

1

4

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ИСТОРИЯ КНИГОПЕЧАТАНИЯ

II

ТИПОГРАФСКОГО ИСКУССТВА

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL. 60607

Bulgakov, Fedor Il'ich

О. И. БУЛГАКОВЪ

Illüstrirvannaiâ Istoriiâ knigopeshatan

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ИСТОРИЯ КНИГОПЕЧАТАНІЯ
II
ТИПОГРАФСКОГО ИСКУССТВА

ТОМЪ I-й

Съ изобрѣтенія книгопечатанія по XVIII вѣкъ включительно

Съ 6-ю хромофотографическими и съ 8-ю автотипическими приложеніями, съ 270 снимками историческихъ шрифтовъ, заглавныхъ листовъ, типографскихъ украшеній, портретовъ типографщиковъ, первопечатныхъ изданій заграничныхъ и русскихъ, съ 150 инициалами и заставками изъ славяно-русскихъ рукописей разныхъ вѣковъ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ
ИЗДАНИЕ А. С. СУВОРИНА



2
124
B
85
T.1

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 27 января 1889 г.



Тинографія А. С. Суворина. Эртелевъ пер., д. 13





ОГЛАВЛЕНІЕ.

Предисловіе	стр. V
-----------------------	-----------

ГЛАВА.

I. Образцы письменъ, матеріалъ и орудія письма.

I. Очеркъ развитія письменъ	3
---------------------------------------	---

Символическое письмо: прокезское письмо раковинами и перуанское узловое письмо.—Образное письмо американскихъ индѣйцевъ.—Начертанія на скалахъ Онежскаго озера и въ Сибири.—Мексиканское письмо.—Китайскія письма.—Клинопись.—Египетскія письма.—Финикійскій алфавитъ, какъ родоначальникъ всѣхъ позднѣйшихъ алфавитовъ, древнихъ и новыхъ.

II. Изобрѣтеніе славянскихъ письменъ	20
--	----

Славянскіе просвѣтители Кириллъ и Методій и проповѣдь ихъ.—Начертаніе славянскаго письма въ образцахъ кириллицы и глаголицы.—Кирилловскій алфавитъ.—Происхожденіе глаголицы.

III. Матеріалы и орудія письма	30
--	----

Письмо на камняхъ, на металлѣ, на кирпичахъ, на деревянныхъ доскахъ, на матеріяхъ.—Папирусъ.—Пергаментъ и его судьба.—Велень.—Форматъ рукописей.—Volumen и Codex.—Бумага изъ хлопка.—Орудія письма—стиль, каламъ, перо, перочинные ножки, карандашъ, скребокъ, чернила.

II. Начало книгопечатанія и его распространеніе до XVI вѣка.

IV. Предшественники книгопечатанія 49

Способы тисненія въ древности.—Монастыри и рукописи.—Каллиграфія.—Рѣзба на металлѣ и на деревѣ.—Тисненіе досками.—Ксилографическія книги.—Подготовка изобрѣтенія книгопечатанія.

V. Изобрѣтеніе книгопечатанія 63

Гутенбергъ и ассоціація его имени.—Сотрудничество Фуста.—Первая книга, напечатанная Гутенбергомъ.—Первая Библія.—Петръ Шефферъ.—Разрывъ Гутенберга съ Фустомъ и его дальнѣйшая дѣятельность.—Бехтермюнце, продолжатель Гутенберга.—Памятникъ Гутенбергу.

VI. Распространеніе книгопечатанія въ Европѣ въ концѣ XV вѣка 77

Германія. Типографская дѣятельность Фуста и Шеффера.—Книгопечатаніе въ Страсбургѣ, Ульмѣ, Нюрнбергѣ, Бомбергѣ, Кельнѣ.—Италія. Первая типографія въ Субіако.—Свейнгеймъ и Панарцъ.—Книгопечатаніе въ Римѣ и въ Венеціи.—Николай Испоспъ.—Венеціанскій шрифтъ, антиqua.—Эргардъ Ратдольтъ.—Бернардъ Ченнини.—Испанія и Португалія.—Франція. Книгопечатаніе въ Парижѣ.—Ульрихъ Герингъ.—Книгопечатаніе въ Ліонѣ.—Трексель.—Голландія. Первая типографія Коларда Мансіона въ Брюггѣ.—„Братья Общечитія“.—Легенда о Костерѣ.—Англія. Вилліамъ Кекстонъ и его изданія.—Скандинавія.—Венгрія.—Книгопечатаніе у славянъ. Въ Чехіи.—О чешскомъ происхожденіи Гутенберга.—Краковскія изданія Святополка Фіоля.—Первопечатный славянской „Октоихъ“.—Славянскія икунабулы въ Венеціи и Цетиньѣ.

III. Типографское искусство съ XVI по XVIII вѣкъ.

VII. Ксилографія, какъ пособница типографіи 107

Гравированныя иллюстраціи въ Германіи.—Вольгемутъ, А. Дюреръ, Бегамъ, Шеуфлейнъ, Г. Аманъ, Лука Кранахъ, Гансъ Гольсейнъ.—Итальянскіе граверы: Маиненъ, Маркъ Антоніо, Гверра.—Украшенія книгъ во Франціи.—Livres d'Heures.—Голландскіе граверы.—Типографскія марки.

VIII. Типографское дѣло въ періодъ XVI—XVIII вѣковъ 123

Нѣмецкія типографіи.—„Thewrdrannk“ въ Нюрнбергѣ.—„Narrenschiff“ Брандта въ Страсбургѣ.—Фробенъ и Опоринъ въ Базелѣ.—Фрошауеръ въ Цюрихѣ.—Штраубъ въ С.-Галленѣ.—Итальянскія типографіи: фамилія Альдовъ въ Венеціи.—Aldi Neacademia.—Джунта во Флоренціи.—Мхитаристы.—Бомбергъ.—Изданія на восточныхъ языкахъ въ Генуѣ.—Французскія типографіи: въ Парижѣ — Верара, Жофруа

Тори. — Фамилія Этьеннь. — Учрежденіе королевской типографіи. — Витре и Савари де Бревесь. — Лионскія типографіи: Грифіуса, Жана де Турна, Стефана Доль. — Книгопечатаніе въ Голландіи. — Планденъ, Блэу. — Фамилія Эльзевировъ и Эншеде. — Книгопечатаніе въ Великобританіи: Винкинъ де Уордъ и Ричардъ Пинсонъ. — Р. Графтонъ. — Вил. Тидаль. — Бойкрофтъ. — Первые журналы и газеты. — Гедъ, изобрѣтатель стереотипа. — Вил. Кэслонъ. — Книгопечатаніе въ Даніи и Шведіи. — Испанскія типографіи. — Начало книгопечатанія въ Сѣверной Америкѣ. — Джемсъ и Веніаминъ Франклинъ.

IV. Славянское и древнерусское книгопечатаніе.

IX. Славянское книгопечатаніе 175

Угровлахійскія изданія. — Славянская печатня Божидара и Викентія Вуковичей въ Венеціи. — Сербскія типографіи. — Чешское книгопечатаніе. — Типографская дѣятельность въ Польшѣ. — Примусъ Труберъ и баронъ Уигнахъ. — Славянскія изданія типографій въ Урахѣ и Тюбингенѣ. — Славянская типографія въ Стокгольмѣ.

X. Древнерусское книгопечатаніе 191

Книгописаніе на Руси. — Францискъ Скорина и его славянорусскія изданія, пражскія и виленскія. — Несвижскія изданія. — Книгопечатаніе въ Москвѣ: Иванъ Федоровъ и Петръ Мстиславецъ. — „Апостолъ“ 1564 г. и первопечатныя московскія изданія. — Типографія въ Заблудовѣ. — Петръ Мстиславецъ въ Вильнѣ. — Дѣятельность Ивана Федорова въ Львовѣ. — Дѣятельность Андроника Невѣжи и московское книгопечатаніе до 1611 г. — Книгопечатаніе въ Червоной Руси. — Виленскія изданія. — Острожская Библія 1580 г. — Книгопечатаніе на Волынѣ. — Книгопечатаніе въ Кіевѣ и на югѣ Россіи. — Печатный дворъ въ Москвѣ и старопечатныя изданія XVII вѣка.

XI. Гравированіе въ Россіи XVII вѣка 289

Отдѣльные листы, гравированные на деревѣ. — Что такое лубочныя картинки. — Книжки, напечатанныя досками, рѣзанными на деревѣ. — Кіевскія изданія. — Лицевая Библія гравера Ильи и лицевой Апокалипсисъ Прокопія. — Московская лицевая Библія и Апокалипсисъ Кореня и Григорія Тепчегорскаго. — Гравюры на деревѣ въ первопечатныхъ книгахъ и техника рѣзбы ихъ. — Первые гравюры на мѣди.

V. Русское книгопечатаніе въ XVIII вѣкѣ.

XII. Вѣкъ Петра I и Екатерины II 297

Русскія типографіи въ Амстердамѣ: Яна Тессинга и П. О. Коніевскаго. — Московская типографія въ XVIII вѣкѣ. — Введеніе гражданскаго шрифта. — Петербургскія типографіи, устроенныя при Петрѣ I, и казенная гражданская типографія въ Москвѣ. — Заботы Петра I объ изданіи книгъ св. Писанія. — Куранты и первый органъ періо-

дической печати. — Положеніе типографій по кончинѣ Петра I. — Типографія при Академіи Наукъ. — Первая частная типографія въ Петербургѣ. — Покровительство Екатерины II книжному дѣлу и развитіе журналистики. — Издательскія компаніи. — Указъ о вольныхъ типографіяхъ 1783 г. — Помѣщичьи типографіи. — Издательская дѣятельность Н. И. Новикова и Типографской Компаніи. — Уничтоженіе вольныхъ типографій. — Гравированіе и производство лубочныхъ картинъ въ XVIII вѣкѣ.

Указатель источниковъ	351
Списокъ иллюстрацій	359



Орнаментъ XV вѣка изъ обрѣзѣ рукописной книги.



Рукописная заставка XI-го вѣка.

ПРЕДИСЛОВІЕ.



Изъ рук. XV вѣка.

РЕДЛАГАЕМОЕ ИЗДАНИЕ заключаетъ въ себѣ сжатое розюме всѣхъ важнѣйшихъ фактовъ изъ исторіи развитія типографскаго искусства съ первыхъ его зачатковъ до нашего времени. „Исторія книгопечатанія“ раздѣлена на два тома, изъ которыхъ каждый представляетъ собою самостоятельное цѣлое. Первый томъ посвященъ обзору успѣховъ книгопечатанія за первые четыре вѣка его существованія, съ XV по XVIII вѣкъ включительно. Во второмъ томѣ подводятся итогъ успѣхамъ книгопечатанія въ нашемъ вѣкѣ, ознаменованномъ колоссальнымъ развитіемъ типографской техники, многочисленными усовершенствованіями въ спосо-

бахъ печатанія, богатствомъ разнообразнѣйшихъ шрифтовъ, типографскихъ украшеній и другихъ частности дѣла.

Въ первомъ томѣ отмѣчены заслуги первыхъ типографій, указаны условія, въ какихъ работали типографщики въ разные времена, перечислены предпріятія, служившія къ усовершенствованію типографскаго искусства, и достопамятныя произведенія печатнаго дѣла съ XV-го по XVIII-й вѣкъ. Особенное вниманіе обращено здѣсь на возможно наглядное уясненіе дѣла, для чего собраны

образцы замѣчательныхъ шрифтовъ, первоначальныхъ изданій, типографскихъ украшеній, заглавныхъ буквъ, титуловъ, издательскихъ гербовъ, гравюръ и проч.

Весь этотъ матеріалъ сгруппированъ во 2-мъ, 3-мъ, 4-мъ и 5-мъ отдѣлахъ предлагаемаго тома. Первый же отдѣлъ, состоящій изъ трехъ главъ, заключаетъ въ себѣ необходимыя элементарныя свѣдѣнія о письменахъ и объ орудіяхъ письма. Само собою разумѣется, этотъ отдѣлъ не можетъ претендовать на какую-либо оригинальность. Въ краткомъ очеркѣ развитія письменъ авторъ изложилъ только принятыя въ лингвистикѣ выводы въ самомъ общемъ видѣ, не вдаваясь въ подробности и разногласія мнѣній по данному вопросу, съ которыми желающіе могутъ ознакомиться всесторонне по превосходному популярно-научному сочиненію Фаульмана „*Illustrierte Geschichte der Schrift*“.

Въ главахъ съ 3-й по 8-ю включительно матеріалъ и пояснительныя рисунки почерпались всецѣло изъ иностранныхъ источниковъ, изъ которыхъ главными пособіями служили „*Illustrierte Geschichte der Buchdruckerkunst*“ Фаульмана, двухтомное „*Handbuch der Geschichte der Buchdruckerkunst*“ Лопка, „*Encyclopädie der Graphischen Künste*“ Вальдова, „*Histoire de l'Imprimerie*“ Поля Лакруа, „*Le livre et les arts qui s'y rattachent*“ Луизи, „*Le livre, l'illustration, la reliure*“ Бушо, „*Die Bücherornamentik der Renaissance*“ Бутша и другія, поименованныя ниже, въ указателѣ источниковъ.

4-й и 5-й отдѣлы книги (съ 9-й по 12-ю главы) посвящены очеркамъ распространенія книгопечатанія у славянъ и въ древней Руси, а равно и состоянія русскаго книгопечатанія въ вѣкъ Петра I и Екатерины II. Въ нашей литературѣ имѣется не мало фактическаго матеріала, собраннаго въ библиографическихъ трудахъ Сопикова, Строева, Сахарова, Максимовича, Ундольскаго, Викторова, Головацкаго, Гильтебрандта, Каратаева, Неустроева, въ трудахъ академиковъ Бычкова, Пекарскаго и другихъ, упомянутыхъ въ указателѣ источниковъ, но лишь немногое изъ этого матеріала критически обслѣдовано или систематизировано въ болѣе или менѣе полномъ видѣ. Помимо замѣчательнаго труда Пекарскаго „*Наука и литература при Петрѣ Великомъ*“, капитальнѣйшаго изъ источниковъ для изученія книжнаго дѣла Петровской эпохи, который все еще остается идеаломъ критико-библиографическаго изслѣдованія, недостижимымъ для другихъ періодовъ нашего книгопечатанія, можно указать только на слѣдующія изданія,

помогающія разобратъся въ массѣ необработаннаго бібліографическаго матеріала объ изданіяхъ нашей старинной печати. Самой ранней попыткой въ этомъ родѣ явился „Сборникъ матеріаловъ для исторіи книгопечатанія въ Россіи“, составленный В. Е. Румянцевымъ, но, къ сожалѣнію, это изданіе остановилось на I-мъ выпускѣ. Затѣмъ относительно книгопечатанія въ Западной Россіи сгруппированы данныя въ „Памятникахъ русской старины“, изданныхъ П. Н. Батюшковымъ. Дѣятельность знаменитаго Скоринны подвергнута всесторонней научной критикѣ въ монографіи П. В. Владимірова. Наконецъ, трехсотлѣтній юбилей московскаго первопечатника Ивана Федорова, отпразднованный въ 1883 году, вызвалъ къ жизни цѣлый рядъ новыхъ матеріаловъ. Специально объ иллюстрированныхъ произведеніяхъ русскаго печатнаго дѣла капитальными пособіями служатъ труды Д. А. Ровинскаго „Русскіе граверы“ и „Русскія народныя картинки“ вмѣстѣ съ критическими этюдами В. В. Стасова объ этихъ трудахъ.

На основаніи этихъ и другихъ пособій, подробно перечисленныхъ въ указателѣ источниковъ, въ связи съ трудами вышеназванныхъ бібліографовъ, здѣсь предлагается первый опытъ систематической группировки всѣхъ характерныхъ данныхъ по исторіи нашего стариннаго книгопечатанія, по возможности въ хронологическомъ порядкѣ. Этотъ опытъ, рассчитанный на ознакомленіе читателя съ наиболѣе типическими образцами древнерусской печати, иллюстрируется множествомъ снимковъ шрифтовъ, выходныхъ листовъ, заставицъ, заглавныхъ буквъ изъ изданій вилenskихъ, несвижскихъ, московскихъ, львовскихъ, острожскихъ, кіевскихъ и др.

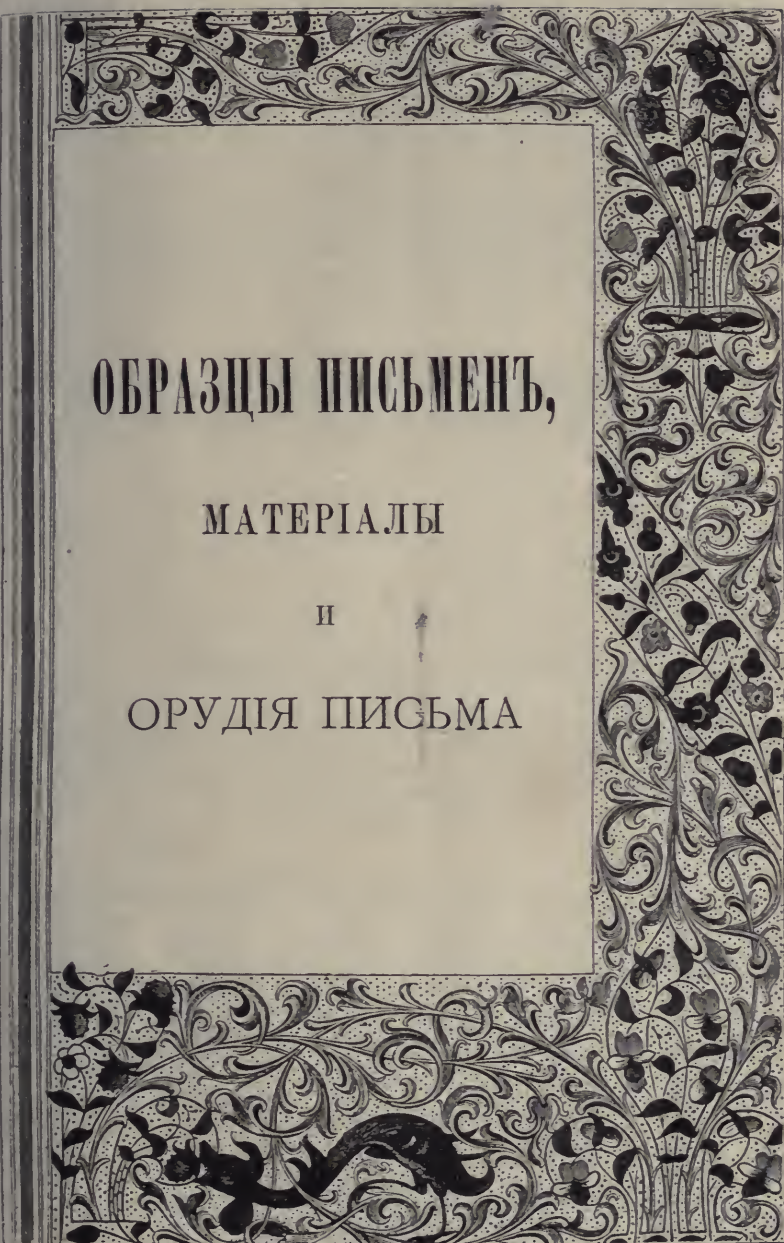
Къ числу особенностей настоящаго изданія принадлежитъ украшеніе текста книги заставками, инициалами и орнаментами изъ русскихъ рукописей разныхъ вѣковъ. При перечнѣ этихъ украшеній отмѣчено, откуда заимствовано каждое изъ нихъ. Неисчерпаемымъ источникомъ въ данномъ случаѣ служило для насъ замѣчательное изданіе В. В. Стасова „Славянскій и восточный орнаментъ по рукописямъ древняго и новаго времени“ (Спб. 1884) и „Исторія русскаго орнамента съ X по XV столѣтіе“ В. И. Бутовскаго, откуда воспроизведены хромофотографически буквы и заставки на двухъ приложенныхъ таблицахъ. По образцамъ тѣхъ же изданій скомпанованъ въ контурахъ и орнаментъ обложки нашей книги. Затѣмъ не мало заставокъ въ „Исторіи книгопечатанія“ почерпнуты изъ „Палеографическихъ снимковъ съ греческихъ и славянскихъ рукописей Московской Синодальной бібліотеки

VI—XVII вѣка“, собранныхъ епископомъ Саввою (М. 1863). Любопытные образцы рукописныхъ заглавныхъ буквъ и заставокъ взяты еще изъ группы тѣхъ инициаловъ, которые приведены Ѳ. И. Буслаевымъ въ „Матеріалахъ для исторіи письменъ, изготовленныхъ къ столѣтнему юбилею императорскаго Московскаго университета“ (М. 1855), изъ воспроизведенныхъ въ изданіи архимандрита Амфилохія „Четвероевангеліе галичское 1144 г.“ (М. 1885), нѣкоторые—изъ „Іоанна эксарха болгарскаго“ Калайдовича, изъ „Памятниковъ русской старины въ западныхъ губерніяхъ“, изъ „Памятниковъ древней письменности“ и изъ разныхъ другихъ источниковъ, указанныхъ въ приложеніи. Всѣ эти иллюстраціи, какъ равно всѣ рисунки и отдѣльныя приложенія, автотипическія и хромофотографическія, исполнены при типографіи „Новаго Времени“ въ цинкографической и литографской мастерскихъ.

Ѳ. Булгаковъ.



Рукописная заставка XVII вѣка.

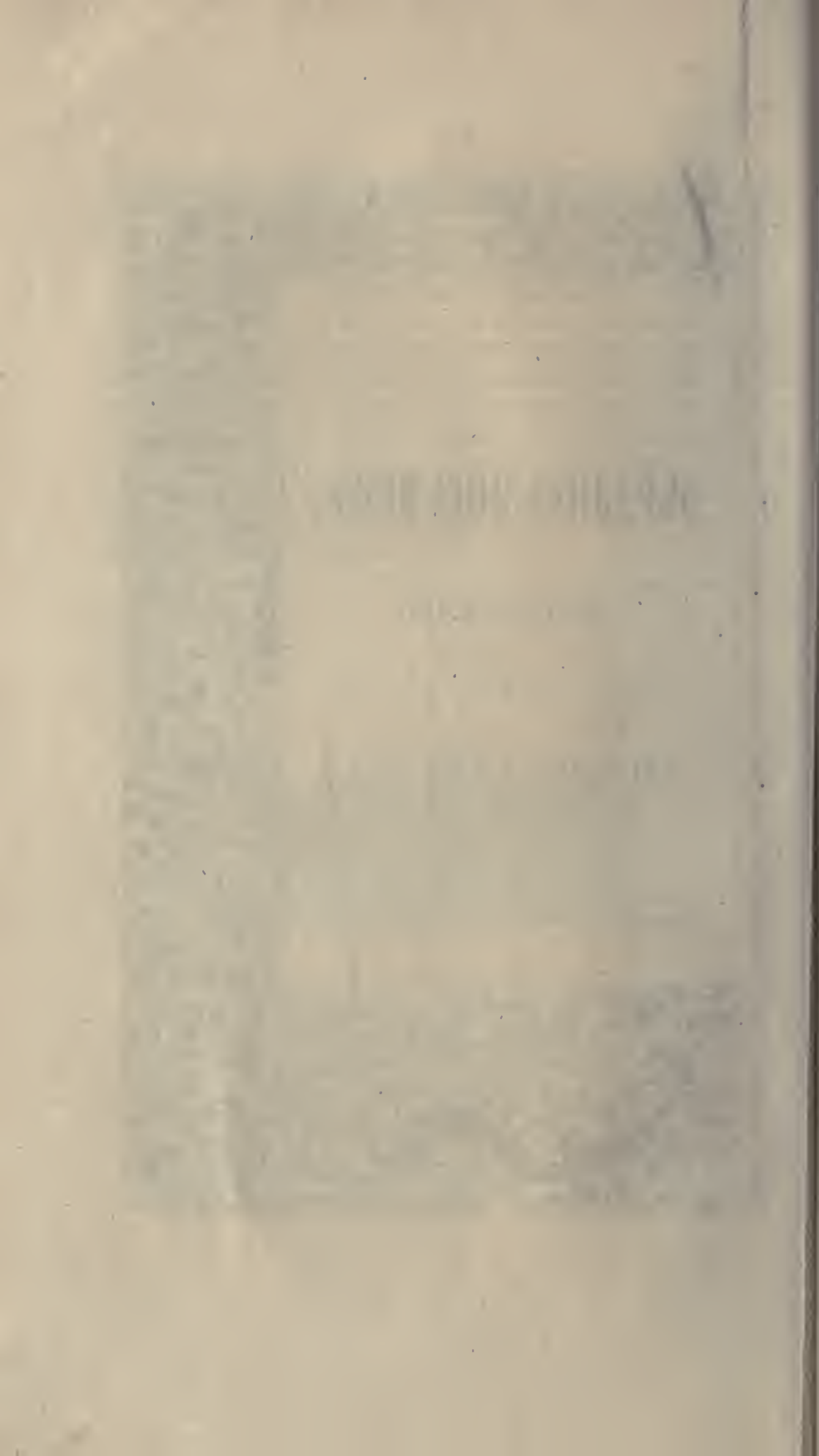
A decorative border with a repeating floral and foliate pattern, featuring stylized leaves and flowers, surrounds the central text area.

ОБРАЗЦЫ ПИСЬМЕНЪ,

МАТЕРІАЛЫ

И

ОРУДІЯ ПИСЬМА





Рукописная заставка и вязь XVI вѣка.

I.

Очеркъ развитія письменъ.

Символическое письмо: прокезское письмо раковинами и перуанское узловое письмо.— Образное письмо американскихъ индѣйцевъ.— Начертанія на скалахъ Онежскаго озера и въ Сибири.— Мексиканское письмо.— Китайскія письма.— Клинопись.— Египетскія письма.— Финикійскій алфавитъ, какъ родоначальникъ всѣхъ позднѣйшихъ алфавитовъ, древнихъ и новыхъ.



Изъ рукъ XIII вѣка.

ЕРВЫЯ ПОПЫТКИ письменности начались съ образнаго, картиннаго и фигурнаго письма. Такъ было у разныхъ народовъ, въ разныхъ частяхъ свѣта и въ разные времена, на извѣстныхъ ступеняхъ культуры. Американскіе индѣйцы и до сихъ поръ изображаютъ свои подвиги точно такъ же, какъ тысячелѣтія назадъ изображали ихъ египтяне, китайцы и другіе народы, дѣлавшіе самостоятельныя попытки писать. Предвѣстникомъ такой первобытной картинной письменности, изображающей самые предметы, видъ которыхъ долженъ вызывать у всѣхъ опредѣленные понятія, служатъ начертанія контуровъ мамонта, найденныя въ пещерахъ каменнаго періода.

Другой предвѣстникъ письменности находимъ у сѣверо-американскихъ индѣйцевъ въ особомъ символическомъ письмѣ, т. е. въ такомъ письмѣ, которое группировкой и сочетаніемъ извѣстныхъ признаковъ и свойствъ какихъ нибудь условленныхъ предметовъ вызываетъ въ умѣ читателя цѣлыя



Рис. 1. Прокезское письмо (вампумъ).

понятія и мысли. Гуроны, прокезы и другія племена собираютъ разноцвѣтныя морскія раковины (вампумъ), распиливаютъ ихъ на продолговатые четырехугольники, шлифуютъ, просверливаютъ ихъ, навязываютъ на ремешки или проволоки и связываютъ концами по нѣсколько штукъ въ рядъ. Мысли здѣсь выражаются цвѣтомъ и сочетаніемъ пластинокъ. Темныя, черныя, фіолетовыя пластинки означаютъ угрозы, строгій выговоръ, бѣлыя — добрыя намѣренія, благосклонность, миръ, дружбу, красныя — войну. Если черныя поясъ, окрашенный краснымъ цвѣтомъ, посылался другому народу съ табакомъ, то этимъ требовался союзъ для войны. Поясъ бѣлый съ начертанными двумя руками означалъ просьбу о мирѣ. Изготовление такихъ поясовъ (рис. 1) было обязательно для женщинъ; они хранились въ кожаныхъ мѣшкахъ и составляли своего рода государственныя архивы. Время отъ времени свѣдущіе люди объясняли смыслъ этихъ поясовъ. Два раза въ годъ въ уединенномъ мѣстѣ собирались прокезскіе юноши, и старики объясняли имъ значеніе поясовъ.

Подобнымъ же способомъ закрѣпленія мыслей пользуются и понынѣ многіе американскіе, африканскіе дикари, островитяне въ Тихомъ океанѣ, напѣ сибирскіе буряты. Только здѣсь вмѣсто раковинъ употребляютъ узелки. Этими узелками пользовались, конечно, въ глубокой древности, персы, китайцы и перуанцы. У послѣднихъ этого рода письмо достигло самаго высокаго развитія. При этомъ перуанцы свивали толстую бичевку различной длины, смотря по надобности, и прицѣпляли къ ней множество тоненькихъ разноцвѣтныхъ шнурочковъ. Шнурочки заплетались въ разнаго вида простые и сложные узелки (квицу), нѣсколько разъ перекручивались, скрѣплялись и спутывались другъ съ другомъ (рис. 2). Къ концамъ ихъ привязывались еще цвѣтныя ниточки. Цвѣтъ, взаимное расположеніе шнурковъ и нитей, различныя формы узелковъ и боковыхъ сплетеній — все имѣло условное значеніе. Бѣлый цвѣтъ означалъ серебро, миръ; красный — войну; желтый — золото; зеленый — маисъ. Составъ узла имѣлъ численное значеніе: простой узелъ — 10, два узла — 20, двойной узелъ — 100, тройной —

1000 и т. п. Значеніе узловъ измѣнялось по близости ихъ къ поперечному шнурку; важнѣйшія представленія были ближе, напримѣръ: ближайшіе узлы означали старцевъ, дальнѣйшіе — молодыхъ, дѣтей. Болѣе сложныя понятія опредѣлялись сплетеніями шнурковъ, ихъ различной толщиной и подвязками къ ихъ верхнимъ петлямъ. Въ періодъ управленія Инковъ Перуанскимъ государствомъ, тамъ въ каждомъ населенномъ мѣстѣ было до двадцати зна-токовъ узла, которые обучали дѣтей. Такимъ образомъ записывались подати, рожденія и всѣ статистическія данныя. Узловое письмо было распространено далеко — въ Чили, Бразиліи, Парагваѣ. Съ паденіемъ династии Инковъ (въ XVI вѣкѣ) письмо это постепенно пришло въ упадокъ, но до сихъ поръ существуютъ тайныя зна-токи узловъ, хотя послѣдніе употребляются только для счета перуанскими пастухами.



Рис. 2. Перуанское узловое письмо (кипу).

Слѣдующая ступень въ развитіи письменности составляетъ способъ передачи мыслей образами. Изображеніе предмета или представленіе о немъ производить въ другихъ людяхъ такое же впечатлѣніе, какъ самый предметъ. Цѣль такихъ изображеній понятна. Они должны вызывать извѣстныя мысли въ ихъ непосредственности. Они не передаютъ звуковъ и отдѣльных словъ, а только предложенія. Подобное письмо употребляется у американскихъ индѣйцевъ. Какъ образчикъ его, можно привести копію съ индѣйскаго прошенія, поданнаго президенту Соединенныхъ Штатовъ, о правѣ владѣнія нѣкоторыми озерами близъ Верхняго Озера (рис. 3).

Вѣроятно, подобное же письмо представляютъ и найденныя въ Сибири и на берегу Онежскаго озера многочисленныя картинныя изображенія происшествій сѣвѣйцевъ, кочевой и религіозной жизни древнихъ обитателей этихъ мѣстностей (рис. 4 и 5).

При этомъ способѣ письма всегда требуется угадываніе. Это угадываніе въ прежнія времена было тѣмъ болѣе легко, что всѣ представленія, извѣстныя читающему и изображающему, были общи у обоихъ и вообще кругъ этихъ представленій былъ очень ограниченъ. При нѣкто-

ромъ развитія цивилизаціи народъ уже не можетъ довольствоваться подобнымъ способомъ закрѣпленія своихъ мыслей и переходитъ отъ образа къ фигурѣ.



Рис. 3. Провѣніе американскихъ индѣйцевъ¹⁾.

Такой переходъ виденъ въ мексиканскихъ письменахъ. Тутъ уже является смѣсь изображеній съ символами. 20 изображалось символически зна-

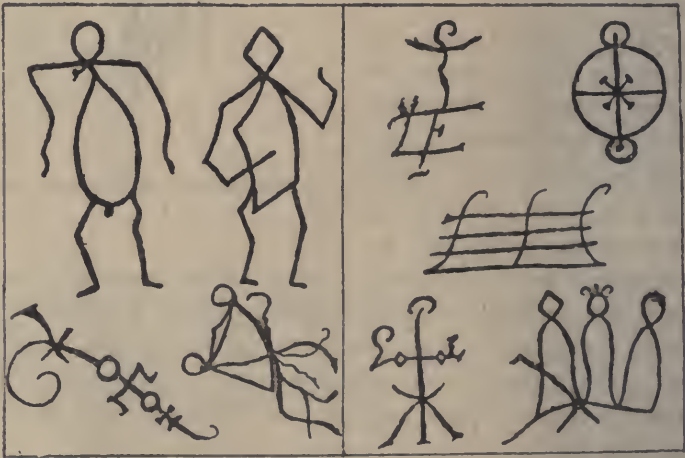


Рис. 4. Начертанія на сибирскихъ скалахъ²⁾.

¹⁾ На рис. изображены депутаты нѣсколькихъ индѣйскихъ кочевьевъ съ прозвищами журавля, куницы, медвѣдя, морского человѣка и морского кота. Глава депутаціи — журавль. Единство воззрѣній между депутатами выражено линіями, соединяющими ихъ глаза съ глазами предводителя, единство чувствъ — соединительными линіями сердца. Изъ глаза предводителя одна линія направлена къ президенту, другая — къ изображенному внизу плану озеръ и рѣкъ.

²⁾ Рисунокъ изображаетъ мужчину и женщину; подъ первымъ, внизу — драконъ, подъ второй — какой-то звѣрь, пожирающій паука или скорпіона, — это символы неба и

пенемъ, 1 — маленькимъ кругомъ, 400 — перомъ, 8,000 — сумкой, кошелькомъ. Не мало есть знаковъ, совсѣмъ непонятныхъ для насъ, и потому именно, что это — символическіе знаки, а не образы. Памятники такой письменности сохранились на камняхъ, доскахъ, корѣ и на бумагѣ, исписанной кистью (рис. 6).

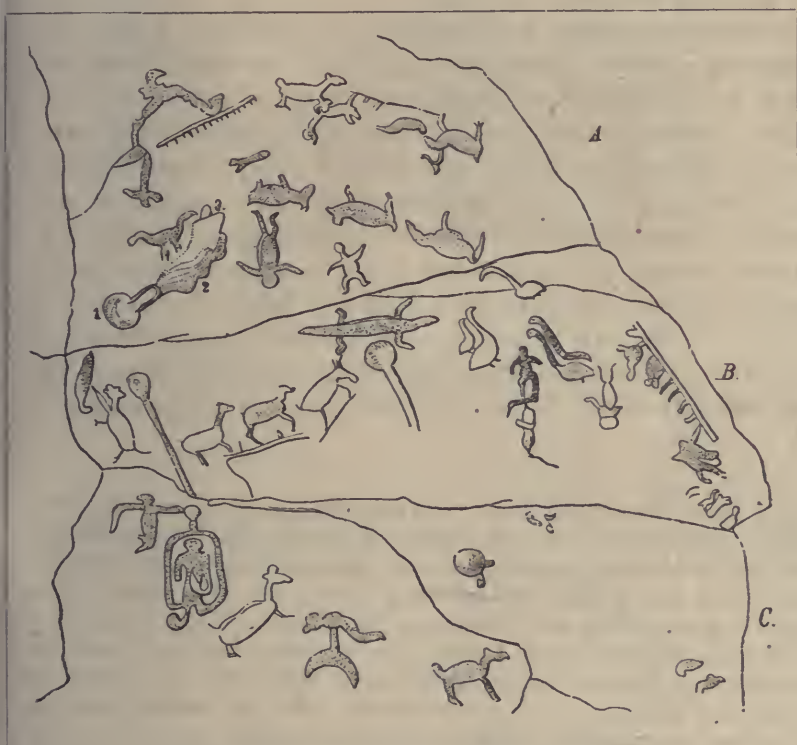


Рис. 5. Начертанія на скалахъ Онежскаго озера³⁾.

земли. Вторая фигура направо представляет собою восьмиугольную розу вѣтровъ; рисунокъ посрединѣ обозначаетъ частоколъ (заборъ) или пашню; направо внизу представлены три горныя вершины, олицетворяющія собой какія нибудь божества.

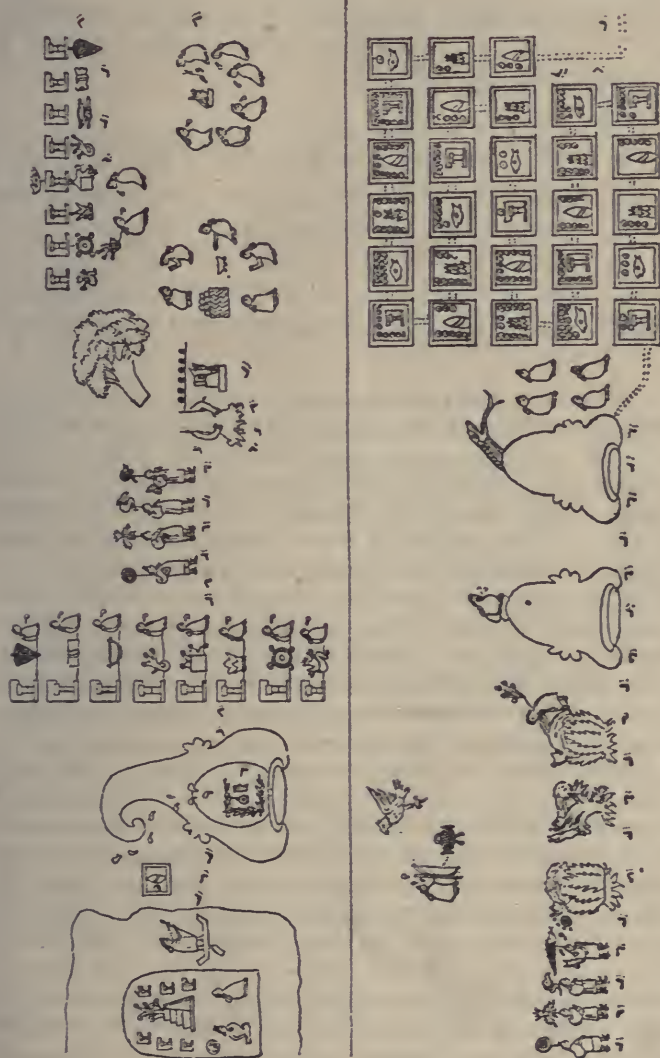
³⁾ Рис. изображаетъ охоту. Спасскій («О достопримѣчательнѣйшихъ памятникахъ сибирскихъ древностей») такъ объясняетъ это изображеніе. Въ первой части (А) внизу стоятъ два охотника, обращенные другъ къ другу спиной. Одинъ ростомъ ниже другого и менѣе пріобрѣлъ добычи. Это — отецъ съ сыномъ. Охота производима была или между озерами, или между озеромъ (1) и болотомъ (2), соединенными рѣкой (3). Первый охотникъ, судя по животнымъ, передъ нимъ помѣщеннымъ, добылъ 3 лосей. Число убитой дичи онъ отмѣтилъ съ правой стороны на длинной полоскѣ черточками. Зубчатая линия сверху влѣво, возлѣ лебеда, свидѣтельствуетъ, что охотникъ добылъ и значительное число лебедей. Меньшаго роста охотникъ на болотѣ выставилъ одну только добытую имъ

Это появленіе символическихъ знаковъ служитъ первымъ шагомъ къ болѣ широкому пониманію письма. Тутъ, чтобъ обозначить весь предметъ, выбирается одинъ признакъ его, только часть всего изображенія. Вполнѣ развитую до неузнаваемости систему такого условнаго письма представляютъ собой китайскія письма.

Въ древности китайскія слова рисовались, а не писались, и многіе изъ теперешнихъ китайскихъ письменныхъ знаковъ, въ настоящемъ своемъ видѣ вовсе не напоминающихъ изображаемые ими предметы, можно возвести къ грубымъ, примитивнымъ изображеніямъ (рис. 7). Напримѣръ: знакъ для *ма* (лошадь) возводится къ фигурѣ, изображающей голову, спинной хребетъ, гриву, ноги и хвостъ. Неудовлетворительность фигурныхъ знаковъ въ дальнейшемъ развитіи письменности привела къ необходимости прибѣгнуть къ звуковымъ знакамъ, и китайскіе знаки могутъ быть раздѣлены на образы, символы и фонетическіе знаки⁴⁾. Такъ какъ одинаковое произношеніе приходится на множество различныхъ словъ (среднимъ числомъ считается до 60 словъ), то, во избежаніе смѣшенія предметовъ и понятій, составилось множество опредѣлительныхъ фигуръ (рис. 8) или ключей, по которымъ фонетиче-

птицу. Во второй части (В) стоятъ опять тѣ же два охотника, одинъ передъ другимъ; тотъ, который вправо, имѣетъ голову подъ покрываломъ для какой нибудь охотничьей добычки, или для того, чтобъ представить изъ себя лебедя; у ногъ перваго два лебедя или символическихъ знака. Главная охота шла между двумя озерами (Ладожскимъ и Онежскимъ) и на ихъ притокахъ; по обѣ стороны озеръ размѣщены и добытыя животныя. Сѣверный олень представляетъ позади охотника: убито ихъ было четыре, какъ означено зарубками на чертѣ. Выдра, отдѣльно стоящая, очевидно, жила особо и добыта независимо отъ прочихъ животныхъ. Нельзя не узнать также и двухъ паръ лебедей; вправо же маленькія фигурки должны быть бѣлки; число ихъ также означено черточками. Не легко только опредѣлить двухъ звѣрей, влѣво, находящихся въ борьбѣ. Въ третьей части (С) представленъ охотникъ же въ шалашѣ, или подъ какимъ нибудь обмачивнымъ покровомъ, чтобы удобнѣе провести лисицу. Влѣво отъ него, можетъ быть, собака и потому изображеніе четверти луны или родового его знака. Безъ сомнѣнія, всѣ эти объясненія не могутъ считаться точными; это только болѣе или менѣе вѣроятныя догадки.

⁴⁾ Китайскіе знаки дѣлятся на слѣдующіе шесть классовъ: 1) 600 фигурныхъ знаковъ; изъ нихъ 214 опредѣлительныхъ фигурокъ или такъ называемыхъ ключей, входящихъ въ составъ каждаго китайскаго слова. 2) Знаки, наводящіе на представленіе. 3) 700 парныхъ такихъ сочетаній іероглифовъ, что каждая двѣ фигуры вызываютъ въ умѣ третье представленіе. 4) Іероглифы, имѣющіе второе произношеніе (соотвѣтствующее другому значенію), напр. *йо*—музыка произносится также *ло* и тогда означаетъ восторгъ. Сюда же относятся знаки обратные, вызывающіе противоположныя понятія; рука, обращенная вправо—правый, влѣво—лѣвый, человѣческая фигура, изображенная вверхъ ногами,—трупъ и т. п. 5) 600 знаковъ, употребительныхъ также въ неровномъ смыслѣ, напр. *гли*—стрѣла, въ смыслѣ—прямо, мѣтко. 6) Наконецъ, съ небольшимъ 1000 звуковыхъ знаковъ, выражающихъ цѣлыя слоги.

Рис. 6. Мексиканское письмо⁵⁾.

⁵⁾ На рисункѣ изображено переселеніе ацтековъ и другихъ племенъ въ Мексику. Налѣво вверху, среди воднаго пространства, изображенъ островъ съ святилищемъ посрединѣ, окруженный шестью домами или городами; фигуры, повидимому, представляютъ мужа съ женою; длинноволосый мужчина въ челнокѣ отъѣзжаетъ отъ берега и направляется къ горѣ, гдѣ въ пещерѣ обитаетъ божество; летящія пятнышки служатъ, повидимому, для изображенія жертвеннаго дыма; помѣщенныя передъ устами людей, они обозначаютъ «говорить», поэтому ихъ можно принять также за символы дыханія. Слѣды погѣ означаютъ путешествіе;

скіє знаки классифицируются на 214 отдѣловъ. Ключи представляют изображеніе предметовъ природы, частей человѣческаго тѣла, жилищъ, животныхъ, членовъ семьи, качествъ, дѣйствій и т. п. Сочетаній звуковыхъ знаковъ съ ключами принято около 25 тысячъ.



Рис. 7. Древніе китайскіе іероглифы.

Въ общемъ, китайское письмо (рис. 9) состоитъ изъ слитенія черточекъ въ извѣстномъ порядкѣ и числѣ. Число этихъ черточекъ очень ограничено.

они ведутъ къ 8 городамъ или домамъ (племенамъ) или, что и вѣроятнѣе, они служатъ признакомъ переселенія 8 племенъ, потому что впереди мы видимъ тѣ же дома съ тѣми же самыми гербами. Первый гербъ представляетъ удочку, второй—камень, третій—лукъ и т. д. Впереди переселенцевъ идутъ четыре жреца съ изображеніями боговъ; первое, повидимому, представляетъ рыбу, второе—птицу, третье—растеніе, четвертое—сѣно или зерно; быть можетъ, это были божества зимы, весны, лѣта и осени. Передвиженіе совершается въ плодотворную землю съ гигантскими деревьями, съ необъятными стволами. Здѣсь, послѣ многихъ совѣщаній, пятое племя или, вѣрнѣе, четыре послѣднихъ племени отдѣляются; остальные же продолжаютъ свой путь. Значеніе жертвоприношенія неясно, еще менѣе того понятна группа съ птицей. Этотъ рисунокъ объясняется такъ. Ацтеки изобразили здѣсь первую свою высадку въ Атлантидѣ, который описывается въ видѣ острова, съ трехъ сторонъ окруженнаго моремъ. Онъ отмѣченъ тремя дворцами съ храмомъ, надъ которымъ находится обычный знакъ жречества (вода); подъ нимъ помѣщаются предводитель и предводительница. Первый облеченъ въ длинныя одежды, съ перевязью на плечѣ; вторая изображена съ зеркаломъ, волосы у нея связаны узломъ на лбу (собственно они зачесаны; какъ у жителей Новой Мексики и у японокъ), ноги ея вывернуты назадъ, подобно тому, какъ дикіе приспосабливаются при сидячемъ положеніи. Оба они сидятъ. Затѣмъ слѣдуетъ фигура челоуѣка въ лодкѣ съ развѣвающимися волосами, въ длинной одеждѣ. Это изображеніе служитъ обыкновенно для обозначенія переправы. Онъ очевидно намѣревается пристать къ берегу, а не отплыть отъ него. Эта высадка совершилась въ 1038 г. по Р. X. (по мнѣнію нѣкоторыхъ, — въ 1064 г.). Съ этого десанта ацтеки ведутъ свое лѣтосчисленіе. Первое мѣстопробываніе ихъ было въ Кальваканѣ, гдѣ ими управляли 9 начальниковъ, изъ которыхъ каждый отмѣченъ своимъ фамильнымъ гербомъ, извѣстнымъ у алгонкинцевъ подъ именемъ «Totem». Отсюда, неся идоловъ и жреческіе атрибуты, народъ двинулся далѣе, вдоль берега Тихаго Океана. Въ этомъ страствованіи они пробыли 28 лѣтъ, о чемъ свидѣтельствуютъ 28 временныхъ помѣтокъ внизу изображенія. Въ теченіе этого періода они трижды выступали, доходили до тропиковъ, гдѣ находили плоды на деревьяхъ съ необъятными стволами. По жестокому обычаю, извѣстному изъ періода ихъ господства въ Мексикѣ, жрецы принесли троихъ плѣнниковъ въ жертву, вырвавъ у каждаго изъ нихъ сердце. Начиная съ этого послѣдняго періода, хронологія ихъ ведется весьма тщательно. 22 раза они пускались въ новый путь, въ теченіе различныхъ періодовъ—4—20 лѣтъ—оставались на одномъ и томъ же мѣстѣ, всего въ суммѣ 186 лѣтъ, пока въ 1216 г. или въ 1223 г. не дошли до Мексики.

Само сплетеніе основано на математическихъ законахъ. Одна горизонтальная черта означаетъ 1, другая надъ ней меньшая, но параллельная—2, надъ двумя горизонтальными чертами третья, по длинѣ равная меньшей,—3, двѣ параллельныя черты, изъ которыхъ верхняя меньше и пересѣкается вертикальной чертой, означаетъ трудъ. Всѣ понятія, входящія въ составъ словъ, китайцы сближаютъ въ отдѣльную четырехугольную фигуру и пишутъ отвѣсными строками отъ правой руки къ лѣвой. Почерковъ у китайцевъ насчитывается до шести главныхъ (рис. 10).

Изъ фигурнаго письма развилась и клипопись или клинообразное вавилоно-ассирійское письмо. Въ своемъ древнѣйшемъ видѣ эти письма представляютъ собой изображенія, исполненныя линиями и чертами, которыя, благодаря матеріалу письма (необожженный кирпичъ), превратились въ клины и гвозди. Эти клины употребляются то въ горизонтальномъ —, то въ вертикальномъ |, то въ наклонномъ положеніи /, или въ видѣ крючка < (рис. 11).

Подобнаго рода надписей найдено съ XVII вѣка множество на развалинахъ Персеполя, при раскопкахъ въ Вавилонѣ, Сузіанѣ и Арменіи. Въ одной Ниневіи ихъ собрано столько, что ими можно бы исписать 20,000 страницъ in-folio (рис. 12).

Клинообразное письмо, употреблявшееся въ древности туранцами (кочующими племенами Азіи), со II-го вѣка христіанской эры служило многимъ народамъ, говорившимъ на различныхъ языкахъ; вавилонскимъ халдеямъ, ассиріянамъ, сузіанамъ, эламитами, армянами,

☉ 日 солнце
 ☾ 月 мѣсяцъ
 人 人 человекъ
 犬 犬 собака
 馬 馬 лошадь
 木 木 дерево
 山 山 горы
 白 白 бѣлый
 明 明 блестящъ
 中 中 середина
 旦 旦 утро
 下 下 низъ
 上 上 верхъ

Рис. 8. Древніе и новыя китайскіе знаки.

音	不	功	賢	音	不	功	賢
聲	言	成	使	聲	言	成	使
相	之	而	民	相	之	而	民
和。	教。	不	不	和。	教。	不	不

Рис. 9. Китайское письмо.

мидянамъ и персамъ. Самая древняя изъ системъ этого письма (туранская) произошла отъ фигурнаго письма, а самая новѣйшая — персидская имѣла азбуку изъ 36 или 37 знаковь, дѣлившихся на гласныя и согласныя буквы. Остальныя перечисленныя системы состоятъ изъ слоговъ.

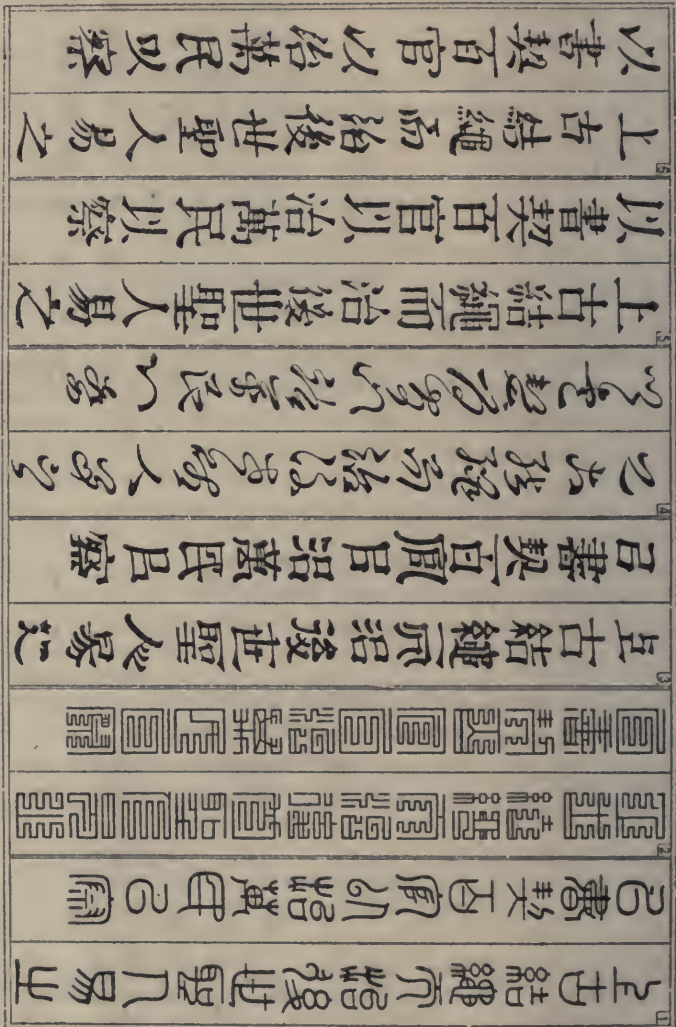


Рис. 10. Китайскіе почерки.

Такія же ступени развитія — образнаго, фигурнаго и звуковаго письма — прошли и египетскія письмена, отъ которыхъ ведутъ свое начало европейскіе алфавиты и наши русскія буквы. Эти письмена были трехъ родовъ: іероглифическія, іератическія и демотическія. Первые — фигурныя — уно-

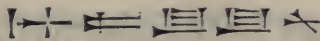


Рис. 11. Набу-кудурь-утсурь.
Навуходоносорь.



Рис. 12. Клинопись.

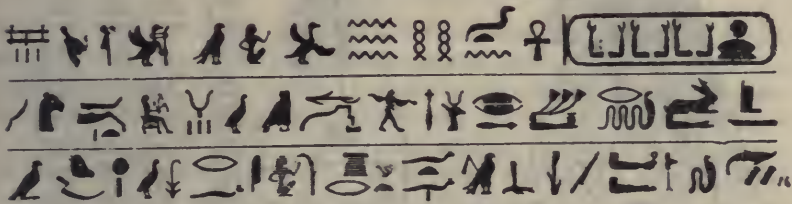


Рис. 13. Иероглифическое письмо.

треблялись преимущественно въ надписяхъ на памятникахъ. Они состоятъ изъ изображенія растений, животныхъ, людей въ разныхъ позахъ, членовъ человѣческаго тѣла, звѣздъ, разныхъ орудій и математическихъ фигуръ (рис. 13, 14 и 15).



Рис. 14. Иероглифическіе знаки.

Іератическое (жреческое) письмо (рис. 16), происшедшее отъ іероглифовъ, было скорописью, курсивнымъ письмомъ, какимъ жрецы писали на папирусъ. Демотическое народное письмо (рис. 17) развилось изъ іератическаго и вполнѣ сложилось въ VIII вѣкѣ до Р. Х. Въ немъ уже преобладаетъ звуковой характеръ съ удержаніемъ лишь немногихъ слоговыхъ и символическихъ знаковъ.



Рис. 15. Иероглифическое письмо.

Ученымъ удалось доказать ⁶⁾, что знаки египетскаго письма изображаютъ не однѣ идеи, но между этими знаками существуетъ слѣдующее различіе. Фигурные знаки, изображающіе цѣлый предметъ, или первую букву, или первый

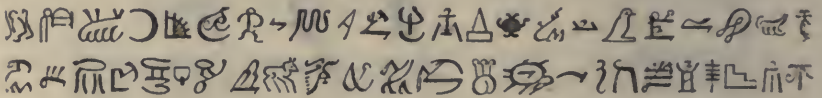


Рис. 16. Иератическое письмо.

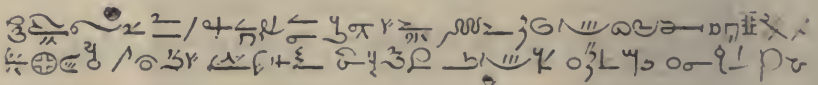


Рис. 17. Демотическое письмо.

⁶⁾ Египетскіе іероглифы (греческое названіе, означающее «священныя начертанія») удалось разгадать впервые французу Шамполиону въ 1822 г. Въ этомъ ему помогло открытіе такъ называемаго розетскаго камня. Во время пребыванія Наполеона I въ Египтѣ

слогъ слова; символическіе знаки, смыслъ которыхъ объясняется тѣмъ, что извѣстно о нравахъ и религіозныхъ понятіяхъ древнихъ египтянъ; слоговые знаки, изображающіе слоги, и, наконецъ, азбучные знаки, которыми изображаются звуки. Но, достигши еще въ глубокой древности умѣнья отдѣлять звуки, египтяне наряду съ звуковыми знаками употребляли всѣ другіе способы письма и даже одно и то же слово изображали разными способами. Такимъ образомъ, рутина и неотступное соблюденіе традицій помѣшали египтянамъ привести ихъ графическую систему къ буквенному письму. Честь такого открытія досталась на долю финикіянъ.

Еще древніе писатели указывали на то, что финикіянѣ заимствовали искусство письма у египтянъ, но только въ новѣйшее время удалось вполне убѣдиться въ достовѣрности этихъ указаній. Прототипъ семитско-фини-

близъ г. Розетты нашли большую черную плиту съ тремя надписями: іероглифической, египетской и греческой. Изъ греческой надписи узнали, что на плитѣ начертано постановленіе жрецовъ 196 г. до Р. Х. о почестяхъ 12-ти лѣтнему фараону Птолемею Епифану и объ обнародованіи такого рѣшенія на трехъ языкахъ. Переводъ такимъ образомъ помогъ растолковать смыслъ іероглифической надписи. Шамполионъ не остановился на этомъ памятникѣ. Сравнивая іероглифы съ греческими текстами, онъ нашелъ, что фигурки, заключенныя въ ободокъ или удлиненное колечко съ черточкой (или узломъ) въ концѣ, должны означать имя Птолемея. То же самое сочетаніе фигурокъ онъ замѣтилъ и на другихъ египетскихъ памятникахъ (См. рис. 18 — Царскія картуши). Удлиненное колечко произносится ран и означаетъ имя. Подобныя картуши помогли разобрать іеро-



Рис. 18. Царскія картуши.

глифы. На одномъ изъ памятниковъ (obeliskъ на о-вѣ Филе) греческая надпись упоминала, кромѣ Птолемея, еще имя Клеопатры. При этомъ изученіе языка коптовъ, сходнаго съ древне-египетскимъ, такъ какъ копты — позднѣйшіе потомки древнихъ египтянъ, дало возможность Шамполиону, путемъ сближенія фигурокъ съ коптскими ихъ названіями, доискаться, что іероглифы для выраженія имени были буквенные, т. е. изображали звуки, которыми начиналось названіе предмета. Вотъ, напр., картуша Хеопса (у египтянъ Хуфу). Въ колечкѣ изображено: сито — Х, цыпленокъ — У, улитка — Ф и цыпленокъ — У. Счастли-
вое открытіе, сдѣланное Франсуа Шамполиономъ, послужило основой дальнѣйшаго изученія іероглифовъ, которое привело къ составленію грамматики египетскаго языка, и теперь древнія іероглифическія надписи легко читаются учеными.

кйского алфавита (рис. 19), по мнѣнію ученыхъ, надо искать въ курсивномъ египетскомъ письмѣ, именно іератическомъ, собственно же въ тѣхъ формахъ его, которыя были въ употребленіи во времена завоеванія семитами Нижняго Египта (гиксами около 2,000 лѣтъ до Р. Х.). Заимствовавъ отъ египтянъ 22 знака, семиты ничего не прибавили къ нимъ и ничего не убавили въ нихъ, только назвали ихъ по своему именами тѣхъ предметовъ, которые, хотя отдаленно, напоминали фигуры буквъ и названіе которыхъ начиналось съ звука,

— א	— ע	— ז ז
— ב ב	— נ נ	— ו
— ג ג	— ח ח	— ט
— ד ד	— ק	— ר
— א א	— צ	— פ פ
— י	— ל	— ק
— ז		— ו
— מ מ מ		— ח ח

Рис. 19. Финикійскій алфавитъ.

означаемаго тою или другою буквою (aleph—быкъ, beth—домъ, gimel—верблюды и т. д.). Даже характеръ значенія буквъ остался тотъ же: подобно египетскимъ, и семитскія буквы, изображая собственно согласные звуки, выражаютъ цѣлый слогъ. За то форма семитскихъ буквъ, особенно еврейскихъ и арабскихъ, измѣнилась до неузнаваемости; вмѣсто ясно различающихся знаковъ древнѣйшаго семитскаго письма, въ еврейскомъ и особенно арабскомъ позднѣйшихъ алфавитахъ встрѣчаются группы почти одинаковыхъ значковъ, которые безъ большого навыка трудно различать.

ישראל כפר אללהינו
ישראל כפר אללהינו

Рис. 20. Типъ еврейскаго шрифта.

Изъ первоначальнаго финикійскаго типа алфавита развился въ VII вѣкѣ до Р. Х. арамейскій алфавитъ, который распался на нѣсколько отдѣльных отраслей, развившихся въ самостоятельные алфавиты—еврейскій, сирійскій, монгольскій, арабскій и другіе. Еврейскій алфавитъ, выработавшійся изъ

נדרים (ק"ז) אמר ר' יוסי בר חנינא לא ניתנה תורה
ואלא למשה ולזעו שנאמר כתב לך פסל לך מה פסילתך
שילך אף כתיבתך שילך. משה נהג בה טובת עין ונתנה
לישראל ועליו הכתוב ואמר טוב עין יבורך כי נתן

Рис. 21. Средневѣковой развинскій шрифтъ.

арамейского, принесенного евреями из вавилонского плѣна, началъ складываться въ самостоятельный типъ около I вѣка до Р. Х. Типъ этотъ съ нѣкоторыми измѣненіями перешелъ въ печатныя еврейскія книги (квадратный шрифтъ, рис. 20, курсивный или раввинскій, рис. 21 и 22).

כדרים (קייז) חומר ר' יוסי צר חכמה לא ניתנה תורה חלל
למשה ולזרעו שנאמר כתב לך פלל לך מה פילכתו שכל חף כתיבתו
שכל: משה כתב זה טובת מין ונתנה לישראל ועליו הנתבז חומר טרף

Рис. 22. Новѣйшій раввинскій шрифтъ.

Около того же времени из арамейского выделился сирийский алфавит (рис. 23), в применении к христианскому св. Писанию называемый «estrangelo». Отраслями сирийского считаются разные монгольские алфавиты.

[illegible]

Рис. 23. Новѣйшій сирійскій шрифтъ.

Отъ арамейскаго же алфавита произошелъ арабскій (рис. 24), персійскій (Зендъ-Авесты), пидобактрійскій, армянскій (рис. 25) и грузинскій. Индѣйскіе алфавиты (рис. 26) считаются также семитскаго происхожденія.

المجد لله الذي جعل لسان الانسان ترجمان قلبه و عنوان له و به يظهر ما أضمره من الحزن و السرور و يحكي ما مضى من سالف الدهور (و بعد) فهذه حكاية أدبية ورواية وحيية من نوع الاداب المسمى عند أدباء الافرنج الآن باسم رومان و هي عبارة عن تأليف

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

100

पश्यामि देवास्तव देव देहे सर्वास्तथा भूतविशेषसंधान् । ब्रह्माणा
मीशं कमलासनस्थमृषींश्च सर्वानुरगांश्च दिव्यान् ॥ अनेकबाहूदर
वक्त्रनेत्रं पश्यामि त्वां सर्वतो ऽनन्तदृष्यं । नात्तं न मर्ध्यं न पुनस्तवा
अनादिमध्यात्तमनन्तवीर्यमनन्तबाहुं शशिसूर्यनेत्रं ।

Рис. 27. Греческій унциальный (уставный) шрифт.

вѣлся источникомъ алфавитовъ западной Европы и вытѣсняеть существовавшіе у нѣкоторыхъ племенъ алфавиты рунической ⁷⁾ (рис. 28) и готескій.

Готескій алфавитъ, составленный епископомъ готескимъ Вульфилою (318—388 гг.) для перевода на готескій языкъ Библии, извѣстенъ по «Codex

ƿ <i>fe</i>	π <i>ur</i>	! <i>is</i>	λ <i>ar</i>
þ <i>thurz</i>	* <i>os</i>	h̅ <i>sol</i>	↑ <i>tyr</i>
ʀ <i>reid</i>	ʁ <i>kaun</i>	β <i>biörk</i>	Γ <i>laugr</i>
* <i>hagl</i>	† <i>nāud</i>	Υ <i>madr</i>	Ɑ <i>yr</i>

Рис. 28. Основные руническіе знакл.

Argenteus», находящемуся въ Упсалѣ и написанному въ Италіи въ VI вѣкѣ (рис. 29). Въ основаніе этого алфавита положено греческое церковное письмо IV вѣка съ прибавкою буквъ, заимствованныхъ изъ готескихъ рунъ и отчасти изъ латинскаго алфавита.

ΑΤΤΑΠΝΣΑΡΦΝΙΗΙΜΙΝΑΜ·
 ΥΕΙΗΠΙΠΝΑΜΩΦΕΙΠΙ ΠΙΠΙΦΙΠΙ
 ΠΑΣΣΩΦΕΙΠΙΣ· ΥΑΙΡΦΑΥΙΛΑ
 ΦΕΙΠΙΣ· ΣΥΕΙΗΙΜΙΝΑΓΑΗΑΝΑ
 ΑΙΡΦΑΓ· ΗΑΙΡΠΝΣΑΡΑΝΑΦΑΡΑΠΙ
 ΤΕΙΠΙΠΙΡΠΝΣΗΙΜΜΑΔΑΓ· ΓΑΗ
 ΑΓΑΕΤΠΝΣΦΑΤΕΙΣΚΠΑΡΝΣΣΙΓΑΗ
 ΜΑ· ΣΥΑΣΥΕΓΑΗΥΕΙΣΑΓΑΕΤΑΜΦΑΓ
 ΣΚΠΑΡΠΠΙΣΑΡΑΠ· ΓΑΗΠΠΒΡΙΓ
 ΓΑΙΣΠΠΣΙΠΙΡΑΙΣΤΠΒΠΓΑΓ· ΑΚΑΡΠ
 ΣΕΙΠΠΣΑΓ· ΦΑΜΠΑΒΙΑΠ· ΠΠΤΕ
 ΦΕΠΠΙΣΤΦΑΡΠΓΑΓ· ΓΑΗΜΑΓΙΣ
 ΓΑΗΥΝΑΦΠΣΙΠΙΥΠΠΣ· ΑΜΕΝ·

Рис. 29. Готеское письмо («Отче нашъ» по Codex Argenteus).

Ионическій алфавитъ, ставши съ V в. до Р. Х. общегреческимъ алфавитомъ, сдѣлался родоначальникомъ и славяно-русскаго алфавита, занимающаго теперь площадь, равную 7-й части всего земнаго шара.

⁷⁾ Руны—названіе письменныхъ знаковъ, начертанныхъ на камняхъ—раздѣляются на нѣсколько категорій по мѣсту и времени ихъ примѣненія (сѣверные, готескіе, англосаксонскіе, нѣмецкіе). Сходство ихъ формы съ финикійскими, древне-греческими и римскими знаками даетъ поводъ многимъ ученымъ производить ихъ изъ греческаго или латинскаго алфавита.



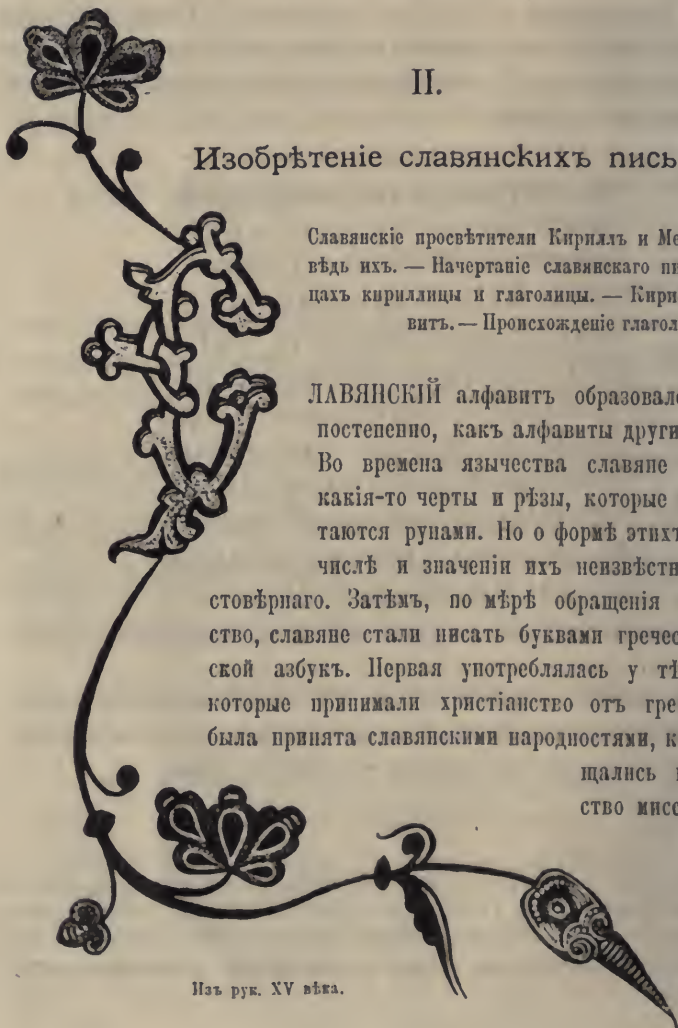
Рукописная заставка XII вѣка.

II.

Изобрѣтеніе славянскихъ письменъ.

Славянскіе просвѣтителі Кирилль и Мееодій и проповѣдь ихъ. — Начертаніе славянскаго письма въ образцахъ кириллицы и глаголицы. — Кирилловскій алфавитъ. — Происхожденіе глаголицы.

СЛАВЯНСКІЙ алфавитъ образовался такъ же постепенно, какъ алфавиты другихъ народовъ. Во времена язычества славяне употребляли какія-то черты и рѣзы, которые учеными считаются рунами. Но о формѣ этихъ письменъ, о числѣ и значеніи ихъ неизвѣстно ничего достовернаго. Затѣмъ, по мѣрѣ обращенія въ христіанство, славяне стали писать буквами греческой и латинской азбукъ. Первая употреблялась у тѣхъ славянъ, которые принимали христіанство отъ грековъ; вторая была принята славянскими народностями, которыя обращались въ христіанство миссіонерами западно-римской церкви. Памятникъ этого болѣе ранняго хри-



Изъ рук. XV вѣка.

стіанства у западныхъ славянъ сохранился въ знаменитыхъ «Фрейзингенскихъ отрывкахъ» (по рукописи IX—X вѣковъ⁸⁾). Наконецъ, во второй половинѣ IX вѣка у славянъ является собственная азбука, изобрѣтеніе которой приписывается славянскимъ апостоламъ свв. Кириллу и Меѳодію.

Свѣдѣнія о первой порѣ жизни славянскихъ просвѣтителей кратки и противорѣчивы. Оба они происходили изъ знатной греческой семьи города Солуны (Фессалоники), бывшаго главнымъ городомъ Македоніи, которая была населена славянами. Стало быть, славянскій языкъ могъ быть имъ знакомъ еще съ дѣтства. Младшій братъ Кириллъ (въ міру Константинъ, родился 827 г.) былъ взятъ ко двору въ Константинополь и получилъ здѣсь блестящее образованіе, имѣя въ числѣ своихъ наставниковъ знаменитаго Фотія, впоследствии сдѣлавшагося константинопольскимъ патріархомъ. По окончаніи ученія, Константинъ отказался отъ придворной карьеры и, принявъ санъ священника, занялъ мѣсто бібліотекаря патріаршей бібліотеки. Питая склонность къ религіозной, созерцательной жизни, онъ пытался удалиться отъ міра и поселиться въ монастырѣ. Но послѣ долгихъ поисковъ его нашли и назначили на придворную должность философа. Вскорѣ, однако, онъ покинулъ столицу Византійской имперіи.

Старшій братъ Меѳодій сперва служилъ въ военной службѣ и сдѣланъ былъ правителемъ одной грекославянской области. Пробывъ здѣсь 10 лѣтъ, онъ могъ только утвердиться въ знаніи славянскаго языка. Затѣмъ онъ оставилъ службу и удалился на гору Олимпъ въ одну изъ уединенныхъ болгарскихъ мѣстностей, принявъ здѣсь монашество и отдавшись занятію науками. Туда пришелъ и братъ его Константинъ.

Вскорѣ византійское правительство стало поручать имъ различные мисіонерскіе труды. Такъ, въ 858 году, въ Константинополь прибыло посольство отъ хазарскаго хана съ просьбой прислать начитаннаго и мудраго учителя для состязанія въ спорахъ о вѣрѣ съ іудеями и сарацинами. Императоръ Михаилъ III, по совѣту патріарха Фотія, отправилъ Кирилла и Меѳодія. Въ одномъ житіи Меѳодія при этомъ сказано, что, отправляясь къ хазарамъ, «Кириллъ умоли брата своего Меѳодія идти съ собою, яко умѣешь языкъ словенскъ». Въ хазарской землѣ жило очень много славянъ⁹⁾. На пути своемъ Константинъ въ Корсуніи (Херсонесѣ) изучилъ еврейское нарѣчіе и открылъ мощи св. Климента,

⁸⁾ Это—три славянскія, писанныя латинскимъ письмомъ, статьи (двѣ формулы исповѣди и отрывокъ поученія). Латинская рукопись съ отрывками принадлежала прежде Фрейзингенскому монастырю, а теперь находится въ Мюнхенской бібліотекѣ. Изданіе отрывковъ сдѣлано Кеппеномъ въ «Собраніи славянскихъ памятниковъ, находящихся въ Россіи» (Спб. 1827 г.).

⁹⁾ Еще важнѣе свидѣтельство одного изъ житій Константина о томъ, что до путешествія къ хазарамъ Константинъ занимался уже проповѣдью христіанства среди славянъ въ Македоніи, именно въ Бреголицѣ (А. С. Архангельскій, «Св. Кириллъ и Меѳодій»).

наши римскаго. По свидѣтельству житій св. Кирилла, въ Корсуни Константинъ нашелъ Евангеліе и Псалтирь, писанныя «русьскими письмени», «и челоуѣка обрѣтъ глаголющи тою бесѣдою, и бесѣдова съ нимъ, и силу рѣчи приимъ, своей бесѣдѣ прикладая различныя письма, гласныя и согласныя, и, къ Богу молитву творя, вскорѣ начать чести и сосказати». Эти «русьскія письма», по мнѣнію нѣкоторыхъ ученыхъ, быть можетъ, и есть тѣ черты и рѣзы, о которыхъ упомянуто выше¹⁰).

Какъ бы то ни было, преданіе объ изученіи св. Кирилломъ «русьскихъ письменъ» указываетъ на раннее соприкосновеніе славянскихъ просвѣтителей и съ русскимъ міромъ древняго юга Россіи. Слѣвяне, населявшіе тогда нынѣшнюю южную Россію, платили дань хазарамъ, и проповѣдь Кирилла и Меодія могла коснуться южныхъ предѣловъ нашего отечества¹¹).

Но самымъ знаменательнымъ миссіонерскимъ подвигомъ славянскихъ просвѣтителей была проповѣдь христіанства въ Моравіи, куда они пришли въ 862—863 гг., по просьбѣ моравскаго князя Ростислава. Тамъ ихъ проповѣдь встрѣтила сильное противодѣйствіе со стороны нѣмецкаго латинскаго духовенства. Борьба моравскихъ князей съ германскимъ императоромъ за независимость велась уже давно. Для большаго упроченія политической самостоятельности, князь Ростиславъ рѣшился замѣнить римское нѣмецкое духовенство природнымъ славянскимъ или греческимъ, которое могло бы преподавать народу правила вѣры на родномъ, понятномъ для него языкѣ. Съ этой цѣлью онъ и отправилъ въ Константинополь посольство, и результатомъ его было прибытіе въ Моравію св. Константина и Меодія. Здѣсь они, рядомъ съ устной проповѣдью, перевели на славянскій языкъ недостававшія богослужебныя книги для всѣхъ родовъ богослуженія и занялись приготовленіемъ священниковъ изъ природныхъ, туземныхъ славянъ.

Дѣятельность новыхъ греческихъ проповѣдниковъ изъ Константинополя, введеніе богослуженія на народномъ языкѣ, успѣхъ проповѣди ихъ въ народѣ не могли не смутить римскаго первосвященника. Латинское духовенство усмотрѣло въ такомъ проповѣдничествѣ распространеніе «ереси», впервые утверждавшей права народнаго богослуженія, вопреки господствовавшему тогда мнѣнію римской церкви, что христіанское богослуженіе можетъ быть совер-

¹⁰ По объясненію проф. Голубинскаго («Исторія Церкви», т. I, ч. 1, стр. 30), это мѣсто Паннонскаго житія Константина такъ можетъ быть разгадано: Константинъ встрѣтилъ въ Херсонесѣ варяго-русскаго съ готскимъ евангеліемъ и апостоломъ. «Русскими» же послѣдніе назывались по тѣмъ же основаніямъ, по какимъ все русское называлось тогда готскимъ и наоборотъ, ибо варяго-русскаго, поселившись въ Тавриду съ готами, слились съ ними въ одинъ народъ.

¹¹ См. «Кириллъ и Меодій» А. О. Гильфердинга, въ «Кирилло-Меодіевскомъ Сборникѣ», Москва, 1865 г.

шаемо только на трехъ языкахъ: еврейскомъ, греческомъ и латинскомъ, ибо и надпись Пилата на крестѣ Спасителя была написана только на этихъ трехъ языкахъ.

Вскорѣ, по проискамъ латинскаго духовенства, славянскихъ апостоловъ потребовали въ Римъ къ папѣ для оправданій (867—869 гг.). Тогда еще не было нарушено единство церкви. Между восточнымъ и западнымъ христіанствомъ, между Константинополемъ и Римомъ еще не произошло официальнаго раздѣленія. Поэтому и христіанскіе миссіонеры обязаны были съ одинаковымъ почтеніемъ относиться къ константинопольскому патріарху и къ римскому папѣ. Моравія же въ административномъ отношеніи представляла область римской церкви. Моравскіе славяне находились въ вѣдѣніи нѣмецкихъ архіепископій. Понятно, что присылка туда изъ Константинополя греческихъ проповѣдниковъ, успѣшная дѣятельность которыхъ не согласовалась съ видами римскаго духовенства, внушила опасеніе за прочность вліянія послѣдняго и даже за возможность присоединенія Моравіи къ Востоку. Пока Кириллъ и Меѳодій дошли до Рима, папа Николай умеръ. Преемникъ его Адріанъ былъ миролюбиво настроенъ относительно Востока, тѣмъ болѣе, что константинопольскій патріархъ Фотій, не поладившій съ папой Николаемъ, былъ низложенъ. И папа на этотъ разъ сдѣлалъ уступку. Миссіонеры принесли въ даръ Риму мощи св. Климента. Папа оправдалъ ихъ, и богослуженіе на славянскомъ языкѣ было торжественно одобрено главою римской церкви.

Св. Константину, однако, не суждено было вернуться изъ Рима—онъ заболѣлъ тамъ и скончался 14 февраля 869 года, принявъ за 50 дней до кончины иночество съ именемъ Кирилла. Его торжественно похоронили въ церкви св. Климента (рис. 30, 31 и 32).

По смерти Кирилла паннонскій князь Коцель обратился къ папѣ съ просьбою отпустить въ Паннонію Меѳодія для утвержденія народа въ вѣрѣ. И папа, согласившись исполнить желаніе Коцеля, рукоположилъ Меѳодія въ санъ епископа. Но уже на второмъ году по прибытіи Меѳодія въ Паннонію, латинское духовенство воздвигло на него гоненіе и, тайно схвативъ его, заключило въ тюрьму, гдѣ онъ находился съ 871 до 874 года. Только благодаря политической побѣдѣ Моравіи въ борьбѣ съ нѣмецкимъ владѣтельствомъ, судьба Меѳодія была облегчена. Онъ былъ выпущенъ изъ тюрьмы и водворенъ въ паннонскую епископію. Тогда со стороны латинскаго духовенства опять начались проiski. Меѳодію пришлось опять отправиться въ Римъ (въ 880 г.), но и тутъ путешествіе опять привело къ благопріятнымъ результатамъ. Папа снова одобрилъ богослуженіе на славянскомъ языкѣ. Вернувшись въ Паннонію, Меѳодій до конца дней своихъ († 6 апрѣля 885 г.) былъ преслѣдуемъ и гонимъ латинскимъ духовенствомъ съ той же силой, какъ и прежде, съ перваго момента дѣятельности славянскихъ апосто-



Рис. 30.

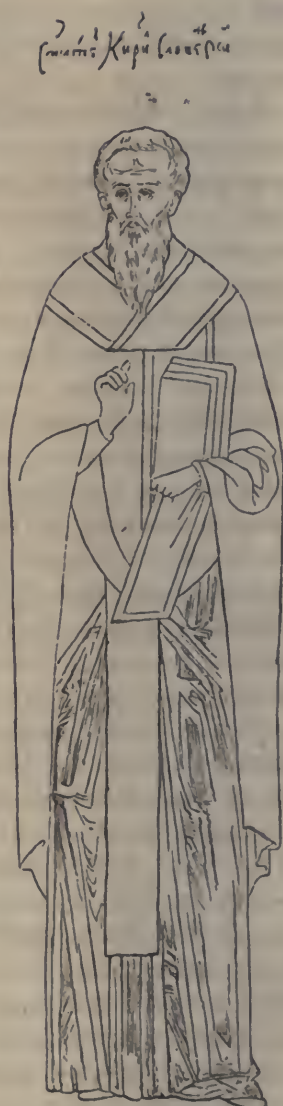


Рис. 31.

Изображенія св. Кирилла ⁴²⁾.

⁴²⁾ Рис. 30 представляет изображение св. Кирилла, найденное в подземной церкви св. Климента в Римѣ. На рис. 31 и 32 два различных изображения просвѣтителя славянъ, установившіяся в русской иконописи XVIII вѣка. На рис. 31 св. Кириллъ представляется съ бородою длинною, на концѣ раздвоеншеюся, съ надписью надъ нимъ: «Святитель Кириллъ словенскій». На рис. 32 онъ представленъ съ бородою болѣе укрѣпленною и окладистой.

ловъ въ моравской области. Единственнымъ утѣшеніемъ теперь ему было сознаніе великости принятаго имъ и выполненнаго труда просвѣщенія славянъ. Дѣло перевода св. Писанія на славянскій языкъ теперь особенно подвинулось.

Послѣ его смерти ученики его должны были бѣжать изъ Моравіи и Панноніи. Они ушли въ Болгарію и здѣсь своими литературными трудами положили прочное основаніе общеславянской литературѣ. Книги св. Писанія, богослужебныя и другія сочиненія, припесенныя изъ Болгаріи, положили начало и нашей письменности. Церковнославянскій языкъ этихъ книгъ послужилъ основою русской книжной рѣчи.



Рис. 32 ¹²⁾.

О мѣстѣ и времени составленія славянской азбуки мнѣнія ученыхъ различны. Не перечисляя этихъ мнѣній ¹³⁾, можно сказать только, что св. Кириллъ, по имени котораго эта азбука называется кириллицею, образовалъ ее постепенно, измѣняя и дополняя сообразно съ обстоятельствами. Въ Остромировомъ Евангеліи ¹⁴⁾, одномъ изъ древнѣйшихъ памятниковъ славянской письменности (рис. 33), насчитывается до 46 знаковъ, между тѣмъ, по свидѣтельству черноризца Храбра ¹⁵⁾, всѣхъ начертаній, введенныхъ Кирилломъ въ славянскій алфавитъ, было 38, тогда какъ въ позднѣйшемъ церковнославянскомъ письмѣ ихъ 43. Основой кириллицы послужилъ греческій алфавитъ уставнаго письма IX вѣка (24 буквы). Для звуковъ, для которыхъ не было буквъ въ греческой азбукѣ, прибавлены новыя буквы, произведенныя изъ греческихъ буквъ ¹⁶⁾. Первоначальное число буквъ впоследствии въ славянскихъ азбукахъ прибавлялось и сокращалось.

¹³⁾ См. А. Архангельскаго, Приложение къ брошюрѣ «Св. Кириллъ и Меѳодій» (Казань, 1885 г.), гдѣ указана литература предмета по вопросамъ, касающимся дѣятельности славянскихъ первоучителей. Критика мнѣній ученыхъ слѣлана въ брошюрѣ И. Я. Ягича: «Вопросъ о Кириллѣ и Меѳодіи въ славянской филологіи». Сиб. 1885 г.

¹⁴⁾ Написано въ 1056—1057 гг. въ Новгородѣ для новгородскаго посадника Остромира діаконѣмъ Григоріемъ. Пергаментная рукопись Евангелія (8 верш. длины и около 7 в. шир. на 293 листахъ, въ 2 столбца, красиваго устава) хранится въ Публичной Библіотекѣ въ Петербургѣ. Издано оно А. Х. Востоковымъ въ 1843 г., Сиб., и фотолитографически въ 1883 г. Сиб.

¹⁵⁾ Храбръ черноризецъ болгарскій, жившій въ послѣднихъ годахъ IX—въ началѣ X в., когда еще живы были нѣкоторые изъ людей, лично знавшихъ Константина и Меѳодія, написалъ сказаніе «О (славянскихъ) писменехъ». См. Б. Каляйдовича, «Іоаннъ, епископъ Болгарскій», Москва, 1824 г.

¹⁶⁾ Изъ греческихъ знаковъ удержаны безъ измѣненія: а, в, г, д, е, з, н, ѳ, і, к, л, м, п, р, с, т, у, ф, ѱ, х, ѱ. Новыя буквы, образованныя путемъ сочетанія нѣсколькихъ греч. буквъ въ одинъ сложный знакъ (лигатура) или измѣненіемъ формы одного и того же знака въ нѣсколько: б изъ греч. в съ легкимъ

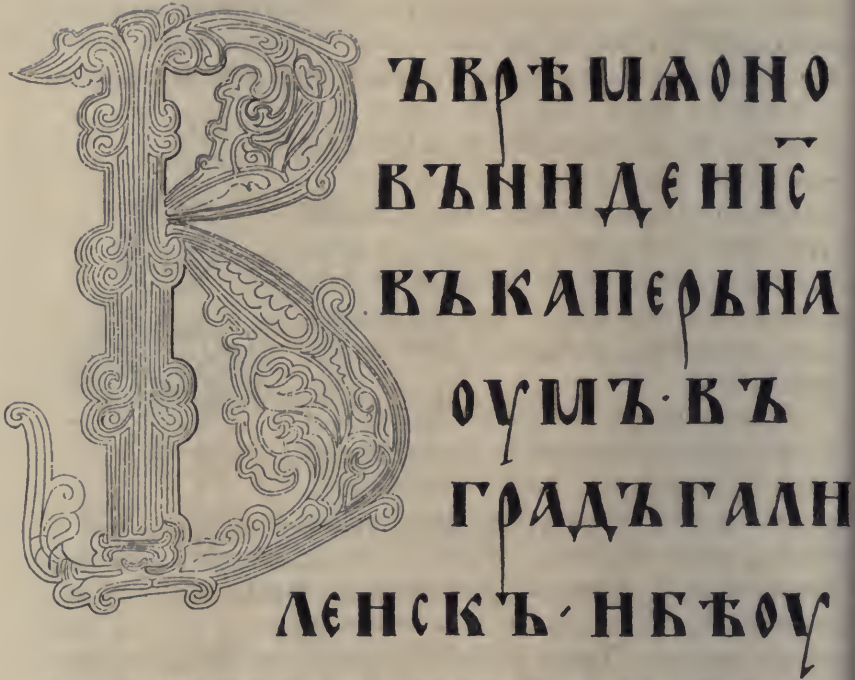


Рис. 33. Факсимиле части листа (89 л., 1-й столбецъ) изъ Остромирова Евангелія, писаннаго кириллицею, въ половинѣ XI вѣка.

Между тѣмъ еще въ древнѣйшую эпоху славянской письменности, на ряду съ кирилловской азбукой, у славянъ мы видимъ другую азбуку, глаголицу (рис. 34), съ XIII вѣка введенную официально въ употребленіе въ

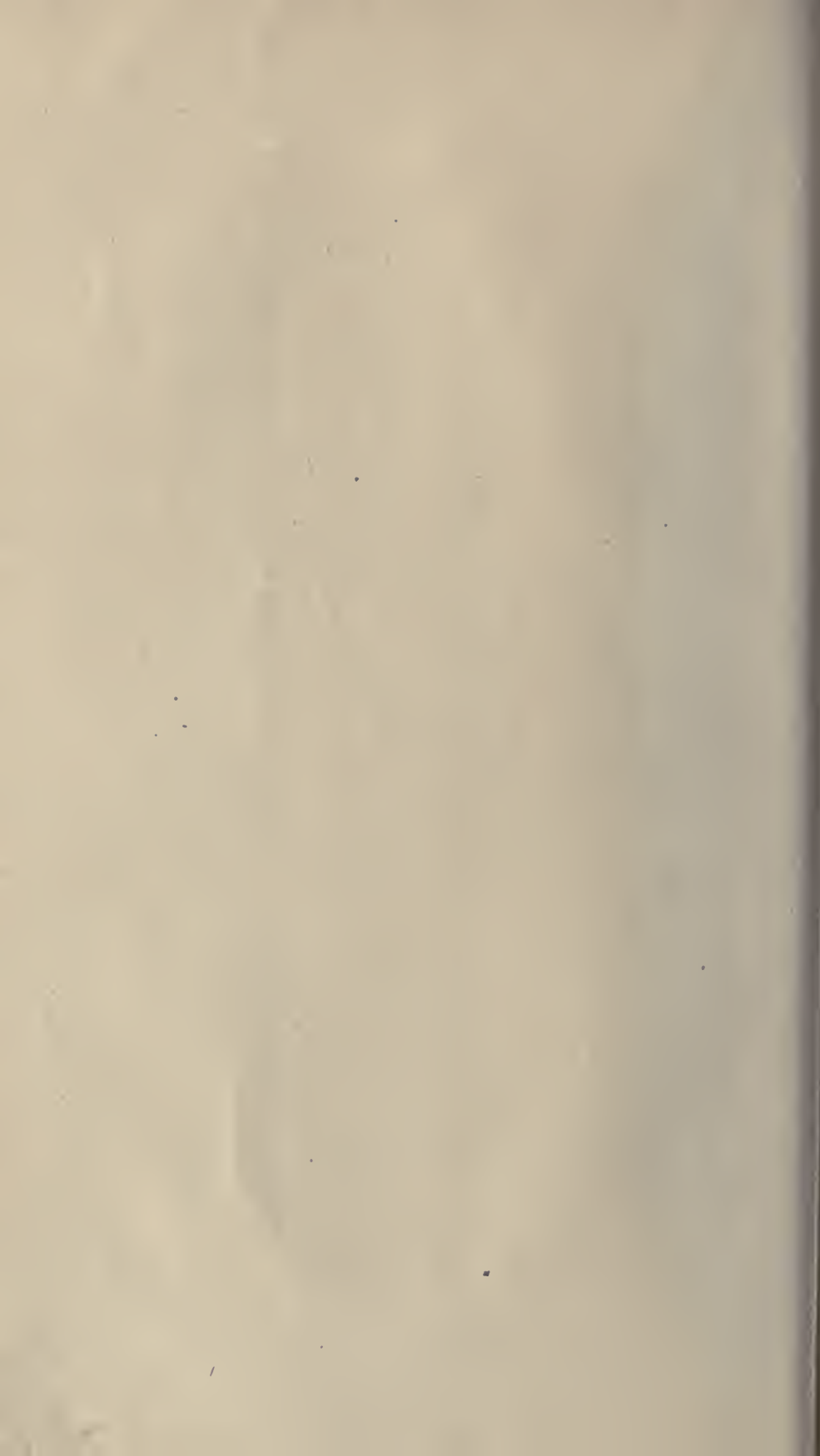
измѣненіемъ формы; изъ греч. Z, кромѣ Z, вышла ж; сл. S (зѣло) изъ греч. c (сигма), которая въ VII—IX вв. писалась тождественно съ сл. S; Ц и Ч произошли изъ одной лигатуры тѢ, Ш—изъ лигатуры сѢ, ІІІ—изъ сѢт или шт; ІѲ сложена изъ ІѲ и І; для ІѲ послужила основаніемъ древнѣйшая форма буквы О, а для ІѲ—буква П (ІѲ соответствуетъ на концѣ заимствованныхъ словъ греч. о, а ІѲ—нерѣдко ѧ); въ ІѲ видятъ лигатуру е и а; ІѲ есть лигатура І и О; V изъ X; Ѧ (юсъ малый) какъ посовой звукъ, имѣетъ въ основѣ комбинацію греч. знаковь—εν; Ѧ (юсъ большой)—греч. ων. Позднѣе прибавлены іотированная ІѲ—я и смягченные юсы—ІѲ и ІѲ. Сходство кириллицы съ греч. уставной азбукой не ограничивается сходствомъ формъ буквъ и звуковаго ихъ значенія. Кирилловскій цифровой алфавитъ также совершенно тождественъ съ греческимъ. Здѣсь сохраняютъ свое мѣсто и знаки, не имѣвшіе соответствующихъ звуковъ въ славянской азбукѣ (Ѡ, Ѣ, Ѥ), и греч. Ϟ, употреблявшаяся у грековъ только въ нумераціи, также удерживаетъ свое цифровое значеніе—90, причемъ копѣа замѣнена ч, которое очень походило на пес. Новыя славянскія буквы не имѣютъ цифроваго значенія и поставлены, за исключеніемъ Ъ, Ж и З, послѣ греч. алфавита.

47) Неполный подлинник Реймского Евангелия или, как оно называется у французов, «Texte du Sacre», потому что некогда надъ нимъ принимали присягу короли Франціи, хранится въ Реймсѣ. Первая часть текста писана въ XII в. кириллицей, вторая — въ XV в. глаголицей. Роскошное изданіе его отпечатано въ Парижѣ въ 1843 г. Сильвестромъ, съ мѣдныхъ досокъ, вырѣзанныхъ Жирономъ, по заказу императора Николая Павловича. Изданіе озаглавлено: «Evangelia Slavice quibus olim in Regum Francorum oleo sacro inungendorum Solemnibus uti Solebat ecclesia remensis vulgo Texte du Sacre». Но оно отличается неточностями (см. объ этомъ «Вѣст. Общ. Др.-Рус. Искусства», 1874, 4—5 замѣтки Г. Ф. и Н. Мартынова). О судьбахъ этого памятника см. пражское изданіе В. Гапки: «Сазово-Емаусское св. Благословеніе», 1846 г.



Рис. 35. Памятникъ св. Кириллу и Меѳодію въ Прагѣ.

XII		XII		XIII		XIII		XIII		XIII	
1073 r	1090 r	1097 r	1141 r	1152 r	1200 r	1263 r	1282 r	1296 r	1307 r		
А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А
Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б
В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г
Д	Д	Д	Д	Д	ДД	Д	Д	Д	Д	Д	Д
Е	Е	Е	Е	Е	Е	Е	Е	Е	Е	Е	Е
Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	ЖЖ	ЖЖ	Ж	Ж	Ж	Ж	Ж
З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З
И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И
К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л
М	М	М	М	М	М	М	М	М	М	М	М
Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
О	О	О	О	О	ОО	ОО	О	О	О	О	О
П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П
Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р
С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т
Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ
Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ
Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ
Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ
Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ
Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ
Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ
Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ
Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ
Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ
Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ
Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ
Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ
Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ
Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Ѥ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ	Ѩ
Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ	Ѭ
Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ	Ѯ
Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ	Ѱ
Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ	Ѳ
Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ	Ѵ
Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ	Ѷ
Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ	Ѹ
Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ	Ѻ
Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ	Ѽ
Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ	Ѿ



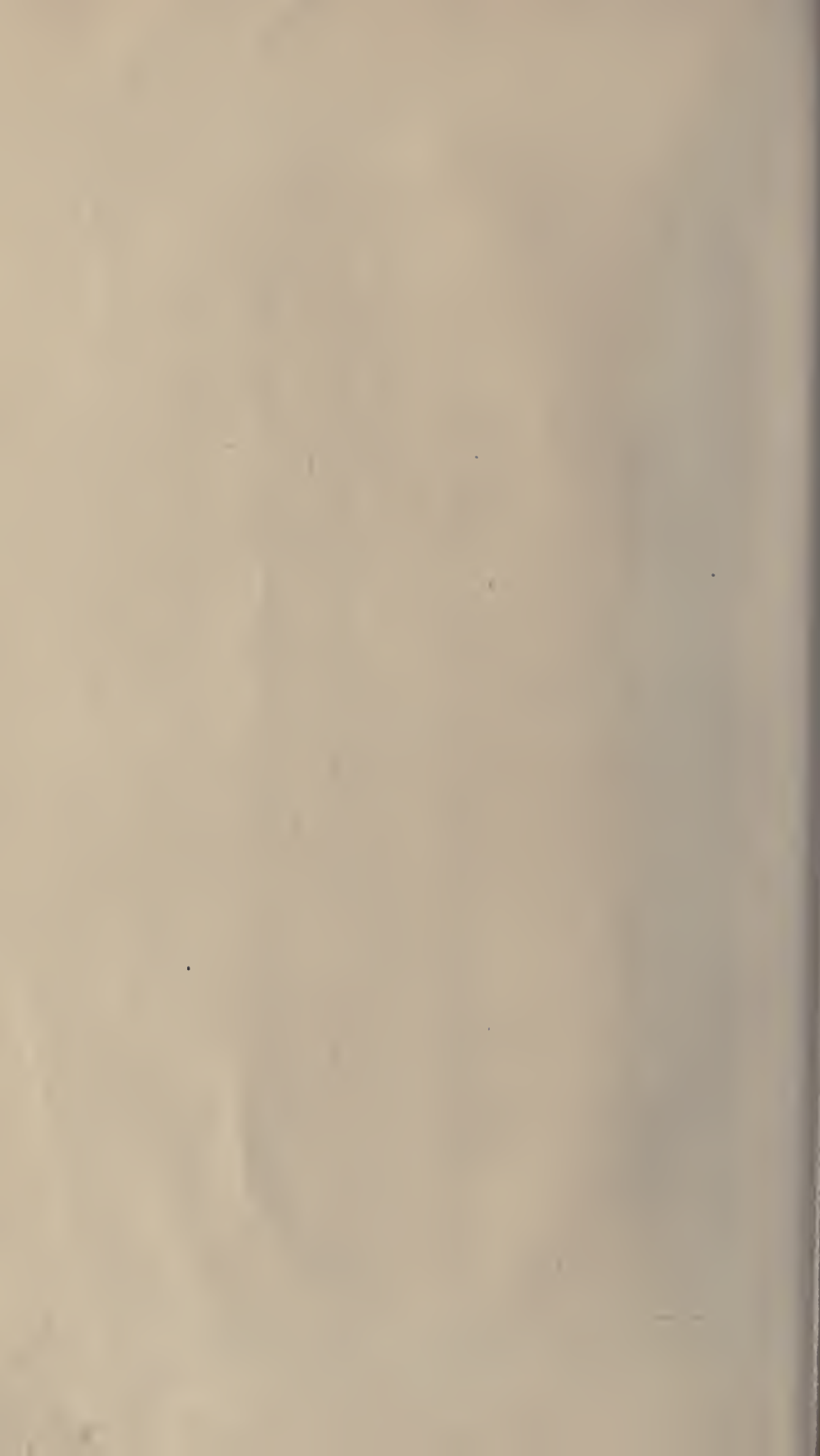
НОВАЯ.

Кирилица. Цифры гла- Цифры Ки-
голическія. риллицы.

[illegible]

Алфавиты глаголическій и кирилловскій съ цифровымъ значеніемъ каждой буквы обѣихъ азбукъ.

Къ стр. 29.



богослужебной практикѣ западныхъ славянъ, и на ряду съ письменностью кирилловскою письменность глаголитскую. Но, при огромномъ и быстромъ развитіи письменности кирилловской, глаголитская имѣла ограниченное распространеніе.

О происхожденіи глаголицы существуетъ множество изслѣдованій, но мнѣнія ученыхъ расходятся. По новѣйшимъ изысканіямъ (Шафарика, Ягича, арх. Амфилохія и особенно Бѣльева)¹⁸⁾, глаголица имѣетъ своимъ источникомъ также греческій алфавитъ курсивнаго и болѣе ранняго письма (VI—VII вѣка), нежели литургическое уставное письмо¹⁹⁾, положенное въ основѣ кириллицы, которая и заимствовала отъ глаголицы нѣкоторые знаки, не имѣвшіеся въ греческомъ унциальномъ письмѣ богослужебныхъ книгъ. Изъ древнѣйшихъ образцовъ глаголицы видно, что обѣ азбуки имѣютъ между собою тѣснѣйшую связь: значеніе, названіе и порядокъ буквъ совершенно такіе же; цифровое значеніе отличается только тѣмъ, что глаголическая нумерація основана на выработанномъ и законченномъ славянскомъ алфавитѣ, тогда какъ въ кириллицѣ нумерація греческаго алфавита.

Знаки глаголицы съ теченіемъ времени подвергались измѣненіямъ, благодаря стремленію писцовъ къ украшеніямъ и прибавкамъ, и дошли наконецъ до той причудливой замысловатой формы, которая отличаетъ глаголицу отъ другихъ алфавитовъ и дѣлаетъ ее столь же непохожей, за исключеніемъ нѣкоторыхъ буквъ, на свою прародительницу, греческую азбуку, сколько трудною и неудобною для письма. Эти качества глаголицы и были причиною того, что она все болѣе и болѣе уступала мѣсто болѣе удобной, четкой, красивой и столь близкой къ греческому оригиналу кириллицѣ, пока не была вытѣснена послѣднею. Кириллица сохранилась въ употребленіи у славянъ восточныхъ, удержавшихъ православное славянское богослуженіе (болгарь, сербовъ, русскихъ, черногорцевъ и румыновъ). Западные же славяне, послѣ уничтоженія у нихъ славянскаго богослуженія, приняли латинскую азбуку.

Памятникъ Кириллу и Меѳодію поставленъ въ Прагѣ (рис. 35). Память св. просвѣтителей славянъ празднуется церковью 11-го мая.

¹⁸⁾ Д. О. Бѣльева, «Исторія алфавита и новое мнѣніе о происхожденіи глаголицы», Казань, 1886 г. Безпристрастный разборъ мнѣній ученыхъ о глаголицѣ сдѣланъ А. Е. Викторовымъ, въ его статьяхъ: «Послѣднее мнѣніе Шафарика», см. «Лѣтописи рус. литературы и древности», Н. С. Тихонова, т. II и III.

¹⁹⁾ Уставнымъ письмомъ или уставомъ называется письмо, въ которомъ буквы прямыя и квадратныя и которымъ писались до XV вѣка всѣ наши пергаментныя рукописи. Съ XV в. появляется уже полууставъ, т. е. буквы нѣсколько уклоняются отъ прямолинейнаго положенія. Съ половины XVI в. входитъ въ употребленіе скоропись, т. е. начертаніе буквъ курсивное и мелкое (См. прилагаемую таблицу алфавита славянскихъ рукописей разныхъ вѣковъ).

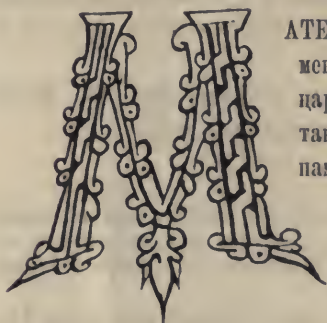


Рукописная заставка XIV вѣка.

III.

Матеріалы и орудія письма.

Письмо на камняхъ, на металлѣ, на кирпичахъ, на деревянныхъ доскахъ, на матеріяхъ. — Папирусь. — Пергаментъ и его судьба. — Велень. — Формать рукописей. — *Volumen* и *Co-dex*. — Бумага изъ хлопка. — Орудія письма — сталь, казанъ, перо, перочинные ножки, карандашъ, скребокъ, чернила.



Изъ рукъ XII вѣка.

МАТЕРІАЛАМИ для письма съ древнѣйшихъ временъ служили различные предметы изъ трехъ царствъ природы. Первые письма были начертаны на камнѣ. Древніе египетскіе и ассирійскіе памятники, стѣны храмовъ, гробницы, дворцы, обелиски покрыты іероглифами. По свидѣтельству Библии, еврейскія скрижали заветъ были сдѣланы изъ камня. Еврейское выраженіе «писать» обозначало первоначально вырѣзать, гравировать. Этотъ приемъ письма существовалъ почти у всѣхъ

первобытныхъ народовъ. Даже послѣ введенія въ употребленіе папируса греки и римляне высѣкали на камнѣ длинныя памятные надписи. Въ Помпей,

напр., найденъ календарь, высѣченный на мраморѣ (рис. 36). Такимъ же способомъ гравировались не только дѣловые акты и правительственные документы, но и самыя простыя объявленія. До сихъ поръ сохранилось нѣсколько каменныхъ хартій среднихъ вѣковъ (до XIII в.). На Востокѣ надписи высѣкались даже на драгоценныхъ камняхъ (рис. 37—48). Въ кабинетѣ древностей французской Національной библіотеки хранится базальтовый конусъ, найденный въ Евфратѣ, съ высѣченными на немъ надписями. Изъ металловъ надписи чаще всего встрѣчаются на бронзѣ.

Достопримѣчательнѣйшимъ памятникомъ этого рода является доска, площадь которой закрываетъ собою почти всю стѣну входной залы въ Лионскомъ музеѣ. Этотъ памятникъ передаетъ потомкамъ лучшую часть изъ рѣчи императора Клавдія къ избраннымъ гражданамъ лионской колоніи; это древнѣйшая хартія національной исторіи Франціи. Въ Парижѣ хранится другая бронзовая доска, такъ называемая Доска Траяна, содержащая въ себѣ наставленія бѣднымъ дѣтямъ. Текстъ этихъ наставленій могъ бы занять, по



Рис. 36. Римскій календарь, высѣченный на мраморѣ.



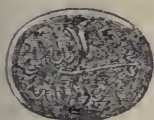
Агатъ.



Серебро.



Бронза.



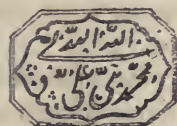
Халцедонъ.



Золото.



Серебро.



Сердоликъ.



Лазурь-лазули.



Ониксъ.



Зеленая яшма.



Халцедонъ.



Гранатъ.

Рис. 37—48. Металлы и драгоценные камни съ арабскими надписями (изъ Мадридскаго музея древностей).

крайней мѣрѣ, 20 страницъ in folio. Еще ранѣе этого періода въ Италиі, Греціи, Египтѣ, на всемъ Востокѣ, — законы выѣкались на бронзѣ или на камнѣ; въ храмахъ также вѣшали на цѣпочкахъ небольшія дощечки съ высѣченными на нихъ съ обѣихъ сторонъ притчами и изрѣченіями.

Евреи писали на свинцовыхъ пластинкахъ, о чемъ свидѣлствуетъ авторъ книги Іова. По изслѣдованію французскаго ученаго Жеро, эти пластинки готовились очень тонкими и наворачивались на кусокъ дерева или желѣза. По свидѣтельству Павзанія, вмѣстѣ съ бронзою греки употребляли для письма также и свинецъ.

Для того же назначенія на Востокѣ и въ періодъ римскихъ императоровъ служили благородные металлы, хотя съ самой отдаленной древности они шли преимущественно на выдѣлку монеты. То же самое можно сказать и о жѣди.

Ассиріане и вавилоняне, вмѣсто камня, бронзы и свинца, пользовались обожженой глиной (терракота). При раскопкахъ въ Ассиріи найдено нѣсколько частныхъ актовъ и даже цѣлыя страницы подлинныхъ ассирійскихъ



Рис. 49. Кирпичъ съ именемъ Рамзеса II, царя египетскаго.

силлабаріевъ или элементарныхъ руководствъ разговорнаго туземнаго языка, начертанныхъ на терракотовыхъ пластинкахъ или свиткахъ. На стѣнахъ древняго Вавилона встрѣчаются кирпичи съ слѣдами цѣлаго ряда знаковъ, вырѣзанныхъ первоначально рельефно на деревянныхъ доскахъ, составившихъ зародышъ той рѣзбы на деревѣ, изъ которой возникло печатаніе въ тѣсномъ смыслѣ.

Греки писали также на кирпичѣ (рис. 49) свои избирательные бюллетени. Этруски и сицилійскіе аборигены свою глиняную посуду покрывали письменами, до сихъ поръ не мало затрудняющими археологовъ и эпиграфистовъ.

Болѣе пригодные практическіе матеріалы для письма дало растительное царство.

Первоначально египтяне, греки и различные народы Запада употребляли деревянные дощечки. Любопытная рукопись св. Августина VI вѣка, хранящаяся во французской Національной библіотекѣ (рис. 50), служитъ доказательствомъ того, что нѣкогда писали даже на древесной корѣ.

SPESNASTRAE
 NON DEISTOTEMPORE NEQUED
 MUNDOEST NEQUEINAEFELICITA

Рис. 50. Письмо VI в. По рукописи «Sermons de saint Augustin».

Деревянные дощечки были известны евреямъ въ періодъ написанія Книги Царствъ, а грекамъ — во времена Гомера; но римляне первые ввели ихъ въ употребленіе. Онѣ дѣлались изъ бука, тиса, клена и пр.; самыя драгоценныя изготовлялись изъ цитра, родъ африканскаго кипариса. Онѣ имѣли форму книги или портфеля, въ нѣсколько листовъ, въ видѣ диптиха (двусторчатый складень), или полиптиха (многостворный складень), или на подобіе ширмъ (рис. 51). Дощечки эти обыкновенно натирались воскомъ и упо-

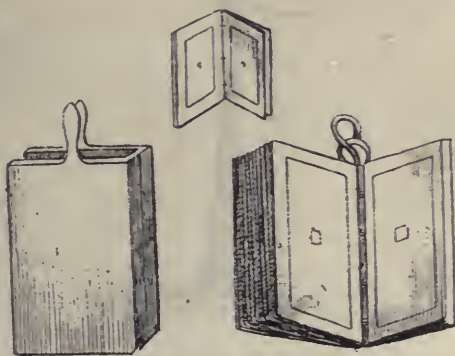


Рис. 51. Дощечки закрытыя и открытыя (съ Помпейской живописи).

треблялись для частной корреспонденціи, учебныхъ занятій, счетовъ, бѣглыхъ замѣтокъ, причемъ, въ случаѣ необходимости, начертанныя на воскѣ буквы легко стирались и замѣнялись новыми. Благодаря этому именно преимуществу, ими пользовались до конца среднихъ вѣковъ, даже послѣ введенія настоящей книги. Карлъ Великій всегда имѣлъ такую дощечку у сво-

его изголовья. Француженки XII и XIII вв. носили ихъ на поясахъ въ болѣе или менѣе изящныхъ футлярахъ; въ Парижѣ существовала цѣлая корпорація фабрикантовъ «писчихъ дощечекъ». Въ архивахъ Франціи до сихъ поръ хранятся такія дощечки съ записанными на нихъ расходами короля Людовика IX за 1256—1257 гг. Подобныя-же документы отъ временъ Филиппа III и Филиппа IV находятся во французской Національной бібліотекѣ. Во Флоренціи и



Рис. 52. Пальма египетская.

Женевѣ имѣются такія же деревянныя дощечки. Последнія употреблялись для записыванія черновыхъ договоровъ, завѣщаній, контрактовъ.

Пальмовыя листья (рис. 52) на Востокѣ и оливковые у сиракузянъ имѣли то же назначеніе, что и деревянныя дощечки. Кромѣ того, писали также на полотнѣ, о чемъ свидѣлствуютъ іероглифы на пеленахъ, обвивающихъ египетскія муміи; въ Персіи, Китаѣ и Японіи для письма употреблялись шелко-

выя матеріи. Затѣмъ, на матеріяхъ стали печатать не только рисунки, но даже и цѣлыя сочиненія. Въ Парижѣ, напримѣръ, такъ печатались нѣкогда докторскія диссертаціи.

Древніе арабы писали на слоновой кости и вообще на кости; стихи Корана были начертаны Магометомъ на плечевой кости барана.

Но всѣ перечисленные матеріалы: камень, бронза, терракота, дерево, матерія, самыя дощечки—оказались недостаточно практичными. Писателю приходилось стѣсняться объемомъ и дороговизною матеріала. Египтянамъ удалось подвинуть впередъ развитіе письменности изобрѣтеніемъ папируса.

Древнѣйшіе образчики папируса 3500-го г. до Р. Хр. открыты Шамполиономъ. Плиній приводитъ письмо на папирусь, современное Троянской войнѣ. Открытіе папируса могло быть сдѣлано гораздо ранѣе. Египтяне, эти «древніе китайцы», долго скрывали это драгоценное изобрѣтеніе, которое въ Грецію проникло лишь въ VII вѣкѣ до Р. Хр.

Папирусь (рис. 53) представляетъ собою болотное растеніе, культивированное въ древности въ стоячихъ водахъ Дельты. Голый, трехгранный однолѣтній стебель его, толщиною въ человѣческую руку, 2—3 метр. вышины, заканчивается букетомъ изъ листьевъ.

Папирусь былъ различныхъ сортовъ, смотря по его полнотѣ, прокладкѣ и тонкости, начиная отъ сорта, выдѣлывавшагося изъ центральныхъ волоконъ, назначавшихся для священныхъ книгъ, и кончая простою пропускной и упаковочной бумагой. Стоимость одного листа папируса средняго достоинства равнялась 1 рублю на наши деньги. Часто нѣсколько листовъ соединялись вмѣстѣ и получался свертокъ 15—18 метр. длины.

Книга въ такомъ видѣ, навитая на палку, подобно нашимъ стѣннымъ картамъ, называлась у римлянъ *columen* (рис. 54), употреблявшійся даже послѣ введенія четырехугольной книги съ отдѣльными листами, а словомъ *liber* римляне (рис. 55 и 56), какъ греки словомъ *Bιβλος* (т. е. книга), первоначально называли травянистую, перепончатую оболочку растений (кору). Книга свиткомъ существовала и въ Средніе вѣка для нѣкоторыхъ рукописей, какъ, напр., генеалогическихъ, получившихъ названіе похоронныхъ свитковъ, которые имѣли значеніе нашихъ синодиковъ или своего рода поминальныхъ книжекъ.

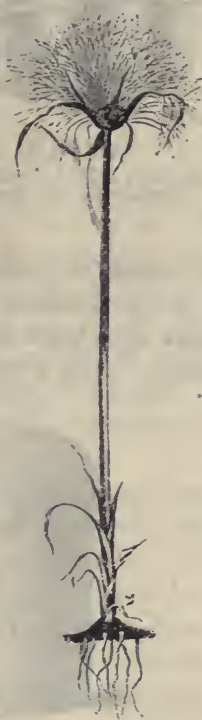


Рис. 53. Папирусь.

Дошедшіе до насъ папирусы происходятъ отъ трехъ различныхъ источниковъ: древнѣйшіе—съ іероглифами были найдены въ Египтѣ; разсѣянные въ большихъ европейскихъ библіотекахъ, они были разобраны и частью опубликованы. Другіе, въ количествѣ 2,000 томовъ, были найдены при открытіи



Рис. 54. Volumen. Листы свернутыхъ и связанныхъ вмѣстѣ рукописей, найденные въ Геркуланумѣ.

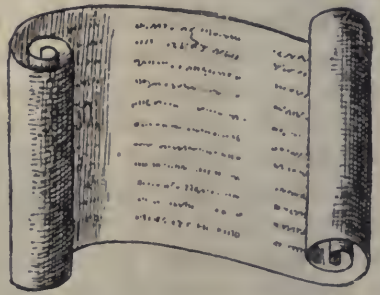


Рис. 55. Liber—листъ, развернутый для чтенія (съ Помпейской живописи).

Геркуланума. Это рукописи греческихъ и латинскихъ сочиненій, къ сожалѣнію, всѣ обуглившіяся. Въ началѣ Среднихъ вѣковъ было сдѣлано еще нѣсколько приобрѣтеній въ этой области. Наиболѣе замѣчательными считаются равеннскія хартіи и меровингскія граматы.

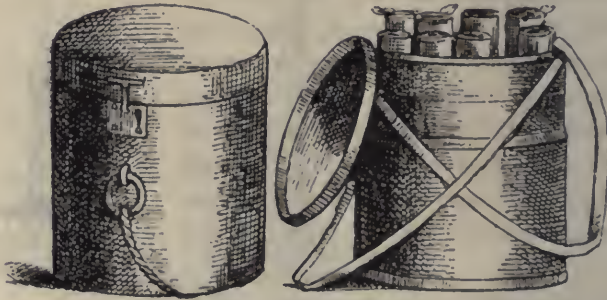


Рис. 56. Открытый и запертый на ключъ деревянный ящикъ (capsa) у римлянъ для переноски книгъ (съ Помпейской живописи).

Слава египетской бумаги начала меркнуть въ VII вѣкѣ по Р. Хр., послѣ завоеванія Египта арабами. Въ Италіи она держалась до XI вѣка. Въ Галліи эта бумага употреблялась еще во времена Григорія Турскаго, въ особенности въ Марселѣ. Въ VIII вѣкѣ папирусъ болѣе не встрѣчался. При Карлѣ Великомъ и его потомкахъ королевскіе канцелярскіе писцы употребляли меровингскіе

папирусы; выскобливъ ихъ, они рѣзали или сшивали ихъ вмѣстѣ, смотря по надобности, и записывали на нихъ договоры своихъ государей. Такимъ образомъ, палимпсесты (т. е. рукописи, писанныя по чищенному или скобленому) существовали не на одномъ пергаментѣ.

Пергаментъ, несмотря на свое болѣе позднее введеніе въ употребленіе, нежели папирусъ, относится къ очень отдаленному періоду. Персы, евреи, греки, даже кельты съ давнихъ поръ употребляли дифтеры, или кожаныя полосы съ письменами. Но лишь въ 197 году до Р. Х. пергамскіе промышленники достигли почти современнаго совершенства въ выдѣлываніи кожи. Новое изобрѣтеніе стало называться *pergamenum*; успѣхи его не отличались быстротой. Распространеніе пергамента совершилось лишь съ полнымъ исчезновеніемъ папируса. Первые попытки римской фабрикаціи вначалѣ были не особенно успѣшны: пергаментъ у римлянъ получался грубый, желтоватаго цвѣта и грязный; только впоследствии римляне достигли бѣлизны и тонкости этого писчаго матеріала.

Обыкновенный пергаментъ выдѣлывался изъ козьею или бараньею кожи. Освобожденная отъ мяса и сала ножомъ, она полировалась пемзою, для очистки шерсти, пятенъ или шероховатостей. Каждая изъ этихъ операцій поручалась специальному рабочему; ихъ было впрочемъ часто всего двое, одинъ скоблилъ кожу ножомъ (*rasorius*), другой полировалъ ее пемзою (*pumex*). Совершенно исключительное явленіе представляли средневѣковые монахи, изъ которыхъ каждый въ единственномъ лицѣ, получивъ сырую шкуру, превращалъ ее въ прекрасный, роскошно каллиграфированный и раскрашенный манускриптъ. Замѣчательенъ подобный пергаментъ аббатства Клонн XII вѣка.

Тонкій пергаментъ выдѣлывался изъ кожи ягнятъ и жертвожденныхъ козлятъ. Вельень болѣе гладкій, прозрачный, изготовлялся изъ телячьей кожи (рис. 57).

Существуютъ преданія, что въ усовершенствованіи пергамента доходили до употребленія для него человѣческой кожи. По мнѣнію аббата Рива, латинская библія XIII вѣка, хранящаяся въ парижской Національной библіотекѣ, писана на пергаментѣ изъ женской кожи, который, дѣйствительно, отличается поразительной тонкостью.

Въ виду легкости добыванія папируса, римляне предпочитали его пергаменту, вначалѣ рѣдкому и дорогому по цѣнѣ; зато, вслѣдствіе своей болѣе прочной, пергаментъ употреблялся для роскошныхъ изданій и библіографическихъ рѣдкостей. По свидѣтельству Цицерона, владѣвшаго большимъ количествомъ книгъ на пергаментѣ, онъ выдѣлъ цѣлую Илиаду, списанную на свиткѣ изъ пергамента, помѣщавшемся въ орѣхѣ. Многочисленныя эпиграммы Марціала свидѣтельствуютъ, что въ его время пергаментныя книги были еще очень распространены. Къ сожалѣнію, въ настоящее время нѣтъ ни одного

памятника на пергаментѣ этого отдаленнаго періода. Ватиканскій *Виргилій*, флорентинскій *Теренцій* относятся къ IV и V вв. нашей эры.

Время, варвары, равнодушіе къ языческой литературѣ христіанъ, безжалостно стиравшихъ, скоблившихъ или кипятившихъ написанные пергаменты, чтобы сдѣлать ихъ пригодными для новаго употребленія, — все это погубило, безъ сомнѣнія, массу превосходныхъ рукописей.



Рис. 57. Писецъ, пишущій на веленовомъ листѣ. Съ рукописной миниатюры XV вѣка.

Нельзя даже приблизительно представить себѣ, сколько сокровищъ погубло такіе образы. Подчасъ скобленіе было настолько несовершенно, что подъ новыми строками видѣлись раньше написанныя. Смываніе древнихъ рукописей дѣлалось безъ всякаго разбора; тутъ были и классическіе тексты, переписанные поверхъ выскобленныхъ церковныхъ текстовъ. Дороговизна пергамента вызвала сокращенія, затрудняющія чтеніе нѣкоторыхъ рукописей.

Монахъ одного богатаго аббатства, въ VIII вѣкѣ, съ большимъ трудомъ по листикамъ собиралъ пергаментъ для своей книги. Въ 1120 г. одинъ англійскій монахъ во всей Англіи не могъ найти достаточнаго количества пергамента для заказанной ему копіи съ Библіи. Духовенство, обыкновенно, вмѣсто другихъ подарковъ, просило дарить ему запасъ пергамента. Карлъ V заплатилъ 1,000 фр. за велень для Библіи.

Начиная съ XV вѣка, пергаментъ подешевѣлъ. Это объясняется уже появленіемъ бумаги.



Рис. 58. Видъ прежняго аббатства Сень-Дени.

Качество пергамента свидѣтельствуетъ о времени его изготовленія. Средневѣковая обработка его была совершенно иная, нежели у римлянъ. Средневѣковой пергаментъ шероховатѣе, менѣе прессованъ и переполненъ едва задыланными трещинами; темный цвѣтъ его свидѣтельствуетъ, что его скребли или мыли, но зато онъ крѣпче, гибче и толще римскаго.

Большинство превосходныхъ рукописей написано на тонкомъ писчемъ пергаментѣ, болѣе пригодномъ для тонкостей каллиграфіи и разрисовки. Въ XIII вѣкѣ, благодаря нѣкоторымъ усовершенствованіямъ, были сдѣланы большіе успѣхи — достигли болѣе тонкаго зерна и блага, ровнаго оттѣнка. Торговля пергаментомъ достигла въ это время значительныхъ размѣровъ. Для преду-

прежденія подлога и обмана, при большой конкуренціи торговцевъ, а также для обезпеченія пергаментомъ ученыхъ и художниковъ, парижскій университетъ получилъ особую привилегію не только на право контроля, но также и на право перваго пріобрѣтенія поступающаго въ продажу пергаментъ въ Парижѣ, каково бы ни было его происхожденіе. Привилегія дѣйствовала при участіи корпораціи пергаментщиковъ, которые давали присягу ректору и платили ему по 16 су за каждую начку проданнаго въ городѣ пергаментъ. На ежегодной въ Сентъ-Дени, подъ надзоромъ аббатства (рис. 58), ярмаркѣ, куда стекались массами профессора, учащіеся, клерки, прокуроры, — пергаментные досмотрщики слѣдили за сбытомъ пергаментъ, и парижскіе куицы получали право пріобрѣтенія этого матеріала лишь послѣ королевскихъ и епископскихъ торговцевъ, а также университета. Ярмарка эта, вслѣдствіе ученическихъ безпорядковъ на празднествѣ въ честь пергаментъ, была наконецъ закрыта; она не существовала уже болѣе при Людовикѣ XIII, который въ 1633 г. подтвердилъ университетскія привилегіи на пергаментъ.

Несмотря на преимущество бѣлаго дѣлта, въ Средніе вѣка, по примѣру древнихъ, пергаментъ окрашивали въ различные цвѣта, особенно въ пурпуровый и желтый. На пурпуровомъ обыкновенно писали серебряными и золотыми буквами. Императоръ Максиминъ наслѣдовалъ отъ своей матери произведенія Гомера, написанныя золотомъ по пурпуровому веленю. Пергаментъ этого цвѣта въ первые вѣка составлялъ прерогативы принцевъ и высшихъ сановниковъ церкви. Варварство VII и VIII вв. не пощадило и этихъ роскошныхъ рукописей.

Мало-по-малу исчезло обыкновеніе красить. Стали окрашивать лишь нѣкоторыя страницы книги, затѣмъ лишь нѣкоторыя поля или заглавные листы и, наконецъ, это украшеніе ограничилось заглавіями, наиболѣе значительными словами, прописными буквами. Посвящавшіе себя этой работѣ назывались *rubricatores*; они сдѣлались потомъ исключительно рисовальщиками буквъ или рубрикъ (названныхъ такъ потому, что въ началѣ эти буквы обыкновенно окрашивались въ красный цвѣтъ). Первые печатники подражали имъ и раскрашивали такъ требники, Библіи и книги законодательныя.

Константинопольскіе императоры имѣли обыкновеніе подписывать акты своего монаршаго могущества красными черпилами; первый секретарь ихъ былъ хранителемъ вазы киновари, служившей лишь его повелителю. Нѣсколько грамотъ французскихъ королей скрѣплены тѣмъ же способомъ.

Форматъ рукописей не подчинялся опредѣленнымъ правиламъ; существовали волюми всевозможныхъ размѣровъ. Тетрадь состояла обыкновенно изъ 4 листовъ (*quaterniones*). До конца Среднихъ вѣковъ и даже послѣ изобрѣтенія книгопечатанія пошѣчались листы, а не страницы. Кромѣ того, посредствомъ цифръ или повтореніемъ слова со слѣдующей страницы внизу

тетради, авторъ назначалъ порядокъ переплета. Этихъ словъ внизу страницы и сигнатуръ, конечно, не было, если рукопись переплеталась до написанія. Размѣры современныхъ книгъ дѣлаются по образцамъ древняго пергаментнаго формата. Цѣлая кожа, обрѣзанная квадратомъ и сложенная вдвое, представляла размѣръ in-folio, различной вышины и ширины. Бумага съ перваго времени своего появленія приняла обыкновенный форматъ пергамента.

Форматъ пергамента для грамотъ мѣнялся въ зависимости отъ времени, рѣдкости матеріала и способа его употребленія. У древнихъ, писавшихъ лишь съ одной стороны пергамента, кожи рѣзались на полосы, соединявшіяся вмѣстѣ въ волюмы или свитки, развертывавшіеся, по мѣрѣ прочтенія (рис. 60). Впослѣдствіи форматъ книги приблизился къ современному, появилось описографическое письмо, т. е. письмо съ обѣихъ сторонъ страницы. Въ Сред-

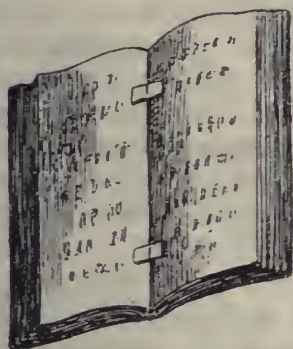


Рис. 59. Codex (съ Помпейской живописи).

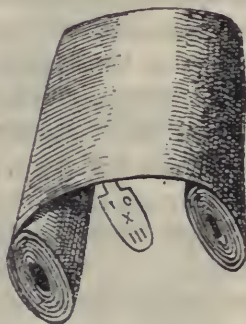


Рис. 60. Index (титлъ книги), привязанный къ среднѣ свитка. По живописи въ Помпей.

ніе вѣка общепринятымъ форматомъ считался квадратный (codex) (рис. 59). Тѣмъ не менѣе свитки были въ употребленіи для общественныхъ и юридическихъ актовъ до XVI вѣка. На обратной сторонѣ ставились лишь заключительныя формулы или подписи. Юридическіе акты, считые иногда изъ нѣсколькихъ кожъ, представляли свитки въ 20 и болѣе футовъ длины. Но такихъ размѣровъ они достигли въ позднѣйшее время, такъ какъ еще въ 1233 и 1252 гг. торговые договоры писались на крайне мнѣиатурныхъ кусочкахъ, до 2 дюймовъ ширины и 5 дюйм. длины, а въ 1258 г. одно завіщаніе было написано на пергаментѣ въ 2 дюйма ширины и $3\frac{1}{2}$ дюйма длины.

Чрезмѣрный расходъ пергамента вызвалъ двухстороннее письмо и исчезновеніе свитковъ, названіе которыхъ сохранилось лишь за юридическими свитками. Установился и форматъ листовъ для различнаго употребленія. Такъ,

напримѣръ, парламентскіе листы имѣли 9 дюйм. длины и 7 ширины; финансовыя бумаги и листы для частныхъ договоровъ $12\frac{1}{2}$ д. длины и $9\frac{1}{2}$ ширины; амнистіи писались на цѣлыхъ кожахъ, обрѣзанныхъ по краямъ, 26 дюйм. длины и 20 ширины.

Пергаментъ употреблялся долѣе всего въ судахъ, гдѣ сословіе судебныхъ писцовъ считало это одною изъ своихъ наиболѣе выгодныхъ привилегій. Послѣ долгой борьбы съ пергаментомъ, бумага почти всюду замѣнила его; какъ менѣе прочная, она была дешевле. Сперва сталъ извѣстенъ древній египетскій панирусъ, конкурировавшій съ пергаментомъ. Въ концѣ X вѣка, въ Европу была привезена хлопчатая бумага, приписываемая китайцамъ и называвшаяся вначалѣ греческимъ пергаментомъ, такъ какъ венеціанцы нашли ее у грековъ.

Но хлопокъ былъ, повидимому, извѣстенъ на Востокѣ гораздо ранѣе этой эпохи. Онъ произросталъ преимущественно въ окрестностяхъ Іерихона (рис. 61); іерусалимскіе паломники упоминаютъ объ этомъ растеніи въ дописаніи Григорію Турскому. Сперва греки, а затѣмъ и италіянцы научились выдѣлывать изъ него бумагу. Существуютъ указанія на граматы норманскихъ королей Сициліи на бумагѣ изъ хлопка. Во Франціи бумага была введена въ употребленіе во времена Людовика Святого, и то лишь для посланническихъ грамотъ и черновыхъ подлинниковъ; недоброкачественность ея мѣшала употребленію ея для юридическихъ актовъ или для переписки болѣе обширныхъ сочиненій.

Бумага эта была груба, поздравата, тускла, подвержена порчѣ отъ сырости и отъ червей до такой степени, что въ 1221 году римско-германскій императоръ Фридрихъ II издалъ указъ объ уничтоженіи всѣхъ актовъ, написанныхъ на этой бумагѣ, назначивъ двухлѣтній срокъ для переписки ихъ на пергаментъ.

Употребленіе и знакомство съ обработкой бумаги изъ хлопка повлекли за собой вскорѣ выдѣлываніе бумаги изъ полотна или тряпья. Гдѣ и какъ началось это производство — свѣдѣній не имѣется: всѣ свидѣтельства объ этомъ противорѣчивы. Одни считаютъ эту бумагу принесенною испанскими сарацинами съ Востока, другіе предполагаютъ, что она идетъ изъ Китая. Нѣкоторые началомъ ея употребленія считаютъ X вѣкъ, другіе — время Людовика Святого (XIII вѣкъ).

Около 1125 года аббатъ Петръ изъ Клуни упоминаетъ о бумагѣ изъ стараго полотна. Во всякомъ случаѣ, и эта бумага была еще рѣдкостью въ тѣ времена. Распространеніе ея относится къ XIII вѣку.

Древнѣйшими документами на бумагѣ изъ полотна, дошедшими до насъ, служатъ подлинники допросовъ тамплиеровъ (1309 г.) и письмо Жуанвилля королю Людовику X (1315 г.). Въ Барцелонѣ хранится канцелярскій протоколъ, относящійся еще къ 1237 г.; въ Кэнтбернѣ — инвентарь имуществен-

ный настоятеля, умершаго въ 1340 г., и въ Британскомъ музеѣ, въ Лондонѣ, есть множество правительственныхъ документовъ 1335 г.

Бумажныя фабрики существовали во Франціи начиная со времени царствованія Филиппа Валуа, т. е. съ середины XIV вѣка. Бумага съ этихъ фабрикъ отмѣчалась различными марками, напр. въ видѣ головы быка, креста,



Рис. 61. Хлопчатникъ.

звѣзды, короны и др., смотря по качеству ея и по назначенію. Въ другихъ странахъ тоже были заведены богатыя бумажныя фабрики, но въ Англіи, насколько извѣстно, первая бумажная фабрика Гертфорда значитъ открытою въ 1588 г. Начиная съ 1350 г., существуетъ множество документовъ, написанныхъ на бумагѣ изъ тряпокъ, предупредившей изобрѣтеніе книгопечатанія почти на цѣлое столѣтіе.

Первая бумага несомненно отличалась от современной. Чѣмъ древнѣе бумага, тѣмъ болѣе, при значительной толщинѣ, она представляетъ рѣзкія полосы и линіи, но она несравненно мягче и прочнѣе современной.

Что касается орудій письма, то они мѣнялись по формѣ и существу, въ зависимости отъ матеріала письма. Для твердыхъ, ковкихъ матеріаловъ употребляли сухую иглу, для камня—рѣзецъ, для восковой дощечки—стиль. У римлянъ стилетъ или стиль (stilus) выдѣлывался изъ желѣза или кости (рис. 62 и 63), заостренной съ одного конца и широко сплюсненной съ другого. Остріе служило для начертанія буквъ, а плоскій конецъ назначался для новаго выравниванія восковой поверхности. Въ Средніе вѣка стиль не измѣнился (рис. 64). На папирусѣ писали посредствомъ калама (calamus), употребляющагося и до сихъ поръ на Востокѣ. Это довольно короткій тростникъ, очиненный въ видѣ клюва, на подобіе гусиного пера (рис. 65). Лучшіе тростники собирались около Мемфиса и въ Арменіи, на островѣ Анаитикѣ; но они быстро портились, тупились, и римляне скоро перестали ихъ употреблять. Послѣ кисточекъ, на подобіе египетскихъ, послѣ изобрѣтенія бронзоваго калама, прототипа современнаго металлическаго пера, было принято въ употребленіе птичье перо (рис. 66). Лебединое, воронье, чаще же всего гусиное перо, вмѣстѣ съ перочиннымъ ножомъ или перочиннымъ инструментомъ, необходимымъ ихъ аксессуаромъ (рис. 67 и 68), употреблялись до нашихъ дней. Въ 1524 г. сотня гусиныхъ перьевъ стоила довольно дорого — по 4¹/₂ су. Стальное же перо, усовершенствованное нынѣ, начало употребляться съ XIV вѣка.

Древніе знали употребленіе свинца для письма; они назначали его для линюванія бумаги или пергамента. Самыя древнія средневѣковыя рукописи налінованы сухой иглой, иногда красными чернилами; начиная съ XII в. преобладаетъ карандашъ. Это орудіе письма выдѣлывалось въ изящной формѣ. Нѣкоторые карандаши украшены гербами или цвѣтами лиліи, полумѣсяцемъ или крестомъ. Свинецъ въ деревянномъ футлярѣ, т. е. нашъ современный карандашъ, относится къ началу XV в.

Скребокъ являлся необходимымъ орудіемъ писца; исписанный пергаментъ не выкидывался, подобно бумагѣ; слово, строка, цѣлыя страницы выскабливались, въ случаѣ надобности, и на вылощенномъ заново пергаментѣ снова писали. На миниатюрахъ писецъ всегда изображался съ перомъ въ одной рукѣ и съ скребкомъ въ другой. Мокрая губка, которою вытирали тростникъ и перо, служила также для стиранія только-что написаннаго. Скребокъ и до сихъ поръ сохранилъ свою первобытную форму.

Всѣ орудія, необходимыя для писца, часто вмѣстѣ и съ чернильницей, заключались въ письменномъ приборѣ, атрибутѣ его профессіи, который онъ носилъ на поясѣ. Письменный приборъ составлялъ принадлежность послуш-

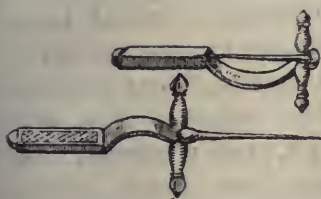


Рис. 62 и 63. Стили для письма, найденные при раскопках в Римѣ.

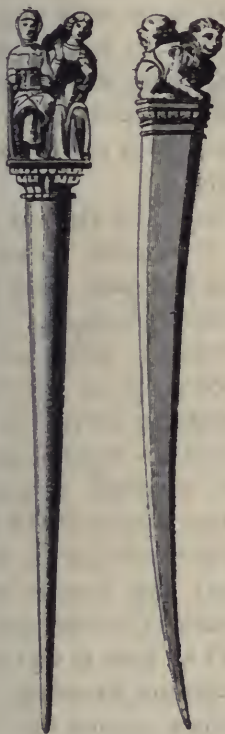


Рис. 66. Перо для письма. Съ Траяновой колонны.



Рис. 67. Перочинный ножъ, найденный при раскопках в Римѣ.

Рис. 64. Стили для письма в XIV вѣкѣ.



Рис. 65. Каламъ и чернильница. По живописи в Помпѣѣ.



Рис. 68. Инструментъ для очинки перьевъ XVI вѣка.

ника, и въ нѣкоторыхъ монастыряхъ новичокъ монахъ былъ обязанъ приносить съ собою въ монастырь два такихъ полныхъ, исправныхъ прибора. Иногда требовали, чтобы каждый такой приборъ содержалъ перья, мѣлъ, перочинный ножикъ, циркуль, пунсонъ, линейку, ликовальную доску, стилъ, свинецъ, дощечки, два скребка и двѣ чернильницы.

Римская чернильница дѣлалась изъ терракоты или бронзы, часто съ роскошными украшеніями, въ формѣ продолговатой вазы. Въ Средніе вѣка она походила на стаканчикъ, который писецъ пристегивалъ обыкновенно на ручку своего кресла или пюпитра.

Чернила много разъ мѣнялись по своему составу и качеству. Римскія чернила дѣлались изъ сажи, гумми и воды и были весьма посредственны. Плиній, при ихъ аттестаціи, прибавляетъ, что прибавка уксуса сдѣлала бы ихъ болѣе примѣнными для письма. Въ это же время употреблялись чернила изъ сенип или какой-то индійской жидкости, въ родѣ китайскихъ чернилъ. Въ XII в. смѣсь сѣрникой желѣзной соли съ чернильнымъ орѣшкомъ дала хорошія чернила, очень подходящія къ современнымъ. Чернила XIV и XV вв. были не такъ прочны, какъ средневѣковыя. Нѣкоторыя весьма древнія египетскія рукописи (рис. 69) дошли до насъ въ такой цѣлости и сохранности, что приходится отдать справедливость неоспоримому искусству и мастерству писцовъ, а также ихъ терпѣнію и ловкости руки.

Рис. 69. Палитра египетскаго писца.



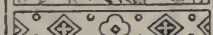
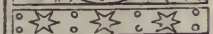
Рукописная заставка XVII вѣка.

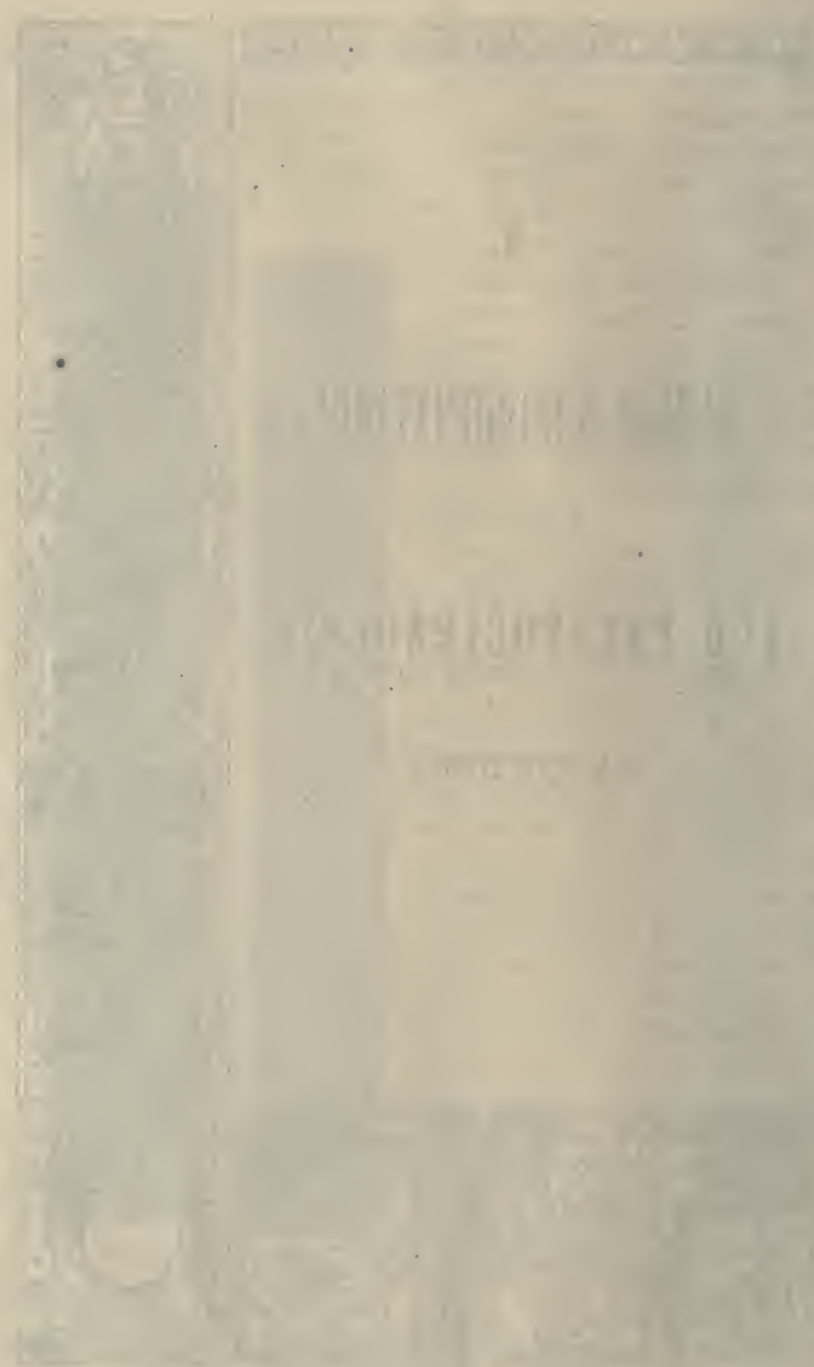
НАЧАЛО КНИГОПЕЧАТАНІЯ

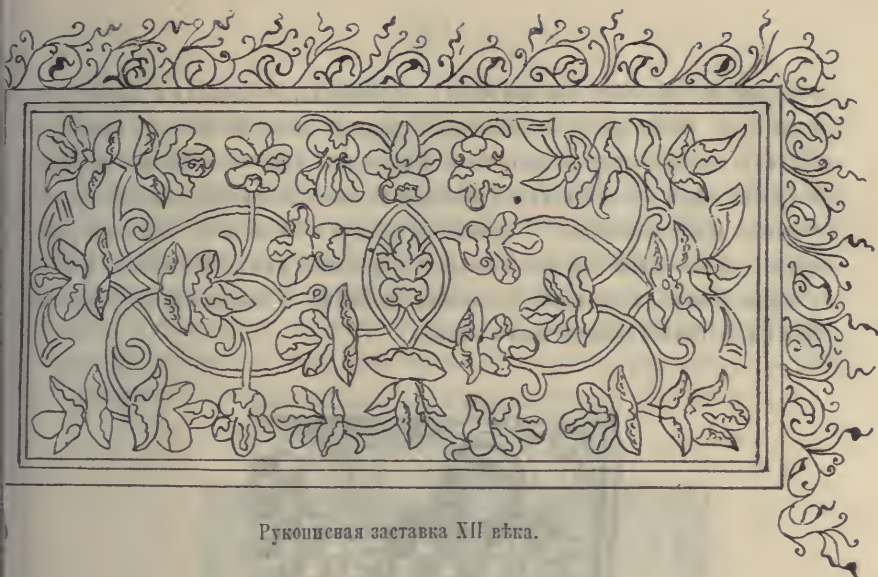
И

ЕГО РАСПРОСТРАНЕНІЕ

ДО XVI ВѢКА







Рукописная заставка XII вѣка.

IV.

Предшественники книгопечатанія.

Способы тисненія въ древности. — Монастыри и рукописи. — Каллиграфія. — Рѣзба на металлѣ и на деревѣ. — Тисненіе досками. — Ксилографическія книги. — Подготовка изображенія книгопечатанія.



Изъ рукописи XIV вѣка.

ЕЧАТАНІЕ подвижными литерами не было изобрѣтено древними, не смотря на высокую степень ихъ культуры и не смотря на то, что даже дѣти ихъ учились писать посредствомъ шаблоновъ и играли рѣзными буквами, изъ которыхъ составляли слова. Нельзя считать случайностью и то, что типографское искусство было изобрѣтено какъ разъ въ XV вѣкѣ, въ эпоху возрожденія поэзіи, науки, искусства и борьбы за свободу мысли и совѣсти. Сама эпоха нуждалась въ

орудіи для великой умственной борьбы, и оно было создано.

Изобрѣтеніе книгопечатанія явилось сперва далеко не въ законченномъ видѣ. Выше мы видѣли, что съ самой глубокой древности сохранились первобытныя письма въ видѣ высѣченныхъ на камнѣ, рѣзанныхъ на мѣди, выѣвленныхъ изъ глины или начертанныхъ на воскѣ: генеалогическихъ та-

блицъ царей, законовъ или извѣстій о выдающихся событіяхъ и личностяхъ. Достигнувъ болѣе высокой степени культуры, люди начинаютъ писать на листьяхъ панируса или на сверткахъ пергамента. Цѣлыя сочиненія перешли въ такомъ видѣ къ потомству. Рабы или вольноотпущенники занимались переноскою этихъ сочиненій. У грековъ и римлянъ были даже торговцы рукописями, продававшіе или отдававшіе на прочтеніе книжные свитки. Уже въ то время дѣлаются попытки печатанія красками, а также попытки воспроизведенія иллюстрацій посредствомъ клише.



Рис. 70. Монахъ, копирующийъ рукопись. Съ миниатюры XIII вѣка.

Но этому механическому воспроизведенію еще не суждено было сдѣлаться общественной необходимостью. Дешевый и хорошо организованный трудъ переписчиковъ обеспечивалъ быстрое воспроизведеніе сочиненій. Свободная отъ всякихъ стѣсненій общественная жизнь культурныхъ народовъ древности, вѣчно свѣтлое небо, безмятежное и сравнительно дешевое существованіе не могли служить поощреніемъ кабинетной учености и усидчивости. Произведенія поэтовъ читались публично, театральныя зрѣлища были доступны всѣмъ и каждому, а равно и рѣчи ораторовъ на форумѣ. Всѣ государственныя акты совершались всенародно и вся политическая и умственная жизнь сосредоточивалась въ главномъ городѣ. Ясно, что для взаимнаго и устнаго обихва

мѣвѣй было достаточно случаевъ, и потому весьма естественно, что отсутствовала потребность работать въ тиши кабинета, обдумывать пережитое и предаваться ученымъ изслѣдованіямъ.

Наступила эпоха переселенія народовъ, послѣдствіемъ котораго было разрушеніе всего строя умственной жизни классической древности. Все, что осталось отъ прежней учености, нашло себѣ пристанище въ монастыряхъ. Явилась постепенно потребность въ воспроизведеніи и распространеніи религіозныхъ и богословскихъ книгъ. У монаховъ, при уединенной ихъ жизни, оставалось достаточно времени не только для простого переписыванія, но и для превращенія послѣдняго въ искусство каллиграфіи (рис. 70 и 71).



Рис. 71. Писецъ, окруженный рукописями и пишущій на пергаментѣ. Съ миниатюры XV вѣка.

Практиковавшаяся монахами художественная переписка и разукрашеніе книгъ (рис. 72, 73 и 74) постепенно совершенствовались. Явилась потребность въ формальномъ раздѣленіи труда, сообразно различнымъ спеціальностямъ. Одни писали, другіе сравнивали, третьи исправляли и раскрашивали. Искusstvennye въ этомъ дѣлѣ монахи (rubricatores, illuminatores, miniatores) раскрашивали начальные буквы, рисовали виньетки и картинки. Тутъ же составлялись и коллекціи драгоценныхъ миниатюръ съ переплетами изъ бархата или благороднаго металла, усыпанными драгоценными камнями, и съ золотыми застежками. Такія произведенія цѣнились, конечно, очень дорого и даже обмѣнивались иногда на рыцарскія имѣнія и покупались владѣтельными князьями или очень богатыми людьми.



Рис. 72. Заглавные буквы VIII и IX вѣковъ.

Съ этой паружной пышностью плохо гармонировалъ появившійся въ VII вѣкѣ обычай сокращать большинство словъ, такъ что нужна была особая начитанность, чтобы дешифровать подобные манускрипты. Эта несообразность объясняется, помимо желанія сѣкономить дорогой пергаментъ, и



Рис. 73. Мотивъ орнаментной каллиграфіи XV вѣка.

употреблявшиеся тогда римскою скорописью (тироніанскіе знаки), вошедшею въ всеобщее употребленіе со временъ Цицерона (рис. 75).

Когда, подъ конецъ XI вѣка, умственная жизнь народовъ Европы, поддерживаемая преимущественно бенедиктинскими монахами, сдѣлалась болѣе оживленной и прогрессъ человѣчества, благодаря Крестовымъ походамъ, получилъ совершенно неожиданный толчокъ, когда появился снова вкусъ къ классикамъ и увеличился спросъ на переписанныя книги, — тогда и міряне занялись



Рис. 74. Заглавная буква изъ похороннаго свитка св. Виталія XII вѣка.

перепиской рукописей и книжною торговлей. Но переписанныя рукописи и матеріалы стоили все еще очень дорого, а читать умѣли только очень немногіе избранные. И для того, чтобы имѣть возможность вліять на массу публики, пришлось прибѣгнуть къ понятному для всѣхъ, сдѣланному на металлѣ или на деревѣ фигурному письму.

Для воспроизведенія ликовъ святыхъ и другихъ сюжетовъ, образовались цехи писъмописцевъ и иллюминаторовъ (раскрашивателей). Письмомъ назы-

вался въ то время каждый отдѣльный листъ бумаги, на одной сторонѣ котораго было что писано или написано, какъ, напр., игральныя карты, изображенія святыхъ и т. д.

Извѣстно, что рѣзба на деревѣ (ксилографія) отличается отъ рѣзбы на мѣди (гравюры) тѣмъ, что при первой нарисованное на доскѣ изображение остается нетронутымъ, тогда какъ пустые промежутки вырѣзаются и рисунокъ въ концѣ концовъ получаетъ видъ рельефа, тогда какъ въ гравюрѣ, наоборотъ, вырѣзывается или вытравляется самый рисунокъ, т. е. рисунокъ образуетъ углубленія, а не выпуклости, какъ въ ксилографіи. Матерьяломъ для ксилографіи въ эту эпоху служило липовое, грушевое и буксовое дерево, которое распиливалось на доски параллельно оси дерева, причемъ рѣзцомъ служилъ ножъ, тогда какъ теперь употребляютъ почти исключительно буксовое и пальмовое дерева, распиленные поперегъ волоконъ, а рѣзцомъ служить штихель.

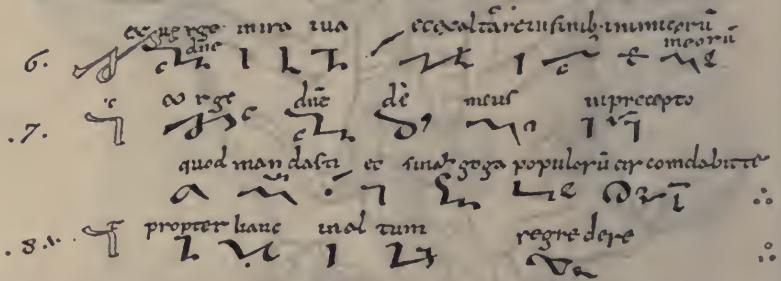


Рис. 75. Тирошанское письмо VIII вѣка. По рукописи латинскаго «Псалтыря» (въ парижской Національной библіотекѣ).

Прежде принято было всё вообще выпукло вырѣзанные рисунки называть ксилографіями, но тщательное изслѣдованіе обнаружило, что часть существовавшихъ отпечатковъ была сдѣлана съ металлическихъ досокъ и что рѣзба по металлу (на свинцѣ, оловѣ и даже на мѣди) предшествовала, по времени, рѣзбѣ на деревѣ. Главное различіе этихъ отпечатковъ заключается въ цвѣтѣ ихъ: старинныя гравюры имѣютъ болѣе сѣроватый и менѣе сочный оттѣнокъ, нежели ксилографія.

Тутъ уже далеко было до книгопечатанія. Первую попытку сдѣлать изъ отписковъ болѣе или менѣе обширное примѣненіе представляютъ собою оттиски на матеріи, впервые появившіеся въ Италіи. Уже въ XII вѣкѣ шелковые и полотняныя матеріи украшались напечатанными по нимъ цвѣтными рисунками. Болѣе широкое примѣненіе получили такіе оттиски въ XIII вѣкѣ, когда они стали употребляться въ видѣ подкладки на церковныхъ облаченіяхъ. Они производились съ деревянныхъ вырѣзныхъ досокъ. Въ срединѣ XIV вѣка печатаніе это находилось уже на высокой степени совершенства.

Къ концу XIII и въ особенности XIV столѣтія эту же манеру начали применять къ обработкѣ кожи для ковровъ и переплетовъ. На коврахъ изображались библейскія сцены и легендарные сюжеты; наилучшіе изъ нихъ изготовлялись въ Зиттгенѣ, въ Швейцаріи. Изъ красокъ употреблялись при этомъ исключительно черная и красная. На большихъ изображеніяхъ встрѣчается на одеждахъ фигуръ особый приѣмъ печатанія красками, а именно: соотвѣтствующія мѣста покрывались мѣло- или гипсовидной массой, на которой вытиснялись съ помощью шаблоновъ рисунки. Даже послѣ изобрѣтенія типографскаго искусства, печатаніе на матеріяхъ съ помощью деревянныхъ и металлическихъ шаблоновъ продолжалось и достигло въ новѣйшее время высокаго совершенства въ видѣ набивного ситцеваго печатанія.

Древнѣйшія изображенія, изготовлявшіяся рѣзбой на металлѣ, относятся къ концу XII столѣтія, а ксилографическія — къ концу XIV. Считающаяся древнѣйшей изъ дошедшихъ до насъ гравюръ, изъ знаменитой коллекціи Вейгеля въ Лейпцигѣ, теперь находящаяся въ Германскомъ музеѣ въ Нюрнбергѣ, изображаетъ «Христа на крестѣ». Но самая старая несомнѣнная дата на ксилографической гравюрѣ есть 1423 годъ, на знаменитомъ «Христофорѣ» въ Буксгеймѣ (рис. 76).

Сохраненіемъ этихъ и другихъ подобныхъ произведеній графическаго искусства мы обязаны обычаю подклеивать подъ переплеты печатные листы и оклеивать первые послѣдними, но, къ сожалѣнію, этому же обычаю мы обязаны, съ другой стороны, и утратой многихъ подобныхъ листовъ.

Для изображеній выбирались преимущественно сюжеты Новаго Завѣта, потребность въ которыхъ особенно возросла въ эпоху подъема религіознаго чувства въ концѣ XIV и началѣ XV вѣка. Такъ, явились изображенія Богородицы, Распятія, Вознесенія, Святыхъ, Страшнаго Суда. Распространеніемъ подобныхъ изображеній занимались духовныя братства и паломники. Каждое изображение сопровождалось соотвѣтствовавшимъ объясненіемъ и правоученіемъ.

Но мірская жизнь ставила свои требованія, которыя и удовлетворялись массой изображеній съ сюжетами изъ обыденной жизни, часто даже безнравственнаго содержанія. Подобныя книги и картины продавались по праздникамъ даже въ церквахъ, но ни одна изъ нихъ не дошла до насъ. Противъ подобной профанаціи печатнаго искусства вооружились въ Парижѣ — Герсонъ въ началѣ XV вѣка, а потомъ въ Германіи — самъ Лютеръ. Изъ свѣтскихъ книгъ нравственнаго содержанія сохранилось нѣсколько, напримѣръ: «Moral play», «Десять возрастовъ», «Колесо счастья» и т. п.

Около того же времени появились рядомъ съ изображеніями святыхъ, а можетъ быть и раньше этихъ изображеній, «игральныя карты» — «книга дьявола», какъ ихъ тогда называли. Впервые онѣ стали извѣстны около 1300 г. въ Италіи, но въ Германіи появились, вѣроятно, не ранѣ послѣд-



Рис. 76. Св. Христофоръ.

ней четверти XIV вѣка. Для удовлетворенія громаднaго спроса стали употреблять способъ, посредствомъ котораго фигуры (между ними также изображенія святыхъ) вырѣзывались на металлическихъ доскахъ, причемъ для каждой краски бралась отдѣльная доска и затѣмъ краски по порядку наносились на бумагу. Впослѣдствіи на деревѣ стали вырѣзывать только одни абрисы, печатали ихъ, а промежутки расписывали краской.

Очень трудно опредѣлить съ достаточной точностью эпоху, къ которой относится данная гравюра или ксилография; указаніями можетъ служить колоритъ, техника, бумага, затѣмъ одежда, способъ носить волосы и вооруженіе фигуръ. Не бесполезно также сравнивать между собою такіа изъ нихъ, время и мѣсто происхожденія которыхъ достовѣрно извѣстны. Можно также руководствоваться нарѣчіемъ, на какомъ составлены сопровождающія фигуру изреченія, а также формой ихъ письма; но послѣдняя рѣдко даетъ удовлетворительные результаты, такъ какъ форма письма монаховъ сохранялась почти безъ измѣненія въ теченіе почти всего XVI вѣка.

Съ дальнѣйшимъ развитіемъ графическаго искусства, на рисункахъ подписи замѣняются цѣлыми изреченіями, обыкновенно заимствованными изъ библіи, или стихами, или девизами, соответствующими фигурамъ. Съ теченіемъ времени изреченія уступили мѣсто цѣлымъ страницамъ текста. Потребность въ свѣтскомъ образованіи вызвала появленіе книги безъ картинъ (Донатъ — «Donatus»). Письмописецъ превратился въ печатника письма и въ рѣзчика формъ.

Цехи этихъ мастеровъ пользовались нерѣдко большимъ уваженіемъ. Наиболѣе значительные изъ нихъ были въ Аугсбургѣ (1418 г.), въ Нюрнбергѣ, Франкфуртѣ на Майнѣ, Кельнѣ и Любекѣ. Въ Ульмѣ встрѣчаются уже въ 1430 г. фабриканты картъ и рисовальщики ихъ, рѣзчики же формъ только въ 1441 году. Въ Брюгге существовало въ 1454 году братство Св. Іоанна Евангелиста, къ которому принадлежали переписчики, учителя, книгопродавцы, переплетчики, письмописцы, рѣзчики изображеній, раскрашиватели (иллюминаторы), печатники досками, рѣзчики формъ и печатники письма. Это братство процвѣтало долго еще послѣ изобрѣтенія книгопечатанія. Въ Италіи и Франціи подобные союзы появились лишь въ XVI вѣкѣ и назывались «Tailleurs et imprimeurs d'histoires et figures».

Въ то время печатный станокъ не былъ еще извѣстенъ, но бумага клалась на печатную доску, которую покрывали земляного цвѣта краской, а впослѣдствіи смѣсью сажн съ лакомъ. Задняя сторона бумаги накатывалась кожанымъ валикомъ, на подобіе того, какъ это дѣлаютъ ксилографы съ своими пробными оттисками, а китаицы до сихъ поръ печатаютъ свои книги. Листъ печатался съ одной только стороны—анопистографически.

Тисненіе досками, даже по изобрѣтеніи книгопечатанія и по введеніи

печатанія посредствомъ отдѣльныхъ буквъ, все еще не вышло изъ употребленія, въ особенности для летучихъ листовъ, печатаніе которыхъ не позволяло затрачивать большого капитала. Печатаніе этихъ листовъ производилось по мѣрѣ сбыта ихъ, что избавляло отъ потребности въ большомъ запасѣ дорогой въ то время бумаги. Съ изобрѣтеніемъ типографскаго станка можно было, само собою разумѣется, печатать на обѣихъ сторонахъ бумаги. Изъ оттисковъ, сдѣланныхъ съ досокъ, имѣвшихъ форму книги и носившихъ спеціальное названіе ксиллографическихъ сочиненій, дошло до нашего



Рис. 77. Заглавная буква, рисованная перомъ (XV вѣка), изображающая въ центрѣ Максимилиана.

времени всего 30; изъ нихъ самыя объемистыя содержатъ въ себѣ не болѣе 50-ти листовъ. Они представляютъ собой или картины безъ текста, или картины съ текстомъ, или, наконецъ, текстъ безъ картины. Отъ нѣкоторыхъ изъ нихъ сохранились рисунки перомъ (рис. 77), предшествовавшіе изготовленію гравюры на деревѣ. Иные изъ ксиллографическихъ сочиненій впоследствии были воспроизведены типографически, а другіе снова вырѣзаны на деревѣ и отпечатаны на типографскомъ станкѣ. Большая часть этихъ сочиненій религіознаго содержанія.

Приведемъ изъ нихъ лишь главнѣйшія:

1) *Ars moriendi* или наставленіе какъ достигнуть блаженства по смерти, въ объемнстомъ и подробномъ описаніи (*speculum artis bene moriendi*). Въ

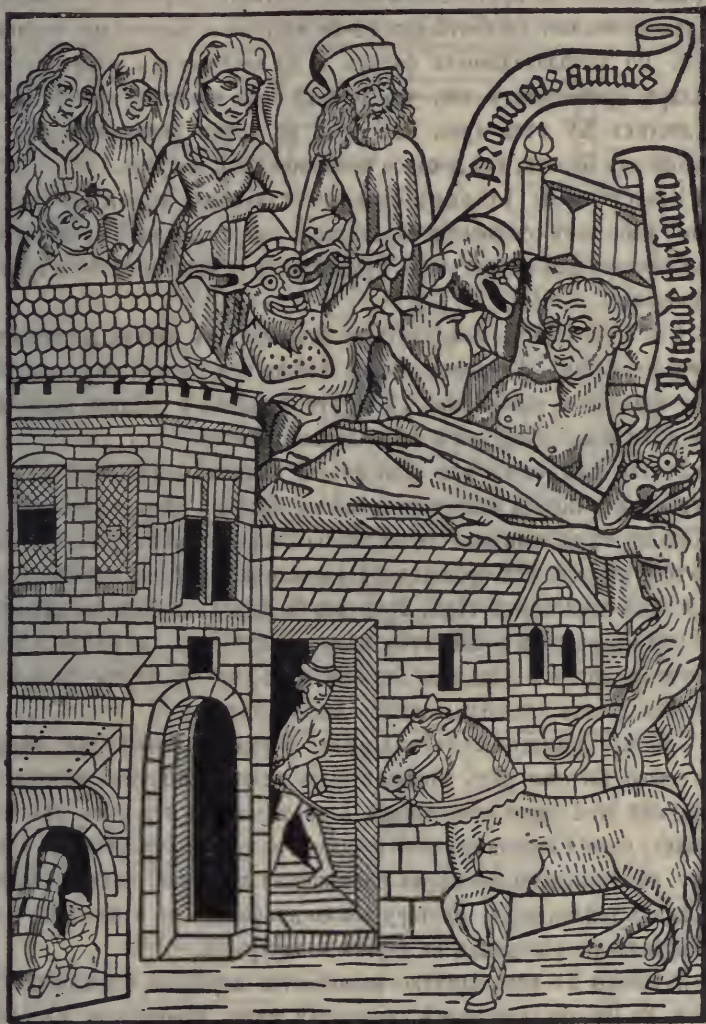


Рис. 78. Факсимиле 5-й страницы перваго ксилографическаго изданія «*Ars moriendi*», изображающей грѣшника на смертномъ одрѣ въ кругу своей семьи. Дьяволъ шепчетъ ему на ухо: «Подумай о своемъ богатствѣ и роздай его своимъ друзьямъ».

книгѣ описывается искушеніе человека дьяволомъ, которому противодѣйствуетъ въ этомъ ангельскій хранитель. Сюжетъ этотъ пользовался тогда боль-

шою популярністю и книга была переведена на всѣ германскіе и романскіе языки. Авторъ ея неизвѣстенъ; одинъ ксилографическій экземпляръ этого сочиненія, принадлежавшій прежде къ коллекціи Вейгеля въ Лейпцигѣ и находящійся теперь въ Британскомъ музеѣ, считается первымъ и самымъ полнымъ изданіемъ. Онъ состоитъ изъ 12-ти листовъ и напечатанъ коричневой краской. По выразительности фигуръ и по мастерскимъ штрихамъ, этотъ экземпляръ превосходитъ все, что до сихъ поръ извѣстно въ художественныхъ листахъ XV вѣка (рис. 78). Судя по всѣмъ признакамъ, это дѣло рѣзчиковъ изъ Кёльна, гдѣ и самое сочиненіе было найдено.

2) *Historia St. Iohanni eiusque visiones apocalypticae* или «Книга о небесномъ откровеніи св. Іоанна», уже съ давнихъ временъ сдѣлалась предметомъ для иллюстрацій. Существуетъ 3 изданія съ 50 и три съ 48 изображеніями.

3) *Ars memorandi* или искусство сохранивъ въ памяти повѣствованія 4-хъ евангелистовъ. Сочиненіе также весьма популярное, пережившее нѣсколько изданій и снабженное 15-ю грубой работы и блѣдной краской напечатанными ксилографіями и 15-ю листами текста.

4) *Biblia pauperum* или «Библия для бѣдныхъ» представляетъ рядъ иллюстрацій изъ Новаго Завѣта, начиная съ рожденія Дѣвы и кончая Страшнымъ Судомъ, съ постоянными ссылками на Старый Завѣтъ (рис. 79). Книга эта, по всей вѣроятности, происхожденія ниже-рейнского; присвоенное же ей заглавіе одни объясняютъ тѣмъ, что будто бы книга эта была предназначена для низшихъ разрядовъ монашества, называвшихъ себя *pauperes Christi*; по мнѣнію же другихъ—заглавіе это означаетъ, что библия предназначалась для нищихъ духовъ или обдѣленныхъ благами земными.

5) *Speculum humanae salvationis*, «Зеркало блаженства», представляетъ собою тотъ же рядъ новозавѣтныхъ иллюстрацій. Изъ многочисленныхъ изданій этой книги существуетъ одно только съ текстомъ, рѣзаннымъ на доскахъ, прочія исполнены типографски. Голландцы считаютъ это изданіе за книгу, напечатанную Костеромъ подвижными литерами, хотя, по изысканіямъ самихъ голландцевъ, Костеру можно приписать въ «speculum» развѣ только исполненіе рѣзанныхъ на деревѣ иллюстрацій.

Съ половины XV вѣка замѣтно развивается вкусъ къ классической литературѣ. Въ Италіи оживляется умственная жизнь, пробужденная къ новой дѣятельности твореніями Данта, Боккаччіо и Петрарки. Владѣтельные фамиліи Медичи, Висконти и Есте считаютъ за честь оказывать покровительство и поощреніе поэзіи и наукамъ. На сѣверѣ разсадниками культуры сдѣлались бургундскій дворъ и нидерландскіе города. Въ Германіи доживаетъ свой вѣкъ феодальная система. На сцену выступаютъ вопросы церкви. Виллефъ и Гусъ готовятъ реформацію. Основаны были университеты въ Вѣнѣ, Гейдель-

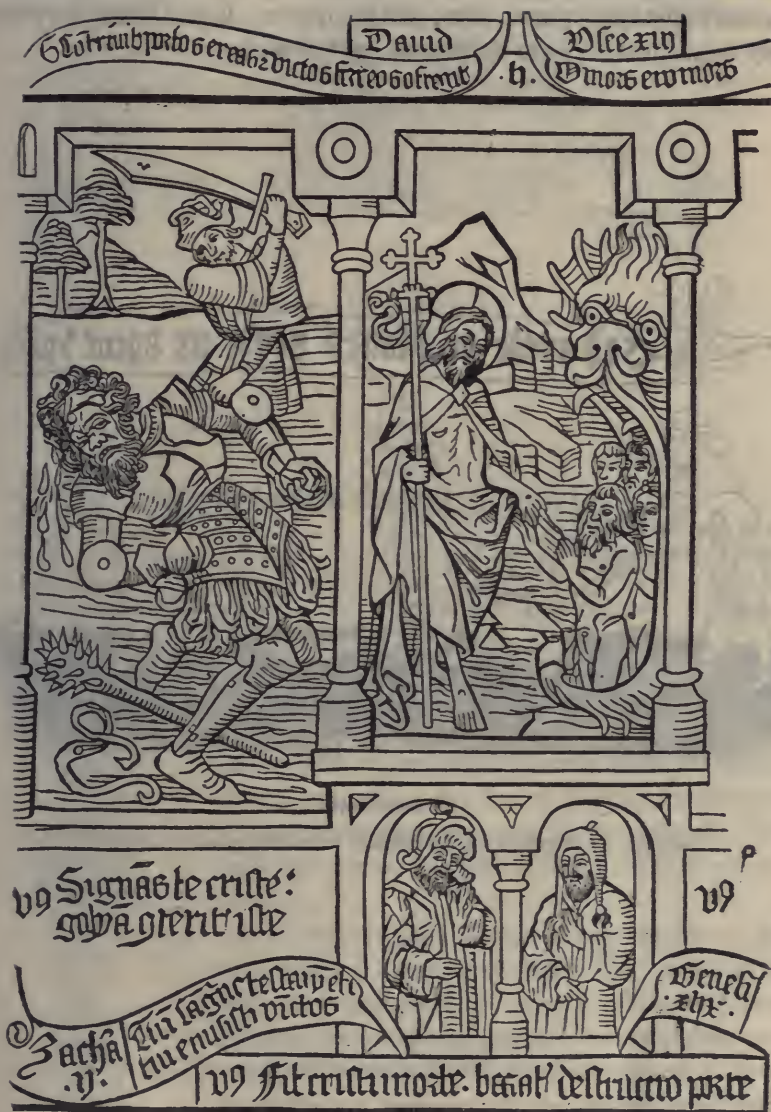


Рис. 79. Факсимиле 28-й страницы (ксилографической) «Biblia pauperum», изображающей победу Давида над Голіафом и Христа, выводящего из чистилища патриархов и пророков.

Бергѣ, Кёльнѣ, Эрфуртѣ, Вюрцбургѣ и Лейпцигѣ. Умственная жизнь достигла той степени зрѣлости, когда сдѣлалось возможнымъ открытіе книгопечатанія. И новому міру духа суждено было, раньше открытія Новаго Свѣта по ту сторону океана, найти своего Колумба въ лицѣ Гутенберга.



Земледѣльцы.

Факсимиле миниатюры изъ древнѣйшей англо-саксонской рукописи²⁰⁾.

²⁰⁾ Надпись надъ ней означаетъ: «Да поможетъ Богъ нашему плугу и да изпослаетъ намъ обиліе хлѣба».



Рукописная заставка XV вѣка.

V.

Изобрѣтеніе книгопечатанія.

Гутенбергъ и ассоціація его имени. — Сотрудничество Фуста. — Первая книга, напечатанная Гутенбергомъ. — Первая Библия. — Петръ Шефферъ. — Разрывъ Гутенберга съ Фустомъ и его дальнѣйшая дѣятельность. — Бехтермынце, продолжатель Гутенберга. — Памятникъ Гутенбергу.



Изъ рукоп. XV вѣка.

ОГАННЪ Генсфлейшъ изъ Гутенберга (рис. 80), родившійся въ Майнцѣ въ 1396 году, принадлежалъ къ именитой патриціанской фамиліи. Отецъ его Фріело Генсфлейшъ женился на Эльзѣ, послѣдней представительницѣ патриціанскаго рода въ «Гутенбергѣ». Отъ этого брака родились двое сыновей — Фріело и Генне (Юганнъ).

О дѣтскихъ годахъ Юганна и о воспитаніи его ничего положительнаго неизвѣстно. Изъ одного документа, помѣченнаго 1434 годомъ и выданнаго самимъ Юганномъ Гутенбергомъ, узнаемъ, что послѣдній поселился въ Страсбургѣ. Онъ жилъ въ монастырѣ Аргобастъ на рѣкѣ Илѣ, на мѣстѣ, называемомъ теперь Грюнебергъ.

Свой талантъ къ изобрѣтеніямъ Гутенбергъ обнаружилъ не раньше 1435 г. Въ это время его разыскивалъ Андрей Дриценъ, явившійся къ нему съ просьбой ознакомить его съ нѣкоторыми изъ тѣхъ искусствъ, которыми занимался Гутенбергъ. Послѣд-

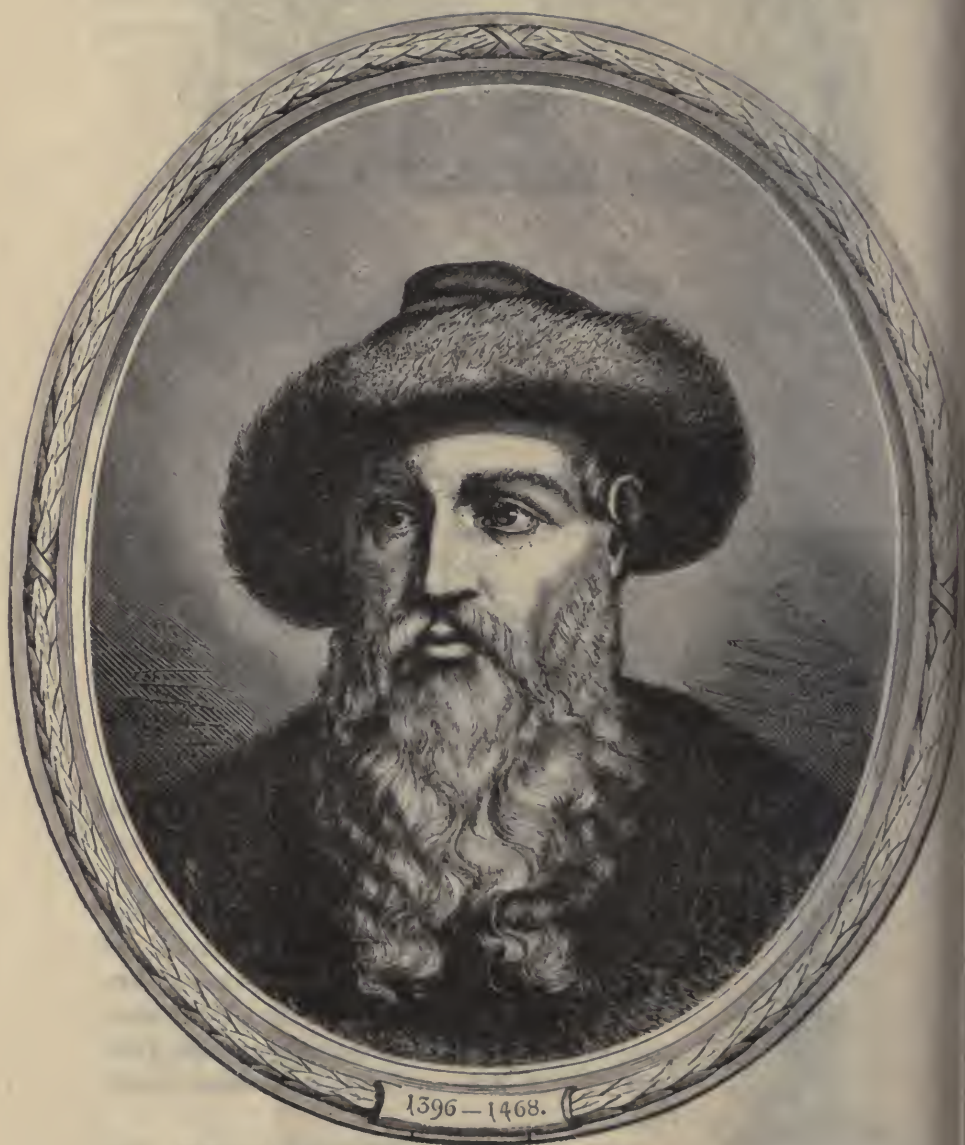


Рис. 80. Юганнъ Гутенбергъ.

ний согласился и заключилъ съ нимъ договоръ на первый разъ лишь о «поливкахъ камней». Въ 1437 г. Гутенбергъ заключилъ новый договоръ съ Гансомъ Рифе, городскимъ головой въ Лихтенау, но относительно выдѣлыванія зеркалъ, — искусства, обѣщавшаго въ то время большія выгоды. Главное вниманіе обращено было при этой фабрикаціи на тисненныя металлическія рамы. Что компаніоны занимались вообще металлическими работами, видно изъ тѣхъ закупокъ, которыя они дѣлали. Въ распоряженіи этой ассоціаціи находился какой-то «станокъ».

Для какихъ надобностей онъ могъ служить? Онъ могъ быть типографскимъ станкомъ, а также и станкомъ для тисненія украшеній на рамкахъ



Рис. 81. Гутенбергъ, съ современной гравюры.

зеркалъ. Иные высказывали предположеніе, что дѣло шло объ аппаратъ для отливки, раньше неизвѣстномъ и имѣвшемъ для эксплуатаціи изобрѣтенія типографскаго искусства (если дѣйствительно дѣло шло о послѣднемъ) гораздо большее значеніе, нежели станокъ.

Пребываніе Гутенберга въ Страсбургѣ подтверждается тяжбой, затѣянной противъ него компаньонами его въ 1443 г.; а изъ списка налоговъ, гдѣ упоминается его имя въ 1439, 1443 и 1444 гг., мы окончательно убѣждаемся, что онъ все это время жилъ въ Страсбургѣ. Въ этомъ списокѣ Гутенбергъ упоминается въ качествѣ члена мѣстнаго союза. Существуетъ также

помѣченное 1441 годомъ залоговое свидѣтельство Гутенберга, а къ другому подобному документу приложена печать съ надписью:

S. Hans Gensfleisch dei Gutenb'g.

О пребываніи его въ Страсбургѣ, кромѣ того, извѣстно, что Гутенбергъ судился за неисполненіе обѣщанія жениться на пѣкой Аннѣ. О свадьбѣ его нигдѣ не упоминается, но эта Анна подписывается впоследствии Annel Gutenbergin.

Матеріальныя выгоды, извлеченныя изъ страсбургскихъ предпріятій, вѣроятно, не оправдали ожиданій компаньоновъ, такъ какъ Гутенбергъ возвратился въ Майнцъ, въ надеждѣ добыть отъ своихъ родственниковъ деньги, необходимыя для осуществленія его плана. 23-го апрѣля 1444 года онъ еще жилъ въ Страсбургѣ, но въ Майнцъ возвратился въ сопровожденіи своего вѣрнаго слуги Лоренца Байльдека уже къ концу 1445 года.

О первыхъ пяти годахъ пребыванія Гутенберга въ Майнцѣ ничего достовернаго неизвѣстно. Но вскорѣ затѣмъ судьба послала ему весьма цѣнную помощь въ лицѣ зажиточнаго и вліятельнаго гражданина Ивана Фуста. 22-го августа 1450 года, Гутенбергъ заключилъ съ нимъ договоръ, въ силу котораго Фустъ ссудилъ ему 800 гульденовъ по 6⁰/о. При этомъ былоговорено, что если между договорщиками произойдетъ несогласіе, Гутенбергъ обязанъ возвратитъ Фусту упомянутые 800 гульденовъ. Было также условлено, что Фустъ будетъ давать Гутенбергу по 300 гульденовъ ежегодно на наемъ квартиры, на расплату съ рабочими, на пергаментъ, бумагу, краски и другія потребности. Отсюда видно, что договоръ этотъ имѣлъ чисто финансовый характеръ. Идея, орудія и трудъ принадлежали Гутенбергу, а капиталъ—Фусту. О какомъ нибудь участіи въ изобрѣтеніи со стороны Фуста не упомянуто ни единымъ словомъ.

Но изобрѣтеніе Гутенберга постигла судьба всѣхъ другихъ крупныхъ изобрѣтеній. Прежде чѣмъ приносить доходъ, оно поглотило денегъ больше, чѣмъ могло быть предусмотрено. Въ декабрѣ 1452 г. Фустъ снова ссудилъ Гутенберга 800 гульденами, заручившись на этотъ разъ весьма солиднымъ обезпеченіемъ. Фусту все было заложено,—и станокъ, и матеріалы для печатанія. При этомъ выгоды дѣлились пополамъ. Ясно, стало быть, что доходность предпріятія Гутенберга была вѣтъ всякаго сомнѣнія.

Какія же были неоспоримо первыя работы станка Гутенберга? Наибольшій сбытъ имѣли тогда учебныя книги, особенно же весьма популярная латинская грамматика Элія Доната (грамматика IV-го вѣка (рис. 82 и 83)²¹⁾,

²¹⁾ На обоихъ факсимиле буквы довольно большія готическія, вырѣзаны на деревянныхъ доскахъ. Знаки препинанія, отсутствующіе въ ксиллографическихъ изданіяхъ съ кар-

и слѣдовательно можно съ полной достовѣрностью принять, что къ Донату впервые было примѣнено искусство Гутенберга. Отрывокъ (изъ двухъ пергаментныхъ листовъ) такого Доната, печатаннаго Гутенбергомъ подвижными буквами, былъ найденъ при старомъ счетѣ и хранится теперь въ На-

Et pluraliter doceamur docemini doceantur. Futuro doctoz tu doctoz ille. Et pluraliter doceamur doceminoz doctoz. Optativus modo temporis presenti et preterito imperfecto utinam docerer deceris vel docerere doceretur Et pluraliter utinam. doceremur doceremini docerint. Preterito perfecto et plusq; perfecto utinam doctus essem vel finem esses vel fuisses esset vel fuisset. Et pluraliter utinam docti essemus vel fuissemus essetis vel fuissetis essent vel fuissent. Futuro utinam docear docearis vel docere doceat. Et plur utinam doceamur doceamini doceant. Coniunctivo inodo tempore presenti

Рис. 82. Отрывокъ изъ «Доната», 1451 г. (глава о спряженіи). Факсимиле доски, приготовленной для ксилографическаго печатанія Гутенберга.

ціональной бібліотекѣ въ Парижѣ (рис. 85). Большія буквы заимствованы изъ 36-ти-строчной библии. Перевернутое ! въ словѣ discerni во 2-й строкѣ

тинками, здѣсь начинаютъ появляться: точки и двоеточія неадратныя, вопросительный знакъ обозначается буквою с, поставленной на выворотъ. Изобилуютъ сокращенія въ словахъ.

указываетъ на то, что Доватъ печатался отдѣльными буквами. То же мы видимъ и въ словѣ *cōpertit* вмѣсто *cōuertit* въ 4-й строкѣ. Перевернутое и въ словѣ *quos* въ предпоследней строкѣ повторяется въ 36-ти-строчной Библии (см. приложенное фотолитографическое факсимиле ея начала).

Depositio quid est. Pars orationis que pposita alijs partibus orationis significatōne earum aut complet. aut mutat aut minuit. Depositioi quot accidunt. Unus. Quid. Casus tñ. Quot casus. Duo. Qui. Actus et abltus. De ppositiones acti casus: ut ad. apud. ante aduersum. cis. cētra. circū. circa. cōtra. erga. extra. inter. intra. infra. iuxta. obpone. per. ppe. ppter. scdm. post. trans. ultra. preter. supra. circiter. usq. secus. penes. Quō dicimus em. Ad patrem apud villa. ante edes. aduersum inimicos. cis remū. cētra forū. circū vicinor. circa templū. contra hostes. erga xpm.

Рис. 83. Факсимиле страницы древнѣйшаго ксилографическаго Довата (глава о предлогѣ), напечатаннаго Гутенбергомъ.

12-го августа 1451 г. папа Николай V объявилъ отпущеніе грѣховъ всѣмъ тѣмъ, кто пожертвуетъ деньги на войну Кипра съ турками. Раздачу этихъ индульгенцій въ Германіи взялъ на себя жившій въ Майнцѣ Навлиній Цапфъ.

Incapit epistola sancti ieroni-
mi ad paulinu presbiteru: de
oibus diuine historie libris.

Cap pmi.

Fater ambro-
sius tua michi
munuscula p-
ferens: detulit
siml et suauis-
simas litteras:

que a pncipio amicitiaz fidem
probate iam fidet: veteris ami-
cicie noua pferebant. Vera em il-
la necessitudo est: et xpi glorio-
copulata: qua non ueluas rei
familiaris: non p'sentia tantu
corporis: no subdola i palpan-
adulatio: sed dei timor: et diu-
narum scripturarum studia conciliant.
Legimus in veterib; historiis:
quosda lustrasse puertias: no-
nos adu'sse p'p'os: maria trasil-
se: ut eos quos ex libris noue-
rant: coram quoq; uiderent. Sic



Дѣло вначалѣ пошло не особенно бойко, пока паденіе Константинополя въ 1453 г. не привело Европу въ ужасъ. Съ тѣхъ поръ дѣло это взявъ въ свои руки главный инквизиторъ Іоаннъ Капистранъ и сталъ проповѣдывать крестовый походъ противъ турокъ. Торговля этими индульгенціями нашла себѣ теперь болѣе благодарную почву. Для изготовленія «квитанцій на будущее блаженство» было какъ нельзя болѣе кстати приспособить гутенбергское изо-

audiā audior audiar Vbi possūt hec discerni hec in ipa
tuo 7 in infinitio nō statim discerni possūt ut i lēam
torreptā habeāt an pductā Nā i lēa correpta si fuit in c
tōnerit pducta si fuit nō mutat Et quōdo tōa dīngatō

Рис. 85. Отрывокъ изъ «Доната» буквами 36-ти-строчной Библии (въ уменьшенномъ видѣ).

брѣненіе. На бланкѣ оставляли незаполненнымъ только мѣсто жительства, время полученія и имя получателя. До настоящаго времени сохранилась подобная «писавшая» индульгенція отъ 6-го октября 1454 г., выданная въ Любекѣ, и, кромѣ того, нѣсколько экземпляровъ, изготовленныхъ «типографически» въ МСССCLIII году (рис. 84 и 86). Такъ какъ индульгенціи были выпущены только на три года, то оставшіеся непроданными и утратившіе цѣнность пергаментные листы пошли или на переплеты, или же затерялись современемъ. По удалось найти 23 подобныхъ образчика стариннаго печатанія, изготовленные всѣ въ промежутокъ времени съ 25-го ноября 1454 г. по 30-е

ab c d e } M N R S T a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v x y z

Рис. 86. Шрифтъ индульгенціи буквами 36-ти-строчной Библии (въ подлинную величину).

апрѣля 1455 г. Изъ приведенныхъ снимковъ ясно, что Гутенбергъ въ 1454 г. обладалъ, по крайней мѣрѣ, двумя типами типографскаго шрифта: крупнымъ донатскимъ и мелкимъ, которымъ однако же не печатались книги.

Но Гутенбергъ не былъ доволенъ достигнутыми результатами: онъ стремился къ болѣе возвышеннымъ цѣлямъ. Такой достойной новаго изобрѣтенія цѣлью могло быть только воспроизведеніе и распространеніе путемъ печати священнаго писанія. Здѣсь приходится коснуться одного изъ не многихъ разтѣсленныхъ вопросовъ въ исторіи изобрѣтенія типографскаго искусства.

Имѣются двѣ Библии. Одна 42-хъ строчная, такъ называемая Мазаринская (рис. 87, 88 и фотолитографическое факсимиле ея начала) — была

Incipit epistola laudis iheronimi ad
paulinum presbiterum de omnibus
diuine historie libris. capitulum primum.

Rate ambrosius
tua michi munus-
cula preterens. detulit
libros et suauissimas
litteras. que a principio
amicitiarum. huius preba-
re iam fidei et veteris amicitie nouas
preterbant. Vera enim illa necessitudo est.
et christi glutino copulata. quoniam non uolun-
tas rei familiaris. non preuia tantum
corporis. non libidola et palpeas adula-
tio. sed dei timor. et diuinarum scripturarum
studia conciliant. legimus in veteribus
historiis. quosdam lustrasse pueros.
nouos adisse pueros. maria transisse.
ut eos quos et libris nouerant. coram
quo uiderent. Sicut pythagoras memphi-
ticos uoces. sic plato egyptum. et archita-
rentinum. eandemque oram ytalie. que
quondam magna grecia dicebatur. labo-
riosisime peragunt. et ut qui aduenis
magister erat. et potius. cuiusque doctrinas

Incipit epistola sancti iheronimi ad
paulinum presbiterum de omnibus
diuine historie libris. capitulū p̄mū.

Pater ambrosius
tua michi munus-
cula p̄ferens. detulit
sibi et suauissimas
l̄rās. q̄ a principi o
amicicie. fidē p̄ba-

te iam fidei ⁊ veteris amicicie noua:
p̄ferebant. Vera enī illa necessitudo ē.
⁊ x̄pi glutino copulata. q̄m non utili-
tas rei familiaris. nō p̄ncipia tantum
corporis. nō s̄bdola ⁊ palpās adulaō.
sed dei timor. et diuinarū scripturarū
studia conciliant. Legim⁹ in veteribz
historijs. quosdā lustrasse puincias.
nouos adijisse p̄p̄os. maria trāsisse.
ut eos quos ex libris nouerant: corā
q̄s uiderēt. Sicut pitagoras memphi-
ticos uites. sic plato egīpiū. ⁊ architā
tarentinū. eandēq; oram ytalie. que
quondā magna grecia dicebat: labo-
riosissime peraguit. et ut qui athenis
m̄ge erat. ⁊ poten. cuiusq; doctrinas

найдепа въ библіотекѣ кардинала Мазарини. Эта Библия несомѣнно печатана Гутенбергомъ и Фустомъ, окончена же Фустомъ и Шефферомъ. Другая Библия 36-ти-строчная, такъ называемая Шельхориская (рис. 89 и фотолитографическое факсимиле ея начала), сохранила это названіе отъ имени отстаивавшаго ея подлинность. Вопросъ заключается въ томъ, какая изъ этихъ Библій болѣе древняя. Древнѣйшей издавна считалась 42-хъ-строчная, а 36-ти-строчная приписывалась типографу Альберту Пфистеру въ Бомбергѣ. Однакожъ, всѣ повѣйшіе изслѣдователи единогласно утверждаютъ, что первой Библіей надо считать 36-ти-строчную и что она вышла изъ типографіи Гутенберга. Тѣ же литеры, которыя послужили для вышеупомянутаго Доната (см. рис. 84), вѣроятно, впослѣдствіи перешли въ собственность Пфистера въ Бомбергѣ.

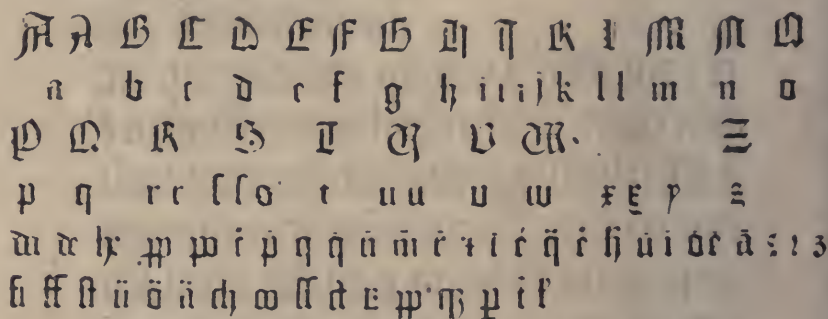


Рис. 88. Азбука и слитыя буквы 42-хъ-строчной Библии.

36-ти-строчная Библия заключаетъ въ себѣ 881 листъ, или 1762 страницы, въ два столбца каждая, и обыкновенно встрѣчается въ трехъ томахъ. Для вставки большихъ и заглавныхъ буквъ каллиграфіей оставлены пробѣлы. Новое искусство стремилось воспроизвести въ точности манускриптъ. Поэтому-то, въ подражаніе рукописямъ, и печатныя слова тоже сокращались. Чего нельзя было воспроизвести типографски, то вписывалось. Нѣчто подобное дѣлается и теперь съ печатаніемъ рукописей на восточныхъ языкахъ. Годъ печатанія 36-ти-строчной Библии не удалось открыть. Въ 1460 г. листы этой Библии употреблялись уже въ качествѣ макулатуры.

Если даже 36-ти-строчная Библия и оказывается первой по времени, а найденная раньше 42-хъ-строчная моложе 36-ти-строчной, то и тогда 42-хъ-строчная Библия останется однимъ изъ древнѣйшихъ памятниковъ печатнаго искусства. Это двухтомный фоліантъ, въ первомъ томѣ имѣющій 324, во второмъ 317 листовъ, всего 641 листъ, въ два столбца. Печатныя заглавныя буквы и нумерація страницъ отсутствуютъ. Экземпляръ, напечатанный съ

красными заглавными буквами, помѣченъ 24-го августа 1456 года. Экземпляры на пергаментѣ — ихъ имѣется шесть — снабжены заглавными, прекрасно выписанными буквами съ золотыми украшеніями. Въ экземплярахъ на бумагѣ — ихъ сохранилось девять — заглавныя буквы — красныя и синія — чередуются между собою.

Весьма дѣятельнаго сотрудника нашли себѣ Гутенбергъ и Фустъ въ Петръ Шефферѣ. Изобрѣтеніе книгопечатанія принадлежитъ, безъ сомнѣнія, Гутенбергу, но этому искусству недоставало техническаго развитія частностей. Пунсоны и формы были еще очень несовершенны. Напечатанныя буквы стирались очень скоро вслѣдствіе мягкости металла, употреблявшагося на литеры и матрицы. Устраненіемъ подобныхъ недостатковъ типографія обязана Шефферу.

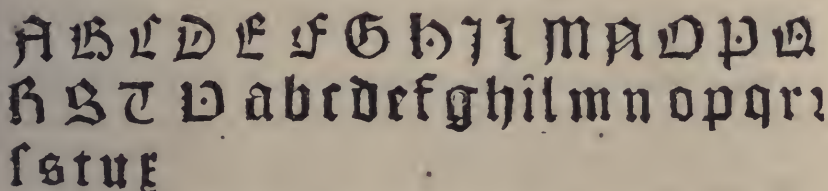


Рис. 89. Азбука 36-ти-строчной Библии.

Шефферъ родился въ Гернсгеймѣ между 1420—1430 гг. Онъ посвятилъ себя вначалѣ юриспруденціи, а затѣмъ долгое время жилъ въ Парижѣ, гдѣ приобрѣлъ репутацію хорошаго раскрашивателя (illuminator) и рисовающаго заглавныя буквы (rubricator). Въ Майнцѣ онъ прибылъ, кажется, не ранѣе 1450 или 1451 года съ цѣлью работать по своей спеціальности въ Гутенберговской типографіи. Здѣсь онъ, надо полагать, обнаружилъ новыя дарованія, хотя и трудно опредѣлить ходъ его дѣятельности. Достоверно только, что онъ улучшилъ форму литеръ и качество металлическаго сплава, изъ котораго онѣ изготовлялись, и сдѣлалъ ихъ въ то же время равномернѣе. Кромѣ того, онъ сталъ изготовлять пунсоны изъ болѣе твердаго металла (сталь), что дало ему возможность вгонять послѣдніе въ мѣдныя матрицы.

Короче сказать, хотя Шефферъ не изобрѣлъ отливки литеръ, все же ему принадлежитъ большая заслуга. Онъ двинулъ эту технику по тому направленію, какого она не повидала до сихъ поръ. Онъ же улучшилъ и типографскую краску прибавленіемъ къ ней лака.

Дѣловитость Шеффера и то довѣріе, какимъ проникся къ нему Фустъ, оказались въ концѣ концовъ пагубными для Гутенберга. Фустъ сталъ къ нему въ враждебныя отношенія. Нѣтъ никакихъ данныхъ утверждать, что

Шефферъ игралъ активную роль въ этой враждѣ; но во всякомъ случаѣ онъ поступилъ двулично, присвоивъ себѣ въ послѣдствіи, въ ущербъ Гутенбергу, честь изобрѣтенія книгопечатанія. Потому ли, что расходы были слишкомъ велики или количество изданій слишкомъ незначительно, или самъ Гутенбергъ не обладалъ для веденія предпріятія практичностью, достовѣрно во всякомъ случаѣ то, что новое искусство, несмотря на достигнутые имъ техническіе успѣхи, не дало ожидаемыхъ финансовыхъ результатовъ. Дѣло дошло до того, что Фустъ подалъ въ судъ искъ на Гутенберга; онъ требовалъ возвращенія вложеннаго въ предпріятіе капитала, въ размѣрѣ 1800 гульденовъ золотомъ и, кромѣ того, процентовъ и 10 процентовъ на проценты за все время пользованія капиталомъ, т. е. всего 2026 гульденовъ золотомъ. Гутенбергъ, не явившійся на судъ, присужденъ былъ къ уплатѣ упомянутой суммы. По требованію Фуста нотаріусъ Хельмаспергеръ составилъ протоколъ всего дѣлопроизводства, служащій весьма цѣннымъ документомъ для исторіи изобрѣтенія.

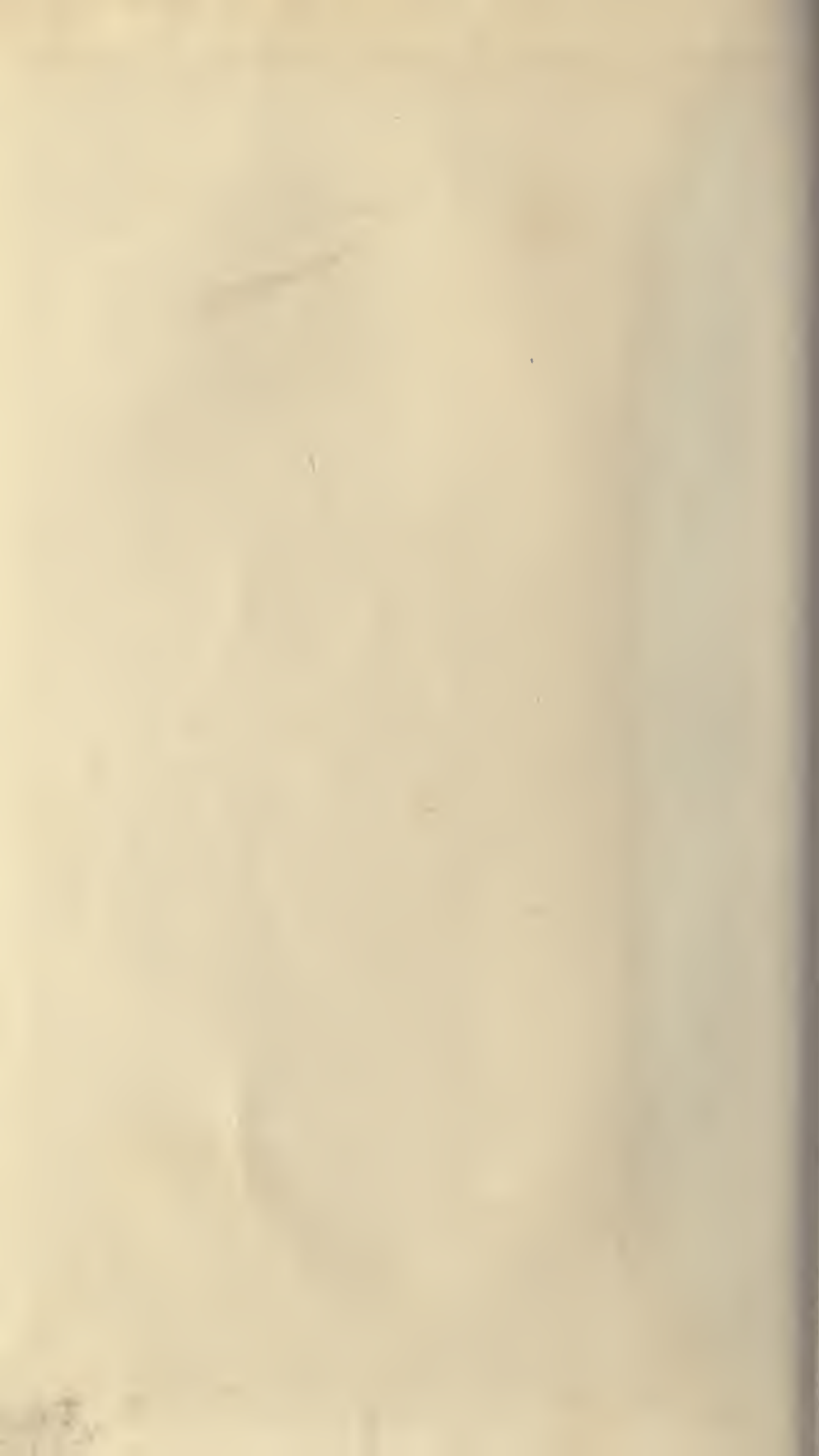
Такимъ образомъ состоялось нарушеніе договора между Гутенбергомъ и Фустомъ, но о томъ, какъ состоялась окончательная ликвидація предпріятія—ничего неизвѣстно. Изъ появившихся въ послѣдствіи печатныхъ произведеній оказывается, что литеры не вполне оконченной еще 42-хъ-строчной Библии достались Фусту, а литеры 36-хъ-строчной—остались за Гутенбергомъ. Извѣстно, что послѣ смерти Фуста его преемникъ Петръ Шефферъ печаталъ вышеупомянутыми литерами Допата, а къ концу 1456 г. былъ изготовленъ календарь изъ литеръ 36-ти-строчной Библии.

Но Гутенбергъ, несмотря на постигшій его ударъ судьбы, не унывалъ и ему даже удалось снова достать средства для продолженія своего предпріятія. Гутенбергъ изготовилъ совершенно новыя литеры и напечаталъ сперва два маленькихъ изданія, безъ означенія числа: «*Matthäus de Cracovia tractatus rationis et consciencie*», 22 листка in-quarto, и затѣмъ «*Thomas de Aquino, Summa de articulis fidei*», 12 листовъ тоже in-quarto. Потомъ въ 1460 г. онъ изготовилъ тѣми же литерами гигантскій трудъ, состоящій изъ 373 страницъ in folio, каждая въ два столбца. Это первое изданіе Іоанна де Іанна: «*Summa quae vocatur Catholicon*» (рис. 90 и фотолитографическое факсимиле его начала). Въ началѣ этого труда помѣщена латинская грамматика, изъ 4 отдѣловъ (64 листа), въ пятой части помѣщенъ латинскій словарь. Въ концѣ сочиненія Гутенбергъ въ первый и послѣдній разъ обращается отъ своего имени къ читателю съ латинскимъ послѣсловіемъ, которое заканчивается такъ:

«При помощи Всевышняго, по благодати котораго даже дѣти становятся краснорѣчивы, который иногда открываетъ малымъ то, что сокрыто отъ мудрыхъ, возникла эта прекрасная книга «*Catholicon*» въ 1460 г. со днѣ воплощенія Господа, въ добромъ, принадлежащемъ славной германской націи городѣ Майнцѣ, который милость Божья удостоила прославить,

*Incipit summa que vocatur Catholicon edita a fratre
lehoule & de iura edimib Rattrun p'dicato. iuu*

Prosodia quedā pu
grāmatice nuncupa
tur. Partes siquidem
grāmatice sunt qua
tuor. scilicet orthog
phia ethymologia
diasintastica et pro
sodia. Orthogphia
dicitur ab orthos quod
ē rectum et graphia
scriptura. In orthog
phia. i. tractatus de
recta scriptura lraꝝ et sillabaꝝ. Ethymologia dicitur ab
ethymon quod ē uerū. et logos sermo. In ethimo
logia. i. tractatus de ueritate omniū priū ordi
nis. absolute. Diasintastica dicitur a dia quod ē de et sin
tasis quod ē constructō. In diasintastica. i. tracta
tus de constructōne pfecta. Prosodia uero dicitur
a pros quod ē ad et odos quod ē cantus. In pro
sodia. i. tractatus de cuiuslibet dōnis tempe uel
accentu. **P**rin cipaliter autē in isto tractatu siue
libro intendo dī prosodia. licet etiā de alijs tribus
ptibus aliqua h̄ tangam. unde tractatus iste tam
q̄ a pīncipaliori intento si placet prosodia nuncu
petur. ul̄ si magis placz liber iste uocetur catho
licon. eo q̄ sit cōmunis et uniuersal̄. Valet siquidē
ad oīes seime scientias Nam h̄ de facili inuenitur
p̄n dōnes forment̄ et deriuent̄ Quō scribant̄ et
proferantur. qualiter exponantur et ethymologi
sentur. et construant̄ Inuenies etiā h̄ multas uti
les qōnes naturales. theologicas. moras et deda
ratas. **O**rdo autē istius libri tal̄ est. Primo licet
pīncipaliter intendam de p̄sodia. cū tamen q̄ ortho
graphia ē quodam mō uia ad prosodiam agam
de orthographia. Secundo de prosodia. Tercio de
ethymologia. et diasintastica quasi mixtim aliq̄
dicam. Dein spāl̄iter de constructōne et suis spec
ibus et partibus necnon de regimine subiungam
Quarto determinabo de figuris. Quinto de orthog
phia. prosodia. origine significacōne. quarundam
dōnū que sepe inueniunt̄ in biblia et in dictis
scōꝝ et etiā poetarū. s̄m ordinem alphabeti ordi
nate subiūgam. Libellū autē hunc ad honorem
dei et gloriose uirginis mane et beati dñi dī patris
nostri. et omniū scōꝝ elcōꝝ. necnon ad utilitateꝝ
meam et ecclesie scē dei ex diuīs maiorū meorū



предпочесть другимъ народамъ земли, подаривъ его такимъ высокимъ умственнымъ просвѣщеніемъ, напечатанъ и изготовленъ и не посредствомъ камыша, грифеля и пера, но чудеснымъ сопоставленіемъ, отношеніемъ и равнымъ числомъ патроновъ и формъ» (патрицъ и матрицъ).

Отъ того же 1461 года сохранилась еще одна папская индульгенція, напечатанная литерами «Catholicon'a», но тогда наступилъ имѣвшій такія роковыя послѣдствія для Майнца и поворожденнаго искусства — 1462 годъ. Архіепископъ майнцскій Дитеръ графъ фонъ-Изенбургъ былъ смѣненъ императоромъ и папою. Капитулъ выбралъ графа Адольфа Нассаускаго. Но горожане взяли сторону Дитера: ночью съ 27-го на 28-е октября 1462 г. Адольфъ взялъ штурмомъ городъ. Сотни гражданъ поглотилъ, другіе были разграблены

**De dominica infra octavam a:
scensionis domini,**

*Dominica prima post diē ascensionis dñi
o officiū dñicale Exaudi protus cū suffragiis
duobus Alla. Sequētia et pfacōe & festo ascen-
sionis necnō Gloria in excelsis Credo et ite missa
dñicaliter dicitur*

A A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S S T T W X

Рис. 90. Образецъ шрифта майнцакаго книгопечатанія 1460 г.

и изгнаны, а ихъ дома опустошены. Та же судьба постигла типографію Фуста и Шеффера. Майнцъ былъ въ нѣсколько дней обезлюденъ и лишенъ своихъ привилегій: торговлѣ и промышленности нанесенъ былъ ударъ; о дальнѣйшемъ расширеніи дѣятельности типографіи не могло быть и рѣчи. Хотя типографія Гутенберга была пощажена, потому что обладатель ея держалъ сторону графа, но онъ все-таки долженъ былъ выселиться съ своей типографіей. Онъ перебрался въ Эльтвилль, резиденцію Адольфа.

15-го января 1465 года Гутенбергъ былъ назначенъ пожизненнымъ камергеромъ графа; въ этой должности онъ получалъ ежегодно придворную одежду дворянина, 20 четвериковъ муки и 2 бочки вина; отъ дежурства и службы онъ былъ освобожденъ. Свою мастерскую онъ отдалъ въ аренду родственникамъ Генриху и Николаю Бехтермюне.

Гутенбергъ умеръ 24-го ноября 1467 г. или 24-го февраля 1468 г. и былъ похороненъ, по всей вѣроятности, въ доминиканской церкви въ Майнцѣ. Эта послѣдняя сгорѣла въ 1793 г. во время осады Майнца французами. Та же участь постигла и выстроенный на ея мѣстѣ фруктовый рынокъ.

Типографская мастерская Гутенберга перешла въ полную собственность Николая Бехтермюнце, братъ котораго Генрихъ умеръ уже въ 1467 г. Николай занимался этимъ дѣломъ до 1477 г. въ компаніи съ Вигавдомъ Шписомъ изъ Ортенберга, но, конечно, ему было трудно конкурировать съ находившимся въ цвѣтущемъ состояніи предпріятіемъ Фуста и Шеффера. Первые оттиски въ новой мастерской были сдѣланы литерами «Католикона».

Послѣ смерти Николая, его наслѣдники предоставили весь матеріалъ своей мастерской въ распоряженіе братскаго обществія въ Маріенталѣ, близъ Эльтвилля. Отъ него онъ перешелъ къ Фр. Гевманну изъ Нюрнберга, типографу въ Майнцѣ. При тщательномъ пересмотрѣ одной книги, вышедшей изъ этой мастерской, была найдена старѣйшая литера Гутенберга изъ индугенціи 1454—1455 гг. и 36-ти строчной Библии, тогда какъ его преемники до этого пользовались только литерами «Католикона».

Первымъ вѣдшимъ знакомъ движенія къ памяти Гутенберга былъ поставленный Иво Виттигомъ въ гостиницѣ «Zum Guttenberg» памятникъ въ видѣ камня съ надписью. Съ тѣхъ поръ Майнцъ совершенно забылъ своего великаго гражданина и типографскія сокровища этого города были разбросаны въ разныя стороны. Къ вѣдшему униженію города, первымъ сдѣлавшимъ предложеніе поставить настоящій памятникъ Гутенбергу былъ французскій префектъ Жомбонъ-Сенъ-Андре (1804 г.). Въ подпискѣ на памятникъ должна была, по мысли Наполеона I, участвовать вся Европа. Наполеонъ же приказалъ назвать предназначенную для памятника площадь—Гутенбергской. По приказанію это такъ и осталось на бумагѣ. Граждане Майнца вспомнили снова о своемъ великомъ соотечественникѣ лишь въ 1821 г., по случаю праздновавшагося въ Гарлемѣ четырехсотлѣтія приписываемаго себѣ голландцами изобрѣтенія книгопечатанія. Только тогда на дверяхъ дома майнцакаго казино, носившаго когда-то имя Гутенберга, была сдѣлана золотыми буквами надпись. Въ 1824 г. былъ поставленъ въ городскомъ саду памятникъ Гутенбергу въ видѣ камня и, наконецъ, статуя на дворѣ казино.

Въ 1831 г. было сдѣлано гражданами Майнца воззваніе къ образованному міру и европейскимъ скульпторамъ съ цѣлью воздвигнуть въ честь четырехсотлѣтняго юбилея (1836 г.) на этотъ разъ грандіозный, достойный памяти великаго человѣка, монументъ. Послѣдній и былъ исполненъ Торвальдсеномъ, бесплатно, но съ условіемъ избавить его отъ конкурса. Отлитіе памятника было поручено Крозатъ въ Парижѣ. Открытіе состоялось 17-го августа (нов. стиля) 1837 г.

Примѣру Майнца послѣдовалъ Страсбургъ, въ 1840 г. воздвигнувшій Гутенбергу на площади его имени памятникъ, вытѣлешенный Давидомъ и отлитый Союзъ и Энже въ Парижѣ. Третій памятникъ поставленъ Гутенбергу во Франкфуртѣ-на-Майнѣ Лауницомъ.

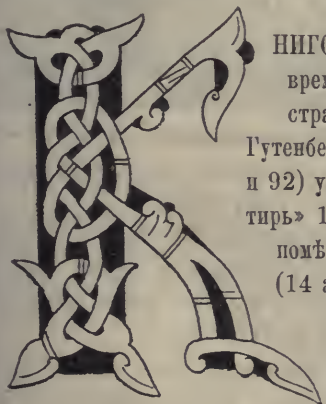


Рукописная заставка XVII вѣка.

VI.

Распространеніе книгопечатанія въ Европѣ въ концѣ XV вѣка.

Германія. Типографская дѣятельность Фуста и Шеффера.—Книгопечатаніе въ Страсбургѣ, Ульмѣ, Нюрнбергѣ, Бомбергѣ, Кельнѣ.—Италія. Первая типографія въ Субіако.—Свейнгеймъ и Панауцъ.—Книгопечатаніе въ Римѣ и въ Венеціи.—Николай Гейсонъ.—Венеціанскій шрифтъ, антиква.—Эргардъ Ратдольтъ.—Бернардъ Ченнини.—Испанія и Португалія.—Франція. Книгопечатаніе въ Парижѣ.—Ульрихъ Герингъ.—Книгопечатаніе въ Лионѣ.—Трексель.—Голландія. Первая типографія Коларда Мансіона въ Брюгге.—«Братья Общежитія».—Легенда о Костерѣ.—Англія. Вилліамъ Кекстонъ и его изданія.—Скандинавія.—Венгрія.—Книгопечатаніе у славянъ.—Въ Чехіи.—О чешскомъ происхожденіи Гутенберга.—Краковскія изданія Святополка Фіоля.—Первопечатный славянскій «Октоихъ».—Славянскія пикнуабулы въ Венеціи и Цетинѣ.



Изъ рукъ. XIV вѣка.

КНИГОПЕЧАТАНІЕ въ сравнительно короткое время съ 1455 г. до конца XV столѣтія распространилось по всей Европѣ. Съ запасомъ новаго Гутенбергскаго матеріала Фусту и Шефферу (рис. 91 и 92) удалось выполнить огромное изданіе—«Псалтирь» 1457 г. Въ этомъ изданіи впервые являются помѣты печатника, мѣста и времени печатанія (14 августа 1457 г.) и заглавные буквы въ краскахъ (306 большихъ инициаловъ красной и синей краской), но и здѣсь все еще отсутствуютъ пагинація, подписи и слова, показывающія начало слѣдующей страницы (предрѣчія). Орнаментація носитъ мавританскій характеръ и, какъ полагаютъ, заимствована изъ какой-то испанской рукописи. Безъ недостатковъ и здѣсь, однако, не обошлось: строки не одина-

говы по ширинѣ, а буквы въ строкахъ не равны по величинѣ. Но это не помѣшало напечатанію «Псалтиря» 1457 г. въ 1457 г. въ Страсбургѣ.

ковой длины, опечатокъ не мало. Любопытно, что особенно въ заключительныхъ словахъ первопечатныхъ книгъ всегда встрѣчаются ошибки, напримѣръ, относительно цифровыхъ указаній; что не разъ давало поводъ къ самымъ страннымъ выводамъ въ исторіи книгопечатанія.

«Псалтирь» представляется замѣчательнымъ явленіемъ печатнаго дѣла особенно потому, что она издана лишь черезъ нѣсколько лѣтъ по изобрѣтеніи подвижныхъ буквъ. Въ 1459 году явилось уже второе изданіе «Псалтири» (рис. 93) въ увеличенномъ форматѣ (сохранилось всего 12 экземпляровъ), въ 1490 г. — третье, въ 1502 г. — четвертое, въ 1516 г. — пятое, напечатанное уже Шефферомъ-сыномъ.

Четвертый изъ крупныхъ памятниковъ печатнаго дѣла въ Майнцѣ (считая первымъ памятникомъ 36-ти-строчную Библию) явился черезъ четыре года



Рис. 91. Петръ Шефферъ.



Рис. 92. Іоаннъ Фустъ.

послѣ «Псалтири», именно «Biblia sacra latina» (48-ли-строчная), въ двухъ томахъ in-folio, въ 242 и въ 239 двухстолбцовыхъ страницы, по 48 строкъ въ каждой. Экземпляры напечатаны отчасти на пергаментѣ, а частью — на бумагѣ; въ первыхъ пинциалы вписаны, въ экземплярахъ на бумагѣ они отсутствуютъ. Сохранилось до 70 экземпляровъ этого изданія.

Въ 1465 году предпринято было изданіе Цицерона «De officiis», гдѣ впервые прижиженъ греческій шрифтъ изъ буквъ, рѣзанныхъ на деревѣ. Лѣтомъ 1466 г. Фустъ уѣхалъ въ Парижъ хлопотать о продажѣ своихъ изданій и оттуда уже не возвращался. Онъ скончался въ 1467 году.

Шефферъ одинъ (рис. 94) продолжалъ вести предпріятіе. Ему приписывается заслуга введенія «швабахскаго» шрифта. Отчего происходитъ это названіе — не извѣстно. Но прижиженіе этого шрифта удержалось до XVI вѣка одинаково въ латинскихъ и нѣмецкихъ текстахъ (рис. 95). Позже онъ

подвергался различнымъ измѣненіямъ и въ новѣйшее время воскресъ снова, какъ книжный шрифтъ. Шефферъ же считается первымъ нѣмецкимъ книго-продавцемъ, торговавшимъ не только собственными, но и чужими изданіями. Последнее его изданіе помѣчено 21 декабря 1502 г. Въ 1836 г. въ его родномъ городѣ Гернсгеймѣ ему поставленъ памятникъ.

Для дальнѣйшаго распространенія типографскаго искусства имѣлъ большое значеніе разгромъ города Майнца, произведенный въ 1462 г. войскомъ



Рис. 93. Факсимиле части страницы «Псалтири» 1459 г.²²⁾

Адольфа Нассаускаго. При этомъ разгромѣ была разорена и типографская мастерская Фуста и Шеффера. Хотя она была снова устроена два года спустя, но въ этотъ промежутокъ времени бездѣйствія типографіи мастерские оставались безъ работы, покинули Майнцъ и, уже не считая себя связанными при-сягой, разнесли свои познанія въ новомъ искусствѣ по другимъ городамъ. Такъ, книгопечатаніе заводится въ Страсбургѣ, гдѣ первымъ типографщикомъ считается Ментелинъ (1466 г.). Съ этого же времени оно пускаетъ корни въ Люцернскомъ кантонѣ, въ Базелѣ (въ 1473 г.), быстро прививается въ Ульмѣ,

²²⁾ Ноты, помѣщенные при текстѣ «Псалтири», вырѣзаны на деревѣ и оттиснуты доской.

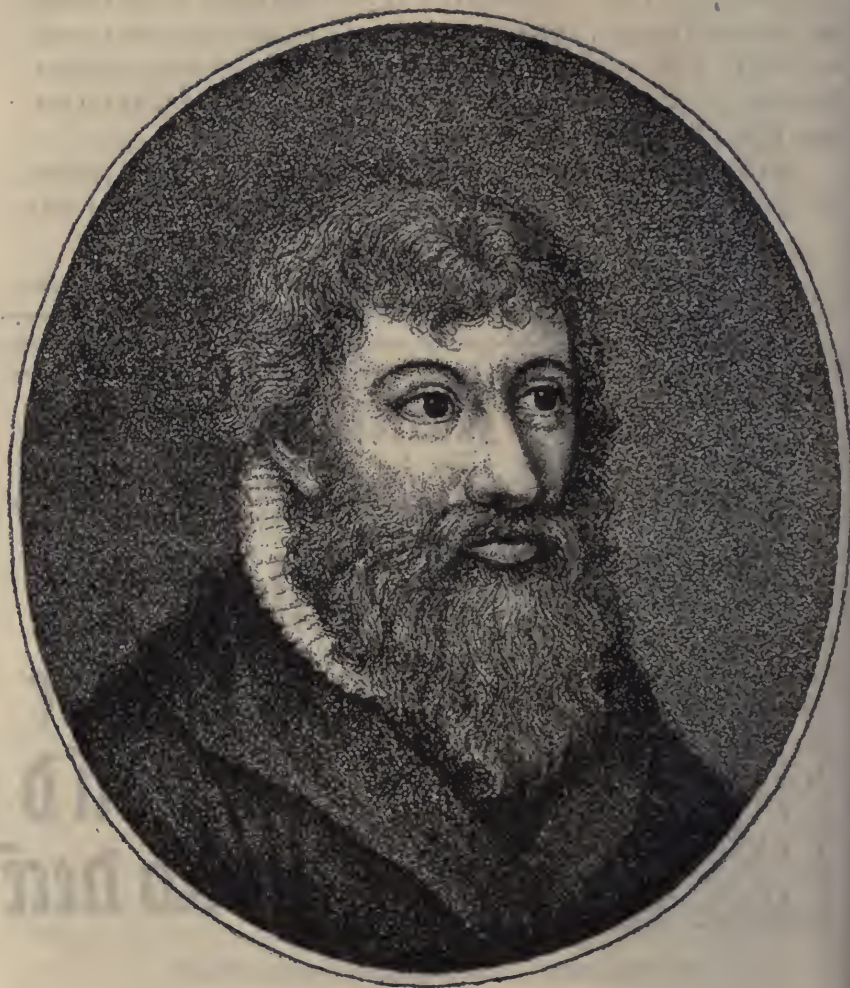


Рис. 94. Петръ Шефферъ.

гдѣ уже создала себѣ извѣстность художественная школа, во главѣ которой стояли Мартинъ Шенъ, Б. Зейтлохъ и Мартинъ Шафнеръ и откуда лицевыя изображенія святыхъ и игральныя карты массами расходились далеко за предѣлы Ульма.

Изъ Ульма происходитъ до 136 нипунабулъ (т. е. первопечатныхъ изданій), изъ нихъ 86 съ датами. Тутъ дѣйствуетъ Юганъ Зайнеръ, одинъ изъ выдающихся нѣмецкихъ типографщиковъ. Въ Аугсбургѣ съ успѣхомъ продолжаетъ дѣло своихъ учителей, Гутенберга и Фуста, Гюнтеръ Зайнеръ (1468—

Въ 1493 г. въ Нюрнбергѣ готовится Кобергеромъ одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ образцовъ книгопечатанія XV вѣка—«Книга хроникъ и исторій»

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

.....


 L. gistrum
 huius op-
 ris libri co-
 mmentarum
 in figuris et ymagi-
 bus ab initio mundi:

.....

Лейпцигъ первая книга съ датой появилась въ 1481 г.; въ Вѣнѣ—въ 1492 г.



Итальянцы оспариваютъ у нѣмцевъ честь изобрѣтенія книгопечатанія и въ 1868 г. воздвигли даже, въ городѣ Фельтрѣ, памятникъ своему соотечественнику Пафилу Кастальди, какъ основателю книгопечатнаго дѣла. Это, безъ сомнѣнія, крайнее увлеченіе ложно понятнымъ патріотизмомъ. Безспорно, однако, что изъ всѣхъ европейскихъ государствъ первое мѣсто въ исторіи распространенія книгопечатанія должно быть отведено Италіи. Тамъ оно усовершенствовалось, ибо встрѣтило богатую почву для своего развитія.

Въ ту эпоху Италія имѣла уже Данте, Боккаччіо, Петрарку. Дворы Медичи во Флоренціи и герцоговъ Эсте въ Феррарѣ были центрами культуры, вокругъ которыхъ группировались всѣ тогдашнія свѣтила науки и искусства. Стремленіе къ изученію классической литературы еще больше возрасло въ Италіи со времени переселенія туда ученыхъ изъ Константинополя, послѣ его паденія (1453 г.). Подъ ихъ вліяніемъ начали создаваться школы и бібліотеки и появляться переводы греческихъ классиковъ. Все это подготовило Италію къ усовершенствованію книгопечатанія. Уже въ 1480 году сорокъ городовъ имѣли свои, и весьма значительныя, типографіи, которыя издавали главнымъ образомъ классическія произведенія, тогда какъ въ отечествѣ книгопечатанія выпускались еще одни только молитвенники и учебники.

Первая типографія въ Италіи была основана въ монастырѣ Субіако Конрадомъ Свейнгеймомъ и Арнольдомъ Панарцемъ, принадлежавшими, по всей вѣроятности, къ разсѣявшимся повсюду ученикамъ Гутенберга. Городакъ Субіако, вмѣстѣ съ знаменитымъ бенедиктинскимъ монастыремъ, расположенъ въ негостепріимной гористой мѣстности въ 14 часахъ ходьбы отъ Рима. Настоятель монастыря, кардиналъ Иванъ Туррекремата, весьма заинтересовавшійся новымъ изобрѣтеніемъ, вызвалъ въ 1464 году Конрада изъ Свейнгейма близъ Майнца и Арнольда Панарца изъ Праги. Первымъ ихъ изданіемъ былъ одинъ изъ «Донатовъ», затѣмъ слѣдовало въ 1465 г. сочиненіе Лактанція «De divinis institutionibus»; къ тому же году относится, по всей вѣроятности, и появленіе «De oratore» Цицерона; въ 1467 года было напечатано сочиненіе Августина «De civitate Dei».

Сочиненіе Лактанція была первая книга, напечатанная римскимъ шрифтомъ (рис. 97), къ которому очень охотно перешли Свейнгеймъ и Панарцъ, такъ какъ итальянская рукопись, получившая развитіе еще во времена римскихъ императоровъ, въ данное время стояла на высокой степени совершенства. Въ Парижѣ сохранилась рукопись сочиненія Августина «De civitate Dei», писанная въ Италіи въ 1459 г., и почеркъ ея совершенно сходенъ со шрифтомъ, которымъ напечатанъ Лактанцій. Въ первыхъ листахъ этой книги для греческихъ цитатъ были оставлены пропуски; для послѣдующихъ же былъ впервые изготвленъ греческій шрифтъ. Греческія буквы были въ печати и

ранѣ этого, а именно въ сочиненіи Цицерона «De officiis», изданномъ Шефферомъ, но тамъ онѣ были вырѣзаны на деревѣ.

Монастырь Субіако, вслѣдствіе своего уединеннаго и почти недоступнаго положенія въ горахъ, представлялъ мало удобствъ для развитія дѣятельности Свейнгейма и Панарца, почему они, получивъ въ 1467 г. отъ двухъ братьевъ маркизовъ Массими, Петра и Франческо, приглашеніе переселиться въ Римъ, охотно туда отправились.

Въ Римѣ они начали съ изданія писемъ Цицерона. Въ этомъ изданіи появилась впервые чистая «antiqua» въ томъ видѣ, какъ она встрѣчается въ

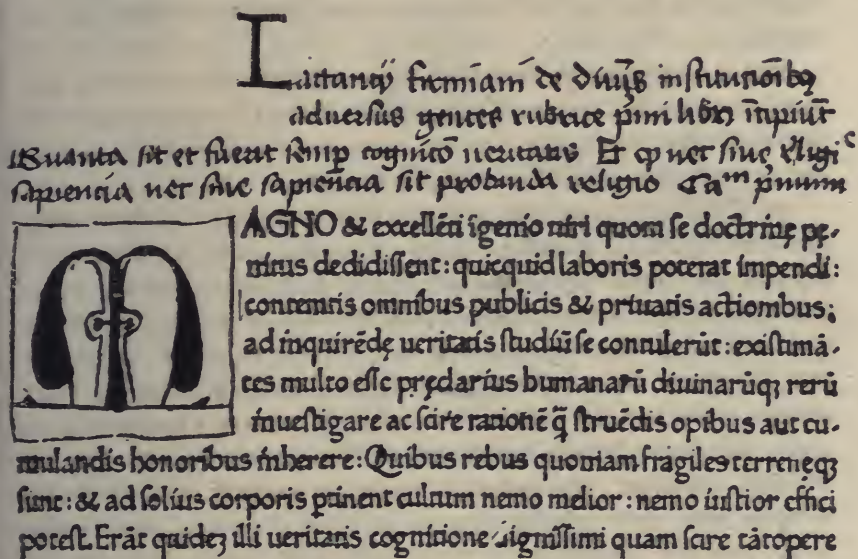


Рис. 97. Начало Лактанція, напечатаннаго въ Субіако въ 1465 г.

манускриптахъ VIII и IX столѣтій. Въ теченіе пяти послѣдующихъ лѣтъ Свейнгеймъ и Панарцъ развили свою дѣятельность до огромныхъ размѣровъ, но это привело ихъ къ разоренію. Они издавали главнымъ образомъ классиковъ (между прочимъ въ 1469 году ими былъ изданъ Ливій, за экземпляръ котораго, въ 1815 году, было заплачено около 10,000 рублей на наши деньги), а тогдашній Римъ, хотя и былъ еще средоточіемъ цивилизаціи, но въ то же время былъ слишкомъ замѣнутъ и, благодаря этому, изданія Свейнгейма и Панарца мало распространялись за его предѣлами. На напечатаніе пяти томовъ толкованій библіи Николая де-Лира они истратили послѣднія свои средства. Издатель этого сочиненія, епископъ Андрей Вусси, просилъ помощи для нихъ у папы Сикста IV, но ходатайство это не увѣнчалось успѣ-

хомъ и товарищество распалось. Въ этой просьбѣ, поданной папѣ, слѣдуетъ отмѣтить интересную для книгопечатанія подробность. Тамъ, между прочимъ, упоминается, что изданіе обыкновенной книги состояло въ то время изъ 275 экземпляровъ; сочиненіе же популярное — изъ 550 экземпляровъ.

Свейнгеймъ, послѣ своего разоренія, занялся, какъ кажется, исключительно изготовленіемъ шрифта и первыми опытами рѣзбы на мѣди, съ цѣлью приспособить географическія карты къ типографскому станку и такимъ путемъ напечатать географію Птолемея; но онъ не дожилъ до окончанія этого громаднаго предпріятія и послѣднія доски были окончены Арнольдомъ Букингомъ. Послѣ 1473 г. о Свейнгеймѣ ничего болѣе не извѣстно; Панарцъ же продолжалъ печатать до 1476 г. и около этого времени скончались оба товарища.

Еще до переселенія въ Римъ Свейнгейма и Панарца, туда же былъ призванъ кардиналомъ Торквемада Ульрихъ Ганъ (Галль). Ганъ печаталъ готическими буквами, рѣзанными на деревѣ, и первой, напечатанной такимъ образомъ, книгой была «Meditationes» Торквемады (1467 г.).

Въ Венеціи книгопечатаніе появилось впервые въ 1469 г., но въ этомъ торговомъ городѣ, гдѣ процвѣтали науки и искусства, оно опередило въ своемъ развитіи всѣ другіе города Италіи. Іоаннъ de Spira напечаталъ первое роскошное изданіе писемъ Цицерона (1469 г.); высоко цѣнится также его изданіе Плинія, экземпляръ котораго въ 1781 г. былъ проданъ въ Парижѣ за 2,250 рублей. Его шрифтъ близко подходитъ къ шрифту «antiqua»; изъ знаковъ препинанія онъ уже употребляетъ точку, запятую и вопросительный знакъ. Въ изданіи Тацита, напечатанномъ, быть можетъ, уже преемникомъ de Spira, страницы перенумерованы арабскими цифрами. Заслуги Іоанна de Spira такъ высоко цѣнились дожемъ Паскалемъ Малипiero, что ему дана была привилегія единственнаго печатника во всей Венеціанской области. Воспользоваться этой привилегіей ему, однако, не удалось — онъ умеръ въ 1470 г. Братъ его, Іоаннъ-Венделинъ de Spira, продолжалъ его дѣло и издалъ много изящныхъ классиковъ, а равно и первую Библію на итальянскомъ языкѣ. Онъ вступилъ въ компанію съ Іоганномъ изъ Кельна (1471—1487), который, впоследствии, въ свою очередь, соединился съ Николаемъ Іепсономъ (или Жансономъ).

Этотъ Іепсонъ, искусный граверъ, былъ посланъ въ 1458 году, по приказу французскаго короля Карла VII, въ Майнцъ, для изученія типографскаго дѣла, на которое въ Парижѣ обратили вниманіе со времени появленія въ свѣтъ Гутенбергской Библии. Изучивъ въ Майнцѣ книгопечатное дѣло, Іепсонъ въ Парижъ, однако, не вернулся, а отправился въ Венецію, гдѣ и пріобрѣлъ славу лучшаго типографщика въ періодъ съ 1470 по 1481 годъ. Онъ первый созналъ громадные преимущества римскаго шрифта, а вмѣстѣ съ тѣмъ



Инициалы различных венеціанскихъ типографій 1489—1500.

(*Litterae florentes*).

Къ стр. 85.

и недостатки существовавших образцовъ. Для устраненія таковыхъ, онъ еще болѣе округлилъ существующія буквы и выработалъ прекрасный, такъ называемый, латинскій шрифтъ, который въ скоромъ времени вошелъ во всеобщее употребленіе и продолжаетъ служить и до сихъ поръ. Іенсоновскій шрифтъ (рис. 98) названъ былъ первоначально—венеціанскимъ; въ итальянскихъ же образцахъ онъ извѣстенъ подъ названіемъ «*littera antiqua tonda*». Въ Италіи зовутъ его «*antico*», въ Германіи и всей сѣверной Европѣ — «*antiqua*», во Франціи—«*Romain*» (также «*droite*»), въ Голландіи—«*Romayn*», въ Англіи—«*Roman*».

Чтобы еще болѣе примѣниться ко вкусу современниковъ, Іенсонъ употреблялъ и готическій шрифтъ, отличавшійся своею красотой; имъ же введенъ и греческій шрифтъ, но безъ заглавныхъ буквъ; вообще всѣ его работы были образцовыми произведеніями. Умеръ Іенсонъ въ славѣ и богатствѣ въ сентябрѣ 1481 г.

Изъ венеціанскихъ типографщиковъ еще слѣдуетъ упомянуть Эргарда Ратдольта (1476—1486 г.). Его «Евклидъ», напечатанный въ 1482 г. го-

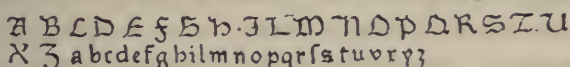


Рис. 98. Факсимиле азбуки шрифта Іенсоновской Библии. Венеція 1476 г.

тическимъ шрифтомъ, былъ образцовымъ произведеніемъ и доставилъ ему извѣстность. Это было первое сочиненіе по математикѣ, изданное съ чертежами, а въ пергаментныхъ экземплярахъ его впервые появилось печатаніе золотомъ. Ратдольтъ ввелъ заглавныя буквы, извѣстныя подъ названіемъ «*litterae florentes*» (буквы изъ формъ цвѣтовъ), и изящныя заставки; онъ-же первый сталъ употреблять заглавные листы въ томъ видѣ, какъ они существуютъ и нынѣ; ему же принадлежитъ изданіе перваго музыкальнаго сочиненія. Въ 1486 г., по вызову епископа Іоганна Верденберга, онъ вернулся въ Аугсбургъ, гдѣ и завершилась его дѣятельность кончиной въ 1516 г.

Затѣмъ нѣкоторое время въ Венеціи работалъ, переселившійся впоследствии въ Миланъ, типографщикъ Христофъ Вальдарферъ. Имъ былъ напечатанъ «Декамеронъ» Боккаччіо, экземпляръ котораго на аукціонѣ послѣ смерти герцога Роксбургскаго былъ проданъ за 2,260 фун. стер. (болѣе 20 тыс. рублей)—высочайшая цѣна, вырученная когда либо за книгу.

Въ исходѣ XV вѣка, въ Венеціи появилась звѣзда первой величины — Альдъ Пій Мануцій, но его дѣятельность относится уже къ началу слѣдующаго столѣтія. Такимъ образомъ, черезъ 25 лѣтъ послѣ возникновенія въ Венеціи книгопечатанія, тамъ уже работало 150 типографій, выпустившихъ

за этотъ періодъ болѣе 3,000 сочиненій, такъ что если принять каждое изданіе среднимъ числомъ въ 300 экземпляровъ и каждое сочиненіе — въ 2 тома, то оказывается, что въ Венеціи за четверть столѣтія отпечатано было около 2 милліоновъ томовъ.

Совершенно случайно маленькому городку въ Церковной области, Фолиньо, пришлось играть роль въ исторіи типографскаго дѣла: 1470 г. Іоганнь Нумейстеръ, ученикъ Гутенберга, заѣхалъ туда по пути въ Римъ, и, по предложенію одного изъ мѣстныхъ видныхъ гражданъ, Эмилиана д'Орфилісъ, открылъ типографію и уже въ 1472 г. выпустилъ роскошное изданіе «Божественной комедіи» Данте. Нумейстеръ пользовался сначала римскимъ шрифтомъ, а затѣмъ перешелъ къ готическому, схожему съ тѣмъ, коимъ напечатана Гутенбергская Библія.

Въ Миланѣ и Флоренціи книгопечатаніе было начато самими итальянцами. Въ Миланѣ первая типографія была основана Филиппомъ де-Лаванья въ 1469 г., во Флоренціи золотыхъ дѣлъ мастеромъ Бернардомъ Чевини. Последний, возмущаясь той зависимостью, въ которой находилась Италія въ дѣлѣ книгопечатанія отъ нѣмцевъ, сталъ изучать шрифты и манускрипты и самостоятельно изготовлять станки, шрифты и пунсоны; но такъ какъ все это было сопряжено съ большими расходами, то онъ вскорѣ былъ вынужденъ прекратить свое дѣло. Имъ былъ изготовленъ греческій шрифтъ для Гомера, изданнаго въ 1488 г. грекомъ изъ Кандіи—Деметріемъ Халькондиласомъ.

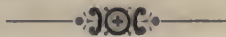
Вскорѣ, однако, и во Флоренцію явились нѣмцы съ Николаемъ фонъ-Бреслау во главѣ, издавшимъ въ 1477 г. сочиненіе Беллини «Monte Sancto di Dio»,—первое изданіе съ иллюстраціями, рѣзанными на металлѣ. Еще большаго вниманія заслуживаетъ его Данте.

Въ Генуѣ первымъ типографщикомъ былъ Маттіасъ Моравусъ (изъ Ольмюда 1474 г.); но противъ него возстали тамошніе писцы и онъ принужденъ былъ переселиться въ Неаполь.

Въ Сончино Авраамъ Колорито первый напечаталъ въ 1488 г. богато украшенную еврейскую Библию.

Первая типографія въ Сициліи была открыта въ Монреалѣ, близъ Палермо, въ 1472 г.

Такимъ образомъ, пять лѣтъ спустя послѣ водворенія Свейнгейма и Нарца въ монастырѣ Субіако, книгопечатаніе распространялось по всей Италіи.



Введеніе книгопечатанія въ Испанію замедлилось вслѣдствіе междоусобицъ и строгости духовной цензуры; но, тѣмъ не менѣе, оно привилось и тамъ, встрѣтивъ поддержку въ высокопоставленныхъ и научно-образованныхъ людяхъ. Первою книгою, отпечатанною въ Испаніи, считалось прежде сочиненіе

Родерика Санкціо де-Аревало, архієпископа Валенсіи, «Історія Іспанія», но это не вѣрно, такъ какъ оно вышло изъ типографіи Ульриха Гана въ Римѣ; въ самой-же Іспаніи книгопечатное дѣло возникло и стало быстро развиваться со времени учрежденія университета въ Валенсіи (1470 г.), и первую изданную въ Валенсіи книгу, сколько извѣстно, было появившееся въ 1474 г. собраніе 36 псалмовъ въ честь св. Дѣвы Маріи. Вслѣдъ за нимъ въ 1475 г. вышли сочиненія Саллюстія и затѣмъ латинскій словарь in-folio. Ни на одномъ изъ этихъ сочиненій не выставлено имя типографщика.

Первое печатное сочиненіе съ указаніемъ года была Библія in-folio, изданная Ламбертомъ Пальмертомъ, печатавшаяся съ февраля 1477 по мартъ 1478 г. Лишь четыре послѣднихъ листа этой книги найдены вполнѣ въ архивѣ собора въ Валенсіи; вѣроятно, все изданіе, по приказанію духовенства, было уничтожено. Пальмертъ встрѣтилъ покровителя и горячаго сотрудника въ лицѣ знаменитаго астронома Альфонса Фернандеса изъ Кордовы. Работалъ Пальмертъ до 1494 г., когда въ Валенсіи развилось уже не мало типографій.

Въ Сарагоссѣ найдено сочиненіе «Guidonis de Monte Rocherii, manipulus curatorum», напечатанное въ 1475 году Матвѣемъ Фландеромъ, вѣроятно, странствующимъ наборщикомъ, такъ какъ первая типографія была основана въ Сарагоссѣ Павломъ Гуросомъ изъ Констанца въ 1485 г.

Въ Севильѣ образовалось Товарищество изъ мѣстныхъ типографщиковъ — Антона Мартинеца, Бартоломео Сегура и Альфонса дель-Пуерто, которые напечатали катихизисъ. Въ 1480 г. Мартинецъ покинулъ Товарищество, а въ 1482 г. Альфонсъ-дель-Пуерта является уже единственнымъ владѣльцемъ типографіи.

Инквизиціонный трибуналъ имѣлъ въ 1500 г. собственную типографію, гдѣ печатались указы великаго инквизитора Дидака Дека.

Въ Барселонѣ первая книга напечатана Петромъ Бруномъ и Николаемъ Шпинделеромъ въ 1478 г.

Въ Саламанкѣ, несмотря на существованіе знаменитаго университета, печатныя произведенія появляются лишь къ концу XV вѣка.

Въ Португаліи книгопечатаніе было введено евреями: Авраамъ д'Орта съ напечаталъ въ 1484 г. въ городѣ Лейрія «Almanach perpetuus ecclesiasticus astronomi Zacubi», являющийся первой печатной книгой въ Португаліи. Въ слѣдующемъ году вышелъ изъ печати «Sephur Orach Chaim»; но гдѣ онъ печатался, рѣшить трудно. Въ 1489 г. два раввина, Эліазаръ и Самуиль Цорба, въ Лиссабонѣ напечатали на еврейскомъ языкѣ комментарій раввина Моисея Нахманда къ Пятикнижію, а также сочиненіе «Sephur Therphilod» (1495 г.). Сынъ Эліазара Закхей продолжалъ дѣло своего отца.

Чтобы не быть въ зависимости отъ евреевъ при печатаніи книгъ религіознаго содержанія, королева Элеонора, супруга Іоанна II, выписала въ Лис-

сабонъ нѣмецкихъ типографщиковъ—Валентина изъ Моравіи и Николая изъ Саксоніи. Дѣятельность Валентина относится къ 1495—1513 г. и онъ извѣстенъ подъ названіемъ слуги и печатника его величества. Благодаря своему образованію, онъ занялъ выдающееся положеніе, сдѣлавъ былъ секретаремъ короля донъ Мануила по латинской корреспонденціи; имъ же, со словъ мореплывателя Діега Гомеса, описаны два путешествія послѣдняго. Усиленное въ то время изданіе новыхъ законовъ и королевскихъ указовъ дало много работы его типографіи. Однимъ изъ первыхъ его изданій, совместно съ Николаемъ Саксонскимъ, была книга «Vita Christi», составленная картезіанскимъ монахомъ Лудольфомъ Саксонскимъ (1495 г.). Навечатано это сочиненіе по порученію королевской фамиліи; единственный полный экземпляръ его находится въ Лиссабонской библіотекѣ. Изъ многочисленныхъ трудовъ Валентина слѣдуетъ указать на составленный имъ самимъ переводъ путешествій Марко Поло. Послѣ 1509 г. его дѣятельность сокращается и съ 1513 г. имя его исчезаетъ совсѣмъ.

Въ 1509 г. въ Сетуваля поселился Германъ фонъ-Кемпенъ, переѣхавшій впослѣдствіи въ Лиссабонъ, которому былъ присвоенъ громкій титулъ печатника и тѣлохранителя короля. Тѣлохранители, составляя въ числѣ ста челоувѣкъ охрану короля, пользовались большими привилегіями: были освобождены отъ налоговъ, обязанности военной службы, отъ постоевъ и, кромѣ того, получали значительное вознагражденіе. Такъ какъ въ эту стражу набивались преимущественно мѣдники, которые изготовляли собственноручно свое вооруженіе, для чего имъ выдавался сырой матеріалъ, то извѣстность Германа, какъ хорошаго словолитчика, была причиной назначенія его въ эту службу. Главнымъ его печатнымъ трудомъ былъ «Санціоѵейо Geral», составленный Гарсіа де-Резенде и заключавшій въ себѣ стихотворенія 275 придворныхъ поэтовъ. Книга отпечатана съ большимъ вкусомъ готическимъ шрифтомъ; отъ нея осталось лишь нѣсколько полныхъ экземпляровъ. Подъ конецъ дѣятельности Валентина, король донъ-Мануиль вызвалъ въ Лиссабонъ Якова Кромбергера изъ Севильи (1508 г.) и далъ ему титулъ «рыцаря королевскаго дома», какъ и всѣмъ другимъ иноземнымъ типографщикамъ, поселявшимся въ Португалію, если они имѣли не менѣе 2,000 дублоновъ золотомъ и были христіанами.

Всѣ португальскія первопечатныя изданія составляютъ величайшую библиографическую рѣдкость: изъ 739 старинныхъ томовъ въ современной Лиссабонской библіотекѣ только четыре португальскаго происхожденія; библіотека въ Оporto насчитываетъ 109 такихъ же томовъ и между ними только два португальскихъ.



Франція, не смотря на то, что Парижскій университетъ представлялъ притягательную силу для всего ученаго міра, отстала въ дѣлѣ книгопечатанія отъ другихъ государствъ, причину чего слѣдуетъ искать, главнымъ образомъ, въ политическомъ ея положеніи послѣ смерти Карла VII и восшествія на престолъ его сына Людовика XI.

Введенію искусства печатанія во Франціи содѣйствовали Вильгельмъ Фише, докторъ богословія въ Сорбоннскомъ университетѣ и ректоръ того же университета Іоаннъ Гейнлейнъ, болѣе извѣстный подъ именемъ Іоанна Штейна, по мѣсту рожденія своего въ Штейнѣ, близъ Констанца. Онъ вызвалъ въ Парижъ изъ Констанца своего соотечественника Ульриха Геринга,

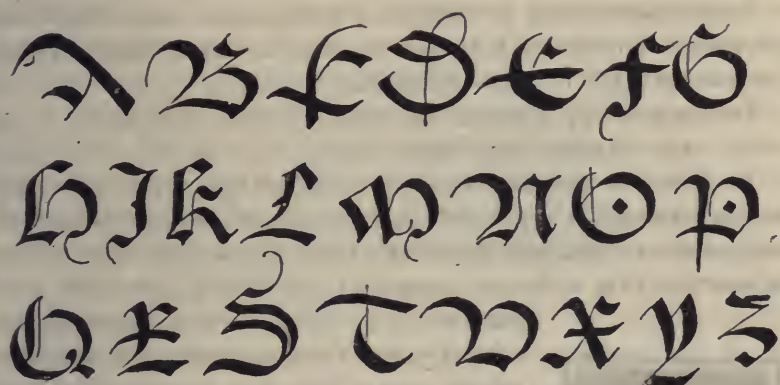


Рис. 99. Факсимиле шрифта «Lettres cadeau».

изучившаго книгопечатаніе въ Майнцѣ. Этотъ привезъ съ собой Мартинъ Кранца изъ Базеля и Михаѣла Фрибургера изъ Кольмара и основалъ первую типографію во Франціи, въ зданіи Сорбонны. Первой книгой, напечатанной въ этой типографіи, были письма Гаспарино изъ Бергамо (1470 г.); затѣмъ слѣдовало риторическое сочиненіе Фише и много изданій классиковъ съ комментаріями Штейна.

Для всѣхъ этихъ сочиненій Герингъ, подъ вліяніемъ, быть можетъ, своихъ покровителей въ Сорбоннѣ, пользовался шрифтомъ, схожимъ съ римскимъ шрифтомъ Іенсона. Когда онъ покинулъ Сорбонну и перенесъ свою типографію въ улицу св. Жака, онъ перешелъ къ излюбленному всѣмъ готическому шрифту, названному нѣмецкимъ или также, вслѣдствіе остроконечности буквъ, «lettres de forme». Болѣе мелкій шрифтъ, которымъ печатались учебники, названъ отъ книги «Summa st. Thomae» — «lettres de somme»; большія заглавныя буквы назывались «lettres cadeau» (рис. 99); круглыя, прописныя буквы — «lettres tourneures». Готическимъ же шрифтомъ печатали Петръ

Кайзеръ и Иоаннъ Шталь, поселившіеся въ Парижѣ три года спустя послѣ Геринга. Со временемъ выработался полуготическій шрифтъ, пока наконецъ Иоаннъ Бадіусъ въ 1501 году не вернулся къ римскому типу, который такимъ образомъ и сдѣлался господствующимъ.

Кранцъ и Фрибургеръ возвратились въ 1478 г. въ Германію, а Герингъ сошелся съ Бертольдомъ Рембольдомъ, который извѣстенъ своимъ изданіемъ *Виргилія*, до такой степени хорошо корректурованнымъ, что книга эта слыха «безошибочною». Какъ на мастерское произведеніе Рембольда слѣдуетъ указать еще на его «*Corpus juris canonici*», напечатанное въ пяти столбцахъ различными шрифтами красной и черной краской. Герингъ нажилъ значительное состояніе и, по смерти своей въ 1510 г., оставилъ бѣдную часть его Сорбоннѣ.

Первая напечатанная во Франціи на французскомъ языкѣ книга была «*Les grandes chroniques de la France*»; она вышла не изъ типографіи Геринга, а напечатана (1476 г.) Паскье Бономомъ.

Утвердившись во Франціи, типографіи быстро размножались и въ 1500 г. ихъ въ Парижѣ насчитывалось 66.

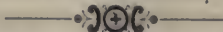
Въ Лионѣ книгопечатаніе введено Бартоломеомъ Бюие (1473 г.). Первымъ его изданіемъ былъ «*Compendium*» кардинала Лотара. Наиболѣе выдающимся типографщикомъ тамъ былъ Вильгельмъ Леруа. Видное также мѣсто въ исторіи печатнаго дѣла во Франціи занимаетъ Иоаннъ Трексель (рис. 100), кото-



Рис. 100. Марка Трекселя въ Лионѣ 1489 г.

рый самъ былъ серьезно образованнымъ человекомъ. Его дочь Талія, получившая блестящее воспитаніе, вышла замужъ за знаменитаго впоследствии типографщика Іоанна Бадіуса, служившаго у Трекселя корректоромъ. Типографское дѣло въ Лионѣ быстро усовершенствовалось и къ концу XV столѣтія въ немъ уже было 50 типографій, выпустившихъ около 400 сочиненій. Бумажныя фабрики производили массу прекраснѣйшей бумаги, и ни одинъ городъ, за исключеніемъ Венеціи, не обогащалъ книжную торговлю такимъ изобиліемъ книгъ, какъ Лионъ.

Въ Бордо книгопечатаніе возникло въ 1486 г.; первымъ типографщикомъ былъ Михаилъ Свирлеръ.



Въ Голландіи первая книга, сколько извѣстно, была напечатана Дирикомъ Мартенсомъ въ 1473 г. въ Аальстѣ, въ восточной Фландріи, но въ Голландіи печати еще долго пришлось бороться съ рукописными сочиненіями, такъ какъ манускрипты были чрезвычайно дешевы и только художественно исполненные экземпляры цѣнились высоко.

Первая типографія была основана въ Брюгге Коллардомъ Мансіономъ въ 1476 г. Онъ употреблялъ своеобразный, по французскимъ рукописямъ выработанный, полуготическій шрифтъ; голландскіе же шрифты того времени были вообще очень грубы и только Ричардъ Пафъ въ Девентерѣ изобрѣлъ свой шрифтъ Duits, мало уступающій рѣзбѣ знаменитаго Флейшмана въ XVIII столѣтіи (рис. 101).

Не мало способствовало развитію въ Голландіи книжнаго дѣла вообще и книгопечатанію въ особенности «Братство Общежитія» въ Девентерѣ. Исторія этого Общества слѣдующая: въ Девентерѣ жилъ нѣкто Гергардъ Гротъ (Gerhardus Magnus), родившійся въ 1340 г. Происходя изъ богатаго аристократическаго рода, онъ получилъ первоначальное образованіе въ Парижѣ и

En als hy na Macedonien gesonden hadde twee van de gene/
die hem bienden / [namelyk] Emotheum en Crastum / bleef
hy selve eenen tyt (langh) in Asten. Maec op dien tyt ontfont
daer geen kleine heroeffe van wegen den wegh des Meeren.
Want een met name Demetrius / een silversmit / die kleine sil/
bere tempelen van Diana maecte / bracht dien van die konste
geen kleinen gewin toe. Welke hy t'samen vergaert hebbende/
met de handwerkeren van diergelijke dingen / septe hy / Wan/
nen / gy weert / dat wy uit dit gewin onse welbaart hebben:
Ende gy siet ende hoorst / dat dese Paulus veel volck met allegn
van Ephesen / maec ook hyn van geheel Asten overrebet en af/
gekeert heeft / seggende / dat het geen Goden zyn / die met han/
den gemaekt worden.

xxcxcxvint. m. d. r. o. x. s. d. u. i. x. z

Рис. 101. Голландско-готическій шрифтъ или Duits.

дальнѣйшее въ Кельнѣ, изучалъ схоластическую философію, богословіе и магію, но вдругъ, совершенно неожиданно, отказался отъ свѣта, не вступая, однако, нивъ какой духовный орденъ, и сдѣлался простымъ священникомъ, ради того, чтобы получить право публичнаго слова. Главной своей задачей онъ поставилъ борьбу съ вліяніемъ нищенствующихъ монаховъ, сѣявшихъ невѣжество въ народѣ. Его проповѣди въ Девентерѣ и другихъ мѣстахъ посѣщались такой массой народа, что церкви не могли вмѣстить всѣхъ и онъ долженъ былъ проповѣдывать на открытомъ воздухѣ. Само собою разумѣется, что злоба монаховъ противъ него была велика и они успѣли добиться запрещенія Гроту проповѣдывать. Гротъ покорился и занялся перепискою книгъ, окруживъ себя учениками. Съ увеличеніемъ работы онъ нашелъ сотрудника въ нѣкоемъ Флорентини Редевини. И трудъ, и заработокъ у всѣхъ участниковъ этого дѣла были общіе и такимъ образомъ было положено начало добровольнаго общежитія, цѣлью котораго было изученіе наукъ. Внѣшнимъ отличительнымъ признакомъ братьевъ было однообразное платье. Самъ Гротъ не дожилъ до окончательнаго сформированія братства, — онъ умеръ отъ чумы 20-го августа 1384 года, но учрежденіе это въ Девентерѣ продолжало развиваться и нашло

себѣ подражателей въ Дельфтѣ и Мюнстерѣ. Злоба и зависть монаховъ возбудили противъ нихъ преслѣдованія. Братья были обвинены передъ папою Мартиномъ V въ смертномъ грѣхѣ, какъ убійцы и лжепророки, но оправданы и даже впослѣдствіи пана Евгений IV, буллою 1431 г., грозилъ проклятіемъ тому, кто будетъ препятствовать свободной дѣятельности братьевъ.

Съ открытіемъ книгопечатанія, братья вмѣсто списыванія рукописей взялась за печатаніе и, благодаря имъ, искусство это распространилось въ Голландіи, Вестфаліи и на сѣверо-западѣ Германіи. Въ Гарлемѣ первымъ типографщикомъ былъ Яковъ Беллертъ (1483 г.), но послѣ него Гарлемъ опять долгое время не имѣлъ собственной типографіи и только въ 1561 году Янъ ванъ-Зурренъ въ компаніи съ Дирикомъ Фолькгардомъ Корпгертомъ основали типографію. Оба они приписывали городу Гарлему честь изобрѣтенія книгопечатанія. Эти голословныя показанія и породили слѣдующую легенду.

Докторъ Адріанъ Юніусъ (de Jonghe), въ своемъ сочиненіи «Батавія», написанномъ по порученію депутаціи голландскихъ городовъ, рассказываетъ цѣлую исторію о томъ, что пѣкогда пѣкій Лоренцъ, сынъ Іоанна, по прозванію Костеръ, гуляя въ лѣсу близъ Гарлема, вырѣзывалъ изъ коры буквы, въ видѣ игрушекъ для своего внука. Случайный оттискъ одной такой буквы подаль ему мысль о книгопечатаніи и онъ, вмѣстѣ съ зятемъ своимъ Томасомъ Петромъ, занялся опытами въ этомъ направленіи, которые и увѣнчались полнымъ успѣхомъ. Современемъ дѣло развилось и стало давать значительную прибыль. Но въ числѣ работниковъ Костера нашелся измѣнникъ «Іоанпъ, вѣроятно Фусть», который, воспользовавшись случаемъ, когда въ сочельникъ мастеръ съ семействомъ былъ въ церкви, собралъ всѣ инструменты и готовые шрифты и исчезъ. Адріанъ Юніусъ утверждаетъ, что самъ слышалъ эти подробности отъ одного почтеннаго старца, по имени Іяколая Геліуса, который, въ свою очередь, въ дѣтствѣ узналъ ихъ отъ извѣстнаго переплетчика Корнеліуса, въ то время уже 80-ти-лѣтняго старика.

Какъ ни мало правдоподобенъ этотъ рассказъ, однако голландцы хотятъ ему вѣрить и воздвигли Костеру два памятника.



Въ исторіи книгопечатанія въ Англіи приходится считаться со множествомъ противорѣчивыхъ данныхъ о томъ, когда именно оно тамъ возникло. По всѣмъ даннымъ, однако, можно признать доказаннымъ, что ввелъ его Кекстонъ въ 1477 г.

Вилліамъ Кекстонъ (рис. 102), уроженецъ графства Кентъ, въ качествѣ англійскаго агента въ Брюгге, былъ посланъ, въ числѣ трехъ денутатовъ, къ бургундскому двору для веденія переговоровъ о возстановленіи коммерческихъ сношеній Англіи съ бургундскимъ герцогствомъ, къ чему, послѣ свадьбы

герцога бургундскаго Карла Смѣлаго съ сестрою Эдуарда IV англійскаго Маргаритою, были направлены всѣ старанія обоихъ государствъ. Кекстонъ, пользовавшійся расположеніемъ герцогини, скорѣ пріобрѣлъ значеніе при бургундскомъ дворѣ и, по настоянію своей высокой покровительницы, перешелъ къ ней на службу. Здѣсь у него было достаточно времени, чтобы отдаться всецѣло литературѣ, которой онъ и прежде посвящалъ всѣ свои досуги. Въ 1469 году онъ перевелъ на англійскій языкъ книгу Рауля Лефевра «Histoires de Troyes»²³⁾ и трудъ его былъ встрѣченъ съ такимъ радушіемъ, что онъ рѣшилъ его напечатать (1473—1474 г.).—«The recuyell of the histories of Troy» въ 351 страницъ in folio. Во время его печатанія, кажется, въ Брюгге Колардомъ Мансіономъ, Кекстонъ ознакомился съ техникою книгопечатнаго дѣла и рѣшилъ ввести его въ своею отечествѣ.

Возвратившись, съ этой цѣлью, въ Лондонъ, онъ основалъ въ Вестминстерѣ типографію; первая книга—«The dictes and sayings of the philosophers»,—

вышла изъ нея въ 1477 г. Пятнадцать лѣтъ еще проработалъ онъ въ своей мастерской въ роли печатника, переводчика и компилятора, выпустивъ изъ нея 94 изданія, сохранившіяся и донынѣ, но есть основаніе думать, что число его изданій было значительно больше. Три изъ нихъ вышли въ свѣтъ уже послѣ его смерти. Наиболѣе объемистыя были: «Canterbury tales» Чосера въ двухъ изданіяхъ, въ 742 и 622 страницы; «Polychronicon» въ 890 страницъ; «The noble history of King Arthur» въ 862 и «The golden Legend» въ 892 страницы. Последнее наполнено множествомъ иллюстрацій. Изъ всѣхъ его изданій до настоящаго времени сохранилось 500—600 томовъ, которые, почти всѣ безъ исключенія, находятся въ рукахъ англичанъ и, большею частію, пріобрѣтались за большія деньги.

Кекстонъ умеръ въ концѣ 1491 г. Не смотря на то, что и шрифтъ, и рисунки, и корректура его изданій были весьма несовершенны и что вообще



Рис. 102. Вилліамъ Кекстонъ.

²³⁾ «Histoires de Troyes» была переведена Раулемъ Лефевромъ изъ Илиады, и рукописный экземпляръ ея, иллюстрированный художественно исполненными рисунками, былъ поднесенъ авторомъ въ 1464 г. герцогу бургундскому Филиппу Доброму. Сочиненіе это обратило тогда на себя всеобщее вниманіе, такъ что писцы не успѣвали удовлетворять спросу на него и оно, по распоряженію герцога, было напечатано, какъ полагають, въ его собственномъ дворцѣ.

они, въ типографскомъ отношеніи, стоятъ очень не высоко, все-таки англичане высоко чтутъ память Кекстона, научившаго ихъ книгопечатанію и блестящимъ образомъ отпраздновали въ 1877 году 400-лѣтній юбилей первой, изданной имъ въ Англіи книги.



Первыя книги были запесены въ Данію нѣмецкими монахами, и только въ 1482 г. на островѣ Фюнень въ Одензее было издано «Описаніе осады Родоса» на латинскомъ языкѣ, но и эта книга была напечатана заѣзжимъ нѣмецкимъ типографомъ, Іоганномъ Спелль; первая же постоянная типографія въ Даніи была открыта въ Копенгагенѣ въ 1490 г. Готфридомъ ванъ-Геменъ ванъ-Осъ, работавшимъ раньше въ Голландіи. Наиболѣе извѣстное его произведение «Dansk Riimkrönike» — единственная книга напечатанная въ XV в. на датскомъ языкѣ — выдержало въ періодъ времени отъ 1495—1508 г. четыре изданія.

Въ г. Рипенѣ первымъ типографщикомъ былъ Матвѣй Брандтъ изъ Любека (1504 г.), переселившійся въ послѣдствіи въ Копенгагенъ. Его преемникомъ былъ Павелъ Рефъ, бывшій ректоръ университета, первый датчанинъ, занявшійся книгопечатаніемъ.

Въ Швеціи, первая книга «Dyalogus creaturum moralisatus» была напечатана въ 1483 г. Іоганномъ Спеллемъ, перебравшимся туда изъ Даніи. Послѣ него въ Швеціи работалъ Іоганнъ Фабри, издавшій въ 1494 г. «Breviarium Strengnense», а затѣмъ тамъ наступаетъ почти полувѣковой промежутокъ, не оставившій послѣ себя ни одной печатной строки.

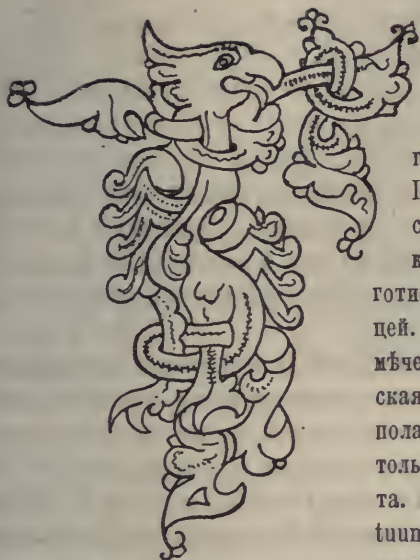


Въ Венгріи въ періодъ изобрѣтенія книгопечатанія управлялъ просвѣщенный король Матвѣй Корвинъ, который съ помощью Іоанна Регіомонтана собралъ у себя огромную, по тогдашнему времени, библіотеку, стоявшую ему большихъ денегъ.

Первымъ типографщикомъ въ Венгріи былъ Андрей Гессе, вызванный кардиналомъ Владиславомъ Герабомъ изъ Италіи, а первымъ его изданіемъ — «Chronica Hungarorum», напечатанная въ Офенѣ въ 1473 году шрифтомъ antiqua.

Послѣ смерти Матвѣя, большинство книгъ его было расхищено; остатки же этой знаменитой библіотеки были захвачены, во время осады Офена, султаномъ Солиманомъ Великолѣпнымъ и увезены въ Константинополь, откуда въ послѣдствіи нѣкоторые томы, въ видѣ султанскихъ подарковъ, возвратились обратно въ Вѣну и Пештъ.





Из рукоп. XIII вѣка.

УТЕНБЕРГСКОЕ изобрѣтеніе въ славянскихъ земляхъ впервые при-
вилось въ Чехіи. Въ 1478 г. кни-
гопечатаніе здѣсь начинается въ
Пильзенѣ, гдѣ, однако-жъ, первая
славянская книга на чешскомъ язы-
кѣ, «Новый Завѣтъ», напечатана
готическимъ шрифтомъ, а не кирилли-
цей. Есть, правда, чешская книга, по-
мѣченная еще 1468 годомъ — «Троян-
ская исторія» Гвидо Колонны, но надо
полагать, что этотъ годъ указываетъ
только на время составленія манускрип-
та. Въ 1478 г. въ Прагѣ издано «Sta-
tuum utraquestorum articuli»; въ 1488
году тамъ же появляется первая Библия
на чешскомъ языкѣ и въ 1489 году —

другое изданіе Библии съ иллюстраціями, рѣзанными на деревѣ; послѣдняя
отпечатана въ Куттенбергѣ Мартиномъ Тиснови, впоследствии деканомъ фи-
лософскаго факультета въ Прагѣ. Первые типографы въ Чехіи всѣ носятъ
чешскія имена. Это дало поводъ утверждать, что чешское книгопечатаніе
было независимо отъ нѣмецкаго.

Чехи заявили свои права даже на изобрѣтателя. Существуетъ мнѣніе, что
Гутенбергъ былъ «Янъ Кутногорскій», чехъ по происхожденію, по роду и
даже по воспитанію²⁴⁾. Но во всякомъ случаѣ Гутенбергъ дѣйствовалъ не

²⁴⁾ Вотъ какими доводами поддерживается это мнѣніе (см. «Русскій Вѣст.», 1872 г.,
92-й т., статья А. Гатцука, стр. 312): 1) единственное доказательство германскаго про-
исхожденія Гутенберга заключается въ томъ, что онъ жилъ и дѣйствовалъ въ зрѣлыхъ лѣ-
тахъ въ Майнцѣ и Страсбургѣ. Другихъ доказательствъ не имѣется. 2) Знаменитые люди
Чехіи XVI вѣка считали Гутенберга чехомъ; 3) прозвище изобрѣтателя чешское — отъ Кут-
на — гора или Куттенбергъ, какъ передѣляли это имя нѣмцы; 4) хорошее знаніе Гутенберга
въ выдѣлкѣ зеркалъ, въ шлифовкѣ стеколъ, чѣмъ славилась тогда Чехія, много свидѣ-
тельствуетъ въ пользу того, что онъ воспитался въ Чехіи; 5) во время гусситскихъ войнъ
Чехія выслала множество своихъ мирныхъ сыновъ во всѣ края Европы, гдѣ они дѣйстви-
вали уже какъ мѣстные граждане; 6) самыя затрудненія Гутенберга въ пріисканіи средствъ
къ осуществленію его изобрѣтенія, равно какъ и неизвѣстность его происхожденія, свидѣ-
тельствуютъ о томъ, что онъ былъ въ Германіи пришлымъ человекомъ; 7) одинъ чешскій
современникъ Гутенберга упоминаетъ, что около 1430 годовъ «нѣкто» въ Прагѣ печаталъ
«Библию» на пергаментѣ посредствомъ деревянныхъ досокъ.

въ Чехіи, а въ Германіи, какъ нѣмецъ, а не какъ чехъ. Откуда запесено было въ Чехію искусство книгопечатанія—положительно утверждать нельзя; но тамъ оно распространялось очень быстро, что было особенной заслугой Чешскихъ Братьевъ—религіозныхъ общинъ изъ строгихъ послѣдователей Яна Гусса, державшихся буквы св. писанія. Около того же времени книгопечатаніе появляется въ Вратиславѣ (Бреславѣ), Краковѣ, Голомуцѣ (Ольмуцѣ), Гданскѣ (Данцигѣ), гдѣ въ 1499 г. печатаетъ свои изданія извѣстный Іоаннъ (или Янъ) Галлеръ изъ Ротенбурга (въ Франконіи), краковскій издатель, печатавшій не мало книгъ на латинскомъ языкѣ за предѣлами Польши—въ Лейпцигѣ у Вольфганга, Штеккеля, въ Мецѣ у Гохфедера, даже въ Лионѣ (1514 г.) у Бернарда Лескюйе.

Важнымъ пунктомъ для исторіи славянскаго книгопечатнаго дѣла является Краковъ. Въ то время столица Польши находилась въ самыхъ тѣсныхъ сношеніяхъ съ чешской Прагой и была полна разными сектантами, которые преслѣдовались папистами. Чешскій языкъ и чешская литература были въ большомъ ходу въ Польшѣ съ XV—XVI в. Древніе польскіе переводы св. писанія были совершены непосредственно съ чешскаго. Въ Краковѣ, кромѣ І. Галлера († 1525), котораго считаютъ основателемъ первой постоянной типографіи въ Польшѣ²⁵), занялся изданіемъ книгъ Гюнтеръ Зайнеръ (или Цайнеръ) въ сообществѣ съ Швайпольтомъ (Святополкомъ) Фіолемъ или Фёлемъ. Предметомъ для своихъ изданій они избрали религіозную литературу русскаго православнаго міра—Октоихъ въ листъ (или въ дестъ), Часословъ въ 4-ку, Тріодъ постную и Тріодъ цвѣтную (обѣ послѣднія въ листъ безъ означенія мѣста и времени печатанія²⁶). Все это они успѣли издать въ одинъ 1491 годъ, и затѣмъ принуждены были прекратить печатаніе, вслѣдствіе притѣсненій со стороны католицизма.

Фіоль такимъ образомъ есть первый славянскій типографъ (друкаръ). Первою его книгою и слѣдовательно первою печатною славянскою книгою кирилловскимъ шрифтомъ былъ «Октоихъ» («Осмогласникъ») Іоанна Дамаскина (1491 г.) или «Шестодневъ», какъ онъ называется²⁷) (рис. 103).

Два неполныхъ экземпляра этого дорогого намъ памятника старины

²⁵) Подробныя свѣдѣнія о Галлерѣ см. «Журн. Мин. Нар. Просв.», 1883 г., ноябрь, въ ст. Н. Собко: «Янъ Галлеръ, краковскій типографщикъ XVI вѣка, его предшественники, товарищи и преемники».

²⁶) Сохранилось извѣстіе еще о пятой книгѣ—«Слѣдовающей Псалтири», но, не смотря на тщательнѣйшія розысканія библіографовъ, ея никто не видѣлъ. См. И. Каратаевъ, Описаніе славянорусскихъ книгъ, Спб., 1878 г., стр. 8.

²⁷) См. Хронологическая роспись славянорусской библіографіи, Спб., 1849 г. Отчетъ Публичной Библіотеки, Спб., 1856 г., В. М. Ундольскаго, Очеркъ слав.-рус. библіографіи, Москва 1871 г., Сахарова.



**Докончана бысна книга великоу градоу
краковѣ прндержавѣ великаго короля полскаго
казимира . ѿ докончана бы мѣщаниноу краковѣ
ски мѣшкан полтоу , фѣоль , ѿз нѣмцы не
мецкоу городоу , франкѣ . ѿ скончаша побожне
пороженне мѣ . ѿ сѣть . де вѣтъ де сѣм ѿ а лѣто .**

Рис. 103. Гербъ Кракова и послѣсловіе «Октоиха» Святополка Фіоля (1491 г.).

хранятся въ Петербургской и Московской публичныхъ библіотекахъ; полный же экземпляръ находится лишь въ такъ называемой Редигеровской библіотекѣ въ Бреславлѣ (въ Силезіи). «Осмогласникъ» этотъ напечатанъ in-folio и содержитъ 169 листовъ (337 страницъ)²⁸⁾. Листы безъ страничной нумераціи и безъ кустодій (т. е. подстрочныхъ переносовъ). Нумераціей обозначены лишь отдѣльныя тетради книгъ (ихъ всего 21, по 8 листовъ каждая, и еще полутетрадь, т. е. въ 4 листа) внизу страничной колонны, справа. Полный наборъ страницы текста составляетъ 25 строкъ. Надстрочныя надписанія, прописныя и мѣстами строчныя буквы печатаны киноварью. Въ первой тетради на оборотѣ перваго листа находится рѣзное на деревѣ изображеніе Иисуса Христа, распятаго на крестѣ; по правую сторону отъ креста стоятъ четыре жены, изъ которыхъ у одной, у Богоматери, вокругъ головы

²⁸⁾ По описанію И. Каратаева: «Осмогласникъ 1491 г.» Спб. 1876 г., гдѣ приведены и библіографическія свѣдѣнія объ этой первой книгѣ кирилловской печати.

вѣнецъ, а по лѣвую два мужскихъ лица, съ вѣнцами вокругъ главъ. Послѣдній листъ на верхней сторонѣ снабженъ указателемъ для размѣщенія театрадей, а на оборотѣ его гербъ города Кракова²⁹⁾; подъ нимъ подипись, указывающая, когда, гдѣ и кѣмъ книга печатана. Тутъ же встрѣчается и попытка кирилловской нумераціи по листамъ.

О себѣ Фіоль слѣдующимъ образомъ заявляетъ въ послѣсловіи къ Октоиху (см. рис. 103): «Докончана бысть сия книга у великомъ градѣ у Краковѣ при державѣ великаго короля полскаго Казимира. И докончана бысть мѣщаниномъ краковскимъ Швайполтомъ, Фіоль, изнѣмецъ, пѣмецкого роду, Франкъ. И скопчашася по божиемъ нароженіемъ дѣи сѣтъ. девятедесятъ и ѿ лѣто».

На основаніи имени Фіоля (Швайпольтъ), знанія имъ славянскаго языка и проч., полагають, что это былъ славянинъ. Но мнѣнію другихъ, Фіоль былъ «польскій пѣмецъ, родомъ изъ Люблина». Путешествуя въ Германіи, онъ научился тамъ книгопечатному дѣлу. Но противъ пѣмецкаго происхожденія Фіоля приводятся весьма вѣскіе доводы. Въ упомянутомъ послѣсловіи въ словахъ «изъ пѣмецъ пѣмецкого роду Франкъ», которые даютъ поводъ заподозрить германское происхожденіе Фіоля, «краковскаго мѣщанина», перваго славянскаго печатника, вся суть въ словѣ «изъ». Ни въ польскомъ, ни въ западнорусскомъ нѣтъ предлога изъ, а есть «z» (зъ). Выходитъ, слѣдовательно, что въ послѣсловіи говорится о пѣмцѣ Франкѣ, компаньонѣ «краковскаго мѣщанина». Такой типографчикъ Франкъ извѣстенъ какъ современникъ Фіоля. Извѣстно также, что многочисленная семья Фіолевъ жила въ Краковѣ съ конца XIV до половины XVI вѣка. Поэтому Святополка Фіоля нельзя считать пѣмцемъ. Онъ былъ славянинъ, полякъ и первый примѣнилъ изобрѣтеніе Гутенберга къ кирилловскому шрифту, издалъ нѣсколько книгъ для обихода православной церкви³⁰⁾, быть можетъ, изъ торговыхъ видовъ, разсчитывая на сбытъ своихъ типографскихъ трудовъ, вслѣдствіе дороговизны рукописей, какъ въ Россіи, такъ и между югославянскими племенами греческаго исповѣданія. Есть свидѣтельства о распространеніи изданій Фіоля во многихъ мѣстностяхъ Червонной Руси, Литовскаго княжества, въ Кіевѣ того времени. Экземпляры ихъ доходили даже до Москвы.

²⁹⁾ На гербѣ изображены ворота съ тремя башнями съ надписью по сторонамъ, которую читаютъ вмѣстѣ «з крѣковъ». Двѣ буквы S и V читаются разнo: одни подразумѣваютъ подъ ними слова «Sigillum Urbis» (печать города); другіе — имя и прозвище типографика по-нѣмецки «Sweybold Veyl»; наконецъ, есть и такое наимѣнѣе вѣроятное предположеніе, что V. S. должно означать Veit Stoss — имя и прозвище краковского рисовальщика.

³⁰⁾ См. «Древняя и Новая Россія», 1880 г., февраль, стр. 373—374, замѣтку П. А. Гильдебранта по поводу разбора статьи Головацкаго «Sweipolt Fiol und seine kyril. Buchdr. in Krakau», сдѣланнаго варшавскимъ ученымъ Вержбовскимъ.

Славянскаго первопечатника заключили въ тюрьму, какъ это доказано документально, за то, что Фіоль высказался въ духѣ ученія Гуса противъ причастія подъ однимъ видомъ, но когда онъ отказался отъ такого взгляда, его освободили изъ заключенія. По выходѣ изъ тюрьмы, Фіоль не возобновилъ печатанія церковнославянскихъ книгъ. Преслѣдуемый католиками, онъ переселился въ Венгрію, гдѣ долго жилъ въ Лейтшау (Левочѣ), бывшемъ тогда вольнымъ городомъ. Годомъ его смерти считается 1525 г.

Какъ первый опытъ славянскаго печатанія, изданія Фіоля обличаютъ въ немъ довольно опытнаго мастера. Извѣстно, что для Фіоля рѣзалъ и отливалъ буквы нѣмецкій мастеръ Рудольфъ Борсдорфъ изъ Брауншвейга. Самая гравюра съ изображеніемъ Распятія въ «Октоихѣ» напоминаетъ нѣмецкія гравюры въ иллюстрированныхъ библіяхъ XV вѣка. Но этихъ данныхъ недостаточно, чтобъ утвердительно сказать, что Фіоль усвоилъ себѣ германское искусство, какъ вообще въ его изданіяхъ не видно яснаго обнаруженія какихъ-либо мѣстныхъ проявленій типографскаго искусства. Болѣе важное значеніе для послѣдующей исторіи славянорусскаго книгопечатанія имѣетъ то обстоятельство, что это книгопечатаніе началось въ Краковѣ, который находился въ самомъ тѣсномъ общеніи съ чешскою Прагою и съ югозападною Россіей. Главною цѣлью Фіоля было съ возможно большею точностью скопировать посредствомъ набора шрифтовъ рукописи нашего церковнаго писма — устава и полуустава. Шрифтъ буквъ, употребленныхъ для «Осмогласника», весьма близокъ къ формѣ буквъ тогдашнихъ славянскихъ рукописей. Фіоль совершаетъ наборъ текста не раздѣляя слова его шпациями, а ставя ихъ вплотную, какъ то писалось въ старыхъ рукописяхъ. Такой способъ набора представляетъ чрезвычайныя трудности, такъ какъ только шпации и пробѣлы даютъ возможность дѣлать строки совершенно равными одна другой, и тѣмъ свободнѣе наборщикъ можетъ располагать ими, тѣмъ удобнѣе пригоняется длина строки и легче совершается наборъ. Употребленіе шпаций было тогда уже всюду извѣстно и, вѣроятно, было хорошо знакомо и Фіолю. Тѣмъ не менѣе, онъ употребляетъ ихъ только при знакахъ препинанія и только этимъ способомъ подгоняетъ длину каждой строки къ избранному имъ размѣру, соблюдая въ то же время, чтобъ и пустыя пространства при этихъ знакахъ были по возможности равномѣрны. Далѣе, онъ преодолѣлъ трудности, представляемыя частымъ употребленіемъ надстрочныхъ знаковъ (титлъ, и проч.) и всюду выдерживаетъ ихъ тонъ, какъ они ставились въ рукописи. Наконецъ, какъ въ рукописи не употреблялись переносные знаки, такъ и Фіоль вовсе не употребляетъ ихъ.

Такая тѣсная связь первопечатныхъ книгъ съ рукописями замѣчается всюду. Славянскія икконабулы не составляютъ исключенія изъ числа первопечатныхъ книгъ латинскихъ, нѣмецкихъ, французскихъ. Но въ краковскихъ

изданійхъ Фіоля это стремленіе приближаться къ рукописи проявляется особенно замѣтно. Редакція оригиналовъ, съ которыхъ печатаѣль Фіоль свои изданія, еще не опредѣлена. Оригиналы эти считаются, однако, югославянскими. Отмѣтимъ еще, что въ изданіяхъ Фіоля имѣются признаки русскаго правописанія и языкъ ихъ представляетъ колебаніе между древнимъ церковнославянскимъ и формами языка народнаго югозападной Руси того времени.

Заставки изданій Фіоля представляютъ извѣстный византійскій рисунокъ изъ пересѣкающихся круговъ (въ Часословѣ и Тріоди постной), заглавныя буквы характера — одніѣ византійскаго, другія въ стилѣ буквъ, встрѣчающихся въ рукописяхъ югославянскихъ XV-го вѣка³¹⁾. Водяные знаки въ бумагахъ краковскихъ изданій Фіоля слѣдующіе³²⁾: кувшинъ съ крышкою, цвѣтокъ, ягненокъ съ значкомъ, малая и большая бычачья голова — безъ креста и съ крестомъ между рогами, вокругъ котораго обвилась змѣя — въ Осмогласникѣ; держава и солнце въ видѣ человѣческаго лица — въ Часословѣ и Тріодяхъ; 6-ти-лепестковый цвѣтокъ — въ Часословѣ; лампада или паникадило и вѣнецъ — въ Тріодяхъ. Дальнѣйшая судьба типографской дѣятельности Фіоля остается еще невыясненной. Неизвѣстно также, куда дѣвался шрифтъ Фіоля. Подражаніе этому шрифту замѣтно развѣ только въ нѣкоторыхъ тахъ называемыхъ «угровлахійскихъ» изданіяхъ XVI вѣка³³⁾.

Одновременно съ появленіемъ въ Краковѣ славянскаго книгопечатанія, оно начинается также на югѣ славянскаго міра. Венеція, съ которой южные славяне были въ постоянныхъ и близкихъ сношеніяхъ, становится производительницею и разсадницею славянскаго книгопечатанія. Тамъ въ 1493 г. печатается «Часословъ» (въ 8-ю долю листа) Андреємъ Торесанскимъ изъ Азолы, который въ 1479 г. приобрѣлъ типографію Іепсона въ Венеціи и впослѣдствіи, какъ тестъ знаменитаго Альда, послѣ смерти его, завѣдывалъ Альдинскою типографіей. До сихъ поръ, однако, ни одного экземпляра этого «Часослова» не открыто³⁴⁾. Поэтому право первенства въ заведеніи славянскихъ типографій, послѣ Кракова, приписывается Черногоріи, гдѣ книгопечатаніе появляется въ 1494 г. Іеромонахъ Макарій при Зетскомъ митрополитѣ Вавилѣ печатаетъ въ Цетиньѣ, на иждивеніе воеводы «боголюбиваго господина Гюрги Црынаевича» (Юрія Черноевича), сына основателя Цетиньскаго монастыря, «Овтонихъ» 1494 г. in-folio, на 269 л., и «Псалтирь съ возслѣдованіемъ», въ Осмогласнику, на 348 л., въ 1495 г. Это — рѣдчайшій и роскошнѣйшій изъ памятниковъ славянскаго книгопечатанія во всей его

³¹⁾ Мнѣніе В. В. Стасова см. изслѣдованіе Д. Ровинскаго «Русскіе граверы», стр. 52.

³²⁾ См. вышеприведенную статью Н. Собко: «Янъ Галлеръ» и пр., стр. 12.

³³⁾ Картаевъ, «Осмогласникъ 1491 г.», стр. 19.

³⁴⁾ Экземпляръ этого изданія еще въ XVIII вѣкѣ находился въ бібліотекѣ Нюрнбергской ратуши, подъ названіемъ *Breviarium*, а теперь онъ утраченъ тамъ.

исторіи, по изяществу шрифта, чистотѣ оттиска и великолѣпію заглавныхъ буквъ. Полныхъ экземпляровъ этой «Псалтири» неизвѣстно и за границей. Въ Россіи совершенно полный экземпляръ прежде извѣстенъ былъ только одинъ въ Императорской Публичной Библіотекѣ³⁵⁾. Помѣта тетрадей въ Псалтири кирилловская и находится внизу, по срединѣ листа. Полный наборъ страницы составляютъ 27 строкъ. Надстрочныя надписанія, нѣкоторыя заглавныя и мѣстами строчныя буквы, точки и отчасти нумерація печатаны киноварью³⁶⁾. Первыя слова каждого псалма и нѣкоторыхъ молитвъ начинаются красивою заглавною черною буквою, въ четырехугольной рамкѣ. Шрифтъ какъ заглавныхъ, такъ и строчныхъ буквъ очень красивый. На первомъ листѣ (рис. 104), надъ текстомъ, отпечатана четырехугольная фигурная черная заставка, рѣзанная на деревѣ, занимающая третью часть страницы; въ ней, посрединѣ, помѣщенъ слѣдующій гербъ: двуглавый орелъ, окруженный лавровымъ вѣнкомъ, который съ двухъ сторонъ поддерживаютъ ангелы; вокругъ орла и на груди его находятся буквы: Б, Гн, Гю, Цр, которыя читаются такъ: Боголюбивый господинъ Гюрги Црноевичъ. Такая же заставка и съ тѣмъ же самымъ гербомъ отпечатана въ тетради 24-ой на листѣ седьмомъ. Двѣ другія четырехугольныя, фигурныя, черныя заставки находятся: первая—на листѣ 8, предъ началомъ Псалтири, она занимаетъ полстраницы и въ срединѣ ея между разнообразными фигурами можно различить крестъ съ орломъ самаго малаго размѣра внутри его; вторая заставка находится въ тетради 13 на оборотѣ листа второго вверху, предъ началомъ избранныхъ псалмовъ. Внутри заглавныхъ буквъ представлены амуры, звѣрки, птицы, плоды, цвѣты, гирлянды во вкусѣ Возрожденія, чѣмъ, между прочимъ, подтверждается итальянское (венеціанское) вліяніе на петинскія изданія.

Третьимъ пунктомъ, гдѣ въ концѣ XV вѣка появилось славянское книгопечатаніе, былъ Седмиградскій городъ Брашовъ или Корунъ (по-нѣмецки Кронштадтъ въ Трансильваніи). Здѣсь было напечатано на престольное Евангеліе in-folio, на иждивеніе Гануша Бѣгнера. Въ четырехъ экземплярахъ этого изданія, найденныхъ до сихъ поръ, утраченъ послѣдній листъ, гдѣ обозначался обыкновенно годъ изданія и имя печатника. Но многіе бібліографы принимаютъ мнѣніе Добровскаго, считающаго 90 годы XV вѣка временемъ напечатанія Брашовскаго или Бѣгнеровскаго Евангелія³⁷⁾. По описанію Максимовича, въ этомъ первопечатномъ угровлакійскомъ Евангеліи

³⁵⁾ Отчетъ Моск. Публ. Библ. и Рум. Музеевъ за 1867—1869 г., стр. 31.

³⁶⁾ Каратаевъ, Описаніе слав.-рус. книгъ, стр. 19.

³⁷⁾ М. А. Максимовичъ, видѣвшій экземпляръ этого Евангелія въ числѣ бібліографическихъ рѣдкостей бібліотеки Н. Я. Лукашевича, утверждаетъ, что оно напечатано сходно съ угровлакійскимъ рукописнымъ Евангеліемъ половины XV вѣка. См. «Временникъ» Моск. Общ. Ист. и Др. Рос., Москва, 1849 г. «Книжная старина южнорус.», стр. 11.



БѢАНСЛОУВІЄНІСЛАЗКАК

СЪСТАВЛЕНЪ БЫСТЬ ѸДЛТНРЬ



ВЪНШОУ ДѢДОУ ЦРѢТВОВА
ТИ ПОСАОУЛѢ . НЪЗРАШВ
СѢХЪ ПЛЕМѢНЪ ІСЛѢВЪ ,
ПО, Ѹ . МОУЖЬ . АШПЛЕМѢ
НЕ ЛЕВНТЬСКА , Д . НЪЖЕ НА
УННАХОУ ПѢСНИ . БѢХОУ
ЖЕ СЪ , АСАФЪ . ЕМАНЬ .
ЕДАМЬ . НІДНОУМЬ . НІКЖДО НХЪ НМѢ
ШЕ СЪСОБОУ , ПО, Ѹ . МОУЖА . НЪЖЕ НМЪ ШПѢ
ВАХОУ . СЕЖЕ БѢШЕ ШБРАЗЬ СЪМОТРЕНІА БЫ
ВШАГО ПРѢЖДЕ . ЕГДАЕО СЪДѢЛОВАХОУ
СТАПЪ ШЕДННО ГЛАСНЪ , Ш, Ѹ . МОУЖЬ .

всего 250 листов или 31 тетрадь и 2 листа 32-й тетради³⁸⁾. Помѣта по тетрадамъ снизу. Полный наборъ страницы составляютъ 24 строки. Надстрочныя надписанія, нѣкоторыя заглавныя узловатыя и мѣстами строчныя буквы печатаны киноварью. Черныя заставки широкія узловатыя рѣзаны на деревѣ. Въ двухъ мѣстахъ въ срединѣ заставки угровлахійскій гербъ: стоящій одноглавый орелъ, съ обращенною назадъ головою и распущенными крылами, поддерживающій клювомъ крестъ, стоящій на самой срединѣ заставки; по сторонамъ два деревца. Заставки, какъ и шрифтъ, грубой работы.

Уже по приведеннымъ первопечатнымъ славянскимъ изданіямъ можно отмѣтить общія всѣмъ имъ черты, которыя объясняются стремленіемъ первопечатниковъ приблизить инкунабулы къ рукописямъ, точно для того, чтобы читатели, находя въ печатныхъ изданіяхъ незначительную разницу отъ современныхъ имъ рукописей, постепенно пріучались къ книгамъ.

Обыкновенно первопечатныя книги, подобно рукописямъ, начинаются заставкой, подъ которой помѣщается краткое заглавіе или всей книги, или первой части, безъ упоминанія объ обстоятельствахъ изданія и имени издателя. Затѣмъ слѣдуетъ текстъ, заканчивающійся послѣсловіемъ. Издатель печатной книги, подобно писателю въ послѣловіяхъ рукописей, предлагая «преписующимъ» исправлять ихъ книги, постоянно указываетъ, что книга «написава» такимъ-то, послѣ чего уже упоминается имя трудившагося «рукодѣлемъ», т. е. типографика. Изъ послѣсловій югославянскія, венеціанскія и угровлахійскія отличаются пространнымъ изложеніемъ, тогда какъ краковскія выдаются краткостью. Текстъ въ церковнославянскихъ инкунабулахъ расположенъ на каждой страницѣ въ одну колонну, въ одинъ столбецъ, величина строчныхъ буквъ и разстояній между строчками значительная, нумерація по страницамъ или листамъ примѣняется въ видѣ лишь исключенія, какъ робкая попытка. Главнымъ же образомъ обозначается число тетрадью, обыкновенно на начальныхъ листахъ каждой тетради, внизу страницы. Этотъ приемъ оставался и въ изданіяхъ начала XVI вѣка. Украшеніями первыя книги, напечатанныя славянскими буквами, не изобилуютъ. Отдѣльныхъ изображеній въ книгахъ не встрѣчается. Заставки въ нихъ рѣзаны по черному фону бѣлыми разводами, отличаются довольно красивымъ рисункомъ, но плохо выполнены въ техническомъ отношеніи. Эти заставки и заглавныя буквы въ изданіяхъ краковскихъ и югославянскихъ носятъ на себѣ печать чисто славянской національности. Сочиненіе и стиль орнамента указываетъ, по мнѣнію В. В. Стасова³⁹⁾, здѣсь на прямое и непосредственное заимствованіе изъ славяновизантійскихъ рукописей.

³⁸⁾ Въ экземплярѣ, описанномъ у Каратаева «Опис. славяно-рус. книгъ» (стр. 23), вся книга оканчивается 30-й тетрадью.

³⁹⁾ См. у Ровинскаго «Рус. граверы», стр. 7 и 52.

Изобрѣтеніе книгопечатанія не замедляло оказать свое благотворное вліяніе на распространеніе книгъ. Изданія Библіи появляются быстро одно за другимъ въ Аугсбургѣ, Страсбургѣ, Кёльнѣ и Нюрнбергѣ; переводы на французскій, итальянскій, испанскій и голландскій языки печатаются уже въ 1470-ыхъ годахъ; на англійскомъ, датскомъ, шведскомъ и славянскомъ языкахъ,—въ концѣ XV вѣка. За Библіей слѣдуютъ творенія отцовъ церкви: Августина, Климента Александрійскаго и др., а также богослужебныя книги. Почти всѣ латинскіе классики появились въ печати въ первые 25 лѣтъ по изобрѣтеніи книгопечатанія; греческіе классики начинаютъ печататься въ концѣ XV вѣка.

Крестовые походы и великія открытія того времени создали литературу повѣствовательную и описательную. Такъ, въ 1496 г. появилось на итальянскомъ языкѣ описаніе путешествій знаменитаго венеціанца Марко Поло. Открытія Христофора Колумба и Фернандо Кортеса въ Америкѣ, Васко де-Гама и Альбукверка въ Африкѣ и Индіи дали типографскому искусству богатый матеріалъ. Въ 1468 г. появились «*Institutiones juris Justiniani*». Сочиненія Авиценны выдержали въ концѣ XV вѣка болѣе 25 изданій.

Съ возрастающей потребностью въ чтеніи и съ появленіемъ типографій даже въ небольшихъ городахъ, обязанности наборщика, печатника, издателя и книгопродавца не могли болѣе совмѣщаться въ одномъ лицѣ и уже первые издатели-типографщики произведенія своихъ мастерскихъ стали сдавать лицамъ, или спеціально посвятившимъ себя продажѣ книгъ, или странствующимъ торговцамъ, развозившимъ книги въ числѣ другихъ товаровъ. Этимъ было положено начало книжной торговлѣ и въ концѣ XV вѣка въ Венеціи, Ліонѣ, Франкфуртѣ-на-Майнѣ эта отрасль торговли уже стоитъ на значительной степени развитія.

Дѣятельность типографій отъ ея возникновенія до 1500 г. была уже такъ обширна, что число изданій, вышедшихъ въ Европѣ въ 50 лѣтъ, возросло до 13 тысячъ, что составитъ въ общемъ итогѣ около пяти милліоновъ томовъ, если считать по 300 экземпляровъ на каждое изданіе.



Рукописная заставка XVI вѣка.

The book cover features a highly detailed, symmetrical decorative border. At the top, two figures are shown in profile, facing each other, flanking a central ornate crest. The sides of the border are adorned with large, draped figures, possibly saints or allegorical figures, standing on pedestals. The bottom of the border is decorated with a complex arrangement of animals, including a lion and a ram, intertwined with floral and scrollwork elements. The entire border frames a central rectangular area containing the title and subtitle.

ТИПОГРАФСКОЕ ИСКУССТВО

СЪ XVI ПО XVIII ВѢКЪ



Рукописная заставка XVI вѣка.

VII.

Ксиллографія, какъ пособница типографіи.

Гравированныя иллюстраціи въ Германіи. — Вольгемутъ, А. Дюреръ, Бегамъ, Шеуфлейнъ, И. Аманъ, Лука Кранахъ, Гансъ Гольбейнъ. — Итальянскіе граверы: Мантенья, Маркъ Антоніо, Гверра. — Украшенія книгъ во Франціи. — *Livres d'Heures*. — Голландскіе граверы. — Типографскія марки.



Изъ рукоп. XVII вѣка.

ОГЛАТУЮ почву подготовило книгопечатаніе для рѣзчиковъ на деревѣ и на мѣди, такъ какъ это искусство давало возможность размножать различныя типографскія украшенія. Послѣднія нашли себѣ особенно широкое примѣненіе у нѣмецкихъ издателей, быть можетъ потому, что въ Германіи XV—XVI вѣковъ процвѣтали цѣлыя школы граверовъ, которые могли отвѣтить на предложенія самыхъ грандіозныхъ издательскихъ предпріятій по части иллюстрированія текста книгъ. Изъ замѣчательныхъ граверовъ того времени слѣдуетъ назвать Михеля Вольгемута (1434—1519 гг.), основателя нюрнбергской школы гравированія на деревѣ. Одного изъ своихъ пасынковъ, Вильгельма Плейденвурфа († 1495),

онъ подготовилъ пастолько, что тотъ могъ взяться за исполненіе иллюстрацій для такихъ изданій Кюбергера, какъ «Der Schatzbehalter» и «Buch der Chroniken» Шедела. Въ числѣ учениковъ Вольгемута былъ и знаменитый Альбрехтъ Дюреръ (1471—1528 гг.).

Въ 1498 г. появился первый его трудъ—15 ксилографическихъ изображеній in-folio къ Апокалипсису св. Іоанна. Текстъ напечатанъ въ два столбца на оборотѣ каждаго изображенія, хотя и не всегда текстъ соотвѣтствуетъ изображенію. До него гравюры дѣлались лишь въ очеркахъ; у Дюрера впервые передается свѣто-тѣнь.

По возвращеніи изъ Италіи онъ издалъ свои знаменитыя изображенія «Страстей Господнихъ» въ трехъ видахъ и «Житіе Богоматери». Одно изданіе «Страстей» въ листъ и другое въ восьмую долю (in-octavo) рѣзаны на деревѣ (рис. 105), третье же—въ восьмую долю—на мѣди.

Особый типъ его работъ составляютъ произведенія, изготовленные имъ для императора Максимилиана, который, любя и понимая искусство, эксплуатировалъ его для прославленія собственной особы. Такъ онъ возымѣлъ мысль изобразить свое славное происхожденіе, свои обширныя владѣнія, свою жизнь и дѣянія въ видѣ «Тріумфальныхъ воротъ», «Тріумфальнаго шествія» и «Тріумфальной колесницы». Выполненіе большей части этихъ работъ было поручено Дюреру при участіи и другихъ художниковъ, между которыми особенно выдѣлялся Хансъ Буркмайеръ, жившій въ Аугсбургѣ (1473—1529 гг.).

Заказъ на «тріумфальныя ворота» Дюреръ получилъ въ 1512 г., а въ 1515 г. трудъ уже былъ вполне оконченъ. «Тріумфальныя ворота» состоятъ изъ клише, имѣющихъ, въ совокупности, почти три метра 50 сантиметровъ въ длину и три метра въ ширину. Съ увѣренностью работалъ Дюреръ перомъ и кистью; съ такой же точностью и Іеронимъ Андреа воспроизводилъ рисунки рѣзцомъ. Эти ворота представляютъ собою не арку въ античномъ стилѣ, а высокое зданіе съ фронтонами, въ стилѣ эпохи Возрожденія, имѣющее по бокамъ круглыя башни и снабженное тремя воротами. «Тріумфальное шествіе» состоитъ изъ 135 клише, имѣющихъ, въ развернутомъ видѣ, 54 метра въ длину и 37 въ ширину. Это произведеніе, помимо чисто художественнаго интереса, даетъ еще богатый матеріалъ для изученія костюмовъ, оружія, утвари и нравовъ того времени.

«Тріумфальная колесница» — произведеніе исключительно одного Дюрера. Императоръ изображенъ сидящимъ на колесницѣ, влекомой 12 лошадьми, и окруженнымъ аллегорическими фигурами, представляющими всѣ его добродѣтели.

Со смертью императора Максимилиана (въ 1519 г.), всѣ его художественныя предпріятія пріостановились. По скупости, онъ не уплатилъ Дюреру и другимъ художникамъ слѣдовавшаго имъ вознагражденія, и Дюреръ издалъ

на собственный счет «Триумфальную колесницу» въ 1522 г. съ нѣмецкимъ текстомъ, а въ 1523 г. — съ латинскимъ.

Нельзя не упомянуть еще объ одномъ замѣчательномъ произведеніи, вышедшемъ изъ-подъ рѣзца Дюрера — о молитвенникѣ Максимилиана, напечатанномъ въ Аугсбургѣ Юганномъ Шёншпергеромъ. На 45 листахъ этого молитвенника виньетки рисованы Дюреромъ разноцвѣтными чернилами и пред-



Рис. 105. Заглавный листъ «Страстей Господнихъ», А. Дюрера.

ставляютъ собою, въ аллегорическихъ формахъ, смѣсь религіозныхъ сюжетовъ со свѣтскими.

Послѣдніе годы своей жизни Дюреръ посвятилъ обработкѣ и изданію своихъ трудовъ. Первымъ появилось въ 1525 г. сочиненіе подъ заглавіемъ: «Unterweysung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheyte, in Linien ebenen und gantzen Corporen». Сочиненіе это имѣетъ значеніе для исторіи типографскаго искусства въ томъ отношеніи, что въ немъ впервые соотношеніе между

буквами разсчитано на основаніи геометрическихъ правилъ. Капитальнѣйшее его сочиненіе озаглавлено: «Hierine sind begriffen vier Bücher von menschlicher Proportion». Оно выдержало не мало изданій на многихъ языкахъ.

Изъ учениковъ Дюрера Гансъ Шпрингинклэ (род. въ 1470 г.) проявилъ особенное дарованіе по части графическихкихъ искусствъ. Ему принадлежатъ рисунки въ «Hortulus animae», напечатанномъ въ 1516 г. Кобергеромъ. Изъ послѣдующихъ гравировъ-художниковъ замѣчательны Эргардъ Шёнъ († 1550 г.), сотрудникъ Шпрингинклэ по «Hortulus animae» и авторъ учебника: «Unterweysung der Proportion und Stellung des Blossen» («Модельныхъ фигуръ»), со множествомъ прекрасно парисованныхъ головъ и фигуръ въ различныхъ положеніяхъ; затѣмъ — Гансъ Зебальдъ Бегамъ (1500, † 1550 г.), какъ рисовальщикъ почти равный Дюреру и превосходившій его какъ граверъ на мѣди. Онъ оставилъ 270 гравюръ на мѣди и 500 гравюръ на деревѣ.

Гансъ Леонардъ Шеуффелейнъ (1476, † 1549 г.) замѣчателенъ своими гравюрами на деревѣ къ «Thewrdannk», бытоваго содержанія къ «Speculum passionis» и къ книгѣ Цицерона «De officiis», къ разсказамъ Боккаччіо, къ соч. Апулея «Золотой Осель» и ко многимъ религіознымъ сочиненіямъ. Альбрехтъ Альтдорферъ (1480, † 1538 г.) отличался особенно офортами. Изъ рисовальщиковъ, рисунки которыхъ рѣзались другими, наиболѣе извѣстенъ Іостъ Аманъ (род. въ Цюрихѣ 1539, † 1591 г.), иллюстрировавшій Библію, событія изъ древне-римской исторіи, «Reineke Fuchs», гербовую книгу, сочиненіе о костюмахъ. Особенно интересно его изданіе 1564 г. «Hans Sachs eigentliche Beschreybung aller Stände auf Erden aller Künste und Handwerken» — сочиненіе, пользующееся значеніемъ до сихъ поръ для исторіи типографскаго искусства. Въ немъ изображены, между прочимъ, словолитчикъ, печатникъ, письменисецъ, рѣзчикъ формъ, переплетчикъ (рис. 106 и 107).

Заслуживаетъ упоминанія также Лука Кранахъ (1472—1553 гг.), Лука Зундеръ изъ Кранаха во Франконіи, бывшій придворнымъ живописцемъ курфюрста Фридриха Мудраго и извѣстный своими гравюрами на деревѣ (до 500) для «Страстей Господнихъ», Апостольскихъ мученій, Библии Лютера (рис. 108) и друг.

Однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ гравировъ на деревѣ былъ Гансъ Гольбейнъ младшій (род. въ Базелѣ въ 1495, † 1543 г.). Изъ работъ его замѣчательны главнымъ образомъ слѣдующія три: первая «Латинская азбука», «Пляска смерти», въ которой Гольбейнъ, сплетеніемъ заглавныхъ буквъ, составилъ группы, изображающія моменты смерти людей въ разныхъ возрастахъ и положеніяхъ; вторая «Пляска смерти» и третья — «Картины въ Библии». Въ художественномъ, какъ и въ техническомъ отношеніи, въ «Пляскѣ мертвыхъ» Гольбейна ксилографія той эпохи достигла своего апо-



Рис. 106. Типографія въ XVI в., I. Амана.



Рис. 107. Переплетная въ XVI в., I. Амана.



Рис. 108. Украшенія рамки для Библии Лютера, Л. Крапах,.

гея. На небольшомъ кусочкѣ, не болѣе двухъ дюймовъ длины и полутора въ ширину, представлена неисчерпаемая полнота драматизма. При этомъ Гольбейнъ изображаетъ людей различныхъ состояній, каждое съ своей особой фizioноміей (рис. 109). Первое изданіе «Пляски» выпущено было въ Ліонѣ типографщикомъ и книгопродавцемъ Трекселемъ съ французскимъ текстомъ, изъ библейскихъ изреченій, стиховъ и благочестиваго характера сентенцій съ 41-й гравюрой на деревѣ (1538 г.). Рисунки принадлежали Гольбейну, а рѣзаны были Лютцельбургеромъ, извѣстнымъ подъ именемъ «Франка». За этимъ первымъ изданіемъ слѣдовали новыя кажда на французскомъ, такъ и на ла-

тинскомъ и итальянскомъ языкахъ, а равно и множество копій и передѣлокъ, которыя распространялись отъ XVI по XVIII вѣкъ. Еще до появленія изданія Трекселя были сдѣланы оттиски съ упомянутыхъ клише, снабженные только нѣмецкими надписями. Оттиски эти, по чистотѣ и рельефности въ исполненіи, считаются «пробными». Они различаются по надписямъ: болѣе ранніе курсивомъ, другіе — готическими буквами. Единственно извѣстный, хотя и не полный, экземпляръ послѣднихъ оттисковъ хранится въ Національной библіотекѣ въ Парижѣ ⁴⁰⁾. Оригинальные рисунки Гольбейна, исполненные перомъ, принадлежатъ русскому Императорскому кабинету.

Въ отношеніи тонкости рѣзбы, чистоты штриховъ и законченности рисунка, работы Гольбейна представляютъ верхъ совершенства гравернаго искусства и были причиной неоднократно возбуждавшагося вопроса — не былъ ли Гольбейнъ рѣзчикомъ собственныхъ рисунковъ — вопроса, остающагося и понынѣ открытымъ.

Несомнѣнно, что художники того времени, когда искусство и ремесло шли почти рука объ руку, зачастую сами рѣзали, въ особенности тѣ части изображенія, которыя требовали особенно тщательной отдѣлки. Но такіе случаи были лишь исключеніемъ изъ общаго правила, и не подлежатъ сомнѣнію, что художники, желая избавиться отъ кропотливой работы гравированія, прибѣгали къ помощи рѣзчика-ремесленника, главная обязанность котораго состояла лишь въ безусловно точной передачѣ рисунка на деревѣ или на мѣди. Чѣмъ работѣннѣе относился онъ къ работѣ, тѣмъ менѣе онъ претендовалъ на самостоятельность, тѣмъ болѣе цѣнился такой рѣзчикъ и этимъ-то и объясняется отсутствіе имени рѣзчика на всѣхъ гравюрахъ того времени. Что Дюреръ, напр., занимался преимущественно рисованіемъ, доказывается не только собственнымъ его заявленіемъ, но и физической невозможностью для одного человѣка произвести такую массу самыхъ разнородныхъ изображеній.



Рис. 109. Солдатъ изъ «Пляски смерти» Гольбейна.

Италія, уступая Германіи въ искусствѣ рѣзбы на деревѣ, оставила далеко за собою Германію въ дѣлѣ гравированія на мѣди. Замѣчательнымъ явленіемъ въ области иллюстрированныхъ изданій была «Nupnerotomachia»

⁴⁰⁾ См. «Памятники древней письменности», 1879 г., вып. III, ст. Ө. Н. Булгакова.

(Борьба сна съ любовью), напечатанная въ 1499 г. Альдомъ. Превосходныя иллюстраціи къ ней приписываются Бепедетто Монтанья, а нѣкоторыми — даже Рафаэлю. По части ксилографіи до 20 превосходныхъ работъ оставилъ Андреа Мантенья. Онѣ передаютъ сюжеты религіозные, міологическіе или историческіе (рис. 110). Еще болѣе обширную школу гравированія создалъ Маркъ Антоніо Раймонди (1488—1546 г.), къ которому приходили учиться въ Римъ сами нѣмцы, имѣвшіе своего Дюрера. Чезарь Вечелліо издалъ свой знаменитый альбомъ «*Habiti antiqui e moderni*», заключающій въ себѣ 420



Рис. 110. Часть «Тріумфа Юлія Цезаря», Мантенья.

изображеній костюмовъ, которыя рѣзаны на деревѣ Христофоромъ Кригеромъ (1550—1606 г.) изъ Нюрнберга (Кригеръ наз. *Guegga*). Рисунки для этого дѣлались Тиціаномъ, который былъ дядей Вечелліо (рис. 111). Отъ падуанско-венеціанской школы мы имѣемъ нѣсколько искусныхъ ксилографическихъ работъ, подписанныхъ монограммой G. B., подъ которой скрывалъ свое имя Джованни Брито.

Итальянцамъ принадлежитъ первенство въ примѣненіи способа отпечатывать гравюры на деревѣ въ свѣто-тѣнь (*clair obscur*⁴¹). Впервые этотъ спо-

⁴¹) Для полученія гравюры на деревѣ въ свѣто-тѣнь необходимы двѣ или нѣсколько досокъ, изъ коихъ каждая работаетъ особымъ образомъ. Эти доски, одна послѣ другой, отпечатываются на той же бумагѣ съ большою аккуратностью и вѣрностью въ ихъ изложеніи. На первой доскѣ, обыкновенно, дѣлаются только контуры изображенія, иногда съ тѣнями и со штрихами. При отпечатаніи такого листа двумя досками берутъ цвѣтну

собѣ появился на гравюрахъ нѣмецкихъ мастеровъ Луки Кранаха («св. Христофоръ» 1506 г.), Бальдунга (1510 г.) и Бургмайера (1511 г.). Но въ Италіи со временъ Уго да Карпи († 1520 г.), котораго первыя работы помѣчены 1518 г., этотъ способъ печатанія гравюръ нашелъ себѣ особенно искусныхъ мастеровъ. Изъ нихъ заслуживаютъ упоминанія Николо Больдрини изъ Виченцы и Андреасъ Андреани (1540—1625 г.), исполнявшій большіе листы



Рис. 111. Венеціанка, красящая волосы, гравюра Гверра (1590 г.).

съ мозаикъ Доменико Беккасуни. Позднѣе усовершенствовали этотъ способъ размноженія рисунковъ графъ Антонъ Марія Занетти (1680—1766 гг.). Онъ издалъ 101 листъ in-folio копій съ Пармезано. Къ сожалѣнію, это драгоцѣнное изданіе было напечатано всего въ 30 экземплярахъ и затѣмъ

бумагу, на которой первая доска даетъ изображеніе чернымъ цвѣтомъ, а вторая печатаетъ свѣтлыя мѣста бѣлымъ цвѣтомъ; на бѣлой бумагѣ—вторая доска кладетъ тѣни. При 3 или многихъ доскахъ 2-я, 3-я и т. д. постепенно вырабатываютъ тѣни въ различныхъ тонахъ. Готовый листъ имѣетъ характеръ рисунка тушью.

доски были уничтожены. Последнимъ представителемъ этого способа печатанія былъ англичанинъ Джонъ Джексонъ, жившій въ Венеціи съ 1738—1743 г., давшій значительное число копій съ картинъ знаменитыхъ итальянскихъ мастеровъ.



Во Франціи рѣзба на деревѣ и на металлѣ служила исключительно для цѣлей иллюстрацій и украшенія книгъ. Чего достигла она въ этомъ направленіи, показываютъ молитвенники (*Livres d'Heures*). «*Livres d'Heures*» печатались первоначально на пергаментѣ, причемъ въ нихъ оставлялись пробѣлы, которые потомъ миниатюристы расписывали разными композиціями и инициалами.

Пестрыя фигуры, расписанныя византійскимъ способомъ на золотомъ фонѣ, представляли роскошный видъ, подобно миниатюрамъ рукописей (см. приложенную на отдѣльномъ листѣ миниатюру этого рода). Потомъ стали пробовать гравюрами на деревѣ замѣнить искусство миниатюристовъ,

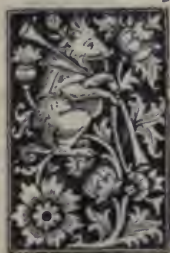


Рис. 112, 113, 114. Орнаменты изъ «*Livres d'Heures*», Симона Востра.

насколько это было возможно сдѣлать безъ красокъ, и около 1486 г. такія книги изготовлялись примѣнительно ко вкусамъ публики при помощи только печатнаго станка. Нѣкоторые изъ извѣстнѣйшихъ издателей «*Livres d'Heures*» — Пигушэ, Симонъ Востръ (рис. 112—114), Жиль Гордуэнь, Марнефъ, Мишель де-Нуаръ избрали готическіе шрифты и придерживались строго пѣмецкаго стиля, и во многихъ иллюстраціяхъ видно вліяніе Дюрера: фигуры Дюрера окружены итальянской архитектурой и орнаментами. Другіе издатели — Гюйо, Маршонъ, Гурмонъ, Симонъ де Колинъ, Жапо, Анабатъ и отчасти Жофруа Тори подчинялись вліянію итальянскаго вкуса и употребляли преимущественно шрифтъ антиква. Изящное выполненіе такихъ книгъ и доступная цѣна (въ сравненіи съ цѣнами на рукописи) вызвали значительный спросъ на нихъ. Со всѣхъ сторонъ шли заказы въ Парижъ, что не могло не содѣйствовать развитію типографскаго дѣла. Тонкость исполненія виньетокъ указываетъ на то, что онѣ рѣзаны были на мѣди. Это под-

тверждается, между прочимъ, свидѣтельствомъ издателя-типографщика Жана Дюпре (1488 г.), который о виньеткахъ говоритъ, какъ о «напечатанныхъ на мѣди» (*imprimés en cuivre*). Какъ высоко цѣнятся коллекціонерами эти книги, видно изъ того, что цѣна на нихъ въ нашемъ столѣтіи возрасла вдесятеро противъ ихъ первоначальной цѣны.

Изъ граверовъ того времени замѣчательны Денисъ Жано (1530—1545), котораго «*L'Amour de Psyché et de Cupidon*» пользуется наибольшей извѣстностью у библіофиловъ.

Не менѣе извѣстенъ, какъ граверъ на деревѣ, Стефанъ Грулло (1547—1565). Изъ писателей, составлявшихъ текстъ для нихъ, выдается Жиль Коррозе (1510—1568), а изъ талантливейшихъ рисовальщиковъ—Жанъ Кузэнъ (1510—1590), бывшій одновременно живописцемъ, золотыхъ дѣлъ мастеромъ, скульпторомъ и геометромъ (рис. 115). Спросъ на ихъ произведенія былъ такъ великъ, что его невозможно было исполнить удовлетворить. За недостаткомъ виньетокъ въ новомъ вкусѣ приходилось прибѣгать нерѣдко къ рисункамъ стараго пошиба и въ одной и той же книгѣ рядомъ съ новымъ и изящнымъ встрѣчалось старое и безвкусное.



Рис. 115. «Ловъ», гравюра на деревѣ Кузэна (1549 г.).

Изъ рисовальщиковъ и рѣзчиковъ на деревѣ отличались еще Меркурій Жолле, Пьеръ Вожирь, прозванный по мѣсту своего рожденія де Бузэ (*de Bouzey*), ученикъ Кузэна и разносторонній художникъ. Принцесса Марія Медичи (1573—1642) была не только великая покровительница искусства, но и занималась съ успѣхомъ ксилографіей. Жанъ Напильонъ (1660—1710) былъ родоначальникомъ цѣлой семьи граверовъ, пользовавшейся большой извѣстностью. Его трудъ «*Traité historique et pratique de la gravure sur bois*» (2 тома. Парижъ. 1766 г.), имѣетъ значеніе уже потому, что въ немъ приведено много свѣдѣній о современныхъ ему художникахъ. Съ прекращеніемъ этой фамиліи, рѣзба на деревѣ окончательно вытѣсняется гравюрой на мѣди, примѣнявшейся не только къ отдѣльнымъ листамъ, но и внутри текста къ воспроизведенію виньетокъ.



Первые опыты гравюры на деревѣ въ Голландіи появляются въ одно время съ ксилографическими опытами Германіи. Но въ нидерландской манерѣ видны попытки добиться эффектовъ колорита. Въ этомъ отношеніи интересно напечатанное въ Амстердамѣ (1523 г.) изданіе «Страстей Господъ»

нихъ» съ 62 гравюрами на деревѣ, приписываемыми І. Вальтеру ванъ Ассену, который за сто лѣтъ до Рембрандта рисоваль въ манерѣ, доставившей славу этому великому мастеру.

Но главная заслуга голландцевъ заключается въ разработкѣ гравюры на мѣди и офорта ⁴²⁾. Лука Лейденскій (1494—1533), оставившій 200 ли-

⁴²⁾ Гравюра на мѣди отличается отъ рѣзбы на деревѣ и на металлѣ, о которой упоминалось выше, манерой работы: рисунокъ на гравюрѣ выходитъ углубленнымъ въ доску, такъ что каждая точка представляетъ углубленіе, каждый штрихъ родъ борозды, проведенной по металлу. Отъ первыхъ опытовъ печатанія гравированныхъ досокъ (въ половинѣ XV вѣка) до нашего времени выработались различныя манеры гравированія досокъ. Вотъ вкратцѣ особенности этихъ манеръ, какъ онѣ описаны у Вессели («О распознаваніи и собираніи гравюръ», стр. 41—77). 1) Ніелли, т. е. оттиски съ такихъ металлическихъ досокъ, которыя должны были подвергнуться ніеллировкѣ (покрытію углубленныхъ штриховъ черной эмалью). 2) Гравированіе рѣзцомъ (по-франц. au burin), причѣмъ кромѣ мѣди, употребляется и сталь (для большаго количества оттисковъ, ибо стальная доска можетъ дать ихъ 20 тысячъ, тогда какъ съ мѣдной доски нельзя получить болѣе 1000 оттисковъ). Рѣзецъ—это небольшая четырёхугольная стальная палочка, заостренная на одномъ концѣ, которымъ линіи, какъ борозды, врѣзываются въ доску. Рѣзцомъ водятъ по доскѣ снизу вверхъ. Всякая вырѣзавшая линія на краяхъ имѣетъ шероховатость, назыв. бородкой, которую устраняютъ скребкомъ. Только изготовленные посредствомъ рѣзца доски можно называть гравюрами на мѣди по преимуществу. Эти рѣзцовые листы производятся: а) линейной или картонажной манерой, состоящей въ исключительномъ употребленіи штриховъ или линій въ разныхъ положеніяхъ (штрихи накрестъ, тонкія закругленные маленькія черточки, удвоенныя штриховки, параллельно идущіе штрихи и утолщеніе простаго штриха, клѣточками или рѣшеточками); б) пунктиромъ—въ листахъ малаго формата; в) посредствомъ ювелирной пунцы (au maillet), причѣмъ пользуются закаленными стальными палочками, на концѣ закругленными или овальной формы (по-нѣм. Punze), а молоткомъ въ доскѣ вычеканиваются тѣни изображенія. 3) Гравюра холодной иглой (à la pointe sèche) исполняется остро отшлифованной иглой, которой вчерчиваются линіи въ доску. Иглой рисуютъ, какъ перомъ. Эта манера даетъ небольшое число хорошихъ оттисковъ. 4) Офортъ (по-нѣм. Radirung, Aetzkunst, по-фр. à l'eau forte) производится вытравленіемъ доски крѣпкой водкой. Доска, покрытая лакомъ, нагревается; затѣмъ по охлажденіи ея лакъ окрашивается мѣломъ въ бѣлый, или копотью въ чернѣйшій цвѣтъ. Штрихи и линіи производятся холодной иглой и затѣмъ уже примѣняется мокрый способъ, самое вытравленіе. Особый видъ офорта представляетъ карандашная манера, причѣмъ на загрунтованную доску накладывается рисунокъ, сдѣланный краснымъ карандашѣмъ; сильно придавленный онъ отпечатывается въ обратномъ видѣ. Для гравированія здѣсь употребляются: простая игла, тупая игла (mattoir), рулетка, цилиндръ съ остріями, вертящійся на оси рукоятки, и рѣзецъ. Вытравленіе доски примѣняется еще въ акватинтной манерѣ, которой хорошо подражаютъ рисункамъ тушью. 5) Гравюра скребкомъ или черная манера (по-итал. Mezzotinta, по-фр. la manière noire) отличается отъ перечисленныхъ манеръ тѣмъ, что здѣсь вся поверхность доски образуетъ самую густую тѣнь, самый сильный чернѣйшій цвѣтъ, изъ котораго предметъ доводится до самаго яркаго свѣта. Обрабатывается доска стальнымъ гравильникомъ, въ видѣ стамески, имѣющей вмѣсто лезвія 2 зубца и форму качалки (по-фр. gravillonикъ назыв. becseau). При переводѣ рисунка на шероховатую поверхность доски послѣдняя выравнивается скребкомъ.

стовъ гравюры на мѣди, исполнилъ не болѣе 20 гравюръ на деревѣ. По части печатанія въ свѣтотѣни отличались Губертъ Гольцъ (1524—1583), котораго «*Icones imperatorum Romanorum*» гравированы на мѣди и на деревѣ, причемъ контуры рисунка вытравлены, а тѣни сдѣланы деревянными досками; Абрамъ Блемертъ (1567—1647) и Гольціусъ, приближающійся во многихъ отношеніяхъ къ Лукѣ Лейденскому. Самъ Рембрантъ (1606—1665) пробовалъ дѣлать гравюры на деревѣ. Но все это отдѣльныя попытки, которыя не имѣли значенія рядомъ съ успѣхами офорта голландскихъ художниковъ.



Своеобразными иллюстраціями являются типографскія марки.

Въ самомъ раннемъ періодѣ типографщики употребляли въ видѣ фабричныхъ марокъ гербы, эмблемы и изреченія, служившіе въ то же время указаніями на происхожденіе и принадлежность изданія. Уже Фустъ и Шефферъ употребляли свою марку (рис. 116), какъ вообще уже въ XV вѣкѣ типографскіе знаки начали входить въ общее употребленіе (рис. 117). Впрочемъ, марка не была полной гарантіей собственности изданія. Это видно, между прочимъ, изъ жалобы Альда, что ліонскіе типографщики перепечатывали не



Рис. 116. Марка Фуста и Шеффера.



Рис. 117. Марка Жерара Лье (1482 г.).

только его книги, но поддѣлывали и его марку, знаменитый якорь, обвитый дельфиномъ (рис. 118).

Съ развитіемъ вкуса къ украшеніямъ изобрѣтательность и исполненіе типографской марки стали отличаться большой фантазіей и искусствомъ. Фамилія Эльзевировъ избрала своимъ девизомъ масличное дерево, считавшееся по греческому мнѣю благодатнѣйшимъ даромъ богини Минервы челоувѣчеству (рис. 119). Фамилія Этьеннь также приняла дерево, къ которому благочестивый и ученый Этьеннь прибавилъ фигуру апостола Стефана, указывающаго пальцемъ на упавшія сложенные вѣтки, а также на изреченіе апостола Павла: *Noli altum sapere, sed time* (Не заносись высоко, а

бойся) (рис. 120). Марка Франсуа Этьенна (рис. 121) гласила: Plus olei, quam vini (больше масла, чѣмъ вина).

Плантаенъ характеризовалъ духа, руководившаго его работами, въ видѣ руки и циркуля съ девизомъ: Labore et constantia (Трудолюбіемъ и посто-

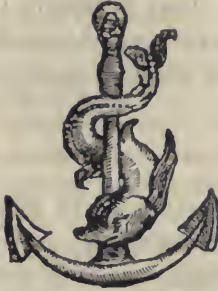


Рис. 118. Марка Альда Мануція.



Рис. 119. Марка Эльзевировъ.

янствомъ). Фробель ввелъ посохъ съ обвившеюся вкругъ него змѣю, съ голубемъ на верху посоха, что вызвало замѣчаніе Эразма Роттердамскаго, что ученый типографщикъ, по-истинѣ, соединяетъ змѣиную мудрость съ голуби-



Рис. 120. Марка Роберта Этьеннъ, типографика въ Парижѣ (1541 г.).



Рис. 121. Марка Франсуа Этьенна (1538 г.).

ною простотой. Фамилія Марнефовъ избрала для своей марки пеликана, который, желая накормить птенцовъ, разрываетъ свою собственную грудь.

Марка Опорина отличается большой художественностью: на плывущем дельфинѣ изображенъ качающийся Аріонъ, какъ бы несомый вѣтрами (рис. 122). Замѣчательны также Сатурнъ Коллинеуса и символическое изображение Джіонети большого орла, смѣло парящаго къ солнцу, съ девизомъ: *Sempre ad eum* (всегда одно и то же).

На ряду съ приведенными гербами можно отмѣтить замѣчательный символъ Іеронима Скотта, изображающій женскую фигуру на земномъ шарѣ, повидному повинующеся малѣйшему напряженію поводьевъ въ ея рукѣ. Болѣе прозаична типографская марка съ изображеніемъ зданія типографіи.

Иногда эти знаки дѣлались значительной величины. Дикій левъ Милуса Страсбургскаго колоссаленъ, такъ же какъ и лютые звѣри Брайллингера. Громадный левъ Кутто мирно поконится на щитѣ изъ цвѣтовъ. Особенной популярностью пользовались ребусообразные каламбуры. Гербъ Бауманна въ Бреславлѣ представляетъ недостроенный домъ съ архитекторомъ передъ нимъ. Аніарій (пчеловодъ) въ Ингольштадтѣ посылаетъ медвѣдя къ дереву, не смотря на окружающій это дерево рой пчелъ.

Неособенно удачный ребусъ Фрошауэра въ Цюрихѣ скрывается комичностью мальчика, верхомъ на колоссальной лягушкѣ или куріознымъ видомъ послѣдней, взбирающейся на дерево.

Англійскія типографскія марки особенно славились своимъ каламбурнымъ характеромъ. Вильямъ Мидлтонъ помѣстилъ свои инициалы *W. M.* на бочкѣ. Вильямъ Гриффисъ изображаетъ грифа съ гвоздикой въ клювѣ. Тома Вудкокъ (Деревянный пѣтухъ) посадилъ пѣтуха на костеръ съ подписью *Cantabo Iehovae, quia beneficit* (я буду пѣть благодатнаго Бога). Тома Павве въ своей маркѣ изобразилъ мостильщика за работой (*raaiet*) съ девизомъ: *Thou shalt labour, till thou return to dust* (ты долженъ работать, пока снова не обратишься въ прахъ). Рейнаръ Вольфъ избираетъ для своего герба своихъ одноименныхъ лисицу (*renard*) и волка (*Wolf*). Эмблемой Джона Дэй (День) служитъ ландшафтъ, освѣщенный восходящимъ солнцемъ; на первомъ планѣ спящая фигура челоѣка, пробуждаемаго ангеломъ изреченіемъ: *Arise! for it is day* (Вставай, ибо день насталь).

Нѣкоторые простые и удобопонятныя эмблемы сдѣлались, повидному, общимъ достояніемъ типографшиковъ всѣхъ странъ; такъ напримѣръ, Эглиппъ Нотари, Мартенсъ, Тапнеръ и Вейссембургеръ употребляли земной шаръ



Рис. 122. Марка Опорина въ Базелѣ.

Типографскій прессъ служилъ маркой для Асензіуса, Воскозана, Руань, Шильдерса, де Ирё, Ганса Лифта и др. Крестъ, звѣзда и якорь являлись во всевозможныхъ сочетаніяхъ, время принимаетъ различные образы, змѣя извивается вокругъ мпожества типографскихъ марокъ, соревнованіе существуетъ даже въ изображеніи кочней канусты. Часто встрѣчающійся топоръ, разсѣкающій деревянную колоду, получилъ значеніе страшнаго предзнаменованія въ эмблемѣ жестоко загубленнаго Стефана Долэ. Когда же современемъ типографщики изъ издателей превратились въ поставщиковъ на книгопродавцевъ, они должны были уступить свое мѣсто послѣднимъ и отступить на второй планъ. Издатели въ свою очередь употребляли много эмблемъ, въ большинствѣ случаевъ эмблемы ихъ были общаго характера, напр., зажженный свѣтильникъ, открытая книга, прессъ въ лучистомъ вѣнкѣ, грифъ или щитъ съ инициалами фирмы и т. п.



Монахи-земледѣльцы.

Орнаментная буква изъ французской рукописи XIII вѣка.



Рукописная заставка XIV вѣка.

VIII.

Типографское дѣло въ періодъ XVI—XVIII вѣковъ.

Нѣмецкія типографіи. — «Thewrdannk» въ Нюрнбергѣ. — Narrenschiff Брандта въ Страсбургѣ. — Фробенъ и Опоринъ въ Базелѣ. — Фрошауеръ въ Цюрихѣ. — Шраубъ въ С.-Галленѣ. — Итальянскія типографіи: Фамилія Альдовъ въ Венеціи. — Aldi Ne-academia. — Джунта во Флоренціи. — Мхитаристы. — Бомбергъ. — Изданія на восточныхъ языкахъ въ Генуѣ. — Французскія типографіи: въ Парижѣ — Верара, Жофруа, Тори. — Фамилія Этьеннъ. — Учрежденіе королевской типографіи. — Витре и Савари де Бревесъ. — Люнскія типографіи: Грифіуса, Жана де Турна, Стеф. Долэ. — Книгопечатаніе въ Голландіи. Плантэнъ, Блэу. — Фамилія Эльзевировъ и Эншеде. — Книгопечатаніе въ Великобританіи: Винкинъ де Уордъ и Ричардъ Пинсонъ. — Р. Графтонъ. — Вил. Тиндаль. — Бойкрофтъ. — Первые журналы и газеты. — Гедъ, изобрѣтатель стереотипа. — Вил. Кэслонъ. — Книгопечатаніе въ Даніи и Швеціи. — Испанскія типографіи. — Начало книгопечатанія въ Сѣверной Америкѣ. — Джемсъ и Веніаминъ Франклинъ.



Изъ рукоп. XIII вѣка.

Въ XVI и XVII вв. главнѣйшими центрами типографскаго дѣла въ Германіи были города: Нюрнбергъ, Аугсбургъ, Франкфуртъ на Майнѣ, Страсбургъ, Базель. Въ 1517 г. въ Нюрнбергѣ появилось артистически изданное, замѣчательное въ типографскомъ отношеніи, сочиненіе «Thewrdannk», въ которомъ, въ аллегорической формѣ, описаны приключенія Максимилиана I, завершившіяся его бракомъ съ герцогиней Маріей Бургундской. Рисунки къ

этой книгѣ изготовлялись Шеуфелейномъ и др. выдающимися художниками; шрифтъ рѣзанъ былъ по рисункамъ секретаря Максимилиана, Винценца Рёк-

пера; кто дѣлалъ пунсоны—не указано; вѣроятно, Иеронимъ Андреэ, по тогдашнему обычаю именовавшійся Иеронимомъ «рѣзчикомъ формъ». Шрифтъ этотъ представляетъ собою какъ бы переходную ступень отъ готическаго шрифта къ теперь существующему (фрактурѣ) (рис. 123 и 124). Прототипомъ для этого шрифта служила рукопись молитвенника имп. Максимилиана I (1514 г.). Типъ буквъ этой рукописи извѣстенъ подъ именемъ шрифта «Kanzlei» (рис. 125). Долгое время предполагали, что «Thewrdannk» печатался съ деревянныхъ досокъ, но это совершенно опровергается тѣмъ, что въ подписи къ одному изображенію въ первомъ изданіи, буква i напечатана навыворотъ, т. е., значить, по ошибкѣ наборщика.

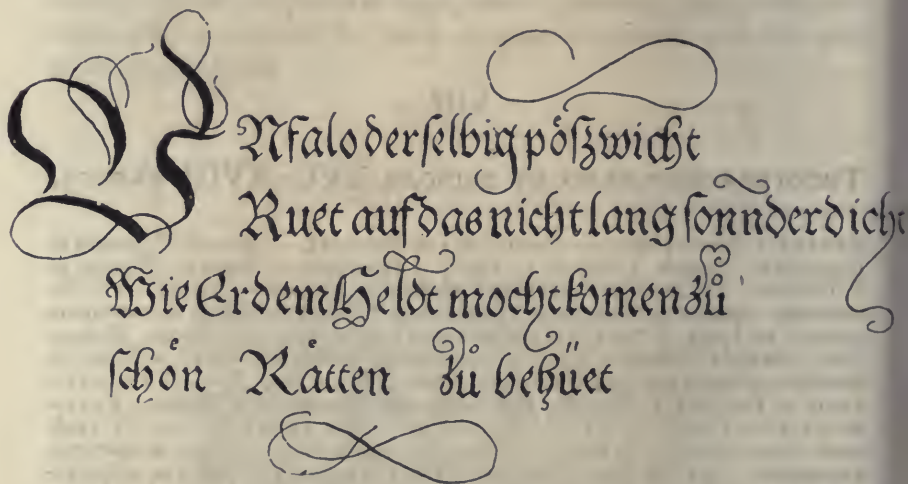


Рис. 123. Образецъ шрифта изъ «Thewrdannk».

Шрифтъ «Thewrdannk» былъ до XVII вѣка въ общемъ употребленіи въ Германіи и Голландіи и послужилъ прототипомъ для всѣхъ прочихъ нѣмецкихъ шрифтовъ.

Впрочемъ, это роскошное юрибергское изданіе было напечатано не юрибергскими типографщиками, а нарочно вызваннымъ для этого изъ Аугсбурга типографомъ Гансомъ Шёншпергеромъ старшимъ, повторившимъ его впоследствии въ своемъ родномъ городѣ и въ Аугсбургѣ напечатавшимъ съ 1481 по 1523 г. цѣлый рядъ выдающихся изданій, изъ которыхъ первымъ было «Regimen Sanitatis», и послѣднимъ—«Новый Завѣтъ». Изъ юрибергскихъ же собственно типографовъ XVI в. наиболѣе извѣстны: Кобергеръ, Иоганнъ, Петрейусъ, Эндтеръ, типографія котораго, основанная въ 1604 г., существуетъ и нынѣ; имъ издано первое, на нѣмецкомъ языкѣ, руководство для типографщиковъ (1721 г.).



Рис. 124. Гравюра на деревѣ изъ «Theatrum Danicum». Уменьшено противъ оригинала.

Въ 1640 г. въ Тюбингенѣ началась дѣятельность знаменитой фирмы Котта. Эта фамилія принадлежала древнѣйшему и богатѣйшему дворянскому роду въ Ломбардіи, но вслѣдствіе столкновеній съ Франц. Сфорца она потеряла все свое состояніе и переселилась въ Германію. Бонаventura Котта основалъ крупную книгопродавческую и типографскую фирму въ Саксоніи, а Іоганнъ Георгъ Котта водворился въ Тюбингенѣ. Изъ типографщиковъ Франкфурта-на-Майнѣ слѣдуетъ упомянуть Христ. Эгенольфа, нанечатаваго съ 1531 по 1555 г. множество латинскихъ изданій и нѣмецкую Библію, а также получившаго извѣстность за свою словолитню. Именемъ его зятя Сабонъ называется до сихъ поръ особый кегель шрифта. Тамъ же основалъ въ 1667 г. типографію и словолитню Іоганнъ Андреа, фирма котораго процвѣтаетъ до сихъ поръ.

Въ Гейдельбергѣ, знаменитомъ своей библіотекой, выдающимся типографомъ былъ Іеронимъ Коммелинусъ (1587—1597); его изданія греческихъ и римскихъ классиковъ пользуются такой же извѣстностью, какъ изданія Этьенны и Альдовъ.

Ни одна книга того времени не пользовалась такимъ успѣхомъ, какъ сочиненіе Брандта «Корабль глупцовъ» (Narrenschiff), изданный первоначально въ Базелѣ, иллюстраціи къ которому рисовалъ и даже рѣзалъ на деревѣ самъ авторъ (рис. 126). Этотъ Брандтъ не мало сдѣлалъ для украшенія изданій Іоганна Рейнгарда, прозваннаго «Grüninger» (1483—1528). Лучшими изъ этихъ изданій въ Страсбургѣ были: «Горацій» in-quarto (1489), «Теренцій» in-folio (1496), «Виргилій» in-folio (1492) съ 200 тщательно исполненныхъ изображеній. Всѣ герои и боги представлены на этихъ рисун-

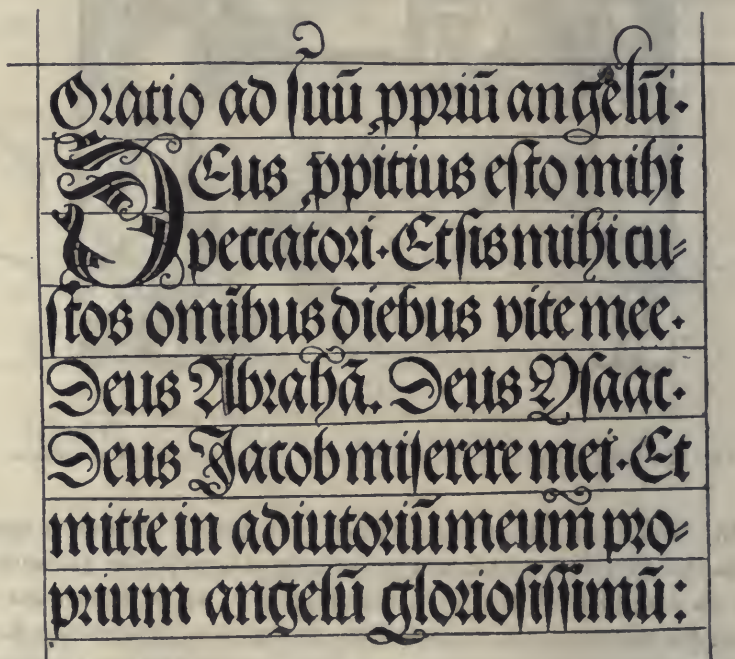


Рис. 125. Пѣмецкій шрифтъ «Kanzlei». Изъ молитвенника имп. Максимилиана.

кахъ въ костюмахъ XVI в. Другимъ оригинальнымъ изданіемъ Grüninger'a была «Logica memorativa» Томаса Мурпера изъ Кракова—учебникъ логики въ видѣ игральныхъ картъ. Первое изданіе «Логики» появилось въ Краковѣ, гдѣ авторъ его, обвиненный въ колдовствѣ, погибъ на кострѣ. Въ 1503 г. Grüninger издалъ «Hortulus animae» съ 57 ксиллографическими рисунками Ганса Шпрингинклъ и Эдгарда Шёна.

Представителемъ эпохи возрожденія въ Страсбургѣ былъ Іоганнъ Вѣхтлинъ (прозванный «Pilgrim»); онъ приобрѣлъ извѣстность, главнымъ образомъ, печатаніемъ красками гравюры на деревѣ.

Немногіе города въ первой половинѣ XVI в. могутъ похвалиться такимъ блестящимъ положеніемъ печатнаго дѣла, какъ Базель. Лучшими представителями его считаются особенно Іоаннъ Фробенъ и Іоаннъ Опоринъ.

Дѣятельность Фробена (1460—1527) начинается съ 1491 г. печатаніемъ Библіи, въ 8-шку, чрезвычайно мелкимъ шрифтомъ (рис. 127); самая же кипучая работа началась съ 1514 г., когда въ его домъ поселился знаменитый Эразмъ Роттердамскій. Несмотря однако на всю свою энергію, Фробенъ не могъ раз-



Рис. 126. Эстампъ изъ «Корабля глупцовъ», Брандта. Уменьшено противъ оригинала.

богатѣть: не совсѣмъ расчетливое веденіе дѣла, а главнымъ образомъ тщательность корректуры его изданій поглощали массу денегъ. Въ числѣ корректоровъ у него работалъ самъ Эразмъ. Рисунки и виньетки для него изготовлялъ Гансъ Гольбейнъ младшій.

Опоринъ родился въ бѣдной семьѣ въ Базелѣ въ 1507 г., сперва былъ учителемъ въ монастырѣ Св. Урбана въ Люцернѣ; увлеченный ученіемъ Лютера, онъ бросилъ службу и поступилъ въ 1526 г. корректоромъ къ Фробену. Въ 1539 г. онъ приобрѣлъ собственную типографію. Изданія Опорина не усту-

пають лучшимъ изданіямъ Фробена. Число всѣхъ его изданій превышаетъ 750, между ними много классиковъ, имъ самымъ переведенныхъ. Въ 1543 г. знаменитый врачъ и анатомъ Везаліусъ поручилъ Опорину печатаніе своего сочиненія «De humani corporis fabrica» съ массой рисунковъ, изготовленныхъ въ Венеціи Іоанномъ де Калькаръ, ученикомъ Тиціана. До тѣхъ поръ рисунки служили лишь для украшенія книгъ, въ этомъ же сочиненіи они впервые получили научное примѣненіе. Опоринъ отнесся къ этому изданію съ такой заботливостью и тщательностью, что даже знаменитая Бомбергская типографія въ Венеціи прислала своего фактора слѣдить за его печатаніемъ. Въ 1566 г. Опоринъ прекратилъ свою дѣятельность и два года спустя умеръ.

Въ Цюрихѣ подвизался Христофоръ Фрошауэръ. Его дѣятельность выразилась главнымъ образомъ въ изданіи Библіи. Въ 1524—1529 гг. имъ издана полная Библия in-folio и съ этого времени не проходило года, чтобы не по-

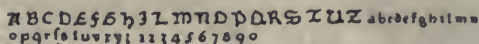


Рис. 127. Факсимиле азбуки шрифта въ Библии Фробена.

являлись ея новыя изданія, цѣликомъ или частями, на нѣмецкомъ, латинскомъ и даже англійскомъ языкѣ. Въ 1535 г. имъ напечатана англійская Библия, въ переводъ Ковердале, съ иллюстраціями, рѣзанными на деревѣ Зебальдомъ Бегажомъ. Во весь же періодъ дѣятельности Фрошауэра, т. е. съ 1524 по 1564 годъ, изъ его типографіи вышло не менѣе 27 изданій полной Библии и множество изданій Новаго Завѣта. Фрошауэръ печаталъ сначала шрифтомъ «antiqua», а впослѣдствіи заказалъ особый шрифтъ, нѣсколько схожій со шрифтомъ швабахерскимъ, новыя выѣтки и инициалы и вообще обращалъ должное вниманіе на внѣшность своихъ изданій. Его латинскія изданія Библии очень цѣнятся учеными.

Въ С.-Галленѣ типографія основана Леонардомъ Штраубомъ въ 1578 г. Изданный имъ стѣпной календарь чуть было не вызвалъ войны между С-тъ-Галленомъ и Аппенцелемъ; на календарѣ были помѣщены гербы всѣхъ тринадцати кантоновъ и, въ томъ числѣ, гербъ Аппенцеля—медвѣдь; но въ Аппенцелѣ замѣтили, что на гербѣ изображена медвѣдица, а не медвѣдь. Это было принято за насмѣшку, поднялся шумъ, народъ требовалъ объявленія С-тъ-Галлену войны и только благодаря вмѣшательству духовенства удалось успокоить волненіе, причемъ Штраубъ долженъ былъ принести публичную клятву, что злосчастная ошибка была дѣломъ простой случайности. Въ продолженіе всей своей дѣятельности, Штраубъ велъ постоянную борьбу съ цензурой, наконецъ, вынужденъ былъ покинуть свой городъ. Онъ умеръ въ 1607 г. въ Констанцѣ.





Biblia: das ist:

Die gantz Heilige
Schrift: Deutsch

Auffs New ausgericht.

Mart. Luth.

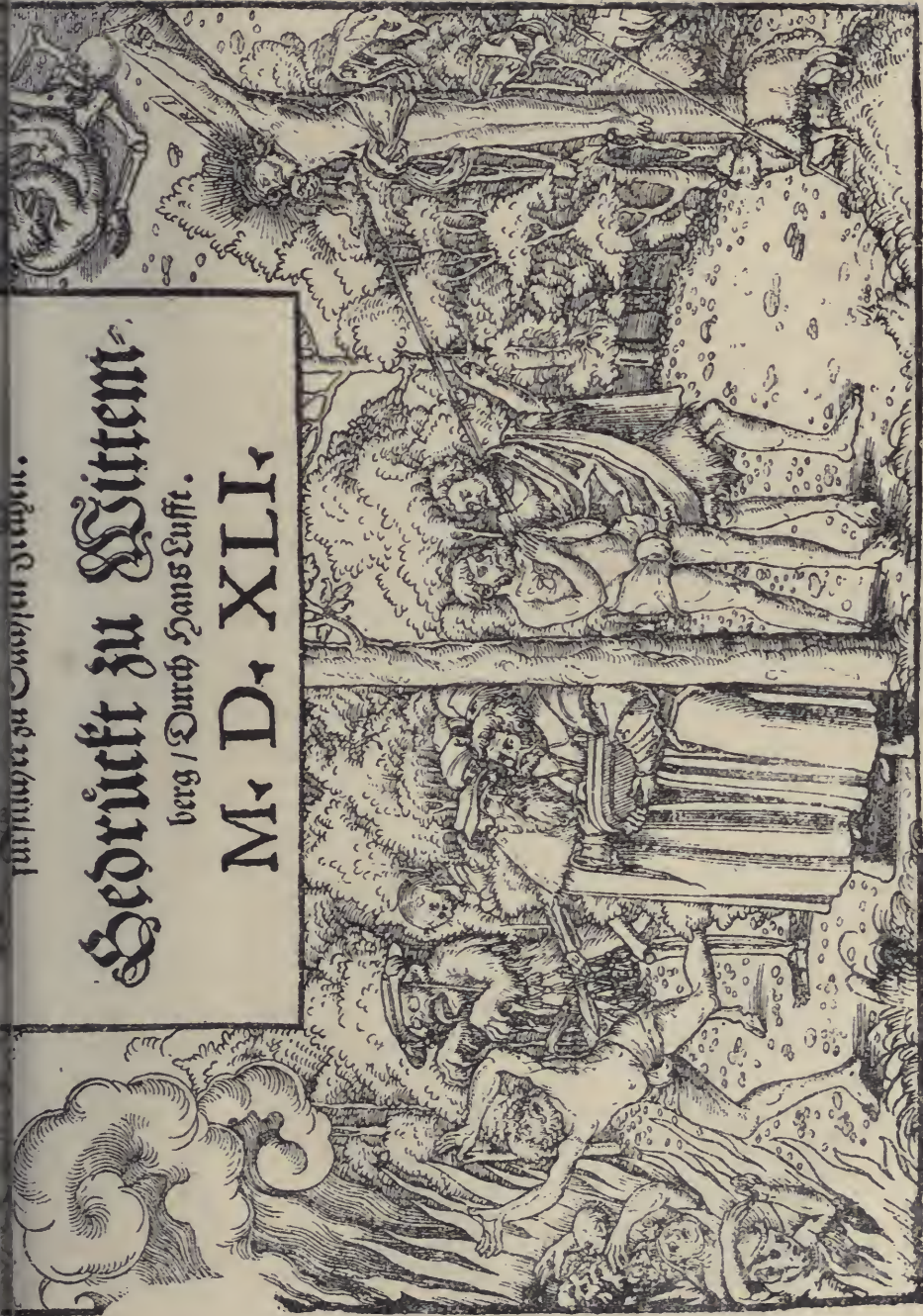
Verordnet mit R. v. v.
im Jahre 1534 zu Wittenberg.

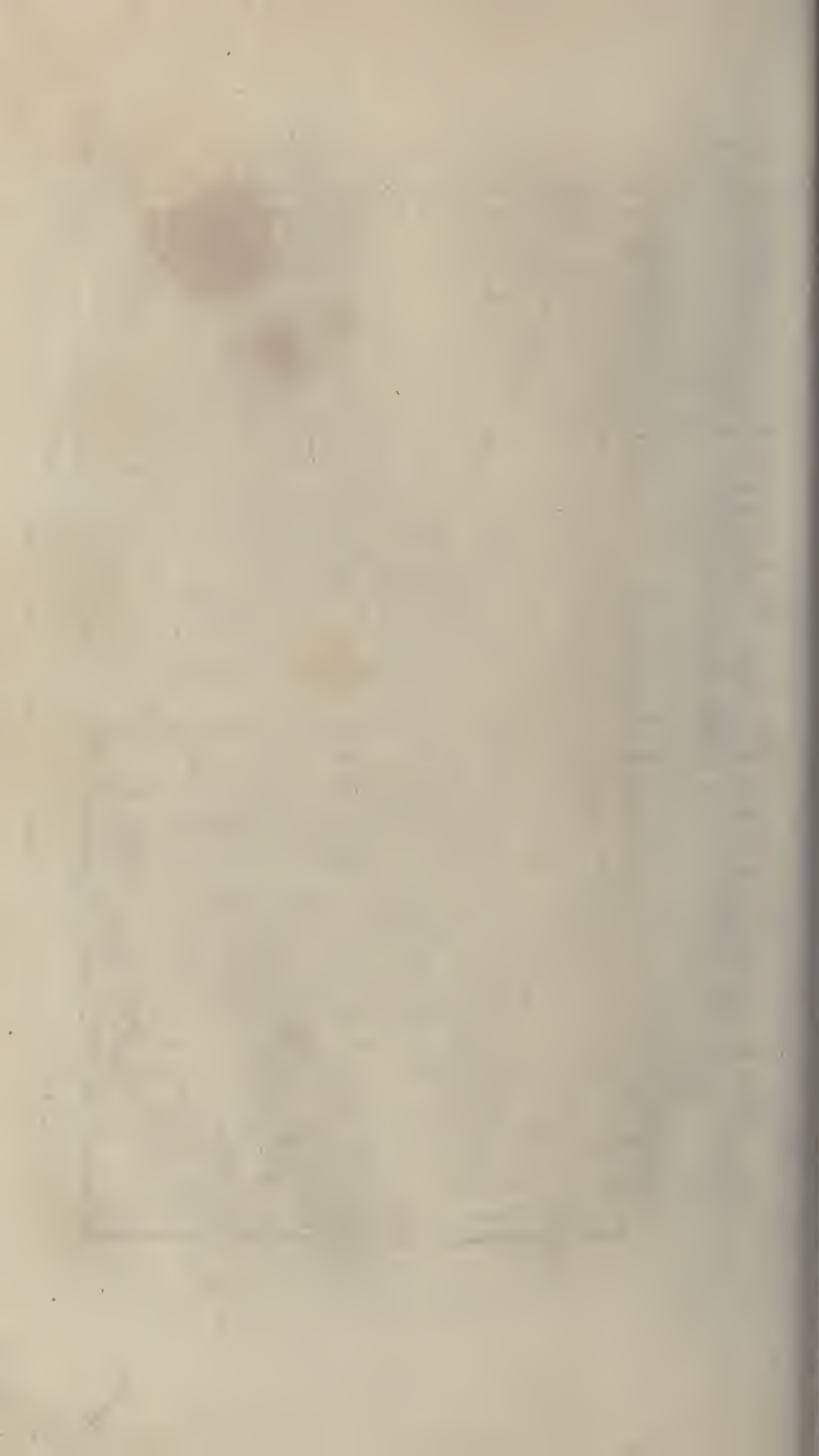
Im Druck zu Basel im Jahr.

Gedruckt zu Witten-

berg / Durch Hans Lufft.

M. D. XLI.





Лейпцигъ въ XVI в. сдѣлался центромъ дѣятельности реформаторовъ и средоточіемъ книжнаго дѣла, какъ лучшаго посредника для распространенія новаго ученія, и вслѣдствіе этого книжная ярмарка, бывавшая до того во Франкфуртѣ на Майнѣ, была перенесена въ Лейпцигъ. И въ Лейпцигѣ, какъ и во всей остальной Германіи, 30-ти-лѣтняя война не могла не отозваться вредно на книжной торговлѣ и типографскомъ дѣлѣ, хотя все-таки Лейпцигъ, даже и въ наиболѣе смутный періодъ, можетъ похвалиться типографскими произведеніями, которыя сдѣлали бы честь любому времени. Рѣшительный же поворотъ къ лучшему наступилъ къ концу XVI в. и съ этихъ поръ Лейпцигъ, по числу изданій, далеко оставилъ за собою знаменитый нѣкогда Франкфуртъ на Майнѣ. Изъ лейпцигскихъ типографовъ XVII в. самыми выдающимися были: Г. Х. Такке, извѣстный своими восточными шрифтами, и Бернгардъ-Христофоръ Брейткопфъ, поселившійся въ Лейпцигъ съ 1718 г.

Въ Виттенбергѣ типографское дѣло разрослось благодаря дѣятельности Лютера. Изъ типографовъ Виттенберга заслуживаетъ упоминанія Гансъ Луфтъ (1525—1584), «печатникъ Библии». Онъ напечаталъ Лютеровскій переводъ Библии въ 1534 г. и затѣмъ повторялъ его въ новыхъ изданіяхъ 1541 г. (см. заглавный листъ этой Библии въ особомъ приложеніи), 1545 г. и 1546 г. Для одной Библии работало у него 4 пресса; всего имъ было напечатано до 100 тысячъ экземпляровъ этой Библии.

Вѣна обязана развитіемъ типографскаго искусства Кракову. Иеронимъ Викторъ, учившійся у Галлера въ Краковѣ, открылъ въ Вѣнѣ свою типографію въ 1510 г. Компаньонъ его, І. Зингринеръ, отдѣлившись отъ него въ 1514 г., завелъ собственную типографію и въ теченіе 33 лѣтъ издалъ не мало книгъ. Изъ нихъ «Tripartitum opus juris consuetudinarij incluti regis Hungarie», въ 70 листовъ, считается самымъ выдающимся. Это изданіе было напечатано въ 40 дней. Затѣмъ полякъ Рафаэль Гофгальтеръ (Скржетускій), покинувшій свое отечество изъ-за религіозныхъ убѣжденій, послѣ разныхъ скитаній, получилъ въ Вѣнѣ привилегію на печатаніе «красивыми буквами, рѣзанными по новому французскому способу» (1556 г.) и напечаталъ интересное изданіе «Thurnier Buch» съ гравюрами на деревѣ и на мѣди (1561 г.). Изъ Вѣны Гофгальтеръ переселился въ Венгрію, гдѣ въ 1565 г. печаталъ кальвинистскія сочиненія. Изъ вѣнскихъ издателей того времени извѣстность приобрѣла фамилія Атлантзе.





Изъ рукоп. XIII вѣка.

ТИПОГРАФСКОЕ дѣло въ Италіи обязано своей славою и высокой степенью развитія родоначальнику знаменитаго рода Альдовъ—Альду Мануцію (рис. 128), род. между 1447—1449 гг. въ городкѣ Басціано, близъ Понтійскихъ болотъ. Онъ болѣе извѣстенъ подъ именемъ Альдо Піо, — имя, данное ему воспитателемъ его Альбертомъ Піо, княземъ Карни, въ знакъ особеннаго къ нему уваженія. Первый толчокъ, а равно и средства къ открытію типографіи были даны ему семействомъ Піо, съ которыми Альдъ находился всегда въ дружественныхъ отношеніяхъ и въ особенности съ двумя чле-

нами этой семьи—Альбертомъ и Іоанномъ. Въ 1488 или 1489 г. Альдъ перѣхалъ въ Венецію, нѣвшую за собой всѣ преимущества для успѣшнаго хода новаго предпріятія. Въ 1495 г. изъ новой типографіи вышла греческая грамматика Ласкариса. Въ томъ же году Альдъ приступилъ къ изданію сочиненій Аристотеля на греческомъ языкѣ.

Чтобы составить себѣ понятіе о тѣхъ трудностяхъ, которыя Альду пришлось преодолевать въ предпріятіи имъ трудѣ, необходимо вспомнить, что содержаніе пяти томовъ этого изданія in-folio пужно было воспроизводить по отдѣльнымъ, неразборчивымъ и, благодаря невѣжеству переписчиковъ, искаженнымъ рукописямъ и что появлявшіяся недоразумѣнія и сомнѣнія приходилось разрѣшать самому Альду, такъ какъ подъ рукой у него не имѣлось никакого предшествовавшаго изданія, съ которымъ можно было бы справиться.

Изученіе классической древности своимъ успѣхами въ то время обязано именно Альду, который, издавая дешевыя, хорошо корреktированныя и малаго формата книги, сдѣлалъ ихъ общедоступными (рис. 129).

Предположеніе, что Альдъ былъ первый, издававшій книги на греческомъ языкѣ,—невѣрно, потому что еще въ 1476 г. въ Миланѣ появилась грамматика Ласкариса, а въ 1488 г. во Флоренціи напечатаны творенія Гомера. Но эти изданія были единичными, тогда какъ греческія изданія Альда появлялись такъ быстро и въ такомъ количествѣ, что даже при нынѣшнемъ развитіи типографскаго дѣла это показалось бы удивительнымъ.

Выпустивъ не малое число греческихъ книгъ, Альдъ перешелъ къ изданію римскихъ, начавъ и здѣсь изданіемъ грамматки, имъ самимъ составленной. Для большей доступности издаваемыхъ имъ книгъ, онъ задался цѣлью напечатать цѣлую серію книгъ in-octavo (въ восьмую долю листа), причемъ каждый такой томикъ долженъ былъ вмѣстить въ себѣ столько же текста, сколько его



Рис. 128. Альдъ Мануцій, съ современной гравюры.

помѣщалось до сихъ поръ въ томѣ in-quarto (въ четвертую долю), и съ этою цѣлью Альдъ заказалъ Франч. изъ Болоньи, изготовлявшему для него большую часть шрифтовъ, свой знаменитый косой шрифтъ, для котораго образцомъ послужилъ, какъ полагаютъ, почеркъ Петрарки. Новый шрифтъ не могъ однако вытѣснить всѣми излюбленный «antiqua» и употреблялся до настоящаго времени для предисловій, примѣчаній и подчеркиваній. Въ Германіи этотъ шрифтъ назывался Cursiv; во Франціи—italique (penché); въ Англіи—italic.

Эти новыя и удобныя изданія, замѣнившія собою прежніе неуклюжіе фоліанты, были встрѣчены съ восторгомъ. 13-го ноября 1502 г. сенатъ выдалъ Альду на Cursiv десятилѣтнюю привилегію, а 17-го декабря такую же привилегію Альдъ получилъ отъ папы Александра VI.

Несмотря на такую гарантію, уже въ 1502 г. появились въ Ліонѣ перепечатки этихъ изданій, на которыя Альдъ, въ одной изъ печатныхъ бро-

шюръ, горько жалуется, не столько за наносимый ему матеріальный ущербъ, сколько за тѣ ошибки, которыми переполнены эти перепечатки, подрывавшія его извѣстность. Съ цѣлью дать публикѣ возможность отличить ліонскія изданія отъ его собственныхъ, онъ опубликовалъ всѣ ошибки первыхъ, чѣмъ,



Π Λ Ο Υ Τ Α Ρ Χ Ο Υ

Βίοι πρὸς ἄλλους

ΑΓΗΣΙΛΑΟΥ

καὶ

ΠΟΜΠΗΙΟΥ.

ΑΓΗΣΙΛΑΟΣ.



ΡΧΙΔΑΜΟΣ ὁ Ζηλῶδιδέμου 196

Βασιλεύσας ὀκταεὶς Λακεδαιμονίων,
κατέλιπον ὃν ἐκ γυναικὸς Ἀδοκίμου
Λαμπεριδῆς. ἦν ὁ πρὸς τὸν πρῶτον
Εὐπρωσίας τῆς Μελοππίδα θυγατρὸς
Ἀγισίλαον. ἐπὶ δὲ τῆς βασιλείας Ἀγιδί φεσσηκούσης
κατὰ τὸν νόμον ἰδιωτῆς ἐδόκει βιοτθῆναι ὁ Ἀγισίλαος, ἡ-
χθῆναι τὴν λιγυρὴν ἀφροδίτην ἐν Λακεδαιμονίᾳ, σκληρὰν
μὲν οὖσαν τῇ διαίτῃ καὶ πολύπινον, παρὰ θύουσαν δὲ τοῖς
νέοις ἀρχαῖαι. διὸ καὶ φασιν ὑπὸ τῷ Σιμωνίδῳ ἢ Σπάρ-
τῳ φεσσηγορῆναι δαμασίμβροτον, ὡς μάλιστα εἶπε τῷ
ἰδῶν τοῖς πολίταις τοὺς νόμους πιδνωτοῖς καὶ χειροήθεις
πιδνῶσαι, ὡς αὖ ἴππους ἀνδρὺς εἶς ἀρχῆς δαμαζομένους. τῶν-
τος ἀφίησιν ὁ νόμος τῆς αἰάχης τοῖς ὅτι βασιλεῖα τρι-
φυλοῖς παῖδας. Ἀγισίλαος δὲ καὶ τῶν ὑπὸ ἡρξεν ἰδίῳ,
εἰς τὸ ὅτι τὸ ἀρχαῖον μὴ ἀπαρῆναι τῷ ἔργῳ. διὸ καὶ
πρὸς τῶν βασιλέων Ἀαρμόσιον. αὐτὸν τοῖς ὑποκόμοις
παρίχετο, τὰ φύσιν ἡγεμονικὰ καὶ βασιλικὰ φερεκλινῶ-
12Κ.1.

Рис. 129. Образец греч. шрифта изъ «Плутарха» Альда Мануція 1508 г.

конечно, воспользовались ліонцы—исправили, по его указанію, свои ошибки, такъ что торговцы покупали ліонскія изданія за оригиналы.

Для осуществленія своихъ грандіозныхъ предпріятій, Альдъ нуждался въ сотрудничествѣ людей образованныхъ и честныхъ. Такіе сотрудники въ числѣ 30 человекъ въ 1500 г. составили такъ называемую «Aldi Neacademia», члены которой работали отчасти за плату, частью же изъ чести, и были

одушевлены стремленьемъ сдѣлать общедоступными сокровища литературы. Зная основательно восточные языки, въ особенности еврейскій, Альдъ хотѣлъ издать Библію на еврейскомъ языкѣ, о чемъ можно судить по сохранившемуся пробному листу, напечатанному прекраснымъ шрифтомъ на латинскомъ, греческомъ и еврейскомъ языкахъ; но изданіе это по какимъ-то причинамъ не состоялось.

Въ 1500 г. Альдъ женился на дочери Андрея Торесанскаго изъ Азола, купившаго въ 1479 г. типографію Іенсона въ Венеціи. Въ 1506 г. Альдъ принужденъ былъ закрыть типографію и покинуть Венецію, потерявъ, вслѣдствіе тогдашнихъ войнъ, большую часть своего состоянія. Въ 1508 г. онъ приступилъ снова къ печатанію, войдя въ компанію со своимъ тестемъ Андреемъ де-Азола. Съ 1510 по 1511 гг. въ его дѣятельности наступаетъ вновь перерывъ, а съ 1512 г. и до самой смерти (7-го февраля 1515 г.) онъ проявлялъ прежнюю неутомимость и предпримчивость.

Послѣ его смерти, дѣло продолжалъ его тесть Андрей де-Азола, вмѣстѣ съ сыновьями Альда, Франческомъ и Фридрихомъ. Изъ дѣтей Альда наибольшей извѣстностью пользуется его сынъ Паоло, род. въ 1512 г. (рис. 130). Вслѣдствіе семейныхъ несогласій, типографія долгое время переходила изъ рукъ Альдовъ въ руки Азолановъ и только въ 1542 г. она перешла окончательно въ собственность Павла Мануція.



Рис. 130. Паоло Мануцій.

Въ 1546 г. онъ женился на Еккаторинѣ Одони, а годъ спустя у него родился сынъ, знаменитый послѣдствіемъ Альдъ II. Около 1556 г. Павелъ получилъ и принялъ предложеніе кардинала Сирипанди, отъ имени папы Пія IV, переселиться въ Римъ для изданія священныхъ книгъ, твореній отцовъ церкви и пр. Условія были слѣдующія: въ теченіе двѣнадцати лѣтъ Павелъ получаетъ по 500 золотыхъ дукатовъ ежегодно и 300 дукатовъ единовременно въ возмѣщеніе расходовъ по переѣздкѣ; кромѣ того, сыну его обѣщана пенсія въ 150 дукатовъ. Всѣ расходы по устройству типографіи производятся за счетъ папы, прибыль же дѣлится поровну между папой и Павломъ.

Блестящее положеніе Павла въ Римѣ длилось однако не долго: половиной типографіи завладѣлъ римскій магистратъ; основанная же папой Сикстомъ V типографія въ Ватиканѣ заняла все помѣщеніе, предназначавшееся ранѣе для типографіи Павла, и наконецъ послѣ смерти Пія IV въ 1556 г. Павла

принудили сдать ключи. Хотя это распоряженіе и было отиѣнено преемникомъ Пія IV Піємъ V, однако Павелъ, измученный всѣми этими интригами, отказался въ 1570 г. отъ дальнѣйшаго веденія дѣла и порѣшилъ возвратиться

въ Венецію. Для возстановленія же разстроеннаго здоровья, онъ отправился путешествовать. Всю зиму 1571 г. онъ провелъ въ Миланѣ, а въ Венецію возвратился только въ май 1572 г. Въ іюнѣ того же года онъ уѣхалъ въ Римъ за дочерью, которая воспитывалась въ одномъ изъ тамошнихъ монастырей. Радужно встрѣченный здѣсь прежними друзьями, Павелъ остался въ Римѣ и папа Григорій XIII назначилъ ему, хотя и небольшую, но вполне удовлетворявшую его пенсію.

Въ 1574 г. Павелъ умеръ на рукахъ

сына своего Альда и погребенъ въ церкви Sancta Maria Sopra Minerva. Имъ.

Максимиліанъ пожаловалъ Павлу Мануцію гербъ, который его сыномъ былъ употребляемъ въ видѣ типографской марки на его изданіяхъ (рис. 131). На этомъ гербѣ голова дельфина обращена въ сторону противоположную той, куда она была обращена на прежней маркѣ Альдовъ.



Рис. 132. Альдъ II.

Его сынъ Альдъ II (рис. 132) проявилъ способности дѣда и отца: 10-лѣтнимъ ребенкомъ онъ уже принималъ участіе въ изданіи «Писемъ» Цицерона, а на 14-мъ году издалъ собственное сочиненіе «Orthographiae ratio». Съ 1562 по 1565 гг. онъ жилъ въ Римѣ съ отцомъ, въ 1572 г. женился на Францискѣ Лукреціи, происходившей изъ знаменитаго рода Джунта, и, благодаря этому родству, къ нему перешла вновь типографія отца, находившаяся до того въ арендѣ у Базы. Въ 1576 г. онъ

былъ избранъ профессоромъ изящныхъ искусствъ, но въ томъ же году переехалъ въ Пизу, по приглашенію Франч. Медичи, а въ концѣ года переселился въ Римъ, гдѣ папа Клементъ VIII поручилъ ему завѣдываніе ватиканской типографіей. Альдъ пережилъ всѣхъ своихъ дѣтей и съ его смертью

(28-го октября 1597 г.) угасъ послѣдній 'отпрыскъ знаменитаго рода Альдовъ. Ренуаръ въ своемъ изслѣдованіи объ Альдахъ ⁴³⁾ перечисляетъ 153 изданія Альда Мануція, 109—Андрея де-Азола, 592—Павла Мануція, 215—Альда II и еще 36 изданій, вышедшихъ изъ той же типографіи, но безъ указанія года; всего 1105 изданій 780 авторовъ.

Другой знаменитой фамиліей въ Италіи была Джунта, существовавшая во Флоренціи уже въ XIV в. Начало дѣятельности Луки-Антонія и Филиппа Джунта совпадаетъ съ началомъ дѣятельности Альда въ Венеціи. Лука Антоній, имѣвшій книжную торговлю во Флоренціи, переселился въ 1480 г. въ Венецію и первое его изданіе появилось въ 1482 г.; типографія же открыта имъ вѣроятно въ 1503 г. Однимъ изъ главныхъ его трудовъ было печатаніе сочиненій знаменитаго въ древности врача Галена на латинскомъ языкѣ. Онъ умеръ въ 1537 или 1538 гг. и типографія перешла къ одному изъ его сыновей, Оомѣ. Оома умеръ бездѣтнымъ, но дѣло продолжали его племянники подъ фирмою «Apud Juntas» и съ огромнымъ успѣхомъ. Родъ Джунта въ Венеціи существовалъ еще много лѣтъ и объ одномъ членѣ этой фамиліи упоминается еще въ 1791 г.

Филиппъ Джунта, братъ Луки-Антонія, не покидалъ Флоренціи, имѣя тамъ типографію и книжную торговлю. Въ 1497 г. появилось первое его изданіе подъ заглавіемъ «Zenobii proverbia», а въ 1500 г. второе — «Orphei argonautica»,—оба на греческомъ языкѣ; большую же часть его изданій составляли латинскія и итальянскія книги in-octavo, печатанныя курсивомъ. Незадолго передъ смертію (16-го сентября 1517 г.) онъ издалъ сочиненіе Плутарха на греческомъ языкѣ, имъ самимъ редактированное. Его сыну Бернарду принадлежитъ знаменитое изданіе «Декамерона» Боккаччіо, послужившее прототипомъ для всѣхъ послѣдующихъ изданій. Высокая цѣна этого изданія вызвала въ 1729 г. перепечатаніе его, ничѣмъ не отличавшееся, по внѣшности, отъ оригинала. Обманъ однако скоро открылся. Бернардъ умеръ въ 1551 г., типографія перешла къ его сыну Филиппу и существовала еще въ началѣ XVII в. Различные члены этой семьи поселились въ Римѣ, Бургосѣ, Мадридѣ и Ліонѣ и въ этомъ послѣднемъ съ цѣлью безнаказанно перепечатывать изданія Альда. По чистотѣ печати и по внѣшнему своему виду изданія Джунтовъ далеко уступаютъ изданіямъ Альдовъ и для любителей представляють значительно меньше интереса.

Даніилъ Бомбергъ сдѣлалъ для еврейской печати то же, что Альды и Джунты сдѣлали для печати греческой, латинской и итальянской. До него еврейскія книги печатались только евреями въ Сонцино, Неаполѣ, Пезаро и

⁴³⁾ Annales de l'imprimerie des Alde ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions. 3-me édition, 1834.

Константинополь. Бомбергъ, родившійся въ Антверпенѣ, не будучи евреемъ, основалъ въ Венеціи типографію, для печатанія исключительно еврейскихъ книгъ. Изъ выпущено три изданія Библии въ 4-хъ томахъ in-folio, съ комментаріями, и Талмудъ въ 12-ти томахъ in-folio. Корректированы всѣ эти изданія ученымъ евреемъ Хая Майеръ Бенъ-Давидомъ. Еврейскіе шрифты Бомберга считаются и нынѣ образцовыми.

Въ Венеціи же, находившейся въ весьма оживленныхъ сношеніяхъ съ Востокомъ, печатались книги и на другихъ восточныхъ языкахъ. Такъ въ 1518 г. напечатанъ Коранъ на арабскомъ языкѣ. Въ 1701 г. армянинъ Мхитаръ основалъ на островѣ св. Лазаря, близъ Венеціи, монастырь съ типографіей, въ которой печатались восточныя и главнымъ образомъ армянскія книги. Въ 1733 г. этой типографіей издана Библия in-folio съ рисунками, рѣзанными на мѣди.

Печатаніе книгъ на восточномъ языкѣ практиковалось, однако, не только въ Венеціи. Такъ, первая книга на арабскомъ языкѣ «Septem horae canonicae» напечатана въ 1514 г. въ Фано, въ типографіи, основанной Грегоръ Грегорио на счетъ папы Юлія II. Ватиканская типографія, основанная въ Римѣ папой Піемъ IV, издавала также книги на восточныхъ языкахъ. Эта типографія служила цѣлямъ миссіонерской конгрегаціи «de propaganda fide» (съ 1622 г.). Въ Генуѣ издана въ 1516 г. Псалтирь съ еврейскимъ, греческимъ, арабскимъ и халдейскимъ текстами, съ тремя латинскими переводами и примѣчаніями на латинскомъ же языкѣ. Составителемъ этой Псалтири былъ доминиканецъ Агостино Джустипиани, печатникомъ Петеръ Паулусъ Поррусъ. Агостино имѣлъ намѣреніе издать въ такомъ же видѣ всю Библию, но оказанная ему поддержка была слишкомъ ничтожна для приведенія въ исполненіе такого грандіознаго плана.



Изъ рукоп. XIII вѣка.

ТИПОГРАФСКОЕ дѣло во Франціи не могло такъ свободно развиваться, какъ въ Италіи, находясь подъ постоянной опекой университета, который, освободивъ отъ всякихъ налоговъ не только книги, но даже шрифты и краски, былъ, въ то же время, весьма требователенъ относительно внѣшняго вида книгъ. Университетомъ были назначаемы инспектора, слѣдившіе за печатавшимися изданіями. Наборщики, корректоры и даже авторы подвергались взысканіямъ за обнаруженные ошибки; во избѣжаніе кары за ошибки другихъ, каждое изъ означенныхъ лицъ должно было сдавать въ университетъ листы, имъ скорректированные, за своею подписью. Книги, не удовлетворявшія

такимъ требованіямъ, уничтожались. На инспекторовъ возложена была также обязанность слѣдить за цѣнами книгъ и отъ типографій было отнято, принадлежавшее имъ ранѣе, право назначать цѣну по своему усмотрѣнію. Ученики, помощники и корректоры обязаны были жить у мастеровъ.

Чтобы вступить въ цехъ типографщика или книгопродавца, необходимо было: во-первыхъ, четыре года пробыть въ ученіи и три—на службѣ; во-вторыхъ, представить удостовѣреніе въ знаніи греческаго и латинскаго языковъ, нравственности и нравовѣрїи, и, въ-третьихъ, получить въ свою пользу на экзаменѣ двѣ трети голосовъ экзаменаторовъ.

Торговля пергаментомъ и бумагой производилась также подъ контролемъ университета, издаваго впоследствии распоряженіе, въ силу коего вся бумага должна была быть проклеена и примѣсь къ бумажной массѣ какихъ либо чуждыхъ веществъ строго воспрещалась.

Такія репрессивныя мѣры, направленные противъ свободы книжной торговли и печати, привели книгопечатное дѣло во Франціи къ совершенному упадку. При королѣ Францискѣ I, число типографій въ Парижѣ сократилось до 12, а такъ какъ кругъ дѣятельности ихъ, съ закрытіемъ остальныхъ, расширился, то вскорѣ ощутился недостатокъ въ рабочихъ рукахъ, чѣмъ и воспользовались наборщики, устроивъ стачку, продолжавшуюся до 1539 г.

Король Генрихъ II запретилъ печатаніе богословскихъ сочиненій безъ разрѣшенія богословскаго факультета. Карлъ IX запретилъ вообще печатать что либо безъ разрѣшенія и всѣ книги должны были предварительно представляться на разсмотрѣніе особаго, имъ учрежденнаго, тайнаго совѣта. При Людовикѣ XIII былъ учрежденъ, въ 1616 г., цензурный комитетъ изъ 5 членовъ (*les gardes de la librairie*). При Людовикѣ XIV, относившемся къ печатному дѣлу сочувственно, число типографій въ Парижѣ снова возросло до 36, причемъ было издано распоряженіе, въ силу котораго каждая типографія должна была имѣть не менѣе 4 станковъ и 3 сортовъ шрифта: *antiqua* и *курсива*.

Уничтоженіе Нантскаго эдикта, въ 1683 г., вызвало перенесеніе французскихъ бумажныхъ фабрикъ въ Англію, гдѣ это производство до тѣхъ поръ было еще мало развито, но тутъ быстро пошло впередъ. Людовикъ XIV, замѣтивъ эту ошибку, употребилъ всѣ усилія, чтобы вернуть рабочихъ во Францію, что отчасти ему и удалось; тѣмъ не менѣе, разъ утвердившись, бумажное производство достигло въ Англіи блестящаго развитія. Въ 1723 г. Людовикъ XV издалъ декретъ, урегулировавшій условія существованія печатнаго дѣла. Декретъ этотъ былъ въ силѣ до революціи.

Изъ издателей иллюстрированныхъ хроникъ и рыцарскихъ романовъ особенно извѣстенъ былъ Антонъ Вераръ, жившій въ Парижѣ съ 1450 по 1512 г. (рис. 133). Сперва онъ былъ каллиграфомъ и миниатюристомъ, затѣмъ открылъ

собственную типографію; ему принадлежит первое изданіе рыцарскихъ хроникъ Фруасара. Ему очень покровительствовала королева Анна Бретанская



Рис. 133. Типографская марка Верара въ Парижѣ.

и потому-то въ различныхъ его изданіяхъ встрѣчаются изображенія, на которыхъ онъ, стоя на колѣняхъ, подноситъ королевѣ книгу. Число изданныхъ имъ книгъ очень велико. Онъ преимущественно воспитывали вкусъ къ рыцарскимъ подвигамъ и только послѣ появленія «Донъ-Кихота» потеряли значеніе, сохранивъ за собой цѣну только для библіофиловъ.

Жофруа Тори, родомъ изъ Буржа (род. около 1480 г.), занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ между издателями Франціи. Изучивъ рисованіе и рѣзбу на деревѣ и познакомившись съ сочиненіями итальянца Сигизмунда Фанти о соотношеніи буквъ (Венеція, 1514 г.), онъ вступилъ въ цехъ кингопродавцевъ, гдѣ состоялъ въ разрядѣ иллюминаторовъ и рѣзчиковъ на

деревѣ (рис. 134) и изготовлялъ множество орнаментовъ въ античномъ стилѣ для «Livres d'Heures» (рис. 135), затѣмъ предпринялъ изданіе лингвистическо-



Рис. 134. Съ эстампа Тори.

типографскаго сочиненія, выпущеннаго имъ въ свѣтъ въ 1529 г. подъ заглавіемъ: «Champ-fleury, au quel est contenu L'art et science la deue et vraye Proportion des lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres antiques et vulgairement Lettres Romaines, proportionnées selon le Corps et Visage humain».

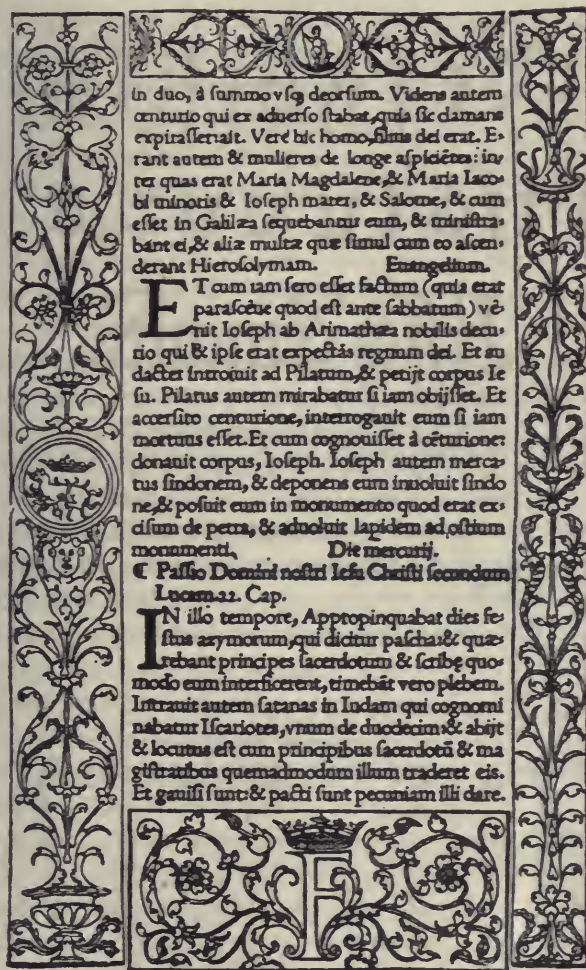


Рис. 135. Украшенія рамки для «Livre d'Heures». Жоффуа Торп, Парижъ, 1521 г.

Сочиненіе это состоитъ изъ трехъ отдѣловъ: въ первомъ содержится руко-
водство для правильного употребленія словъ; второй трактуетъ о происхо-
жденіи заглавнаго шрифта и о томъ, какъ заглавныя буквы находятся въ со-
гласіи съ фигурой и видомъ хорошо образованнаго человѣка. Для нагляд-

наго разъясненія этой парадоксальной теоріи служатъ иллюстраціи, рѣзан-
ныя на деревѣ; третій отдѣлъ относится къ практическому примѣненію буквъ,
воспроизведенныхъ въ рисункахъ съ указаніями на ихъ произношеніе. Въ
заключеніе помѣщено 13 алфавитовъ, 4 рода французскихъ шрифтовъ —

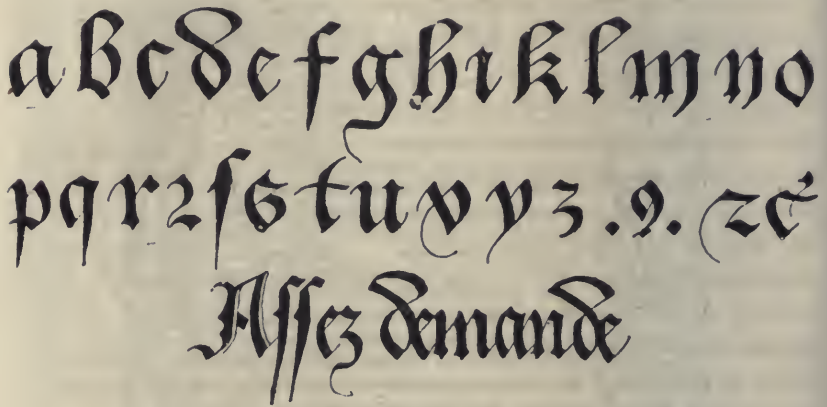


Рис. 136. Факсимиле шрифта «batarde» изъ «Champ-fleur» Тори.

cadeaulx, forme, batard (рис. 136), tourneure, множество восточныхъ шрифтовъ,
большія заглавныя буквы (imperiales, bullatiques), фантастическія буквы
(utopiques) съ арабесками, инициалы (рис. 137 и 138) и пр. Изданія Тори
вызвали цѣлую революцію въ французской типографіи и ороографіи: готическій



Рис. 137. Рамка изъ «Champ-fleur» Тори.

шрифтъ былъ вовсе изъятъ изъ употребленія и замѣненъ видоизмѣненнымъ
antiqua. Робертъ Этьеннъ бросилъ всѣ свои шрифты и ввелъ въ употребле-
ніе новые, сохранившіеся почти безъ измѣненій до начала XIX вѣка. Ороо-
графія подверглась капитальнымъ исправленіямъ и съ этого времени появи-
лись акценты, апострофы и седили.

Этотъ трудъ не остался незамѣченнымъ королемъ Францискомъ, и Тори въ 1530 г. былъ назначенъ придворнымъ типографщикомъ и двадцать пятью книгопродавцемъ университета, хотя число ихъ было ограничено двадцатью четырьмя. Годъ смерти Тори въ точности неизвѣстенъ, но вѣроятно онъ

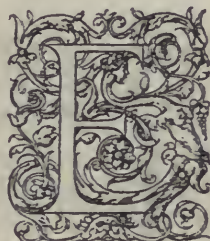


Рис. 138. Инициалы изъ «Champ-fleur» Тори.

умеръ раньше 1534 г., такъ какъ въ этомъ году дѣлами его управляла вдова его; въ 1535 г. она передала въ руки Оливье Мальера всѣ мастерскія, за исключеніемъ граверной, которую она оставила за собой. Мальеръ, продолжавшій печатать съ маркой Тори, изображавшей разбитую вазу съ надписью «non plus» (рис. 139), умеръ въ 1542 г. и все дѣло перешло къ Тильману Керверсу. Знаменитый словолитчикъ Клодъ Гарамонъ, ученикъ Тори, былъ учителемъ не менѣе знаменитыхъ Ле-Бэ и Жака Санлека.

Изъ типографиковъ Франціи въ теченіе XVI в. наиболѣе выдающимися были: I. Бадіусъ (1498—1535), прозывавшійся также Аспензіусъ. Въ Лионѣ онъ былъ корректоромъ у Трекселя и женился на его дочери. Онъ напечаталъ болѣе 400 книгъ, въ томъ числѣ много классиковъ съ своими примѣчаніями. Его изданія отличались красотой и правильностью. Онъ былъ книгопродавцемъ, типографщикомъ, рѣзчикомъ шрифта и словолитчикомъ. Сынъ его, Конрадъ Бадіусъ, талантливый ученый и типографчикъ, будучи кальвинистомъ, вынужденъ былъ перенести свою дѣятельность въ Женеву въ



Рис. 139. Марка Ж. Тори въ 1-мъ изданіи «Champ-fleur» Парижъ, 1529 г.

1549 г. Изъ другихъ издателей извѣстны Фридрихъ Морель (1571—1583), родоначальникъ пѣлой фамиліи ученыхъ и знаменитыхъ типографовъ; Христіанъ Вешель, также родоначальникъ фамиліи типографовъ. Онъ напечаталъ 50 изданій соч. Флавіуса Вегезіуса и на латинскомъ языкѣ сочиненія Дюрера. Насчитывается болѣе 335 изданій Вешеля, преимущественно по медицинѣ,

анатоміи и хирургіи. У него работали знаменитѣйшіе корректоры того времени, Фр. Сильбургъ и I. Обсонзусъ. Вешель умеръ въ 1554 г. во Франкфуртѣ на Майнѣ, куда онъ переселился, вслѣдствіе религіозныхъ преслѣдованій. Изъ парижскихъ издателей XVI вѣка слѣдуетъ упомянуть также о Гильомѣ Годарѣ (рис. 140) и Симонѣ де Колинѣ (рис. 141).



Рис. 140. Ребусъ изъ «Heures de Nostre-Dame», вып. Годаромъ въ Парижѣ (1513 г.).

Родоначальникомъ знаменитой фамилии, пользовавшейся въ XVI и началѣ XVII столѣтія такой же извѣстностью во Франціи, какой пользовалась фамилія Альдовъ въ Италіи, былъ Этьеннь, называвшійся, по тогдашнему обычаю, Генрихъ Стефанусъ (Стефанъ). Годъ рожденія его неизвѣстенъ. Число изданныхъ имъ сочиненій доходитъ до 137; изъ нихъ 107, преимущественно богословскаго и философскаго содержанія, изданы лично имъ; остальные же или въ компаніи съ другими лицами, или на счетъ другихъ. Большинство экземпляровъ напечатаны съ большой тщательностью. Онъ умеръ въ 1520 г. Изъ трехъ сыновей его, Франца, Роберта и Карла, наибольшей извѣстностью пользуется Робертъ, родившійся въ 1503 г. (рис. 142).

Онъ былъ образованный издатель, говорилъ по-латыни и находился въ близкихъ сношеніяхъ съ учеными. Въ его домѣ бывали Францискъ I и Маргарита Наварская. Дѣятельность его была направлена на изданіе элементарныхъ книгъ для изученія древнихъ языковъ и

на точное изданіе классиковъ. Но всего болѣе занимали его изданія священнаго писанія на латинскомъ, греческомъ и еврейскомъ языкахъ. Изданный имъ въ 1523 г. Новый Заветъ на латинскомъ языкѣ возбудилъ неудовольствіе Сорбонны, вслѣдствіе сдѣланныхъ Робертомъ поправокъ, и послужилъ началомъ преслѣдованій, длившихся въ теченіе всей его жизни. Всякое новое изданіе Библии, доставляя ему, съ одной стороны, почести, вызывало, съ другой, притѣсненія, отъ которыхъ даже покровительство Франциска I не всегда могло его оградить.

Число всѣхъ изданій Роберта превышаетъ 600. Главнымъ его изданіемъ считается «*Thesaurus linguae latinae*» (1532 г.), подробный латинскій словарь, составленный Робертомъ при помощи ученаго Жана Тьерп. Въ 1536 г. появилось уже второе, исправленное изданіе этого труда, а въ 1543—третье.

Въ 1539 г. Францискъ I назначилъ его придворнымъ типографщикомъ по латинскимъ и еврейскимъ сочиненіямъ, а въ 1545 и по греческимъ, и вотъ по какому поводу: отъ вниманія Франциска I не укрылось, что греческія печатныя произведенія Франціи, несмотря на усилія Франц. Тисара и Жилле де-Гурмона, издавшихъ въ 1507 г. первую во Франціи греческую книгу, далеко уступали итальянскимъ изданіямъ. Желая усовершенствовать греческіе шрифты, король назначилъ въ 1538 г. Конрада Необора придворнымъ типографщикомъ по греческому языку, а Клода Гарамона рѣзчикомъ шрифтовъ; однако Необоръ, два года спустя, умеръ и на его мѣсто былъ назначенъ Робертъ Этьеннь. Рисунки для шрифта при немъ дѣлались каллиграфомъ Ангелусомъ Вергеціусомъ или Вергецомъ (Ange Vergece), отчасти же 15-ти-лѣтнимъ сыномъ Роберта, Генрихомъ. Эти шрифты сохранились и понынѣ и до послѣдняго времени употреблялись въ государственной типографіи въ Парижѣ. Шрифтъ для еврейской Библіи, изданной Робертомъ, рѣзалъ знаменитый Вильгельмъ Ле-Бэ.

Утомленный постоянными преслѣдованіями со стороны Сорбонны, Робертъ переселился въ Женеву въ 1550 или 1551 г., гдѣ и посвятилъ себя изданію сочиненій реформаторовъ: Кальвина и Оедора Беза и печатанію Библій. Его типографская дѣятельность и въ Женевѣ была значительна. Съ 1556 г. парижская типографія перешла въ вѣдѣніе сына его Роберта II. Робертъ I увезъ съ собою въ Женеву и знаменитые греческіе шрифты, изготовленные на средства короля Франциска I, что знаменитому типографу неоднократно ставилось въ упрекъ. Въ 1621 г.



Рис. 141. Марка Симона де Колина, парижскаго издателя (1527 г.).



Рис. 142. Робертъ Этьеннь.

шрифть этотъ былъ выкупленъ французскимъ правительствомъ за 3 тыс. ливровъ изъ Женевы, гдѣ онъ былъ заложенъ за 1500 талеровъ внукомъ Роберта Павломъ и съ 1774 г. находится въ государственной типографіи въ Парижѣ.

Робертъ имѣлъ намѣреніе издать, по образцу латинскаго, и греческій словарь, но смерть его (1559 г.) приостановила уже значительно подготовленную работу и трудъ этотъ былъ оконченъ уже сыномъ его Генрихомъ.

Младшій братъ Роберта I, Карль (1504 г.), былъ докторомъ по профессіи, но, съ отъѣздомъ Роберта въ Женеву, долженъ былъ принять на себя управление его дѣлами. Онъ умеръ въ 1564 г. въ тюрьмѣ, куда, по словамъ однихъ, попалъ за долги, по словамъ другихъ — вслѣдствіе релігіозныхъ преслѣдованій.

Послѣ смерти Роберта I женевская типографія перешла къ сыну его Генриху II (род. въ 1528 г.), который своей славой превзошелъ всѣхъ членовъ своей фамиліи. Греческій языкъ онъ изучилъ подъ руководствомъ учителя дофина, Пьера Дани, а каллиграфію у знаменитаго Ангелуса Вергеца. Уже съ 1546 г. онъ принимаетъ участіе въ литературной дѣятельности отца и редактируетъ соч. Діонисія Галикарнасскаго. Затѣмъ онъ, именуя себя *Turographus Parisiensis*, путешествовалъ по Италіи, Англіи, Франціи и Фландріи, что дало ему возможность практически изучить языки, но въ то же время эти путешествія разстроили его матеріальныя средства, и приступитъ къ издательской дѣятельности (1557 г.) онъ могъ лишь съ помощію одного члена известной фамиліи Фуггеръ, Гульдериха, выдававшего ему ежегодную ренту, почему Генрихъ и именовалъ себя въ теченіе десяти лѣтъ «*Fuggerogum Turographus*». Въ 1572 г. появился наконецъ его «*Thesaurus linguae graecae*», истощившій окончательно его денежныя средства. Но самый чувствительный матеріальный ущербъ нанесъ ему Іоаннъ Скапула. Онъ напечаталъ сокращенное изданіе этого словаря и не постѣснился объявить, что съ трудомъ Генриха онъ познакомился лишь случайно и что изданная имъ книга его самостоятельный трудъ, хотя самъ плагиаторъ участвовалъ въ коррективаніи «*Thesaurus'a*».

Съ этого времени и до самой смерти Генрихъ ведетъ кочевую жизнь: слѣдуя, съ одной стороны, влеченію къ путешествіямъ, а съ другой, желая сбыть громадный запасъ своихъ изданій, онъ перебивалъ періодически въ разныхъ нѣмецкихъ городахъ, въ Вѣнѣ и даже въ Венгріи. Въ 1597 г., на пути изъ Женевы во Францію, онъ заболѣлъ, а приѣхавши въ Ліонъ, окончательно слегъ и въ мартѣ 1598 г. умеръ почти 90-лѣтнимъ старикомъ.

Типографія перешла къ сыну его Павлу, который, будучи вполне образованнымъ человекомъ, не обладалъ однако энергіей отца и въ 1627 г. продалъ предпріятіе братьямъ Шуэ.

Королевская типографія въ Парижѣ была основана Людовикомъ XIII и кардиналомъ Ришелье. Въ 1631 г. кардиналъ Ришелье передалъ печатаніе богослужебныхъ и вообще священныхъ книгъ на разныхъ языкахъ, а также и на восточныхъ, Обществу парижскихъ типографовъ, съ условіемъ, чтобы извѣстное число экземпляровъ предоставлялось въ распоряженіе правительства безвозмездно для миссіонерскихъ цѣлей. Однако дѣятельность этого Общества, преслѣдовавшаго лишь собственныя выгоды, не согласовалась съ намѣреніями кардинала и въ 1640 г. онъ рѣшилъ основать правительственное учрежденіе—Королевскую типографію. Основаніемъ запаса шрифтовъ для новой типографіи послужилъ имѣвшійся уже греческій шрифтъ Франциска I; затѣмъ запасъ этотъ значительно увеличился пріобрѣтеніемъ восточныхъ шрифтовъ отъ Савари де Бревесъ, который, будучи въ 1589 г. французскимъ посланникомъ въ Константинополь, прожилъ тамъ много лѣтъ и, интересуясь восточной литературой, составилъ замѣчательную коллекцію манускриптовъ и шрифтовъ: арабскихъ, персидскихъ и сирійскихъ, въ итогѣ болѣе 1,600 пуноновъ.

По возвращеніи изъ Константинополя онъ давалъ печатать своими шрифтами въ Римѣ (1613 г.) и въ Парижѣ (1615 г.) не мало книгъ, на которыхъ обозначалось «ex typographia Savariana». По смерти Савари (1627 г.) съ разныхъ сторонъ было сдѣлано не мало попытокъ пріобрѣсти его шрифтъ и въ 1632 г. типографу Антонію Витре, по секретному порученію короля, тщетно предлагавшему ранѣе за нихъ 27 тысячъ ливровъ, удалось купить ихъ за незначительную цѣну—4,300 ливровъ. Послѣ многолѣтнихъ недоразумѣній между Витре съ одной стороны и наслѣдниками Савари и правительствомъ—съ другой, шрифты эти, послѣ смерти Витре (1691 г.), перешли окончательно въ собственность Королевской типографіи. Шрифты употреблялись уже самимъ Витре при печатаніи Библии, изданной Ле Жэй'емъ (le Jay) на еврейскомъ, самаритянскомъ, халдейскомъ, сирійскомъ, греческомъ, латинскомъ и арабскомъ языкахъ. Жэй употребилъ на ея изданіе болѣе 50 тысячъ рублей на наши деньги и разорился въ конецъ.

Королевская типографія была помѣщена въ Луврѣ и директоромъ ея назначенъ Севастьянъ Крамуазъ. Имѣя въ виду, главнымъ образомъ, дѣятельность миссіонеровъ, Ришелье, первымъ дѣломъ, позаботился объ изданіи богослужебныхъ книгъ, раздававшихся бесплатно. Но дѣятельность типографіи вскорѣ расширилась и въ первое же десятилѣтіе ея существованія издано было до ста произведеній, отличающихся роскошной печатью (рис. 143), иллюстраціями и виньетками лучшихъ художниковъ, въ числѣ которыхъ находился и Николай Пуссенъ. Людовикъ XIV, интересовавшійся типографіею не менѣе своего предшественника, повелѣлъ, въ 1692 г., приступить къ печатанію обширнаго сочиненія: «Description et perfection des arts et des mé-

tiers», въ первый томъ котораго должно было войти типографское, словолитное и переплетное дѣло. Этотъ первый томъ не оправдалъ, однако, ожиданій и изданіе не продолжалось. Гораздо важнѣе было распоряженіе короля объ отливкѣ новаго французскаго шрифта, предназначавшагося исключительно для Королевской типографіи. Для приведенія въ исполненіе этого распоряженія была образована коммиссія изъ академиковъ, которые вступили въ соглашеніе съ рѣзчикомъ шрифтовъ Филиппомъ Гранжономъ. Новый роскошный шрифтъ, оконченный въ 1745 г., имѣлъ отличительнымъ признакомъ небольшія черточки на извѣстныхъ буквахъ, сохранившіяся и до сихъ поръ. Онъ употребленъ впервые въ 1702 г. въ роскошномъ изданіи «Medailles sur des principaux événements du règne de Louis le Grand».



SEXTI
IVLII FRONTINI
IN TRES PRIORES
STRATEGEMATICON
LIBROS.

PRAEFATIO.

Cum ad adstruendam rei militaris scientiam, unus ex numero studioforum eius accesserim, eique destinationi, quantum cura nostra valuit, satisfecisse visus sum; deberi adhuc instituta arbitror opera, ut solertia ducum facta, quae à Graecis una сгратегическихъ appellacione comprehensa sunt, expeditis amplectar commentariis. Ita enim consilij quoque & providentiae exemplis succin-

A ii

Рис. 143. Факсимиле «antiqua» Сев. Крамуази въ Парижѣ (1650 г.).

Людовикъ XIV не дожилъ до выполненія своихъ предначертаній, но это несколько не повліяло на дальнѣйшее развитіе типографіи и при преемникахъ его, регентствѣ и Людовикѣ XV, старые шрифты реставрировались и изготовлялись новыя, какъ, напр., еврейскій и даже китайскій; послѣдній, впрочемъ, неудачно. Людовикъ XV имѣлъ въ Тюльери даже собственную небольшую печатню, гдѣ была исполнена книжка: «Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe composé et imprimé par Louis XV, roy de France et de Navarra. Paris, 1718».

Директорами типографіи были послѣдовательно уже упомянутые: Севастьянъ Крамуази († въ 1669 г.); затѣмъ его внукъ Марбръ Крамуази († 1687 г.); за нимъ извѣстный ліонскій типографъ Жанъ Анисонъ, уступившій въ 1709 г. свой постъ зятю и компаньону Клодъ Ригу, за которымъ опять послѣдовали Анисоны. Невозможно перечислить всѣ грандіозныя изданія Королевской типографіи. Назовемъ изъ нихъ лишь самыя крупныя: «Biblia sacra» въ 8 томахъ in-folio, «Concilia generalia etc.» въ 37 томахъ; «Scriptores historiae Byzantinae» въ 29 томахъ; «Gallia christiana» въ 13 томахъ, всѣ in-folio; Buffon «Histoire naturelle» въ 33 томахъ in-quarto.

Книгопечатное дѣло во Франціи пользовалось такимъ уваженіемъ, что засѣданія учрежденной кардиналомъ Ришелье Французской академіи перѣдко происходили въ квартирѣ ея типографа Жана Камюза, и послѣдній неоднократно

былъ назначаемъ даже официальнымъ представителемъ академіи. Несмотря, однако, на сочувствіе и поддержку правительства, типографское дѣло во Франціи медленно, но неуклонно шло къ упадку, такъ какъ ему недоставало простора къ свободному развитію.

Кромѣ Парижа, въ исторіи французскаго книгопечатанія важная роль принадлежала еще Ліону, прославившемуся своими иллюстрированными изда-

ніями. Тамъ возникла особая школа граверовъ на деревѣ, въ которой наибольшую извѣстность приобрѣлъ Саломонъ Бернардъ. О значеніи ліонскаго цеха типографовъ можно судить уже по тому, что при вѣздѣ Генриха II въ Ліонъ (1548 г.) встрѣтили его 413 типографовъ въ роскошныхъ костюмахъ. Ліонъ славился и своими красивыми шрифтами. Жанъ Гранжонъ изготовилъ тамъ въ 1558 г. свой прославившійся курсивный шрифтъ (рис. 144). Онъ подражалъ тутъ тонкости штриховъ пера.

Изъ типографовъ ліонскихъ извѣстны: Жанъ Дюпре, Севастьянъ Грифіусъ (1528—1566 гг.), издавшій множество общепользныхъ книгъ на латинскомъ, греческомъ и еврей-

скомъ языкахъ; ученикъ Грифіуса Жанъ де-Турнь-отецъ (1504—1564 г.), заботившійся о художественности своихъ изданій. Изъ нихъ особенно выдаются «Delectus amicorum», его Овидій и многія изданія Библии и Новаго Завѣта.

Участь Стефана Доля (1537—1545 гг.) была крайне печальна; необузданная рѣзкость его пера и страстный характеръ создали ему массу враговъ, а подозрѣніе въ сочувствіи реформации привело его на костеръ въ Парижѣ

Votre Espace.

*L'est-ce? non, car elle est toute prestée,
Et je n'en ai point prestée à vous la donnee.
C'est seulement qui me vient de l'estimee.
Et si le m'estimee qui auez de l'estimee celle.
Et monobstant premier vous est prestée
elle.
D'où futur bien: faut il que le soit prestée?
Et sont d'auz cels, non point de l'estimee
mais celle.
Qu'il tienne bien de l'estimee pour à l'estimee.*

(643)

*Est-ce à l'uz enuoyée par
une Estimee.*

*J'ay des gens qui le vous enuoyez
Estimez, mignons, a parfumez
Et par si vus, que l'estimee
Où le soit teneur qui le vus.*

(643)

Est-ce estimee.

*Par vos gens, lesquelz bien le d'auz.
Je vous enuoyez une estimee
Et par ce, qui de la m'estimee
Et par d'auz qu'il le regard.*

Рис. 144. Курсивъ Гранжона.

3-го августа 1546 г. Прогнанный изъ Тулузы, онъ бѣжалъ въ Лионъ и поступилъ корректоромъ къ Грифіусу. Уже въ 1536—1538 гг. Грифіусъ печаталъ значительное соч. Дола «Commentarii linguae latinae». Затѣмъ, въ припадкѣ раздраженія убивши живописца Анри Гилло, онъ покинулъ Лионъ, но по протекціи королевы Маргариты Валуа снова вернулся туда и устроилъ въ 1537 г. типографію, изъ которой вышло не мало цѣнныхъ изданій (рис. 145).

Братья Жанъ и Франсуа Фреллонъ (1520—1570 гг.) приобрѣли извѣстность изданіемъ иллюстрацій Гольбейна и, наконецъ, послѣдними типографщиками въ Лионѣ, показавшими художественныя стремленія, были братья Анисонъ. Изъ нихъ Жанъ Анисонъ былъ въ послѣдствіи директоромъ Королевской типографіи въ Луврѣ. Послѣ нихъ изъ Лиона уже не появлялось никакихъ сколько нибудь замѣчательныхъ изданій.

Изъ остальныхъ провинціальныхъ городовъ Франціи можно упомянуть Руанъ, гдѣ существовала большая типографія, печатавшая исключительно богослужебныя книги, сбывавшіяся въ Англію, и Седанъ, гдѣ типографщикомъ Жанъ Жапономъ было напечатано чрезвычайно мелкимъ шрифтомъ (Sedanois) собраніе классиковъ, и теперь высоко цѣнимое.

Вообще, какъ книгопечатаніе, такъ и гравированіе было доведено во Франціи до художественности и въ словолитномъ дѣлѣ она не имѣла соперниковъ. Древнѣйшая изъ частныхъ словолитенъ была основана тамъ Гильомомъ Ле Бе. Въ 1561 г. онъ приобрѣлъ



Рис. 145. Марка Стеф. Дола, издателя въ Лионѣ (1542 г.).

часть пунсоновъ покойнаго Гарамона. Эта фирма извѣстна въ четырехъ поколѣніяхъ. Въ 1730 г. словолитня эта перешла къ Фурнье старшему. Началомъ второй словолитни было положено Жапомъ Санлекомъ въ 1596 г. и она поддерживалась въ 4-хъ поколѣніяхъ (Жанъ, Луи и Луи Эсташъ Санлекъ).

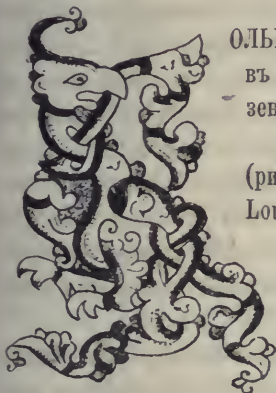
Младшій братъ Фурнье въ 1736 г. собственноручно въ теченіе почти 30 лѣтъ изготовлялъ всѣ шрифты. Въ 1764 г. напечатано имъ составленное «Manuel typographique». Первый томъ этого сочиненія посвященъ исклю-

чительно предложенной имъ еще въ 1737 г. системѣ типографскаго пункта⁴⁴); второй томъ содержитъ въ себѣ

⁴⁴) Въ основаніе своей системы Фурнье беретъ типометръ въ 12 линій, равняющійся 12-ти цинцера. Каждая линія содержитъ въ себѣ 6 типографскихъ пунктовъ. Самый мелкій

образцы всевозможныхъ шрифтовъ, дающіе полную и совершенно ясную картину состоянія тогдашняго словолитнаго дѣла.

Въ началѣ XVIII вѣка типографщикомъ Валеиromъ были произведены опыты стереотипнаго печатанія, но они не увѣнчались успѣхомъ, такъ какъ вслѣдствіе неровности шрифта и доски получались съ неровной поверхностью,



Изъ рукоп. XIII вѣка.

ОЛЫШІЯ услуги усовершенствованію книгопечатанія въ Голландіи оказали фамиліи Плантена, Блэй и Эльзевировъ.

Около 1550 г. въ Антверпенѣ поселился Плантенъ (рис. 146) съ женою, родомъ французъ изъ Mont-Louis, близъ Тура; открывъ небольшую книжную лавочку и переплетную, онъ, въ то же время, вступилъ, въ качествѣ типографщика, въ цехъ Св. Луки и лѣтъ пять спустя завелъ обширную типографію. Необладая самъ большими познаніями, онъ умѣлъ утилизировать способности другихъ. Первымъ корректоромъ, въ теченіе 15 лѣтъ содѣйствовавшимъ упроченію славы его

типографіи, былъ Корнелій ванъ-Киль или Киліанъ (1528—1607). Другимъ сотрудникомъ Плантена былъ Теодоръ Пульманъ, по ремеслу суконщикъ; главнымъ же пособникомъ его былъ Ф. Рафелингій, изучившій въ Парижѣ греческій и латинскій языки и окончившій образованіе въ Кембриджѣ. Пригласивъ его корректоромъ, Плантенъ выдалъ за него впослѣдствіи свою дочь и въ 1582 г., когда Плантенъ переселился изъ осажденнаго Антверпена въ Лейденъ, Рафелингій остался управляющимъ его типографіи и книжной торговли; по возвращеніи же Плантена въ Антверпенъ, онъ самъ ухаживалъ въ Лейденъ, гдѣ ему была предложена кафедра еврейскаго языка въ университетѣ.



Рис. 146. Плантенъ.

шрифтъ—Parisienne имѣетъ 5 пунктовъ, затѣмъ идутъ: Nonpareille, Mignonne, Petit-Text, Gaillarde, Petit-Romain, Philosophie, Cicero съ прибавленіемъ по 1 пункту каждый; потомъ: Saint-Augustin, Gros-Text, Gros-Romain, Petit-Paragon, Gros-Paragon, Palestine — около 2 пунктовъ каждый.

Трудъ, обезсмертившій имя Плантаена въ исторіи книгопечатнаго дѣла, носитъ названіе «*Biblia sacra hebraice, chaldaice, graece et latine Philippi II reg. cathol. pietate et studio ad sacrosanctae ecclesiae usum Christoph Plantinus excud. Antwerpiae*». Предпринявъ это изданіе, Плантаень обратился за помощію къ королю Филиппу II, показавъ ему пробные листы и получивъ отъ него 24,000 гульденовъ на покупку бумаги и шрифта, и кромѣ того еще 6,000 дукатовъ, въ видѣ задатка. Для исправленія и свѣрки текста были приглашены многіе выдающіеся ученые; для общаго же надзора за изданіемъ былъ назначенъ канцелярь короля, Аріи Монтанъ; шрифты были заказаны Ле Ба въ Парижѣ. Печатаніе началось въ 1568 г. и окончено лишь въ 1572 г.; все изданіе, включавшее въ себѣ и Новый Завѣтъ на сирійскомъ языкѣ, состояло изъ 8-ми томовъ и было напечатано въ числѣ 1212 экземпляровъ, изъ коихъ 12 было отпечатано на пергаментѣ, 10 на отборной веленовой, 30—на болѣе дешевой, 200—на веленовой ліонской бумагѣ и остальные 960—на бумагѣ изъ Троа. Цѣны этого изданія, сравнительно съ затраченной на него суммой, были невысоки: на ліонской бумагѣ оно стоило 40 кронъ, а на простой—всего 35.

Папа Пій V отказалъ въ своей санкціи для этой книги, хотя ее испрашивалъ у него самъ король, и только преемникъ его Григорій IX согласился дать на нее свое одобреніе въ 1572 г. Профессоръ Саламанки Леонъ де Кастро, непримиримый врагъ этого предпріятія, обвинилъ Плантаена и Монтана передъ инквизиціоннымъ трибуналомъ и только послѣ четырехлѣтнихъ стараній Монтана книга эта не попала въ списокъ запрещенныхъ изданій (index).

Въ 1570 г. Плантаень получилъ званіе прототинографщика Голландіи. Это давало ему право слѣдить за дѣятельностью всѣхъ типографій, ихъ мастеровъ, учениковъ, корректоровъ, рѣзчиковъ и граверовъ, назначать цѣны и вести каталогъ всѣмъ выходившимъ въ свѣтъ изданіямъ, первые и послѣдніе листы которыхъ обязательно доставлялись ему каждой типографіей. Но труды и, главнымъ образомъ, постоянныя непріятности по выполненію новой должности заставили его уже въ 1576 г. подать просьбу объ отставкѣ.

Биографы Плантаена насчитываютъ до 1030 его изданій, не включая сюда многихъ его Библій и богослужебныхъ книгъ. На его типографской маркѣ (рис. 147) вдали виденъ городъ Туръ, близъ котораго онъ родился.

Шрифты Плантаена, по красотѣ своей, не уступаютъ шрифтамъ Альда и Этьенна; его курсивъ особенно изященъ, «antiqua»—нѣсколько грубъ, но тѣмъ не менѣе читается легко и не утомляетъ глазъ; греческіе же шрифты безспорно лучше альдинскихъ. Плантаень умеръ 1-го іюля 1587 г., 75-ти лѣтъ; послѣднимъ его изданіемъ былъ первый томъ соч. «*Annales ecclesiastici Caesaris Baronii Sorani*». По смерти его, лейденская типографія перешла къ его зятю Рафелингію, парижская—къ Бейсу, а антверпенская осталась за Моретомъ, управлявшимъ ею уже два года.



Рис. 147. Типографская марка Плантена въ Антверпенѣ.

Іоаннъ Моретъ не получилъ основательнаго образованія, но онъ умѣлъ поддерживать хорошія отношенія съ учеными и властями. Въ 1592 г. въ Римѣ была напечатана «Vulgata», и Моретъ получилъ отъ папы десятилѣтнюю привилегію на изданіе этой книги. Блестящее положеніе типографіи продолжалось еще при его сынѣ, но уже въ половинѣ XVII вѣка значеніе ея начинаетъ падать и къ концу столѣтія она приходитъ въ совершенный упадокъ. Въ 1875 г. типографія эта, вмѣстѣ съ домомъ, въ которомъ она помещалась, и со всѣмъ запасомъ шрифтовъ, машинъ и типографскихъ принадлежностей куплена государствомъ, въ компаніи съ городомъ Антверпеномъ, за 1.200,000 франковъ.

Второю знаменитою семьею голландскихъ типографщиковъ были Блей. Вильгельмъ Блей родился въ Аלקсварѣ въ 1571 г. и былъ ученикомъ и другомъ извѣстнаго датскаго астронома Тихо де Браге, почему и типографская дѣятельность его была исключительно направлена къ изданію сочиненій по астрономіи, географіи и астрономическихъ картъ. По смерти его типографіею управлялъ сынъ его Іоаннъ, сперва совмѣстно съ братомъ Корнелиемъ, а затѣмъ, съ 1641 г., единолично. Въ 1663 г. онъ издалъ роскошный географическій атласъ въ 12-ти томахъ in-folio. Его мастерская считалась обширнѣйшей и лучшей въ Европѣ. Въ 1672 г. она сгорѣла до тла.

Родоначальникъ третьей знаменитой фамиліи—Людвигъ Эльзевиръ (рис. 148) изъ Лёвена въ Брабантѣ (1540—1617). Довольно долгое время (1565—1588) онъ служилъ въ Антверпенѣ у Плаптена переплетчикомъ, но, будучи протестантомъ, вынужденъ былъ въ 1567 г. бѣжать изъ Антверпена отъ преслѣдованій, воздвигнутыхъ на протестантизмъ герцогомъ Альбой (съ 1567 г.). Побывавъ въ Везелѣ на Рейнѣ, откуда велась дѣятельная пропаганда протестантизма и гдѣ на фламандскомъ языкѣ печаталось множество книгъ протестантскаго агитаторскаго содержанія, а потомъ въ Дуэ, онъ вернулся въ 1574 г. на родину и въ 1580 г. окончательно поселился съ пятью сыновьями и дочерью въ Лейденѣ.

Здѣсь, въ центрѣ тогдашней учености, онъ открылъ книжную торговлю, которая, благодаря покровительству Лейденскаго университета, стала быстро развиваться. Въ 1586 г. онъ былъ назначенъ неделемъ при университетѣ и получилъ разрѣшеніе построить книжную лавку на университетской землѣ. Съ 1592 г. онъ занялся издательствомъ. Послѣ 1594 г. изданія его слѣдовали непрерывно одно за другимъ. Въ 1595 г. онъ впервые сталъ печатать на книгахъ свой издательскій знакъ: орла на коллоутѣ, въ коготяхъ котораго колчанъ съ 7 стрѣлами, съ надписью: «Concordia res parvae crescunt» (девизъ голландской республики). Сознавая, что для успѣшнаго сбыта изданій слишкомъ недостаточно мѣстнаго рынка, онъ началъ развозить и разсылать съ сыновьями свои изданія по Европѣ, поддерживалъ съ Парижемъ правильныя

сношенія, а въ Франкфуртѣ пользовался монополіей по снабженію Германіи заграничными изданіями. Многіе издатели и авторы давали Людвигу свои книги на комиссію. Пользуясь большимъ довѣріемъ со стороны своихъ сотрудниковъ и авторовъ, онъ не былъ однако разборчивъ въ средствахъ къ наживѣ—ему не разъ случалось скупать какое нибудь залежавшееся изданіе и, перепечатавъ заглавіе или даже нѣсколько первыхъ листовъ, пускать его въ продажу, подъ своей фирмою, за нѣчто новое. Онъ не имѣлъ собственной типографіи. Послѣдняя открыта лишь внукомъ его Исаакомъ въ 1616 г.

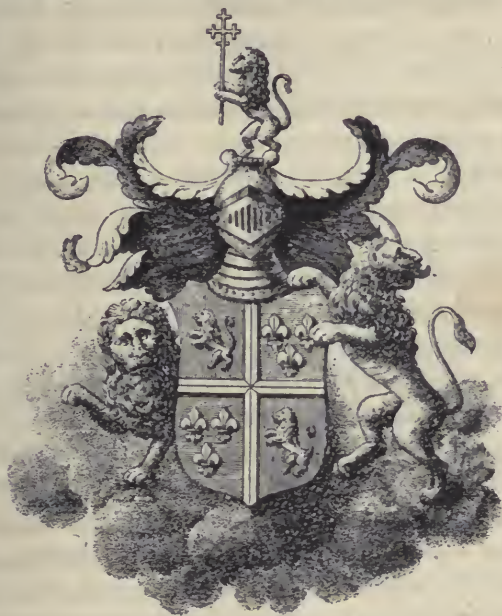


Рис. 148. Фамиліный гербъ Эльзевировъ.

Исаакъ (род. 1596, † 1651 г., сынъ Матвѣя Эльзевира), былъ назначенъ академическимъ типографщикомъ въ 1620 г. и мѣсто это сохранялось за его семействомъ до 1712 г. Въ 1624 г. онъ приобрѣлъ типографію знаменитаго оріенталиста Эрпенія (ванъ Эрпе). Исаакъ избралъ своимъ типографскимъ знакомъ дерево, обвитое виноградными гроздьями, около дерева стоитъ отшельникъ; девизъ гласитъ: *pop solus*. Этотъ знакъ примѣнялся до 1712 г. Другой знакъ, которымъ пользовался Исаакъ,—изображеніе пальмоваго дерева съ надписью: *Assurgo pressa*,—первоначально употреблялся Эрпеніемъ. Уже въ концѣ 1625 г. Исаакъ продалъ свою типографію съ 6 прессами, 10 тыс. кило шрифтовъ, пунсоновъ, матрицъ дядѣ своему Бонавентурѣ и брату Аврааму, а самъ поступилъ въ морскую службу.

Новые владѣльцы задались цѣлью выпускать въ свѣтъ только произведенія вполне совершенныя, и, дѣйствительно, съ каждымъ годомъ шрифты, орнаменты и печатаніе все болѣе улучшались (рис. 149), такъ что черезъ десять лѣтъ уже могли быть изданы такіе образцы типографскаго искусства, какъ Эльзевировскій Цезарь, Теренцій и Плиній 1635 г. Именно этимъ издателямъ принадлежитъ инициатива всѣхъ тѣхъ предпріятій, которыя обезсмертили имя Эльзевировъ въ исторіи книгопечатанія и книжной торговли.

Въ 1625 г. они начали собраніе небольшихъ «Republiken»; въ 1629 г. были изданы сочиненія Горація и Овидія въ знаменитомъ форматѣ въ 12-ю долю; въ 1641 г. они стали издавать собраніе лучшихъ сочиненій новѣйшаго періода, начавъ съ Сиды, въ 1642 г. собраніе французскихъ классиковъ, начиная съ Ренсе. За ними послѣдовали изданія большого формата, въ томъ числѣ книги на восточныхъ языкахъ. Славу типографін Эльзевировъ составили изданія классиковъ, выпущенныя ими по дешевой цѣнѣ — 1 флоринъ за томикъ въ 500 страницъ — и разошедшіяся въ громадномъ количествѣ экземпляровъ. Публика встрѣтила введеніе формата въ 12-ю долю крайне сочувственно и форматъ этотъ получилъ право гражданства во всей Бельгій и Голландіи, а вскорѣ перешелъ и во Францію⁴⁵).

Въ корректурномъ отношеніи изданія Эльзевировъ то были безукоризненны, то полны ошибокъ, и это объясняется очень просто: хорошіе корректоры были въ то время большою рѣдкостью; Эльзевиры были сами только практическими дѣятелями, а не учеными, какими были Альды, Этьены или Бадіусъ, Опоринъ, которые сдѣлались типографщиками въ интересахъ науки и принимали на себя главную часть литературной работы. Эльзевиры же только содержали типографію. Титулъ ихъ «академическихъ типографщиковъ» или латинскія объясненія въ ихъ изданіяхъ не могутъ вводить въ заблужденіе въ данномъ случаѣ: эти латинскія объясненія были дѣломъ ихъ литературныхъ друзей, особенно Дацила Гейнзіуса. Издатели предоставляли самимъ авторамъ корректировать ихъ сочиненія и, слѣдовательно, вполне зависѣли отъ аккуратности или небрежности ихъ. Вообще же классики, изданные Эльзевирами, корректированы тщательно, а изданіе Виргилія 1676 г. въ этомъ отношеніи можетъ считаться образцомъ. Французскія и итальянскія изданія ихъ перѣдко гораздо лучше корректированы, нежели самые оригиналы, съ которыхъ они напечатаны.

Во всѣхъ главныхъ городахъ Германіи, Италіи и Франціи у Эльзевировъ были устроены книжные склады, а со времени 30-ти-лѣтней войны они за-

⁴⁵) Современная бумага по формату больше прежней и потому форматъ въ 12 долю въ то время былъ менѣе пышнаго формата въ 18-ю долю. См. *Essai bibliographique sur les éditions des Elzevirs*. Paris. F. Didot. 1822 г.

вели сношенія и съ Сѣверомъ, открывъ отдѣленіе въ Коненгагенѣ. Любопытно, что здѣсь книжная торговля велась въ церквахъ до тѣхъ поръ, пока не была выстроена биржа со складами для книгъ, по приказанію Христіана IV.

Cap. I.

A P O C A L Y P S I S

קפלאן א
לינא דישוע
משיחא הו
דחב לה אלהא
למחיו לעבדא דילה
הנין דווק למחיו
בעגל ושורע כד שלח
ביר מלאכא דילה
לעבדא דילה יוחנן
הו ראסור למלחא
ראלהא ולסהדותא
דישוע משיחא כלהין
רחוה. ¹ טובתנא
הו הו דקרא וחתון
דשמעין למלא ר
דנביחא הדא ונטרין

מלחא א
יחבא דישוע משיחא
הו דמסב כס אלס.
למסב כחבא דכס.
תנע דזנב למסב
חבא סעסב כח עבד
כח מלאכא דכס. חבא
דכס בם סע. ² הו
דאס דחבא דאלס.
סלסס דסעסב משיחא.
כסע דבא. ³ למכא
סס הו דסעסב. ססע
דסעסב חבא
דסעסב ססא : ססע

XX

CAPUT I.

ΚΕΦ. Α'.

¹ REVELATIO Iesu Christi, quam dedit ipsi Deus ad indicandum servis suis ea quae oportet fieri cito, & manifestavit, quū misit per angelum suum, servo suo Iohanni. ² Qui testatus est verbum Dei, & testimonium Iesu Christi, omnia quae vidit. ³ Beatus est qui legit, & illi qui audiūt verba prophetiae huius, & servant

¹ Α' ΠΟΚΑΛΥΨΙΣ Ἰησοῦ Χριστοῦ, ἣν ἰδούκει αὐτῷ ὁ Θεός, δειξάς τῃς δούλοις αὐτοῦ ἃ δεῖ γένοιθαι ἐν τάχει· καὶ ἰσχυράναι δαπέδου αὐτοῦ τῷ πάλῳ· αὐτῷ τῷ δόλῳ αὐτοῦ ἰσχυρῶς· ² ὁ ἰμαρτύρησεν τὸ λεγόν· ὁ Θεὸς καὶ τὸ μαρτυροῦν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὅσα τι εἶδεν. ³ Μακάριος ὁ ἀναγινώσκων, καὶ οἱ ἀκούοντες τὰς λέξεις τῆς προφητείας, καὶ τηροῦναι

Рис. 149. Шрифты (еврейскій, сирійскій, греческій и латинскій) Авраама и Бонавентуры Эльзевировъ. Амстердамъ, 1630.

Эльзевиры напечатали тогда же каталогъ, сохранившійся до сего времени «Catalogus omnium librorum, qui hoc tempore in officina Elseviriana prostant. Hafniae. 1642». Въ Швеціи Эльзевиры были также хорошо при-

пяти, но отъ предложенія королевы Христины открыть тамъ типографію уклонились.

Труды по управленію лейденской типографіи Эльзевировъ были раздѣлены между компаньонами: Бонаventura завѣдывалъ коммерческою частью, Авраамъ управлялъ типографіею, литературная же дѣятельность сосредоточивалась въ рукахъ ученаго Даниіла Гейнзіуса изъ Женевы (род. 1580 г.). Это былъ талантливый, всесторонне образованный человѣкъ, поэтъ, и неудивительно, что онъ имѣлъ огромное вліяніе на издателей; но, обладая вздорнымъ и себялюбивымъ характеромъ, онъ отдалилъ отъ Эльзевировъ многихъ писателей и ученихъ, которые не успѣли снискать его расположеніе. По смерти Авраама Эльзевира въ 1652 г., университетъ распорядился выбить въ память его медаль—честь, которой удостоивались очень немногіе. Бонаventura умеръ въ томъ же году, мѣсяцъ спустя. Со смертью обоихъ, типографія перешла къ ихъ сыновьямъ, Іоанну и Даниілу. Іоаннъ, старшій сынъ Авраама, род. въ 1622 г.; Даниілъ, старшій сынъ Бонаventura—въ 1626 г.; тотъ и другой окончили свое образованіе въ Парижѣ. Съ одновременною почти смертью отцовъ, на долю молодыхъ людей вышло много тяжелыхъ заботъ; многіе писатели, не ладившіе съ Гейнзіусомъ, перешли въ амстердамскую типографію къ Людвигу III; иные совсѣмъ сошли со сцены; профессора университета не давали типографіи своихъ трудовъ. Всѣ эти обстоятельства, и, главнымъ образомъ, женитьба Даниіла на племянницѣ Людвигу III, заставили его черезъ полтора года покинуть Іоанна и переселиться въ Амстердамъ.

Людвигъ III, внукъ Людвигу I Эльзевира, родился въ Утрехтѣ въ 1604 г.; потерявъ рано отца, онъ жилъ у дяди своего въ Лейденѣ, гдѣ и приобрѣлъ первое знакомство съ типографскимъ и книжнымъ дѣломъ; довольно продолжительное путешествіе по Европѣ дало ему извѣстную опытность, такъ что, возвратившись въ 1637 г. въ Амстердамъ, онъ рѣшилъ открыть тамъ собственную книжную торговлю, а черезъ три года и небольшую типографію. Дѣло пошло такъ хорошо, что въ первые же пять лѣтъ онъ успѣлъ выпустить до 219 изданій. Съ вступленіемъ въ компанію съ нимъ Даниіла, въ 1655 г., многія изданія лейденской типографіи перешли въ амстердамскую, которая, между прочимъ, заимствовала у первой введенный ею новый типъ маленькихъ книжекъ въ 12-ю долю листа.

Въ теченіе своего девятилѣтняго сотрудничества, Людвигъ и Даниілъ выпустили около 150 изданій; къ этому времени относится и начало ихъ главнаго изданія, большой Библіи Desmarest⁴⁶⁾, послѣ чего Людвигъ оставилъ дѣло и вскорѣ умеръ въ Лейденѣ (1670). Типографскимъ знакомъ ихъ служила Минерва съ змидой, масляной вѣтвью и палицей при девизѣ: ne extra oleos.

⁴⁶⁾ Библія эта въ 2-хъ томахъ in-folio окончена печатаніемъ въ 1699 г.

Идея девиза заимствована отъ состязаній древнихъ, при которыхъ цѣль обозначалась рядомъ масличныхъ деревьевъ. Предостереженіе «не выступать внѣ масличныхъ деревьевъ» означало: «оставайся въ установленныхъ границахъ и не выходи за предѣлы цѣли».

Управленіе обширной мастерской и торговлею оказалось Даніилу одному не по силамъ и онъ сталъ приискивать себѣ помощниковъ; выборъ его остановился на Іаковѣ Цеттерѣ, которому онъ поручилъ веденіе книжной торговли, и на Генрихѣ Ветштейнѣ изъ Базеля, который передъ тѣмъ былъ ученикомъ въ его типографіи. Выборъ оказался очень удаченъ — оба были дѣтельными помощниками Даніила. Въ 1674 г. Даніилъ съ Ветштейномъ издалъ каталогъ своего склада, содержащій болѣе 20 тысячъ книгъ.

Съ 1667 по 1672 г. изъ его типографіи вышло болѣе 100 новыхъ изданій, а съ 1675 по 1670 г. (годъ смерти Даніила) издано было еще 90 книгъ. Вдова его пробовала было продолжать дѣло во всей его обширности, но это ей было не по силамъ, и она стала распродавать его по частямъ. Между прочимъ, изъ писемъ ея къ вдовѣ Морета, которой она предлагала купить ея словолитню, видно, что шрифты для Эльзевировъ рѣзалъ Христофоръ Ванъ-Дикъ, а не Клодъ Гарамонъ или Санлэкъ, которымъ раньше приписывалось это. Вдова Морета отклонила сдѣланное ей предложеніе и шрифты приобрѣлъ Жанъ Вось для фирмы Іосифа Атіаса.

Послѣдній былъ испанскій еврей и имѣлъ типографію въ Амстердамѣ, въ которой печатались по преимуществу Библіи на разныхъ языкахъ; особенное вниманіе заслужила между ними Библія на еврейскомъ языкѣ, шрифтъ для которой рѣзалъ тоже Ванъ-Дикъ. За это изданіе Атіасъ получилъ отъ правительства золотую медаль на золотой цѣпи — отличіе, коимъ ни одинъ еврей еще не былъ удостоенъ.

Со смертію вдовы Даніила (1681), остатки амстердамской типографіи Эльзевировъ были проданы съ публичнаго торга.

Что касается лейденской типографіи, то она тоже просуществовала не долго. Іоаннъ, послѣ удаленія Даніила, пригласилъ въ помощники къ себѣ Карла Герстенкорна, но самъ уже мало занимался собственными изданіями, ограничиваясь лишь исполненіемъ типографскихъ заказовъ. По смерти Іоанна (1661 г.), вдова его сжужѣла еще нѣкоторое время поддержать прежнія отношенія къ университету. Не занимаясь сама издательствомъ, она заботилась, главнымъ образомъ, о распродажѣ книгъ, оставшихся послѣ смерти мужа. Въ 1681 г. она передала все дѣло сыну своему Аврааму II, при которомъ значеніе типографіи окончательно утратилось, такъ что послѣ его смерти, въ 1712 г., она была продана съ аукціона всего за 2000 флориновъ.

Такимъ образомъ сошла со сцены фамилія Эльзевировъ, а вмѣстѣ съ нею померкла и слава голландской типографіи вообще. Появлялись, правда,

и послѣ нихъ на этомъ поприщѣ талантливые дѣятели, но цѣль была порвана и никому уже не удалось соединить во-едино разрозненные звенья. Большой успѣхъ эльзевировскихъ изданій въ 12-ю долю вызвалъ подражаніе имъ какъ въ самой Голландіи, такъ и заграничѣй. Не прошло и 10 лѣтъ послѣ перваго эльзевировскаго изданія, какъ стали появляться массаи подобныя изданія, въ которыхъ виньетки и другія украшенія воспроизводились съ такой точностью, что иногда трудно различить, подражаніе ли это или самый подлинникъ. Къ наиболѣе талантливымъ подражателямъ Эльзевировъ принадлежатъ брюссельскіе ксилопечатники Франсуа Фрипенсъ († 1684 г.) и Эженъ Аври Фриксъ († 1715 г.). Изъ другихъ голландскихъ типографовъ слѣдуетъ упомянуть о Ванъ-деръ-Аа († 1730 г.). Его обширнѣйшее изданіе «Всемирная галлерей» обнимаетъ 66 томовъ.

Съ исторіей словолитнаго дѣла въ Голландіи неразрывно связана фамилія Эншеде. Исаакъ Эншеде родился въ Гарлемѣ въ 1681 г.; въ 1703 г., онъ открылъ тамъ типографію и въ 1727 г. приступилъ, совместно съ сыномъ, къ печатанію Библіи in-folio по способу, однородному съ нынѣшней стереотипіей.

Сынъ Исаака, Іоаннъ Эншеде, еще ребенкомъ началъ рѣзать шрифты и достигъ въ этомъ дѣлѣ такого совершенства, что мнѣніе его считалось авторитетнымъ при оцѣнкѣ пробныхъ ксилографическихъ и типографскихъ работъ. Его мечтой было издать капитальное сочиненіе объ изобрѣтеніи книгопечатанія, но ему не удалось осуществить это и единственно, что до насъ дошло — это его небольшой очеркъ словолитнаго дѣла въ Голландіи.

Основанную отцомъ бібліотеку Іоаннъ пополнилъ величайшими типографскими рѣдкостями, въ числѣ которыхъ были отрывки Доната и Ногаріуса; послѣднее сочиненіе считается голландцами напечатаннымъ Костеромъ. Вообще типографія Эншеде, подъ вліяніемъ нѣкоторыхъ членовъ этой семьи, людей высоко образованныхъ, представляла изъ себя цѣлый историческій музей по печатному дѣлу. Въ 1743 году Іоаннъ Эншеде купилъ словолитню Ветштейна и пригласилъ къ себѣ знаменитыхъ рѣзчиковъ того времени Флейшмана (1701—1768) и Росарта (1714—1777).

Благодаря пріобрѣтенію значительныхъ запасовъ старинныхъ шрифтовъ, словолитня эта получила историческое значеніе. Оттиски со всѣхъ этихъ шрифтовъ, пуносоновъ и матрицъ, давно уже вышедшихъ изъ употребленія, были сгруппированы и изданы фирмою Эншеде, подъ заглавіемъ: «Specimen de caractères typographiques anciens, qui se trouvent dans la collection typographique de Joh. Enschede et fils, imprimeurs à Harlem» ⁴⁷⁾.

⁴⁷⁾ Нѣкоторая часть этихъ шрифтовъ перешла въ собственность Карла Таухница въ Лейпцигѣ и находится теперь въ Лейпцигской мастерской В. Другулина.

Книга эта содержитъ полную и наглядную исторію развитія словолитнаго дѣла въ Голландіи. Здѣсь собрано все, начиная отъ временъ Дюрера и отъ самаго грубаго «antiqua» до самыхъ изящныхъ рукописныхъ шрифтовъ «coulé» и «civilité», получившаго свое названіе отъ книги, изданной въ Парижѣ въ XV столѣтіи: «La civilité puérile et honnête».



Изъ рукоп. XIII вѣка.

ВЪ ИСТОРИИ книгопечатанія въ Англіи играли большую роль всякаго рода привилегій. Уже въ 1504 г. Вилліамъ Фоуксъ (Fawkes) назывался «regius impressor», т. е. типографщикомъ для всѣхъ правительственныхъ печатныхъ изданій. Въ этихъ привилегіяхъ видны первые слѣды признанія правъ литературной собственности, хотя онѣ ограждали болѣе интересы издателя, нежели автора. Привилегіи служили также своего рода официальной рекомендаціей для изданій.

Печатаніе многихъ еретическихъ книгъ было поводомъ къ возникновенію при королевѣ Маріи Тюдоръ въ 1556 г. типографскаго цеха (Stationers company), члены котораго несли взаимную отвѣтственность за всѣ изданія и въѣ котораго никто не имѣлъ права ничего печатать. Въ 1559 г. королева Елисавета запретила издавать что либо безъ своего личнаго, или уполномоченныхъ ею на то лицъ, разрѣшенія. Съ 1566 г. виновные въ нарушеніи этого порядка подвергались конфискаціи изданій, лишенію личныхъ правъ и даже тюремному заключенію; словомъ, были введены строжайшія карательныя мѣры. Но такъ какъ и это не помогало, то рѣшено было запретить печатаніе гдѣ бы то ни было, кромѣ Лондона и университетскихъ типографій въ Оксфордѣ и Кембриджѣ. При королѣ Карлѣ I, по настоянію архіепископа Лауде, были изданы еще болѣе строгіе и стѣснительные законы относительно книжной торговли и печати; число лондонскихъ типографій было ограничено двадцатью, а словолитенъ—четырьмя. Въ каждой словолитнѣ не могло быть болѣе 2 учениковъ. Персоналъ въ типографіяхъ составлялъ такъ называемую капеллу и старшій изъ мастеровыхъ былъ отцомъ капеллы. Была введена цѣлая система штрафовъ и наказаній, не исключая тѣлесныхъ. Наборщики назывались «galleys» — «каторжники». Во время республики былъ изданъ указъ, по которому на выпускъ въ продажу книги требовалось особое свидѣтельство, что дало поводъ Мильтону сказать свою знаменитую рѣчь за свободу печати.

• Только въ 1694 г. впервые были уничтожены репрессивныя мѣры, наложенныя на печать и книжную торговлю. За то, съ этого времени, свобода англійской печати была упрочена навсегда и издательское и типографское дѣло, наперстывая потерянное время, пошло впередъ быстрее, чѣмъ гдѣ либо. Въ первой же половинѣ XVIII вѣка въ Лондонѣ уже было 75 типографій, въ провинціяхъ—28. Въ Лондонѣ появились 3 газеты ежедневныя, 10—выходящихъ три раза въ недѣлю и 5—ежепедѣльныхъ. Издательское право, считавшееся прежде королевской собственностью, съ 1709 г. также получило гарантію.

Современниками перваго англійскаго типографщика, Кекстона, были Винкинъ де Уордъ и Ричардъ Пинсонъ.

Винкинъ де Уордъ, родомъ изъ Лотарингіи, былъ сотрудникомъ и преемникомъ Кекстона; по всей вѣроятности, Уордъ былъ самъ словолитчикомъ, потому что его буквы совершенно своеобразны и отличаются чистотою отдѣлки. Лучшимъ его изданіемъ считается «Polychronikon», in-folio, изданное въ 1495 г. Уордъ умеръ въ 1534 г., хотя имя его еще значится на соч. «Esop», вышедшемъ въ 1535 г. Въ его типографскомъ знакѣ монограмма Кекстона соединена съ его собственнымъ именемъ.

Ричардъ Пинсонъ изъ Нормандіи былъ принятъ при дворѣ и получилъ отъ короля Генриха VIII званіе придворнаго типографщика. Почти всѣ его изданія, числомъ болѣе двухсотъ, напечатаны полуготическимъ шрифтомъ, вѣроятно выписаннымъ изъ Франціи, и богаче иллюстрированы, нежели изданія его предшественниковъ и современниковъ.

Большимъ значеніемъ пользовался также Ричардъ Графтонъ, родившійся въ концѣ царствованія Генриха VII и дожившій до воцаренія Елисаветы; онъ самъ былъ писателемъ и его имя тѣсно связано съ распространеніемъ священнаго писанія въ Англіи, чтѣ и здѣсь, какъ повсюду, было сопряжено съ опасностями для жизни и имущества. «Мы должны искоренить книгонечаніе или оно насъ искоренитъ», сказали одинъ изъ англійскихъ епископовъ, и эти слова пользовались сочувствіемъ. При такихъ обстоятельствахъ англичанинъ Вильямъ Тиндаль только за границей, именно въ Кельнѣ, осмѣлился перевести и впервые въ 1526 г. напечатать Новый Заветъ и часть Ветхаго. Это изданіе послужило основой всѣхъ позднѣйшихъ англійскихъ переводовъ Библии. Противъ него въ Англіи началась настоящая истребительная война, такъ что изъ 3000 экземпляровъ изданія Тиндаля до насъ дошелъ только одинъ, и тотъ неполный. Намѣреваясь повторить это изданіе, Тиндаль снова поѣхалъ въ Амстерпенъ, но здѣсь, по повелѣнію Карла V, былъ арестованъ и выданъ Англіи, гдѣ, послѣ 18-ти мѣсячнаго заключенія, былъ повѣшенъ и трупъ его сожженъ. Оба его сотрудника по переводу Ветхаго

и Нового Завѣта, Фрайтъ и Ройе подверглись той же участи, первый въ Шпитфельдѣ (1533 г.), второй въ Португаліи.

Печальная судьба Тиндаля не утѣшила, однако, другихъ типографщиковъ и въ 1538 г. Графтонъ, опираясь на свое вліяніе при дворѣ, совместно съ Эдуардомъ Витчерчемъ, заказали въ Парижѣ изданіе Библіи; но книга эта была тамъ арестована и, по приказу Франциска I, уничтожена въ количествѣ 2,500 экземпляровъ. Въ томъ же году Графтонъ предпринялъ и черезъ два года окончилъ новое, роскошное изданіе той же Библіи, получившей названіе Кранмеровской или Большой Библіи. Книга эта, выдержавшая 8 изданій, напечатана красивымъ готическимъ шрифтомъ; заглавный листъ въ ней приписывается Гольбейну. Покровителями Графтона въ настоящемъ случаѣ были архіепископъ Кранмеръ и Томасъ Кромвель. Графтонъ издалъ также первый молитвенникъ по протестантскому обряду. Однимъ изъ наилучшихъ его изданій считается: «Edw. Halles Chronicle». Послѣ смерти Эдуарда VI, Графтонъ, въ качествѣ королевскаго типографа, напечаталъ воззваніе Анны Грей, а такъ какъ ея царствованіе длилось всего 9 дней, то съ воцареніемъ королевы Маріи онъ былъ лишенъ мѣста, оштрафованъ на 300 фунтовъ стерлинговъ и посаженъ на шесть недѣль въ тюрьму. Онъ умеръ въ 1572 г.

Изъ англійскихъ Библій того времени нельзя не упомянуть еще объ изданной Джономъ Бидделемъ и о такъ называемой «Епископской Библіи» или «Библіи Леды», изданной въ 1568 г. и названной такъ по винеткѣ, изображающей извѣстную мифологическую связь Юпитера съ Ледой. Въ 1604 г. уже само правительство позаботилось объ изданіи новаго перевода Библіи: король Іаковъ I поручилъ переводъ ея комиссіи изъ 54 ученыхъ, а печатаніе Георгу Бэкеру, который окончилъ его въ 1611 г. Въ 1632 г. Бэкеръ вмѣстѣ съ Георгомъ Лукасомъ напечаталъ другую Библію, но за нее оба издателя дорого заплатились. За пропущенное въ седьмой заповѣди отрицаніе «не» все изданіе было конфисковано, а издатели были приговорены къ штрафу въ 3,000 фунт. стерлинговъ. Деньги эти, по распоряженію Карла I, были употреблены на покупку греческихъ матрицъ и шрифтовъ, отданныхъ въ безвозмездное пользованіе придворной типографіи, которая, взаменъ этого, была обязана издавать, на свой счетъ, не менѣ одной книги на греческомъ языкѣ ежегодно.

Своими дурно напечатанными Библіями извѣстенъ Джонъ Фельдъ (около 1650 г.). Утверждали даже, что онъ былъ подкупленъ голландской сектой индепендентовъ нацѣленно извращать нѣкоторыя мѣста въ Библіи. Въ одномъ изданіи было указано до 3,600 такихъ ошибокъ.

Замѣчательнымъ явленіемъ въ области англійскаго книгопечатанія была Вальтонская Библія, напечатанная съ 1654 по 1657 гг. Томасомъ Бойкрофтомъ въ 6-ти томахъ in-folio, съ текстомъ на 9-ти языкахъ. Это была первая

книга, изданная по подпискѣ. Экземпляръ стоилъ 10 фунт. стер. и въ первые же два мѣсяца явилось до 900 подписчиковъ. Другое извѣстное изданіе, вышедшее въ 1669 г. изъ типографіи Бойкрофта — «Lexicon Heptaglotton» (Лексиконъ на семи языкахъ) доктора Кастелля, въ 2-хъ томахъ in-folio. Авторъ истратилъ на этотъ трудъ 12,000 фунт. стерл. и разорился въ долгахъ. 17 лѣтъ онъ самъ работалъ надъ нимъ по 16—18 часовъ въ сутки и содержалъ еще 14 помощниковъ, умершихъ во время печатанія «Лексикона». Къ этимъ двумъ предпріятіямъ слѣдуетъ прибавить явившееся въ 1660 году въ 9-ти томахъ in-folio «Critici Sacri», напечатанное Корнелиемъ Би (Bee).

При дворѣ Генриха VIII большимъ покровительствомъ пользовался Рейнольдъ Вольфъ, родомъ нѣмецъ или швейцарецъ († 1574 г.); онъ первый изъ англійскихъ типографщиковъ получилъ исключительное право печатанія на латинскомъ, греческомъ и еврейскомъ языкахъ. Имъ изданы почти всѣ сочиненія архіепископа Кранмера.



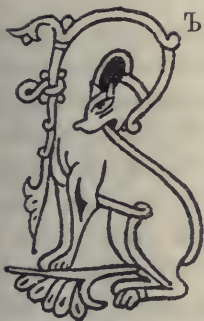
Изъ рукъ XII вѣка.

ВЪ ПРАВЛЕНІЕ королевы Маріи большою извѣстностью пользовался Джонъ Дэй, прозванный англійскимъ Плантепомъ; онъ много работалъ надъ шрифтами и его антиqua и курсивъ были доведены до такого совершенства, что почти вовсе вытѣснили готическій шрифтъ (Black letters); имъ же усовершенствованъ греческій шрифтъ и введены англо-саксонскія буквы. Лучшими его произведеніями считаются: «Cosmographical glasse» («Зеркало космографическое») (1559), напечатанное курсивомъ и богато иллюстрированное; «Queen Elisabeths Prayer book»

(«Молитвенникъ королевы Елисаветы») — одна изъ немногихъ англійскихъ книгъ, напоминающая своею отдѣлкою французскіе «Livres d'Heures»; «Foxs book of martyrs» — богато иллюстрированная книга. Дэй умеръ въ 1583 г.

Самуилъ Ричардсонъ (1689—1771 гг.), извѣстный какъ писатель, книгопродавецъ и типографщикъ, пріобрѣлъ большую популярность изданіемъ своихъ романовъ: «Pamela», «Clarissa Harlowe», «Grandison» и друг. Между прочимъ, имъ были напечатаны первые 26 томовъ in-folio протоколовъ нижней палаты англійскаго парламента.

Въ Оксфордѣ первая типографія была основана еще въ 1478 г. Теодоромъ Рудомъ изъ Кельна и Томасомъ Гентомъ. Тамъ же въ 1713 г. лордъ Кларендонъ учредилъ свою знаменитую печатню, прославившуюся подъ именемъ «Clarendon Press» красивыми изданіями греческими и латинскими.



Изъ рук. XII вѣка.

ВЪ ШОТЛАНДІЮ книгопечатаніе занесено въ 1507 г. Вальтеромъ Чепманомъ; но только въ 1576 г. тамъ впервые была напечатана Библия Томасомъ Басандиномъ. Здѣсь, какъ и въ Англіи, печать подвергалась всевозможнымъ притѣсненіямъ. Въ 1648 г. подъ страхомъ смертной казни, было запрещено печатать что либо безъ разрѣшенія особаго правительственнаго комитета. Въ 1661 г. появилась первая шотландская газета «Mercurius Caledonicus». Изъ типографовъ Эдинбурга Джемсъ Ватсонъ (съ 1695 г.) извѣстенъ многими красивыми изданіями; изъ нихъ «Новый Завѣтъ» 1715 г. считается книгой «несравненной красоты».

Шотландія приписываютъ честь изобрѣтенія стереотипии.



Изъ рук. XV вѣка.

ВѢСЛЬ сберечь наборъ путемъ стереотипии, т. е. изготовленія стереотипныхъ постоянныхъ досокъ посредствомъ отливки съ набора, пришла Вилліаму Геду (1690—1749 гг.). Онъ долгое время занимался ювелирнымъ дѣломъ въ Эдинбургѣ. Въ то время золотыхъ дѣлъ мастера замѣняли банкировъ, и Геду приходилось не разъ доставать деньги типографщикамъ. Тутъ онъ не разъ слыхалъ, сколько хлопотъ и трудовъ стоило переизданіе книгъ. Гедъ и додумался до способа дѣлать снимки прямо съ набранныхъ буквъ. Не найдя себѣ компаньона въ Эдинбургѣ, Гедъ отправился въ 1729 г. въ Лондонъ и вступилъ въ компанію съ пѣкинмъ Феннеромъ и словолитчикомъ Джемсомъ. Въ Лондонѣ Гедъ сдѣлалъ на пробу стереотипныя доски съ наборомъ посредствомъ гипсовой массы и оттиснулъ ихъ на бумагѣ. Кэмбриджскій университетъ выдалъ ему привилегію на печатаніе Библий и молитвенниковъ. Наборщики и словолитчики межъ тѣмъ были крайне недовольны этимъ открытіемъ. Съ другой стороны, самъ Гедъ, не будучи типографщикомъ, легко поддавался обману. Ему посылали испорченныя буквы для набора и все, напечатанное имъ, оказывалось какимъ-то неудобочитаемымъ хаосомъ дурныхъ буквъ. Послѣ 5 лѣтъ борьбы, Гедъ, разорившись, принужденъ былъ вернуться въ Эдинбургъ. Тамъ онъ въ компаніи съ однимъ типографщикомъ приготовилъ стереотипное изданіе Саллюстія (1739 г., въ 12-ю долю, петитою), которое, однако, ничѣмъ не замѣчательно въ типографскомъ отношеніи. Въ практику типографскаго дѣла стереотипіи введена позже лордомъ Стенгопомъ.



Изъ рук. XII вѣка.

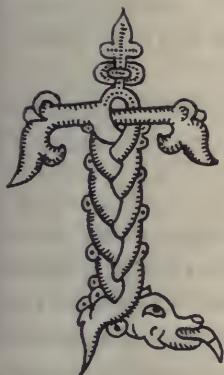
ВЪ ИРЛАНДИИ первымъ типографомъ, въ половинѣ XVI вѣка, былъ Гомфрей Поуэлль, но до начала XVIII вѣка почти всѣ значительныя ирландскія изданія печатались за границей. Въ 1588 г. королева Елизавета повелѣла начать изданіе «The english Mercurie published by Autoritie». Это была первая англійская газета, выпущенная, однако, лишь въ числѣ 54 номеровъ. За ней послѣдовали «Mercurius», «Gazette», «Diurnal» и др., въ томъ числѣ «Certain news of the present week» — первая еженедѣльная газета, «Imperial and spanish news» — второе еженедѣльное изданіе. Изъ періодическихъ изданій научнаго и беллетристическаго содержанія имѣли

большой по тому времени кругъ читателей «Tatler» («Волтунъ»), выходившій съ 1709 г., три раза въ недѣлю, подъ редакцію Рич. Стиля (псевдонимъ Исаака Бикерстафа) и «Spectator» («Зритель»), издававшійся Аддисономъ съ 1711 г. Въ 1712 г. появилось распоряженіе о взиманіи въ пользу правительства $\frac{1}{2}$ пенни съ каждаго печатнаго полулиста, вызвавшее вздорожаніе журналовъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и сокращеніе числа подписчиковъ. Въ 1731 г. началось, продолжающееся и донинѣ, изданіе «The Gentleman's Magazine». Изъ всѣхъ конкуррировавшихъ журналовъ XVIII в. только «London Magazine», начатый обществомъ лондонскихъ типографовъ, имѣлъ до 10,000 подписчиковъ.

Въ 1719 г. вышелъ въ свѣтъ прототипъ всѣхъ послѣдующихъ научныхъ словарей «Dictionary of arts and science». Небывалымъ успѣхомъ было встрѣчено соч. Дефоза († 1731 г.) «Robinson Crusoe», выдержавшее множество изданій и переведенное на всѣ европейскіе языки, и сочиненіе Буніана «The pilgrims progress», переиздававшееся потомъ много разъ. Шекспиръ тогда еще не былъ популяренъ въ Англіи. Первое собраніе его пьесъ было издано двумя актерами въ 1623 г. и до 1664 г. существовало только два изданія его сочиненій, напечатанныя въ количествѣ не болѣе 1,000 экземпляровъ.

Въ 1676 г. появился «General Catalogue of books 1666—1676 гг.» Роберта Клавеля. Каталогъ былъ составленъ по спеціальнымъ рубрикамъ и его изданіе продолжалось до 1700 г.

Изъ англійскихъ словолитчиковъ самымъ выдающимся былъ Вилліамъ Кэслонъ (1692—1766 гг.). Благодаря ему, Англія стала независимой въ словолитномъ дѣлѣ отъ государствъ европейскаго континента. При помощи и поддержкѣ Джона Уатта и его друзей, Кэслонъ, граверъ по профессіи, устроилъ словолитню. Въ періодъ 1720—1788 гг. почти всѣ крупныя изданія въ Англіи печатались кэслоновскими шрифтами.



Изъ рук. XIV вѣка.

ИПОГРАФСКОЕ дѣло въ Даніи въ XVI в. далеко еще не достигло той степени развитія, при которой оно могло бы удовлетворять уже существовавшему тогда спросу на книги. Поэтому большинство датскихъ изданій печаталось тогда въ Парижѣ, Антверпенѣ, Кёльнѣ, Любекѣ, Магдебургѣ и Ростокѣ; въ Ростокѣ — «Братствомъ Общежитія» (*Fratres vitae communis*) и, главнымъ образомъ, Людвигомъ Дицемъ, напечатавшимъ нѣ 1533 г. Библію Лютера на нижнегерманскомъ нарѣчій. Этотъ типографъ пользовался въ Да-

ніи такою извѣстностью, что въ 1548 г. король Христіанъ III призвалъ его въ Копенгагенъ для печатанія роскошнаго изданія Библии, далъ ему бесплатное помѣщеніе и 200 талеровъ задатка; всего было отпечатано 3,000 экземпляровъ этого изданія; расходъ на бумагу былъ покрытъ сборомъ съ церковей по 2 талера съ каждой. Въ 1550 г. Дицъ окончилъ возложенный на него трудъ, получилъ 3,000 гульденовъ и уѣхалъ обратно въ Ростокъ. Его Библія украшена рисунками, рѣзанными на деревѣ. Портретъ короля и заглавный листъ исполнены Яковомъ Бинкомъ.

Въ 1574 г. была открыта типографія при Копенгагенскомъ университетѣ и первымъ ея директоромъ назначенъ Стокельманъ. Однако университетъ самъ не имѣлъ самостоятельности и по всѣмъ вопросамъ науки и церкви сносился съ Виттенбергомъ. Это обстоятельство, вмѣстѣ съ учрежденіемъ строгой цензуры, воспрещеніемъ ввоза книгъ изъ заграницы и полнымъ отсутствіемъ всякаго огражденія литературной собственности, естественно, тормозило типографское дѣло и книжную торговлю; книги были и рѣдки, и дороги.

Словолитень въ этотъ періодъ въ Даніи еще не существовало и шрифты привозились изъ Германіи и Голландіи. Первая бумажная фабрика была основана въ 1576 г. на о. Зеландѣ, но дѣло не пошло, такъ-что писатели зачастую должны были отказываться отъ печатанія своихъ трудовъ за недостаткомъ бумаги.

Въ 1589 г. знаменитый астрономъ Тихо-де-Браге, уже имѣя нѣсколько лѣтъ собственную типографію на островкѣ Гвенѣ въ Эрезундѣ, открылъ небольшую бумажную фабрику, которая, однако, существовала недолго. Вмѣстѣ съ нимъ долгое время работалъ извѣстный голландскій печатникъ и географъ В. Блей.

Съ 1660 г. дворянство утратило прежнее свое значеніе, а съ этимъ вмѣстѣ и печатное дѣло потеряло послѣднюю поддержку. Въ 1722 г. во всей Даніи

была только одна типографія въ Копенгагенѣ. Въ 1728 г. страшный пожаръ Копенгагена окончательно погубилъ книжное дѣло и лишь въ 1740 г. Эрнестъ Генрихъ Берлингъ открылъ здѣсь словолитню.

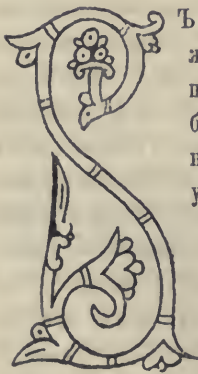
Общеупотребительнымъ шрифтомъ въ Давіи былъ нѣмецкій (фрактура) и попытка типографа Виланда (1723 г.) замѣнить его «antiqua» не удалась.



Изъ рук. XIII вѣка.

Въ 1666 ГОДУ появилась газета въ стихахъ: «Dansk Mercurius» («Датскій Меркурій»), а съ выходомъ въ Копенгагенѣ мѣстнаго листка, подъ названіемъ «Извѣстія адресной конторы», имѣвшаго большой успѣхъ, пробудилось и въ провинціальныхъ городахъ стремленіе къ новому способу наживы, повлекшее за собою распространеніе книгопечатанія.

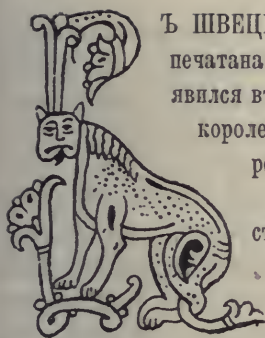
Въ Норвегіи первая книга напечатана въ Христианіи въ 1634 г. страпствующимъ типографомъ Тнге Нильсенъ изъ Копенгагена; постоянная же типографія открыта нѣмцемъ Валентиномъ Куномъ. Но типографіи въ Норвегіи не могли утвердиться прочно вслѣдствіе застоя въ научномъ и литературномъ развитіи Норвегіи.



Изъ рук. XII вѣка.

Въ ИСЛАНДІЮ реформація пропикла въ 1551 г.; къ этому же времени относится и открытіе типографіи въ Голумѣ шведомъ Матиассономъ. Первой имъ напечатанной книгой была: «Missale Nidarosiense» («Дронтеймскій Служебникъ»). Впослѣдствіи Матиассонъ, бывшій сначала писцомъ у католическаго епископа Іоны Аразона, перешелъ въ лютеранство и напечаталъ нѣсколько лютеранскихъ книгъ. Въ 1574 г. типографія эта перешла къ епископу Гульбранду Торлаксоу, увеличившему запасъ ея матеріаловъ настолько, что въ 1584 г. она была уже въ состояніи напечатать Библію in-folio на исландскомъ языкѣ. Епископъ самъ корректировалъ ее и даже, сколько извѣстно, собственноручно рисовалъ и рѣзалъ

заглавные буквы. Въ 1704 г. эта типографія была переведена въ Скальгольдъ, гдѣ было напечатано до 40 изданій, но затѣмъ она снова была водворена въ Голумѣ.



Изъ рук. XII вѣка.

Ъ ШВЕЦИИ первая Библия на шведскомъ языкѣ была напечатана въ 1521 г.; Новый Заветъ на финскомъ языкѣ явился въ 1548 г. Въ 1594 г. король Карлъ XI учредилъ королевскую типографію, первымъ управляющимъ которой былъ Анундъ Олай.

Какъ король Густавъ II, такъ и его дочь, Христина, покровительствовали типографскому дѣлу.

Густавъ II Адольфъ вызвалъ изъ Германіи въ 1626 г. Петра Зелау для печатанія священныхъ книгъ кирилловскимъ шрифтомъ. Объ изданіяхъ этой типографіи упоминается ниже, гдѣ идетъ рѣчь о славянскомъ книгопечатаніи. Въ 1636 г.

была основана типографія въ Стрентнезѣ, мѣстопребываніи епископа Лаврентія Паулина; а съ переселеніемъ епископа въ Упсалу, туда же была переведена и типографія. Густавъ II подарилъ рѣзчику Кейзеру полученный имъ изъ Германіи типографскій станокъ, на которомъ Кейзеромъ напечатана извѣстная «Библия королевы Христины». Кейзеръ извѣстенъ также своимъ изданіемъ «*Insignia nobilitatis Suecanae*» съ прекрасно исполненными гербами. Въслѣдствіе несбывшихся надеждъ на успѣхъ этого изданія, Кейзеръ уничтожилъ рисунки, такъ что книга эта составляетъ большую библиографическую рѣдкость.

Королева Христина призвала въ Стокгольмъ изъ Амстердама типографа Іоанна Янсона, назначила ему опредѣленное содержаніе и даровала нѣкоторыя льготы, между прочимъ свободный ввозъ бумаги. Съ переименованіемъ высшей школы въ Або въ университетъ, академическій совѣтъ пригласилъ университетскимъ типографомъ Петра Вальдіуса. Въ 1713 г. эта типографія была переведена въ Стокгольмъ.



Изъ рук. XIII вѣка.

Ъ УПСАЛѢ, первымъ типографомъ былъ Пауль Грисъ (1510 г.), получившій матеріальную поддержку отъ короля Густава. Въ началѣ XVII в. здѣсь печатались книги на всевозможныхъ языкахъ: греческомъ, еврейскомъ, арабскомъ и даже рунами. Въ Упсалѣ жилъ и знаменитый анатомъ Олай Рудбекъ, извѣстный своимъ сочиненіемъ: «*Atlantica, sive Manheim*», I, II и III томы ко-

торого съ большимъ атласомъ были отпечатаны съ 1675 по 1698 г. Для

ускоренія печатанія, Рудбекъ открылъ въ 1686 г. собственную типографію, въ которой, во время пожара въ Унсалѣ, въ 1702 г., сгорѣлъ почти весь IV-й томъ его труда и отъ него осталось не болѣе 3—4 экземпляровъ.



Изъ рук. XIV вѣка.

ИСПАНІЯ И ПОРТУГАЛІЯ въ дѣлѣ развитія книгопечатанія значительно отстали отъ остальныхъ государствъ Западной Европы и книги, изданныя въ Испаніи въ половинѣ XVI вѣка, ничѣмъ не отличаются отъ книгъ, изданныхъ тамъ же въ XV вѣкѣ, когда испанскія и португальскія типографіи не знали никакихъ другихъ шрифтовъ, кромѣ примѣнявшагося во Франціи полуготическаго.

Болѣе или менѣе значительную роль въ исторіи испанскаго книгопечатанія играетъ городъ Алькала де-Генаресъ. Кардиналъ и первый министръ Фердинанда Католика Хименесъ де-Цисперосъ основалъ тамъ въ 1499 г. университетъ, въ которомъ процвѣтало языковѣдѣніе. Такъ какъ для учащихся требовались книги, то Хименесъ вызвалъ изъ Пампелуны Вильгельма де-Брокаріо, даровитаго типографика Испаніи. Сперва онъ напечаталъ нѣсколько изданій классиковъ, а затѣмъ, по порученію кардинала, издалъ знаменитую многоязычную Библію (1514—1517 гг.), въ 6-ти томахъ in-folio, одно изъ роскошнѣйшихъ произведеній печати того времени. Расходы по обработкѣ и изданію этой книги превышали 50,000 золотыхъ кронъ. Папа Левъ X приостановилъ распространеніе этой Библии и только въ 1522 г. она была допущена къ продажѣ. Послѣ Брокаріо занимался печатаніемъ сынъ его Іоаннъ. Замѣститель Хименеса при Карлѣ V, Альфонсе де Фонсека, также покровительствовалъ типографскому искусству.



Изъ рук. XIV вѣка.

Послѣ ПЕРЕНЕСЕНІЕМЪ столицы въ Мадридъ (1560 г.) тамъ была учреждена, по примѣру Парижа, королевская типографія. Но въ ней не процвѣтало типографское искусство. Если требовалось исполнить мало-мальски выдающееся изданіе, то обращались къ Платену въ Антверпенъ или къ его замѣстителю Морету. Единственнымъ значительнымъ типографщикомъ Мадрида былъ Іоаннъ де-ла-Куэста, на долю котораго выпала честь перваго изданія сочиненія Мигуэля де-Сервантеса подъ заглавіемъ «El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha» («Донъ-Кихотъ»).

Въ Валенсіи печаталъ Антоніо Бортазаръ; въ Севильѣ нѣмецъ Іоаннъ Кромберггеръ.



Изъ рук. XIV вѣка.

СПАНЦЫ первые занесли книгопечатаніе въ Среднюю и Южную Америку столѣтіемъ раньше, чѣмъ въ Сѣверной Америкѣ открылась первая типографія. Издѣсь ранѣ другихъ печатались книги преимущественно религіознаго содержанія. Въ Мексикѣ, однако, и тогда печатались нѣкоторыя историческія книги и руководства къ изученію испанскаго языка для туземцевъ. Теперь положительно доказано, что въ Мексикѣ книги изда-

вались уже въ 1540 г. и типографское искусство занесено туда еще въ 1537 г., по почину вице-короля Антоніо де-Мендоза. Долгое время полагали, что сочиненіе францисканца Алонзо де-Молина «Vocabulario en lengua Castellana y Mexicana» (1571 г.) было первымъ печатнымъ произведеніемъ, а Антоніо де-Спиноза считался первымъ типографщикомъ въ Мексикѣ. Предисловіе къ этому изданію помѣчено 1569 г. Первая часть словаря состоитъ изъ 122, вторая — изъ 162 нумерованныхъ листовъ in-folio, т. е. 568 стр. Но затѣмъ найдена была книга «Doctrina Christiana», напечатанная Іоганномъ Кромбергеромъ готическимъ шрифтомъ въ 1544 г., которую также считали первой книгой въ Мексикѣ; но и это мнѣніе опровергнуто найденными шестью книгами самого Кромбергера, изъ коихъ первая «Manual de adultos» напечатана въ 1540 г., а вторая «Relacion del espantable terremoto etc. de Guatemala» — въ 1541 г. ⁴⁸⁾

Библіографы насчитываютъ въ Мексикѣ 93 и въ Перу 7 печатныхъ произведеній, появившихся въ періодъ времени съ 1540 по 1600 гг.

Газеты въ Мексикѣ и въ Лимѣ существовали, вѣроятно, уже въ концѣ XVII столѣтія.



Рукописная заставка XVI вѣка.

⁴⁸⁾ Экземпляръ этого изданія изъ бібліотеки несчастнаго мексиканскаго императора Максимилиана въ 1869 г. приобрѣтенъ Британскимъ музеемъ за 1,125 руб. на аукціонѣ въ Лейпцигѣ.



Из рук. XII вѣка.

НИГОПЕЧАТАНІЕ въ Сѣверной Америкѣ возникло и развилось въ иныхъ условіяхъ, чѣмъ въ Европѣ. Въ Старомъ Свѣтѣ оно черпало свою главную нишу въ наукѣ и литературѣ. Въ Новомъ Свѣтѣ главная задача книгопечатанія состояла въ содѣйствіи развитію гражданской свободы, а также укрѣпленію вѣры въ послѣдователей разныхъ религіозныхъ сектъ, искавшихъ и нашедшихъ убѣжище въ Америкѣ.

Первымъ основателемъ типографіи въ Сѣверной Америкѣ считается проповѣдникъ Іосифъ Гловеръ; онъ отправился туда изъ Англіи, взявъ съ собою

всѣ типографскія принадлежности, по смерти застигла его на пути. Предпріятіе; имъ задуманное, осуществила вдова его, открывъ въ 1638 г. типографію въ Кембриджѣ, въ штатѣ Массачузетс. Первою книгою этой типографіи была: «The Freemans Oath» («Присяга гражданина») (1639 г.). Впослѣдствіи типографія эта была переведена въ Бостонъ, гдѣ ею руководилъ Стефанъ Дей (Daye), а потомъ Самуилъ Гринъ.

При учрежденіи первыхъ типографій въ Америкѣ считалось за правило, что матеріалъ составляетъ собственность правительства или общины. Назначался отвѣтственный руководитель, который и печаталъ книги подъ своимъ именемъ. Поэтому перѣдко право на веденіе дѣла въ типографіи оставалось какъ бы наслѣдственнымъ за одной фамиліей. Англійское правительство вообще не особенно благоволило къ американской печати, и свобода печати была весьма ограниченной. Въ 1662 г. власти Массачузетса издали законъ, которымъ въ области ихъ вѣдѣнія разрѣшалось производить печатаніе только въ кембриджской типографіи. Лишь съ 1755 г. въ Америкѣ водворилась полная свобода книгопечатанія.

Въ Бостонѣ первую типографію завелъ Джонъ Форстеръ; второй явилась типографія С. Грина. Братъ его, Варооломей, продолжалъ дѣло и основалъ въ 1704 г. первую американскую газету «The Boston News Letter». Въ 1709 г. явилась у Грина Псалтирь на индѣйскомъ языкѣ съ обозначеніемъ: «Boston, printed by B. Green and I. Printer». Этотъ сотрудникъ Грина, Прайинтеръ, переименованный индѣецъ, былъ печатникомъ.

Въ 1717 г. въ Бостонъ прибылъ съ типографскимъ станкомъ и съ прифитами Джемсъ Франклинь, старшій братъ знаменитаго Беніамина Франклина, и съ 1719 г. сталъ тамъ издавать, на средства бостонскаго почтмейстера, вторую американскую газету «The Boston Gazette», а немного спустя началъ самостоятельно изданіе «The News England Courant». Газета отдана была подъ цензуру въ 1723 г. вслѣдствіе свободомыслія издателя. Во избѣ-

жаніе цензуры, Джемсъ уговорилъ брата Веніаміна, который учился у него, взять на себя изданіе и газета являлась съ подписью: «Boston, printed and sold by Benjamin Franklin». Джемсъ потомъ переѣхалъ въ Ньюпортъ и тамъ основалъ третью газету «Rhode-Island Gazette». Онъ умеръ въ 1735 г.

Веніаминъ Франклинъ (рис. 150) родился 17 января 1706 г., † 1790 г. Съ отъѣздомъ старшаго брата въ Ньюпортъ, онъ сблизился съ губернаторомъ Филадельфіи, Вилліамомъ Кейтомъ, при помощи котораго выписалъ



Рис. 150. Веніаминъ Франклинъ. Съ портрета XVIII вѣка.

изъ Англіи всѣ типографскія принадлежности и открылъ въ Филадельфіи типографію. Приѣхавъ въ Лондонъ, Франклинъ принужденъ былъ работать тамъ въ качествѣ типографскаго мастерового. По возвращеніи въ Филадельфію, онъ вмѣстѣ съ вѣкинмъ Мердитомъ устроилъ печатню, но эта компанія скоро разстроилась.

Франклинъ въ издательскомъ дѣлѣ обнаружилъ необычайную энергію. Онъ работалъ неустанно съ утра до ночи, издавая въ теченіе 25 лѣтъ свой «Poor Richards almanack», и добился извѣстности и благосостоянія.

Историческія заслуги Франклина извѣстны. Въ 1752 г. онъ изобрѣлъ громоотводъ, за что оксфордскій университетъ призналъ его докторомъ. Въ гражданской и государственной жизни онъ постепенно возвышался, былъ президентомъ штата Пенсильваніи и основалъ университетъ въ Филадельфії. Въ качествѣ сѣверо-американскаго посланника во Франціи онъ оказалъ большія услуги своей странѣ и ея независимости.

Широкая общественная дѣятельность не позволила Франклину посвящать себя всецѣло печатному дѣлу, почему онъ привлекъ къ себѣ въ компанію Дэвида Голля, которому въ 1766 г. передать все дѣло, подъ фирмою: Franklin & Holl. Но самъ онъ все-таки остался преданнымъ типографскому дѣлу, какъ показываетъ слѣдующая надпись надъ его могилою: «Здѣсь покойся тѣло Веніами Франклина, книгопечатника (подобно переплету старой книги, лишенной содержанія, съ котораго сняты и надписи, и позолота), пища червямъ! Однакожъ, самое сочиненіе не пропадетъ, но нѣкогда появится въ новомъ и болѣе красивомъ, пересмотрѣнномъ и улучшенномъ изданіи».

Въ Нью-Йоркѣ въ 1693 г. открылась типографія Вилліама Бредфорда, а въ 1726 г. типографія Зенгера, начавшаго въ 1733 г. издавать «The New-York Weekly Journal» и поплатившагося 8-ю мѣсяцами тюремнаго заключенія за свободомысліе своей газеты.

Изъ нѣмецкихъ типографовъ, переселившихся въ Америку, упоминаются заслуживаетъ Христофоръ Зауэръ изъ Вестфалии, работавшій въ Джермантоунѣ (съ 1737 г.). Крупнѣйшимъ предпріятіемъ Зауэра было изданіе нѣмецко-лютеранской Библіи, для котораго онъ въ 1740 г. основалъ словолитню, первую въ Америкѣ. Библия эта первая въ Америкѣ на европейскомъ языкѣ⁴⁹⁾, въ 1,284 страницы, въ 4-ю долю листа, была напечатана въ количествѣ 1,200 экземпляровъ.

Таковы были первые слабыя пачатки американской печати, которой гигантское развитіе въ настоящее время вызываетъ общее удивленіе. Что сказали бы теперь тотъ самый губернаторъ Виргиніи Томасъ Берkeley, который въ 1671 г. съ гордымъ самодовольствомъ доносилъ въ Лондонъ: «Благодаря Бога, у насъ здѣсь нѣтъ ни свободныхъ школъ, ни типографій, и надѣюсь, что такъ останется еще надолго. Ученіе породило на свѣтѣ только невинновеніе, еретичество и сектанство, а книгопечатаніе было слугою всѣхъ этихъ ужасовъ. Да хранитъ насъ Богъ отъ того и другого».



⁴⁹⁾ Первая Библия на англійскомъ языкѣ явилась въ Америкѣ въ 1782 г.



СЛАВЯНСКОЕ

И

ДРЕВНЕРУССКОЕ КНИГОПЕЧАТАНІЕ



Рукописная заставка XV вѣка.

IX.

Славянское книгопечатаніе ⁵⁰⁾.

Угровлахійскія изданія. — Славянская печатня Божицара и Викентія Вуковичей въ Венеціи. — Сербскія типографіи. — Чешское книгопечатаніе. — Типографская дѣятельность въ Польшѣ. — Примусъ Труберъ и баронъ Унгвадь. — Славянскія изданія типографій въ Урахѣ и Тюбингенѣ. — Славянская типографія въ Стокгольмѣ.



Изъ рук. XII вѣка.

В ПЕРВОЙ четверти XVI вѣка книгопечатаніе утвердилось и въ славянскихъ земляхъ. Западные и южные славяне поспѣшили воспользоваться открытіемъ Гутенберга, чтобы восполнить у себя крайній недостатокъ въ священнымъ книгахъ. Главной рассадницей типографскаго искусства на югѣ славянскаго міра была Венеція. Венеція способствовала не только пробужденію этого искусства у славянъ, но и его усовершенствованію и развитію. Иеромонахъ Макарій, оставившій превосходный образчикъ печати въ Цетиньской

Псалтири (1495 г.), какъ полагаютъ, выучился книгопечатанію въ Венеціи и пользовался приобрѣтенными тамъ типографскими принадлежностями и шрифтомъ для своихъ цетиньскихъ изданій. Нѣсколько лѣтъ спустя, въ 1510 г.,

⁵⁰⁾ Главными пособіями для нижеслѣдующаго обзора славянскихъ первопечатныхъ изданій служили извѣстные труды по славяно-русской библиографіи Строева, Сахарова, Максимовича, Ундольскаго, Викторова, Каратаева и друг., а также библ. изысканія въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ. Труды эти поименованы ниже, въ общемъ перечнѣ источниковъ по исторіи книгопечатанія.

Макарій напечаталъ «Октоихъ» въ листъ «повелѣніемъ Іѡ Влада воеводы и госнодина всей земли Угровлахійской», а въ 1512 г.—напрестольное «Евангеліе» въ Терговищѣ (Валахія), по повелѣнію великаго воеводы Угровлахійскаго и земель Подунайскихъ, Іѡ Бессарабы. Это Евангеліе считается перепечаткой Брашевскаго Евангелія, о которомъ упомянуто выше, лишь съ нѣкоторыми измѣненіями въ шрифтѣ и правописаніи. Что касается шрифта, то въ Брашевскомъ Евангеліи онъ грубѣе, нежели въ Терговищскомъ, и въ послѣднемъ измѣнено начертаніе нѣкоторыхъ буквъ. Кромѣ того, въ Брашевскомъ изданіи меньшее число листовъ, тогда какъ въ Терговищскомъ ихъ 289 (578 стр.). Во всемъ прочемъ оба изданія сходны. Оба они въ листъ; въ обоихъ при началѣ каждаго изъ четырехъ Евангелій помѣщены широкія, узловатія заставки съ угровлахійскимъ гербомъ и тѣ же фигурныя большія буквы; въ обоихъ сходны и послѣсловія, только въ Терговищскомъ имя «повелителя» другое.

Вслѣдъ за Евангеліемъ въ Терговищѣ же появился «Апостолъ», второе изданіе котораго послѣдовало въ 1547 г. (рис. 151), на иждивеніе Логофета Дмитрія, въ правленіе Угровлахійскаго воеводы Іѡ Мирчи, въ 4-ку, на 268 л., по 22 строки на страницѣ, а на нѣкоторыхъ страницахъ—23. Фигурная, узловатая, черная заставка, рѣзанная на деревѣ, занимаетъ полстраницы въ заглавіи начала Дѣяній Апостольскихъ. Въ срединѣ ея въ вѣткѣ помѣщенъ, въ маломъ размѣрѣ, угровлахійскій гербъ. По краямъ заставки находятся слѣдующія слова: «Господинъ въ хѣ бѣ вѣговерни и бѣгомъ хранимни самодержавни земли Угровлахіискіе Іѡ мирча воеводы».

Съ тѣхъ поръ печатаніе угровлахійскихъ славянскихъ книгъ продолжалось до 1650 г. Церковно-славянскія книги появлялись, кромѣ Терговища, въ Седмиградскомъ Шебежѣ, гдѣ напечатаны діаконѣмъ Коресеемъ «Псалтирь», «Евангеліе», «Съборникъ» (по благословенію Седмиградскаго митрополита Геннадія), при Дельскомъ монастырѣ (Литургіаріонъ 1646 г.) и въ Долгомъ Полѣ (по-валашски Камполунгѣ). Здѣсь въ XVII вѣкѣ былъ православный монастырь и въ 1635 году изданъ «Требникъ сирѣчь Молитвенникъ» (въ 4-ку, на 226 л.), повелѣніемъ и иждивеніемъ воеводы Угровлахійскаго Іѡ Матоса Бессарабы. Въ концѣ этой книги сказано, что она печатана Тимошеемъ Александромъ Вер. въ Долгопольѣ. Кромѣ того, въ 1647 г. изданъ былъ тамъ же «Аноологіонъ» или «Трифологъ», въ листъ, на 504 л.

Съ 1519 года славянская печатня устраивается въ самой Венеціи сербскимъ воеводою Божидаромъ Вуковичемъ Дюричъ изъ Подгорицы. Тамъ трудился надъ изданіемъ церковнославянскихъ книгъ іеромонахъ Пахомій изъ Рѣки, потомъ Осдоръ Любавичъ изъ Горажда (на р. Дринѣ, въ Герцеговинѣ) съ своимъ братомъ Георгіемъ, далѣе Θεодосій, Геннадій изъ Ирѣволя и Моисей изъ Дечавскаго монастыря (въ Молдавіи). Первой книгой, вышедшей изъ венеціанской печатни, былъ «Служебникъ» («Литургіаріонъ») 1519 г. въ 4-ку,



СВЯТЫЙ АПОСТОЛЪ ПАВЛО
 сана сѣмь апѣлѣіе ѿ аѣкожъ въ еанк
 ѣлїе пѣсхы • ѿна въ зне сїе нїе гнїе • гла а
 рїзоѣ оубо слово сътворнхъ о въск
 хъ ѿде ѿ фнїе • ѿнїхъ же на
 чѣтѣ ісѣ твѣрїтїе же нѣоучїтї •
 до нїгоже днїе заповѣдавъ апѣлѣ

Рис. 151. Начальный лист Угровлахійскаго «Апостола» 1547 г.

на 240 листахъ, по 19 строкъ на страницѣ, съ послѣсловіемъ, гдѣ объясняется, что Божидаръ, убѣдившись въ суетности мірскаго житія, «возревновахъ поспѣшеніемъ св. Духа трудолюбивѣ потыщася составити форми, въ еже быти оугодна всакому прочитающему, и съписахъ душепользніе книги сіе литургіи, и на просвѣщеніе божественнымъ церквамъ». Въ томъ же году іеромонахъ Пахомій повелѣніемъ Божидара печатаетъ «Псалтирь съ Часословцемъ» въ 4-ку, на 352 л. (окончена печатаніемъ въ 1520 г.). Въ 1520 г. появляется «Молитвословъ», по 22 строки на страницѣ, съ кирилловскою сигнатурою только на 1-мъ и 8-мъ листахъ⁵¹). Это изданіе было снова напечатано въ 1527, 1536, 1547 и 1560 гг. Въ послѣсловіи къ «Молитвослову» Божидаръ Вуковичъ подробно рассказываетъ, какъ «въ градѣ Венетіаніи» онъ видѣлъ «составляющіихъ писанія на типарехъ фроуги же и грѣки и нїе языки, желаніемъ вожделехъ и наша сръбьская же блъгарьская такожде на типарехъ съставити». Далѣе онъ рассказываетъ, какъ составилъ «типаре великне же и маліе», причемъ одни «писанія велицѣми словеси и другіе книги съписахъ помъньшіми словеси нже въ поути ходештиимъ оудобѣ носима бывають». Отсюда видно, что эти изданія «помъньшіми словеси» предназначались для широкаго распространенія. Это изданіе особенно замѣчательно по своей орнаментациі. Всѣ страницы «Молитвослова» окаймлены рамочками съ разными украшеніями. Внизу рамки помѣщены чрезвычайно мелко и отчетливо вырѣзанныя изображенія изъ Евангелія. Отдѣльныя изображенія — Благовѣщенія, Богоматери съ Христомъ, Распятія, Воскресенія, и др., вырѣзаны чисто и тонко; но въ художественномъ отношеніи они все-таки уступаютъ самымъ рамкамъ⁵²), которыя вполне принадлежатъ итальянскому искусству. Вся орнаментация, состоящая изъ листьевъ, гроздей, фруктовъ, головокъ — чисто въ стилѣ итальянскаго Возрожденія, а превосходныя миниатюрныя сюжеты изъ священной исторіи, помѣщенные внизу, должны быть отнесены къ граціознѣйшимъ созданіямъ итальянскихъ художниковъ.



Изъ рук. XII в.

ДНОВРЕМЕННО съ «Молитвословомъ» въ 1527 г. были изданы «Катихизисъ» въ 8-ку, «Служебникъ», напечатанный подъ наблюденіемъ Гѹра Любавича, іеромонахомъ Осодоромъ, въ 4-ку, на 101 л. Въ этомъ «Служебникѣ» шрифтъ новыи и нѣсколько мельче предшествовавшихъ венеціанскихъ изданій.

Въ послѣдующихъ изданіяхъ замѣчаются все большія усовершенствованія въ типографскомъ отношеніи. Такъ, въ венеціанскомъ «Ок-

⁵¹) Единственный экземпляръ изданія 1520 г. находится въ Бѣлградѣ въ Народной библіотекѣ.

⁵²) Д. А. Ровинскій «Рус. Граверы», стр. 7, и житіе В. В. Стасова, *ibid.*, стр. 54.

тонкѣ» 1537 г., напечатанномъ іеромонахами Θεодосіємъ и Геннадіємъ Паракклісархомъ въ листъ, на 162 л., по 38 строкъ на страницѣ, въ 2 столбца, при текстѣ помѣщены изображенія, въ совершенствѣ передающія лучшія произведенія византійской миниатюры; въ «Съборникѣ» (минея праздничная), напечатанномъ въ 1538 г. іеродиакономъ Моисеемъ изъ Дечанскаго монастыря, въ листъ, на 432 л., по 32 строки на страницѣ крупнаго шрифта и по 38—мелкаго, въ 2 столбца (только въ предисловіи и послѣсловіи текстъ напечатанъ въ одинъ столбецъ), 34 изображенія святыхъ разной величины, изящныя заглавныя буквы и разныя заставки изящной композиціи и тонко вырѣзаны на деревѣ.

Со смертію Божидача Вуковича (1540 г.), сынъ его Викентій (Винцентій) продолжалъ дѣло отца. Въ его венеціанской типографіи первымъ явилась въ 1546 г. «Псалтирь съ возслѣдованіемъ», въ 4-ку, съ посланіемъ (епистола) отъ издателя, на 307 л., по 20 строкъ на страницу, съ помѣтами тетрадей кирилловской нумераціей и латинскими буквами, съ фигурными рамками, со вставленными внутри поясными ликами святыхъ, византійскаго характера, съ изображеніями евангелистовъ, съ заставками и гербомъ Вуковичей⁵³). Это въ своемъ родѣ единственный образецъ орнаментныхъ славянскихъ книжнабулъ. Кромѣ этой «Псалтири», типографіей Вуковича напечатаны: въ 1547 г. «Молитвословъ» («святи писание») въ 8-ку, на 311 л., по 22 строки на страницѣ, съ помѣтой какъ въ предшествующемъ изданіи и съ добавленіемъ звѣздочекъ на первыхъ 4 листахъ и со множествомъ изображеній, искусно рѣзанныхъ на деревѣ (заимствованныхъ изъ «Съборника» 1538 г.); въ 1554 г. «Служебникъ», въ 4-ку, на 240 л., составляющій перепечатку «Служебника» 1519 г.; въ 1561 г. «Тріюдь постная», въ листъ, на 256 л., по 30 строкъ на страницѣ, съ изображеніями святыхъ и символовъ евангелистовъ; «Псалтирь слѣдованная» 1561 г., въ 4-ку, на 282 л., по 22 строки на страницѣ, съ изображеніями евангелистовъ, взятыми изъ славяновизантійскихъ миниатюръ и сохранившими свои греческія надписи. Сотрудниками Викентія Вуковича въ печатаніи этихъ изданій были: Стефанъ изъ Скадра (Скутари), Іаковъ изъ Каменной Рѣки, что въ Герцеговинѣ (Часословецъ 1566 г.), Іеронимъ Вогуровичъ изъ Котара, Яковъ Крайковъ изъ Софіи (Псалтирь слѣдованная, 1569 г.) и др.

Изъ послѣдующихъ славянскихъ изданій въ Венеціи замѣчательны «Святцы римскія» 1571 г., въ 12-ю долю л., боснійскимъ шрифтомъ, слѣды котораго Шафарикъ нашелъ въ сербскихъ рукописяхъ XIV в. Этотъ шрифтъ впервые введенъ въ книгопечатаніе Постеллемъ, въ его соч. «Linguae XII characteribus differentium alphabetum» (Парижъ, 1538 г.). Впослѣдствіи та-

⁵³) Посредній герба, украшеннаго воинскою арматурою, изображенъ: внизу левъ, надъ нимъ одноглавый орелъ, вверху надъ короною человекъ съ поднятыми руками держитъ надъ головою свитокъ, съ надписью: «за вѣру», надъ нимъ парящій двуглавыи орелъ.

кимъ шрифтомъ (рис. 152) печатались въ Венеціи и Римѣ разныя книги для сербовъ римско-католическаго исповѣданія. Извѣстны также изданія венеціанскихъ типографій Рампацетто («Молитвословъ» 1597 г., въ 24-ю д. л., трудомъ іеромон. Саввы изъ Дечанскаго монастыря) и Варооломея Гинамми («Псалтирь» 1638 г., въ 4-ку), которымъ была напечатана кирилловскими буквами рѣдчайшая брошюра *Ανάθημα της τιμῆς* 1641 г., заключающая въ себѣ русскій стихъ нѣкоего Седовскаго ⁵⁴⁾.

К ТѢБН ГНѢ УЗЪАВНГОХЪ АХШХ МОЮ
ОЛОЖЕ МОН НАТЕ УФАХЪ ААНЕ ПЪО
СЪТНАУСЕ УПЕКЕ • Н Н ПОУХГЮ
ТЪМНСЕ НЕ ПРНАТѢЛН МОН • НСВН КОН
УЕКАЮТЪМЕ НЕ ПОСЪТНАЕТЪСЕ .

Рис. 152. Воевійскій шрифтъ.



Изъ рук. XII вѣка.

ОДѢ влияніемъ венеціанскаго типографскаго искусства, книгопечатаніе водворилось и въ различныхъ мѣстностяхъ Сербіи. Въ 1531 г. іеромонахъ Теодоръ Любавичъ, при помощи дьякона Радоя, напечаталъ въ Гораждѣ при церкви св. Георгія, на иждивеніе Божицара Горажданна «Молитвенникъ или Требникъ», въ 4-ку, по 22 строки на страницѣ. Полнаго экземпляра этого изданія не сохранилось нигдѣ. Въ 1537 г. монахъ Теодосій, въ Руинскомъ монастырѣ (находился недалеко отъ города Ужницы, на р. Моравѣ, а нынѣ не существуетъ), издалъ на престольное «Евангеліе», въ листъ, на 301 л., разными буквами, рѣзанными на деревѣ ⁵⁵⁾. Число строкъ на страницахъ неодинаковое, на нѣкоторыхъ 20 и 22, на иныхъ же—23 строки. Всѣ заставки фигурныя, узловатыя, рѣзаны на деревѣ и отпечатаны черною краскою. Въ 1539 г. напечатанъ въ митрополіи Грачаницкой (недалеко отъ города Приштины) трудами Димитрія «Октоихъ», въ листъ, на 224 л., по 27 строкъ на страницѣ, съ гравюрой на деревѣ, изображающей «Грачаницкую церковь» въ византийскомъ стилѣ ⁵⁶⁾. Въ 1544 г. въ мона-

⁵⁴⁾ Стихъ этотъ напечатанъ и объясненъ Я. О. Головацкимъ, въ его «Библиографіи находкахъ въ Львовѣ», Спб., 1873, стр. 21—27.

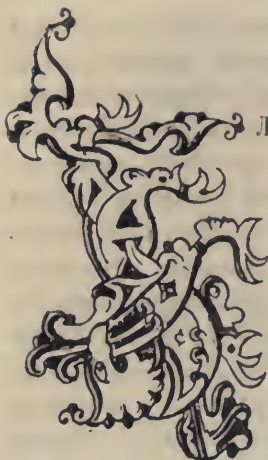
⁵⁵⁾ Миѣніе Шафрика см. «О древнесл. тип. въ южнослав. земляхъ» въ «Чт. Моск. общ. Ист. и Гр.», 1845—46 г., 3.

⁵⁶⁾ Архим. Леонидъ, «Сл.-сербскія книгохранилища на св. Афонской горѣ», Чт. Имп. О. И. и Др. Рос., Москва, 1875, кп. 1.

стырь Милешевъ (нынѣ упраздненъ), въ Герцеговинѣ, близъ города Прѣ-поля и рѣки Лима, на иждивеніе игумена Данила, трудами іеромонаховъ Мардарія и Θεодора, напечатана «Псалтирь съ возслѣдованіемъ», въ 4-ку, на 350 л., по 19 строкъ на страницѣ, съ послѣсловіемъ и заставками. Во второмъ изданіи этой «Псалтири» (1557 г.), буквы употреблены новыя, по образцу цетинскихъ, по 25 строкъ на страницѣ. Тамъ же діаконъ Даміанъ и Миланъ изъ Обны, въ 1545 г. напечатали «Молитвенникъ» (Евхологіонъ), въ 4-ку, который считается перепечаткой Гораждскаго Требника (1531 г.), лишь съ нѣкоторыми прибавленіями и со множествомъ опечатокъ. Полнаго экземпляра его нигдѣ не найдено. Въ Бѣлградѣ, въ 1552 г., іеромонахъ Мардарій, иждивеніемъ князя Радниша Дмитровича и, по его смерти, Трояна Гундулича изъ Дубровника, напечаталъ напрестольное «Евангеліе», въ листъ, на 211 л., по 24 строки на страницѣ, текстъ котораго взятъ изъ Угровлахійскаго Евангелія (1512 г.), лишь съ измѣненіемъ орографіи, съ черными заставками, отпечатанными одною и тою же деревянною доскою и съ угровлахійскимъ гербомъ. Кромѣ того, въ 1562 году при монастырь въ Меркшинѣ, іеромонахомъ Мардаріемъ, священникомъ Живко и діаконъ Радумъ, а въ 1563 г. въ Скадрѣ Камиломъ Занетти заведены были типографіи. Изъ первой вышло «Евангеліе» (Четвероблаговѣстіе), въ листъ, на 210 л., по 24 строки на страницѣ, со множествомъ заставокъ и разныхъ изображеній (текстъ взятъ изъ Бѣлградскаго Евангелія 1552 г.). Въ Скадрѣ, стараніемъ Стефана Скадрскаго, издана «Тріодъ цвѣтная» («Трипѣснецъ св. Пятидесятницы»), въ листъ, на 283 л., по 33 строки на страницѣ, въ два столбца. Шрифтъ буквъ здѣсь сходенъ со шрифтами венеціанскаго «Съборника» (1538 г.), Псалтири 1546 и 1561 г. и «Тріоди постной» 1561 г.

Всѣ эти типографіи обходились только средствами типографскаго искусства, выработанными въ Венеціи. При слабомъ развитіи словолитнаго искусства въ то время приготовленіе шрифтовъ составляло для неопытныхъ мастеровъ крайнее затрудненіе, и у сербскихъ типографовъ являлись попытки приготовить шрифты изъ болѣе твердыхъ металловъ, причемъ каждая буква вырѣзывалась съ руки. Такимъ вырѣзаннымъ шрифтомъ печаталъ монахъ Θεодосій свое Евангеліе (1537 г.) въ Руянскомъ монастырь и монахъ Мардарій—Евангеліе (1562 г.) въ Меркшинѣ. Буквы вырѣзывались изъ желѣза и мѣди. Такая рѣзба въ отдѣльности каждой буквы представляла египетскій трудъ, а выдѣлка буквъ изъ различныхъ металловъ ускоряла порчу шрифта.

Сербскія типографіи не могли удержаться подъ турецкимъ игомъ и съ конца XVI вѣка, особенно же въ XVII и XVIII вв., опорой книжности въ сербскихъ земляхъ служили русскія книги.



Изъ рук. XIII вѣка.

СЛАВЯНСКІЯ иноканабулы типографій юго-славянскихъ собственно и венеціанскихъ рѣзко различаются между собою по technikѣ книгопечатанія. Насколько первыя обличаютъ грубость исполненія, неразвѣтствованность вкуса, настолько вторыя замѣчательны совершенствомъ работы. Это различіе особенно замѣтно въ гравюрахъ на деревѣ, украшающихъ тѣ и другія изданія. Въ орнаментальныхъ произведеніяхъ юго-славянскихъ иноканабулъ повторяются основныя формы орнаментаціи славяно-византійскихъ рукописей съ миниатюрами того времени безъ всякой примѣси иностранныхъ элементовъ: узловатыхъ, составленныхъ изъ безчисленныхъ переплетающихся ремешковъ или прутиковъ, буквы и заставки то на черномъ, то на бѣломъ фонѣ. Но искусный рисунокъ воспроизводится въ гравюрѣ на деревѣ, обнаруживающей отсутствіе техническаго умѣнья⁵⁷⁾.

противъ, отличаются тамъ гдѣ не встрѣчаются въ нихъ. Въ нихъ орнаментика соединилась съ тонкостью, ской техники гравированія орнаментаціи эти изданія, о которыхъ на двѣ группы:

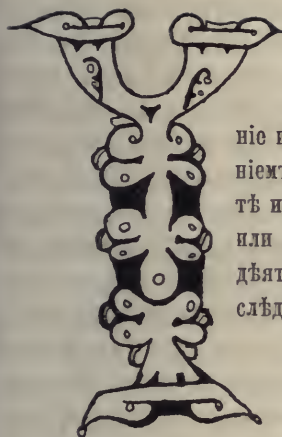


Изъ рук. XII вѣка.

иноканабулы съ сюжетами изображеній, непосредственно взятыхъ изъ славянскихъ рукописей, гдѣ только техника гравированія итальянская, и тѣ изъ венеціанскихъ изданій, гдѣ византійскій элементъ сочетался съ итальянскимъ элементомъ⁵⁸⁾. Тѣ и другія изданія оказали большое вліяніе на дальнѣйшее развитіе славянскаго и русскаго книгопечатанія.

⁵⁷⁾ Сюда относятся (по Стасову, въ его разборѣ соч. Ровинскаго): Угровлахійское Евангеліе 1512 г., Гораждская Псалтирь 1529 г., Милешское Евангеліе 1544 г., Бѣлградское Евангеліе 1552 г. и Меркшинское Евангеліе 1562 г.

⁵⁸⁾ Къ первой группѣ относятся «Октоихъ» 1537 г., «Мивей» 1538 г., «Псалтирь съ возсѣдованіемъ» 1546 г., «Молитвословъ» 1560 г., «Псалтирь съ возсѣдованіемъ» 1561 г. Ко второй группѣ принадлежатъ: «Служебникъ» 1527 г., «Молитвословъ» 1547, 1561 и 1570 гг.



Изъ рук. XIV вѣка.

ЕШСКОЕ книгопечатаніе XVI вѣка не обнаруживаетъ развитія типографскаго дѣла. Подобно литературѣ чеховъ этого періода, и книгопечатаніе ихъ лишено было самостоятельности. За улучшеніемъ его приходилось обращаться въ Венецію или въ тѣ изъ нѣмецкихъ городовъ, гдѣ, какъ въ Нюрнбергѣ или Аугсбургѣ, наиболѣе процвѣтала типографская дѣятельность. Съ другой стороны, многочисленные послѣдователи различныхъ сектъ, вызванныхъ гуситскимъ движеніемъ, были принуждены печатать свои изданія въ тайныхъ типографіяхъ или же искать убѣжища въ чужихъ земляхъ. Въ Прагѣ въ это время годами появлялись одно-два изданія, да и тѣ печатались старыми шрифтами.

Въ 1519 г. изъ типографіи Яна Шмерговскаго вышло одно только изданіе съ гравюрами, рѣзанными на деревѣ «*Welmi piekna powa Kronika aleb Historia*». Другой типографщикъ, пользовавшійся большою извѣстностью, Николай Коначъ изъ Годичткова (Nicolaus Finitor, † 1546 г.), еще въ 1510 г. издавшій съ гравюрами «*Czeska Kronyka*», а въ 1515 г. напечатавшій первые образчики чешской газеты, съ 1517 по 1520 г. издалъ только одно рѣшеніе сейма. Болеславскій типографщикъ «дѣкаръ» Николай Клаудіанъ, издававшій не только медицинскія и переводныя книги, но и религіозныя, между которыми замѣчательнъ чешскій Новый Завѣтъ съ чтеніями изъ Ветхаго Завѣта, въ 1517 г. началъ на пользу чешскаго народа печатать чешскія книги съ гравюрами въ Нюрнбергѣ, въ типографіи Гельдля. Въ Нюрнбергѣ же Яномъ Штухсомъ напечатано чешское изданіе «*Hortulus animae*» съ гравюрами на средства Яна Шимара изъ Аугсбурга.

Изъ венеціанскихъ изданій чеховъ замѣчательна чешская Библія 1506 г., оказавшая особенное вліяніе на дѣятельность знаменитаго Франциска Скорины, издателя «Библія русска»⁵⁹). Это было третье изданіе чешской Библіи; о первыхъ двухъ, вышедшихъ въ Прагѣ и въ Кутенбергѣ въ концѣ XV в., упомянуто выше. Венеціанское изданіе предприняли пражскіе мѣщане Янъ Главса, Вацлавъ Сова и Буріанъ Лазарь, причѣмъ воспользовались совѣтами пражскихъ ученыхъ. Этимъ вліяніемъ ученыхъ объясняются значительныя отличія въ изданіи венеціанской Библіи отъ пражской и кутенбергской. Во всѣхъ книгахъ ветхаго и новаго завѣта въ венеціанскомъ изданіи впервые помѣщены такъ называемые «*contynuuaczij*» и «*concordancij*». Первые заключаются

⁵⁹) См. изслѣдованіе П. В. Владимірова «Докторъ Францискъ Скорина», Спб., 1888 г., стр. 59 и слѣд.

въ краткомъ содержаніи каждой отдѣльной книги Библіи и въ такомъ же краткомъ содержаніи каждой главы въ библейскихъ книгахъ. Вторыя представляютъ указанія на поляхъ параллельныхъ иѣсть въ книгахъ Библіи: отношеніе Ветхаго Завѣта къ Новому и отдѣльныхъ книгъ другъ къ другу. Все это повторяется и въ послѣдующихъ изданіяхъ чешской Библіи — 1529, 1537, 1540, 1549—77 гг. Характерно и назначеніе чешской Библіи. Она предназначалась служить «не только дома между своими», но и для распространенія между «чужими народами». Что касается гравюръ и украшеній въ чешскихъ печатныхъ Библіяхъ, то въ нихъ повторены гравюры изъ венеціанскихъ или нѣмецкихъ изданій Библіи. Но самымъ знаменитымъ изданіемъ чешской Библіи является переводъ ея съ еврейскаго и греческаго, такъ называемая «Краліцкая Библія», изданная на счетъ моравскаго пана Яна изъ Жеротина въ 1579—1593 гг. въ 6 частяхъ. Это изданіе было повторено въ 1596 г. и въ 1613 г.

Съ подвореніемъ господства католичества и іезуитства (съ 1556 г.) о самостоятельной духовной дѣятельности въ Чехіи не можетъ быть и рѣчи. При самомъ началѣ тридцатилѣтней войны, послѣ Бѣлогорской битвы у Праги (1620 г.) католиками открылось фанатическое преслѣдованіе цѣлаго населенія и въ частности систематическое уничтоженіе чешскихъ книгъ. Образованность Чехіи должна была исчезнуть.



Изъ рук. XIII вѣка.

ЛАВНЫМЪ центромъ книгопечатанія въ Польшѣ и въ XVI вѣкѣ оставался Краковъ, служившій разсадникомъ нѣмецко-латинскаго образованія въ тогдашнихъ польскихъ владѣніяхъ. Краковская академія поддерживала литературныя и ученыя связи съ Западомъ, была одно время средоточіемъ гуманизма, отрицательно относившагося къ отжившимъ средневѣковымъ порядкамъ и считавшаго древній греко-римскій міръ съ его идеями недостижимымъ образцомъ для подражанія. Процвѣтаніе науки и образованія могло только содѣйствовать развитію типографской дѣятельности. Отъ того періода исторія книгопечатанія сохранила имена: Іеронима Виктора, дѣятельность котораго относится къ 1518—1543 гг. и которому обязана Вѣна своимъ книгопечатаніемъ: Бернгарда Воеводки, ученика Эразма Роттердамскаго, Матфея и Іеронима Маркуса, особенно же Станислава и Николая Шарфенберга. Послѣдній особенно прославился изданной имъ Библіей на польскомъ языкѣ (изд. 1561, 1574 и 1577 гг.), посвященной королямъ Сигизмунду-Августу, Генриху Валуа и Стефану I.

Николай Шарфенбергъ былъ тѣмъ для польскаго книгопечатанія, чѣмъ были Кюбергеры для Юриберга и Плантенъ для Антверпена. Основанная имъ типографія, по количеству и качеству работъ, не уступала Альдовой типографіи. Въ 1551 г. имъ были напечатаны «Artyculy prawa Magdeburskiego», т. е. сводъ саксонскихъ законовъ въ переводѣ на польскій языкъ, посвященный графу Яну Христофору Тарновскому, краковскому кастеллану. Шерфенбергомъ же напечатаны «Constitutiones, statuta et privilegia in comitiis regni» etc. для книгопродавца Лазарца, который самъ имѣлъ типографію, выпустившую не мало изданій. Янъ Янушовскій пользовался общимъ уваженіемъ и былъ ученѣйшимъ человѣкомъ своего времени. Онъ состоялъ посломъ у короля Максимилиана II, и потомъ секретаремъ короля Сигизмунда-Августа, пока, наконецъ, совершенно не удалился отъ государственныхъ занятій и предался исключительно наукѣ и занятіямъ по типографіи. Польша обязана его перу множествомъ произведеній и не меньшимъ количествомъ произведеній по всѣмъ отраслямъ науки его типографскимъ станкамъ.

Къ числу выдающихся печатниковъ въ Краковѣ XVI в. принадлежали Матоей и Яковъ Зибенейхеръ, Матоей Гарволниусъ, издатель «Barthosz Raprocki's Herbu gycerstwa polskiego, 1580 г.», in-folio, съ массой гравюръ на деревѣ, а также Альбертъ Кобылинскій. Среди множества еврейскихъ печатниковъ особенно выдавался тогда Исаакъ-Бенъ-Ааронъ-Простиць, названный такъ по мѣсту его рожденія, въ Моравіи. Изъ его изданій заслуживаетъ вниманія вавилонскій и іерусалимскій Талмудъ, изданный имъ 1603—1609 гг. Что касается изданій славянской печати, то послѣ Фіоля въ Краковѣ, по указанію нѣкоторыхъ библіографовъ, вышли только двѣ книги: въ 1619 г. «Паренезисъ Мелетія Смотрицкаго» въ 4-ку и въ 1693 г. — «Акаѳисты и каноны» въ 4-ку, да и тѣхъ существованіе оспаривается, ибо ихъ никто не видѣлъ ⁶⁰⁾.

Польша того времени не осталась чуждою и тѣмъ новымъ ученіямъ, которыя возникли вмѣстѣ съ успѣхами знаній и явились оппозиціей господству римско-католической церкви и ея злоупотребленіямъ. Въ Польшѣ завелись протестантскія училища съ цѣлью лютеранской пропаганды, чешскіе братья также имѣли свои школы въ городахъ Лешнѣ и Козьминкѣ, кальвинисты — въ Вильнѣ, аріане или социніане нашли мѣсто для своей пропаганды въ Пиньчовѣ и особенно въ Раковѣ (недалеко отъ Сендоміра). Этотъ городъ сталъ средоточіемъ всѣхъ крайнихъ протестантскихъ сектъ, изъ которыхъ нѣкоторыя доходили даже до атеизма (унитаріи, антитринитаріи, анабаптисты и др.), и слылъ у нихъ подъ названіемъ «Сарматскихъ Аѳинъ». Эти сектанты и воль-

⁶⁰⁾ См. Каратаевъ, Описаніе Сл.-рус. книгъ, Спб., 1883 г., стр. 413, № 349 и Головацкій, «Дополненіе къ очерку библіографіи Ундольскаго, 1874, при XXIV т. «Записокъ Имп. Ак. Наукъ», стр. 4 и 10.

подумцы заводили типографіи не только въ городахъ, но и въ деревняхъ. Оттуда пускалось въ обращеніе несмѣтное количество книгъ и брошюръ политическихъ, богословскихъ, научныхъ и полемическихъ. Польскіе магнаты сами покровительствовали сектантамъ.



Изъ рук. XV вѣка.

Ъ БРЖЕЦЪ (Брестъ-Литовскъ) на средства князя Радзивилла въ 1563 г. Бернгардомъ Воеводкой, вызваннымъ изъ Кракова, была напечатана «Biblia święta» въ листъ, украшенная многими гравюрами на деревѣ. Библия эта была переведена съ еврейскаго и греческаго языковъ въ Пипьчовѣ соцініанами. Это изданіе, переводъ и печатаніе котораго потребовали до 9,000 руб. на наши деньги, подъ именемъ «Радзивилловой Библии», считается весьма цѣннымъ. По смерти князя, въ 1565 г. типографія перешла въ руки сектантовъ. Послѣднимъ обязаны своей типографской дѣятельностью Козыминъ, Венгровъ и Заславъ. Собранія сектантовъ тамъ происходили въ благоустроенныхъ типографіяхъ, изъ которыхъ въ 1561, 1570 и 1572 гг. вышло не мало книгъ ихъ исповѣданія, въ томъ числѣ изданныхъ въ Заславѣ соцініанская Библия Будри, напечатанная Даниломъ Величкою.

Появленіе и успѣхи протестантизма въ Польшѣ, окончательно порвавшаго связи съ римской церковью, устрасили краковскую академію. Она отшатнулась отъ всякихъ нововведеній, прервала всѣ связи съ иностранными учеными и, сознавъ свое безсиліе въ борьбѣ съ протестантствомъ, вся ушла въ обработку схоластическаго богословія. Высшее польское духовенство, въ противовѣсъ реформаціоннымъ ученіямъ, выдвинуло на сцену орденъ іезуитовъ, который (съ 1564 г.) открылъ упорную войну противъ всякихъ ученій, враждебныхъ католицизму и авторитету римской церкви. Орденъ основывалъ свои коллегіи и школы, устраивалъ публичные диспуты съ противниками, употреблялъ насиліе, гдѣ была безсильна пропаганда, и достигъ огромнаго вліянія на всемъ пространствѣ тогдашней Польши. Въ іезуитскихъ школахъ главнымъ предметомъ заботы ордена были языкъ латинскій, какъ языкъ римско-католической церкви, и римская литература, тщательно очищенная отъ всякихъ идей, несогласныхъ съ католическими догматами и притязаніями папства на всемірное господство. Результатомъ этого возвращенія къ узкому, одностороннему церковному авторитету, исключавшему всякую возможность развитія умственныхъ интересовъ, явился застой и упадокъ во всемъ, что служить успѣхамъ этого развитія. Само собою разумѣется, что и типографская дѣятельность въ Польшѣ этого періода не выдвинула ни одного явленія, достойнаго занять мѣсто въ исторіи книгопечатанія.



АМБЧАТЕЛЬНЫМЪ фактомъ въ исторіи славянскаго книгопечата-
нія слѣдуетъ признать появленіе книгъ на языкѣ хорутанскихъ
славянъ, во второй половинѣ XVI вѣка ⁶¹⁾. Въ теченіе де-
вятывѣковой проповѣди латинскаго духовенства (съ VII по
XVI в.), хорутане не имѣли своей письменности. Но когда
реформація нашла себѣ приверженцевъ въ Штиріи, Карин-
тіи и Крайнѣ, дѣятели реформы воспользовались хорутанскимъ на-
рѣчіемъ для печатанія книгъ, предназначавшихся служить для
религіознаго просвѣщенія народа.

Изъ рук. XI в.

Первымъ и самымъ ревностнымъ изъ этихъ дѣятелей былъ Примусъ
Труберъ (1508—1586 г.). Онъ родился въ деревнѣ Растищѣ, недалеко
отъ Любляна (Лайбаха), учился въ Зальцбургской школѣ, мѣсто кано-
ника въ Лайбахѣ получилъ въ 1531 г. Протестантизмъ, проникшій въ
Крайну, былъ встрѣченъ сочувственно въ средѣ высшихъ сословій. Про-
повѣди Трубера на народномъ языкѣ, возстававшего противъ причащенія
подъ однимъ видомъ и безбрачія духовенства, привлекали городскихъ жите-
лей. Не смотря на требованіе католическаго епископа объявить Трубера
изгнанникомъ, горожане не захотѣли разстаться съ своимъ проповѣдникомъ.
Но преслѣдованія со стороны католическаго духовенства, поддержанныя им-
ператоромъ Фердинандомъ, вынудили проповѣдника бѣжать въ Германію, от-
куда, по ходатайству земскихъ чиновъ Крайны, ему было позволено вернуться
на родину, съ условіемъ прекратить свою проповѣдь. Здѣсь, однако, онъ
пробылъ недолго. Въ 1578 г. его принудили навсегда оставить свое отече-
ство. Труберъ, кромѣ того, занималъ мѣсто пастора въ Ротенбургѣ, гдѣ же-
нился, и потомъ въ Кемптенѣ. Не ограничиваясь одною проповѣдью, Труберъ
рѣшился издавать книги на языкѣ своего народа. Въ этомъ предпріятіи
Труберу большое содѣйствіе оказалъ баронъ Унгнадъ (1493—1564 г.), хло-
потавшій о распространеніи реформации между южными славянами. Унгнадъ,
не получивъ отъ императора Фердинанда I права свободно исповѣдывать
протестанство, отправился во владѣнія герцога Вюртембергскаго, гдѣ и по-
селился въ Урахѣ. Унгнадъ завелъ тамъ типографію и давалъ средства сла-

⁶¹⁾ Хорутане также Словинцы и Словенцы, а у западныхъ писателей Винды и Каран-
тане, занимали Каринтію, Крайну, Штирію и Истрию, приняли богослуженіе по римско-
католическому обряду и въ дѣлахъ церкви зависѣли отъ нѣмецкихъ зальцбургскихъ епи-
скоповъ и аквилейскаго патріарха. Хорутанамъ принадлежатъ вышеупомянутые «Фрей-
зингенскіе Орывки». Нѣкоторыми славянскими учеными поддерживается мнѣніе, что
для хорутанъ именно была изобрѣтена Кирилломъ и Меодіемъ славянская азбука и на
ихъ языкъ было переведено св. Писаніе. См. Пыпина, Исторія слав. литературы, т. I,
2-е изд., стр. 285.

вянскимъ протестантамъ на печатаніе хорватскихъ и краинскихъ книгъ глаголитскими и кирилловскими шрифтами.

Между тѣмъ Труберу, послѣ разныхъ препятствій, удалось въ 1550 и 1551 г. по-хорватски составить толкованіе катихизиса и тайно напечатать его въ Тюбингенѣ, въ 8-ку и въ 16-ю долю — «Catechismus v'Slovenskim Jesiku». Затѣмъ бывшій Каподистрійскій епископъ Вергеріусъ, также вслѣдствіе религіозныхъ гоненій переселившійся въ Граубюнденъ, предложилъ Труберу издать Библію на хорватскомъ языкѣ. Труберъ въ видѣ опыта перевелъ Евангеліе отъ Матвея, которое и было напечатано въ Тюбингенской типографіи Моргарда, на средства герцога Вюртембергскаго. Появленіе этого Евангелія (1555 г.) радостно было встрѣчено протестантами въ Крайнѣ.

Въ 1557 г. была окончена печатаніемъ первая часть Евангелія, а въ 1560 г. вышла уже вторая часть, въ 4-ку. Еще черезъ годъ появились посланія къ Коринѳянамъ и Галатамъ. Въ 1561 г. Труберъ напечаталъ списокъ книгъ какъ уже изданныхъ имъ, такъ и тѣхъ, которыя, по его мнѣнію, слѣдовало издать на хорватскомъ языкѣ, глаголитскими и кирилловскими шрифтами. Чтобы стать ближе къ славянской типографіи, онъ получилъ отъ герцога Вюртембергскаго мѣсто настора въ Урахѣ и сошелся съ барономъ Унгнадомъ. Издательское предпріятіе стало на твердую почву. Для изданія кирилловской печати Труберъ привезъ, въ 1562 г., изъ Лайбаха въ Вюртембергъ двухъ православныхъ священниковъ: Матвея Поповича изъ Сербіи и Малешеваца изъ Босніи. Въ Вюртембергъ былъ вызванъ Стефанъ Консулъ Истріянинъ, переведшій по-хорватски краинскій переводъ священнаго писанія, сдѣланный Труберомъ. Унгнадъ посылалъ Стефана въ Юрибергъ для изготовленія глаголитскаго шрифта у пунсонщика Гартваха и словолитчика Симона Ауэра, и затѣмъ Стефанъ въ Тюбингенѣ устроилъ глаголитскую печатню. Въ переводахъ Стефану Консулу помогали Антонъ Далматъ или Далматинъ. По ихъ указанію, въ Урахской типографіи изготовленъ былъ и кирилловскій шрифтъ. Имъ былъ оттиснутъ въ Урахѣ въ 1561 г. пробный листъ кирилловскихъ писемъ, хранящійся въ Тюбингенѣ. Въ одно время и отчасти вмѣстѣ съ Труберомъ надъ изданіемъ хорутанскихъ книгъ трудились Себастьянъ Крель (1538—1567 г.), Юрій Далматинъ († 1589 г.) и Адамъ Богоричъ ⁶²).

⁶²) Изъ книгъ, напечатанныхъ въ Тюбингенѣ, сохранились: 1) «Катихизисъ съ толкованіемъ», изданный Труберомъ въ 1561 г., въ 8-ку, 59 листовъ, по 22 строки на страницѣ, съ сигнатурами латинскими буквами, съ прибавленіемъ римскихъ цифръ; 2) Имъ же напечатаны «Артикулы Правой вѣры», 1562 г., въ 12-ю долю листа, гдѣ помѣщены три вѣроисповѣданія протестантовъ: аугсбургское, вюртембергское и саксонское, на 280 страницахъ, по 25 строкъ на страницѣ; 3) «Едни кратки разумни науци наипотребни и трудни артикули нлі дѣли старе праве вере крстианске... изъ краинского зика садъ наипрво скрозъ Антона Далматина и Стипана істріана истичачени» 1562 г., въ 4-ку; 4) «Краткое



Изъ рук. XV вѣка.

ЛАВЯНСКІЯ книги, кромѣ Тюбингена и Ураха, въ то время печатались въ хорутанскомъ Люблянѣ, гдѣ работалъ вывезенный туда Труберомъ въ 1561 г. типографщикъ Іоаннъ Манлій, затѣмъ въ Вюртембергѣ, Регенсбургѣ и Нюрнбергѣ. Замѣчательнымъ явленіемъ этой типографской дѣятельности были изданія 1584 г.: Библія въ переводѣ Юрія Далматина⁶³⁾ и грамматика Адама Богорича, подъ заглавіемъ: «*Arcticae horulae succisivae de Latino-Carniolana litteratura, ad Latinae linguae analogiam accomodata, unde Moscoviticae, Rutenicae, Polonicae, Boemicae et Lusaticae linguae cum Dalmatica et Croatica cognatio facile deprehenditur*». Всѣмъ этимъ сопоставленіямъ славянскихъ языковъ предпослано нѣсколько таблицъ, содержащихъ образцы глаголическихъ и кирилловскихъ письменъ.

Послѣ смерти барона Унгнада, Урахская типографія прекратила свою дѣятельность. Стефанъ Консулъ и Антонъ Далматинъ отправились въ Регенсбургъ. Труберъ, вслѣдствіе преслѣдованій со стороны католиковъ, съ 1567 г. навсегда распрощался съ своею родиною, гдѣ католицизмъ вскорѣ восторжествовалъ окончательно, уничтоживъ Люблянскую типографію и истребивъ изданія южнославянскихъ протестантовъ. Всѣ славянскіе шрифты Урахской и Тюбингенской типографій, послѣ битвы при Нёрдлингенѣ (1634 г.) были посланы императоромъ Фердинандомъ II въ Римъ, въ типографію римской пропаганды, откуда въ 1648 г., по повелѣнію папы Урбана VIII, выпущено было «Исповѣданіе вѣры» на латинскомъ и славянскомъ языкахъ (въ 4-ку, 21 страница, 3 тетради) (рис. 153)⁶⁴⁾. По образцамъ Тюбингенскаго и Урахскаго шрифтовъ до XIX столѣтія вырѣзались всѣ южно-славянскіе шрифты.

толкованіе воскресныхъ и праздничныхъ Евангелій», напеч. Труберомъ, по-хорватски въ 1563 г., въ 4-ку, 2 части съ небольшими изображеніями изъ текста Евангелій вмѣсто главныхъ буквъ; 5) «Новый Завѣтъ», въ 1563 г., въ 4-ку, 2 части. Это—хорватскій переводъ Антона Далматина и Стефана Консула «спомощу другихъ братьевъ», какъ сказано въ одномъ изъ трехъ посвященій, изъ которыхъ первое напечатано готическими буквами, а два прочія—кирилловскими. Въ текстѣ этого изданія прописныя фигурныя буквы помѣщены между разными изображеніями, въ четырехугольныхъ рамкахъ. Въ Апокалипсисѣ оттиснуто 27 изображеній, рѣзанныхъ на деревѣ.

⁶³⁾ Печатаніе ея стоило 8 тыс. гульденовъ, которые были пожертвованы высшими соловіями Крайны, Штиріи и Каринтіи.

⁶⁴⁾ Римско-католическое духовенство и раньше того пользовалось кирилловскими и глаголитскими письменами, чтобъ удобнѣе дать ходъ своимъ книгамъ между православнымъ юго-славянскимъ народомъ. Изъ числа такихъ книгъ, печатавшихся въ Римѣ для распространенія въ Далмаціи, Босніи и Хорватіи, заслуживаетъ особаго упоминанія

Соб. Трнх
лент. Бѣ
ѣд. ѣ. вѣс;
таб о прах
еіа. н пнх
сан.

КѢ ТА́же А́пѣскаѧ ѧ церкѣвнаѧ предѧніѧ пріем.
лѣма БЫ́ТН, ѧ ЧТО́ма.

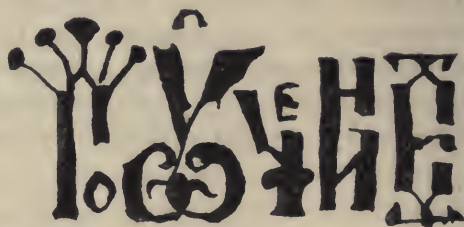
Кѧ ТА́же Ѡ́пхстовѢз влѣсть Ѡ́ хѧ вѣркви ос-
тавлѣннх ѧ ѧпотреблѣніе ѧхѢ хрестіѧнскомх рѣдх
сѣ́ло дѧшеполѣзно БЫ́ТН.

Рис. 153. Часть страницы изъ «Исповѣданія вѣры», Римъ, 1648 г.



Изъ рук. XI вѣка.

ОЛѢЕ ограниченный кругъ дѣйствія имѣла славянская пе-
чатня въ Швеціи. Для распространенія лютеранскаго уче-
нія по русской границѣ въ Стокгольмѣ была заведена славян-
ская типографія шведскимъ королемъ Густавомъ Адольфомъ.
Тамъ, по указаніямъ библіографовъ⁶⁵⁾, «мастеромъ Петеромъ
фашъ-Селавомъ» (П. Зелау), въ первой половинѣ XVII вѣка
напечатаны два изданія Лютеранскаго Катихизиса (въ 4-ку
и въ 12-ю долю) въ славянскомъ переводѣ, Катихизисъ на
финскомъ языкѣ славянскими буквами (въ 8-ку, 44 л.,
5 1/2 тетрадей) и Сводъ русской хронологіи со шведскою
(въ поддѣсть или полулистъ). Но изъ этихъ изданій въ
нашихъ библіотекахъ извѣстны только финскій «Катихизисъ» въ 8-ку⁶⁶⁾.



Оглавленіе изъ рук. XVII вѣка.

«Сумма науки христіанской», изданной въ Римѣ 1583 г. по повелѣнію папы Григорія XIII латинскимъ и кирилловскимъ шрифтами. Это — переводъ соч. іезуита Петра Каннизія («Summa doctrinae christianae, sive catechismus major», сдѣланный Симеономъ Будиничемъ († 1600 г.) изъ Задара (Зары) въ Далмаціи. Тотъ же Симеонъ Будиничъ перевелъ съ латинскаго на словенскій языкъ соч. Іоанна Паланка, подъ заглавіемъ «Исправникъ за іерен, исповѣдники и за покорниці», нап. въ Римѣ 1582 г., въ типографіи Ф. Занетти. Вторымъ тисненіемъ она была издана глаголитскими письменами, въ Римѣ, стараніемъ Рафаила Леваковича. Подробное описаніе «Суммы науки христ.» см. Я. О. Головацкаго «Библ. пах. въ Львовѣ», стр. 31—35.

⁶⁵⁾ См. Сахарова, «Обозрѣніе Слав.-рус. библіографіи», 1846 г., стр. 80.

⁶⁶⁾ См. Ундольскаго, Хронол. указ. Слав.-рус. книгъ церк. печ., № 316.



Рукописная заставка XV вѣка.

Х.

Древнерусское книгопечатаніе ⁶⁷⁾.

Книгописаніе на Руси. — Францискъ Скорина и его славянорусскія изданія пражскія и виленскія. — Несвижскія изданія. — Книгопечатаніе въ Москвѣ: Иванъ Федоровъ и Петръ Мстиславецъ. — «Апостолъ» 1564 г. и первопечатныя московскія изданія. — Типографія въ Заблудовѣ. — Петръ Мстиславецъ въ Вильнѣ. — Дѣятельность Ивана Федорова въ Львовѣ. — Дѣятельность Андроника Невѣжи и московское книгопечатаніе до 1611 г. — Книгопечатаніе въ Червонной Руси. — Виленскія изданія. — Острожская Библия 1580 г. — Книгопечатаніе на Волыни. — Книгопечатаніе въ Кіевѣ и на югѣ Россіи. — Печатный дворъ въ Москвѣ и старопечатныя изданія XVII вѣка.



Изъ рук. XIV вѣка.

УСЬ ПЕРВОЙ четверти XVI вѣка все еще довольствовалась книгописаніемъ. Книгописаніе не прекращалось даже съ открытіемъ типографій, когда переписывались не только рукописныя, но и печатныя рѣдкія книги. Этого рода способъ удовлетворенія любознательности считался изстари дѣломъ богоугоднымъ, которымъ занимались не только монахи, но и мірскіе люди, нерѣдко высшіе государственные люди и высокопоставленные духовныя лица. Въ старину учили, что отъ книгописанія «трое благо получиши: первое—отъ своихъ трудовъ пятаешися, второе—празднаго бѣса изгониши, третіе—съ Богомъ бесѣдовати имаше».

До половины XIV в. книги на Руси писались только на пергаментѣ, какъ говорилось, на «мѣхѣ» или «кожѣ» и пергаментныя списки назывались «хара-

⁶⁷⁾ Помимо пособій, указываемыхъ подугно, всѣ источники, на основаніи которыхъ составленъ историческій очеркъ древне-русскаго книгопечатанія, приведены ниже въ перечнѣ литературы по исторіи книгопечатанія.

тейными». Иногда вся или почти вся книга писалась на отборномъ пергаментѣ, такъ что всѣ или почти всѣ листы въ ней безъ зализей и сшивокъ, а на страницахъ оставлены широкія поля («берега») во всѣ стороны. Рукописей, писанныхъ на очень дурномъ пергаментѣ, сравнительно, очень немного. Рукописей, писанныхъ на смытомъ или соскобленномъ пергаментѣ (палимисестовъ)—нѣтъ вовсе; попадаются только отдѣльные листы такъ писанные, да и то очень рѣдко⁶⁸⁾. Употребленіе бумаги начинается со второй половины, или, лучше сказать, съ послѣдней четверти XIV в., и бумага эта (бомбицина)⁶⁹⁾ была большею частью очень хорошаго достоинства. Пергаментныя книги въ листъ (т. е. собственно въ полъ листа) и въ осмью долю листа писались гораздо рѣже, чѣмъ въ четвертую долю; бумажныя—чаще въ листъ. Тетради для писанья приготовлялись заранѣе, прочерчивались остріемъ для обозначенія длины и ширины страницы и каждой строки, по одному и тому же размѣру, такъ что во всей книгѣ количество строкъ на страницѣ, ихъ длина и разстояніе между ними оставались одни и тѣ же. Писали обыкновенно надъ чертами, проведенными остріемъ; очень рѣдко—подъ чертами или между чертами. Книги въ листъ писались обыкновенно въ два столбца; книги въ четвертую долю и въ осмью—обыкновенно въ одинъ столбецъ. Чернило употреблялось желѣзистое, большею частью сильнаго раствора, проникавшее глубоко въ пергаментъ, и довольно густое, засыхавшее на поверхности листа довольно толстымъ слоемъ. Заглавія, начальныя буквы, объяснительныя строки—писались обыкновенно киноварью, большею частью хорошаго достоинства.

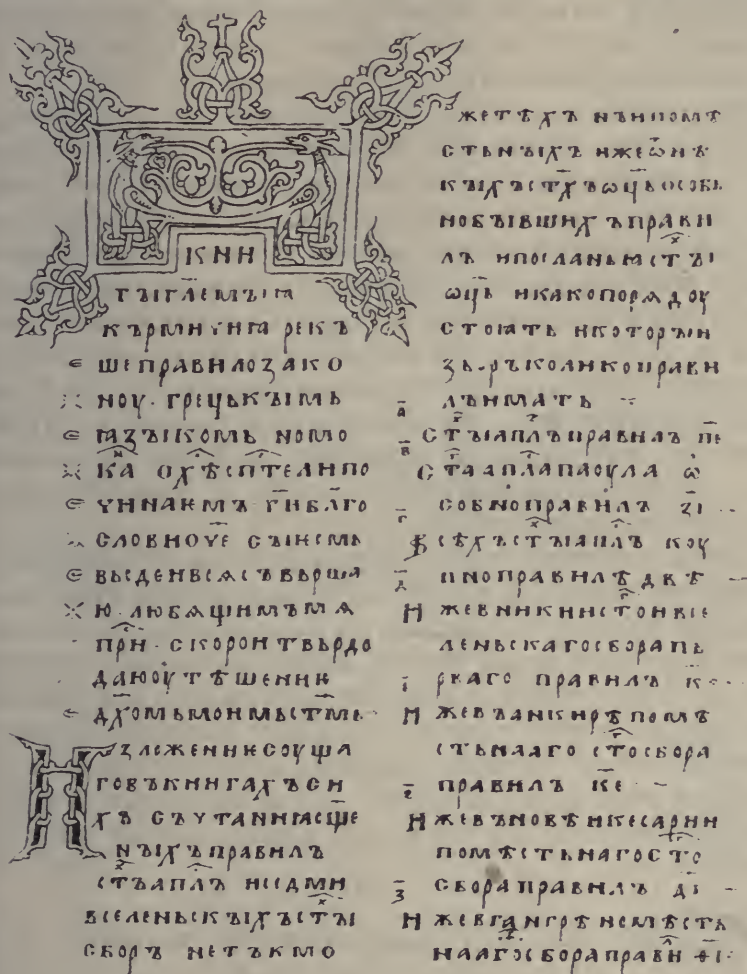
Записныя писцы, занимавшіеся только переписываніемъ, вѣроятно, навывали писать довольно скоро, насколько можно писать скоро уставомъ, выдѣлывая каждую букву; впрочемъ, судя по сохранившимся записямъ, на самое скорое переписываніе книги употреблялось много времени. Лѣтопись (около 180 лл. въ листъ) мнихомъ Лаврентіемъ въ 1377 г. написана въ 75 дней, т. е. по $2\frac{1}{3}$ листка въ день. Еще медленнѣе переписаны книги Евангельскихъ чтеній для Остромира въ 1056—1057 гг. (294 лл.) почти въ 7 мѣсяцевъ, т. е. по $1\frac{1}{2}$ листка въ день.

Въ написаніи книгъ, кромѣ обыкновенныхъ писцовъ, принимали участіе рисовальщики. Можетъ быть, и киноварью писали не всегда тѣ самыя лица, которыя писали чернилами; по крайней мѣрѣ, то и другое дѣло не дѣлалось разомъ, какъ видно изъ пропусковъ буквъ, которыя должны были быть написаны киноварью. Собственно рисовальную работу, писанье узорныхъ буквъ

⁶⁸⁾ См. И. И. Срезневскаго «Древнія русскія книги» въ «Христіанскихъ древностяхъ» Прохорова, 1864 г., кн. 2-я и 5-я.

⁶⁹⁾ Бомбицина—отъ латинскаго *bombax*—хлопчатая бумага—называлась писчая бумага, приготовленная изъ ствола хлопчатника и изъ тряпья бумажныхъ тканей.

киноварью, красками, золотомъ и пр., не могъ на себя взять простой писецъ: въ нѣкоторыхъ рукописяхъ украшенія этого рода до такой степени хороши, что предполагають въ рисовальщикѣ большой навыкъ къ такой работѣ.



ПЪЛЪТО ЖЕ ПЪ
НАПИСАНЪ БЪШЕ

Рис. 154. Снимокъ полной страницы изъ пергаментной уставной рукописи XIII вѣка.
Уменьшено въ 3 1/2 раза.

Въ началѣ книги, или же въ началѣ статей дѣлались рисованныя заставки, т. е. раскрашенные узоры, большею частью продолговато-четверо-

угольные, съ добавочными украшеніями угловъ (рис. 154), и заставки нерѣдко бывали исполняемы необыкновенно искусно (рис. 155). На поляхъ страницъ ставились различныя украшенія (рис. 156 и 157) для показанія отдѣловъ въ содержаніи текста. Къ книгамъ прилагались иногда рисунки, нерѣдко на особыхъ листахъ, оставленныхъ нарочно для этого въ тетрадахъ, или же на особыхъ страницахъ или на частяхъ страницъ (рис. 158).

Что касается орнаментаціи русскихъ рукописей, состоящей въ заставкахъ и заглавныхъ буквѣхъ, то въ ней различаются четыре главные періода. Въ древнѣйшемъ стилѣ XI и XII вѣковъ преобладаютъ византійскія формы. Въ XIII и XIV вѣкахъ устанавливается стиль, такъ называемый «тератологическій» или звѣриный и вообще животный и чудовищный, состоящій изъ фигуръ звѣриныхъ, птичьихъ, змѣиныхъ и чудовищныхъ, перевязанныхъ, спеленутыхъ и запутанныхъ ремнями, хвостами и вообще разнымъ перевитіемъ съ узлами. Орнаментъ XV вѣка отличается стилемъ геометрическимъ изъ разныхъ линейныхъ сочетаній, преимущественно изъ круговъ и рѣшетокъ, съ примѣсю формъ растительнаго царства. Наконецъ, въ XVI вѣкѣ учреждается стиль возрожденія, происшедшій отъ намѣреннаго возвращенія къ раннимъ формамъ византійскаго орнамента, съ весьма замѣтною къ нему примѣсю западнаго вліянія.

Другое существенное отличіе орнаментовъ ранней письменности отъ позднѣйшихъ состоитъ въ томъ, что въ первыхъ богатство и разнообразіе украшеній проявляется въ заглавныхъ или прописныхъ буквѣхъ, на которыя писецъ устремляетъ все свое вниманіе. Заставки же, оставаясь внѣ строкъ и не находясь въ ближайшей связи съ письмомъ рукописи, тѣмъ болѣе принадлежатъ къ внѣшней прикрасѣ и сохраняютъ традиціонный характеръ византійскаго стиля. Напротивъ, въ позднѣйшихъ рукописяхъ заставка первенствуетъ передъ заглавными буквами, которыя или подчиняются ей орнаментаціи, или состоятъ съ нею въ разладѣ, удерживая для себя разныя традиціонныя формы ⁷⁰⁾.



Изъ рук. XII вѣка.

ОТКРЫТЫЕ доселѣ памятники русской письменности XI—XVI вв. свидѣтельствуютъ, что на Руси въ эти вѣка господствовало почти исключительно одно письмо кирилловское, греко-славянское, и одинъ способъ письма—уставъ. Каждая буква, простая или сложная, писалась отдѣльно и не разомъ, а въ нѣсколько пріемовъ руки. Такъ писали не только крупно, но и мелко, не только медленно, но и скоро. Связная скоро-

⁷⁰⁾ Замѣчаніе О. И. Вуслаева въ его разборѣ изданія В. В. Стасова «Славянскій и восточный орнаментъ по рукописямъ», «Журн. Мин. Мар. Пресв.», 1884 г., № 6.



Рис. 155. Рукописная заставка XVII вѣка.



Рис. 156. Украшеніе на полѣ бумажной рукописи XVI вѣка, показывающее отдѣлы Евангелія.



Рис. 157. Украшеніе на полѣ рукописи XVI вѣка.

МѢСЯЦЪ МАРТЪ

ОРА ЗАНУТЫНУХЪ
МѢСЯЦЪ МАРТЪ

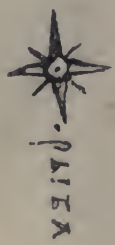
МАРТА. А. СЛАДЫСОА
ЖА. Н. П. Н. Б. А. П. О. Н.

А. А. Р. Е. П. Ы. Е. Н. Ж. Ъ
Г. М. А. Н. Н. А. А. П. О. Р. О. С. А. Т. Е.

МѢСЯЦЪ АПРѢЛЬ

А. Т. А. У. Р. О. С. Б. А. Н. Д. У. М. Ъ
Г. К. А. Р. К. И. Н. Ъ. Д. А. Ъ. Б. Ъ
Е. П. А. Р. Ф. Е. Н. О. С. С. У. У. Г. О. С.

С. К. Р. О. П. Н. О. С. Н. Т. О. З. О. Т. Н. С.
Ф. Е. Г. О. К. С. О. Р. Ъ. Т. У. Д. Р. Н. У. О. С.



А. К. И. Ц. А

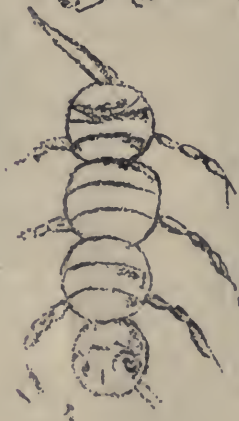
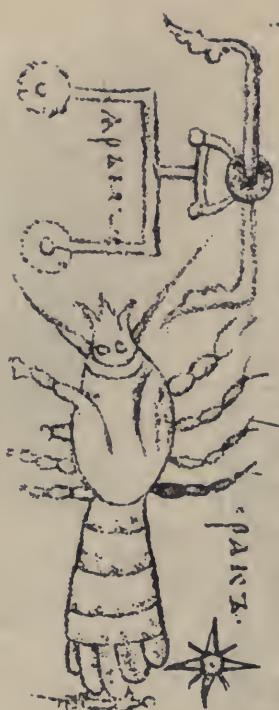


Рис. 158. Факсимиле части страницы изъ рукописи XIII вѣка съ рисунками на поляхъ.

нись, которая въ это время у грековъ стала преобладать и отчасти вошла въ обычай кое-гдѣ и у юго-западныхъ славянъ, на Руси долго была вовсе неизвѣстна, не смотря на связи съ греками и на полученіе отъ нихъ грамотъ, писанныхъ скорописью. Наша древняя уставная скоропись отличалась отъ настоящаго устава только меньшимъ соблюденіемъ правильности и красоты рисунка буквъ, а не самымъ рисункомъ, и вовсе не допускала того связыванья буквъ, которое уже въ IX в. отъ каллиграфовъ греческихъ требовало особенной ловкости и развило особенное искусство. Рисунокъ буквъ, оставаясь вообще тотъ же самый, по времени постепенно измѣнялся только въ частностяхъ. Изъ этихъ частностей особенно выдается, повторяясь въ нѣсколькихъ буквахъ, все меньшее соблюденіе равномерности верхней и нижней половины буквы въ пользу нижней. Въ старину различалось еще одно письмо «метное» или «метью». Это полууставъ, переходящій въ скоропись. Замѣтимъ еще, что починъ трости и пера (писали тѣмъ и другимъ) по времени перемѣнялся и вель за собою необходимо измѣненіе почерка, особенно въ размѣрахъ соотношеній чертъ толстыхъ и тонкихъ: расщепъ былъ сначала невеликъ, отрѣзъ неширокъ и прямъ, срѣзъ не острѣ; послѣ расщепъ все болѣе увеличивался, отрѣзъ употреблялся шире и болѣе косо, срѣзъ острѣе. Чѣмъ болѣе разницы было между широтою отрѣза и заостренностью срѣза, тѣмъ рѣзче въ написаніи отдѣлялась тонкая черта отъ толстой; косость отрѣза давала возможность проводить, кромѣ толстыхъ (сверху внизъ) и тонкихъ (поперечныхъ) чертъ, еще и полутолстыя черты, особенно вкось слѣва направо. Этою троякою толстотою чертъ отличается почеркъ XIV в., очень красивый и самобытный русскій. До этого почерка былъ въ употребленіи въ XII—XIII вв. почеркъ, требовавшій соединенія очень толстыхъ чертъ съ не очень тонкими (рис. 159); а передъ тѣмъ, въ XI в., господствовалъ почеркъ, въ которомъ очень толстыхъ чертъ вовсе не было. Въ нѣкоторой степени все это примѣняется и къ тѣмъ памятникамъ, на которыхъ видимъ письма, не писанныя тростью или перомъ, а наръзанные, выбитыя, вышитыя и т. п.⁷¹⁾

Только въ XIV в. рѣзко отдѣлились отъ устава два другіе способа писанья: уставная скоропись и связанная скоропись. Уставная скоропись отдѣлилась отъ устава не только сравнительно малымъ размѣромъ, но виѣстъ и непомѣрною шириною, размашистостью буквъ, тогда какъ буквы устава стали противъ прежняго уже и длиннѣе; отдѣлилась она отъ устава и нѣкоторыми крючками; это скоропись преимущественно Великорусская. Связанная скоропись отдѣлилась отъ устава, кромѣ малаго размѣра буквъ, косостью и соединеніями буквъ: это скоропись преимущественно Западно-русская⁷²⁾. Кромѣ того, нельзя

⁷¹⁾ Срезневскій, «Древне-русскія книги».

⁷²⁾ Ibid.

упустить изъ виду постепеннаго распространенія вязи. Отъ употребленія ея въ заглавіяхъ, для соединенія двухъ-трехъ буквъ (древнѣйшее явленіе вязи есть соединеніе ш и т въ шт) дошли въ XIII—XIV вв. до употребленія вязи для цѣлыхъ строкъ, вязи такой замысловатой, что нуженъ большой навыкъ, чтобы читать ее безъ усилія. Чѣмъ позднѣе рукопись, тѣмъ труднѣе разбирать эту вязь, называвшуюся также «фряжскимъ письмомъ», особенно въ каллиграфическихъ рукописяхъ, поражающихъ размахистостью почерка и мастерской ловкостью пера русскаго писца, рисовавшаго буквы. Къ числу



Рис. 159. Снимокъ изъ пергаментной уставной рукописи XIII вѣка. Уменьшено въ $2\frac{1}{2}$ раза.

такихъ рукописей, представляющихъ образецъ искусства древне-русскаго писцовъ, умѣвшихъ пользоваться орнаментными мотивами Запада и Востока, принадлежитъ «Буквица словенскаго языка», впервые съ фотографической точностью изданная въ Петербургѣ въ 1877 г. Обществомъ любителей древней письменности, со свитка, въ 12 аршинъ длины, нашей Публичной библиотеки, склееннаго изъ 20 листовъ старинной бумаги, расписанной и разрисованной перомъ. «Буквица» содержитъ русскій алфавитъ. Почти каждой важной буквѣ посвящена треть листа. Каждая представлена во всевозможныхъ видахъ: изящно рисованныя занимаютъ видное мѣсто; дубовыя вѣтви съ листьями составляютъ основаніе орнамента ихъ. Ниже ихъ простыя,

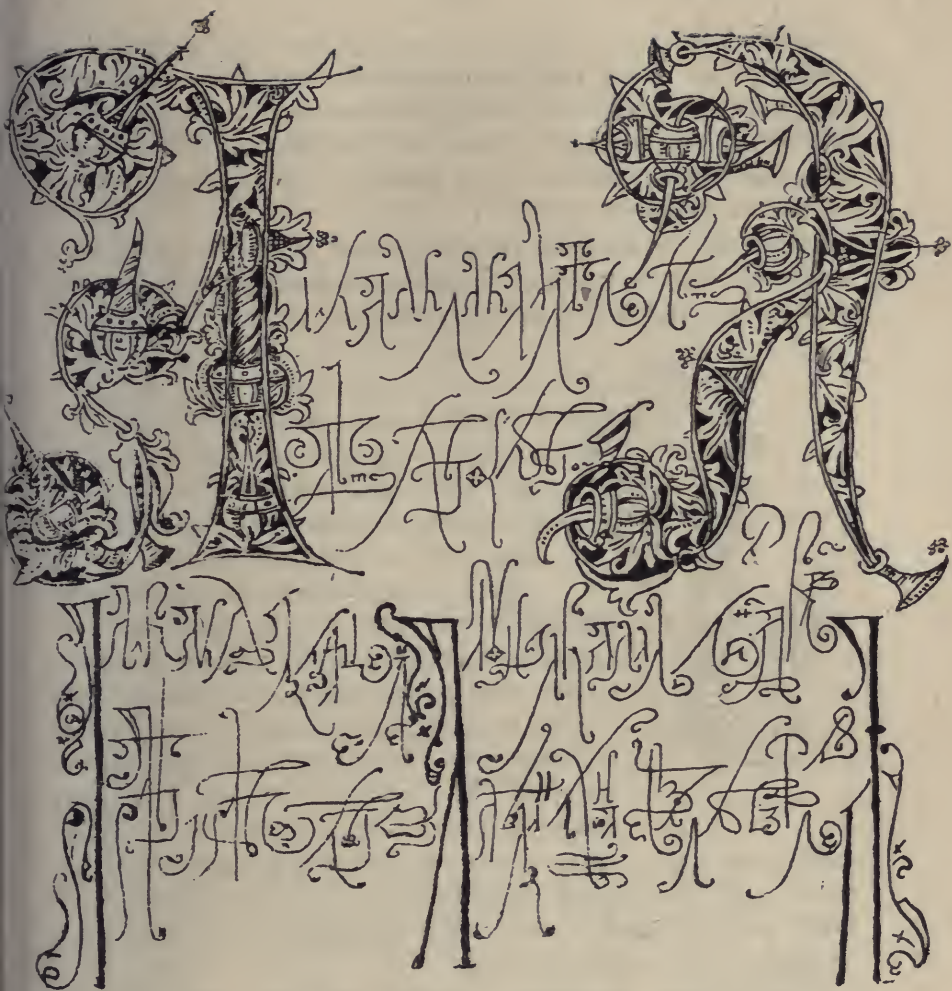


Рис. 160. Буква Л из каллиграфической «Буквицы» XVII вѣка.



Рис. 161. Вязь XVII вѣка.

уставныя буквы для менѣ видныхъ началъ; изъ нихъ одна или двѣ обыкновенно красныя. Между этими всѣми образцами буквъ, множество мелкихъ, скорописныхъ, наглядно знакомящихъ съ стариннымъ скорописнымъ почеркомъ (рис. 160). Кромѣ того, 9 листовъ «Буквицы» заняты непрерывной цѣлью заставныхъ рисунковъ, среди которыхъ находятся образцы замысловатыхъ вязей буквъ (рис. 161).

Особенные знаки (крюки) употреблялись для выраженія музыкальных звуковъ. Перешедши къ предкамъ нашимъ отъ грековъ, они сохранили греческій рисунокъ почти безъ всякаго измѣненія.



Изъ рук. XII вѣка.

УСКОПИСНЫЯ книги, по содержанію своему, были преимущественно религіозно-учительнаго содержанія, по рядомъ съ ними существовали и книги историческаго и общепользнаго характера. Такъ, кромѣ книгъ св. писанія, церковныхъ постановленій, и въ связи съ ними гражданскихъ, существовали: полный кругъ книгъ богослужебныхъ, размышленія и наставленія отцевъ церкви и вообще духовныхъ учителей о Богѣ, природѣ и судьбахъ человѣческихъ, книги о судьбахъ церкви и ея подвижникахъ, ихъ жизни, бытѣ и убѣжденіяхъ, хронографическія записки, лѣтописи, сказанія о событіяхъ и явленіяхъ; затѣмъ слѣдуютъ путевыя записки и записки о достопримѣчательностяхъ разныхъ странъ, грамматическія изложенія и т. п. Многія изъ этихъ произведеній переписывались отдѣльными книгами; многія другія, особенно меньшаго объема, были соединяемы въ сборники часто съ опредѣленною цѣлью, иногда случайно.

Главную часть письменности русской составляли переводы, сдѣланные не у насъ и первоначально не для насъ. Но и русскіе принимали участіе какъ въ редакціи переводовъ, такъ и въ самыхъ переводахъ. И у насъ переводили «съ греческаго на славянскій языкъ и письмо», при чемъ переводилось не то, что попадалось подъ руку, а напротивъ—то, что считалось важнымъ. Нѣкоторыя произведенія переведены были два-три раза, и не одинъ разъ выдерживали исправленія перевода.

Рядомъ съ переводами видимъ и подлинныя произведенія, не только нашихъ южныхъ соплеменниковъ—славянъ, но и чисто русскія. Древніе писатели наши во многомъ слѣдовали образцамъ; по многое производилось и не по запытымъ изчужа размѣрамъ, самобытно въ мысли и въ формѣ, и нерѣдко съ знаніемъ, обличающимъ образованіе, по своему времени, высокое.

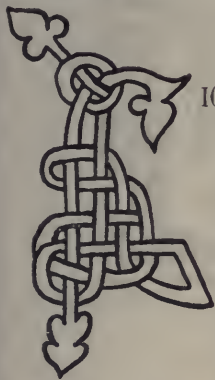


Изъ рук. XII вѣка.

АЗВИТІЕ книгописной дѣятельности могло только отдалить время появленія книгопечатанія въ Россіи. Тогда какъ въ другихъ странахъ къ типографскому искусству обратились вслѣдствіе недостатка въ книгахъ, въ Россіи не чувствовалось такого недостатка, и книгопечатаніе могло водвориться лишь подъ дѣйствіемъ совершенно иного рода обстоятельствъ. Оно и появилось впервые въ западной части Россіи, гдѣ католицизмъ стремился подавить православіе. Послѣднему пришлось встрѣтиться еще лицомъ къ лицу съ враждебными ему ученіями, которыя заносились туда разными сектантами, бѣжавшими отъ преслѣдованій католицизма, послѣдователями гуситства и нѣмецкой реформациі.

Тѣ и другіе опирались на книжность въ распространеніи своихъ ученій и слѣдовательно православному люду необходимо было обладать тѣмъ же оружіемъ для успѣшности борьбы.

Первымъ дѣятелемъ въ этомъ просвѣтительномъ направленіи явился докторъ Францискъ Скорина, которымъ были изданы въ Прагѣ первенцы русскаго книгопечатанія («Псалтирь» и «Виблія руска») и въ 1525 г. положено начало русскаго книгопечатанія въ Вильнѣ, въ то время столицѣ литовско-русской.



Изъ рук. XIII вѣка.

ЮГРАФІЯ Франциска Скорины мало извѣстна. Только о дѣятельности его въ Вильнѣ (1517—1535 г.) имѣются указанія его самого въ предисловіяхъ и послѣсловіяхъ его печатныхъ изданій. При одномъ изъ нихъ (книгѣ Спраха 1517 г.) приложенъ портретъ Скорины (рис. 162). Но ни годъ рожденія⁷³⁾, ни годъ смерти его неизвѣстны. О томъ, гдѣ онъ получилъ степень доктора въ лѣкарствѣ, о вѣроисповѣданіи его мнѣнія разнорѣчны. Можно признать за несомнѣнное только то, что по происхожденію онъ былъ рус-

скій и родился въ Полоцкѣ, который въ то время былъ богатымъ русскимъ городомъ и въ которомъ даже въ началѣ XVI вѣка не было ни одного

⁷³⁾ Время рожденія Скорины П. В. Владиміровъ («Докторъ Францискъ Скорина», Спб., 1888 г.) относитъ къ концу XV в., около 1490 г. Въ трудѣ г. Владимірова обследована вся литература относительно издательской дѣятельности Скорины и подробно объяснены ея характеръ и историческое значеніе.



Рис. 162. Портрет Франциска Скорины 1517 г. ⁷⁴⁾.

⁷⁴⁾ Скорина изображен медикомъ своего времени съ «sphaera mundi» астрологическихъ книгъ XVI вѣка. На передней половинѣ столика, за которымъ работаетъ Скорина надъ переводомъ Библии, изображенъ его гербъ—соединеніе солнца и луны въ видѣ человеческихъ лицъ. Это соединеніе, по астрологическому сказанію, должно было означать хорошее предзнаменованіе. Подпись подъ портретомъ представляетъ замѣчательную церковно-славянскую вязь. Первая буква въ ней *д*—въ родѣ глаголитской.

католическаго костела, а населеніе состояло изъ русскихъ православныхъ. Скорина принадлежалъ къ богатой купеческой фамиліи Полоцка. За русское православное происхожденіе Скорины говорить его другое имя (Георгій)⁷⁵⁾ и вся его литературно-издательская дѣятельность и необходимая предшествующая ей подготовка на родинѣ. «Азъ... нароченый въ рускомъ языку», говорить о себѣ Скорина въ одномъ изъ предисловій, а въ предисловіи къ «Псалтири» (1517 г.) объясняетъ свою дѣятельность на пользу русскаго народа («своей братіи Руси»), славянской и русской письменности «наболелъ съ тое причины, ꙗже мя милостивыи Богъ съ того языка (рускаго) на свѣтъ пустилъ». Образование свое Скорина получалъ въ Краковскомъ университетѣ⁷⁶⁾.

Интересъ къ типографской дѣятельности въ Скоринѣ могли возбудить и поддержать какъ профессоръ Краковскаго университета, въ концѣ XV и началѣ XVI в., печатавшіе все, что читалось тогда на философскомъ факультетѣ, такъ и существовавшее въ Краковѣ книгопечатаніе не только латинскихъ, но и церковно-славянскихъ книгъ Фіоля. Богословское направленіе этого университета проникало даже въ факультетъ медицинскій и отразилось на взглядахъ доктора Скорины на свою специальность⁷⁷⁾.

Быть можетъ, этимъ же религіознымъ направленіемъ объясняется и направленіе литературной дѣятельности Скорины, поддержанной еще состояніемъ письменности въ юго-западной Россіи, гдѣ, при отсутствіи школъ, какой бы то ни было науки и свѣтской литературы, только и мыслимы были религіозныя книги.

Гдѣ находился Скорина съ 1506 г., послѣ полученія бакалавра въ Краковѣ, и до 1517 г., т. е. до напечатанія въ Прагѣ его изданія «Псалтири», остается невыясненнымъ. Подобно другимъ русскимъ XVI в., отправлявшимся за границу съ образовательными цѣлями, и Скорина искалъ для своего печатанія мѣста также за границей. Дѣятельность его въ чешской Прагѣ (1517—1520) вполне объясняется тогдашними отношеніями Польши и юго-западной Руси къ чехамъ. Чешскія книги, особенно чешская Библія, были распространены не только въ Польшѣ, но и въ юго-западной Россіи. Въ этомъ отношеніи наибольшую славу пражскихъ изданій составила чешская Библія, напечатанная въ 1506 г. въ Венеціи, о которой говорено было выше. Многочисленныя исправленія въ текстѣ ея, сравнительно съ двумя

⁷⁵⁾ Въ юго-западной Россіи и до Брестской уніи (1596 г.) многіе православные русскіе имѣли двойныя имена.

⁷⁶⁾ Въ числѣ бакалавровъ по философскому факультету этого университета въ 1506 г. упоминается «Frap. de Poloczko, Lithphanus». Въ актахъ того же университета значится студентомъ, поступившимъ въ 1504 г., «Franciscus Luce de Ploczko».

⁷⁷⁾ «Всегда—говорить оупъ—каемся греховъ своихъ, то посылаетъ намъ Гдѣи Богъ пастырен и докторовъ, они же научаютъ насъ противитися бесовскимъ покусамъ».

Есѣдѣрь Царица пришла предъ Ясѣдѣра Царя :



КНИГИ ЕСѢДѢРЪ ЕЖЕ ѠЕВРІИ КАЗЫ
ВЯЮТЪСЯ ИЗЪКГІАНА • ЗЪПОЛЪНЕ
ВЫЛОЖЕНЫ НАРЪСЪВНИИ ЯЗЫКЪ
ДОКТОРЪ ФРАНЦІСКО СКОРИНОЮ
СПОЛОЦЬКА ГРАДЯ СЛАВНОГО • БОГЪ КОСТИ
ИЛЮДЪ ПОСПОЛИТЪ КНЯЗЦЕ ПОЧИНАЮТСЯ :

Рис. 163. Выходной листъ книги «Есоиръ», пражскаго изд. Скорины, 1517 г.

предшествовавшими изданіями, были сдѣланы пражскими учеными толкователями св. Писанія; кромѣ того, она назначалась не только для самих чеховъ, но и для «чужихъ народовъ». Это улучшение текста чешской Библии — второй полной Библии въ славянскомъ мірѣ — и слава пражскихъ толкователей привлекли въ Прагу и Скорину, если не признавать, что онъ могъ тамъ же окончить свое образованіе. Все, что онъ нашелъ въ пражскомъ книгопечатаніи, отразилось и на его изданіяхъ: вліяніе венеціанскаго печатанія и нѣмецкихъ типографій, нюрнбергскихъ и аугсбургскихъ ⁷⁸⁾).



Изъ рук. XIII вѣка.

КОРИНА самъ не былъ типографщикомъ, что видно изъ его послѣсловій: выраженіе книга выдана «повелѣніемъ» встрѣчается рядомъ съ выраженіями «працею и выкладомъ (переводомъ) Скорины», «выложена працею и вытиснена повелѣніемъ Скорины». Тѣмъ свободнѣе онъ могъ заниматься въ Прагѣ литературной дѣятельностью — переводомъ св. Писанія и составленіемъ предисловія къ своимъ книжкамъ.

Свою издательскую дѣятельность Скорина началъ печатаніемъ «Учебной Псалтири» 6-го августа 1517 г. Выборъ этотъ весьма характеренъ. Онъ свидѣтельствуетъ о направленіи его дѣятельности. Учебная Псалтирь всегда была любимѣйшей русскимъ народомъ книгой, которая расходилась въ православной Россіи въ массѣ рукописныхъ экземпляровъ, а съ открытіемъ книгопечатанія — сотнями тысячъ. Самый текстъ «Псалтири» Скорины имѣетъ вполне православный характеръ ⁷⁹⁾. Основой для этого изданія служила Скоринѣ рукопись русской современной ему редакціи. Книга отпечатана въ 4-ку, на 142 л., съ кирилловскою нумераціей, безъ кустодій и кновари, по 22 строки на стран., съ заставкой, изображающей по срединѣ щита вышеупомянутый гербъ Скорины.

Вслѣдъ за «Псалтирю» съ 1517 по 1519 г. Скорина издаетъ въ Прагѣ 15 библейскихъ книгъ, подъ общимъ заглавіемъ „Библиѣ рѣска выложена докторомъ Францискомъ Скоринною изъ славнаго града Полоцка, Богъ бо чти ѿ людемъ посполитымъ к добромъ наѣченію“. Уже

⁷⁸⁾ Въ своихъ первопечатныхъ изданіяхъ Скорина употребляетъ выраженія чешскихъ книгъ: «вытиснена книга», «доконана книга».

⁷⁹⁾ См. объ этомъ ст. А. Е. Викторова «Замѣчательное открытіе въ др.-рус. книжномъ мірѣ» въ «Весѣдахъ въ Общ. Люб. Рос. Сл.», 1867 г., вып. I и отдѣльно, стр. 17—21.

черезъ мѣсяцъ по отпечатаніи «Псалтири», Скорина окончилъ «Книгу Іова», напечатанную 10 сентября 1516 г. Затѣмъ, слѣдовали: «Книга Притчей Соломона»,—6 октября и «Кн. Іисуса Сираха»,—5 декабря того же года. Вслѣдъ затѣмъ, въ 1518 г., Скориной были напечатаны: «Кн. Екклесіастъ»—января 2, «Пѣснь пѣсней»—января 9, «Кн. Премудрости Соломона»—января 19, «Четыре книги Царствъ»—августа 10 и «Книга Іисуса Навина»—декабря 20. Остальные, доселѣ извѣстныя, издавшія Скориной, библейскія книги, именно: «Моисеево Пятикнижіе», «Кн. Судей», «Руоть», «Есфирь», «Юдиѣ», «Книга Даниила Пророка» и «Плачь Іереміинъ», были напечатаны въ 1519 г. Главными источниками при переводѣ этихъ книгъ Скоринѣ служили, кромѣ церковно-славянскихъ текстовъ нѣкоторыхъ книгъ ветхаго завета, чешская Библія 1506 г. и комментаріи Николая де Лира, которыми снабжались первопечатныя латинскія Библіи. Скорина имѣлъ въ виду двѣ цѣли—дать своимъ читателямъ полную («абы не уменьшено было въ рускомъ языку») и общепонятную Библію, въ которой объяснены непонятныя и церковно-славянскія слова. Текстъ сопровождается гравюрами и снабжается предисловіями при началѣ каждой книги. Передъ каждою главою помѣщено содержаніе ея; въ концѣ каждой книги—послѣсловіе, гдѣ кромѣ мѣста изданія, отиѣчается годъ, мѣсяцъ и число выхода. При текстѣ множество заставокъ разной величины. Помимо нравственно-религіознаго значенія такого изданія, библейскія книги Скорины были просвѣтительнымъ явленіемъ въ типографскомъ отношеніи.

Въ типографскомъ отношеніи пражскія изданія Скорины далеко превосходятъ не только предшествовавшія имъ церковнославянскія изданія, но даже современныя Скоринѣ венеціанскія. По формату всѣ пражскія изданія въ 4-ку⁸⁰). Бумажные или водяные знаки тѣ же, что въ аугсбургскихъ изданіяхъ Шёншперера, котораго бумага славилась бѣлизной и крѣпостью. Впервые въ изданіяхъ Скорины введена нумерація по листамъ (безъ обозначенія оборотной стороны) кирилловскими цифрами. Впервые же у Скорины являются отдѣльныя изображенія въ видѣ гравюръ, рѣзанныхъ на деревѣ. Выходной листъ каждой отдѣльной книжки занятъ обыкновенно гравюрой съ заглавіемъ книги и указаніемъ на переводъ Скорины «съ Полоцка» (рис. 163). Все это напечатано большими заглавными буквами съ одной начальной буквой въ рамкѣ съ украшеніями.

Шрифтъ Скорины представляетъ довольно сложное явленіе, какъ по размѣру буквъ, такъ и по формѣ: одна и та же буква, большаѣ и строчная, представляется въ нѣсколькихъ видахъ. Большія буквы еще болѣе разно-

⁸⁰) По разсчету г. Владимірова («Докторъ Скорина» и пр.), наборъ на страницѣ въ 22 строки—длина 0,140 миллиметровъ; ширина—0,109; высота строчной буквы отъ 0,0025 до 0,003; высота большой буквы—0,004.

образы по формѣ: обыкновенныя большія буквы, начинающія первыя слова заглавій, и буквы въ рамкахъ съ украшеніями (рис. 164 и 165). Это разнообразное начертаніе указываетъ на различное происхождение большихъ буквъ. Кромя начертаній, соотвѣствующихъ церковно-славянскимъ рукописямъ и предшествовавшимъ изданіямъ, нѣсколько большихъ буквъ составляютъ подражаніе чешскимъ и нѣмецкимъ изданіямъ конца XV и начала XVI вѣка. Заставки Скорины, не смотря на свою связь съ церковнославянскими рукописями и изданіями, по рисунку имѣютъ непосредственное отношеніе къ нѣмецкимъ гравюрамъ, именно къ нюрнбергскимъ изданіямъ Кобергеровъ (рис. 166). При большихъ буквахъ въ рамкахъ украшенія состоятъ обыкновенно изъ плодовъ, цвѣтовъ, листьевъ, рыбъ, птицъ, звѣрей и людей⁸¹). Въ гравюрахъ, по примѣру нѣмецкихъ первопечатныхъ Библій, изображены библейскіе сюжеты. Гравюры, по объясненію самого Скорины, помѣщены для «лучшаго уразумѣнія» читаемаго («а то для того, абы братія моя Русь люди посполитые, чтучи могли ясней разумети»).



Рис. 164 и 165. Большія буквы пражскаго шрифта Скорины.

По изданіи библейскихъ книгъ, Скорина перенесъ свою типографскую дѣятельность въ Вильно. Тамъ онъ и ранѣе имѣлъ связи⁸²), но съ 1525 г. совсѣмъ поселяется и продолжаетъ подъ покровительствомъ бурмистра Якова Бабича печатать православныя книги, которыя отвѣчали потребности православныхъ купцовъ и мѣщанъ виленскихъ, хлопотавшихъ о религіозныхъ нуждахъ своихъ во время торговыхъ путешествій въ земляхъ ляхскихъ и нѣмецкихъ. Здѣсь были имъ изданы «Апостолъ» и Малая Подорожная Книжица. «Апостолъ» Скорины, вышедшій въ мартѣ 1525 г., есть первое печатное изданіе церковно-славянскаго апостола. Это изданіе, въ 8-ку, имѣетъ всего 315 л., со множествомъ заставокъ, помѣщенныхъ передъ началомъ и въ концѣ каждой статьи (рис. 167). Потомъ была отпечатана въ 12 д. л. «Малая Подорожная Книжица», заключающая въ себѣ Псалтирь, Часословецъ, Абаѳисты, Каноны, Шестодневъ, святцы краткія. «Паскалія» отсутствуютъ. Такого состава было не мало церковно-славянскихъ сборниковъ XV—XVI вв., такъ называемыхъ «Псалтирей съ возслѣдованіемъ». Въ нихъ иногда входятъ и слова св. отецъ, замѣчанія о дняхъ добрыхъ и часахъ лихихъ, съ различными медицинскими и хозяйственными замѣчаніями, о лѣтахъ

⁸¹) Подробности о нѣмецкомъ вліяніи въ типографскихъ украшеніяхъ Скорины см. у Владимірова, стр. 172 и слѣд.

⁸²) На многихъ пражскихъ изданіяхъ Скорины, начиная съ первой книги «Псалтири» 1517 г., сдѣланы приписки (рукою XVI в.): «а то ся стало накладомъ Богдана Онкова сына роду и места виленскаго».

Есѣдѣрь :-



Починаѣтъся книга Есѣдѣрь Царици
Онаже выбавила естъ сыны Израїлевы
ѡрѣки ямяновы • ѡже былъ выпросилъ
ихъ ѡцаря ясѣверя • ѡимать главу ѿ :-

глава ѿ :-

О Пирований Царя ясѣвера, егоже Царица вѣтъ
ха нехотѣла ити къ царю напиръ • И протѣжъ ѡтогна
ѣе, и ѡстановилъ ябы жены послухали мужей своихъ :-



Однѣхъ ясѣера Царя, онъже Царѣвовалъ
ѣстъ ѡмъднѣ даже до ефиѡпнѣ, на
стомъ и двѣдцѣти и сѣдми странами,
ѣгда сѣде на престолѣ Царѣва своего •
Зѡза гра было естъ початокъ Царѣва

жизни и пр. Тогда какъ подобныя сборники назначались обыкновенно для иноковъ, Малая Подорожная Книжица назначена исключительно для мірянъ. Приспосаблиаясь къ ихъ нуждамъ, Скорина переработалъ текстъ Псалтири по языку и внѣшней формѣ.

Въ типографскомъ отношеніи виленскія изданія Скорины мало отличаются отъ пражскихъ. По формату они почти одинаковы, имѣя 20 строкъ на страницѣ и 33 буквы въ строкѣ; по бумажнымъ знакамъ тѣ и другія также



**ОСННА ЕСТЬСЯ КНИГА
ДЕЯНИИ. И ПОСЛА
НИИ АПОСТОЛЬСКИИ ЗО
ВЕНИИ АПОСТОЛЪ, ЗВО
ЖИИ ПОМОЩЬ СПРАВЪ
ЛЕНА ДОКТОРОВЪ ФРАН
ЦИСКОВЪ СКОРИНОУ
СПЛОЦЬКА:**



Рис. 167. Заглавный листъ виленскаго «Апостола» Скорины, 1525 г.

находятся въ связи. Въ виленскихъ изданіяхъ тоже кирилловская нумерація листовъ. По выходнымъ листамъ и гравюрамъ (только въ Акаѳистахъ) виленскія изданія такъ же, какъ и пражскія, сходны съ нюрнбергскими изданіями Кобергеровъ. Что касается шрифта виленскихъ изданій, то здѣсь строчной значительно уменьшенъ противъ пражскаго строчного шрифта; послѣдній употребляется въ качествѣ шрифта большихъ буквъ (рис. 168). Затѣмъ допущено новое начертаніе нѣкоторыхъ буквъ: *Т* вездѣ съ тремя палочками (ш), часто употребляется *і* (десятеричное); новыми являются большія буквы въ

рамкахъ безъ всякихъ фигуръ. Только въ виленискихъ изданіяхъ Скорини являются небольшія заставки. Вообще по изяществу шрифта и украшеній виленскія изданія составляютъ продолженіе пражскихъ.

Послѣ 1525 г. прекращаются извѣстія о типографской и издательской дѣятельности Скорины въ Вильнѣ. Объясняется это обстоятельствами его частной жизни, тяжбою за недвижимое имущество жепы (1529 г.) и судебной волокитой, въ которую онъ былъ вовлеченъ запутанными дѣлами

Ноли вѣтя поякѣдість
Збявнтелю нашъ гдѣи ісѣ хрѣе вѣнчъ
 та някресте вѣсащъ, дѣа прѣвеликое ми
 лости юже имѣа ісѣи кровѣу челоѣеческому
 глѣвѣу имѣаши няклоненѣу, хотѣаи вѣсѣхъ наѣ
 молитѣвы ѡслѣхъати. сѣрдѣе имѣаши ѡтѣво
 рено, хотѣаи лѣаскѣу своѣу вѣсѣмъ дѣати. ру
 цѣ имѣаши розѣтагнѣны, хотѣаи вѣсѣхъ кѣсѣбѣ
 пригорѣнѣти. нѣзе имѣаши пригѣвождѣны хо
 тѣаи вѣсѣгда сѣгрѣшными бѣти, нынѣ молю
 тѣсѣа прѣгорѣкоѣряди смѣртѣи тѣвоѣа, и чѣсѣа
 го дѣа крѣстѣа тѣвоѣго, ѡслыши и приими
 молиѣтѣвы моѣа, и подѣяи ми лѣаскѣу своѣу, и
 пригорѣни ми кѣсѣбѣ, и бѣди ми нѣе ѡзѣахъ
 ѣтѣрашнѣоѣ и горѣкоѣ смѣртѣи моѣа яяннѣа :~

Доконяны ёсць якаядзіста чэснаму
крэстб'яню, прячуё іпнілностію докто
ряфр'янциска скорны сполуча грады :

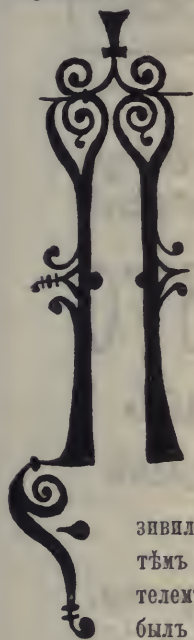
Рис. 168. Листъ изъ «Акаѳистовъ», виленаго изд. Скорины 1525 г.

своего брата Ивана. Въ королевской грамотѣ 1532 г. упоминается о конфискаціи имущества Скорины и о судебной волокитѣ королевскихъ чиновниковъ, отъ которой король и освобождаетъ Скорину. Помимо конфискаціи имущества, причиной прекращенія дѣятельности Скорины могли быть пожаръ, въ 1530 г. истребившій двѣ трети Вильны, и страшное моровое повѣтріе 1533 г.

Издательская дѣятельность Скорины оставила замѣтный слѣдъ въ исторіи славяно-русскаго книгопечатанія. Своими переводами Библии и другихъ церковныхъ книгъ на «русскій», т. е. тогдашній западно-русскій языкъ (бѣ-

лорусское нарѣчіе), сдѣланнымъ для народа («людямъ посполитымъ»), онъ первый на Руси положилъ начало сближенію священнаго писанія съ языкомъ народнымъ⁸³⁾. Кромѣ того, что для объясненія священнаго писанія онъ воспользовался всѣмъ, что только нашелъ новаго и уясняющаго разумніе текста въ предшествующихъ славянскихъ изданіяхъ и сопоставлялъ параллельныя мѣста въ изданіяхъ «вышнихъ языцехъ», Скорина въ свои изданія еще вводилъ русскія слова, объясняющія смыслъ церковно-славянскихъ⁸⁴⁾.

Типографскія достоинства его изданій, выдѣлившія ихъ изъ ряда славянскихъ книгъ печати первой половины XVI вѣка, доставили имъ извѣстность и распространенность за предѣлами Россіи. Они послужили образцомъ для подражанія послѣдующихъ изданій не только въ Россіи, но и за границей⁸⁵⁾.



ОДРАЖАНІЕ шрифтамъ Скорины видно, между прочимъ, и въ изданіяхъ другой западно-русской типографіи — въ Несвижѣ (нынѣ мѣстечко въ Случкомъ уѣздѣ, Минской губ.). Тамъ въ 1562 г. Симонъ Будный (уроженецъ тогдашняго польскаго края), ученый пасторъ польскихъ и русскихъ аріанъ, печаталъ свое сочиненіе «О оправданіи грѣшнаго человѣка предъ Богомъ» въ 8-ку и вмѣстѣ съ Матвѣемъ Кавечинскимъ (несвижскимъ намѣстникомъ) и Лаврентіемъ Кржижковскимъ (или Кришковскимъ) «Катихизисъ» въ 8-ку, по ученію своей секты. Симонъ Будный, бывшій проповѣдникомъ сперва въ Клецкѣ при дворѣ князя Радзивила, потомъ въ Лоскѣ (въ имѣніи кастеляна Кишеи) и затѣмъ въ Заславѣ, считается собственно переводчикомъ и писателемъ, а владѣльцемъ и устроителемъ несвижской типографіи былъ Кавечинскій. Социніанскій «Катихизисъ» изданъ ими по-

русски «для простыхъ людей языка руского», «для дѣтокъ христіанскихъ языка руского», въ 8-ку, на 260 л., по 17 строкъ на страницѣ въ главномъ текстѣ, по 18 — въ посвященіи и 25 — 26

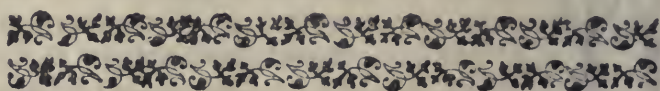
⁸³⁾ Идея о необходимости перевода церковныхъ книгъ на народный языкъ обыкновенно считается дѣломъ протестантства, но Скорина, въ данномъ случаѣ, осуществилъ ее раньше самого Лютера.

⁸⁴⁾ Эти объяснительныя слова перечислены въ вышеупомянутой статьѣ Викторова, стр. 8—9.

⁸⁵⁾ Въ тюбингенскихъ изданіяхъ Примуса Трубера, о которыхъ говорено выше, видно подражаніе строчному шрифту (в, е, т) и нѣкоторымъ большимъ буквамъ Скорины (особенно Ч, Ж, Ц, М, Е, В), хотя подражаніе далеко уступаетъ оригиналу. См. Владимірова, «Докторъ Фр. Скорина», стр. 202.

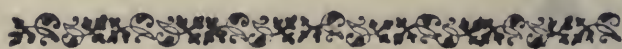


Рис. 169. Заставка передъ заглавіемъ Несвижскаго «Катихизиса», 1562 г.



ПОУЧАЕТСЯ ВТО

РЯНЪ ЧАСТЬ КАТИХИЗІЇ СЪВЕРЕ.



ПЫТАНЬЕ.

Поведѣль єсть на початіи сего розмовы,
яко чотыри сѣть чѣсти на оуки Хрїіан-
сконъ, и сказыа єсть яко першѣ чѣ єсть де-
сѣтеро божіе приказанье, Друга, вы-
знанье вѣры, Третьѣ, Молитва гдѣ, Чѣ-
твертая чѣсть, на оуки о тайнѣхъ хвѣхъ.

Рис. 170. Двѣ трети 106 листа Несвижскаго «Катихизиса», 1562 г.

въ предисловіи, съ фигурной заставкой передъ заглавіемъ (рис. 169). Въ «Катихизисѣ» различаются два шрифта: одинъ является подражаніемъ пражскому строчному шрифту Скорины (рис. 170); другой, мелкій, которымъ напечатаны «предъсловіе» и замѣтки на поляхъ, есть подражаніе виленскому шрифту Скорины (рис. 171). О книгѣ «Оправданіе грѣшнаго человѣка» нѣтъ точныхъ свѣдѣній, но по Сопикову она напечатана буквами одинаковыми съ «Катихизисомъ» и «весьма схожими съ находящимися въ Библии Скорининой»⁸⁶).

милости не только ечужоземскихъ ꙗзы
цѣхъ кохали, але бы сѧ тебѣ бѣши Кнѧжѣ
скіе мѧти и того зѧвѣна славногѧ ꙗзыка
словенъскаго розмилосеяти ѡнымъ сѧ ба
вати рачили • Глушиаа боречѣ естъ, але
бѣши Кнѧжѣскіе мѧти того народѣ ꙗзыкѣ
милосеяти рачили, съ котѡромъ дѣвѣныѣ
предъки и ихъ Кнѧжѣцскіе мѧти пѧно
ебѣ ѡци вашихъ Кнѧжѣцскихъ мѧти сла
вѣне прѣнеишиѣ прѣложеньствѣ не сѣтъ •

Рис. 171. 8-я стран. изъ Посвященія издателей Несвижскаго «Катихизиса» кн. Радзивилла

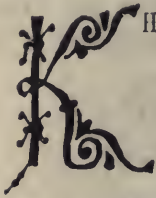
Есть основаніе полагать, что несвижская русская печатня выпустила еще и другія книги, доселѣ еще не отысканныя⁸⁷). Съ 1568 г. въ Несвижѣ водворилось исключительно польское книгопечатаніе и уже въ 1570—1572 гг. тамъ издана Симономъ Буднымъ «Biblia» на польскомъ языкѣ⁸⁸).

⁸⁶) Опытъ Россійской Вибліографіи, ч. I, стр. LII. См. у Каратаева «Описаніе слав.-русск. книгъ», стр. 113.

⁸⁷) См. «Памятники рус. старины въ зап. губ.», П. Н. Батюшкова, вып. VI, 1874 г., стр. 152. Тамъ же на стр. 156 высказано мнѣніе, что старшинство между двумя названными несвижскими изданіями должно принадлежать «Катихизису».

⁸⁸) Арх. Леонидъ утверждаетъ (см. «Журналъ Мин. Нар. Просв.», 1884 г., № 5, стр. 43—44), что русскія изданія въ Несвижѣ печатались въ типографіи православнаго Тяпинскаго, который потомъ около 60-хъ или 70-хъ гг. XVI вѣка издалъ въ своей кочевой типографіи свое извѣстное Евангеліе въ листъ на славянскомъ и «малороссійскомъ» (вѣрнѣе, на бѣлорусскомъ) языкѣ съ ссылками на «Евангеліе Московское въ недавнихъ часѣхъ друкованое» (объ этомъ Евангеліи см. ниже). Съ 1565 г., когда умеръ покровительствовавшій Тяпинскому протестантъ старый кн. Радзивилъ, а молодой кн. Радзивилъ, по прозванію «Сиротка», снова обратился въ католицизмъ, православный печатникъ долженъ былъ удалиться изъ Несвижа и его типографія именно съ того времени обратилась въ кочевую и, какъ онъ самъ называетъ ее, въ «убогую друкарню».

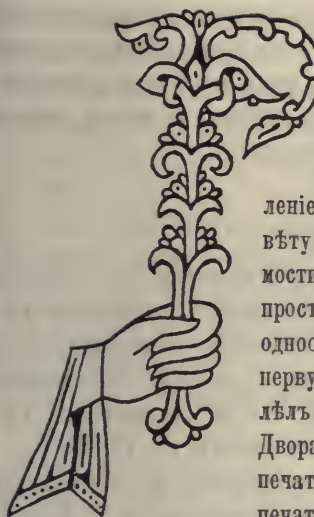
Русскія несвижскія изданія имѣютъ историческое значеніе въ томъ отношеніи, что оны явились выразителями того стремленія пользоваться для литературныхъ цѣлей «языкомъ русскимъ» простыхъ «посполитыхъ людей», которое вскорѣшло себѣ опору въ обширной дѣятельности типографій западной и южной Руси.



Изъ рук. XVI вѣка.

КНИГОПЕЧАТАНІЕ, появившись въ русскихъ краяхъ, столь близкихъ къ московской Руси, вскорѣ проникло и въ Великороссію. Здѣсь оно учредилось поначомъ правительства для однообразнаго и правильнаго изданія церковныхъ книгъ. Уже съ конца XV вѣка книгописаніе приняло на Руси особенно широкіе размѣры. При монастыряхъ были наемныя добриписцы, во всѣхъ городахъ завелся многочисленный классъ писцовъ-промышленниковъ. Книги собирались ревностно. Это дѣло книжнаго собиранія получило тогда же яркое выраженіе въ предпріятіи митрополита Макарія — собрать всѣ книги, читаемыя въ русской землѣ (Четьи-Миней). Но, помимо книгъ для чтенія, ощущалась потребность и въ книгахъ богослужебныхъ для новыхъ церквей и монастырей, которые размножались въ то время съ особымъ усердіемъ. Межъ тѣмъ въ переписывавшихся книгахъ обнаруживались грубыя ошибки, извращавшія чистоту истинной вѣры. Извѣстный поборникъ просвѣщенія на Руси, переводчикъ и исправитель богослужебныхъ книгъ Максимъ Грекъ (род. 1480 г. въ Албаніи, прибылъ въ Россію 1518 г. и † въ Сергіевской Лаврѣ 1556 г.) называлъ эту порчу «растлѣніемъ» книгъ и объяснял ее какъ неискusstvomъ древнихъ переводчиковъ, такъ особенно неразуміемъ и невѣжествомъ переписчиковъ. Какъ на средство оградить источники вѣры отъ этой рукописной порчи, Максимъ Грекъ указалъ на книгопечатаніе. Хотя «Стоглавъ»⁸⁹⁾ и предписывалъ въ 1551 г. духовенству наблюдать, чтобъ писцы писали съ добрыхъ переводовъ, а написавъ исправляли, подъ угрозой наказанія не только писцу, списавшему несправную книгу, а и покупателю подобной книги. Но одиѣ запретительныя мѣры и предписанія оказывались безсильными помочь противъ зла.

⁸⁹⁾ Подъ названіемъ «Стоглава» извѣстны «Царскіе вопросы и соборные отвѣты о многоразличныхъ церковныхъ вещахъ», излагающія дѣянія московскаго собора 1551 г. въ ста главахъ. Здѣсь, между прочимъ, царь Иванъ Васильевичъ Грозный выставилъ на видъ духовенству, что «писцы пишутъ съ неправленыхъ переводовъ, а написавъ не правятъ же; описъ къ описи прибываетъ, и недописи и точки непрямыя; и во тѣмъ книгамъ въ церквахъ божіихъ чтутъ и поютъ и пишутъ съ вихъ». Приложенное предписаніе духовенству находится въ 28-й главѣ «Стоглава».



Изъ рук. XII вѣка.

РУССКІЯ книги и послѣ собора оставались, по выраженію Максима Грека, «вси растлѣны отъ преписующихъ, ненаученыхъ сущихъ и не искусныхъ въ разумѣ, ово же и неисправленіемъ пишущихъ». Наконецъ, Иванъ IV, по совѣту митрополита Макарія, убѣдился въ необходимости завести книгопечатаніе для того, чтобъ распространять богослужебныя книги исправленныя и однообразныя. Въ 1553 г.⁹⁰⁾ рѣшено было основать первую книгопечатню въ Москвѣ и царь повелѣлъ строить домъ, получившій названіе Печатнаго Двора, который и сдѣлался разсадникомъ книгопечатанія въ Россіи. Для устройства въ Москвѣ печатнаго дѣла нашлись двое русскихъ людей: Иванъ Федоровъ, самъ себя называвшій Москвитинѣмъ, дьяконъ Николо-Гостунской церкви, и Петръ Тимоѣевъ Мстиславецъ.

О предшествующей жизни Ивана Федорова не сохранилось свѣдѣній. Наименованіе Москвитинъ указываетъ на его происхожденіе изъ Москвы, но имѣются указанія и на то, что онъ — уроженецъ села Николы-Гостуни, въ Лихвинскомъ уѣздѣ, Калужской губ.⁹¹⁾ Когда онъ приступилъ къ устройству печатнаго дѣла въ Москвѣ, ему было лѣтъ 30⁹²⁾. Судя по оставшемуся послѣ смерти его имуществу, въ числѣ котораго находились матрицы и формы словолитныя, Иванъ Федоровъ былъ не только печатникъ, но и словолитецъ, а вѣроятно, и пунсонщикъ. Изъ написанныхъ имъ послѣсловій къ нѣкоторымъ изданіямъ (первопечатнаго «Апостола» 1564 г., Львовскаго «Апостола» 1574 г.) видно, что онъ былъ близко знакомъ съ сочиненіями преподобнаго Максима Грека и его знаменитаго ученика кн. А. М. Курбскаго⁹³⁾, ибо изъ этихъ

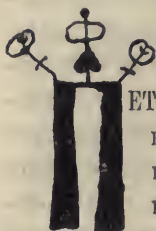
⁹⁰⁾ Въ томъ же 1553 г., въ маѣ, царь прожилъ три дня въ Сергіевой Лаврѣ, гдѣ видѣлся и бесѣдовалъ съ Максимомъ Грекомъ, который самъ имѣлъ случай въ Вещицѣ узнать книгопечатаніе при личномъ знакомствѣ съ Альдомъ Мануціемъ.

⁹¹⁾ Трехсотлѣтіе перваго друкаря на Руси, Спб., 1883 г., стр. 3.

⁹²⁾ См. Румянцева, «Сборникъ матеріаловъ для исторіи книгопечатанія въ Россіи» вып. I.

⁹³⁾ Андрей Курбскій, одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ дѣателей въ царствованіе Грознаго, долженъ былъ спастись отъ царскаго гнѣва въ Литву, гдѣ сдѣлался самымъ дѣтельнымъ поборникомъ православной вѣры и старался вліять на знатныхъ лицъ на Волыни и въ Литвѣ, чтобъ они заботились о православіи, защищали просвѣщеніе, самъ собиралъ книги и отыскивалъ для нихъ переводчиковъ.

сочиненій онъ займається нѣкоторыя мѣста и выраженія. Цѣлью и задачею жизни Ивана Оедорова было распространеніе слова Божія. Этому дѣлу онъ до самой смерти служилъ съ полнѣйшимъ безкорыстіемъ и даже самоотверженіемъ: «изволихъ всякія скорби и бѣды претерпѣвати, да множае умножу слово Божіе и свидѣтельство Іс. Христово», писалъ онъ.



Изъ рук. XVII в.

ПЕТРЪ Тимоѣевъ (или Тимоѣевичъ) Мстиславецъ былъ сотрудникомъ Ивана Оедорова. Сказанія называютъ его «клевретою» главнаго печатнаго мастера. Мстиславецъ также указываетъ на его происхожденіе изъ города Мстиславля (Могилевской области) и въ Москвѣ онъ былъ, очевидно, пришлецомъ, вызваннымъ изъ Западной Руси, быть можетъ, изъ Вильны.

Гдѣ и у кого научились типографскому дѣлу московскіе первопечатники, на этотъ счетъ не имѣется вполнѣ достовѣрныхъ свидѣтельствъ⁹⁴). По сказаніямъ половины XVII вѣка, «о воображеніи книгопечатнаго дѣла», сохранившимся на Печатномъ дворѣ, оба первопечатника выучились типографскому искусству у итальянцевъ. Раньше этого еще задолго до заведенія типографіи въ Москвѣ русскіе книгописцы знали и употребляли приемы, сродные съ книжнымъ и гравернымъ печатаніемъ. Такъ они вырѣзывали оброчно (т. е. выпукло вверхъ) на деревянныхъ или металлическихъ доскахъ прописныя фигурныя буквы и цѣлыя заглавныя строки или вязь, и потомъ съ этихъ обратныхъ досокъ дѣлали оттискъ на бумагѣ и книжныхъ переплетахъ⁹⁵).

Печатанію же постояннымъ типографскимъ способомъ наши первопечатники, по преданію, выучились у фряговъ, какъ издавна на Руси назывались итальянцы. Принимая такое мнѣніе, ссылаются, во-первыхъ, на близкія сношенія московскаго государства со временъ Софіи Палеологъ при Иванѣ III съ Италіей и особенно Венеціей, откуда не переставали прибывать въ Москву

⁹⁴) Между прочимъ, утвердилось и повторяется перѣдко мнѣніе, будто учителемъ и руководителемъ московскихъ первопечатниковъ былъ Гансъ Миссенгеймъ или Гансъ Богбиндеръ, датчанинъ, присланный датскимъ королемъ Христіаномъ III къ царю Ивану IV въ маѣ 1552 г. съ предложеніемъ принять лютеранство и завести типографію для перевода догматическихъ книгъ лютеранской церкви. Но, по замѣчанію С. М. Соловьева («Исторія Россіи», VII, стр. 243), представляется невѣроятнымъ, чтобы Іоаннъ Грозный поручилъ устроеніе типографіи чужеземцу, присланному явно съ цѣлью распространенія протестантства, какъ невѣроятно и то, чтобы протестантскій миссіонеръ взялся издавать православныя книги и содѣйствовать предпріятію, прямо противоположному цѣли, для которой онъ былъ посланъ (В. Е. Румянцевъ, «Сборникъ» и пр.).

⁹⁵) Свѣдѣнія о гравированіи при Московскомъ Печатномъ Дворѣ въ XVI и XVII стол. В. Е. Румянцевъ см. у Ровинскаго «Русскіе граверы», стр. 356.

разнаго рода фряжскіе художники и ремесленники; во-вторыхъ, на типографскіе термины и техническія названія, встрѣчающіяся въ древнихъ документахъ и послѣсловіяхъ къ первопечатнымъ изданіямъ⁹⁶), въ-третьихъ, на украшенія первыхъ московскихъ книгъ печати Ивана Федорова и Петра Тимофеева, нерѣдко представляющія сходство съ орнаментовкою венеціанскихъ изданій.

Но Москва была знакома съ итальянскимъ искусствомъ за цѣлое столѣтіе до введенія книгопечатанія въ Россію и заимствованія итальянскаго стиля, подобныя отмѣчаемымъ въ украшеніяхъ московскихъ первопечатныхъ изданій, пришли къ намъ раньше книгопечатанія и встрѣчались въ русской иконописи начала XVI вѣка. Конечно, не подлежитъ сомнѣнію, что венеціанскія и южно-славянскія изданія были извѣстны московскимъ первопечатникамъ. Въ ихъ послѣсловіяхъ прямо повторяются выраженія нѣкоторыхъ венеціанскихъ изданій⁹⁷). Но это вовсе не служитъ доказательствомъ того, что московскіе первопечатники выучились непосредственно отъ фряговъ, да и ни одного имени изъ такихъ фряговъ не сохранилось въ исторіи. Что касается, наконецъ, итальянскихъ терминовъ, то они были усвоены типографскимъ искусствомъ во всей Европѣ и могли быть заимствованы у насъ не прямо отъ фряговъ⁹⁸).

Существуютъ свидѣтельства, что знакомство съ печатнымъ дѣломъ могло проникнуть въ Москву черезъ западную Русь. Это можно допустить уже и

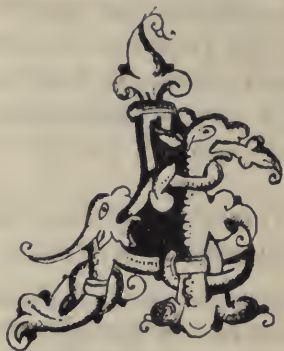
⁹⁶) Вотъ эти термины, приводимые В. Е. Румянцевымъ въ «Свѣдѣніяхъ о гравированіи при Моск. Печатномъ Дворѣ» и въ «Сборникѣ матеріаловъ для исторіи книгопечатанія въ Россіи». Тередорщикъ (печатникъ), по-итальянски — *tiratore*, по-нѣмки *Drucker*; батырщикъ (набойщикъ или накладчикъ краски на литеры), по-итал. *battitore*, по-нѣм. *Auftrager*; піанъ (піанъ—верхняя доска въ печатномъ станкѣ для давленія), по-итал. *riano*, по-нѣм. *Tiegel*; тимпанъ (четыреугольная рама при станкѣ, которую прежде оклеивали пергаментомъ и на которую накладывается печатающійся листъ), по-итал. *timpano*, по-нѣм. *Deckel*; фрашкетъ (которымъ закрывается этотъ листъ), по-итал. *frascato*, по-нѣм. *Ramchen*; маца (кожаный, набитый шерстью мѣшочекъ съ рукоятію для набивки краски на литеры), по-итал. *mazza*, по-нѣм. *Ballen*; марзанъ (брусокъ, вкладываемый въ наборныя формы тамъ, гдѣ должны оставаться поля или края въ книгѣ), по-итал. *marginè*, по-нѣм. *Stege*; пунсонъ (стальная буква для пробивки матрицы), по-итал. *punzone*, по-нѣм. *Stempel*; наконецъ, штамба (книгопечатное заведеніе), по-итал. *stampa*, по-нѣм. *Druckerei*. Въ старопечатныхъ московскихъ книгахъ встрѣчается одно только нѣмецкое слово *друкарня*, но оно появилось уже впоследствии, въ началѣ XVII в., и, видимо, занесено къ намъ изъ юго-западныхъ типографій.

⁹⁷) Ср. вышеприведенную (на стр. 178) цитату изъ послѣловія къ Молитвослову, изд. Божидаромъ Вуковичемъ въ Венеціи, съ словами послѣловія въ «Апостолѣ» московской печати 1564 г., гдѣ говорится, что царь Иванъ IV «начать помышляти, како бы изложити печатныя книги, яко же в грецехъ, и в венеции, и во фригій, и въ прочихъ азыцехъ...»

⁹⁸) См. Гатцука, Очеркъ исторіи книгоп. дѣла въ Россіи, «Рус. Вѣстн.» 1872 г., № 5, стр. 332—335.

потому, что товарищемъ Ивана Оедорова въ дѣлѣ опыта московской типографіи былъ Петръ Тимоосеевъ изъ Мстислава, т. е. изъ тѣхъ мѣстъ, куда русское книгопечатаніе уже было принесено изъ Чехіи и гдѣ были извѣстны замѣчательныя изданія Скорины и развивалась обширная дѣятельность типографій.

Но отъ кого бы непосредственно ни научились московскіе первопечатники, ихъ изданія обнаруживаютъ уже искусныхъ мастеровъ типографскаго дѣла. Десять лѣтъ, протекшихъ съ того времени, когда приступили къ постройкѣ Печатнаго двора на Никольской улицѣ въ Москвѣ (недалеко отъ Кремля), для подготовки первопечатниковъ, прошли, очевидно, не даромъ. 19 апрѣля 1563 г. Иванъ Оедоровъ и Петръ Мстиславецъ начали печатаніе книги «Дѣянія апостольска и посланія соборная и святаго апостола Павла посланія» и окончили ее 1-го марта 1564 г.



Изъ рукоп. XIII вѣка.

ПОСТОЛЪ 1564 г., этотъ первенецъ⁹⁹⁾ великорусской печати, напечатанъ на клееной бумагѣ, въ листъ малаго формата, на 267 л., по 25 строкъ на страницѣ, безъ кустодій. Первые 6 л. (рис. 172) оставлены безъ помѣты, со статьями, предшествующими священному тексту. Затѣмъ 7-й л., гдѣ напечатано «Сказаніе Дѣяній», помѣченъ первымъ; въ слѣдующемъ л., на оборотѣ котораго помѣщено лице-

⁹⁹⁾ Въ недавнее время библиографическія изысканія о старопечатныхъ московскихъ изданіяхъ привели нѣкоторыхъ нашихъ библиографовъ къ заключенію, что и раньше появленія «Апостола» 1564 г. въ Москвѣ были опыты книгопечатанія и что тамъ напечатано нѣсколько церковныхъ книгъ въ періодъ времени съ 1553 по 1563 г. При этомъ предполагается въ Москвѣ, въ означенный періодъ, существованіе нѣсколькихъ группъ печатниковъ, соперничествовавшихъ между собою. Эти группы, «опираясь на благоволеніе царя, митрополита и передовыхъ людей того времени изъ бояръ и духовенства», могли напечатать нѣсколько изданій въ видѣ опыта и пробы, частью же въ доказательство своего искусства передъ покровителями. Къ такимъ первопечатнымъ московскимъ изданіямъ относятся упоминаемая во всѣхъ библиографическихъ указателяхъ два напрестольныя Евангелія безъ выходныхъ листовъ (у Каратаева, «Описаніе старопеч. кн.», 1878 г.— №№ 56 и 58; 1883 г.— 64 и 66; у Ундольскаго «Очеркъ», № 38 и 40), т. е. тѣхъ «извѣщеній», въ которыхъ обозначалось мѣсто печатанія и годъ выхода книги, и которыя въ Москвѣ стали печататься въ видѣ послѣсловій лишь съ появленіемъ изданій Царскаго Печатнаго Двора, служа какъ бы знакомъ правительственной санкціи въ значеніи позднѣйшаго «печатать дозволяется». Эти Евангелія печатаны съ рукописей рус-



ДНЬМИ ЧЕТЫРН ДЕСАТЫМН ЯВЛА

ПЕРВЫЕ ОУБО СЛЫШАЕТЕ СЪТВОРИХЪ ОБЕЩАХЪ,
 ѿ деофиле . оныхъже на члѣхъ , тво
 рихъже и оучихъ . днесъ же днѣ ,
 заповѣдавъ апломъ дхмъ стѣмъ ,
 ихъже и збѣа възвнѣса . прїимъи

ЗА
 А

же и постави себѣ жнба пострадѣ
 нїи свѣмъ . възмнѣхъ истинныхъ знаме
 нїихъ . дньми четырн десатымн явлѣ
 ла имъ и гла ихъ оцѣтвѣи бжїи . и нѣ
 мже и на дѣи , повелѣваше имъ ѿ іеросали
 ма не ѿлучатисѣ . и наждѣти обѣтѣванїе
 ѿ члѣхъ , ихъ слышаше ѿ мене . ꙗко іѡаннъ
 оубо крѣстнѣа и съть водѣи . вы же имате крѣ
 стнѣтисѣ дхмъ стѣмъ , не помнѣхъ ои
 днѣхъ . оны же оубо съшѣшесѣ , възпрашахъ

въ сѣбѣ и велѣи имъ на пѣхъ . и на възвнѣ
 нїе гнѣ .

вое изображеніе евангелиста Луки, съ сіяніемъ около головы, въ рамкѣ, состоящей изъ полукруглой арки на двухъ колонкахъ, отсутствуетъ помѣта, а съ 3-го л., съ лицевой страницы котораго начинаются «Дѣянія», идетъ непрерывная помѣта листовъ кирилловской нумераціей внизъ подѣ правымъ угломъ лицевыхъ страницъ. На послѣднихъ двухъ листахъ помѣщено послѣсловіе, оканчивающееся на лицевой страницѣ 261 л. Всѣ оборотныя страницы передъ началомъ статей представляютъ болѣе или менѣе значительный пробѣлъ.



Изъ рук. XII в.

ВРАЗЦОМЪ для шрифта московскіе первопечатники приняли крупный полууставъ рукописей XVI вѣка, съ нѣкоторымъ наклономъ буквъ въ правую сторону. Буквы прописныя, которыя слѣдуетъ отличать отъ начальныхъ (иниціаловъ) или фигурныхъ, принадлежащихъ къ украшеніямъ, вдвое болѣе строчныхъ. Очко буквъ всюду одной мѣры, штрихи тонкіе и толстые — также, и всѣ строго параллельны; кромѣ прописныхъ буквъ, ни одна буква не превышаетъ какимъ либо штрихомъ другую, такъ что строчка буквъ является совершенно ровною, какъ бы отчетливо писанная между двумя параллельными линіями; разстояніе между буквами (т. е. такъ называемые заплечики) всюду одинаковы и отлиты такъ отчетливо, что, при сопоставленіи буквъ въ строкѣ, ни одна не кривитъ ея и не коситъ всего набора; разстояніе

скаго письма, по типографскимъ признакамъ, сходны съ московскими изданіями второй половины XVI в. и по вкладнымъ записямъ пріобрѣтателей Евангелій могутъ быть отнесены къ изданіямъ до 1564 г. Разность шрифтовъ этихъ изданій, смущавшая до сихъ поръ при разрѣшеніи вопроса о мѣстѣ ихъ печатанія, объясняется тѣмъ, что подлинники, съ которыхъ они напечатаны, разнаго письма, а печатникамъ въ то время приходилось рабски копировать рукописи, дабы убѣдить непосвященныхъ въ новое дѣло, что книгопечатаніе есть искусство воспроизведенія рукописныхъ книгъ въ большемъ числѣ экземпляровъ. Къ группѣ тѣхъ же изданій причислены учебная «Псалтирь» въ десяти (въ листъ) и «Тріодъ постная» (у Каратаева, «Описаніе» 1878 г. — № 59; 1883 г. — № 67; у Ундольскаго, «Очеркъ» № 37) — обѣ также безъ выходныхъ листовъ. Въ экземплярѣ этой «Тріоди», находящемся въ Воскресенскомъ монастырѣ, пишется надпись 1562 г. Первымъ изъ этихъ изданій, по времени выхода, арх. Леонидъ («Библиогр. изслѣдованіе» въ «Пам. Др. Писм.», Спб. 1882 г., стр. 32—33 и «Жур. Мин. Нар. Пров.», 1884 г., май, стр. 47) считаетъ учебную «Псалтирь», которая слѣдовательно и есть **первопечатная московская книга XVI столѣтія**, на которую вносили достовѣрное и точное указаніе пашель арх. Леонидъ въ «Описной книгѣ церкви Княгининскаго уѣзда» (Нижегородской епаріи) 1672 г. Но экземпляръ этой «Псалтири» еще не найденъ. См. также въ Трудахъ 3-го археологич. съѣзда, т. II (Кіевъ, 1878 г.): «Не было ли въ Москвѣ опытовъ книгопечатанія прежде первопечатнаго «Апостола» 1564 г.», стр. 211—220, рефератъ А. Е. Викторова, которымъ впервые высказана была мысль о напечатаніи въ Москвѣ Евангелій безъ выхода до 1564 г.



Рис. 173. Заставица и вязь «Апостола» 1564 г.



Рис. 174. Большая заставица изъ «Апостола» 1564 г.



Рис. 175. Малая заставица изъ «Апостола» 1564 г.

между строкъ всюду равномернѣ, такъ что строки составляютъ весьма отчетливыя параллельныя линіи; наборъ совершенъ съ большимъ вниманіемъ, хотя, въ подражаніе рукописямъ, отдѣльныя слова часто не разставлены шпациями, набраны вплотную, переносныхъ знаковъ вовсе нѣтъ, и надстрочные знаки иногда вовсе опущены, иногда же поставлены не на мѣстѣ. Тискъ вообще равномерный, безъ надава; ростисковъ нигдѣ не попадается, и приводка, при печатаніи другой краской, киноварью, отчетливая. Киноварью напечатаны оглавленія статей и прибавочныя въ концѣ статей строки, счетъ зачалъ, а внутри текста—прописныя буквы и заступающія ихъ мѣсто строчныя, вставки и другія подраздѣленія въ текстѣ, а также около буквы и строки около текста на поляхъ, причемъ мѣстами киноварныя строки начинаются черными буквами. Украшенія—вязь (въ заглавіяхъ и сказаніяхъ зачалъ), заставки (большія и малыя, рис. 173—175), начальныя буквы (большія въ 6—7 строкъ вышины, черныя и травчатыя, меньшія — узкія и продолговатыя съ фигурными хвостиками, киноварныя, 176—183), подраздѣленія главъ, дни седмицы (въ черныхъ чертаніяхъ въ видѣ цвѣтка съ 4-мя полукруглыми лепестками и съ крестикомъ вверху) — оттиснуты съ рѣзныхъ досокъ (деревянныхъ или оловянныхъ) и вообще подобраны въ одномъ стилѣ и съ оригинальнымъ вкусомъ. По строгой выдержанности и чистотѣ московскаго пошиба во всѣхъ буквахъ и знакахъ нашей первопечатной азбуки видно, что пунсоны для нея сдѣланы въ Москвѣ рукою русскаго мастера ¹⁰⁰).

Митрополитъ тавіа въ Москвѣ, до выпуска первой книгъ митрополитъ Иванъ Оедоровъ и съ 2-го сентября



Изъ рук. XII в.

«Часовникъ», въ 4-ю долю л., на токъ въ каждой, на 172 л., по послѣсловію къ «Часовнику» ска той же штампѣ, и въ «Часовникѣ» же особенности шрифта и набора зано выше при описаніи первопечатнаго «Апостола». Заставицы «Часовника», состоящія изъ переилеающихъ линій, иногда съ очертаніями листковъ или цвѣтковъ, довольно близко повторяютъ рисунокъ и даже изящную рѣзбу иныхъ венеціанскихъ заставокъ того же рода.

акарій, благословившій начало книгопечакъ «свыше даръ сходящъ», не дожилъ печатной книги. Она вышла при его преем-



Изъ рук. XV в.

оавасіа. При томъ же Аонасіа Пётръ Тимооеевъ отпечатали, по 29-е октября 1565 г., 21^{1/2} тетради, по 8 четвер-13 строкъ на страницѣ. Въ зано, что онъ напечатанъ въ видимъ ту же азбуку и тѣ

(рис. 184), о которыхъ ска-

¹⁰⁰) Мнѣвіе Румянцева, «Сборникъ матеріаловъ относящихся до книгопеч. въ Россіи», вып. I, М. 1872 г.

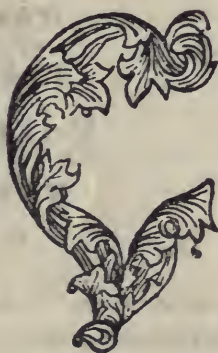
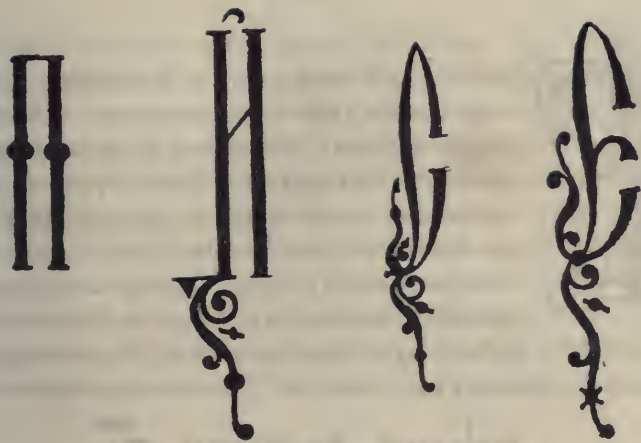
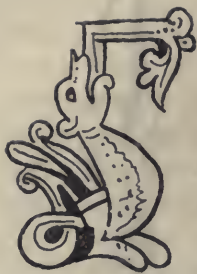


Рис. 176—183. Заглавные буквы изъ «Апостола» 1564 г.



Изъ рук. XII вѣка.

ИБЛЮГРАФЫ наши давно уже высказывали догадки и о существованіи Евангелія, напечатаннаго Иваномъ Оедоровымъ и Петромъ Тимооеевымъ. Въ послѣднее время догадки эти подтвердились. Такими третьимъ издапіемъ московскихъ первопечатниковъ оказалось Евангеліе на-престольное безъ выходнаго листа на 10+168+210 листахъ, экземпляры котораго, имѣющіеся въ Петербургѣ въ Публичной бібліотекѣ и въ Москвѣ въ Публичномъ Румянцевскомъ музеѣ, описывались въ бібліографическихъ указателяхъ или безъ означенія мѣста печатанія¹⁰¹⁾, или же со ссылкой на «юзпю»

пнѣанъ . ввечѣрнн . та
вѣрѣювоѣдннгобѣа .
пнѣанъ . вучебѣхъ .



кннопестѣнбѣчѣ
творѣніекнрѣфеѣдана
гѣа, н . пѣ, л . ірмѣ .
вѣдѣпршѣдѣіакѣпѣбѣд
хѣнѣзѣгнпѣтѣкаѣла

Рис. 184. Изъ «Часовника» 1565 г.

(иноземную) печать¹⁰²⁾. Намѣстнику Троицко-Сергіевой Лавры, арх. Леониду, посчастливилось доказать, что это Евангеліе, судя по типографскимъ и по фи-

¹⁰¹⁾ Ундольскій, «Очеркъ» и пр., № 39.

¹⁰²⁾ Каратаевъ, «Описаніе» и пр., 1878 г., № 57; 1883 г., № 65.

мологическимъ признакамъ, напечатано въ Москвѣ между 1564—1568 гг.¹⁰³). Экземпляръ, изслѣдованный арх. Леонидомъ, хранится въ ризницѣ Троицко-Сергіевой Лавры, въ окладѣ, украшенномъ драгоценными камнями и жемчужинами, съ вычеканенной надписью 1602 г., изъ которой видно, что оно положено въ храмъ на престолъ къ Никону чудотворцу старцемъ Евстафіемъ Головкинымъ († 1603 г.)¹⁰⁴). Евангеліе это въ листъ, съ кирилловской нумераціей по тетрадамъ, а мѣстами и по листамъ, по 15 строкъ на страницѣ. Въ печати употреблена и киноварь. Передъ каждымъ возглавіемъ Евангелія имѣется по фигурной черной заставкѣ, послѣ предисловія помѣщены изображенія четырехъ евангелистовъ съ ихъ символическими знаками, рѣзанныя на деревѣ, во всю страницу, въ фигурныхъ рамкахъ. Каждое изъ четырехъ Евангелій



Рис. 185. Заставица изъ «Апостола» 1564 г., повторенная въ «Евангеліи» 1564—68 г.

начинается большою черною буквою: двѣ изъ нихъ (у Марка и Іоанна) — узловатыя (см. на 228 стр.). Заставка передъ Евангеліемъ отъ Іоанна взята изъ заставокъ первопечатнаго «Апостола» (рис. 185); бумага по водянымъ знакамъ (рис. 186—192) оказалась та же самая, что и въ «Апостолѣ» 1564 г., фигуры на поляхъ Евангелія и «цвѣтки» тѣ же, что въ позднѣйшемъ Евангеліи, считающемся несомнѣнно московской печати (рис. 193 и 194)¹⁰⁵).

¹⁰³) См. библиографическое изслѣдованіе арх. Леонида: «Евангеліе, напечатанное въ Москвѣ 1564—1568» (Памятники Др. Письм., Спб. 1883 г.) и «Журн. Мин. Нар. Пров.» 1884 г., № 5, стр. 42 и слѣд.

¹⁰⁴) Извѣстенъ экземпляръ того же Евангелія со вкладною надписью 1569 г. Строевъ, Опис. староп. книгъ Царскаго, № 14.

¹⁰⁵) Въ трудѣ еписк. Дамаскина (Семенова-Руднева) «Библіотека Россійская», изд. въ «Памят. Др. Письм.» (Спб. 1881 г., XI) на стр. 20—21 значатся еще слѣдующія книги



Рис. 186—192. Водяные знаки на бумагах «Евангелія» 1564—1568 гг. и «Апостола» 1564 г.

Учрежденіе Печатнаго двора и устройство при немъ книгопечатанія въ Москвѣ было встрѣчено недоброжелательствомъ, по выраженію Ивана Ѳеодорова, «презѣльнымъ озлобленіемъ» «многихъ начальникъ, священноначальникъ и учитель», старавшихся «божіе дѣло въ конецъ погубити». Зависть порождалась покровительствомъ царя и высшаго духовенства къ новому дѣлу, какъ къ «великому и преславному дѣлу», и къ первопечатникамъ, которымъ, по заявленію Ѳеодорова въ послѣсловіи къ «Апостолу», царь «отъ своихъ сокровищъ нещадно даяше». Къ зависти присоединилось озлобленіе занимавшихся списываніемъ (а ихъ было не мало по всѣмъ городамъ Московскаго государства), которые видѣли въ книгопечатаніи подрывъ промыслу, питавшему ихъ. Вражда противъ новаго дѣла выразилась въ поджогѣ московской типографіи.

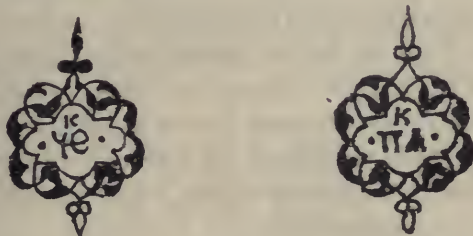
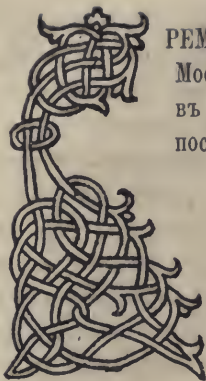


Рис. 193—194. Цвѣтки изъ «Евангелія» 1564—1568 гг.

По свидѣтельству Флетчера, бывшаго въ Москвѣ при царѣ Ѳеодорѣ Ивановичѣ, книгопечатный домъ въ Москвѣ былъ сожженъ неизвѣстными людьми, и первопечатники принуждены были бѣжать «въ страны незнаемы». Объ этомъ самъ Иванъ Ѳеодоровъ въ послѣсловіи къ одному изъ своихъ болѣе позднихъ изданій (Львовскій «Апостолъ» 1574 г.) рассказываетъ слѣдующее:

«Друкарня составила въ Москвѣ въ 1563 г. Мы подвержены были тамъ безпрестанно всякимъ озлобленіямъ, не отъ самого государя, а отъ многихъ начальниковъ, духовныхъ и свѣтскихъ, которые изъ зависти умышляли на насъ многія ереси, намѣревались благо превратить во зло и погубить въ конецъ божье дѣло. Такъ обыкновенно поступаютъ невѣжды, люди злонавыные, неискусные въ разумѣ, не навывшіе грамматической хитрости, т. е. чуждые духовному разуму. Понапрасну, всуе, пронесли они злое слово. Вотъ она зависть и ненависть, сама себѣ невѣрующая, неразумѣющая, что дѣлаетъ и на чемъ утверждается. Она выгнала насъ изъ земли нашей, изъ отечества и изъ рода нашего, она переслала насъ въ незнакомыя страны».

московской печати періода дѣятельности московскихъ первопечатниковъ: «Скрыжаль, печатана 1556 г., въ поддѣсть»; «Книга крестоприводная, въ поддѣсть»; «Десять служебниковъ, въ томъ числѣ пять великихъ, печатаны въ поддѣсть»; «Книга Григорія Назіанзена, печатана 1565 г.» и «Всѣхъ Златоустаго на посланія апостола Павла, часть первая, московской печати, 1565 г.».



Изъ Евангелія 1564—68 гг.

РЕМЯ бѣгства Ивана Федорова и Петра Тимооеева изъ Москвы въ точности неизвѣстно. Извѣстно только, что въ 1568 г. они уже начали свою типографскую дѣятельность въ Литвѣ. Здѣсь они нашли покровителя въ лицѣ литовскаго вельможи князя Григорія Александровича Ходкевича, «пана виленскаго», «павышняго гетмана» княжества Литовскаго, «старосты городеньскаго и могилевскаго». Ходкевичъ слылъ за покровителя у себя дома православно-русской церковной письменности. Помѣстившись въ его имѣніи Заблудовѣ (мѣстечко въ Бѣлостокскомъ у., Гродненской губ.), московскіе изгнанники устроили тамъ типографію и напечатали, съ 8-го іюня 1568 г. по 17-е марта 1569 г., «Евангеліе учительное». Въ этомъ изданіи употреблены та же азбука и тѣ же украшенія, что и въ первопечатномъ московскомъ «Апостолѣ»¹⁰⁶). Евангеліе это напечатано въ листъ, на 8 пенумерованныхъ и 399 л. съ кирилловской пумераціей, по 28 строкъ на страницѣ, съ киповарью и черной заставкой. На оборотѣ заглавнаго листа помѣщенъ гербъ Ходкевича, съ подписью его вышеприведеннаго титула (рис. 195).

Этимъ Евангеліемъ было положено прочное начало славяно-русскому книгопечатанію на всемъ юго-западѣ Россіи.



Изъ рукоп. XIV вѣка.

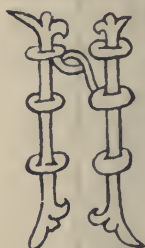
ЕТРЪ Мстиславецъ, послѣ выпуска этого изданія, по приглашенію друзей кн. Курбскаго, Зарѣцкихъ и Мамопичей, отправился въ Вильну, гдѣ борьба между православіемъ и католицизмомъ вызывала болѣе чѣмъ гдѣ-либо въ юго-западномъ краѣ потребность въ книгопечатаніи. Тамъ Петръ Тимооеевъ, при помощи виленскихъ купцовъ, братьевъ Козьмы, Льва и Луки Мамопичей, возобновилъ типографскую дѣятельность. Первымъ его изданіемъ было «Четвероевангеліе», отпечатанное съ

¹⁰⁶) Московскіе изгнанники, какъ полагаютъ, принесли съ собой въ Заблудовѣ пунсоны шрифта и украшенія.



Рис. 195. Гербъ Г. А. Ходкевича.

14 мая 1574 г. по 30-е марта 1575 г., въ листъ, на 9 и 395 л., съ кирилловской нумераціей, по 17 строкъ на стран., съ фигурными буквами, заставками, рѣзанными на деревѣ изображеніями евангелистовъ. Азбука здѣсь великорусская, въ которую, по требованіямъ мѣстнаго произношенія, введены юсы (рис. 196). Шрифтъ Петра Тимоосева сталъ родоначальникомъ нашихъ такъ-называемыхъ «евангельскихъ шрифтовъ». Вслѣдъ за «Четвероевангелиемъ» въ 1576 г. Мстиславцемъ была издана «Псалтирь», въ листъ, на 249 л. (рис. 197). Къ тому же году относится изданіе виленскаго «Апостола», безъ выходнаго листа, по 25 строкъ на стран., съ фигурными черными буквами и заставками, подобными помѣщеннымъ въ «Апостолѣ» 1564 г., только онѣ грубѣе сдѣланы. При виленскомъ «Апостолѣ», составляющемъ, по всей вѣроятности, перепечатку московскаго «Апостола», помѣщена на 10-ти строкахъ крупнымъ шрифтомъ королевская у польскаго короля привилегія. Эту привилегію выхлопотали себѣ Мамоничи послѣ того, какъ воспользовались типографскимъ искусствомъ, типографскими принадлежностями Петра Тимоосева, а его самого устранили отъ дѣла. Съ тѣхъ поръ судьба Мстиславца остается неизвѣстной.



Изъ рук. XII в.

ВАНЪ Федоровъ, оставшись одинъ въ Заблудовѣ, напечаталъ «накладомъ» Г. А. Ходкевича, съ его гербомъ, «Псалтирь съ Часословцемъ» (нач. 26 сентября 1569 г., оконч. 23 марта 1570 г.), въ 4-ку, на 13, 220 и 60 л., по 17 строкъ на стран., московскою азбукою съ фигурными прописными буквами и заставочками (рис. 188). Полный экземпляръ этого изданія еще не отысканъ. Этимъ изданіемъ и завершилась типографская дѣятельность Федорова въ Заблудовѣ. Ходкевичъ, по свидѣтельству московскаго первопечатника, подъ старость часто страдавшій головою болью, «приказалъ намъ работу нашу прекратить и искусство наше покинуть, да жить въ деревнѣ (которую онъ подарилъ московскому изгнаннику) землепашествомъ»¹⁰⁷). Федоровъ, глубоко вѣровавшій въ свое призваніе «распространять по вселенной слово Господа Нашего І. Христа», не могъ помириться съ такимъ положеніемъ, которое онъ считалъ для себя обиднымъ.

«Не пристало мнѣ, говорить онъ, въ паханін, да сѣяніи сѣмянъ жизнь свою коротать вмѣсто сохи вѣдь у меня искусство ремесленное, вмѣсто же сосудовъ съ хлѣбными сѣменами сѣмена духовныя, которыя слѣдуетъ по міру разсѣвать и всѣмъ порядкомъ раздавать эту духовную пищу. Но болѣе всего ужаснулся я вопроса владыки моего Христа,

¹⁰⁷) Причина перемены во взглядѣ литовскаго гетмана на важность типографской дѣятельности Федорова объясняется политическими соображеніями, въ виду послѣдовавшаго тогда (1569 г.) окончательнаго соединенія Литовскаго княжества съ Польшею.



СВЯТАГО ГРЕКА
СВЯТАГО БОГОВЕДНАГО

Рис. 196. Заставица и вязь изъ виленскаго Евангелія 1575 г.



ПѢСНЬ МОУСѢОВА, ѿНѢХОДА .
НѢМЪ ГВН , СЛАВНО БО ПРО
СЛАВИСЯ , КОНАНІЕ САНІКЫ
ВЪЕРЖЕ ВЪ МОРЕ , ПОМОЩЬ
НИКЪ И ПОКРОВИТЕЛЬ БЫ
СТЬ МНѢ ВЪ СПЕШЕНІЕ ,

А

Рис. 197. Изъ виленской «Псалтири» 1576 г.

безпрестанно вопіющаго ко мнѣ: лукавый рабъ и лѣнливый! зачѣмъ не отдашь ты Мое се-ребро торговцамъ, чтобы Я, пришедши, получилъ Свое съ лихвою?.. И когда, бывало, останусь наединѣ, часто слезами я орошала постель мою, размышляя, какъ бы не скрыть въ землю таланта, врученнаго мнѣ Богомъ, и, тоскуя, говорилъ: неужели Господь навѣки оттолкнулъ меня и снова не обратитъ ко мнѣ благоволенія Своего. Неужели до конца отсѣчетъ отъ меня милость Свою, какъ въ притчѣ о безплоднѣ смоковницы, напрасно землю источающей? Такимъ образомъ я принужденъ былъ уйти оттуда. И въ пути моемъ многія скорби и бѣды одолавали меня, не только по причинѣ долгаго пути, но и

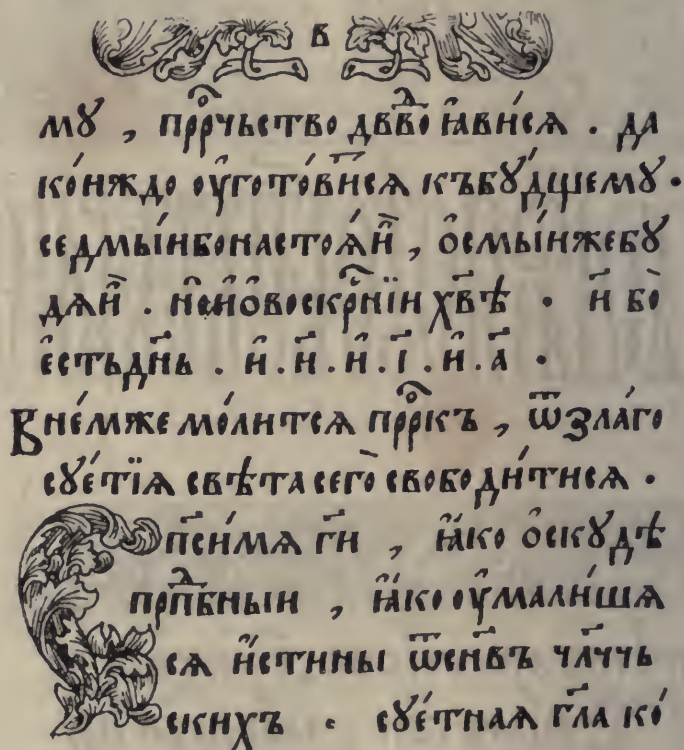


Рис. 198. Изъ «Часослова» въ Заблудовѣ 1570 г.

жестокаго повѣтрія, которое стѣсняло мое путешествіе. Словомъ, всякое зло и зла влѣе!.. Такъ, по промислу человеколюбиваго Бога, достигъ я богоспаасаемаго града, называемаго Львовомъ, и все, что пришлось мнѣ вынести на пути, ни во чтѣ ставлю, да обрѣту Христа моего. Все, что здѣсь (на землѣ), какъ сонъ, какъ тѣнь проходитъ: и доброе, и худое, все, какъ дымъ по воздуху расходится; а Апостолъ даже похваляется скорбию».

Для осуществленія своей цѣли Иванъ Федоровъ отправился въ Львовъ. Здѣсь ему пришлось бороться со множествомъ препятствій, прежде чѣмъ онъ могъ продолжать свое дѣло. На первыхъ же порахъ падо было поладить съ львовскимъ столярнымъ цехомъ, чтобы получить право произвести у себя

необходимы столярныя работы для типографіи¹⁰⁸). Безденежье также доставляло непріятности первопечатнику. Прося помощи, онъ, по его показанію, долженъ былъ унижаться, «жетаніе сотворять, колѣномъ кааяся и припадая на лица земномъ, сердечно каляющими слезами моими ноги ихъ



Рис. 199. Гербъ Львова и первопечатника Федорова.

(богатыхъ единоплеменниковъ) омывахъ». Но богачи и купцы московскіе и греческіе, которыхъ было въ то время не мало въ Львовѣ, не оказали ни со-

¹⁰⁸) Объ этомъ подробно разсказано въ очеркѣ С. Л. Птащикаго (Рус. Старина, 1884 г., № 3, стр. 464—465), которому посчастливилось найти въ львовскихъ земскомъ и городскомъ архивахъ цѣлый рядъ документовъ, касающихся пребыванія московскаго первопечатника въ Львовѣ въ 1573—83 гг.

дѣйствія, ни денежной поддержки нашему печатнику. Только духовныя лица и небогатыя граждане Львова дали ему небольшое вспомошествованіе, и онъ приступилъ къ печатанію «Апостола» 25-го февраля 1574 г.



Изъ рук. XIV вѣка.

ЛВОВСКІЙ «Апостолъ» напечатанъ въ лять, на 14 и 264 полулистахъ, по 25 строкъ на стран., съ киноварью, по образцу перваго московскаго «Апостола». тою же азбукою и съ тѣми же заставками и заглавными буквами, такъ что, за исключеніемъ предварительныхъ статей, помѣщенныхъ на первыхъ 14 полулистахъ и послѣсловія на 260—264 полулистахъ, изданіе это ничѣмъ не разнится отъ московскаго. Въ началѣ книги, на особомъ листѣ, помѣщенъ рѣзанный на деревѣ гербъ Ходкевича. Рамка, окружающая изображеніе евангелиста Луки, оттиснута также московскою доскою, но самое изображеніе вырѣзано вновь иностраннымъ мастеромъ, скрывшимъ свое имя подъ монограммами W. S. Въ концѣ книги, на оборотѣ послѣдняго 264 л., находится большой орнаментъ, въ которомъ между листьями и цвѣтами помѣщены съ одной стороны, рѣзанный на деревѣ, гербъ города Львова, а съ другой знакъ типографа, съ подписью внизу: «Іоаннь Оедоровичъ, друкаръ Москвитинъ» (рис. 199)¹⁰⁹⁾. Послѣсловіе озаглавлено: «Сія убо повѣсть изъясляетъ откуда начаса и какъ совершися друкарня сія». Въ «Повѣсти» (рис. 200), изъ которой выше приведены важнѣйшія извлеченія, обстоятельно разсказывается, какъ и почему типографскій станокъ изъ Москвы былъ перенесенъ въ Литву. Изъ архивныхъ матеріаловъ, теперь приведенныхъ въ извѣстность, видно, что Оедоровъ, устроившись въ Львовѣ, велъ сношенія и съ другими городами, между прочимъ съ Краковымъ, гдѣ пользовался довѣріемъ весьма извѣстнаго въ то время польскаго врача Мартина Сѣнника, автора многихъ медицинскихъ сочиненій. При его посредствѣ Оедоровъ получалъ въ кредитъ бумагу изъ краковской бумажной фабрики Лаврентія. Изъ сношеній съ Краковымъ у Оедорова въ 1577 г. возникло дѣло¹¹⁰⁾. Неизвѣстно, долго ли оставался Оедоровъ въ Львовѣ послѣ 1577 г.¹¹¹⁾. По записи 22-го октября 1577 г.

¹⁰⁹⁾ Кромѣ извѣстныхъ экземпляровъ этого «Апостола», упоминаемыхъ въ библиографическихъ указателяхъ, А. С. Петрушевичъ нашелъ еще экземпляръ въ Львовѣ; свящ. А. Будилевичъ недавно описалъ экземпляръ, хранящійся въ музеѣ холмскаго Святобогородицкаго Братства въ «Памят. рус. ст. въ зап. губ.», изд. Батюшкова, вып. 7-й, 1885 г., стр. 113—123.

¹¹⁰⁾ Птащичкій, стр. 466—467.

¹¹¹⁾ До этого времени его знали подъ разными названіями: Iwan Impressor, Iwan Rutennus Impressor, въ 1574 г. онъ самъ себя называетъ Iwan Fedorowicz Impressor Rutennus и просто Iwanus Impressor litterarum rutenicalium. Ibid.



оубо повѣсть изъѣвляѣ шкѣдѣ начаѣ .
никако съвершѣна дѣкарна сѣа .
Изволѣніемъ шѣа , неспѣшѣніемъ
сѣа , неъвершѣніемъ сѣаго дѣа . по
велѣніемъ блѣгѣтиваго црѣа нбелн
каго кнѣа . нбана баснѣвнча
сѣа рѣсн . нблѣсловѣніемъ преосѣеннаго
акарѣа мнѣрополнѣа всеа рѣсн . дѣкар
сѣа съставнѣа , въцрѣтвѣдѣніемъ грѣдѣ
сѣа . вълѣто , ѣ о пѣрвое . вътрѣдѣсѣа
сѣа лѣто гдѣрѣстваѣа . Сѣаже оубо неѣтѣ
сѣа начахъ повѣдѣати вѣамъ , но прѣсѣлѣнаго
дн ѣсловѣніѣа чѣсто слѣуѣнѣаго сѣа намъ .
сѣа сѣамого тоѣа гдѣа . но шмнѣбнхъ начаѣ
нѣкѣ , неѣсѣенно начаѣлннѣкѣ , ноуѣнѣтель .
сѣа сѣа нѣа сѣа зѣвнѣсти рѣди мнѣгѣа ѣресн
сѣа сѣа сѣа , хотѣуѣ блѣгоѣ въсѣло прѣвѣра
сѣа сѣа , нѣжѣе дѣло въсѣнѣцѣа погѣвѣнѣти .
Сѣа оубо нѣа сѣа шѣземѣа нѣшѣтѣа н

сербъ Иванъ изъ Сочавы уничтожаетъ всѣ претензіи, какія у него были къ «Ивану Оедоровичу» въ Валахіи и Турціи. Изъ этого выводится заключеніе, что Оедоровъ, оставивъ Львовъ, побывалъ въ турецкой землѣ. 2-го марта 1579 г. онъ опять является въ Львовъ для улаженія своихъ дѣлъ, какъ «*magnifici Palatini Kijoviensis famulus*», т. е. слуга кievскаго воеводы. Этимъ воеводой былъ тогда князь Константинъ Константиновичъ Острожскій, одинъ изъ южно-русскихъ защитниковъ православія, вступившій въ сношенія съ Оедоровымъ по поводу задуманнаго княземъ плана издать полную Библию на церковно-славянскомъ языкѣ, о которой, какъ и о другихъ острожскихъ изданіяхъ, будетъ рѣчь впереди.

Въ 1579 г. львовская типографія Оедорова со всѣми принадлежностями и 140 русскими книгами была заложена еврею Израилу Якубовичу за 411 польскихъ злотыхъ, но за нею, какъ полагаютъ, наблюдалъ старшій сынъ Оедорова ¹¹²⁾, тоже Иванъ, переплетчикъ, въ актахъ называвшійся «*Introligator*» съ прозвищемъ «*Drukarzowicz*» (Друкаревичъ), имѣвшій свои торговныя дѣла и, между прочимъ, книжную лавку съ русскими книгами.

Въ 1580 г. Оедоровъ уже печатаетъ въ Острогѣ Псалтырь и Новый Заветъ, а въ слѣдующемъ году въ августѣ появляется отпечатанная имъ знаменитая Острожская Библия, для которой онъ составилъ и отлилъ разной величины шесть мелкихъ шрифтовъ церковно-славянскихъ и греческихъ, причемъ два изъ нихъ вылиты по матрицамъ первопечатнаго московскаго шрифта и виленскаго Петра Тимооеева. Черезъ пять мѣсяцевъ послѣ этого Оедоровъ снова пріѣзжаетъ въ Львовъ и собирается продолжать печатаніе. Но помощникъ его Гринъ Ивановичъ, котораго онъ выписалъ пѣкогда изъ Заблудовья и обучалъ въ Львовѣ, совершенно неожиданно покинулъ своего хозяина ¹¹³⁾ и бѣжалъ въ Вильно, гдѣ для Кузьмы Мамонича сдѣлалъ два шрифта. 26-го февраля 1583 г. Гринъ уже снова находился въ Львовѣ. Оедоровъ не воспользовался ни своимъ условіемъ съ Гринемъ, ни своими цеховыми правами. Онъ помирился съ бѣглецомъ и заключилъ съ нимъ новое условіе ¹¹⁴⁾, изъ котораго видно, во-первыхъ, что дѣло Оедорова представляло большой капи-

¹¹²⁾ Ibid., стр. 468. Копія съ документа о закладѣ напечатана въ историко-библіографическомъ разсужденіи А. С. Петрушевича «Иванъ Оедоровъ, русскій первопечатникъ». Львовъ, 1883 г., стр. 29.

¹¹³⁾ Оедоровъ—какъ показываютъ найденные г. Птащницкимъ документы—въ Острогѣ заключилъ съ Гринемъ условіе, по которому Гринъ Ивановичъ за то, что тѣпавіемъ Оедорова выучился у Лаврентія Филипповича въ Львовѣ—малярному и столярному искусству, затѣмъ рѣзъбѣ на стали буквъ и др. вещей, а также и книгопечатанію, обязывался безъ воли и согласія Оедорова нигдѣ и никому не дѣлать буквъ для печати, ни устраивать типографій.

¹¹⁴⁾ См. Птащницкія, Очеркъ, стр. 470.

галь¹¹⁵⁾ и, во-вторых, что онъ готовился продолжать печатаніе, ибо заводилъ новый шрифтъ, давалъ деньги впередъ бумажному фабриканту въ Бускѣ (недалеко отъ Львова) и ѣздилъ въ Краковъ по дѣламъ своего предпріятія. Но Оедорову не удалось осуществить своихъ дальнѣйшихъ плановъ. Онъ умеръ 5-го (15-го) декабря 1583 г.

Судьба русскихъ книгъ печати Оедорова была чрезвычайно разнообразна. Ими торговали разные аптекари, сѣдельники, продавая по 1¹/₂ злота за книгу. Многія изъ нихъ успѣлъ продать сынъ Оедорова Иванъ Ивановичъ.

Дѣла Оедорова, послѣ его смерти, остались въ весьма запутанномъ состояніи. На его предпріятіи тяготѣлъ долгъ въ 1,500 злотыхъ, но и у него были должники, не вернушіе денегъ въ срокъ. Самыми крупными кредиторами его явились христіане-русскіе. Претензіи еврея Якубовича не превышали и одной четверти общей суммы. Тѣмъ не менѣе послѣдній, по приговору львовскаго суда, въ декабрѣ 1584 г., взялъ за долгъ типографію и 140 книгъ на русскомъ языкѣ. Эту типографію еврей хотѣлъ продать московскимъ купцамъ, бывшимъ въ то время въ Львовѣ. Но епископъ галицкій, львовскій и каменецъ-подольскій Гедеонъ Балабанъ 8-го ноября 1585 г. обратился съ грамотой ко всей паствѣ для собиранія добротнаго подаянія на выкупъ заложенной типографіи Ивана Оедорова, ибо самъ не былъ въ состояніи заплатить за нее 1¹/₂ тыс. злотыхъ. Деньги были собраны по міру и типографія перешла въ собственность Львовскаго Братства, послуживъ основаніемъ знаменитой братской типографіи въ Львовѣ (существуетъ и понынѣ подъ именемъ «Ставропигіальной»), о дѣятельности которой будетъ сказано ниже.



Изъ рукъ XII в.

ОСКОВСКІЙ первопечатникъ погребенъ былъ на кладбищѣ при церкви св. Онуфрія, но могилы его не сохранилось, ибо и самое кладбище упразднено. По упраздненіи кладбища, монастырь употребилъ надгробные камни на выстилку пола и на внутреннюю облицовку стѣнъ церкви.

Среди множества надгробныхъ камней одинъ изъ попавшихъ на выстилку пола, длиною почти въ одну сажень, продолговатый, четырехугольный камень (рис. 201) имѣлъ надпись: «... друкарь москвитинъ, который своимъ тщаніемъ друкованіе (книгопечатаніе) занедбалое (заброшенное) обновилъ, преставися въ Львовѣ року (года) 4811г декевр...». Надпись эта была по краямъ камня, посрединѣ же: «... упокоенія

¹¹⁵⁾ Ко дню смерти Оедорова все имущество можетъ его быть оцѣнено въ 2¹/₂ тыс. злотыхъ, на которые въ тѣ времена можно было купить болѣе 600 быковъ.

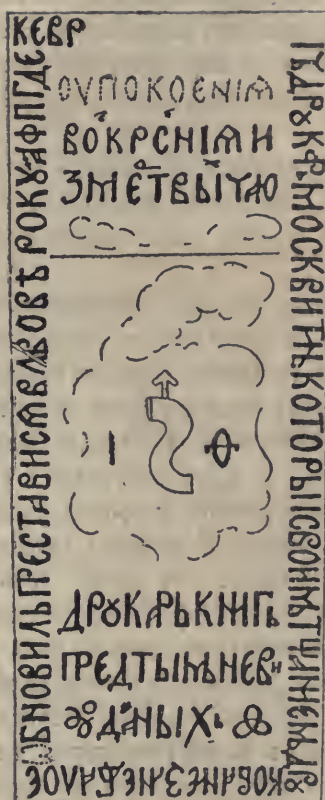
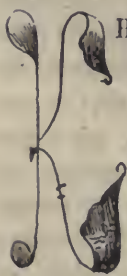


Рис. 201. Надгробный камень на могилѣ
Ивана Федорова.

воскресенія изъ мертвыхъ чаю. Друкарь книгъ предтынь не виданныхъ». Посрединѣ камня между этими полустертыми надписями оказался тотъ самый знакъ, который Иванъ Федоровъ употреблялъ въ своихъ львовскихъ и острожскихъ издапіяхъ: рѣка въ полѣ, по бокамъ которой начальные инициалы Федорова (І. Ф.); только вмѣсто креста, увѣнчивающаго верхнюю часть герба Федорова въ первопечатныхъ книгахъ, здѣсь помещенъ другой знакъ, похожій на угольникъ. Этотъ угольникъ, составляющій главное и необходимое орудіе для разѣтра при изготовленіи подвижныхъ книгопечатныхъ буквъ, вѣроятно, служилъ здѣсь эмблемой типографскаго искусства ¹¹⁶). Камень этотъ находился въ церкви еще въ августѣ 1883 г. ¹¹⁷), но онъ не пролежалъ тамъ до 300-лѣтія смерти Ивана Федорова. Осенью того же года при ремонтѣ церкви и перестилкѣ пола ломъ каменщика разбилъ въ кусочки этотъ единственный наглядный памятникъ о замѣчательномъ русскомъ челоѣкѣ и талантливомъ русскомъ первопечатникѣ ¹¹⁸).



Изъ рукъ. XV в.

НИГОПЕЧАТАНІЕ въ Москвѣ послѣ бѣгства Ивана Федорова и Петра Тимоосева продолжалось не долго. Въ 1568 г., по повелѣнію царя и благословенію митрополита Аонасія, два мастера, Никифоръ Тарасіевъ и Невѣжа Тимоосевъ или Андроникъ Тимоосевъ Невѣжа, котораго сказанія называютъ ученикомъ первопечатниковъ, составили новыя книгопечатныя орудія. Въ этой штапбѣ они напечатали (съ 8 марта по 20 декабря 1568 г.) «Псалтирь» учебную, въ 4-ку, на 202 л., по 16 строкъ на стран., тою самою полууставною азбукою, которая первоначально была устроена московскими первопе-

¹¹⁶) Замѣтка И. Токмакова въ брошюрѣ «Трехсотлѣтіе перваго друкаря на Руси», 1883 г.

¹¹⁷) Свидѣтельство А. С. Петрушевича въ его вышеприведенномъ изданіи.

¹¹⁸) Птащикій, Очеркъ, стр. 478.

чатниками. Заставки, вязь и малыя начальныя буквы (киноварныя) здѣсь сходны съ украшеніями первопечатнаго «Апостола» (рис. 202), но большія заглавныя буквы въ началѣ псалмовъ, имѣющія видъ древесныхъ сучьевъ съ черными листьями, вырѣзаны по особому рисунку (рис. 203—209). При «Псалтири» напечатано рѣзанное на деревѣ изображеніе царя Давида,



ДѢЛАПРОЩЕПЪНКА
 ЛѢДѢВЪ. НЕОПНѢСНЪ ШЕВРЕН
 ЛАЖЕНЪ МЪЖЪ НЖЕ НЕ
 НДЕ НАСОВѢТЪ НЕЧЕ
 СТНВЫХЪ. ННАПЪТН
 ГРѢШНЫХЪ НЕСТѢ.
 ННАСТѢДАНЦН ГДѢН
 ТЕЛЬ НЕСТѢДЕ. НВЗАКОНѢ
 ГНИ БОЛѢГО. НВЗАКОНѢ
 ЕГО ПОУЧНТЕСѢ ДНЬ ННОЦЪ.

Рис. 202. Изъ московской «Псалтири» 1563 г.

сидящаго въ палатахъ между испещренными коловнами и пишущаго первый псаломъ (рис. 210).

Послѣ «Псалтири» 1568 г. въ теченіе 20 лѣтъ неизвѣстно ни одной книги, изданной въ Москвѣ. Переселившись въ Александровскую слободу, царь Иванъ Грозный взялъ къ себѣ туда печатнаго мастера Андроника Ти-

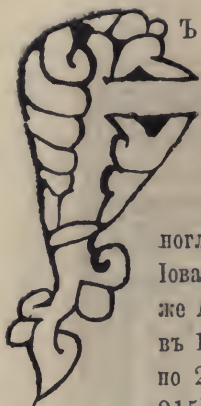


Рис. 203—209. Заглавные буквы в московской «Псалтири» 1568 г.



Рис. 210. Изображение царя Давида въ московской «Псалтири» 1568 г.

моеева, которымъ и устроена была тамъ небольшая типографія. Но и изъ слободской типографіи (въ «Новомъ градѣ Слободѣ») вышло только одно небольшое изданіе—также «Псалтирь» учебная (нач. 20 іюня 1576 г., оконч. 31 янв. 1577 г.), напечатанная по образцу предшествовавшей московской, въ 4-ку, на 280 л., первоначально азбукою, по 16 строкъ на страницѣ, съ изображеніемъ царя Давида, съ фигурной заставкой и съ большими черными фигурными буквами (рис. 211—213).



Изъ рук. XII вѣка.

ВЪ УЧРЕЖДЕНІЕМЪ въ Москвѣ патриаршества, въ 1589 году, правительство приступило съ большею энергіею къ изданію церковно-служебныхъ книгъ, какъ по возростающей въ нихъ потребности, особенно для новоприосоединенныхъ земель Казани, Астрахани и Сибири, такъ и по усилившемуся до крайности разпогласію рукописей. Въ первыя 14 лѣтъ патриаршества Іова типографскимъ дѣломъ въ Москвѣ завѣдывалъ тотъ же Андроникъ Тимоосеевъ Невѣжа. Имъ напечатаны были: въ 1589 году «Тріодъ постная», въ листъ, на 470 л., по 24 строки на стран., съ заставками (рисунокъ 214 и 215); въ 1591 году «Тріодъ Цвѣтная», въ листъ, на 236 + 81 и 247 л., по 24 строки на стран., тѣмъже шрифтомъ, что и «Тріодъ» 1589 г.; въ 1594 г., «Октонхъ», въ листъ, въ двухъ книгахъ (въ 1-й — 492 л., во 2-й — 483 л.), по 23 строки на стран. (рис. 216), съ киноварью въ подстрочныхъ надписаніяхъ, въ заглавныхъ и мѣстами строчныхъ буквахъ, а также въ заставкахъ надъ послѣсловіями (въ той и другой книгѣ) и въ первыхъ буквахъ каждого изъ нихъ; въ 1597 г., съ 21 мая по 4 іюля, «Апостолъ», въ листъ, на 318 л., съ фигурными заставками (рис. 217 — 219), съ изображеніемъ еванг. Луки, рѣзаннымъ на деревѣ, съ подписью: «Андроникъ Тимоосеевъ Невѣжа» (первыя два слова наоборотъ). Затѣмъ въ Москвѣ былъ напечатанъ Андроникомъ и его сыномъ «Иваномъ Невѣжинымъ съ товарищи» «Часовникъ», 1598 г., въ 12 д. л., по 11 строкъ на стран., съ киноварью и черными заставочками, повторенный въ 1601 г. Кромѣ «Часовника» извѣстны: двѣ «Миней Общія» печати Андроника 1600 г., одна въ 4-ку, на 590 л., по 15 строкъ на стран. (напеч. съ 4 по 29 іюня, рис. 220), другая — въ листъ, на 330 л., по 21 строки на стран. (напеч. съ 13 іюля по 19 августа); «Служебникъ», 1602 г., въ 4-ку, на 451 л., по 16 строкъ на стран. и «Псалтирь» учебная, 1602 г., въ 4-ку, на 332 л., по 15 строкъ на страницѣ.

Здѣсь уместно упомянуть и о древнемъ Евангеліи московской печати, безъ выхода, печатаніе котораго въ сказаніи «о воображеніи книгъ печатнаго дѣла» приписывается Андронику Тимоосееву Невѣжину. Въ библиографическихъ указателяхъ не установлено опредѣленной даты относительно этого изданія¹¹⁹). Но всего вѣроятнѣе, что оно напечатано въ Москвѣ, въ первые годы

¹¹⁹) По Ундольскому и Каратаеву, оно считается 1616 г.; въ «Сборникѣ» Румянцева отнесено къ періоду времени между 1596 — 1621 гг.; по мнѣнію арх. Лео-



Рис. 211. Изъ «Псалтири» печ. въ Александровской Слободѣ 1577 г.

XVII столѣтія. Въ этомъ Евангеліи 133 + 83 + 134 + 150 листовъ съ кипрловской нумераціей внизу справа (рис. 221 и 222).

Андроникъ Невѣжа трудился надъ книгопечатаніемъ около 35 лѣтъ (1568—1602). Всѣ изданія его напечатаны тою самою азбукою, которую онъ наслѣдовалъ отъ Ивана Федорова и Петра Тимофеева. Орнаментовка его изданій сходна съ украшеніями первопечатнаго «Апостола».

Съ 1603 года до литовскаго нашествія печатнымъ мастеромъ въ московской типографіи былъ сынъ Андроника, Иванъ Андрониковъ

нида, — между 1596—1602 гг. Быть можетъ, это же Евангеліе имѣлъ въ виду и Сошниковъ, упоминая объ Евангеліи, напечатанномъ въ Москвѣ въ патріаршество Іова около 1605 г.

слава . рѣзѹмѹ , ѡсѡдовѹ . ѡз
Вънемлѣте лѹдїе мѡи за
 конѹ мѡи . приклоните
 ѡѹхо вѡше , вѡглы ѡѹстъ
 мѡихѹ . ѡвѣрзѹ впрї
 тча ѡѹста мѡа .

Ѳка , Ѳі

Всѣ гѣ гѣвн мѡемѹ . сѣдн
 ѡдеснѹ менѣ . дѡнде
 же положѹ врагнѣ твоѡ поднѡжіе
 ногѹ твоихѹ . же злѹ снлы
 послѣти гѣ ѡсѡна .

Рис. 212 и 213. Изъ «Псалтири» печ. въ Александровской Слободѣ 1577 г.



Изъ рукоп. XII вѣка.

евѣжинѹ, напечатавшій «Тріодь Цвѣтнѹю» (1604 года, въ листѣ, на 3 + 269 + 368 л., по 23 строки на стран.) и «Апостолѣ» (1606 г.) Въ этомъ «Апостолѣ», вышедшемъ при Лжедмитріи, кажется, впервые въ московскомъ изданіи встрѣчается слово «друкарня», вмѣсто прежняго названія «штабѣ»: «въ царьскаго его величества друкариѣ», сказано въ послѣсловіи къ «Апостолу». За «Апостоломъ» слѣдовали: «Тріодь Постная», 1607 г., отпечатанная въ «царской друкариѣ» при Василинѣ Ивановичѣ Шуйскомъ, въ листѣ, на 502 л., по 23 строки на стран.,



МѢЦА АПРѢЛА, ВЪ ПЕРВЫЙ ДНЬ . ЖИТІЕ НЯЖИ
 ЗНЬ, ПРЕПОДОБНЫМЪ МѢТРИ НАШЕМЪ МАРІИ ЕГИ
 ПЕТСКОЙ . СПИСАНО СО ФРОНІЕМЪ, ПАТРІАРХЪ
 ІЕРУСАЛѢМСКИМЪ . БЛАВН, ШЕ
 АННУ ЦРЕВУ ДОБРО ЕСТЬ ТАИТИ, АДѢ
 ЛА БЖІА ПРОПОВѢДАТИ ПРЕСЛАВНО ЕСТЬ .
 ТАКО БО РЕЧЕ АГГЕЛЪ КТО ВѢДѢ, ПОСЛА
 ВНѢМЪ ЕГО ПРОЗРѢНІИ О СЛАВЛЕННѢ ОЧІИ .
 НЕ ХРАНИТИ БО ТАИНЫ ЦРѢА, ПАГѢБНО ЕСТЬ
 НЕБЛАЗННО . А ЕЖЕ МОЛЧАТИ ДѢЛА БЖІА ПРЕСЛА
 ВНАА, БѢДѢ ДШИ НАНОСИТЬ . ТѢМЪ ЖЕ НАЗЪ

Рис. 214. Изъ «Триоди Постной» московской печати 1689 г.

ПѢСНИ ГОУЧНЫЯ СЪ ТРИОДИ ПОСТНОЙ
 ПѢСНИ ГОУЧНЫЯ СЪ ТРИОДИ ПОСТНОЙ

Рис. 215. Вязь 1-го л. «Триоди Постной» въ Москвѣ 1689 г.



ѿмогущаа ѿживотворящаа , стѣла
трѣце , ѿѣдно ѿущаа . неѿдержи
маа держава ѿнераздѣлимое црѣтво ,
ѿаже всѣмъ блгнмъ виновнаа . блго
воливнастоѣщее ѿе времѣа ѿнедостѣ
ѿныхъ рабѣхъ ѿаже созда рѣкою своєю . ѿ
ѿпоѿго блгочестѣваго црѣа ѿгдѣа великого
кнѣа деѿдора ѿвановича всеа рѣѿи само де
рѣща велѣѿи . ѿпоблгоуловѣѿи ѿца ѿго
ѿбгомѣла , стѣѿшаго патрѣарха ѿѿва ,
москѣвыскаго ѿвсеа рѣѿи . Начата бысть
печѣтати ѿѣ стѣа кнѣга ѿхтан . влѣто
ѿѿ , р го . ѿюна вѣ , ѿ , днѣ . напамѣть
ѿтаго ѿславнаго , велико мѣника феѿдора стра
тилаѣта . Совершена же бысть ѿѣ кнѣга
ѿтан , ѿн рѣчь ѿмоглаѣникъ . влѣто .
ѿѿ , р в е . геѿварѣ вѣ , ла , днѣ . напамѣть
ѿндо творѣца ѿбсе рѣвенникъ , кнѣра , ѿѿѿана
впохвалѣ прѣѣтѣн трѣцы , ѿпрѣѣтѣн бѣцы .
ѿвѣмъ стѣымъ , ѿмѣнѣ 3



СЛУЖИЩА ПРЪКЪСНИ

НОМУ . БУЧЕ . НАГИ ВОЗВѢ . ЕТЪ
 ГА, Д . ПО . ЗВѢНЫН СВѢШЕ .
 И ЖЕЛѢУ БГО НАУАЛНЫМЪ ЗАРѢ, ВО
 СПРІЕМЫН ОУМА ЧТО ТОН . БЖІИХЪ
 СЛОВЕСЪ ВѢЩАТЕЛЬ И ПРИВѢРЗНИ
 ТЕЛЬ, И ПРРКЪ БЖТВЕННЫН БЫВЪ .
 ОУСТА БГО ДВІЖИМАА ІАВНІАА ІЕН
 ІУОКИ, ІА ЖЕ ШНЕГО ІАВЛАЕМАА

Рис. 220. Изъ «Миней Общей» печ. въ Москвѣ 1600 г.



Рис. 222. Изображеніе фигуры на
 поляхъ московскаго Евангелія
 нач. XVII вѣка.



НЕ, ПРЕПРОЩЕНИЕ. ЗЛО ЕУАЛІА Н
 СЕ ІНАГМАЧЕ ВНАБЕ БГОАБЛЕА

Рис. 221. Изъ древняго Евангелія московской печати начала XVII вѣка.

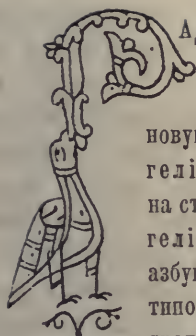
и первые три мѣсяца «Миней Служебной» (сентябрь, 1607 г., октябрь, 1609 г. и ноябрь, 1610 г.), каждый въ особой книгѣ, и не окончена Миней за декабрь.

Кромѣ Ивана Невѣжина, въ первое десятилѣтіе XVII в. печатали въ Москвѣ церковныя книги еще два мастера: Онисимъ Михайловъ Радишевскій волянецъ и Аникита Федоровъ Фофановъ псковитинъ.



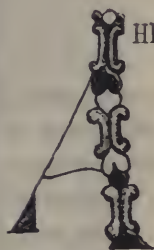
ПИСАНО ПОСЛАНИЕ
 НАЧАЛѢ БѢ СЛОВО . И
 СЛОВО БѢ КЪ БОГУ , И БѢ
 БѢ СЛОВО . СЕ БѢ И СКО
 НИ КЪ БОГУ . ВѢ А ТѢ
 МЪ БЫША . И БЕЗНЕ
 ГО , НИ ЧТО ЖЕ БЫ СТЬ , ЕЖЕ БЫ
 СТЬ . ВТОМЪ ЖИВОТѢ БѢ ,
 И ЖИВОТѢ БѢ СВѢТѢ ЧЕЛОВѢКО
 МЪ . И СВѢТѢ ВОТМѢ СВѢТИ
 ТСА , И ТМА ЕГО НЕ ОБЛАТѢ .





Изъ рук. XII в.

РАДИШЕВСКИМЪ, который, какъ полагають ¹²⁰⁾, при-
быль въ Москву изъ острожской типографіи, основан-
ной Иваномъ Оеодоровымъ, откуда и принесть съ собой
новую книгопечатную азбуку, напечатано «Четвероеван-
геліе», 1606 г., въ листъ, на 206 и 262 л., по 17 строкъ
на стран., съ заставками и киноварью. Это—первое Еван-
геліе съ выходнымъ листомъ (рис. 223). Оно напечатано
азбукой Петра Мстиславца, устроенной имъ въ Вильнѣ для
типографіи Мамоничей. Съ нея же потомъ рѣзалъ пунсоны Кон-
дратій Ивановъ для азбуки, которой печатались московскія
Евангелія 1627 и послѣдующихъ годовъ. Радишевскимъ же
напечатанъ, въ 1610 г., «Уставъ церковный», въ листъ, на 1256 л., по 20
строкъ на страницѣ.



Изъ рук. XI вѣка.

НИКИТА Оеодоровъ Фофановъ устроилъ на Московскомъ Печат-
номъ Дворѣ, въ 1606 г., новую штабу и напечаталъ,
6 ноября 1609 г., «Минею Общую», въ листъ, на 373 л.,
по 19 строкъ на стран. Для этого изданія употреблена
имъ новая азбука, нѣсколько крупнѣе первопечатной,
сдѣланная, вѣроятно, самимъ же Фофановымъ, который
былъ также и словолитецъ. Азбука эта, вмѣстѣ со всѣми
другими, употреблявшимися въ тогдашней печати, по-
гибла во время литовскаго разоренія. Послѣдующія свои
изданія при царѣ Михаилѣ Оеодоровичѣ Фофановъ печаталъ уже другимъ
шрифтомъ — полууставной азбукой, по размѣру и рисунку буквъ прибли-
жающейся къ первопечатной. Азбука эта, подъ названіемъ Никитинской,
долгое время и послѣ него употреблялась въ московской печати.

Съ 1611 до 1615 г. въ Москвѣ прекращается книгопечатаніе. Печат-
ный Дворъ былъ сожженъ поляками во время нашествія польско-литов-
скихъ войскъ на Москву. Неизвѣстно, что случилось при этомъ съ двумя пе-
чатными мастерами — Иваномъ Невѣжинымъ и Радишевскимъ, но Аникита Фо-
фановъ съ нѣкоторыми изъ своихъ товарищей успѣлъ бѣжать въ Нижній-
Новгородъ, гдѣ собирались тогда русскія силы на спасеніе Москвы. Тамъ онъ
завелъ книгопечатное дѣло, началъ печатать Псалтири, Часовники и прочія
ѣниги. О судьбѣ нижегородскихъ изданій Фофанова до насъ не дошло ника-
кихъ извѣстій.

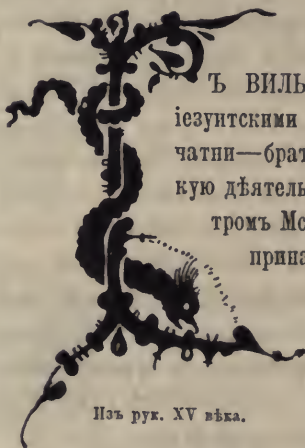
¹²⁰⁾ См. Румянцевъ, «Сборникъ матеріаловъ, относящихся до книгопечатанія въ
Россіи», стр. 53.

Починъ московскихъ первопечатниковъ въ дѣлѣ усовершенствованія средствъ русскаго книгопечатанія въ западной и юго-западной Россіи на-шелъ себѣ болѣе широкое приложеніе, нежели въ Москвѣ. На западѣ и на югѣ Россіи борьба противъ польскаго магнатства, подавлявшаго русскую народность, и католицизма, угнетавшаго православіе, давала содержаніе типографской дѣятельности, которая распространилась такъ по всему краю отъ главныхъ городовъ до небольшихъ мѣстечекъ и монастырей.



Изъ рук. XII вѣка.

порой развитія книжности являются здѣсь русскіе православные вельможи, учреждавшіе школы, книгопечатни и братства ¹²¹⁾, при помощи которыхъ печать вступала въ союзъ со школой. Изъ западныхъ типографій этого періода обширную дѣятельность проявляли виленскія.



Изъ рук. XV вѣка.

ВЪ ВИЛЬНѢ рядомъ съ католическими, польскими и іезуитскими типографіями возникаютъ православныя печатни—братскаго монастыря св. Духа и особенно широкую дѣятельность проявляетъ типографія, устроенная Петромъ Мстиславцемъ, которая, какъ уже сказано выше, принадлежала Мамоничамъ. Около 1576 г., отстра-

вивши Петра Мстиславца, они выхлопотали королевскую привилегію, которой запрещалось инымъ людямъ не только «друковать книги», но даже «где индеи друкованыхъ привозит и продаватъ». Виленская типографія Мамоничей, однако, проявила свою дѣятель-

ность лишь съ 80 годовъ XVI в. (особенно въ 1585 г.). Съ тѣхъ поръ «друкарня дому Мамоничовъ, Лукаша и збратъю Мамоничи» выпускаютъ изданія не только для юго-западной Россіи, но и для южныхъ славянъ, для Молдаво-Валахіи и для сѣверо-восточной Россіи, причѣмъ переиздаютъ книги московскихъ первопечатниковъ. Такъ, виленское Евангеліе 1575 г. печати Петра Мстиславца, въ 1600 г. является въ новой перепечаткѣ, листъ въ листъ,

¹²¹⁾ Братства въ юго-западной Россіи возникли еще въ половинѣ XV в. и первоначально были отчасти церковными, отчасти цеховыми обществами. Они заботились о нуждахъ своихъ приходскихъ церквей, совершали дѣла благотворенія, устраивали въ праздники общіе пиры, собирали своихъ членовъ на совѣщанія о своихъ частныхъ дѣлахъ и въ духѣ братской любви разрешали всѣ возникавшія между братчиками ссоры и несогласія. Но со второй половины XVI в., когда православію въ юго-западномъ краѣ стали угрожать злоупотребленія

строка въ строку (рис. 224). Изъ новыхъ изданій типографіи Мамоничей слѣдуетъ упомянуть «Служебникъ» 1583 г., въ 4-ку, на 301 л., по 11 строкъ на стран., съ кирилловской нумераціей и съ кинноварью и съ небольшою узловой заставкой. Тутъ же на нѣкоторыхъ листахъ по какой-то необъяснимой случайности отпечатана венеціанская заставка съ буквами ЪѢ (Божидарь).

Съ 1583 до 1596 года всѣ виленскія изданія богослужебныхъ и церковныхъ книгъ выходили съ обозначеніемъ мѣста и времени печатанія. Такъ, въ типографіи Мамоничей напечатана въ 1586 г. слѣдованная «Псалтирь», въ 4-ку, въ 1591 г. «Апостолъ», въ листъ, въ 1592 и 1593 гг. «Псалтирь», въ 4-ку, въ 1595 г.—Евангеліе толковое, въ листъ, напечатанное точъ въ точъ какъ заблудовское. Въ Братской типографіи въ 1595 г. печатается «Псалтирь», въ 1596 г. «Азбука» («Наука ку читаню и разумѣню писма Словенскаго»), въ 12-ю долю, на 44 листахъ—первая русская учебная книга ¹²²). Изъ той же типографіи въ 1596 г. выходитъ славянская грамматика Лаврентія Зизанія—«Грамматика Словенска съвершенна искѣства ѡсми чѣстїи слова, ѡ иныи нѣднѣ», въ 12-ю долю, на 4+89+3 л. ¹²³), съ кирилловской нумераціей, разнымъ шрифтомъ, по 18 и 19 строкъ на страницѣ. На оборотѣ заглавнаго листа помѣщено изображеніе грамматикѣ въ видѣ женщины съ ключемъ.

Но съ объявленіемъ польско-литовской церковной уніи (съ 9-го октября 1596 г.), когда открылся въ Вильнѣ рядъ гоненій на всѣхъ оставшихся вѣрными православію, дѣятельность виленскихъ типографщиковъ прерывается. За весь 1597 годъ въ нихъ не появилось ни одной славяно-русской книги и только съ 1598 года изданіемъ «Апокрисисъ, альбо отповѣдь на книжки о

высшаго духовенства и отступничество дворянъ, православныя братства умножаются и поставляютъ себѣ цѣлью попеченіе о благѣ церкви. Затѣмъ, подъ вліяніемъ усилія католичества, съ 80-хъ гг. XVI в., братства преобразовываются въ церковно-оборонительныя учрежденія и заботятся ѡ удовлетвореніи духовныхъ потребностей православной церкви. Главнѣйшія братства получали права «ставропигій», т. е. зависѣли непосредственно ѡтъ патріарха, пользовались извѣстнымъ политическимъ значеніемъ и дѣйствовали ѡтъ лица народа, какъ его представители.

¹²²) Послѣ заглавія въ Азбукѣ слѣдуютъ склады, молитва съ объясненіемъ, молитвы: «Отче нашъ», «Вѣрую». Далѣе идетъ пагинація по тетрадямъ. Съ перваго листа начинается «Лексисъ сирѣчь реченія, въ кратцѣ собранны и изъ словенскаго языка на простый Рускій діалектъ истолкованы». Вотъ нѣсколько объясненій реченій: *ароматы* — запахи и дорогія масти и тыжъ корѣныя albo зѣлье пахнучее, *бракъ* — женитьба, веселіе, *вѣтѣль* — риторъ, ораторъ, красноговца. Послѣ словаря слѣдуетъ изложеніе о православной вѣрѣ въ формѣ діалога: спрашиваетъ «странный» (зловѣрный), отвѣчаетъ «православный» (благовѣрный). Далѣе слѣдуетъ «О възлочеченіи госьподьни» (разговоръ между тѣми же) и въ заключеніе «О знаменіи крестномъ». См. Памятн. рус. стар. въ зап. губ., 1874 г., вып. VI, стр. 150—151.

¹²³) У Строева въ «Описан. староп. книгъ гр. Толстого» число листовъ обозначено: 3 и 93.



МАУКНОТОГЛЕТТАІО
ПОПНОУОУОВЫНУС

ПОНЕЖЕ ОУБОМНѠСИ НА
ЧАША ЧИНІТИ ПОВѢСТЬ
ОИЗВѢСТОВАНЫ ВНАСѢ
ВѢЩЕ, ЯКОЖЕ ПРЕДАША
НАМЪ ИЖЕ ИСПЕРВА СА
МОВІДЦИ И СЛОУГЫ БЫВШЕЙ СЛО
ВЕСИ. ИЗВОЛНЕСЯ ИМѢ ПОСЛѢДО

сборѣ Берестейскомъ» открывается рядъ полемическихъ православныхъ сочиненій противъ уніи, выходившихъ до 1610 г. изъ виленскихъ типографій, но уже безъ означенія мѣста и времени печати, очевидно, изъ опасенія преслѣдованій отъ уніатовъ и конфискованія напечатанныхъ книгъ. Знаменитое полемическое сочиненіе «Апокрисисъ» было написано противъ уніи Христофоромъ Бронскимъ, подъ псевдонимомъ Христофора Филалета, и напечатано на западно-русскомъ и польскомъ языкахъ ¹²⁴). Виленское изданіе въ 4-ку, на 222 л., двумя шрифтами, по 26 и 27 строкъ на стран. Изъ другихъ извѣстѣйшихъ сочиненій полемической литературы слѣдуетъ упомянуть «Θρήνον», то есть плачъ восточной церкви на отступленіе нѣкоторыхъ отъ древняго греческаго исповѣданія и отъ повиновенія патріарху константинопольскому», соч. іеромонаха Мелетія Смотрицкаго. Безъ означенія мѣста печати, оно издано было въ 1596 г. ¹²⁵) и уже второе изданіе «Плача» помѣчено въ Вильнѣ 1610 г. Но экземпляра этого изданія никто не видалъ.

Въ этотъ же періодъ изданъ въ Вильнѣ типографіей Мамоничей «Литовскій статутъ» въ 1586 (рис. 252) и въ 1588 гг. ¹²⁶).

Послѣднее изданіе напечатано курсивомъ, въ листъ, на 536 стран. (самый текстъ), по 29 строкъ на стран., мѣстами съ фигурными буквами и заставочками, съ портретомъ польскаго короля Сигизмунда III и его манифестомъ

"А" **Р** **Т** **К** **И** **З** **Н**
 и монополи то бѣтъ не даваны и друмо мѣсто въ варшавѣ и заведе
 по дѣлѣ по вѣсѣ рѣшѣ по по мѣсто на лѣ фазы хъ.
 И дѣ бѣтъ въ варшавѣ бѣтъ по дѣлѣ на лѣ фазы хъ
 абы монополи не была и трото по дѣлѣ на лѣ фазы хъ
 бѣтъ въ варшавѣ и по дѣлѣ на лѣ фазы хъ

Рис. 225. Четверть страницы изъ Литовскаго статута, изд. въ Вильнѣ 1586 г.

¹²⁴) Переводъ на современный русскій языкъ изданъ въ Кіевѣ, 1870 г.

¹²⁵) Головацкій, Дополненіе къ очерку Ундольскаго, стр. 18.

¹²⁶) По Ундольскому («Очеркъ», стр. 16), статутъ въ 1588 г. изданъ трижды.

подканцлеру Льву Санѣгѣ на изданіе статута, съ гербомъ Санѣги и эпитафией въ 17-ти силлабическихъ двустихіяхъ отъ Андрея Рымши.

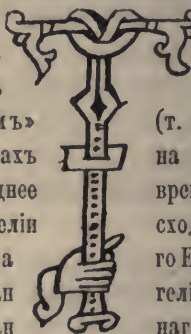
Необходимость скрывать мѣсто и время печатанія распространялась тогда и на изданія православныхъ богослужебныхъ книгъ въ Вильнѣ. Къ числу этихъ изданій относится «Служебникъ» безъ выхода, напечатанный въ первые мѣсяцы 1598 г.¹²⁷⁾ и составляющій второе, исправленное изданіе вышеупомянутаго «Служебника» 1583 г. Въ этомъ второмъ изданіи (въ 4-ку, изъ 62 тетрадей по 4 листа въ каждой) употребленъ шрифтъ крупный и красивый, по 11 строкъ на стран., за исключеніемъ «Святцъ», которые печатаны



Рис. 226. Заглавная буква изъ Виленскаго «Служебника» 1598 г.

болѣе мелкимъ шрифтомъ, по 17 строкъ на стран.; не мало заглавныхъ буквъ (по 4—6 на страницѣ), заключенныхъ въ квадратныхъ рамкахъ по черному фону съ фигурами, вырѣзанныхъ на деревѣ (рис. 226). Исправленія въ текстѣ противъ «Служебника» 1583 г. состоятъ въ лучшемъ распредѣленіи статей, въ ихъ систематизаціи, въ многочисленныхъ прибавленіяхъ въ чинѣ проскомидіи и сктеніяхъ въ православномъ духѣ, что могло доставить «Служебнику» распространеніе и по церквамъ московской Руси, гдѣ до 1602 г. не было своего печатнаго «Служебника».

Къ концу XVI вѣка относится одно изъ рѣдчайшихъ старопечатныхъ изданій — неоконченное «Евангеліе», напечатанное въ 1570-хъ гг. въ кочевой и «убогой» типографіи Василія Столбца, по 44 строки въ столбцѣ, «двѣма словенскимъ, и при немъ тутжо русскимъ» нарѣчіемъ), съ ссылками во многихъ мѣстахъ московское недавно друкованное». Въ послѣднее текстъ русскаго перевода въ этомъ Евангеліи рукописнаго такъ называемаго пересопнища 1561 г.¹²⁸⁾, а ссылки на «московское» Евангеліе гласны съ текстомъ «Евангелія», напечатаннаго въ Москвѣ въ періодъ дѣятельности тамъ Ивана Федослава¹²⁹⁾.



Изъ рук. XIII в.

янинскаго, безъ листъ, въ два языки заразъ: (т. е. бѣлорусскимъ на «Евангеліе» мо- время доказано, что сходенъ съ текстомъ го Евангелія 1556— геліе совершенно со- наго въ Москвѣ въ рова и Петра Мсти-

¹²⁷⁾ См. Библиографическую замѣтку архим. Леонида о служебникахъ виленской печати XVI вѣка въ «Памят. Др. Инсѣм.» 1881 г., IX.

¹²⁸⁾ Евангеліе Пересопницкое переведено по порученію княгини Гольшанской съ болгарскаго на южнорусскій языкъ «для лѣпшого вырозумленія люду христіанского посполитого» подъ руководствомъ Григорія, архимандрита Пересопницкаго (Пересопница—въ Волини, между Ровномъ и Луцкомъ, нынѣ съ остатками древняго монастыря).

¹²⁹⁾ См. выше стр. 224—225, а также 213.

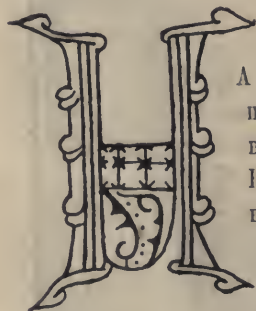


Рис. 227. Выходной листъ «Евангелія», печ. въ Евью 1617 г.

Евангеліе Тяпинскаго извѣстно только въ двухъ экземплярахъ: въ Публичной Библіотекѣ въ Петербургѣ и въ Сійскомъ монастырѣ.

Изъ другихъ западно-русскихъ типографій, дѣйствовавшихъ въ XVII столѣтіи, слѣдуетъ упомянуть о типографіяхъ: въ Евью (мѣстечко въ 35 верстахъ отъ Вильны, Троцкаго уѣзда), гдѣ Богданъ Огинскій учредилъ типографію, а печатаніемъ занимались ипоки Виленскаго Св.-Духовскаго монастыря. Первая книга напечатана тамъ въ 1611 г. («Новый Завѣтъ» съ «Исалтирю» впереди, въ 4-ку), затѣмъ въ 1616 г. явилось «Евангеліе учительное ново зъ Кігрѣцкого ѿ Словѣскаго ꙗзыка на Рускій переложенный» (рис. 227), а въ 1618 г. вышла «Грамматика Славянская» Мелетія Смотрицкаго въ 8-ку. Въ Могилевѣ (съ 1616 г.) дѣйствовала типографія Максима Вошанки. Въ Кутейно (мѣстечко близъ Орши, Могилевской губ. съ 2-мя монастырями), Богданъ Стеткевичъ основалъ въ 1630 г. типографію, въ которой печатаніе было начато Спиридономъ Соболемъ («Брашно духовное» 1630 г., въ 4-ку) и продолжалось до 1655 г. и которая потомъ была переведена въ Новгородскій Иверскій монастырь. Въ Буйничкахъ (мѣстечко въ 7 верстахъ отъ Могилева)¹³⁰ вышла въ 1635 г. «Исалтирь», напечатанная Спиридономъ Соболемъ въ 8-ку, на 198 л. Въ Полоцкѣ Леонъ Кишка издалъ въ 1697 г. книгу «О сакраментѣхъ» въ 12-ю долю листа, на 204 л. Въ Супраслѣ книгопечатаніе производилось монахами.

Въ общемъ итогѣ изъ западно-русскихъ типографій съ конца XVI по XVIII столѣтіе вышло до 150 изданій, напечатанныхъ кѣрилловскими шрифтами. Эти типографіи заимствовали одна у другой шрифты и орнаменты, такъ что при сличеніи книгъ, вышедшихъ оттуда, перѣдко весьма затруднительно опредѣлить, изъ какой именно печатни вышла та или другая книга.



Изъ рукъ XII вѣка.

А ВОЛЫНИ прочное основаніе книгопечатанію было положено типографіей, устроенной Иваномъ Оедоровымъ въ Острогѣ (уѣздный городъ Волынской губ.). Князь Константинъ Константиновичъ Острожскій, воевода кievскій, заботясь о предоставленіи южно-русской православной церкви тѣхъ самыхъ средствъ, какими владѣли враги ея, т. е. образованія, учредилъ въ Острогѣ училище по примѣру католическо-іезуитскихъ школъ, явившееся на Русь первую греко-славянскую школою для преподаванія свободныхъ наукъ. Рядомъ съ

¹³⁰) Въ концѣ XVI в. здѣсь княземъ Богданомъ Соломерецкимъ былъ основанъ монастырь, разоренный въ 1708 г. шведами.

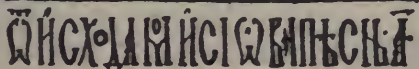


строжской. Осно
жилъ рукопис
блин, переведен
великаго Влади
скую». Рукопись
Иоанна Грознаго
Парабурдю и
около 1570 г.

Изъ рукоп.
XII вѣка.



ский доставалъ разные другіе списки Библии на языкахъ греческомъ, латинскомъ, чешскомъ и польскомъ. Изъ Львова былъ вызванъ Иванъ Оедоровъ. Въ видѣ пробы, «яко первый овощъ», московскій первопечатникъ напечаталъ въ острожской типографіи «Псалтырь» и «Новый Заветъ» (рис. 228 и 229),



ГЛА, 61.

[illegible]

Рис. 228. Изъ острожской «Псалтири» 1580 г.

въ 8-ку, на 494 л., по 30 строкъ на стран., съ черными заставками разныхъ рисунковъ, съ киноварью въ надстрочныхъ надписаніяхъ и нѣкоторыхъ заглавныхъ буквѣхъ, съ гербомъ князя Константина Острожскаго и съ знакомъ «печатника 3 Москвы». Заглавіе книги (рис. 230) изъ 6 строкъ крупнаго шрифта. Къ этой книгѣ приложено предисловіе Ивана Федорова, который послѣ благочестиваго вступленія съ цитатами изъ Евангелія отъ Маттея и

Луки, обращается къ князю, прося его принять это «руководііе, яко првѣйшій овощь отъ дому печатнаго своего, Острожскаго». Къ этому же изданію принадлежит Алфавитный указатель, составленный Тимооосемъ Михайловичемъ на 53 л., отдѣльно напечатанный тѣмъ же прифтоиъ, что и «Псалтирь». Затѣмъ, 12-го іюля 1580 г., была отпечатана знаменитая Библия, имѣющая заглавный листъ съ помѣтой 1581 г., въ листъ, на 8 + 276 + 180 + 30 + 56 + 78 лл., въ два столбца, по 50 строкъ на страницѣ.

Первые 8 полулистовъ, оставленные безъ помѣты, заключаютъ въ себѣ: заглавіе книги, напечатанное киповарью и черниламъ, помѣщенное въ той



ІНІСѢ ПАСЕНІЕ ПАСЕНІЕ

АѢКО. ГАА. А. ЗА. А.
 ЪКО. ОУДО СЛОВО СЪТВОРИ ОУДО,
 СОДОУДИ. ОНИХЪ ПАТЪ
 ІС, ТВОРИТИХЪ ИОУИТИ, ДО
 НЕГОЖЕ ДИ ЗАПОВѢДА. АПАМ
 АХМЪ СТИМЪ, ИХЪ ИУЕЯ. ВЪЗНЕСЪ
 ВА. ПРИИМИТИ И ПОСТАВИ СЕБЕ ЖИВА,
 ПОСТРАДИИ СВОИМЪ, ВЪЗНОВЕХЪ ЗНА

Рис. 229. Изъ острожскаго «Новаго Завѣта» 1580 г.

самой рамкѣ, которая окружаетъ изображенія евангелиста Луки въ московскомъ и львовскомъ «Апостолахъ» (см. факсимиле заглавнаго листа въ особомъ приложеніи); гербъ князя Острожскаго съ буквами К. К. и К. О. (рис. 231), окруженный стихами въ 6-ти куплетахъ; два предисловія съ стихами въ концѣ: первое на греческомъ и славянскомъ языкахъ отъ князя Острожскаго, второе—на одномъ славянскомъ—отъ Герасима Даниловича и оглавленіе книгъ Ветхаго и Новаго Завѣта. Затѣмъ на помѣченныхъ листахъ 1—276 перваго счета находятся историческія книги Ветхаго Завѣта, начиная съ книги Бытія (см. 1-й листъ въ особомъ приложеніи) и оканчивая книгою Іова; на листахъ 1—180 втораго счета—книги пророческія и учительныя, начиная съ Псалтири и до пророчества Малахіи включительно; на 1—30

листахъ третьяго счета — три книги Маккавейскія; на 1 — 56 листа четвертаго счета — четыре Евангелія; на 1—78 листахъ пятаго счета — остальные новозавѣтныя книги, Соборникъ или мѣсяцесловъ и показаніе зачалъ. На послѣднемъ листѣ пятаго счета напечатано послѣсловіе Ивана



Рис. 230. Лицевая сторона заглавнаго листа «Псалтири и Нового Завѣта». Острогъ 1530.

Федоровича, знакъ типографа (рис. 232) и выходъ на славянскомъ и греческомъ языкахъ. Текстъ украшенъ черными заставками, находящимися надъ оглавленіями библейскихъ книгъ, фигурными буквами въ началѣ главъ и узелками въ концѣ статей. Киноварь употреблена преимущественно въ мѣсяцесловѣ и показаніи зачалъ: въ самой Библии ею напечатаны только оглавленія



Рис. 231. Гербъ кн. Константина Острожскаго.

И зволѣніємъ ѿца . и споспѣшеніємъ сѣа , и стверженіємъ стго дхъ .
 повелѣніе блгочестнѣаго кнзя василіа конѣстѣтиновича остроз-
 скаго , боебоды кнѣвскаго , мншайа землѣи волынекїа старобы
 блднмнрського , и проа . Напечатана бысть сіа книга
 глѣмалъ василіа , ежее вѣстхн , и новынъ завѣстъ .
 въсго спсѣмоу градоу ѿчизному , острозѣ .
 многоу грѣшны , и недостойны . раба и вано
 деодороу съпомѣмосквитиню . вѣстѣю
 ѿсозданїа мнрѣ . ѿ пн . ѿ ѿвопл- кой же
 щенїа глѣи спсѣнашаго іс хъ . мѣры гре-
 а фп . мѣа іюла бї ческій,
 амь . употре-
 бленный

книгъ: Бы-
 тія, Псалти-
 ри, Евангелія
 отъ Матоея и
 Дѣявій, так-
 же первыя три строки и
 внизу цѣтки на заглавномъ
 листѣ.

Въ острожской Библии
 встрѣчается шесть различ-
 ныхъ шрифтовъ, а именно:
 мелкій славянскій основной
 шрифтъ, которымъ напе-
 чатана вся книга и та-



въ первомъ предисловіи;
 славянскій, почти вдвое
 болѣе мелкій противъ
 предшествующаго; та-
 кой - же греческій. Эти
 шрифты встрѣчаются
 только въ выходѣ, помѣ-
 щенномъ въ самомъ концѣ
 книги 1581 г., а славян-

Рис. 232. Изъ послѣловія Ивана Федорова съ его гербомъ изъ острожской «Библии» 1580 г.

ский, сверхъ того, въ стихахъ, окружающихъ гербъ князя Острожскаго на оборотѣ заглавнаго листа, и въ выноскахъ, находящихся на поляхъ библейскаго текста (рис. 233). Затѣмъ остается шрифтъ московскій первопечатный, видимый въ черныхъ строкахъ на заглавномъ листѣ, также въ страничныхъ оглавленіяхъ библейскихъ книгъ и мѣсяцеслова; наконецъ, крупный уставный шрифтъ, заимствованный изъ виленской типографіи Мамоничей (рис. 234), употребленный во 2-й и 3-й строкъ заглавнаго листа (см. въ приложеніи). Впослѣдствіи шрифтъ этотъ принесенъ былъ Радишевскимъ въ Москву.

По красотѣ шрифтовъ, по чистотѣ и изяществу типографской отдѣлки острожская Библия не уступаетъ лучшимъ изданіямъ европейскихъ типографій того времени. Можно предположить, что острожская Библия набиралась и печаталась около пяти лѣтъ (1575—1580 гг.)¹³¹⁾. Въ библиографическихъ указателяхъ упоминается еще 2-е изданіе этой Библии въ 1581 г., въ которомъ и буквы, и предисловія, и расположеніе текста оставлены безъ измѣненія, какъ въ «Библии» 1580 г. Только выходной листъ помѣщенъ 1581 годомъ, нѣтъ нѣсколькихъ мелкихъ украшеній, а также въ началѣ втораго предисловія нѣкоторыя слова напечатаны инымъ шрифтомъ, и въ концѣ книги, на 78 л., помѣщено небольшое послѣсловіе (въ видѣ молитвы) отъ Іоанна Феодорова на греческомъ и славянскомъ языкахъ¹³²⁾. Но остается все-таки нерѣшеннымъ, дѣйствительно ли было два изданія острожской Библии, имѣющей 1254 страницы, или же только нѣкоторыя измѣненія съ перепечаткою выходнаго листа внесены въ одно и то же изданіе.

Третьимъ острожскимъ изданіемъ, приписываемымъ Ивану Феодорову, была «Хронологія», составленная Андреемъ Рымшею, 1581 г., въ листъ, на 2-хъ страницахъ, одна противъ другой, двумя шрифтами—крупнымъ и мелкимъ.

Изъ сподвижниковъ князя Острожскаго въ книжномъ дѣлѣ, кромѣ подскарбія Герасима Даниловича Смотрицкаго, написавшаго предисловіе и стихи къ острожской Библии, слѣдуетъ упомянуть о пресвитерѣ Васильѣ, сочинив-

Същѣже еѣ прѣбываи нѣшноравнѣнныи кнѣ
гн . вѣтъхаго мнѣаго заѣста . написана
мнѣмъ много грѣшныи іоаннѣмъ фѣодоровѣмъ сыномъ
звѣщенъ . а вѣтъ ханѣмъ мнѣмъ гнѣмъ острѣмъ
вѣтъмъ вѣтъмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ
мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ
мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ

Τὰ μὲν γὰρ παλαιὰ θεόθεν ἐκείνη ἀποστολὴ
βιβλία . παλαιὰ ἡ γράμμις διαφύλακτος ἵνα
ὕψιμον ἀμαρτωλῶν τοῦ ἰωάννου , τοῦ θεοφύλα
χοῦ ἐκείνης μελέτης ρωσικῆς . οὐδὲν ἔστιν ἐκείνη
οὐδεμία . ἐπὶ ἀποκρίσεως τοῦ κοσμοῦ ζῶντος , ἐ
κπεφωτισμένου τοῦ ἐκ θεοῦ ἐκείνου πνεύματος ἰσχύος
χριστοῦ . ἡ φησὶ βοήθησεν ὁ θεός .

Рис. 233. Образецъ мелкаго шрифта греческаго и славянскаго изъ острожской «Библии» 1580 г.

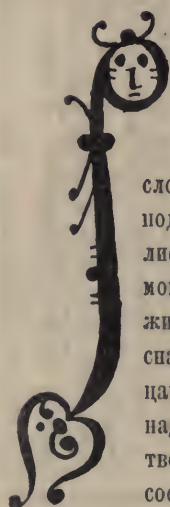
¹³¹⁾ «Памят. рус. стар. въ зап. губ.», вып. VI, стр. 158.

¹³²⁾ Каратаевъ, «Описаніе» 1883, стр. 215—216.

шесть книгу «О единой вѣрѣ и церкви», которая напечатана въ Острогѣ въ 1588 г., въ 8-ку ¹³³⁾).

Князь Константинъ, въ крещеніи Василій, скончался 13 февраля 1608 г. и погребенъ въ Острогѣ въ Замковой церкви. Сынъ его Янушъ, краковскій кастелянъ, хотя и отступилъ отъ православія, на первыхъ порахъ, однако, поддерживалъ учрежденія отца, типографію и школу. По его распоряженію въ Острогѣ напечатанъ «Часословъ» 1612 г. въ 8-ку. Потомъ судьба типографіи становится неизвѣстной. Упоминается библиографами только неоконченная книга острожской печати: «Книга Боговдохновенна Никона Черногорца», 1640 г., въ листъ ¹³⁴⁾ и «Тестаментъ», въ 4-ку, 1686 г.

Изъ Острога книгопечатаніе распространилось по разнымъ мѣстностямъ юго-западной Руси. На Волини, въ первой половинѣ XVII в., кромѣ Острога, оно появилось въ слѣдующихъ мѣстахъ: въ комѣ монастырѣ (въ Дубенскомъ уѣздѣ, принадлежавшемъ князю Острожскому, гдѣ 1604 г., въ листъ (пресвиторомъ Даміа триарха Діалогъ о православной вѣрѣ) въ 4-ку), «Мелетія патриарха Листъ къ (Поцѣю)» 1605 года, въ 4-ку; въ мѣ



Изъ рук.оп.
XVI вѣка.

окмановѣ (въ Кременецкѣ, Волинской губ.), при княгинѣ Вишневецкой, кѣ, въ 1619 г. напеча повѣди знаменитый южнословъ Кириллъ Таркивлюнъ подъ названіемъ «Евангеліе листъ; два инока волинскаго монастыря (основанъ въ 1566 г.) іеромонахъ Павелъ Домживъ-Лютковичъ и іеродіаконъ Сильвестръ, около 1618 г., снарядили себѣ перевозную типографію, были съ нею въ Угорцахъ и потомъ вернулись въ Волинь, гдѣ въ Четвертнѣ (село надъ Стыремъ, Волинской губерніи), у князя Григорія Четвертенскаго, напечатали «Псалтирь» 1625 г., въ 8-ку, и «Часословъ» 1625 г., въ 8-ку. Затѣмъ слѣдуетъ упомянуть о типографіи Крестовоздвиженскаго братства въ Луцкѣ которое учредилось въ 1617 г. Тамъ же въ Луцкѣ іеромонахъ Павелъ Мотковичъ-Гянда съ іеромонахомъ Сильвестромъ завели свою ти-



Изъ рук. XV вѣка.

ерманскомъ Троиц-Волинской губ.), изданъ «Октонхъ» помѣ), «Мелетія па (около 1605 года.

И патію стечкѣ комъ уѣз-надежавшемъ урожд. могилан-талъ свои про-русскій бого-Ставровецкій, учительное», въ

Загоровскаго монашѣхъ Павелъ Домживъ-Лютковичъ и іеродіаконъ Сильвестръ, около 1618 г., снарядили себѣ перевозную типографію, были съ нею въ Угорцахъ и потомъ вернулись въ Волинь, гдѣ въ Четвертнѣ (село надъ Стыремъ, Волинской губерніи), у князя Григорія Четвертенскаго, напечатали «Псалтирь» 1625 г., въ 8-ку, и «Часословъ» 1625 г., въ 8-ку. Затѣмъ слѣдуетъ упомянуть о типографіи Крестовоздвиженскаго братства въ Луцкѣ которое учредилось въ 1617 г. Тамъ же въ Луцкѣ іеромонахъ Павелъ Мотковичъ-Гянда съ іеромонахомъ Сильвестромъ завели свою ти-

¹³³⁾ Максимовичъ, Книжная южно-русская старина во «Временникѣ», М. Общ. Ист. и Др. Рос.

¹³⁴⁾ См. Головацкій, Дополненіе къ очерку Ундольскаго, стр. 10.

пографію, изъ изданій которой извѣстны два надгробія (1628 г.); оба книгопечатника перебрались потомъ въ Чорненскій монастырь и тамъ Сильвестръ въ 1655 г. завѣщаль свою типографію Луцкому братству; въ Кременцѣ производилось книгопечатаніе въ 1638 г.—«Грамматика или письменица языка словенскаго» 1638 г., въ 8-ку, «Синодь, въ року 1638 въ церкви каедральной Луцкой отправованый» 1638 г., въ 4-ку (тетрадь въ 4 листа), «О мистиріяхъ или тайныхъ вѣсполитахъ» въ 4-ку, сочиненіе Сильвестра Косова. Въ Почаевской типографіи начало книгопечатанію было положено въ 1618 г. Кирилломъ Транквиліономъ-Ставровецкимъ, который напечаталъ

Съвершеннабыстькни́гасіаѡ́уліе
вѣ́сто . ѡ́ржѣтѣа́ганашегоі́а
хѣ, ѡ́, фѡ́е, го . ма́рта, вѣ, ѡ́.

Рис. 234. Образчикъ виленскаго шрифта, употребленнаго въ Острожской «Библіи» 1580 г.

тамъ свое соч. «Зерцало Богословія» 1618 г., въ 4-ку¹³⁵). Около того же времени въ Почаевѣ, какъ полагають, напечатано «Слово Максима грека на латиновъ», въ 4-ку¹³⁶).

Во всѣхъ перечисленныхъ типографіяхъ на Волыни примѣнялись острожскіе шрифты, и до XVIII столѣтія изъ нихъ вышло, не считая почаевскихъ изданій, до 35 книгъ.

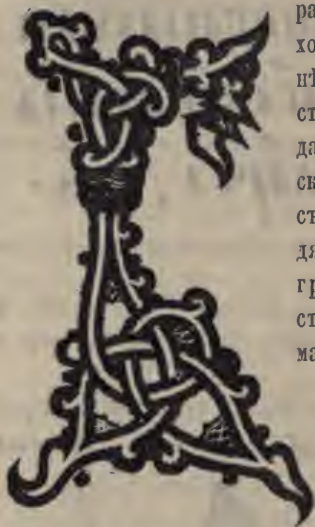


Буква О изъ рук. XI—XII вѣка.

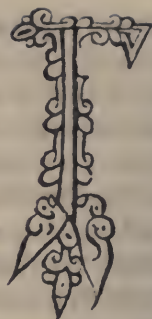
¹³⁵) Граматами царя Михаила Феодоровича (1627 г.) повелѣно было сочиненія Кирилловы, какъ и упомянутое его «Евангеліе учительное», повсемѣстно отбирать и предавать огню. Этотъ трудъ Рохмановской типографіи замѣчательнъ еще и потому, что въ предисловіи къ нему содержится извѣстіе объ одной западно-русской писательницѣ XVII вѣка, Боговитиновой (см. «Памят. рус. стар. въ зап. губ.», VI вып., стр. 182).

¹³⁶) Впослѣдствіи типографія въ Почаевѣ была возобновлена и тамъ съ 1730 г. въ XVIII в. издано до 100 книгъ.

Главными дѣятелями книгопечатанія въ были учителя и ученики Львовскаго братскаго чалу XVII в. это училище успѣло доставить и Руси многих дѣятелей, каковыми были: Сте Кирилль Транквилюсъ-Ставровецкій, Іоаннъ Іовъ) Борецкій, Намва Берында, Гавріилъ До главнымъ подвижникомъ просвѣщенія въ Гали епископъ Гедеоуъ Балабанъ († 1607 г.), тотъ которымъ было издано окружное посланіе о на приобрѣтеніе Львовской типографіи Ива



Изъ рук. XV вѣка.



Изъ рук. XII вѣка.

ратская типогра находилась при церкви Успенія Богородицы, въ нѣкоторомъ запущеніи, и отъ 1586 г. извѣстенъ только напечатанный въ пей «Календарь римскій новыи», изданный ею на рускомъ языкѣ Герасимомъ Смотрицкимъ. Но уже съ 1591 г. изъ Львовской типографіи выходятъ два изданія: первая грекославянская грамматика, изданная учениками школы Братства, подъ заглавіемъ «'ΑΔΕΛΦ'ΟΤΗΣ. Грамматика dobrogлаголиваго Еллино-словенскаго языка, совершеннаго искусства осми частей слова ко наказанью многоименитому Россійскому роду. Во Львовѣ, въ друкарни Братской року 1591» въ малую восьмушку, 169 стр. нумерованныхъ, и «Настырское посланіе Константинопольскаго патріарха Іереміи

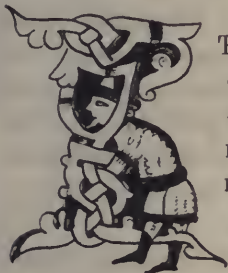
къ русскому народу» объ устраниеніи нѣкоторыхъ обычаевъ, несогласныхъ съ чистымъ христіанскимъ ученіемъ. Въ 1592 г. польскій король Сигизмундъ III выдалъ Братской типографіи грамоту, утверждающую ея привилегію на печатаніе книгъ. Но свѣдѣній о работахъ ея до 1608 г. не имѣется.

Въ 1608 г. напечатано ею 500 часослововъ и 1,000 псалтирей. Въ 1628 г. типографія сгорѣла, но станки и шрифты уцѣлѣли. По возобновленіи ея напечатанъ «Октоихъ». Около этого времени въ типографію поступилъ печатникъ изъ Литвы, Михаилъ Слоска (Сліозка, Слѣзка), который впоследствии до 1638 г. управлялъ типографіей. Слоска, разбогатѣвъ на службѣ у Братства, приобрѣлъ типографію Польскихъ книгъ и въ подрывъ ему вы-

¹³⁷⁾ См. Максимовича «Книжная старина южно-русская», Временникъ М. Общ. Ист. и Др. Рос., 1849 г., кн. 3.

просилъ чрезъ римско-католическаго архієпископа Гроховскаго отъ короля Владислава IV, 30 декабря 1638 г., грамоту о дозволеніи печатать славяно-русскія книги. Но это намѣреніе Слоски не имѣло успѣха. Въ слѣдующемъ же году Владиславъ IV подтвердилъ исключительное право Братства на печатаніе славяно-русскихъ книгъ. Этого Слоску кievскій митрополитъ Петръ Могила въ 1646 г. отлучилъ отъ церкви за неисправную перепечатку кievскаго катихизиса.

Съ 1639 по 1643 г. типографіей Братства управляли сперва Иванъ Кунатовичъ, напечатавшій «Октонхъ» (1639 г.) и потомъ—1641 г.—Андрей Скольскій, печатавшій у Слоски собственнымъ шрифтомъ въ 1638—1640 г. русскія книги и для Братства издавшій 1,358 экземпляровъ «Трифологія». Скольскій—уроженецъ Львова, обучался книгопечатному дѣлу въ Братской типографіи, работалъ въ Молдавіи, а по оставленіи типографіи Слоски поступилъ въ типографію епископа Арсенія Желиборскаго, гдѣ напечаталъ «Требникъ» in-4°, 1645 г., и «Зобранье короткой науки о артикулахъ вѣры» (катихизисъ) in-12°, 1646 г.



Изъ рук. XIV вѣка.

Въ 1643 г. Слоска получилъ Братскую типографію въ свое управленіе съ условіемъ, что книги въ листъ и въ 4-ку должны печататься для Общества за извѣстную плату, а изданія въ 8-ку и меньшія, могутъ печататься въ пользу Слоски на его бумагѣ, причемъ 200 экз. такихъ изданій поступало въ пользу Братства и на изданіяхъ должно было стоять названіе Ставропигіальной типографіи. До 1651 г. этой типографіей издано было немало книгъ, въ томъ числѣ 1,224 октонха, 1,065

евангелій и 3-е изданіе «Трифологія» (1651 г.). Продажа русскихъ книгъ была въ то время весьма значительна, ибо въ Кіевѣ тогда ничего не печатали (по случаю такъ называемой казацкой войны). Слоска, соблазнившись успѣхомъ, принялся за изданіе русскихъ книгъ на свой счетъ и самовольно владѣлъ типографіей Братства до 1667 г. (годъ смерти Слоски)¹³⁹). Только въ 1669 г. Братство, послѣ тяжбы, снова приобрѣло типографію отъ наслѣдниковъ Слоски. Съ тѣхъ поръ до 1707 г. Братство пользовалось почти непрерывно исключительной привилегіей по печатанію славяно-русскихъ книгъ.

¹³⁹) Изъ напечатанныхъ Слоскою русскихъ книгъ извѣстны: «Собраніе дѣяній апостольскихъ», въ листъ, 1639 г.; «Часословецъ, Шестодневникъ и Осмигласникъ» in-4°, 1640 г.; «Тріодъ постная», въ листъ, 1642 г.; «Намоканонъ» in-4° и «Служебникъ» in-4°, 1646 г.; «Тріодіонъ Постный», 1664 г.; «Ключъ разумѣнія», въ листъ, 1663 г.; «Небо новое съ новыми звѣздами сотворенное», in-4°, 140 стр., соч. Гиляровскаго, 1665 г.

Въ началѣ XVIII в. большая часть православнаго духовенства, вмѣстѣ съ львовскимъ епископомъ Шумляпскимъ, соединилась съ римской церковью. Чтобы принудить Ставропигиальное Братство къ тому же, епископъ Шумляпскій учредилъ при уніатскомъ монастырѣ св. Георгія русскую типографію для уніатовъ. Въ этой типографіи, въ 1707 г., былъ напечатанъ «Ирмологій», въ листъ съ нотами — книга, служащая руководствомъ къ осьмигласному церковному пѣнію. Печатникомъ тамъ былъ Іосифъ Городецкій, предисловіе къ «Ирмологію» написано игуменомъ Іосифомъ Скольскимъ. Конкуренція побудила Братство заключить 16 мая 1708 г. съ епископомъ условіе, по которому оно приступало къ Уніи, а епископъ передалъ ему прифты и непроданныя еще книги, съ обязательствомъ не заводить впредь русской типографіи. Но въ 1722 г. произошелъ разладъ между Братствомъ и митрополитомъ Аонасіемъ Шептицкимъ, вслѣдствіе чего на типографію былъ наложенъ секвестръ. Дѣло въ томъ, что Братство не хотѣло подчиниться митрополиту по духовной части, ссылаясь на условіе, заключенное съ епископомъ Шумляпскимъ. По этому условію Братство зависѣло непосредственно отъ папы и конгрегаціи de propaganda fide (римской Пропанды). Конгрегація вступилась за права Братства и въ 1727 г. оно получило разрѣшеніе открыть типографію. При этомъ была произведена ревизія печатавшихся въ ней книгъ, вслѣдствіе которой съ 1730 по 1732 г. не только въ типографіи Братства, но и во всемъ краѣ были истреблены всѣ книги сколько нибудь подозрительныя относительно несогласія ихъ съ ученіемъ римской церкви.



Изъ рук. XIV вѣка.

Въ 1730 г. Братство получило отъ польскаго короля Августа II грамоту на исключительное право печатать и продавать русскія книги во всѣхъ польскихъ областяхъ, кромѣ Литвы. Но митрополитъ Шептицкій снова завелъ русскую типографію, на этотъ разъ въ Уневскомъ Успенскомъ монастырѣ и въ 1733 г. напечаталъ «Служебникъ папскаго исповѣданія» въ листъ—изданіе весьма небрежное¹³⁹). Королевскій судъ, однако, рѣшилъ, что митрополитъ можетъ имѣть типографію, но не долженъ печатать въ ней тѣхъ книгъ, которыя когда либо печатались въ типографіи Братства. Вопреки жаловавшимся Братству грамотамъ на исключительное печатаніе славяно-русскихъ книгъ, время отъ времени появлялись и другія русскія типографіи, такъ или иначе полу-

¹³⁹) Уневская типографія учреждена около 1670 г. Въ ней первымъ печатникомъ былъ Симеонъ Ставицкій. Дѣятельность ея продолжалась съ перерывами до половины XVIII в. Изъ книгъ ея печати извѣстны 34.

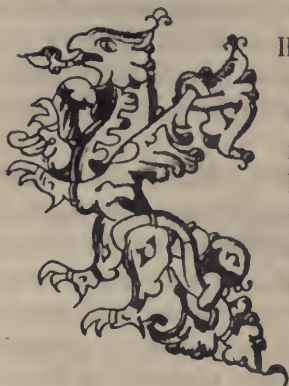
чавшія королевское разрѣшеніе. Такъ, Братству пришлось вести тяжбу съ Почаевской типографіей, получившей въ 1732 г. грамоту Августа II, а въ 1755 г. дозволеніе и римскаго двора на печатаніе русскихъ книгъ. Въ 1757 г. такое же разрѣшеніе получилъ обманомъ изъ королевской канцеляріи Иванъ Филипповичъ, искусный рѣзчикъ, но онъ не воспользовался разрѣшеніемъ, а работалъ для Братства, о чемъ свидѣлствуютъ изданныя послѣднимъ въ 1760 г. «Богословіе правоучительное» in 8^o и «Ионка Іерополитика» или философія правоучительная свящ. Николая Шадурскаго, in-12^o, съ 67-ю на мѣди (Иваномъ Филипповичемъ) гравированными, аллегорическими и символическими картинками. Это изданіе принадлежитъ къ числу книжныхъ рѣдкостей. Съ 1772 г. Братская типографія находилась постоянно въ дѣйствиіи, печатая небольшія сочиненія и русскія книги духовнаго содержанія, соображаясь съ потребностями униатскаго населенія.

Кромѣ перечисленныхъ галицкихъ типографій, извѣстны: типографія епископа Арсенія Желиборскаго въ Львовѣ; львовская типографія переплетчика Войтеха Мельчевскаго (1684—1692 гг.), печатавшего сперва польскія книги, а въ 1690 г. издававшего русскій букварь въ 2 тыс. экземпляровъ; типографія епископа Іосифа Шумлянскаго, гдѣ печатникомъ былъ Василій Ставницкій и гдѣ изданы двѣ книги—«Метрика», in-4^o, 1687 г., и «Псалтирь», in-4^o, 1688 г.; въ Крилосѣ¹⁴⁰), деревнѣ подъ Галичемъ, въ 1606 г. напечатано кирилловскими буквами «Евангеліе учительное, избрано св. Калистомъ», въ листъ, 416 стр., съ изображеніемъ герба Балабановъ; въ мѣстечкѣ Стратинѣ, принадлежавшемъ нѣкогда фамиліи Балабановъ, а потомъ графу Красицкому, напечатанъ въ 1604 г. «Служебникъ», in-4^o и въ 1606 г. «Молитвенникъ или Требникъ изъ греческаго языка на словенскій переведенный изъ друкарнѣ пана Оедора Юріевича Балабана», in-4^o, 688 л., съ изображеніемъ фамильнаго герба Балабановъ; типографія Оедора Балабана послѣ смерти его и 9-ти-лѣтняго бездѣйствія перешла въ Кіево-печерскую лавру. Затѣмъ извѣстна существовавшая въ деревнѣ Угорцахъ или Угерцахъ (въ Самборскомъ округѣ) съ 1618 г. передвижная типографія двухъ волынскихъ монаховъ Павла Домжева-Лютковича и іеродіакона Сильвестра выпустила три книги: «Изложеніе вѣры», 1618 г., in-4^o, «Собраніе словесъ отъ Божественнаго Писанія», 1618 г., in-4^o¹⁴¹), и «Новый Завѣтъ» in-8^o, 134 стр.

¹⁴⁰) Крилосъ памятенъ въ исторіи русской письменности Евангеліемъ XII в.—такъ-наз. Галицкимъ или Крилосскимъ Евангеліемъ 1144 г., хранящимся въ Моск. синод. библіотекѣ. Оно роскошно издано въ 1885 г. въ Москвѣ арх. Амфилохіемъ.

¹⁴¹) Въ «Памят. рус. стар. въ зап. губ.», вып. VI, 1874 г., стр. 180 эти книги, которые Максимовичемъ въ «Книжной Старинѣ» считаются отдѣльными изданіями, соединены въ одно изданіе «Собраніе вкратцѣ словесъ отъ Бож. писанія и зъ объясненіемъ изложенія св. апостоловъ дванадесяти артыкуловъ православной вѣры», въ 4-ку на 48 л.

Вообще, между 1615 и 1616 гг. въ Галиціи завелось множество подобныхъ мелкихъ типографій. Въ одномъ документѣ того времени замѣчено, между прочимъ: «теперь почти каждый дякъ или попъ заводитъ типографію и печатаетъ на свой счетъ книги». Во всѣхъ червопо-русскихъ типографіяхъ съ 80 гг. XVI вѣка по XVIII столѣтіе напечатано до 40 изданій, не считая изданій Братской типографіи въ Львовѣ, изъ которой вышло до 1708 г. (годъ принятія братствомъ уніи) 112 изданій и которая дѣйствуетъ и понынѣ, какъ типографія русскаго ставропигійскаго института въ Львовѣ.



Изъ рук. XIII вѣка.

КНИГОПЕЧАТАНИЕ въ Кіевѣ началось не ранѣе 1616 года, когда уже на Руси было напечатано не мало изданій русскихъ и славянскихъ. Первая кіевская типографія была учреждена при Печерской лаврѣ. Основаніемъ ея послужила типографія стряпчинская. Оставшись безъ дѣйствія послѣ смерти своего учредителя Оедора Юрьевича Балабана († 1606 г.) и его дяди львовскаго епископа Гедеопа Балабана († 1607 г.), стряпчинская типографія куплена была для Печерской лавры архимандритомъ ея Елисеємъ Плетенецкимъ. Плетенецкій собралъ въ лаврѣ учное братство. Первымъ дѣятелемъ

книгопечатанія въ Кіевѣ явился іеродіаконъ Захарія Копыстенскій, бывшій потомъ печерскимъ архимандритомъ († 1627 г.). Кроме того, Плетенецкій вызвалъ изъ Львова іеромонаха Памво Веринду, молдавскаго уроженца, неутомимо подвизавшагося въ лаврѣ надъ исправленіемъ и изданіемъ книгъ, въ званіи типографа и потомъ архимандрита. Съ 1624 г. явился въ лаврѣ Тарасій Леоповичъ или Левковичъ Земка, бывшій тамъ также типографомъ и корректоромъ. Эти два главные труженика печерской типографіи скончались въ 1632 г.

Изъ кіево-печерскихъ изданій съ 1616 по 1632 г. замѣчательны «Часословъ», 1617 г., въ 4-ку. Это—первенецъ кіевскаго книгопечатанія, съ предисловіемъ іерод. Захарія Копыстенскаго о составѣ, пользѣ и употребленіи «Часослова» (рис. 235). Въ этомъ «Часословѣ» 21 и 192 л., съ небольшими заставками и съ киноварью. Изъ послѣдующихъ изданій назовемъ «Вѣршѣ на жалосный погребѣ Петра зацного рыцера Копашевича Сагайдачнаго», Гетмана войска его Кр. млсти (королевской милости) Запорозкого», 1622 г., въ 4-ку (рис. 236), соч. іеромонаха Касіана Саковича, съ 3-мя изображеніями, рѣзанными на деревѣ,—герба запорожскаго войска, гетмана Самойловича на конѣ и взятія города Кафы—образецъ изданія историческаго

содержанія XVII вѣка. Въ 1627 г. въ Кіевѣ появился первый славяно-россійскій словарь, составленный Памвой Берындой, подъ заглавіемъ «Лезікѣнз славенорѣсскій ѿ ѿменз Тазкованіе», въ 4-ку, 4 стр., 475 столбцевъ и 476—477 стран., съ гербомъ пановъ Дмитрія и Даниїла Балабановъ и 8 двустипій игумена Тарасія Земки, съ гравированнымъ на деревѣ пзображеніемъ преп. Памвы въ Ливіи, — рѣдчайшая гравюра XVII вѣка. Къ числу рѣдчайшихъ кіевскихъ изданій принадлежитъ «Имнологія», 1630 г., въ 4-ку, состоящая изъ большого акростиха «Петрови Могилѣ архимандриту святаго чудотворного великаго Лавры Печерскаго Кіев-

Здравствуй О Гдѣ глго разоумный и пра-
вославный Читателю. и мааа съ глго-
дареніемъ пріемъ, молиа да глгодатіи
Хвою бо́лшихъ сподобитица:~

Пя: Мца, Декѣбра. к дна. Подрѣвнъ
истинно Кален: Дѣта ѿ рж: Хва. а х зі.

А. ѿ. К.
ѿ. ж.

Рис. 235. 1/2 страницы изъ кіевского «Часослова» 1617 г. ¹⁴²).

скія, воеводичу земель Молдавскихъ, поднесенная въ день Свѣтлаго Воскресенія, отъ всѣхъ дѣлателей типографіи» (рис. 237). Подъ стихотвореніями подписаны имена этихъ «дѣлателей»: типоазиратель іерод. Исаія, типоблюстителъ инокъ Артемій Половковичъ, типографъ Стефанъ Берында, наборщикъ Наѡанъ Зѣнковичъ, столпоправитель Дмитрій Захаріевичъ, изобразитель Михаилъ Фойнацкій, батищикъ Павелъ Макаріевичъ, батищикъ Ѳеодоръ Кипріевичъ, писмоліатель Леонтіи Іерусалимовичъ, типокароводецъ Памво Берында, типоправитель Тарасій Земка. По этимъ

¹⁴²) Монограмма подъ текстомъ означаетъ (по Строеву): «Архидіаконъ Захарія Копыстенскій, друкаръ Христолюбивый».

Б Ъ Р Ш Ъ
НАЖАЛОСНЫЙ ПОГРЕБЪ
Зѣцного Рѣцера
ПЕТРА КОНАШЕВНУА
САГАНДѢЧНОГО, ГЕТМАНА
ВОЙСКА ЕГО КЪ: МѢТИ.
ЗЧЛОРОЗКОГО.

ЗЛОЖОНЫН ПРѢЗЪ ИНОКА
КАСИАНА САКОВИЧА
РЕКТОРА ШКОЛЪ КІЕВСКІХЪ,
ВЪ БРѢЧѢ.

МОВЛЕНІЕ ѿ ЕГО СПУДІСЬ НА ПОГРЕБѢ ТОГО
ЦНОГО РѢЦЕРА ВЪ КІЕВѢ, ВЪ НАМЪ ПРОВОДНУН,
РОКѢ БѢЖНОГО, ТИСЯЧА ШЕСТЬСОУТЪ
ДВАДЦАТЬ ВТОРОГО.

В. ЦР: Г.

НѢВѢСТА ЛІ ІМѢШ БЛАГОВѢНІЯ СЛѢДѢ ПАДѢ І СІДѢНІА ВЪ ІМѢНІ.

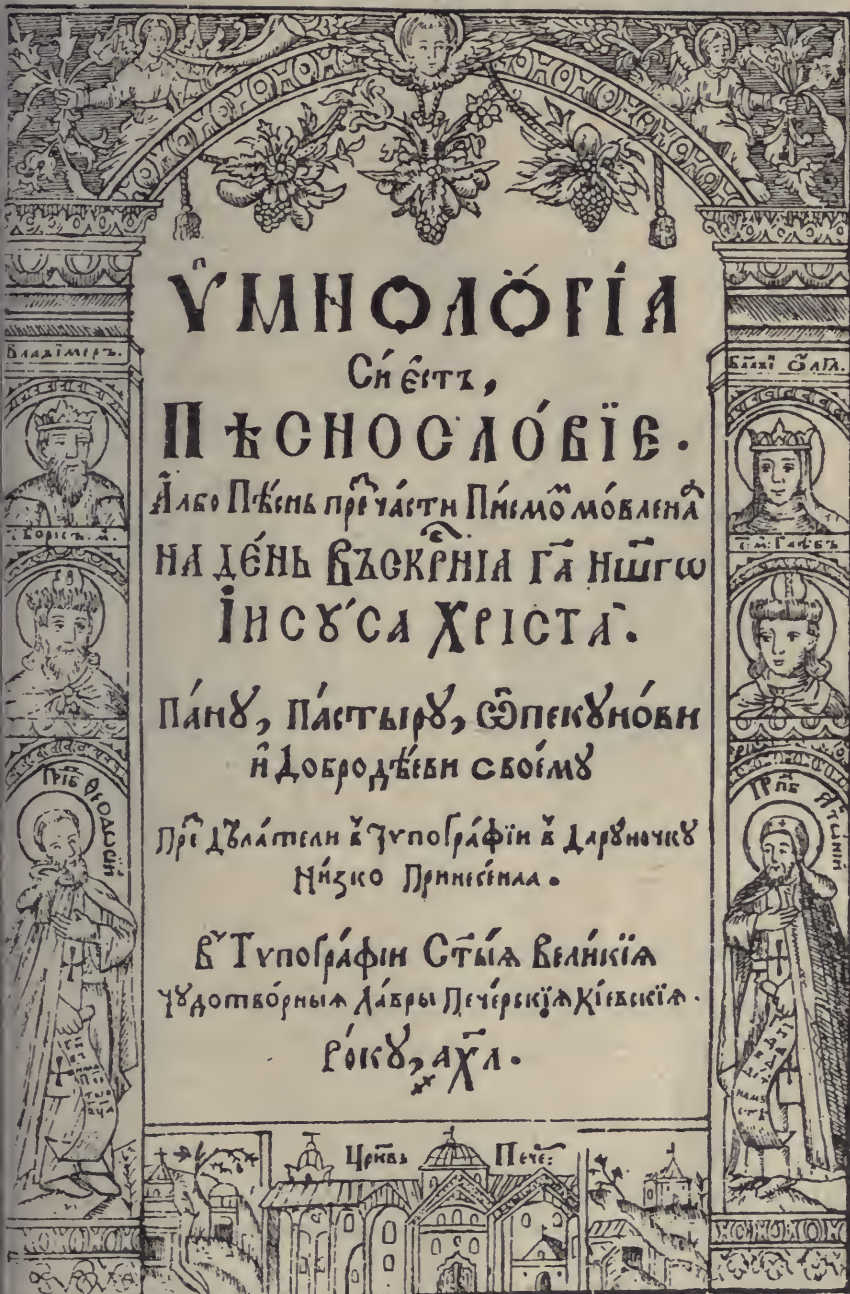


Рис. 237. Заглавный листъ «Имнологіи», Кіевъ, 1630 г.

названіямъ можно судить, какъ передѣлывались иностранные типографскіе термины на болѣе понятные, при сохраненіи иностранной основы термина. Изъ другихъ кіевскихъ изданій слѣдуетъ назвать «Евхаристіонъ або Вдяч-ность», 1632 г., въ 4-кѣ, содержащій собраніе стихотвореній, подпесенныхъ

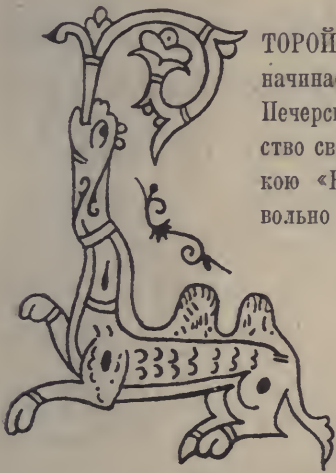


Рис. 238. Гербъ Петра Могилы со стихами.

въ Свѣтлос Воскресенье Петру Могилѣ отъ 23 учениковъ учрежденной имъ лаврской школы. На оборотѣ заглавнаго листа помѣщенъ гербъ Петра Могилы со стихами (рис. 238).

Черезъ 9 лѣтъ по учрежденіи печерской типографіи заводились ненадолго и частныя типографіи на Подолѣ. Первая изъ кіево-подольскихъ ти-

пографій была устроена лаврскимъ печатникомъ «Тимофеемъ Александровичемъ Вер.». Изъ кievскихъ книгъ его типографіи извѣстна только одна, изданная дважды: «Часословъ», 1625 и 1626 гг., въ 4-ку, на 292 л., съ столбцами въ линейкахъ, съ посвященіемъ митрополиту Іову Борецкому и съ предисловіемъ отъ имени самого печатника. Съ 1627 г. въ Кіевѣ была другая типографія—Спиридона Соболя. Изъ его кievскихъ изданій извѣстны четыре, изъ нихъ «Лимонарь сирѣчь Цвѣтникъ Патріарха Софронія», 1628 г., въ 4-ку, имѣла два изданія одного и того же года. Въ 1630 г. Спиридонъ Сობоль съ своею типографією переѣхалъ въ Бѣлоруссію, въ Кутейнскій монастырь и тамъ, какъ уже сказано выше, напечаталъ: «Брашно духовное» (1631 г.); «Молитвы повседневныя», въ 12-ю долю; «Часословъ», 1632 г., въ 4-ку. Потомъ онъ переѣхалъ въ Буйничи, въ помятое Богдана Стеткевича (гдѣ потомъ былъ Буйницкій Свято-Духовскій монастырь) и тамъ напечаталъ «Псалтирь», 1635 г., въ 8-ку.



Изъ рукоп. XII вѣка.

ТОРОЙ періодъ въ исторіи кievскаго книгопечатанія начинается митрополитствомъ Петра Могилы ¹⁴³). Печерскіе типографы привѣтствовали митрополитство своего архимандрита 1633 г. 5-го іюля книжкою «Евфонія веселобрачаа», состоящею изъ довольно длиннаго стихотворнаго акростиха, а ученики Могилянскои коллегіи воспѣли митрополитство своего протектора польскими стихами, напечатанными тогда же въ лаврѣ, подъ названіемъ «Мnemosyne». Этими двумя книжками въ 1633 г. начинается второй періодъ кievскаго книгопечатанія, продолжавшійся до пожара лавры въ 1717 г. Съ «Мнемозины» (1633 г.), дѣйствительно, начинается рядъ кievскихъ книгъ на польскомъ и на латинскомъ языкахъ, которыхъ

¹⁴³) Петръ Могила (1590—1647), сынъ бывшаго молдавскаго воеводы, получилъ образованіе въ Парижѣ, служилъ въ польскихъ войскахъ, имѣлъ большія связи съ польскою аристократіей, лично извѣстенъ былъ королю и выступилъ борцомъ за православіе. Онъ постригся въ монахи, былъ архимандритомъ Печерской лавры и, когда былъ посланъ въ Варшаву для защиты правъ церкви, его объявили тамъ кievскимъ митрополитомъ. Его труды для церкви выражались, между прочимъ, въ исправленіи церковныхъ книгъ, въ писательствѣ и издательствѣ книгъ въ защиту церкви отъ уніатовъ. Сохранилось извѣстіе, что онъ работалъ надъ собраніемъ житій святыхъ и пересмотромъ Библіи, намѣреваясь издать ее на свой счетъ. Но главнѣйшимъ дѣломъ и главнѣйшей исторической заслугой Петра Могилы было расширеніе и обогащеніе кievской братской школы, называвшейся съ

издано 6 въ митрополитство Петра Могилы, имъ самимъ и его питомцами. Что же касается русскихъ книгъ, то въ Кіевѣ до XVIII вѣка ихъ было издано до 183, причемъ во многихъ изданіяхъ встрѣчается большое количество гравюръ, рѣзанныхъ на деревѣ.

Кромѣ Кіева, книгопечатаніе въ XVII вѣкѣ производилось съ 1646 г. въ Черниговѣ, откуда по XVIII столѣтіе вышло 35 книгъ, изъ которыхъ упомянемъ изданіе «Благодать и истина І. Христомъ бысть», сочиненіе Лазаря Барановича, 1683 г., въ листъ, на 19 л. (рис. 239) и въ Новгородъ-Сѣверскѣ, съ 1663 по 1678 г., напечатано 10 книгъ, въ томъ числѣ «Апологіонъ» (1678 г.), въ листъ, со множествомъ изображеній религіознаго содержанія, рѣзанныхъ на деревѣ разными мастерами. Послѣ пожара, истребившаго 7-го іюня 1679 г. весь Новгородъ-Сѣверскъ, типографія его переведена въ Чер-

**Отѣѣишій Патріархъ Москѡвскій и всѣмъ
Россіи, ѡки вториѣ Ісѣсъ повелѣ стѣ-
ти слѣцѣ да не нощію ѡки тѣтїе оутѣ-
кѣтъ. Да стѣнетъ слѣнце прѣмѡ Га-
ваѣнѣ.**

Рис. 239. Шестая часть страницы изъ Черниговскаго изданія 1683 г. «Благодать и Истина» Лаз. Барановича.

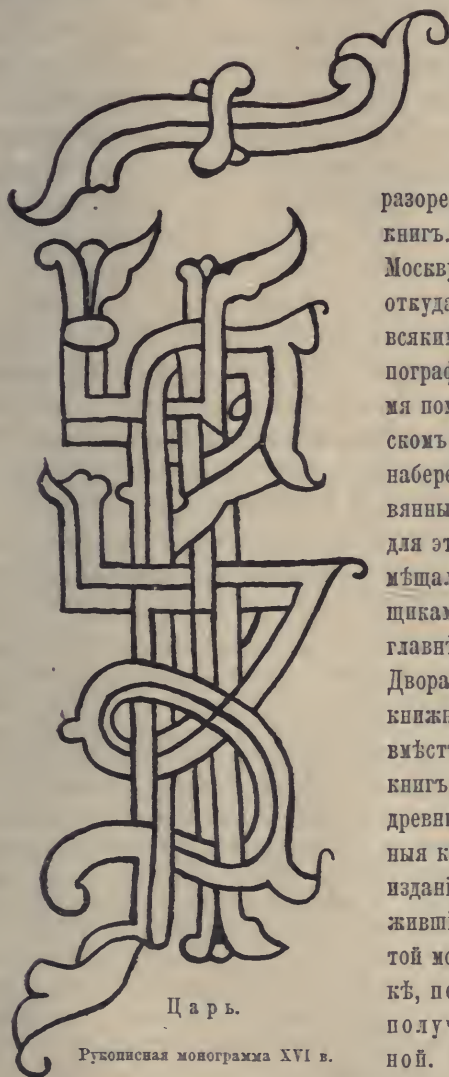
ниговѣ, въ Святотроицкую Ильинскую лавру, гдѣ и печатались книги во все продолженіе первой четверти XVII-го вѣка.

По примѣру Кіева, латино-польскія изданія въ Черниговѣ и Новгородъ-Сѣверскѣ печатались въ послѣдней четверти XVII вѣка. Латино-польская муза на югѣ Россіи преимущественно трудилась надъ «панегириками» разнѣмъ сановнымъ людямъ, свѣтскимъ и духовнымъ. Охотники до чтенія въ то время собирали эти панегирики, переплетали ихъ въ особые сборники. Первенство между малороссійскими панегиристами принадлежитъ Стефану Яворскому. Его называли «лавроноснымъ пѣнтой». Замѣчательнѣйшимъ изъ его панегириковъ считается «Petnia nebuwaiaŃcy chwaty w herbowym xiezycu». Кіевъ, 1691 г., въ листъ (на 37 листахъ), съ гравированными изображеніями повоприбывшаго изъ Вильны въ Кіевъ художника Льва Тарасевича (1690 г., † 1703 г.). Здѣсь онъ привѣтствовалъ митрополита Варлаама Испискаго въ

1631 г., въ честь митрополита, Кіево-Могиланской коллегіей, а съ 1701 г. кіевскою академіей; этого перваго высшаго училища въ Россіи, дѣятельность котораго имѣетъ большое значеніе въ исторіи русскаго просвѣщенія.

день ангела 19 ноября. Сочинительствомъ панегириковъ занимался Филиппъ Орликъ, извѣстный любимецъ Мазепы, и Іоаннъ Орновскій, черниговскій пѣта.

Обширная дѣятельность западно- и южно-русскихъ типографій не замедлила обнаружить свое вліяніе и на московское книгопечатаніе.



Ц а р ь.

Рукописная монограмма XVI в.

МИХАИЛЬ Оеодоровичъ въ первый же годъ своего царствованія (1613 г.) возобновилъ прерванное литовскимъ разореніемъ печатаніе церковныхъ книгъ. Фофановъ былъ вызванъ въ Москву изъ Нижегородской области, откуда была привезена и «штанба со всякими снастями» въ московскую типографію. Эта типографія первое время помѣщалась въ кремлевскомъ царскомъ дворцѣ, частью въ дворцовой набережной палатѣ, отчасти въ деревянныхъ хоромахъ и избахъ, нарочито для этого выстроенныхъ. Тамъ же помѣщалась и правильная съ своими справщиками, четцами и писцами, одно изъ главнѣйшихъ учрежденій Печатнаго Двора, на которое была возложена книжная «справа», т. е. редакция и вмѣстѣ корректура печатавшихся книгъ. При правильнѣ имѣлись списки древнихъ переводовъ рукописи, справныя книги, служившія пособіями при изданіяхъ священныхъ книгъ и положившія начало впоследствии знаменитой московской синодальной библіотекѣ, первой въ Россіи библіотекѣ, получившей назначеніе публичной. Это типографское книгохранилище обогащалось постепенно новыми

приобрѣтеніями, греческими рукописями и разными иностранными изданіями, на покупку которыхъ не жалѣли никакихъ издержекъ, а также книгами общеобразовательнаго содержанія. Справная палата существовала и при

самоу основаніи Печатнаго Двора, но до литовскаго разоренія не всегда находились справщики, а находившіеся не всегда достойно исполняли свои обязанности. Отъ того времени извѣстенъ только троицкій «головщикъ» (регентъ у Троицы), издавшій «Око Церковное» въ 1610 г. и испортившій это изданіе своими поправками. Но съ воцареніемъ Михаила Феодоровича «къ свидѣтельству книгъ» было приложено особенное стараніе. Типографская правильная наполнялась людьми просвѣщенными или, по словамъ царской грамоты 1616 г., «духовными и разумными, которые подлинно и достохвально извычки книжному ученію и граматикѣ и риторію умѣютъ». Такихъ людей выбирали изъ лицъ духовныхъ и свѣтскихъ, ихъ искали преимущественно въ монастыряхъ, привлекавшихъ тогда своими обширными книгохранилищами духовную любознательность, а со второй половины XVII в. стали вызывать на Печатный Дворъ въ справщики ученыхъ мужей съ русскаго юга и изъ Греціи ¹⁴⁴⁾.

Что касается техниковъ при Московскомъ Печатномъ Дворѣ, то изъ типографской смѣты, составленной въ іюлѣ 1612 г. ¹⁴⁵⁾, видно, что и въ прежнее время при типографіи находились, кромѣ печатниковъ, особые словолитцы, знаменщики или рисовальщики, которые, кромѣ составленія рисунковъ для рѣзбы, занимались расписываніемъ золотомъ и красками печатныхъ книгъ, затѣмъ—рѣзцы (обронщики, граверы на деревѣ и металлическихъ доскахъ), столары и кузнецы. Годовые оклады жалованья этимъ мастеровымъ людямъ были слѣдующіе: книгопечатному мастеру, управлявшему работами, по не за-

¹⁴⁴⁾ Въ теченіе XVII в., въ званіи типографскихъ справщиковъ являются передъ нами почти всѣ передовые люди того времени, всѣ извѣстные намъ представители тогдашней учености: Арсеній Глухой, Антоній Крыловъ (библіотекарь Троицкаго монастыря), Богоявленскій игуменъ Ілія, Григорій Анисимовъ (свѣтское лицо), Черниговскій протопопъ Михаилъ Роговъ, Иванъ, въ монашествѣ Іосифъ, Настѣдка (бывшій справщикомъ дважды), Арсеній Сухановъ, Арсентій Грекъ, Епифаній Славинецкій, Александръ Мезенецъ, Діонисій Святогорецъ, Іерей Никифоръ, Евфимій, Сильвестръ Медвѣдевъ, Тимофей (первый ректоръ греко-славянскаго типографскаго училища), Оеопанъ, Оеологъ, Іовъ, Каріонъ Истоминъ, Николай Головинъ и Федоръ Поликарповъ, бывшій потомъ первымъ директоромъ типографіи. См. «Древнія зданія моск. Печатнаго Двора» В. Е. Руманцева въ «Трудахъ моск. археол. общ.» 1869 г., т. II, вып. I, откуда и заимствованы всѣ дальнѣйшія данныя о Печатномъ Дворѣ.

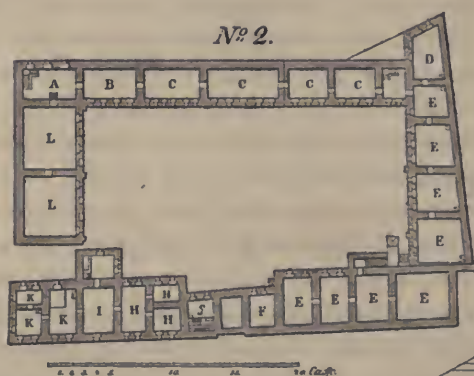
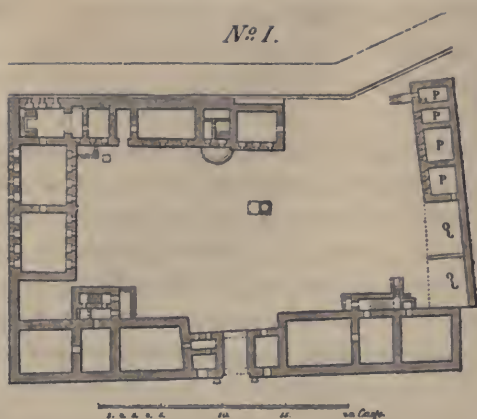
¹⁴⁵⁾ Во время междоусобицы въ Москвѣ, бояре и воеводы, Трубецкой съ товарищами, думали возстановить типографію. Въ іюлѣ 1612 г., когда еще Пожарскій былъ въ Ярославлѣ, московскіе бояре составили смѣту «сдѣлати двѣ станы на фряское дѣло со всѣмъ сполна, какъ въ нихъ печатати всякія книги». При этомъ была составлена и роспись жалованья мастерамъ печатнаго дѣла. Изъ нихъ въ это время въ Москвѣ находились мастеръ Иванъ Власовъ, словолитецъ Аонасій Ивановъ, знаменщикъ Федоръ Сергѣевъ и рѣзецъ Аонасій Никоновъ. См. Строевъ. «Описаніе стар. книгъ библіотеки Царскаго», стр. 433 и слѣд.

нижавшемуся ни тисненіемъ, ни наборомъ ¹⁴⁶⁾, 15 рублей, хлѣба-ржи 15 четей, овса тоже; словолитцу, знаменщику и рѣзцу деньгами по 10 руб., хлѣба-ржи и овса: словолитцу и знаменщику по 13 четей, а рѣзцу по 14 четей, столяру жалованья 8 руб., ржи и овса по 13 четей, кузнецу—7 р.; ржи и овса по 12 четей.

Первою книгою, напечатанною при Михаилѣ Феодоровичѣ, была «Псалтирь» (учебная), начатая 5 іюня 1614 г. и оконченная 6 января 1615 г. «Іаникитой Феодоровымъ Фофановымъ», въ 4-ку, на 309 л., съ гравированнымъ на деревѣ изображеніемъ царя Давида. За «Псалтирю» слѣдовали въ томъ же году «Служебникъ» въ 4-ку и «Часовникъ» въ 8-ку, въ 1616 г.—«Служебникъ» (повторенный въ 1617 г.) и «Октоихъ». Къ Фофанову присоединились Петръ Васильевъ Федыгинъ, напечатавшій «Октоихъ» 1618 г., Іосифъ Кирилловъ (изъ Повольскаго города Плеса), издавшій въ томъ же году «Минею общую» и «рѣзецъ и наводникъ» Кондратъ Ивановъ, отпечатавшій въ 1621 году «Тріодь цвѣтную» и «Апостолъ» 1623 г. Опъ же былъ и пунсонщикъ. Имъ устроены двѣ книгопечатныя азбуки, долго потомъ употреблявшіяся въ московской печати: полууставная, которою напечатаны двѣ названныя книги, и крупная уставная для Евангелія 1627 г., для котораго имъ вырѣзаны заставки и прописныя слова. Замѣчательнымъ изданіемъ при Михаилѣ Феодоровичѣ были 12 мѣсячныхъ Миней, печатавшихся съ 1618 по 1630 гг.

Съ 1620 г. дворцовая книгопечатня была переведена на старый типографскій дворъ, гдѣ были отстроены двѣ каменные палаты, въ которыхъ помѣщались собственно книгопечатныя мастерскія. Внутренній видъ тогдашнихъ книгопечатныхъ мастерскихъ былъ представителенъ: поставленные въ нихъ станы, состоявшіе изъ двухъ высокихъ деревянныхъ столбовъ съ шатромъ, между которыми помѣщались мѣдныя и желѣзныя печатныя снасти, были украшены позолоченною рѣзбою и росписаны дорогими красками съ серебромъ и золотомъ. Такія богатые украшенія употреблялись тогда при сооруженіи каждаго новаго стана. Кромѣ двухъ палатъ все остальное пространство Печатнаго Двора было занято разными деревянными постройками. Въ нихъ помѣщались разныя вспомогательныя при типографіи мастерскія, какъ-то: рисовальная и рѣзная, словолитня, переплетная, столярня, кузница, горнъ для варенья олифы, а впослѣдствіи еще рудня, гдѣ коптилась руда или сажа для типо-

¹⁴⁶⁾ Книгопечатными мастерами назывались главные техники, заводившіе въ типографіи новые станы (каждый станъ составлялъ какъ бы особое отдѣленіе типографіи) и шрифты и управлявшіе печатными работами. Они существовали въ Москвѣ до половины XVII вѣка. Имена ихъ встрѣчаются въ послѣсловіяхъ къ тогдашнимъ московскимъ изданіямъ. См. Румянцевъ, «Свѣдѣнія о гравированіи въ XVI и XVII столѣт.». Тисненіемъ же занимались тередорщики, а наборомъ — особые «печатнаго книжнаго дѣла наборщики».



*№ 1. Планъ двора Московской
Типографіи нижняго апар-
тамента.*

*№ 2. Планъ двора Московской
Типографіи втораго апар-
тамента.*

*№ 3. Поперечный профиль Ти-
пографскихъ воротъ съ по-
казаніемъ башни.*

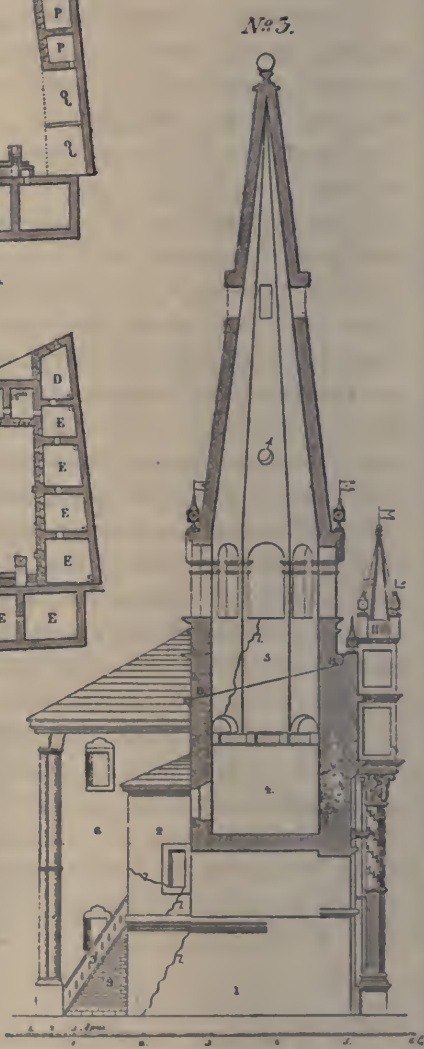


Рис. 240—242. Планы двора Московской типографіи въ XVII вѣкѣ.

графских чернил. Въ деревянныхъ же постройкахъ помѣщался Печатный приказъ, подъ управленіемъ котораго состояла московская типографія ¹⁴⁷⁾.

Съ 1620 г. между печатниками московской типографіи является софійскій священникъ Никонъ. Имъ въ этомъ году была напечатана «Псалтирь». Но еще большую извѣстность приобрѣлъ въ то время печатникъ Василій Ѳеодоровъ Бурцевъ-Протопоповъ, бывшій патриаршимъ діакономъ при Іоасафѣ I. Онъ напечаталъ не мало церковныхъ книгъ. Первою изъ нихъ былъ «Часовникъ» 1633 г. въ 8-ку, на 248 л., а въ слѣдующемъ году онъ напечаталъ «Азбуку». Это—первая московская учебная книга. «Азбука» Бурцева напечатана въ 12-ю долю листа, на 90 л., по 11 строкъ на стран. съ кинюварью. Въ 1637 г. явилось второе изданіе «Азбуки» въ 12 долю листа, на 108 л., съ гравированнымъ на деревѣ изображеніемъ училища и съ «предисловіемъ» прозою и стихами.

При расширеніи дѣятельности Московскаго Типографскаго дома послѣдній былъ признанъ непомѣстительнымъ. Къ тому же онъ не разъ дѣлался жертвою пожаровъ, особенно въ 1626 и 1634 гг. Поэтому въ 1645 г. царь Михаилъ Ѳеодоровичъ повелѣлъ выстроить на Печатномъ Дворѣ новыя палаты, которыя были окончены въ 1645 г. и отъ которыхъ теперь уцѣлѣли только обломки колоннъ, стоявшихъ по обѣимъ сторонамъ воротъ. О размѣрахъ, наружномъ видѣ и украшеніяхъ палатъ и воротъ, принадлежавшихъ къ лучшимъ произведеніямъ древне-русскаго гражданскаго зодчества, даютъ понятіе приложенные здѣсь планы верхняго и нижняго аппартаментовъ этихъ зданій, составленные во времена императрицы Елизаветы Петровны (рис. 240—242) и самый видъ палатъ и воротъ (рис. 243). Между орнаментами воротъ главное мѣсто занимали двѣ большія фигуры льва и единорога, помѣщенные въ видѣ герба, надъ воротами подъ самымъ фризомъ. Левъ и единорогъ, какъ представители могущества, славы и вообще воинственныхъ и нравственныхъ доблестей, были въ XVI и XVII вѣкахъ царской эмблемой, нерѣдко употреблялись въ видѣ царскаго герба, замѣняли собою даже государственный гербъ—двуглаваго орла, принятый еще Іоанномъ III. Единорогъ является на печати Ивана Грознаго и почти всѣхъ его преемниковъ до царя Алексѣя Михайловича; вмѣстѣ съ львомъ онъ весьма часто встрѣчается на царскихъ утваряхъ, тронахъ, зданіяхъ и знаменахъ. Эта же эмблема была также и гербомъ

¹⁴⁷⁾ Въ древней Руси всѣ московскія административныя учрежденія были «приказами». Печатный приказъ, выдѣленный изъ приказа Большаго дворца, имѣлъ въ своемъ вѣдѣніи сборъ печатныхъ пошлинъ со всѣхъ крѣпостныхъ актовъ и другихъ бумагъ по челобитнымъ. «Печатники» завѣдывали государственной печатью. Въ печатномъ приказѣ, по Котошихину («О Россіи въ царствованіе Алексѣя Михайловича») печатались «грамоты и памяти, которыя посылаются всего московскаго государства въ городахъ (кроме дворцоваго вѣдомства) по указу царскому, также и по челобитью, всякихъ чиновъ людей... также кому будутъ даны грамоты на воеводство и по приказамъ, и кому будутъ даны помѣстья и вотчины, съ четвертой земли». Пошлины, взимавшіяся за все это, назывались печатными пошлинами. На доходы Печатнаго приказа содержался и Печатный Дворъ.

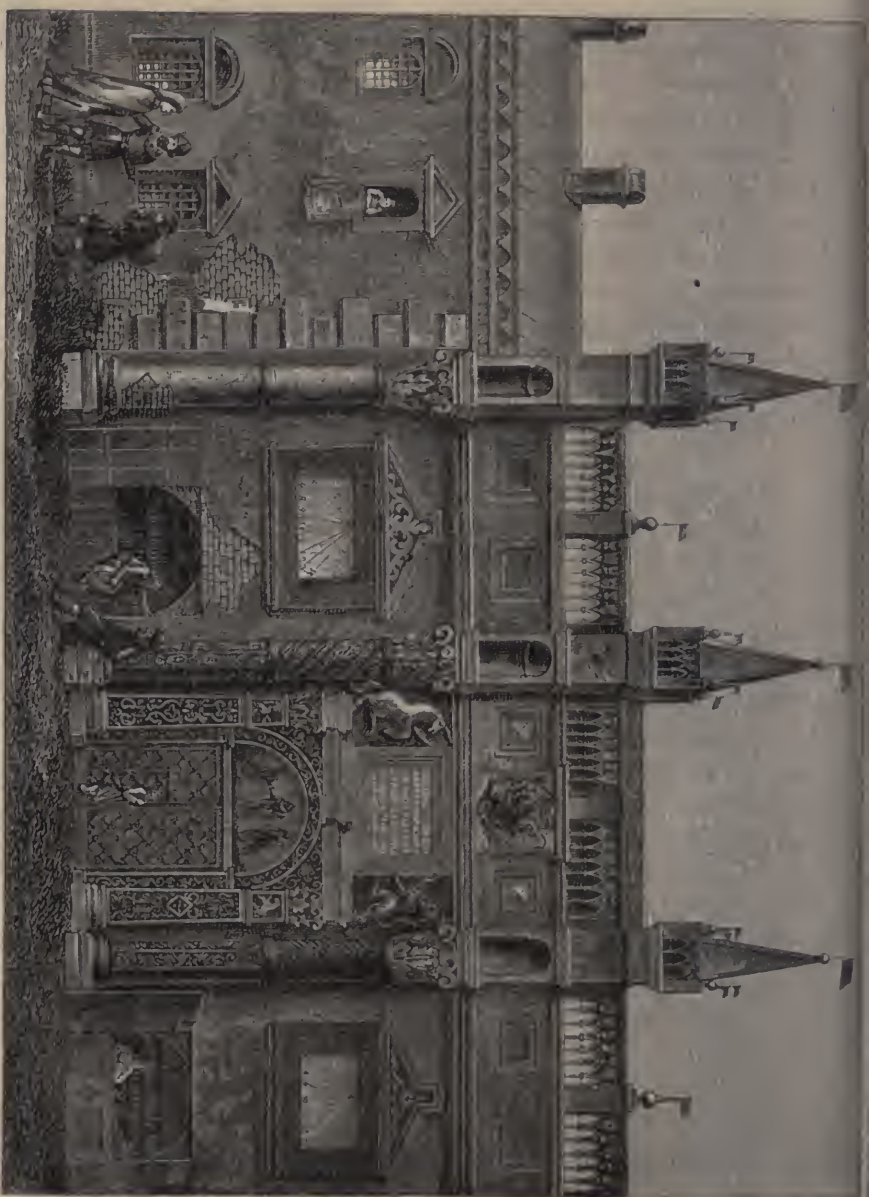
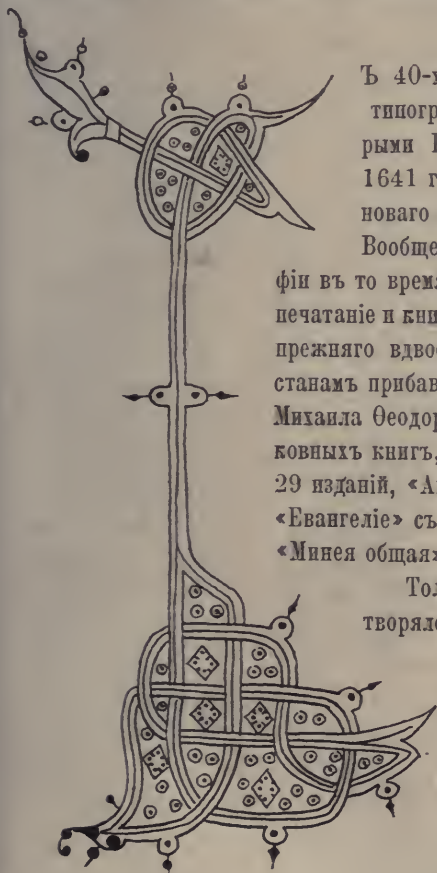


Рис. 243. Печатный Дворъ въ Москвѣ XVIII вѣка.

государева Печатнаго Двора, гдѣ она появилась со временъ его основателя царя Ивана IV и постоянно употреблялась на книжныхъ переплетахъ, изготовлявшихся въ самой московской типографіи. Здѣсь левъ и единорогъ изображались обыкновенно въ положеніи борющихся; рогъ единорога воткнутъ въ львиную пасть; надъ обоими корона съ тремя лепестками (рис. 244). Въ новопостроенныхъ передовыхъ палатахъ заключались четыре главные помѣщенія; въ верхнихъ жилыхъ находились приказъ и правильня, внизу — двѣ книгопечатни, каждая съ 4-мя станами. Одна изъ нихъ, подлѣ воротъ, называлась палатою Отворотною, другая — Никольскою, по имени поставленной въ ней иконы св. Николая, уцѣлѣвшей и до сихъ поръ.



Рис. 244. Гербъ на книжныхъ переплетахъ Московской типографіи.



Изъ рук. XIV вѣка.

Въ 40-хъ гг. XVII столѣтія, въ московской типографіи появились новыя буквы, которыми Бурцевъ напечаталъ «Канонникъ» 1641 г., въ 8-ку, на 416 л., «въ друкарнѣ новаго заводу», какъ сказано въ заглавіи.

Вообще дѣятельность Московской типографіи въ то время значительно расширилась. Книгопечатаніе и книжная торговля увеличились противъ прежняго вдвое. Къ прежнимъ 7 книгопечатнымъ станамъ прибавилось еще 5. Къ концу царствованія Михаила Теодоровича было отпечатано до 180 церковныхъ книгъ, изъ нихъ «Псалтирь» выдержала 29 изданій, «Апостолъ» — 10; «Часовникъ» — 15, «Евангеліе» съ 1627 г. — 14, «Служебникъ» — 14, «Миней обща» — 11 изданій.

Только исправленіе книгъ не удовлетворяло своей цѣли. Справщики, не зная греческаго языка, не могли устранить ошибки въ текстахъ церковныхъ книгъ или исправляли ихъ своевольно. Къ тому же выборъ справщиковъ, сдѣланный патриархомъ Іосифомъ (1642—1652 гг.), оказался неудачнымъ. Онъ довѣрился протопопамъ Аввакуму и Михаилу Рогову, полу Лазарю, Никитѣ Пу-

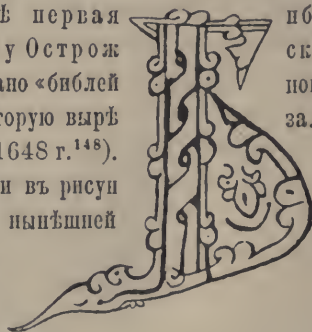
стосвяту, Стефану Ванифатьеву, Оедору и Григорію Нероновымъ, которымъ покровительствовалъ и бояринъ князь А. М. Львовъ, управлявшій тогда типографіей. Эти справщики ввели въ печатаніе книгъ ученія о двуперстномъ сложеніи, о сугубой аллилуіа и т. п. ошибки, которыми внослѣдствіи воспользовались расколышники.

Этимъ искаженіямъ церковныхъ книгъ положенъ былъ предѣлъ въ царствованіе Алексѣя Михайловича, Никономъ, митрополитомъ новгородскимъ, который съ 1652 г. сдѣлался патриархомъ. Благодаря его вліянію, названные справщики были удалены, а на мѣсто ихъ, въ 1649 г., вызваны въ Москву, изъ Кіевского братскаго монастыря, ученые Арсевій Сатановскій, Епифаній Славинецкій и затѣмъ іеромонахъ Дамаскинъ-Штицкій. Епифанія Славинецкаго назначили главнымъ справщикомъ. Тогда какъ сотрудники Іосифа, по отзыву одного ихъ современника, «не имѣли и понятія объ восьми частяхъ рѣчи», новые справщики были весьма образованными людьми.

Со времени патриарха Никона и типографская бібліотека стала обогащаться греческими рукописями и разными иностранными изданіями; въ 1653 г., по порученію патриарха, Арсений Сухановъ привезъ съ Афона болѣе 500 древнихъ богослужебныхъ книгъ, въ томъ числѣ были два экземпляра греческой Библіи. Въ 1654 г. Никонъ созвалъ соборъ, на которомъ рѣшенъ былъ вопросъ объ исправленіи церковныхъ книгъ по древне-славянскимъ и греческимъ рукописямъ. Желая издать славянскую Библію, Никонъ поручилъ кіевскимъ ученымъ исправленіе славянскаго текста по греческому; по сѣ удаленіемъ Никона отъ патриаршества (1658 г.), предпріятіе это не осуществилось и въ Москвѣ первая въ 1663 г. по тексту Острожскаго изданія была напечатана «библейская азбука, которую вырѣзалъ и отлилъ Оедоръ Ива-

нотельными измѣненіями въ рисунокъ употребляется и въ нынѣшней

Заботы Никона
скаго книгопечата
вызовомъ ученыхъ
щеніемъ типограф-
его новеллію, въ



Изъ рус. XII вѣка.

нблія была напечатана
ской Библіи (1580 г.). Это
ною» азбукою, мелкою сла-

заль и отлилъ Оедоръ Ива-
Азбука эта съ пезначи-
кѣ нѣкоторыхъ буквъ,
церковной печати.

объ улучшеніи москов-
нія не ограничивались
справщиковъ и обога-
ской бібліотеки. По
1653 г., была соста-

влена для типографской правильны и передана въ ея книгохранилище особая

¹⁴⁸⁾ Впервые этою азбукою напечатаны «книги Святцы въ восьмушку» (1648 г.) и «Собраніе науки о артикулахъ вѣры» (1649 г.). См. Румянцевъ, «Свѣдѣнія о гравированіи и граверахъ при Московскомъ Печатномъ Дворѣ въ XVI и XVII стол.» въ книгѣ Ровинскаго «Рус. Грав.», стр. 367.

подробная опись монастырскимъ библіотекамъ, «того ради, чтобы было вѣдомо, гдѣ которыя книги взяти книгъ печатнаго дѣла исправленія ради», а въ 1654 г. и Печатный Дворъ былъ переданъ въ завѣдываніе Никона. При немъ дѣятельность московской типографіи была весьма обширна. Ошибки въ Іосифовскихъ изданіяхъ были исправлены и, кромѣ того, напечатано до 50 разныхъ церковныхъ и учебныхъ книгъ изъ 187, изданныхъ въ царствованіе Алексѣя Михайловича (1645—1676 г.). Первою исправленною книгою явился «Служебникъ» 1655 г., въ 4-ку, на 247, 608 и 58 стр. Въ предисловіи этого изданія изложена исторія исправленія церковныхъ книгъ. Тогда же стали вновь переводиться съ греческаго творенія отцевъ церкви.

Мысль по греческо митрополи триарха, это нецѣлѣ. По «чтецовъ грешихъ по грам числѣ были іерей Ники диакошъ Мон и Флоръ Ге книгъ печат Епифанія до конца за Библіи суж



Изъ рук. XV вѣка.

икона объ исправленіи славянской Библіи му тексту не могла быть оставлена. Въ 1674 г. томъ Павломъ, управлявшимъ тогда за исправленіе было поручено Епифанію Славинскій нашель себѣ опытныхъ помощниковъ чeskихъ и латинскихъ книгъ, добръ знающихъ Славенской правописанія». Въ ихъ игумень Сергій, чудовскій монашъ Евонмій, форъ, справщикъ книгъ печатнаго дѣла іеросей и двое свѣтскихъ—Михайло Ростодамовъ расимовъ, которые названы книгописцами наго дѣла. Кончина митрополита Павла и Славинецкаго († 1676 г.) помѣшала довести думанное дѣло и исправленной славянской дено было явиться гораздо позже.

При Алексѣѣ Михайловичѣ впервые стали печататься въ Москвѣ и свѣтскія книги. Такъ, въ 1647 г. напечатано «Ученіе и хитрость ратнаго строенія нѣкоторыхъ людей, въ листъ, на 224 л., въ томъ числѣ 35 большихъ таблицъ. Особый заглавный листъ, на которомъ оттиснутъ вырѣзанный на мѣди русскій скоронисный текстъ, «окруженный травами и цвѣтами, съ двуглавымъ орломъ вверху и съ миниатюрными изображеніями разныхъ военныхъ сценъ, помѣченъ 7157-мъ (т. е. 1649 г. см. особое приложение). Этотъ листъ вмѣстѣ съ таблицами гравированъ на мѣди и является первой гравюрой на мѣди въ Россіи¹⁴⁹⁾. Но эта гравюра сдѣлана была по русскому рисунку (Григорія Благушина) голландскимъ мастеромъ (Томасомъ Сваномъ) и напечатана пе

¹⁴⁹⁾ Книга эта есть переводъ сочиненія капитана датской службы Іоганна Якоба Вальгаузена «Kriegskunzt zu Fusz», впервые напечатанная въ 1615 г. въ Оппенгеймѣ. Гравюры текста и заглавнаго листа сдѣлалъ самъ издатель граверъ Іоганъ Теодоръ де-Бри († 1623 г.). Тѣ же самыя доски были перепечатаны во французскомъ переводѣ того же года. Новыя, заготовленныя де-Бри, доски были отпечатаны при новомъ изданіи этого со-

въ Москвѣ, а въ Голландіи. На Печатномъ же Дворѣ не было до 1708 г. ни гравировъ на мѣди, ни фигурныхъ цилиндрическихъ станковъ ¹⁵⁰⁾.



Изъ рук. XIV вѣка.

Въ 1649 г. было дважды издано «Уложеніе царя Алексѣя Михайловича», въ листъ, на 388 л., съ нумераціей и сигнатурой 42 тетрадей внизу (рис. 245). Кромѣ этихъ книгъ, извѣстны еще не-церковныя изданія: «Грамота о таможенныхъ пошлинахъ», «Три чина присягъ» (1654 г.) и др.

Въ 1676 г. была переведена въ Московскій дворецъ изъ Воскресенскаго монастыря и типографія иверско-кутеинская, основанная въ 1630 г. братствомъ въ Оршинскомъ Кутейнскомъ монастырѣ и переселявшаяся оттуда вслѣдствіе преслѣдованій уніатовъ въ Иверскій (Валдайскій) монастырь подъ покровительство Никона. Въ Иверскомъ монастырѣ въ ней съ 1657 до 1665 г. было напечатано 9 изданій, въ томъ числѣ «Бранио Духовное» (Псалтирь съ разными возслѣдованіями), 1661 г. 3-мъ изданіемъ, въ 4-ку, на 6, 246, 20 и 385 листахъ (рис. 246), а всѣхъ изданій кутейнско-иверскихъ извѣстно до 26. Въ 1665 г. кутейнско-иверскій типографскій станокъ былъ перенесенъ въ Воскресенскій монастырь, гдѣ, однако, оставался въ бездѣйствіи. Послѣ суда надъ патріархомъ Никономъ, окончившагося его ссылкой въ заточеніе, иверскіе монахи пытались возвратитъ въ свой монастырь «друкарской заводъ», но по грамотѣ патріарха Іоакима 1676 г. повелѣно было всѣ книжныя заводы и слова отлитыя изъ Воскресенскаго монастыря взять къ Москвѣ. Въ 1680 г. типографія эта поступила во дворецъ и пазывалась верхнею ¹⁵¹⁾.

Въ царствованіе Оеодора Алексѣевича (1676—1689 гг.), для правильни и библіотеки сооружаются новыя палаты (1679 г.), а въ палатахъ, въ которыхъ прежде помѣщались эти учрежденія, открывается, подъ управленіемъ іеромонаха Тимофея, Греко-славянская школа (типографское училище), родоначальница Законоспасаской академіи и всѣхъ нынѣшнихъ духовныхъ школъ, сохранившаяся на счетъ суммъ Печатнаго Двора. Помимо изданія церковныхъ книгъ, которыхъ при Оеодорѣ Алексѣевичѣ напечатано до 105, въ Москвѣ типографія начинаетъ служить тогдашней учености и проповѣди. Такъ, въ 1680 г. появляется «Псалтирь римотворная», въ листъ, Симеона Полоцкаго, воспитан-

чинецъ въ Леевардейѣ (въ Голландіи) въ 1630 г. и при французскомъ переводѣ книги того же года. Доски этого втораго изданія отпечатаны и въ нашемъ ученіи ратнаго строенія. См. Ровинскій «Русс. граверы», стр. 26 и 33.

¹⁵⁰⁾ Ibid., стр. 378.

¹⁵¹⁾ См. ст. арх. Леониды въ «Вѣст. Общ. Др. Рус. Иск.», 1876 г., № 11—12, IV, стр. 92—95.



КАѦІОУА, ЄІ. ЯЛЛИЛѦІА, ꙗ. С
ВсповѣдайтесѦ ГвнѦкш блг:
 Ѧкш во вѣкѣ млтв ѡгш. Ктò
 нзглетѣ силы ГнѦ,

Рис. 245. Четверть листа изъ «Уложенія» царя Алексѣя Михайловича.



глава, зі, ѡвотчина. явнені, не, статені.
В прошломъ во рлс мѣ годѣ, Блженныє
 пѡмѡтн, Великїи гдѣрь црѣ и великїи кнѣзь
 михѡило деодоровичъ всеѡ рѣсїи.

Рис. 246. Треть листа изъ книги «Брашно Духовное» печ. въ Иверскомъ монастырѣ 1661 г.

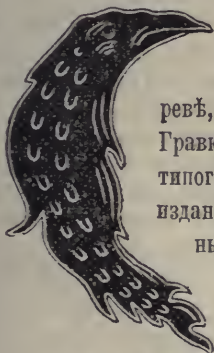


Рукописная заставка XVII вѣка.

ХІ.

Гравированіе въ Россіи XVII вѣка.

Отдѣльные листы, гравированные на деревѣ.—Что такое лубочныя картинки.—Книги, напечатанныя досками, рѣзанными на деревѣ: Кіевскія изданія—Лицевая Библія гравера Ильи и лицевой Апокалипсисъ Прокопія.—Московская лицевая Библія и Апокалипсисъ Кореня и Григорія Тепчегорскаго.—Гравюры на деревѣ въ первопечатныхъ книгахъ и техника рѣзбы ихъ.—Первыя гравюры на мѣди.



Изъ рус. XV вѣка.

О ВТОРОЙ половины XVI вѣка вмѣстѣ съ книгопечатаніемъ появилось въ Россіи и гравированіе на деревѣ, въ видѣ прикладного ремесла при типографскомъ дѣлѣ. Гравюры печатались только при книгахъ, составляя лишь типографское украшеніе для нѣкоторыхъ первопечатныхъ изданій и служа въ нихъ какъ бы продолженіемъ миниатюрныхъ рисунковъ, украшавшихъ рукописи. О печатаніи отдѣльных гравированныхъ изображеній, кромѣ антиминсовъ, не сохранилось никакихъ данныхъ. Отдѣльные гравированные листы, бывшіе первыми памятниками гравернаго искусства на Западѣ, появились

у насъ не ранѣе второй четверти XVII вѣка, да и то въ весьма небольшомъ

числѣ и южно-русского происхожденія¹⁵¹). Листы эти, по мнѣнію библиографовъ, печатались въ Кіевѣ въ 1627 и 1629 гг. для богомольцевъ, посѣщавшихъ Кіевъ. Но для народнаго употребленія отдѣльные листы, такъ называемыя лубочныя картинки¹⁵²), стали печататься не ранѣе конца XVII и начала XVIII в. Но послѣ 1674 г., по настоянію духовенства, запрещено было продавать эти листы.



Изъ рук. XIV вѣка.

ЗЪ КНИГЪ, составленныхъ изъ гравированныхъ картинокъ, отпечатанныхъ отдѣльными досками, на подобіе западныхъ ксилографическихъ сочиненій (см. выше, 58—60 стр.) сохранились только три, относящіяся ко второй половинѣ XVII вѣка. Одна изъ нихъ содержитъ изображенія изъ книги Бытія (132 листа), вырѣзанныя съ 1645—1649 г. граверомъ Ілією, кіево-печерскимъ монахомъ, награвировавшимъ огромное количество изображеній изъ Св. Писанія (болѣе 370) для разныхъ кіевскихъ и львовскихъ изданій (1636—1662 г.). Изображенія въ Библии отпечатаны на отдѣльныхъ

¹⁵¹) Такихъ отдѣльныхъ листовъ извѣстно 6. Они напечатаны и подробно описаны Д. А. Ровинскимъ въ его изданіи «Русскія Народныя Картинки». См. III книгу № 772 и 1346 и IV кн., стр. 731—735. Перечень ихъ помѣщенъ также въ книгѣ «Русскіе граверы», стр. 133—134. По мнѣнію Ровинскаго, монограмма Л. М. на этихъ гравюрахъ, какъ и на другихъ наилучшихъ изъ кіевской гравюры въ кіевской «Тріоди» 1627 г. и въ кіевскомъ «Акаоистѣ» 1629 г. означаетъ «Леоптіѣ Монахъ» (быть можетъ, Леоптіѣ Земка, о которомъ упомянуто выше, на стр. 270), а П. Б. — «Павло Беринду» (см. выше, 270 и 271 стр.). Ср. также «Русскіе граверы», стр. 245, и разборъ В. В. Стасова въ «Отчетѣ» о 25-мъ приговорѣ Уваровскихъ наградъ, стр. 155.

¹⁵²) Происхожденіе названія народныхъ картинокъ лубочными толкуется различно. И. М. Снегиревъ («Лубочныя картинки русскаго народа въ Московскомъ мірѣ», Москва, 1861 г., стр. 5—8) производитъ его отъ слова лубъ (лубъ—дерево, т. е. исподняя его кора, снятая съ липы, вяза и др. удобныхъ для рѣзбы и письма деревъ, въ глубокой древности замѣнялъ бумагу; ср. выше, стр. 35,—названія книги у грековъ и римлянъ. Въ древности на Руси писали на берестѣ и лубѣ; даже въ XVII в. лубъ замѣнялъ бумагу). Липовыя доски, употребляемыя для рѣзбы, называются также дубами, какъ и самая липа (въ Рязанской губ.) слыветъ лубомъ. На такихъ-то доскахъ въ Москвѣ вырѣзывались обратно разныя картинки, сперва духовнаго и историческаго, потомъ и разнаго содержанія и отпечатывались на бумажныхъ листахъ. Впослѣдствіи, названіе лубочныхъ было перенесено и на картинки, гравированныя на мѣди и на камнѣ. По московскому преданію, лубочныя картинки названы такъ отъ улицы Лубянки, гдѣ онѣ печатались. Ихъ называли суздальскими по разнощикамъ ихъ изъ Суздаля и по пошибу, близкому къ плохому иконному письму (въ XVII в. наз. греческимъ, съ длинными фигурами и бумажными драпировками). Въ Сибири назывались онѣ панками, въ Осташковѣ—богатырями. По мнѣнію г. Трахмисоваго («Офени» въ «Рус. Вѣсти.» 1866 г., июль), названіе лубочный произошло отъ лубочныхъ коробокъ, въ которыхъ картинки разносились офен-

листках и съ одной стороны, безъ текста на другой ¹⁵³). Вторымъ по времени былъ Апокалипсисъ (23 листа), вырѣзанный кievскимъ граверомъ iереемъ Прокопiемъ въ 1649—1662 гг. ¹⁵⁴). Наконецъ, третью книгу составляютъ лицевыя изображенiя (36, въ листъ, раскрашены грубо) изъ Библии и Апокалипсиса, рѣзанныя въ 1692—1697 гг. грубо, толстымъ очеркомъ, безъ тѣней, московскимъ граверомъ Василюемъ Коренемъ, по рисункамъ иконника Григорiя Теччегорскаго, «маляра», «гридара» и стихотворца. Единственно извѣстный экземпляръ этой книги находится въ С.-Петербургской Публичной Библиотекѣ ¹⁵⁵).



Изъ рукъ XV вѣка.

О ВСѢХЪ этихъ рѣдчайшихъ памятникахъ русской иллюстраціи и гравированiя XVII вѣка композиціи иностраннаго происхожденiя представляютъ сходство съ композиціями знаменитой Библии Ивана Пискатора. Но въ Библии Илии оказывается до 40 картинокъ, не имѣющихся въ Библии Пискатора ¹⁵⁶), есть нѣсколько не похожихъ картинокъ и въ «Апокалипсисѣ» Прокопiя. Въ «Апокалипсисѣ» Кореня, при извѣстномъ сходствѣ композиціи съ Пискаторскими, отличiя до того существенны, что придаютъ совершенно самостоятельный характеръ композиціямъ Григорiя. Многія изъ этихъ особенностей, не встрѣчающихся у Пискатора,

нами. По Ровинскому («Рус. Нар. Карт.», кн. I, стр. III), данное названiе появилось не ранѣе нынѣшняго столѣтiя, когда всему, что дѣлалось и строилось плохо и наскоро, придавалось названiе дубочнаго. И плохія картины стали звать тогда дубочными. Такъ какъ большинство сохранившихся такихъ картинокъ относится ко второй половинѣ XVIII в., то о нихъ и будетъ сказано ниже.

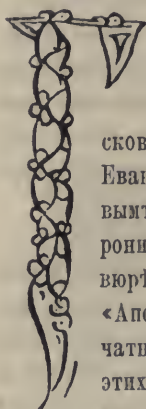
¹⁵³) Подробно описаны Ровинскимъ, «Рус. Нар. Карт.», кн. III, стр. 241—247. Въ экземплярѣ этой Библии, хранящемся въ С.-Петербургской Публичной Библиотекѣ, вслѣдъ за изображенiями изъ Ветхаго Заветъ помѣщены изображенiя изъ Новаго Заветъ—54 картинки, отпечатанныя съ старыхъ досокъ, гравированныхъ для другихъ книгъ (для Евангелiя учительнаго, Кіевъ, 1637 г.). Описанiе ихъ см. *ibid.* стр. 247—250, также кн. IV, стр. 588—591.

¹⁵⁴) По мнѣнiю Стасова (Разборъ кн. «Рус. Грав.», стр. 36, и Ровинскiй, стр. 272), многiя изъ этихъ гравюръ—подражанiе гравюрамъ Виттенбергской Библии 1541 г. (см. выше, 129 стр.) или одной изъ переизданныхъ ея копій. Полнаго экземпляра «Апокалипсиса» не сохранилось. Описанъ «Апокалипсисъ» въ III кн. «Рус. Нар. Карт.», стр. 274—277 и «Рус. Грав.» подъ словомъ «Прокопiй». См. также кн. IV «Рус. Нар. Карт.», стр. 600—601.

¹⁵⁵) Лицевая Библия и Апокалипсисъ Кореня тщательно иллюминированы. Краски употреблены здѣсь слѣдующія: охра, сандалъ, празелень, сурикъ и сажъ. Изъ нихъ составлены многочисленные тоны: по рамкамъ раздѣланы кнѣстью узоры, облака синеватаго колера, обледенны по краямъ тою же краскою потемнѣе, крылья ангеловъ, сіяніе около Бога и около солнца раздѣланы по вохрѣ сурикомъ.

¹⁵⁶) Этотъ Пискаторъ въ 1631 г. издалъ карту Россiи (исправленный переводъ карты, составленной по повелѣнiю царя Бориса Годунова и еще въ 1614 г. изданной Hesselus

по всей вѣроятности воспроизведены по нѣмецкимъ и польскимъ изданіямъ иллюстрированныхъ библій XVII вѣка ¹⁵⁷⁾.



Изъ рук.
XII вѣка.

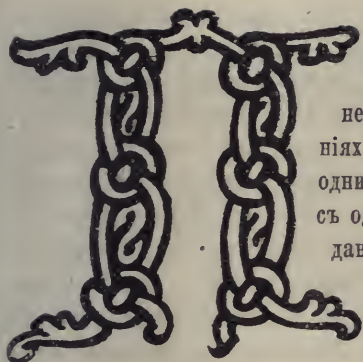
ГРАВЮРЫ при первопечатныхъ книгахъ были повтореніемъ на деревянныхъ доскахъ рисунковъ миниатюръ изъ рукописей. Первой гравюрой въ Россіи считается напечатанная при московскомъ «Апостолѣ» 1564 г., но эта гравюра, изображающая Евангелиста Луку, приписывается не русскому мастеру ¹⁵⁸⁾. Первымъ же исторически извѣстнымъ русскимъ граверомъ былъ Андроникъ Тимооеевъ Невѣжа, подпись котораго находится на гравюрѣ съ изображеніемъ Св. Луки, приложенной къ московскому «Апостолу» 1597 г. (см. 242 стр.). Другія главнѣйшія первопечатныя московскія изданія съ гравюрами перечислены выше. Въ этихъ гравюрахъ, которыхъ тогда вообще было весьма ограниченное число, видно большое неумѣнье обращаться съ граверными инструментами и нетвердость руки рѣзчика, которая безпрестанно прорѣзываетъ линіи и выкалываетъ цѣлые уголки. Изображенія выполнены большею частью однимъ очеркомъ, тѣни проложены рѣдко и въ одну черту, перекрестныя тѣни еще рѣже и выколоты весьма неотчетливо. Всѣ эти техническіе недостатки мало исправляются во все продолженіе XVII вѣка ¹⁵⁹⁾.

Gerardus'омъ) и посвятилъ ее царю Михаилу Осодоровичу. Первое изданіе лицевой Библіи носитъ слѣдующее заглавіе: «Theatrum Biblicum hoc est historiae sacrae veteris et novi testamenti tabulis aeneis expressae» въ 1650 г. въ листъ. Громадное изданіе это выгравировано по рисункамъ Гемскерка, М. Дево и др., подъ надзоромъ Н. К. Фишера, граверами Садлерами и мн. др. Въ книгѣ 450 листовъ. Въ Библіи рисунки заимствованы изъ другой древнѣйшей Библіи: «Biblia ad Vetustissima exemplaria nunc recens castigata... Francoforti ad Moenum 1566 fol.».

¹⁵⁷⁾ См. Стасова изслѣдованіе въ «Отчетѣ» о 25-мъ присужденіи Уваровскихъ наградъ, стр. 157.

¹⁵⁸⁾ Ровинскій, «Рус. Грав.», стр. 15.

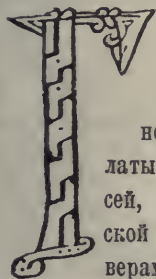
¹⁵⁹⁾ Ibid. Тогдашняя техника гравированія была такова. Для оброчной рѣзбы обыкновенно употреблялись доски грушевыя или оловячныя, а заглавные строки (вязь) и мелкія заставки иногда вырѣзывались и на мѣди. Толщина рѣзныхъ досокъ была иногда ниже подвижныхъ типографскихъ буквъ, вмѣстѣ съ которыми гравюры печатались на станкахъ. Въ такомъ случаѣ, при печатаніи подъ досками помѣщали особыя деревянныя подкладки. Грушевыя доски, назначаемыя для рѣзбы, выпиливались не поперекъ древеснаго ствола, какъ пынѣшнія пальмовыя, а вдоль. На выравненной и выглаженной оловянной, грушевой или мѣдной доскѣ сначала дѣлалась «ознаменка», т. е. рисунокъ лицъ или украшеній; потомъ начиналась работа рѣзчика, который, вырѣзывая вглубь промежутки или пробѣлы между чертами рисунка, дѣлалъ такимъ образомъ самый рисунокъ выпуклымъ. При этой работѣ употреблялись «долотцы, клепики, долотцы кривыя, щетки, маленкіе рѣзцы, стальные нѣмецкія долотцы круглыя». См. Румянцевъ, «О грав. при Моск. Печ. дворѣ».



Изъ рук. XIII вѣка.

ПЕРВОНАЧАЛЬНО гравюры у насъ рѣзались самими типографщиками и потому нерѣдко можно встрѣтить въ разныхъ изданіяхъ одной и той же типографіи повтореніе однихъ и тѣхъ же образцовъ, отпечатанныхъ съ одной и той же доски. Подобныя доски передавались изъ одной типографіи въ другую. Такая взаимная передача досокъ и копированіе съ одинаковыхъ образцовъ практиковались особенно въ юго-западныхъ типографіяхъ, гдѣ гравюра на деревѣ,

хотя и появилась позднѣе, чѣмъ въ Москвѣ, получила, однако, болѣе широкое примѣненіе. Изъ кievскихъ и львовскихъ изданій рѣдкое не украшено гравюрами на деревѣ. Тамъ же въ юго-западныхъ типографіяхъ впервые появились и гравюры свѣтскаго содержанія, о которыхъ упомянуто выше (см. стр. 270 и слѣд.). Въ изданіяхъ этихъ типографій именъ и монограммъ гравировъ несравненно болѣе, нежели въ московскихъ изданіяхъ. Но юго-западные граверы, причисляемые изслѣдователями къ Кіево-Львовской школѣ, совершенно подчинялись западно-европейскому вліянію. Они копировали западные образцы не только въ мелкихъ частностяхъ, но и цѣликомъ. Въ этомъ отношеніи Кіевско-Львовская школа рѣзко отличается отъ Московской школы, твердо державшейся древнихъ образцовъ иконописнаго стиля и даже заимствованнымъ иностраннымъ образцамъ умѣвшей придавать византійско-русскій пошибъ. Эти особенности обѣихъ школъ сохраняются и въ произведеніяхъ послѣдующаго столѣтія, когда русское гравированіе на деревѣ низведено было на степень фабричнаго ремесла.

Изъ рук.
XI вѣка.

ПЛАВЮРА на мѣди у насъ занимала второстепенное мѣсто. Къ первымъ русскимъ произведеніямъ этого рода принадлежать работы знаменщиковъ или рисовальщиковъ Серебряной палаты, составлявшей отдѣленіе московской Оружейной палаты. Они дѣлали рисунки для травъ (украшеній), фигуръ и надписей, которые вырѣзались на всѣхъ предметахъ тогдашней царской посуды. Нѣкоторые изъ этихъ рисовальщиковъ были граверами. Для обученія русскихъ учениковъ разнымъ искусствамъ въ Оружейную палату постоянно вызывались иностранные мастера. Произведенія гравировъ серебрянниковъ печатались въ Оружейной палатѣ. Въ концѣ XVII вѣка «фряжскій станъ» для печатанія гравюръ на

мѣди заведенъ былъ на царскомъ дворѣ при «верхней», т. е. придворной типографіи (см. стр. 286)¹⁶⁰). У нѣкоторыхъ мастеровъ были свои печатные станы.



Изъ рук. XIV вѣка.

ВЪ ЧИСЛѢ первыхъ русскихъ московскихъ граверовъ замѣчательны: «фряжскихъ рѣзныхъ дѣлъ мастеръ» Аѳонасій Трухменскій, ученикъ его Василій Андреевъ, знаменщикъ Серебряной палаты Леонтій Бувинъ и знаменитый царскій «изографъ», живописецъ-граверъ Симонъ Ушаковъ. Трухменскій награвировалъ множество разныхъ гравюръ чрезвычайно тонкимъ и красивымъ рѣзцомъ. Кажется, съ его времени появляются у насъ украшенія и рамки, составленныя изъ цѣтвовъ (въ горшкахъ), птицъ и животныхъ, напоминающія обои и шкафныя доски, донныя существующія въ Дамаскѣ и другихъ малоазіатскихъ городахъ¹⁶¹). Изъ работъ В. Андреева упоминаемъ его гравюру рѣзцомъ необыкновенно мелкой работы «Листъ Сошнаго письма» 1685 года¹⁶²). Здѣсь буквы текста чрезвычайно мелки, такъ что читать ихъ безъ увеличительнаго стекла очень затруднительно. Плодовитый граверъ Леонтій Бувинъ, кромѣ множества отдѣльных листовъ, награвировалъ цѣлыя книги: въ 1694 г. букварь Каріона Истомина¹⁶³), составленный для обученія царевича Алексѣя Петровича и поднесенный Истоминнымъ царицѣ Натальѣ Кирилловнѣ, и въ 1700 г. «Синодикъ» въ листъ (36 гравированныхъ листовъ). Изъ южно-русскихъ граверовъ въ XVII вѣку относится дѣятельность черниговскихъ граверовъ Леонтія Тарасевича и Ивана или Иннокентія Щирскаго. Тарасевичъ извѣстенъ по гравированному имъ знаменитому портрету царевны Софьи съ царскимъ титуломъ¹⁶⁴). Онъ первый изъ русскихъ граверовъ награвировалъ нѣсколько портретовъ, на что никто до него не рѣшался. Щирскій награвировалъ большой эстампъ для книги Лазаря Барановича «Благодать и истина І. Христомъ бысть» (Черниговъ, 1683 г., въ листъ, па 19 л.).

Въ общемъ же гравированіе на мѣди въ Россіи къ началу XVIII столѣтія находилось въ упадкѣ и практическое значеніе его поднялось лишь въ царствованіе Петра Великаго.

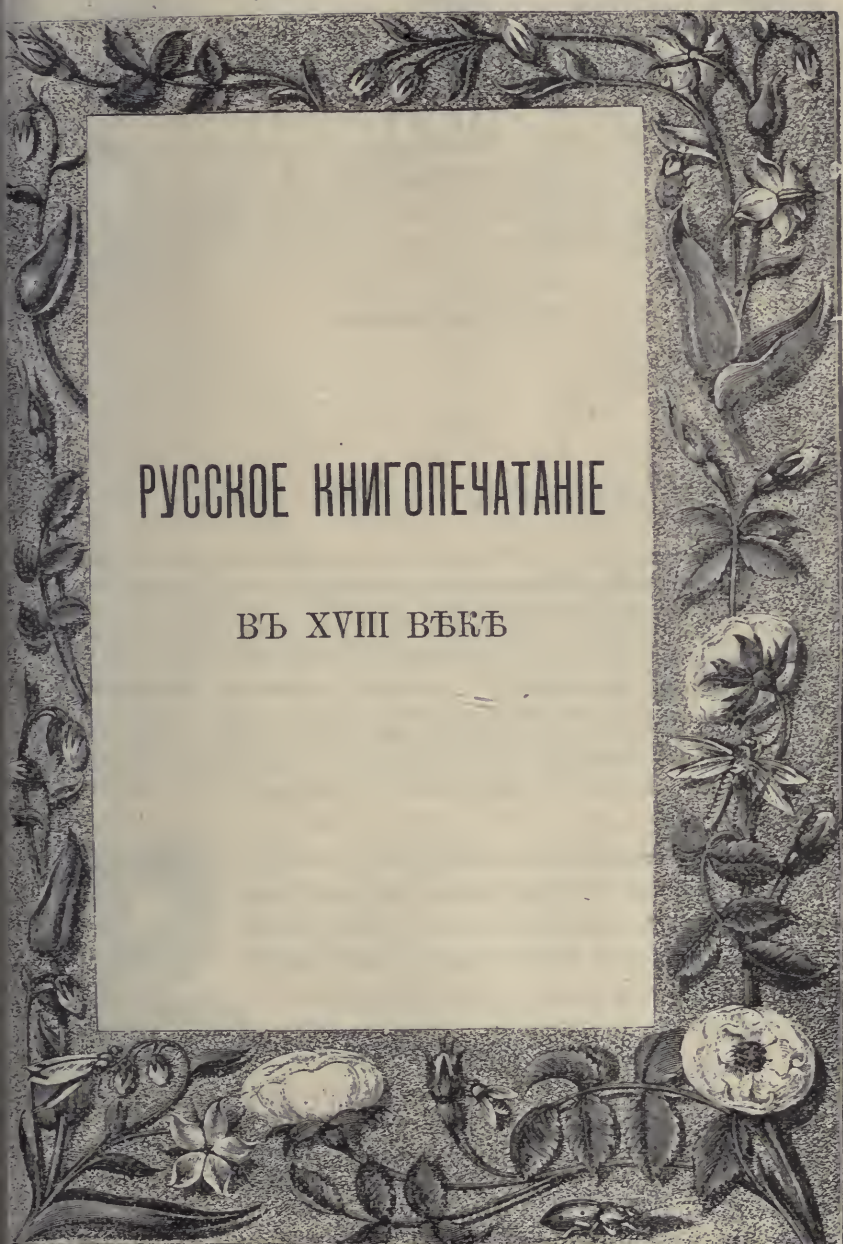
¹⁶⁰) Гравюры на мѣди и на деревѣ въ XVII в. назывались «фряжскими листами» или «потѣшными нѣмецкими печатными листами». Ими украшались постельныя палаты, и малолѣтнимъ царевичамъ и царевнамъ служили источниками разныхъ свѣдѣній.

¹⁶¹) Ровинскій, «Рус. Нар. Карт.», кн. IV, стр. 519.

¹⁶²) Напечатанъ ibid., кн. II, стр. 356.

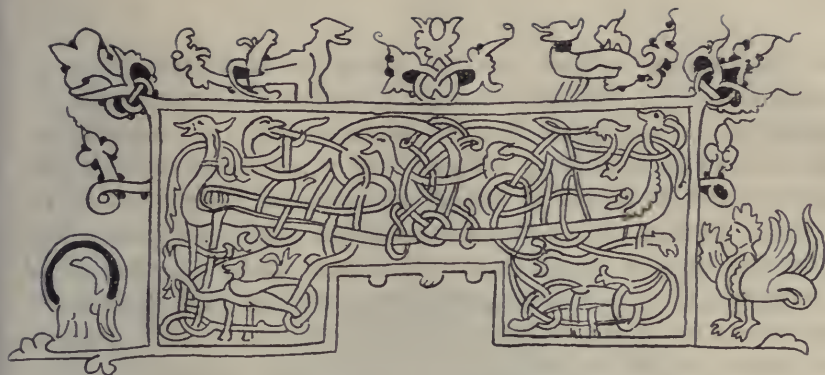
¹⁶³) Каріонъ Истоминъ († 1713 г.)—іеромонахъ московскаго Чудова монастыря и справщикъ московской духовной типографіи—былъ наставникомъ при царевичѣ Оеодорѣ Алексѣевичѣ. Букварь его подробно описанъ у Ровинскаго «Рус. Нар. Карт., кн. II, стр. 483—503. Отпечатанъ опъ 43 досками.

¹⁶⁴) Подлинникъ портрета нигдѣ не найденъ. Въ 1773 г. съ него была сдѣлана точная копія.

A detailed decorative border in a dark, textured style surrounds the central text area. It features various botanical elements: roses, tulips, lilies, and other flowers with leaves and stems, arranged in a symmetrical, repeating pattern.

РУССКОЕ КНИГОПЕЧАТАНІЕ

ВЪ XVIII ВѢКѢ

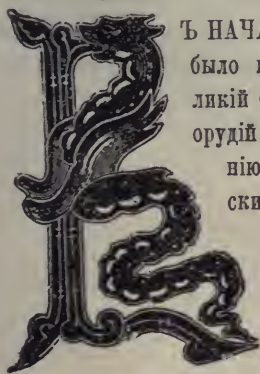


Рукописная заставка XIV в.

ХІІ.

Вѣкъ Петра І и Екатерины ІІ.

Русскія типографіи въ Амстердамѣ: Яна Тессинга и Н. О. Копіевскаго.—Московская типографія въ XVIII вѣкѣ.—Введеніе гражданскаго шрифта.—Петербургскія типографіи, устроенныя при Петрѣ І, и казенная гражданская типографія въ Москвѣ.—Заботы Петра І объ изданіи книгъ Св. Писанія.—Куранты и первый органъ періодической печати.—Положеніе типографій по кончинѣ Петра І.—Типографія при Академіи Наукъ.—Первыя частныя типографіи въ Петербургѣ.—Покровительство Екатерины ІІ книжному дѣлу и развитіе журналистики.—Издательскія компаніи.—Указъ о вольныхъ типографіяхъ 1783 г.—Помѣщичьи типографіи.—Издательская дѣятельность Н. И. Новикова и Типографической Компаніи.—Уничтоженіе вольныхъ типографій.—Гравированіе и производство лубочныхъ картинъ въ XVIII вѣкѣ.



Изъ рук. XV вѣка.

ВЪ НАЧАЛѢ XVIII вѣка книгопечатаніе въ Россіи должно было получить большее развитіе. Императоръ Петръ Великій (1689—1725) видѣлъ въ немъ одно изъ главныхъ орудій своихъ реформаторскихъ стремленій къ просвѣщенію русскихъ людей и широко пользовался типографскимъ станкомъ для распространенія практически полезныхъ знаній и для государственныхъ цѣлей. Принѣшеніе результатовъ европейской науки къ потребностямъ русской жизни, о которомъ заботился великій государь, неизбѣжно вызвало къ жизни цѣлую литературу переводовъ съ иностранныхъ языковъ по разнымъ отраслямъ прикладныхъ

знаній. Для этихъ переводовъ свѣтскихъ книгъ самъ Петръ І (рис. 247) давалъ собственноручныя наставленія, пользуясь услугами не только иностранцевъ, перешедшихъ на русскую службу, и переводчиковъ, бывшихъ

при Посольскомъ приказѣ или при типографіи въ Москвѣ, но и духовныхъ лицъ ¹⁶⁵). Распоряженія царя о переводахъ и печатаніи ихъ дѣлались черезъ Н. А. Мусина-Пушкина (графа съ 1710 г.), пачальствовавшего послѣ смерти патріарха Адріана (1700 г.) надъ монастырскимъ приказомъ и надъ Печатнымъ дворомъ. Послѣ учрежденія синода (1721 г.) типографіи перешли въ его вѣдѣніе и ближайшее наблюденіе за ними было возложено на члена синода Гавріила Вужинскаго, извѣстнаго переводчика, духовнаго оратора и одного изъ ближайшихъ сотрудниковъ Петра Великаго. Онъ носилъ титулъ протектора типографій и наблюдалъ за тѣмъ, чтобъ не печаталось никакихъ книгъ «безъ повелѣнія духовнаго синода».

Царь самъ заботился и о вѣшности изданій, являясь не только критикомъ, но и корректоромъ ихъ. Переводились и печатались ученые руководства, математическія и астрономическія, книги медицинскія, по военному, морскому и горному дѣлу, историческія, географическія сочиненія, произведенія древнихъ классиковъ, сочиненія по части философіи и правъ, составившія эпоху въ западно-европейской литературѣ. Помимо переводныхъ книгъ, расширеніе типографской дѣятельности при Петрѣ I обусловливалось появленіемъ многихъ самостоятельныхъ трудовъ русскихъ богослововъ и церковныхъ ораторовъ, разныхъ трактатовъ, при помощи которыхъ приводились главныя идеи преобразованія и реформа духовнаго управленія. Также не мало дѣлалось изданій св. Писанія съ разными пособиями къ ученію его въ видѣ предисловій съ толкованіями слова Божія и указателей содержанія церковныхъ книгъ. Кромѣ того, учрежденіе школъ математическихъ, навигацкихъ и цифирныхъ повело за собой развитіе педагогической литературы. Появились первыя печатныя учебныя руководства и пособия по языковѣдѣнію, по математикѣ, по географіи. Въ царствованіе же Петра I былъ основанъ и первый органъ періодической печати въ формѣ «Вѣдомостей» (1703 г.), а равно получили развитіе отдѣльные листки, печатаніе которыхъ вызывалось тогдашними политическими событіями.



Буква О, изъ рук. XV вѣка.

¹⁶⁵) См. подробности у П. П. Пекарскаго, «Наука и литература въ Россіи при Петрѣ Великомъ», т. I, стр. 210—223. Оба тома этого незамѣнимаго труда академика Пекарскаго служили главнѣйшимъ пособиемъ при послѣдующемъ изложеніи исторіи книгопечатанія въ царствованіе Петра Великаго.



Рис. 247. Портретъ Петра Великаго.



Изъ рук. XVI вѣка.

ЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНІЯ своихъ просвѣтительныхъ начинаній Пётръ I первоначально обращается къ содѣйствию печатнаго станка за границей, именно въ Голландію, славившуюся тогда своей промышленностью и просвѣщеніемъ. Въ Амстердамѣ царь знакомится въ первое свое заграничное путешествіе (1697 г.) съ однимъ изъ первыхъ негоціантовъ города, съ Яномъ Тессингомъ, и по его просьбѣ даётъ ему грамоту на заведеніе русской типографіи въ Амстердамѣ съ тѣмъ, чтобъ въ ней печатались «земныя и морскія картины, и чертежи, и листы, и персоны, и математическія, и архитектурныя, и городоостроительныя, и всякія ратныя и художественныя книги на славянскомъ и латинскомъ языкахъ вмѣстѣ, тако и славянскимъ и голландскимъ языкомъ по особнѣ, отъ чего-бъ русскіе подданные много службы и прибытка могли получить и обучатися во всякихъ художествахъ и вѣдѣніяхъ». Для церковныхъ книгъ, однако, въ грамотѣ сдѣлано исключеніе. Печатаніе ихъ по прежнему остается дѣломъ Печатнаго двора въ Москвѣ. Напечатанные Тессингомъ чертежи и книги дозволялось ему или его приказчику провозить къ Архангельску, а также и въ другіе города «повольною торговлею, съ платежомъ указанныхъ пошлинъ, на уреченное время съ настоящаго (1700) года впредъ на 15 лѣтъ». Въ Москвѣ съ привозимыми изъ Амстердама книгами надлежало являться въ государственный посольскій приказъ, послѣ чего онѣ продавались уже свободно. Книги изъ другихъ типографій внѣ Россіи подлежали конфискаціи и третья часть пени (въ 3,000 ефимковъ) съ продавцовъ такихъ книгъ шла въ пользу Тессинга. Къ своимъ изданіямъ Тессингъ обязывался прилагать свой штемпель и подпись, что и дѣлалось дѣйствительно. Въ той же грамотѣ упомянуто, что подобное дозволеніе печатать въ Голландіи и продавать въ Россіи книги дано «голстеницу Елизарью Избранту» еще прежде ходатайства Тессинга.

Эта типографія въ Амстердамѣ въ глазахъ Петра I могла имѣть важное значеніе для Россіи. Въ грамотѣ, между прочимъ, такъ опредѣляется духъ и направленіе, въ какомъ должны были издаваться Тессингомъ книги:

«Показать намъ, великому государю, нашему царскому величеству, службу свою и прилежное радѣніе, чтобъ въ тѣхъ чертежи и книги напечатаны были къ славіи нашему, великаго государя, нашего царскаго величества превысокому имени и всему нашему руссійскому царствію межъ европейскими монархи къ цвѣтущей, панвящей похвалѣ и ко общей народной пользѣ и прибытку, и ко обученію всякихъ художествъ и вѣдѣнію, а пониженія бѣ нашего царскаго величества превысокой чести и государства вашихъ въ славіи въ тѣхъ чертежахъ и книгахъ не было».

Но у амстердамскаго негоціанта не было знаній, нужныхъ для успѣшно-
сти подобнаго предіріятія. Онъ разсчитывалъ на помощь одного польскаго
выходца Ильи Федоровича Копіевскаго или Копіевича ¹⁶⁶⁾, который былъ не
только сочинителемъ, но и типографщикомъ. Написанныя имъ книги свидѣ-
тельствуя, что онъ владѣлъ довольно славянорусскимъ языкомъ. Петръ
Великій въ бытность свою въ Амстердамѣ тотчасъ же придумалъ для Копіев-
скаго родъ дѣятельности. князьямъ и боярамъ, бывавъ
царя, и ему пришлось не ма
своихъ учениковъ. Кромѣ
влялъ и издавалъ книги.
сингомъ. Уже въ 1700 г.
чатованіе самое точію гром
таніе латинской грамматики въ Голландіи исходатайствовалъ привиллегію
на 15 лѣтъ.



Изъ рук.
XV—XVI в.

опіевскій давалъ уроки русскимъ
шимъ въ Амстердамѣ, по повелѣнію
ло жаловаться на неблагодарность
того, Копіевскій переводилъ, соста-
Онъ, однако, не долго ладилъ съ Тес-
онъ завелъ свою типографію «на пе-
матыки» и на исключительное печата-

Но до этого времени изъ «друкарни» Тессинга вышли въ 1699 г.:
1) «Введеніе краткое во всякую исторію, по чину историчному отъ созданія

ВЪВЕДѢНІЕ КРАТКОЕ
Во Всѣхъ Исторію. Которыя Исторіи
ѿ СОЗДАНІА
М. К. Р. а

А С Н О И С О В Е Р Ш Е Н Н О С П И С А Н О Е
Сей же есть
БЛГОРОДНЫМЪ ЮНОШАМЪ ПЕРВѢНШЫН СТЕПѢН.
ИСТОРИИ И ВСѢХЪ ПРЕМУДРЫХЪ ЛЕТОПИСЦОВЪ ХОТЯЩИМЪ
ЧИТАТИ, ЧИТАЮЩИМЪ, СОВЕРШЕННУ ПОЗНАВАТИ, ПОЗНАВШИМЪ
БЛГОРАЗУМНО ѿ ВСѢХЪ ДРЕВНИХЪ ЛѢТНИАХЪ РАЗУМЬШАТИ

Рис. 248. Половина заглавнаго листа, грав. на мѣди, изъ первой русской книги, изданной
въ 1699 г. въ Амстердамѣ.

міра ясно и совершенно списанное» въ 4-ку на 67 страницахъ, съ заглав-
нымъ листомъ, гравированнымъ на мѣди (рис. 248). Издатель надѣялся, что
«Введеніе» его принесетъ пользу каждому, вникать ли онъ будетъ въ книги
математическія, приступить ли къ чтенію исторій, геометріи, картъ земныхъ
и морскихъ. 2) «Краткое и полезное руковеденіе во арифметику», изданное

¹⁶⁶⁾ Самъ онъ писался то Копіевскі, то Копіевітц. Въ привилегіи, данной ему потомъ
на печатаніе русскихъ книгъ отъ голландской республики, онъ названъ полякомъ, жив-
шимъ въ то время въ Амстердамѣ.

И. Ф. Копіевскій, въ 8-ку, — первая печатная русская ариометика. Здѣсь ариометика изложена на 16 страницахъ, а остальные 32 стр. занимаютъ сентенціи и притчи. Эта книжка была заказана Копіевскому бывшими въ Амстердамѣ русскими приказчиками Филатьевыми и напечатана въ 3,350 экз. Но Филатьевы отказались отъ книги, хотя цѣна была всего 2 алтына за экземпляръ. Тогда Копіевскій отослалъ «Ариометику» въ Москву. 3) «Поверстаніе круговъ небесныхъ», съ толкованіемъ, въ 12-ю д. л., на 41 стр. съ чертежами, гравированными на мѣди и съ иллюминированной картой съ изображеніемъ небснаго глобуса, на которой внизу помѣщенъ гербъ Головиныхъ.



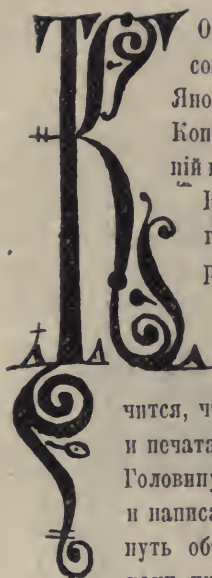
Въ 1700 г. въ типографіи Тессинга были отпечатаны: 1) переводъ съ латинскаго, составленный Копіевскимъ по приказанію царя, подъ заглавіемъ «Краткое собраніе Льва миротворца, августѣйшаго греческаго короля, показующее дѣлъ воинскихъ обученіе» (нап. въ Амстерстамѣ: «въ друкарни Івана Андреева Тесинга» 1700 г.) съ главнымъ листомъ, гравированнымъ на мѣди съ изображеніемъ медали, на которой представленъ кесарь Левъ съ подписью «D. N. Leo perpetuus augustus», см. рис. 249). Наставленіе Льва кесаря «О дѣлѣ воинскомъ» здѣсь занимаютъ 35 стр., а съ 36 стр. начинается «Синописивъ», содержащій въ себѣ разсужденія изъ латинскаго сочиненія польскаго писателя Симона Старовольскаго («Institutionum rei militaris», нап. въ Краковѣ 1640 г.) о качествахъ полководцевъ, о веденіи войны и пр. 2) Притчи Эзоновы вмѣстѣ съ Гомеровою Ватрахіомехіей, въ переводѣ Копіевскаго, въ 12-ю д. л., съ 47 голландскими гравюрами. Это — первое изданіе русскаго перевода древнихъ писателей.

Изъ рук. XVII вѣка.

Въ 1701 г. умеръ Тессингъ. О дальнѣйшей судьбѣ его типографіи извѣстно только, что около 1708 г. мастеръ ея, не имѣя никакихъ средствъ къ существованію, отправился съ славянскою типографіею въ Россію, но на дорогѣ, въ Далцигѣ, шведы завладѣли всѣми типографскими принадлежностями и начали печатать славянскимъ шрифтомъ разныя воззванія къ народу, для распространенія ихъ въ русскіхъ предѣлахъ. Русское правительство тогда же сдѣлало распоряженіе о поимкѣ распространителей такихъ подметныхъ воззваній, объявляя «государеву милость» тѣмъ, кто ихъ сыщеть.

На Печатахъ въ Антверпѣмъ въ Лѣто 1700. въ Мѣсяцъ Августъ
Бѣга Слово Псу.. Мѣца Техваръ въ А. Дѣнь
въ Архидѣржи Жакъ Андреева Тескина.
Anno. 1700.

ВОНЕСКЕУЪ.

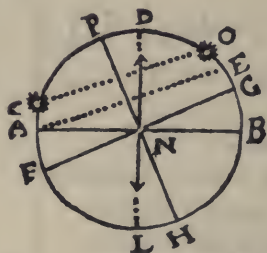


Изъ рук. XV в.

ОШЕВСКИЙ межъ тѣмъ устроилъ отдѣльную типографію, сошелся съ извѣстнымъ Петру I голландскимъ негоціантомъ Яномъ де-Юнгъ-Вуттеръ, который въ русскихъ изданіяхъ Копіевскаго писался: Иванъ Іевлевъ молодой. Этотъ послѣдній въ августѣ 1700 г. отправилъ царю прошеніе, написанное Копіевскимъ, съ приложеніемъ упомянутой его латинской грамматики о дозволеніи печатать ему латинскія книги съ русскимъ толкованіемъ и потомъ посылать ихъ на продажу въ Россію. А въ слѣдующемъ году въ типографіи Копіевскаго была отпечатана «Книга учащая морского плаванія» (рис. 250). На заглавномъ листѣ ее значится, что она переведена имъ «вторицею совершеннѣе первыя» и печатана у Авраама Бремана, съ посвященіемъ боярину Федору Головину. Изъ другихъ книгъ, которыя Копіевскій успѣлъ издать и написать въ бытность свою въ Амстердамѣ, нельзя не упомянуть объ учебникахъ для ознакомленія съ иностранными языками, именно о славянской и латинской грамматикахъ и о vocabularхъ. Оба эти изданія являются первыми печатными учебниками для изученія иностранныхъ языковъ въ Россіи. Онъ же прославлялъ «стихами поетыцкиимъ» побѣды Петра I. Такъ, въ 1700 г.

Симже Ѡбразомъ . изъясненіе,

Коммиса дѣется, ниже.



Игдѣшнъ снѣде наекото-
къ егѡ . и на западѣ: възы-
скати нѡгрьшѣніе иглѣ . мыгнѣ-
тъковы . Ѡ Сѣбра.

Рис. 250. 1/2 страницы изъ «Книги учащей морскаго плаванія» съ геометрическою фигурою. Амстердамъ. 1701 г.

имъ была напечатана въ Амстердамѣ на взятіе Азова «Слава торжествъ и знаменъ побѣдъ»... съ гравюрой на мѣди, изображающей Петра на престолѣ, окруженнаго аллегорическими фигурами.

Въ 1705 г. типографія Копіевскаго находилась еще въ Амстердамѣ. Шрифтомъ ¹⁶⁷⁾ ея набрана вышедшая тамъ въ 1705 г. книга «Символы и

¹⁶⁷⁾ Шрифтъ типографіи Копіевскаго тономъ Тессингова и очертаніе нѣкоторыхъ буквъ иное, особенно К, Ш, М.

Эмблематы» у Генриха Ветстепія. Въ 1706 г. тѣмъ же шрифтомъ напечатано «Руководеніе въ грамматику въ славянороссійскую», но уже въ Штольценбергѣ, у Христіана Гольца. Предисловіе подписано Копіевскимъ 20-го марта 1706 г. въ Данцигѣ ¹⁶⁸). Кому досталась его типографія послѣ 1710 г., когда шрифтомъ ея напечатанъ былъ «Театръ или зеркало монарховъ» въ Амстердамѣ у Генриха Бройна, неизвѣстно. Но въ 1727 г. тѣмъ же шрифтомъ былъ напечатанъ въ Кенигсбергѣ русскій календарь, составленный Василюмъ Корвинъ Квасовскимъ, подписавшимся такъ: «его королевскаго прусскаго величества тайный секретарь, присяжный трансляторъ, упривелеованный русскій польскій типографъ». Другой подобный календарь Квасовскій издалъ въ Кенигсбергѣ на 1730 г. ¹⁶⁹). Въ 1735 г. шрифтомъ Копіевскаго напечатаны въ Галлѣ нѣсколько русскихъ книгъ, переведенныхъ съ нѣмецкаго Симономъ Тодорскимъ. Самъ Копіевскій съ 1707 г. является въ Россіи, но какова была судьба его здѣсь, остается неизвѣстнымъ.

Московская типографія съ самаго начала XVIII вѣка до 1722 г. и съ 1726 по 1731 г. находилась въ завѣдываніи бывшаго прежде справщикомъ, а потомъ директоромъ ея, Федора Поликарпова ¹⁷⁰). Должность эта въ тѣ времена требовала большой опытности и знанія. Поликарповъ обладалъ и тѣмъ, и другимъ. Не мало книгъ было переведено имъ, не мало издано компилятивныхъ трудовъ разнохарактернаго содержанія, и онъ обязанъ былъ за все, что требовалось тогда въ Россіи для дѣла просвѣщенія. Такъ, между прочимъ, Поликарпову, по приказанію царя, пришлось приступить за сочиненіе русской исторіи. Въ предисловіи къ своему переводу съ латинскаго языка изданной въ 1718 г. въ Москвѣ «Географіи генеральной» рис. 251 ¹⁷¹). Поликарповъ сознается въ своемъ безсиліи сдѣлать удовлетворительный переводъ этой книги, но тутъ же прибавляетъ, что вслѣдствіе повелѣнія царя «малымъ и худымъ кораблемъ смысла моего съ прочими а широкій сей океанъ толкованія пустится дерзнулъ». Изъ трудовъ Поликарпова въ 1701 г. въ Москвѣ былъ напечатанъ «Букварь славенскими, реческими, римскими письмени учитися хотящимся, и любомудріе, въ пользу утешительную, обрѣсти тщаясь». Новостью здѣсь явились шрифты гре-

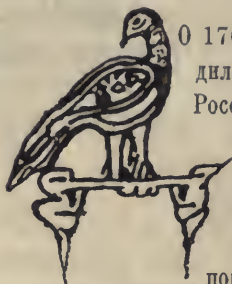
¹⁶⁸) Янъ де Юнгъ Вуттеръ уже въ іюлѣ 1703 г. въ письмѣ къ царю изъ Амстердама жалуется на «обманщика Илью Копіевскаго», увезшаго съ собой доски съ гравюрами «въ большу или въ Пруссѣ».

¹⁶⁹) Календарь этотъ состоитъ изъ 44 листовъ, въ малую 8-ку, отпечатанныхъ мѣдными, гравированными рѣзцомъ досками. Онъ весьма распространенъ въ юго-западныхъ губерніяхъ. Текстъ его перепечатанъ у Ровинскаго, «Рус. Нар. Карт.», кн. II, стр. 435—455.

¹⁷⁰) Съ 1722 по 1726 г. директоромъ московской типографіи былъ служившій прежде въ казначей-коллегіи Замятинъ; послѣ него снова былъ опредѣленъ директоромъ Поликарповъ, котораго въ 1722 г. отрѣшили отъ должности за взятки.

¹⁷¹) Это изданіе in-folio, на 647 стр., кромѣ нумерованныхъ, есть переводъ труда еригарда Варенія, родомъ англичанина, доктора-медицины въ Амстердамѣ. Заглавный

ческой и латинской, которых до того не было в московской типографии, а также склады и собрание слов на этих языках. В 1704 г. Поликарпов напечатал «Лексиконъ троязычный, сирѣчь реченій славенскихъ, сляногреческихъ и латинскихъ сокровище». Изъ другихъ общепользныхъ книгъ в Москвѣ тогда были напечатаны: въ 1703 г. «Аріометика, сирѣчь наука числительная» Леонтія Магницкаго и «Таблицы логариномовъ», въ 1704 и 1708 гг. напечатанъ также въ Москвѣ «Букварь языка славенска, сирѣчь начало учепія дѣтемъ, хотящимъ учиться чтеній писавій», содержащій въ предисловіи не мало сильныхъ выходокъ противъ неучей и доводовъ въ пользу просвѣщенія.



Изъ рук. XIII вѣка.

О 1708 г. печатаніе въ московской типографіи производилось однимъ славянскимъ шрифтомъ. Въ 1707 г. въ Россію пріѣхалъ изъ Голландіи наборщикъ Индрихъ Сильбахъ съ тередорщикомъ и батырищикомъ Яганомъ Фоскуломъ и словолитцемъ Антономъ Демсежъ. Последнимъ изъ этихъ лицъ были привезены съ собой новопозобрѣтенныхъ русскихъ литеръ «три азбуки съ пунционами, матрицами и формами, да два стана на ходу со всякимъ управленіемъ». Въ Россіи отливка новопозобрѣтеннаго гражданскаго шрифта началась въ маѣ 1707 г., т. е. въ годъ привоза шрифта изъ Амстердама, и производилась словолитцемъ Михаиломъ Ефремовымъ, о чемъ свидѣлствуютъ пять оттисковъ новой азбуки (рис. 252 и 253), находящихся въ дѣлахъ московской синодальной типографіи¹⁷²).

Первенцемъ книгъ гражданской печати въ Россіи, который напечатанъ шрифтомъ, отлитымъ Михаиломъ Ефремовымъ, была «Геометрія славенскіи землемѣріе издадеса новотіпографскимъ тісненіемъ» въ 4-ку, на 233 стр.¹⁷³), съ фронтисписомъ, рѣзаннымъ на мѣди, и 135 чертежами (рис. 254). Въ заглавіи «Геометріи» означено: «въ лѣто мірозданія 7216. Отъ рождества же во плоти Бога Слова 1708 Індікта перваго, мѣсяца марта». Въ октябрѣ 1709 г. русскіе наборщики гражданской азбуки или, какъ они называли себя

листь въ подлинникѣ украшенъ гравюрою на мѣди, которая печатается здѣсь въ видѣ гравюры на деревѣ. На гравюрѣ изображены: вверху портретъ Петра I, внизу по сторонамъ 2 фигуры—Астрономія и Географія съ математическими инструментами въ рукахъ и у ногъ. Заглавіе вырѣзано по срединѣ въ эллипсѣ, увѣнчанномъ двуглавымъ орломъ, съ Андреевскимъ крестомъ на груди; по сторонамъ его—пеликанъ кормитъ своихъ дѣтеншей и орелъ съ орленкомъ смотрять на солнце.

¹⁷²) См. статью Н. Григоропля о введеніи гражданскаго шрифта въ Россіи въ «Отчетѣ о дѣят. общ. люб. др. писымъ за 1877 г.». Спб. 1878 г.

¹⁷³) Со словъ Тредьяковского («Разговоръ о правописаніи»), многіе считали за первую книгу, напечатанную гражданскимъ шрифтомъ, «Пріклады како пишутся complementy» (нап. въ Москвѣ въ апрѣлѣ 1708 г.)—первый сборникъ образцовыхъ писемъ (переводъ съ лѣмцкаго), которыя и донынѣ являются у насъ въ печати подъ именемъ Письмовниковъ, Всеобщихъ секретарей и т. п. Та же ошибка повторяется и въ юби-



А В Г Д Е Ж З І К Л М Н О П С Т Х Ц Ч Ш Щ Ъ Я Ё
а б в г д е ж з і к л м н о п р с т у х ц ч ш щ ь ы ъ ѣ ю я ѿ

бе ве ге де же се ке
ле ме не не ре се те
хе це че ше ще
би

Рис. 252 и 253. Оттиски первого гражданского шрифта, отлитого в Москвѣ 1703 г.

І С Т О Л К О В А Н І Е

нѣкоторыхъ словъ, яже обичайно при математическихъ искусствахъ употребляются

ПУНКТА, есть мнѣшная точка, о ней же мѣслити возможно, и неможеиѣ вѣще мнѣши расдѣлена бѣти, иѣ вѣ ней же намѣ сдѣ не надлежитѣ какова дѣленія примѣчати. А рачі недоволюи остротѣ очесѣ дѣлается оная иногда доволно велика.

Рис. 254. Изъ первенца гражданского шрифта: «Геометрія». Москва 1703 г.

восклекавшѣ. ѿнде въ домѣ своѣмъ
человѣкъ тои: рыдая. Прокля
же мнозиѣ почудившѣ и разгнѣ
вша зѣла ни на когоже (ниже
бо имашѣ противѣ кому) само
мѣ же себѣ паче порицаѣ. яко
ѿ неспрѣженія его сему быв
шѣ, и ѿставивѣ на себѣ:

восклекавшу. отбѣде въ домѣ
своѣчеловѣкъ тои: рыдая. Про
кля же мнозиѣ почудившѣ и раз
гнѣвасѣ убо ни на когоже (ниже
бо имашѣ противѣ кому) само
му же себѣ паче порицаѣ. яко
отъ неспрѣженія его сему быв
шу. и уставивѣ на себѣ. ниже

Рис. 255. Образецъ набора славянскими и гражданскими буквами 1703 г.

«нижайшіе рабы гражданскіе типографіи наборщики: Иванъ Никитинъ, Сергѣй Посниковъ, Григорій Пневскій, Дмитрій Никитинъ, Леонтій Васильевъ, Иванъ Гавриловъ и Иванъ Сидоровъ», подали на имя государя челобитную, съ приложеніемъ образца набора славянскими и гражданскими буквами (рис. 255).

Новоизобрѣтеннымъ шрифтомъ до 1-го іюня 1710 г. было издано въ Россіи значительное число книгъ. Оглавленіе книгъ было напечатано въ 1710 г. подъ слѣдующимъ заглавіемъ: «Реестръ книгамъ гражданскимъ, которые, по указу Царскаго Величества, напечатаны новоизобрѣтенною Амстердамскою азбукою по 1-е число Іюня нынѣшняго 1710 году». Это—первое печатное объявленіе о русскихъ книгахъ. Всѣхъ изданій показано 15, изъ нихъ нѣкоторыя соединены подъ однимъ и тѣмъ же номеромъ. Простота новоизобрѣтеннаго амстердамскаго шрифта была причиною, что императоръ Петръ Великій нашелъ необходимымъ повелѣть печатать этимъ шрифтомъ преимущественно книги: «історическіе и манифактурныя». Въ 1710 г. государю представленъ былъ приготовленный экземпляръ азбуки съ «изображеніемъ древнихъ и новыхъ писменъ славянскихъ, печатныхъ и рукописныхъ». Государь, перечеркнувъ въ представленной ему азбукѣ всѣ какъ заглавныя, такъ и прописныя славянскія буквы, оставилъ буквы шрифта гражданского. Буквы: ѿ (отъ), ѡ (о) и ѱ (пси) вычеркнулъ совершенно (рис. 256—260).

На оборотѣ переплета азбуки, гдѣ было чистое мѣсто, Петръ I собственноручно написалъ: «Сими литеры печатать історическіе и манифактурныя книги, а которыя подчернены, тѣхъ въ вышеписанныхъ книгахъ не употреблять» (рис. 261).

На первой страницѣ азбуки, гдѣ напечатаны начальныя буквы алфавита, внизу листа, красными чернилами означено время, когда состоялся указъ: «Дано лѣта Господня 1710 Генваря въ 29 день». Подлинная азбука прежде хранилась въ библіотекѣ московской синодальной типографіи, а нынѣ хранится въ особомъ ковчегѣ, въ присутственной залѣ Св. Синода ¹⁷⁴⁾.

лейномъ изданіи по поводу 300-лѣтія кончины Ивана Федорова (Спб. 1883 г.). Впервые на эту ошибку указано въ «Библ. для чтенія» за 1834 г., т. III, Лит. Лѣтол., стр. 39—41. См. также «Отчетъ Имп. Публ. Библ.» 1854 г., стр. 41, а также Каталогъ хранящ. въ Публ. Библ. изданій, напеч. гражданскимъ шрифтомъ при Петрѣ Великомъ. Сост. А. О. Вычковымъ. Спб. 1867 г.

¹⁷⁴⁾ Факсимиле Азбуки съ исправленіями имп. Петра Великаго, съ сохраненіемъ всѣхъ особенностей подлинника, издано Общ. люб. др. писм. въ 1877 г., а фотографич. снимокъ съ нея приложенъ при изданіи спб. наборщиковъ «Двухсотлѣтняя годовщина дня рожденія Петра Великаго. 1672—1872 г.». Спб. 1872 г. Азбука содержитъ въ себѣ славянскій и русскій алфавитъ, печатный и рукописный; двубуквенные и трехбуквенные слоги; правоученія, заимствованныя изъ священнаго писанія, на всѣ буквы алфавита; цифры арабскія и славянскія; таблицу единицъ съ нулями, до ста тысячъ милліоновъ, и сравнительную таблицу славянскаго, арабскаго и римскаго обозначенія цифръ. Въ азбукѣ 19 страницъ.

[1]

ИЗЪОБРАЖЕНІЕ ДРЕВНИХЪ И НОВЫХЪ ПИСМЕНЪ СЛАВЯНСКИХЪ
ПЕЧАТНЫХЪ И РУКОПИСНЫХЪ.

А	А	а	А	А	А	а	а	Азъ
Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Бѣки
В	В	В	В	В	В	В	В	Вѣди
Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Глаголь
Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Добро
Е	Е	Е	Е	Е	Е	Е	Е	Есть
Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	Живѣти
З	З	З	З	З	З	З	З	Зело

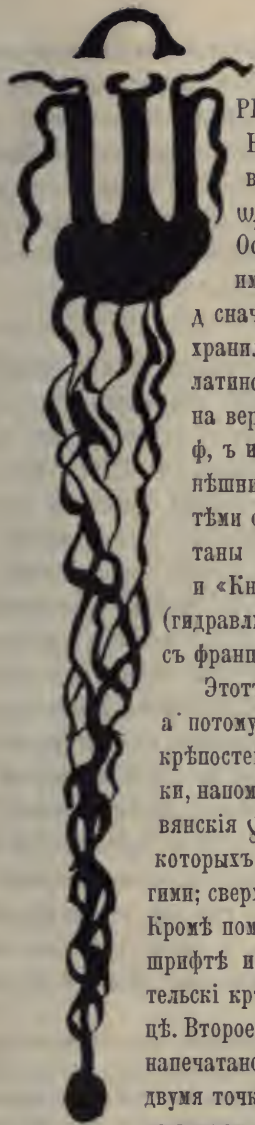
Дано Мѣта Рѣка 1810.
Генваря 29 дня

Рис. 256. Факсимиле 1-й стр. гражданской азбуки съ исправленіями Петра В.

[2]

З з з з , зѣмля Ѣ И и и ѣ
 Ѣ І і Ѣ ї і і і
 К К к к к к к к како
 Л Л л л л л л л лан
 М М м м м м м м мыслѣте
 Н Н н н н н н н нашь
 О О о о о о о о онъ
 П П п п п п п п покон
 Р Р р р р р р р рцѣ

Рис. 257. Факсимиле 2-й стр. гражданской азбуки съ исправленіями Петра В.

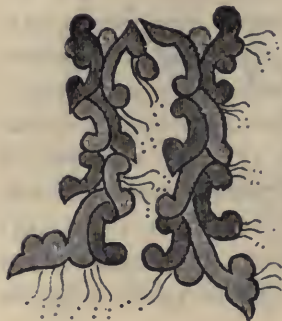


РИФТЪ гражданскій утвердился въ Россіи не сразу. Новый шрифтъ разнился отъ славянскаго тѣмъ, что въ немъ сначала были вовсе исключены буквы и, з, ш, ѿ, ѣ, з, Ѹ, ѹ и откинута надстрочные знаки. Остальныя буквы получили начертаніе, какое онѣ имѣютъ и нынѣ, съ слѣдующими исключениями: буква д сначала походила на латинскую g, прописная же сохранила прежнюю форму Д; вмѣсто з и з введенъ былъ латинскій s; вмѣсто и, ѣ, і одна буква і безъ всякаго на верху знака; т, п, какъ латинскія т и п, буквы ц, ф, ь и ѣ имѣли нѣкоторыя отличія въ чертаніи отъ нынѣшнихъ. Привезеннымъ изъ Голландіи шрифтомъ съ тѣми особенностями, которыя сейчасъ показаны, напечатаны три книги въ 1708 г.: «Геометрія», «Приклады» и «Книга о способахъ, творящихъ водохождение рѣкъ» (гидравлическая архитектура — переводъ Бориса Волкова съ французскаго).

Этотъ шрифтъ оказался не совсѣмъ удобенъ для чтенія, а потому въ «Побѣждающей крѣпости» (правила обороны крѣпостей), вышедшей въ томъ же году, сдѣланы уже уступки, напоминающія прежнюю азбуку: въ книгѣ являются славянскія Ѹ, ѿ, іа, надъ і стоятъ вездѣ двѣ точки, безъ которыхъ, дѣйствительно, эта буква смѣшивалась съ другими; сверхъ того, введены надъ словами надстрочные знаки. Кромѣ помянутой книги, изданы съ такими измѣненіями въ шрифтѣ и «Повѣренныя воинскія правила» («како непріятельскі крѣпости сіюю браті»), въ 1709 г. въ январѣ мѣсяцѣ. Второе изданіе послѣдней книги, въ февралѣ того же года, напечатано шрифтомъ первоначальнымъ, но і уже вездѣ съ двумя точками. Въ обоихъ изданіяхъ уже встрѣчается н, а во второмъ есть з; з оставленъ въ тѣхъ словахъ, гдѣ прежде писалось s; ь съ чертаніемъ болѣе явственнымъ; ь, ѣ, ц, ф, т, п — получили чертанія, болѣе подходящія къ нынѣшнимъ. Въ заглавіяхъ употребляли еще первоначальный шрифтъ; буква д приняла нынѣшнюю форму д; ы — передѣлано. Въ 1709 г. гражданскія книги печатались безразлично, то тѣмъ, то другимъ шрифтомъ; тогда же встрѣчаются буквы э, ө. Книги 1710 г. печатались такъ, какъ 2-е изд. «Побѣждающей крѣпости»; въ нихъ попадаетъ ы. Въ 1711 г. стали было печатать з. Въ такомъ видѣ гражданскій шрифтъ оставался во все продолженіе царствованія Петра.

Изъ рукъ. XVII в.

Вѣстѣ съ гражданскимъ шрифтомъ въ Россіи установилось и употребленіе арабскихъ численныхъ знаковъ. Арабскія числа явились у насъ прежде всего на гравюрахъ, рѣзанныхъ на мѣди или на деревѣ. Но въ печати они введены впервые въ «Юрналѣ» объ осадѣ Нотебурга, изданномъ въ Москвѣ 27-го декабря 1702 г., и въ официальномъ документѣ по этому предмету упомянуто, какъ о чемъ-то замѣчательномъ, что «Юрнала» дѣлапо 1,000 экз., изъ которыхъ «пять сотъ съ цифирными числами, да пять сотъ съ русскими».



Изъ рук. XIV вѣка.

ЕТРЪ Великій вскорѣ по установленіи гражданской азбуки пожелалъ устроить типографію и въ своей новооснованной резиденціи—въ Петербургѣ. Первая типографія здѣсь заведена въ 1711 г. Изъ московской типографіи присланы были сюда печатники и мастера, 4 наборщика, 2 тередорщика, 2 батырщика и необходимые станы—одинъ съ гражданскими буквами, другой—гравировальный, при которомъ было 4 мастера, 3 ученика, 1 литерщикъ, 1 литерной ученикъ и 8 печатниковъ. При типографіи, кромѣ граверовъ, состоялъ живописецъ Иванъ Адольфскій. Первоначально петербургская типографія помѣщалась въ домѣ директора ея Михаила Петровича Аврамова¹⁷⁵). Въ 1712 г. она была уже переведена въ образцовый мазанковый домикъ въ три окна на Петербургской сторонѣ, на Троицкой площади, по правую сторону моста, ведущаго въ крѣпость. Въ это время типографія печатала отдѣльные листки, реляціи, календари и только въ 1713 г. отпечатана «Книга Марсова или воинскихъ дѣлъ отъ войскъ цар. вел. российскихъ. Во взятіи преславныхъ фортификацен, и разныхъ мѣстахъ храбрыхъ баталіи учиненныхъ. Надъ войски е. к. в. Свѣйскаго». Петръ В. не разъ

¹⁷⁵) Аврамовъ назначенъ былъ директоромъ спб. типографіи изъ московской оружейной канцеляріи, съ жалованьемъ по 455 р. и хлѣба по 25 юфтей въ годъ; затѣмъ этотъ окладъ былъ увеличенъ 95 р. и 10 юфтями. Въ 1721 г., когда спб. типографія наравнѣ съ другими типографіями была подчинена вѣдѣнію Синода и надзоръ за ними порученъ архим. Гавріилу Бужинскому, Аврамовъ перешелъ ассесоромъ въ бергъ-коллегію. Тутъ онъ сталъ подавать правительству разные проекты (о пользѣ умноженія въ народномъ обращеніи мѣдныхъ денегъ, о «государственныхъ адвокатахъ», о возможности передать управленіе въ государствѣ людямъ, избраннымъ отъ народа). Въ 1724 г., по распоряженію царя, онъ снова сдѣлался директоромъ спб. типографіи и въ этой должности оставался до упраздненія типографіи (1727 г.). Аврамовъ тщетно отстаивалъ тогда значеніе типографіи «для государственной славы и общенародной пользы». Въ царствованіе Анны Іоанновны, за протестъ противъ преобразованій по духовному вѣдомству, онъ былъ заточенъ и гонимъ какъ фанатикъ. Онъ умеръ въ началѣ царствованія Елисаветы Петровны, вѣроятно, въ застѣнкѣ тайной канцеляріи. См. Пекарскій, т. I, стр. 498—514.

самъ заходилъ въ основанную имъ типографію и держалъ тамъ корректуру нѣкоторыхъ печатавшихся въ ней книгъ.

Въ 1714 г. изъ Москвы были взяты еще 7 наборщиковъ, 4 тередорщика, 4 батырщика и 2 стана съ гражданскими и съ церковными буквами. Тогда же въ петербургскую типографію были привезены латинскія литеры изъ Риги наборщикомъ Густавомъ Ингримомъ. Съ 1714 г. вообще замѣтнѣе усилилась дѣятельность типографій. Здѣсь печатались: въ двухъ изданіяхъ «Книга ордера или во флотъ морскіхъ правъ» съ тремя гравюрами, Панегирикъ Сербана Кантемира Петру В., многочисленные указы, календари, инструкціи, сигналы, «Синописисъ или сокращенная исторія, собранная отъ разныхъ авторовъ» (Гизеля), напечатанный гражданскими буквами, съ третьяго кіевскаго изданія (1680 г.). Въ этомъ же году послѣдовалъ указъ о печатаніи для всенароднаго объявленія его величества именныхъ указовъ и сенатскихъ приговоровъ о всякихъ государственныхъ дѣлахъ. За немногими исключеніями, такая же оффиціальная литература выходила изъ петербургской типографіи и въ послѣдующіе годы. Черезъ два года въ петербургской типографіи было уже 7 становъ для печатанія книгъ и 1 для гравюръ. Съ 1717 г. голландцы Іоаннъ и Вильямъ Купи изъ Амстердама работали въ Петербургѣ, по контракту, пунсоны. Бумага для печатанія книгъ покупалась тогда заграничная; но съ 1723 г. царь приказалъ для типографій московской и петербургской покупать бумагу «русскаго дѣла на петербургской и дудоровской мельницахъ». Въ 1727 г. петербургская типографія была упразднена. Съ 1711 по 1726 г. изъ нея выпущено разныхъ изданій и гравюръ на 49 тыс. рублей, — сумму значительную по тѣмъ временамъ.



Буква О изъ рук. XV—XVI в.



Изъ рук. XVII вѣка.

ТОРАЯ типографія въ Петербургѣ была основана, по повелѣнію царя, въ 1720 г. при Александро-Невской лаврѣ, для печатанія книгъ славянскимъ шрифтомъ. Первый книгопечатный станъ, со всѣми принадлежностями, былъ приобрѣтенъ изъ петербургской типографіи за 287 р. 29 алтынъ и $\frac{1}{5}$ денегъ. Наблюденіе за работами имѣлъ здѣсь наемный справщикъ Степанъ Рудинъ, который обязанъ былъ, въ случаѣ нужды, переплетать книги и обучить этому мастерству одного или двухъ человекъ. Въ концѣ того же года были приобрѣтены въ московской типографіи разныя славянскіе шрифты, заставки, углы и другія типографскія принадлежности. Печатаніе въ александро-невской типографіи началось съ 1-го марта 1720 г. Первымъ изданіемъ, вышедшимъ отсюда, считается букварь, сочиненный Оеофаномъ Прокоповичемъ¹⁷⁶), подъ заглавіемъ «Первое ученіе отрокомъ, въ немъ же буквы и слоги; тоже: краткое толкованіе законнаго десятословія, молитвы Господней, Символа вѣры и девяти заповѣдей». Первое изданіе этой книги не отыскано нигдѣ. Способъ обученія, предлагаемый въ «Первомъ ученіи», былъ для своего времени нововведеніемъ. Въ предисловіи сказано, что царь повелѣлъ издать для народнаго употребленія книгу, гдѣ истолкованы

Законъ Божій, Символъ вѣры, молитва Господня и заповѣди блаженствъ евангельскихъ, съ тѣмъ, чтобы «отроцы, читать учащіеся, по буквахъ и слогахъ, въ утвержденіи чтенія своего, не псалмовъ и молитвъ, но сего толкованія училися». Букварь возбудилъ толки и недовольство. Онъ обвинялся въ несогласіи съ ученіемъ православной церкви и приверженцами старины считался вреднымъ. Но букварь этотъ при Петрѣ В. былъ введенъ во всеобщее употребленіе при обученіи не только духовныхъ, но и мірянъ. Въ 1723 г. состоялось повелѣніе, которымъ предписывалось эту книгу читать въ церквахъ по великимъ постамъ, вмѣсто твореній Ефрема Сирина и Соборника. Послѣ этого распоряженія явилось такое количество требованій на букварь, что въ одной александро-невской типографіи до

¹⁷⁶) Оеофанъ Прокоповичъ (1681—1736)—преданный сотрудникъ Петра В. (съ 1716 г. въ Петербургѣ), свѣтски образованный ученый ораторъ и духовный сановникъ, сочинялъ различныя богословскія и философскія руководства.

1725 г. сдѣлано было 12 изданій его. Эта типографія была упразднена въ 1727 г. и два печатныхъ стана, со всѣми матеріалами, по цѣнѣ на 728 р. 10³/₄ к., были отправлены въ Москву.

Изъ другихъ петербургскихъ типографій, учрежденныхъ при Петрѣ I, упомянемъ о сенатской и при тогдашней морской академіи (нынѣшній морской корпусъ). Отъ первой неизвѣстно ничего печатнаго раньше 1721 г., когда ею были выпущены «Копіи е. ц. в. указовъ 1719—1720 гг.» (28-го іюня 1721 г.). Объ учрежденіи второй, подъ надзоромъ оберъ-прокурора Г. Г. Скорнякова-Писарева, послѣдоваль указъ въ 1721 г. Въ ней 20-го февраля 1722 г. была напечатана «Наука статическая или механика» Григорія Скорнякова-Писарева съ чертежами, гравированными на мѣди (на 36 стр.).



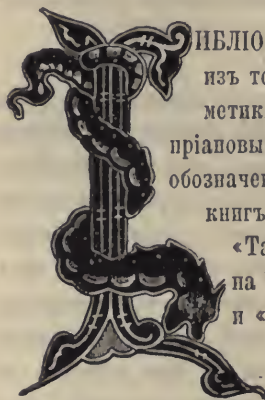
Изъ рук. XII вѣка.

ВЪ МОСКВѢ была заведена такъ называвшаяся тогда гражданская типографія. Объ учрежденіи и составѣ ея не сохранилось никакихъ извѣстій. Извѣстно только, что она находилась подъ надзоромъ Якова Вилимовича Брюса¹⁷⁷). Начальникомъ ея былъ «библіотекаръ» Василій Кипріановъ, а печатавшіеся тамъ книги предназначались болѣе для математико-навигационныхъ школъ. Изъ этой типографіи вышелъ въ 1709 г. гравированный на мѣди стѣнной календарь, извѣстный подъ именемъ Брюсова, хотя онъ собранъ и изданъ «тѣшаніемъ библіотекаря» Василя Кипріанова. Брюсъ только надзиралъ за изданіемъ. Это — не первый русскій календарь¹⁷⁸). Шестилистовый ка-

¹⁷⁷) Я. В. Брюсъ (р. 1670 г., † 1735 г. въ Москвѣ), за свои математическія познанія и постоянныя занятія астрономіей, въ народѣ слылъ колдуномъ. Но въ жизни Брюса не было ничего, что давало бы поводъ подозрѣвать его въ чернокнижіи. Онъ былъ только просвѣщеніе многихъ изъ своихъ знатныхъ современниковъ. 17-ти лѣтъ онъ числился уже въ дѣйствительной службѣ, въ 1697 г. ѣздилъ въ Голландію, въ бытность тамъ Петра В., въ 1698 г. былъ въ Англіи и затѣмъ исполнялъ разныя порученія царя по переводамъ книгъ съ англійскаго и нѣмецкаго языковъ, описанію разныхъ инструментовъ, составленію картъ, исправленію военныхъ и географическихъ книгъ и съ 1702 по 1711 г. начальствовалъ артиллеріей почти во всѣхъ тогдашнихъ дѣйствіяхъ русской арміи.

¹⁷⁸) Въ 1699 г., какъ извѣстно, Петръ I повелѣлъ новый годъ считать не съ 1-го сентября, какъ было прежде, а по новому, съ 1-го января. Черезъ два года напечатанъ былъ первый январскій календарь въ Амстердамѣ Ильею Копіевскимъ, но отъ него уцѣлѣли одни святцы. Настоящая же серія печатныхъ календарей началась Московскимъ календаремъ на 1709 г., напечатаннымъ въ 4-ку гражданскимъ шрифтомъ, и Петербургскимъ на 1713 г. Изъ календарей, отпечатанныхъ гравированными досками, первымъ слѣдуетъ поставить стѣнной календарь Фоссейна на 1706 г. Второй и самый полный изъ стѣнныхъ календарей—Брюсовъ календарь. Ровинскій, «Рус. Нар. Карт.», кн. V, стр. 89 и слѣд.

лендарь этотъ содержитъ въ себѣ: святцы, показаніе долготы дней въ Москвѣ, положеніе луны, таблицу съ «предсказаніемъ дѣйствъ» по теченію луны и таблицу съ предсказаніемъ времени по теченію планетъ. Всѣ вычисления сдѣланы здѣсь на многіе годы. Единственный полный экземпляръ этого календаря хранится въ Имп. Эрмитажѣ. Вслѣдъ за шестилетовымъ календаремъ тѣмъ же Кипріяновымъ изданъ однолистовый на 1715 г., представляющій сокращенную компиляцію изъ шестилетоваго. Позднѣе явился Брюсовъ календарь въ видѣ книжки на 47 листахъ. Онъ издавался во все продолженіе прошедшаго и даже въ первой четверти нынѣшняго вѣка ¹⁷⁹⁾.



Изъ рук. XV вѣка.

ИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ рѣдкостью считается вышедшій изъ той же типографіи въ 1705 г. огромный листъ «Арифметики», сочиненный и выгравированный Василіемъ Кипріяновымъ съ ученикомъ его Маркомъ Петровымъ, при чемъ обозначено также «штыховаль Оеодоръ Никитинъ». Изъ книгъ, вышедшихъ изъ той же типографіи, извѣстны три: «Таблицы синусовъ, тангенсовъ и сѣкансовъ», въ 8-ку, на 141 л., 1716 г., «Таблицы горизонтальныя» 1722 г. и «Таблицы склоненія солнца» 1723 г. Кроме того, въ московской гражданской типографіи печаталось не мало гравированныхъ на мѣди картъ и изображеній, нынѣ весьма рѣдкихъ.

Во всѣхъ этихъ типографіяхъ, вмѣстѣ съ юго-западными типографіями, о которыхъ говорено выше, при Петрѣ В. было изготовлено до 600 изданій, при чемъ до 48 изданій книгъ св. Писанія, изъ нихъ болѣе половины снабжены пояснительными указаніями. Петра В., между прочимъ, занимала мысль и объ изданіи Библии параллельно на славянскомъ и голландскомъ языкахъ. Въ 1717 г. въ петербургской типографіи была уже отпечатана: «Книга Евангеліе, напечатана языкомъ россійскимъ (т. е. церковнославянскимъ), повелѣніемъ царскаго величества». На другомъ листѣ здѣсь было заглавіе по-голландски «Het nieuwe testament eerste deel» (Новый Заветъ, 1-я часть), потомъ на слѣдующемъ значилось, что голландскій текстъ напечатанъ въ типографіи Іоанна ванъ-Дюрена, по повелѣнію царя. Вся книга по-голландски отпечатана крупнымъ шрифтомъ на одной половинѣ каждой страницы, другая же половина была оставлена бѣлою, чтобы припечатать потомъ сла-

¹⁷⁹⁾ Въ этомъ календарѣ прибавлены свѣдѣнія о библейскихъ праотцахъ, исчисленіе и описаніе главнѣйшихъ звѣздъ на небѣ, таблица разстояній различныхъ городовъ русскихъ и иностранныхъ отъ Петербурга, перечисленіе дворцовъ, монастырей и церквей русскихъ, положеніе, въ градусахъ, знатнѣйшихъ городовъ европейскихъ, карты Московской и Петербургской губерній.

вянскій текстъ. При перевозкѣ въ Россію большая часть голландскихъ экземпляровъ оказалась поврежденной. Въ 1721 г. окончено было и голландское изданіе Ветхаго Заѡѣта и экземпляры его были привезены также въ Петербургъ. Три года лежали они безъ всякаго движенія и большинство ихъ также попортилось. Такимъ образомъ изданіе это не удалось. Государь помышлялъ и объ изданіи Библіи на русскомъ языкѣ. Въ 1703 г. онъ заказалъ переводъ Новаго Заѡѣта на русскій языкъ пробсту Эрнсту Глюку (р. 1652 г. въ Саксоніи, † 1705 г. въ Москвѣ), который попалъ въ плѣнъ при осадѣ Магдебурга (въ Лифляндіи) и былъ отправленъ въ Москву, гдѣ, по порученію Петра, основалъ гимназію¹⁸⁰). Переводъ этотъ былъ приготовленъ, но судьба его, какъ и составленныхъ Глюкомъ молитвенника на русскомъ языкѣ и русской грамматики, осталась неизвѣстной.

Помимо этихъ плановъ Петръ В. повелѣлъ въ 1712 г. исправить славянскій текстъ первопечатнаго московскаго изданія Библіи 1663 г., сличивъ его съ греческимъ текстомъ «Семидесяти» для вторичнаго изданія. Исправленіе было поручено Теофилакту Лопатинскому¹⁸¹), котораго царь цѣнилъ за его ученость, какъ переводчика, и учителю эллино-греческихъ школъ іеромонаху Софронію Лихудѣ. Въ теченіе 11 лѣтъ (съ 1713 по 1724 г.) работа ихъ была окончена. Но вслѣдствіе кончины Петра В. изданіе славянской Библіи не осуществилось. Первая славянская Библія, окончательно исправленная трудами ученыхъ кіевскихъ монаховъ Іакова Блонницкаго и Варлаама Лящевскаго, согласно съ греческимъ текстомъ Библіи, появилась въ Петербургѣ въ 1751 г. въ двухъ изданіяхъ разнаго формата—въ листъ и въ 8-ку, въ 3-хъ книгахъ. Эта Библія, называемая Елисаветинской, до сихъ поръ остается у насъ въ церковномъ и частномъ употребленіи почти безъ всякихъ перемѣнъ.



Буква П изъ рук. XV—XVI в.

¹⁸⁰) Въ Лифляндію Глюкъ прибылъ въ 1673 г. для проповѣди слова Божія. Тамъ онъ старался изучить латышскій и русскій языки. Послѣдній былъ въ употребленіи въ восточныхъ провинціяхъ Лифляндіи, гдѣ жили многіе изъ русскихъ, особенно раскольники. Глюкъ изготовлялъ школьныя книги на рускомъ языкѣ и содержалъ въ домѣ у себя (гдѣ жила и «schönes Mädchen von Marienburg», впоследствии русская императрица Екатерина I) русскаго пожилаго священника, который служилъ ему помощникомъ при переводѣ славянской Библіи на простой русскій языкъ.

¹⁸¹) Теофилактъ Лопатинскій († 1741 г.) составилъ не мало богословско-философскихъ книгъ, писалъ противъ раскола и пробовалъ сочинять латинскія оды. Полемика его съ Теофаномъ Прокоповичемъ повела за собою преслѣдованіе противъ Лопатинскаго со стороны Вирона.



Изъ рук. XVII вѣка.

ЕТРОМЪ Великимъ основанъ былъ и первый органъ періодической печати. До 1703 г., когда были отпечатаны въ московской типографіи «Вѣдомости», выраженіемъ русской журналистики служили сохранившіеся въ Московскомъ государственномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ старинные, отъ 7129 (1621) года рукописные, такъ называемые столбцы. Они представляютъ собою не что иное, какъ переводы и выписки изъ современныхъ европейскихъ вѣдомостей о разныхъ въ Европѣ военныхъ дѣйствіяхъ и мирныхъ постановленіяхъ. Такіе переводы и выписки изъ разныхъ иностранныхъ газетъ назывались «курантами» (въ Голландіи такъ назывались періодически выпускаемые листы; первая газета въ Польшѣ въ XVII в. носила то же названіе) и составлялись (только для царскаго чтенія и для немощныхъ приближенныхъ) въ Посольскомъ приказѣ (тогдашнее министерство или коллегія иностранныхъ дѣлъ) изъ донесеній агентовъ, пребывавшихъ въ чужихъ краяхъ, и по преимуществу въ Польшѣ. Посланники, отправлявшіеся къ чужестраннымъ дворамъ, имѣли также приказаніе изъ всѣхъ городовъ, черезъ которые проѣзжали, писать обо всемъ ими слышанномъ, и доставлять выписки изъ выходившихъ въ тѣхъ земляхъ вѣдомостей. Но подобныя сообщенія были тогда такъ рѣдки и медленны, что нужные современныя извѣстія доходили въ Москву мѣсяца черезъ два, три, а часто и болѣе полугода спустя. Между прочимъ, еще съ 1631 г., начали уже появляться на Руси печатныя иностранныя вѣдомости и газеты, и первѣйшія изъ нихъ были гамбургскія (Ordentliche Post-Zeitung и «Particular-Post-Hamburger und Reichs-Zeitung»). Только съ 1665 г., когда заведена была у насъ иностранная почта, газеты стали получаться каждыя двѣ недѣли. Впослѣдствіи всѣ голландскія, гамбургскія и кенигсбергскія газеты приходили въ Москву еженедѣльно, и кромѣ того выписывались многія изданія на нѣмецкомъ, голландскомъ, французскомъ и прочихъ европейскихъ языкахъ (по 1703 г. ихъ выписывалось 44 названія). Несмотря на полученіе газетъ, составленіе въ Посольскомъ приказѣ такъ называемыхъ «курантовъ» все еще продолжалось, и прекратилось только въ 1701 г.¹⁸²⁾

16-го декабря 1702 г. указомъ Петра I повелѣно было:

«По вѣдомостямъ о воинскихъ и всякихъ дѣлахъ, которые надлежатъ для объявленія московскаго и окрестныхъ государствъ людямъ, печатать куранты, и для пе-

¹⁸²⁾ См. А. Н. Неустровъ, Историческое разысканіе о русскихъ повременныхъ изданіяхъ и сборникахъ за 1703—1802 г., Спб. 1874 г.

чатныхъ курантовъ вѣдомости, въ которыхъ Приказахъ о чемъ нынѣ какіе есть и впредь будутъ присылать изъ тѣхъ Приказовъ въ монастырскій приказъ, безъ мотчанья, а изъ монастырскаго приказа тѣ вѣдомости отсылать на печатный дворъ».

Указъ этотъ былъ исполненъ уже 27 декабря 1702 г. напечатаніемъ «Юрнала или поденной росписи» о взятіи Нотебурга. «Юрналъ» этотъ печатался въ 1702 г. въ количествѣ 1000 экз. на полуалександрійской бумагѣ въ одну страницу, на цѣломъ листѣ. Это было первое печатное политическое извѣстіе. Сохранились 2 корректурныхъ экземпляра, изъ нихъ одинъ съ арабскими цифрами правленъ царемъ собственноручно. Сперва корректуру держалъ справщикъ и его отмітки, по тогдашнему обыкновению, сдѣланы киноварью. Поправки царя сдѣланы на поляхъ чернилами.

2-го января 1703 г. появились «Вѣдомости» о военныхъ и иныхъ дѣлахъ, достойныхъ значенія и памяти, случившихся въ Московскомъ государствѣ и въ иныхъ окрестныхъ странахъ.



Изъ рук. XII вѣка.

ВѢДОМОСТИ 1703 г. (рис. 262) печатались въ Москвѣ въ 8 д. л., двумя разными по очертанію церковными шрифтами (рис. 263 и 264): московскимъ и подходящимъ близко къ шрифту изданій Кіево-печерской лавры. Послѣднимъ, дозволено сбитымъ, набрано 6 номеровъ (отъ 2 января, 5, 18 и 26 апрѣля, 1 мая и 27 іюня). Полное изданіе состоитъ изъ 39 номеровъ, выходившихъ въ неопредѣленные сроки, вѣроятно, по мѣрѣ накопленія статей, и различающихся какъ объемомъ—отъ 2 до 7 листовъ,—такъ иногда и числомъ и длиною строкъ. Счетъ листовъ не общій въ годовомъ изданіи, но отдѣльный по но-

мерахъ; есть и такіе, которые были выпущены безъ страничной помѣты. Въ концѣ каждого номера означались всегда число, мѣсяцъ и годъ выхода газетнаго листа и мѣсто тисненія («на Москвѣ»). Свѣдѣнія, относившіяся до Россіи, помѣщались въ 1703 г. прежде извѣстій иностранныхъ. Есть основаніе предполагать, что главнымъ редакторомъ «Вѣдомостей» былъ графъ Федоръ Алексѣевичъ Головинъ, о необыкновенномъ умѣ котораго единогласно свидѣлствуютъ всѣ дошедшіе до насъ отзывы его современниковъ¹⁸³⁾. Тогда какъ иностранныя извѣстія въ «Вѣдомостяхъ», переводившіяся изъ европейскихъ иностранныхъ изданій и въ сокращеніи, лишены всякаго значенія, извѣстія русскія любопытны и въ настоящее время въ томъ отношеніи, что знакомятъ съ видами правительства, объясняя, что оно въ то время желало сдѣлать извѣстнымъ между подданными и о чемъ умалчивало.

¹⁸³⁾ Первые русскія «Вѣдомости», печ. въ Москвѣ въ 1703 г. Новое тисненіе по двумъ экземплярамъ, хранящимся въ Имп. Публ. Библ., Спб. 1855 г.

«Вѣдомости» писаны довольно правильнымъ языкомъ, близкимъ къ разговорному того времени. Въ нихъ происходили постепенно разныя измѣненія. Съ 1705 г. внизу первой страницы номеровъ начали помѣщать цифру, обозначающую порядокъ выхода ихъ въ свѣтъ; въ 1710 г. явился номеръ, напечатанный весь гражданскимъ шрифтомъ. Съ этого года до 1717 г. вѣдо-

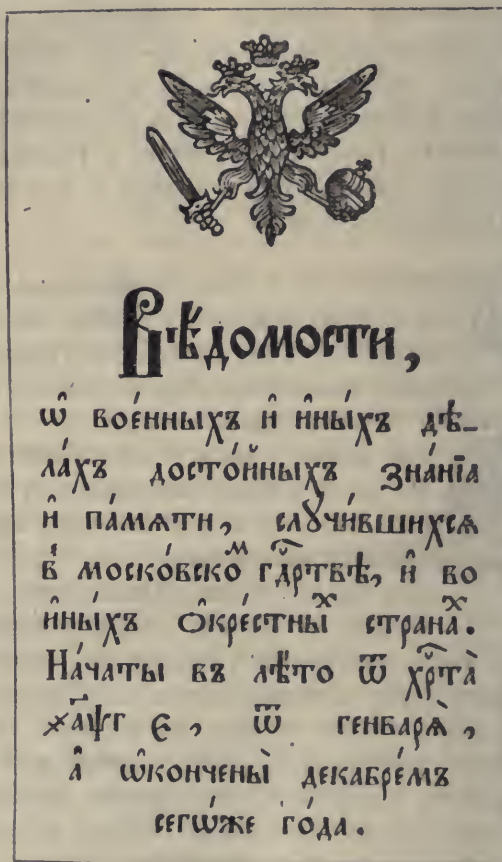


Рис. 262. Заглавный листокъ «Вѣдомостей» 1704 г. ¹⁸⁴⁾

мости печатались то церковнымъ, то гражданскимъ шрифтомъ, а съ 1717 г. исключительно уже однимъ гражданскимъ, кромѣ, однако, экстраординарныхъ прибавленій, содержащихъ въ себѣ реляціи военныхъ дѣйствій, которыя печатались еще церковными буквами.

¹⁸⁴⁾ Заглавія «Вѣд.» 1703 г. не сохранилось ни при одномъ изъ имѣющихся экземпляровъ этого года.

11 мая 1711 г. появился въ Петербургѣ первый донынѣ извѣстный листокъ «Петербургскихъ Вѣдомостей». Съ того времени номера вѣдомостей выходили иногда въ Москвѣ, иногда въ Петербургѣ; но послѣдніе были по- томъ перепечатываемы въ Москвѣ. Нѣкоторые номера 1711 г. украшены до-

ВѢДОМОСТИ

На москвѣ бѣоѣ нынѣ пѣшкѣ мѣднѣхъ
гобѣнцѣ и мартирѣхъ вѣлѣнѣ ѿ .
тѣ пѣшкѣ , мѣрѣмѣ пойдѣ . по нѣ . и по вѣ
фѣнтѣхъ . гобѣнцѣ бѣомѣхъ пѣдовѣхъ и по мѣ-
пѣловѣхъ . мартирѣхъ бѣомѣхъ дѣбѣтѣхъ и мѣхъ
пѣдовѣхъ и мѣнѣхъ . Нѣцѣ многѣ формѣхъ готѣбѣхъ
вѣлѣнѣхъ , и сѣдѣнѣхъ кѣ антѣхъ пѣшкѣхъ гобѣнцѣ ,
и мартирѣхъ : ѿ мѣднѣ нынѣ на пѣшечномѣ дѣсѣтѣ ,
которѣмъ прѣготовѣлена кѣ ноѣомѣхъ антѣхъ , бѣомѣхъ .
и пѣдѣхъ мѣжѣхъ

Рис. 263. Московскій шрифтъ «Вѣдомостей» 1703 г.

вольно грубой работы виньеткою, на которой изображены Петропавловская крѣпость, Нева, покрытая судами, и парящій надъ нею Меркурій съ кадудеемъ и трубою. Съ 1719 г. вѣдомости начинаютъ выходить въ болѣе обширномъ объемѣ и нерѣдко содержать въ себѣ до 22-хъ страницъ. Любо-

ИЗЪ БѢЛЫХЪ ПОДѢЛЪ ВЪ 11 ДНѢ :]
НАШѢ ПОСЛАНЫИ ѿ ГЛАВѢХЪ ПРИШЛИ , И
СВѢТЛЫИ ГЕНЕРАЛЪ СТѢНКОМЪ , МНОГѢ ДЕНЕГЪ
ПРОСИТЪ , НЕ ТОЛКО ВЪ ПОКОРѢ , НО И НА
ЗНАМѢНѢ , ПРОЗѢ , БѢТЪ ЛѢШѢ ВЪ ТРѢ ДНѢ
НЕ ПОВОЛАТЪ ДАТЪ , ТѢ ОНѢ ХОТѢТЪ
БѢДѢ ТѢ ДЕНЕГЪ БѢЗЪТЪ .

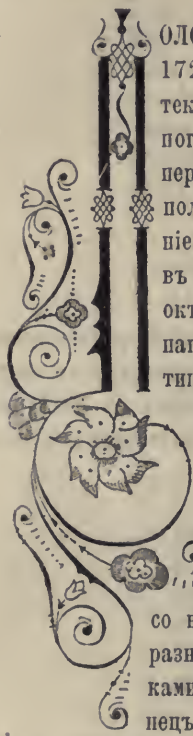
НА МОСКВѢ ЛѢТѢ ГЛАВѢХЪ ЛѢТѢ ДИКАРѢХЪ
ВЪ КѢ ДНѢ .

Рис. 264. Второй шрифтъ «Вѣдомостей» 1703 г.

пытно отмѣтить, что въ «Вѣдомостяхъ» за 1723 г. подъ заглавіемъ «книги политическіе, которые продаются въ Гагѣ» напечатанъ переводъ заглавій разныхъ будто бы современныхъ сочиненій на иностранныхъ языкахъ на европейскія событія въ памфлетическомъ духѣ и противъ нѣкоторыхъ западныхъ правительствъ. Реестръ этотъ въ рукописи правленъ Петромъ Ве-

ликимъ¹⁸⁵⁾. Вообще Петръ не упускалъ изъ виду общественнаго мнѣнія въ Европѣ и всегда старался расположить его въ свою пользу. Еще въ 1713 г. онъ замышлялъ печатать русскую газету за границу.

Изданіе первоначальныхъ вѣдомостей прекратилось въ 1727 г. Редакція ихъ поступила въ завѣдываніе Академіи Наукъ, которая 2-го января 1728 г. выдала первый номеръ до сихъ поръ существующихъ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостей». Изданіе особыхъ вѣдомостей въ Москвѣ возобновилось не ранѣе 26 апрѣля 1756 г., подъ названіемъ «Московскія Вѣдомости».



Изъ рук. XVII в.

ОЛОЖЕНІЕ типографій по смерти Петра В. измѣнилось. Въ 1726 г. Гавріилъ Бужинскій былъ уволенъ отъ должности протектора типографій, петербургская типографія упразднена, типографскія принадлежности александровской типографіи переведены въ московскую типографію, которая съ 1727 г. получила названіе синодальной и право печатать подъ вѣдѣніемъ Синода одиѣ церковныя книги, которыхъ напечатано въ ней съ 1725 г. до конца XVIII столѣтія до 730¹⁸⁶⁾. 4-го октября 1728 г. послѣдовало распоряженіе Верховнаго тайнаго совѣта о томъ, чтобы въ Петербургѣ были только двѣ типографіи: «для печатанія указовъ—въ высокомъ сенатѣ и историческихъ книгъ, которыя на русскій языкъ переведены и въ Синодѣ апробованы будутъ—при Академіи». Въ силу этого распоряженія, синодъ, завѣдывавшій до того времени типографіями какъ въ Москвѣ, такъ и въ Петербургѣ, передалъ въ Академію Наукъ первоначальную петербургскую типографію не только со всѣми печатными станками, гражданскимъ шрифтомъ и разными инструментами, но и съ бывшими при нихъ наборщиками, тередорщиками, батырщиками, словолитцомъ и, наконецъ, съ справщикомъ Оедоромъ Степановымъ, который «сводилъ кавыки» (т. е. держалъ корректуры) въ самыхъ раннихъ номерахъ Петербургскихъ Вѣдомостей, печатанныхъ при Петрѣ Великомъ¹⁸⁷⁾. Съ поступленіемъ въ завѣдываніе Академіи Наукъ типографія была расширена

¹⁸⁵⁾ Реестръ помѣщенъ у Пекарскаго, т. II, стр. 605—607.

¹⁸⁶⁾ Этотъ итогъ поднеденъ нами по Ундольскому («Очеркъ слав.-рус. библ.»).

¹⁸⁷⁾ Академія Наукъ въ С.-Петербургѣ открылась въ концѣ 1725 г. Президентъ ея Лаврентій Блюментростъ ходатайствовалъ о печатаніи работъ академиковъ, впредь до заведенія ученымъ обществомъ своей книгопечати, въ первоначальной петербургской типографіи, что и было дозволено съ платою за издержки печатанія. См. П. П. Пекарскаго «Академическая типографія встарину и нынѣ» въ изданіи «Образцы шрифтовъ типографіи и словолитви имп. Академіи Наукъ», Сиб. 1870 г. Отсюда же заимствованы и дальнѣйшія свѣдѣнія объ академической типографіи.

сообразно своему новому назначенію, и въ первое время для нея выписывались изъ Гамбурга иностранные шрифты, типографскіе станки и бумага. Въ 1728 г., какъ уже сказано выше, появились «Санктпетербургскія Вѣдомости», выдаваемые Спб. Академіею Наукъ¹⁸⁸⁾ и въ томъ же году въ «Спб. Вѣдомостяхъ» стали прилагаться отдѣльнымъ изданіемъ «Примѣчанія».

Въ русскихъ изданіяхъ академической типографіи (какъ календаря, расходившіеся въ большинствѣ читающей публики) стала вводиться и устанавливаться нынѣ употребительная орфографія и разстановка знаковъ препинанія. Особыми указами 1739 и 1780 гг. приказано было покупать только академическіе календари. Гражданскій шрифтъ не успѣлъ утвердиться въ царствованіе Петра Великаго. Единообразныхъ правилъ при печатаніи книгъ не существовало, а потому академическимъ переводчикамъ и справщикамъ приходилось самимъ сочинять такія правила. Учрежденное въ 1735 г. при Академіи «Русское Собраніе» занималось упрощеніемъ русской азбуки и русскаго правописанія и постановленія собранія примѣнялись въ типографіи на дѣлѣ. Утвержденію введенныхъ этимъ путемъ правилъ способствовало то, что академическая типографія въ довольно продолжительный періодъ времени одна снабжала Россію книгами гражданской печати. Когда же начали учреждаться другія казенныя типографіи, то всѣ онѣ въ первое время подчинялись ея вліянію, потому что заимствовали отъ нея не только шрифты, станки и прочія типографскія принадлежности, но нерѣдко и самыхъ мастеровъ. Въ ней постоянно обучались книгопечатному дѣлу мастеровые изъ другихъ вѣдомствъ.



Изъ рукъ. XIV в.

КАДЕМИЧЕСКАЯ типографія содѣйствовала устройству особой гражданской типографіи, учрежденной въ Москвѣ, при университетѣ. 5-го марта 1756 г. Въ Москву были отправлены всѣ принадлежности для типографіи и съ ними опытный наборщикъ Семень Поляниновъ съ двумя учениками¹⁸⁹⁾. Академическая типографія также оказала содѣйствіе устройству типографіи сухопутнаго шляхетскаго кадетскаго корпуса (1757 г.), откуда въ 1759 г. вышло первое частное періодическое (еженедѣльное)

¹⁸⁸⁾ Въ то время право изданія «Спб. Вѣд.» предоставлено было этому учрежденію навсегда, но съ 1875 г. «Вѣд.» переданы въ вѣдѣніе министерства народнаго просвѣщенія.

¹⁸⁹⁾ Для университетской типографіи въ Москвѣ тогда же переданы были изъ московской синодальной типографіи «гравировальныя доски съ принадлежащими къ тому инструментами, печатные разные куплеты и также прежнихъ переводовъ и сочиненій книги математическія, историческія и прочія, къ гражданству принадлежащія». Изъ Лейпцига и Виртемберга выписаны были греческія, латинскія, нѣмецкія литеры. Для образованія батырищиковъ, наборщиковъ и тередорщиковъ къ университету приписаны были солдатскія дѣти Бутырскаго полка, поселенныя въ Бутырской слободѣ. Дѣятель-

и уже чисто литературное изданіе «Праздное время въ пользу употреблен-
ное» (въ корпусѣ оно писалось и печаталось)¹⁹⁰). Далѣ академическая типо-
графія устроила типографію военной коллегіи (1763 г.), отпустила въ Астра-
хань для заведенія тамъ типографіи корректора Леонтьева съ тремя масте-
ровыми (1764 г.). Кромѣ этихъ типографій тогда же были учреждены осо-
быя типографіи при бергъ-коллегіи и горномъ корпусѣ (1775 г.) и сенатская
въ Москвѣ (1764 г.).

Въ 1758 г., кромѣ старой типографіи, учреждена была при Академіи
другая, называвшаяся въ отличіе отъ прежней «новозаведенною типогра-
фіею». Она имѣла отдѣльное управленіе. При основаніи ея имѣлось въ виду
«умножить въ оной печатаніе книгъ какъ для удовольствія народнаго, такъ
и для прибыли казенной», а потому здѣсь печатались только такія книги,
которыя бойко шли въ продажѣ. Для менѣ взыскательныхъ читателей здѣсь
печатались въ огромномъ количествѣ экземпляровъ Синодальскія, Троянская
исторія, Повѣсть о разореніи града Іерусалима, т. е. все тѣ же книги, ко-
торыя наиболѣе читались и при Петрѣ Великомъ. Для болѣе прихотливыхъ
вкусовъ печатались переводы разныхъ романовъ, повѣстей и рассказовъ, въ
родѣ Жильблэза, Исторія о Кирѣ младшемъ. Академія въ этихъ случаяхъ
обращалась къ постороннимъ переводчикамъ, которые впервые теперь
стали получать вознагражденіе съ печатнаго листа. Въ числѣ та-
кихъ переводчиковъ встрѣчаются имена Лукина, Д. Н. Фонъ-Визина, А. Нар-
това и др. Новозаведенная типографія прекратила свое отдѣльное существо-
ваніе и присоединена къ старой академической въ 1766 г.

Вскорѣ затѣмъ академическая типографія стала служить преимуще-
ственно цѣлямъ ученаго учрежденія, для котораго была основана, такъ
какъ съ 1769 г. русское правительство начало позволять учрежденіе типо-
графій разнымъ частнымъ лицамъ. Именно въ этомъ году сенатъ далъ при-
вилегію нѣмцу Іоганну-Михелю Гартунгу завести въ Петербургѣ первую
вольную типографію и словолитню для печатанія иностранныхъ книгъ.
Три года спустя открылъ типографію Вейтбрехтъ, къ которому въ 1776 г.

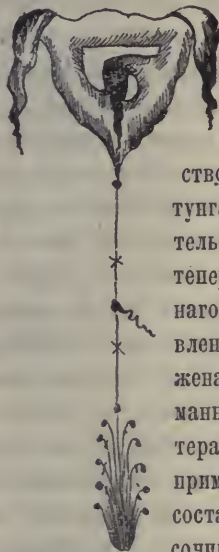
ность типографіи началась печатаніемъ каталоговъ, лекцій, рѣчей и «Московскихъ Вѣдо-
мостей», выходившихъ, подъ русскимъ двуглавымъ орломъ, по вторникамъ и пятницамъ
на плотной писчей бумагѣ, въ малую 4-ку. Въ 1768 г. университетской типографіей на-
печатаны были образцы шрифтовъ, употреблявшихся въ ней и вновь вылитыхъ словолит-
цемъ Г. В. Габлицемъ при содѣйствіи фактора Гейера, подъ заглавіемъ: «Schriftprobe,
oder kurzes Verzeichniss derjenigen Deutsch — Lateinisch — Griechisch und Russischen
Schriften, welche seit 1755 ... in Moskau bis 1768 gefertigt worden» и пр. См. Н. М. Сне-
гиревъ, Очеркъ исторіи тип. Моск. унив., въ «Моск. Вѣд.», 1854 г., № 111 «Лит. отд.».

¹⁹⁰) Такъ полагаютъ А. Н. Неустровъ въ своемъ «Истор. Розыск.», но, кажется,
вѣрнѣе считать первымъ частнымъ литературнымъ журналомъ изданіе А. П. Сумаро-
кова «Трудолюбивая Пчела», ибо «Праздное время» возникло все-таки въ казенномъ за-
веденіи.



Императрица Екатерина II.
Къ стр. 329.

присоединился Шноръ. Здѣсь уже, кромѣ иностранныхъ, печатались и русскія книги. Въ послѣдствіи типографія Вейтбрехта была названа императорскою, а Шноръ основалъ свою особую типографію, считавшуюся въ то время лучшею въ Россіи. Онъ завелъ у себя, между прочимъ, арабскій шрифтъ, которымъ напечаталъ три изданія Корана для магометанскихъ подданныхъ Россіи.



ТИПОГРАФСКІЙ промыселъ, считавшійся до сихъ поръ дѣломъ казенной монополіи, въ началѣ царствованія Екатерины II (1763—1796 г.) былъ выведенъ такимъ образомъ на путь частной предпріимчивости, способствовавшей его дальнѣйшему развитію. Привилегіи Гартунга и Вейтбрехта обезпечивали безусловную свободу издательской дѣятельности. Неудивительно, что издательство теперь приняло широкіе размѣры. То было время особеннаго покровительства литературѣ. Въ «Наказѣ», составленномъ императрицею и напечатанномъ въ 1767 г., изложена была программа ея управленія, куда внесены всѣ гуманныя идеи и благія намѣренія западно-европейской литературы того времени. Сама императрица показывала примѣръ любви къ литературѣ, дѣятельно занимаясь ею, составляла педагогическія книги, назидательные рассказы, сочиняла историческія драмы, комедіи и комическія оперы,

Изъ рукъ. XV вѣка.

писала памфлеты, редактировала журналы и вела полемику съ различными писателями. Высокіе идеалы гуманности и народнаго блага возвѣщались здѣсь и не могли не пробуждать просвѣтительныя стремленія и литературные интересы, и съ этимъ вмѣстѣ возвышали значеніе писателя и его общественную роль. Этотъ примѣръ императрицы и терпимость къ свободѣ печати имѣли послѣдствіемъ развитіе журналистики публицистическаго характера. Кромѣ казенныхъ изданій, выходившихъ отъ Академіи Наукъ и при Московскомъ университетѣ (напр. «Полезное увеселеніе» М. М. Хераскова), уже въ 1769 г. появилось 8 сатирическихъ изданій¹⁹¹⁾, а въ первое

¹⁹¹⁾ Вотъ названія сатирическихъ журналовъ: «Всякая всячина, съ барышкомъ», изд. отъ имени Г. В. Козицкаго и руководимый Екатериною II; «И то и сѣ», М. Д. Чулкова; «Ни то ни сѣ», В. Г. Рубана; «Полезное съ пріятнымъ», изд. въ кадетскомъ корпусѣ; «Смѣсь» (неоткрытаго издателя); «Трутенъ», Н. И. Новикова; «Адская Почта», О. А. Эмина и «Поденьщина», В. Тузова и изъ нихъ только «Всякая всячина» и «Трутенъ» перешли на 1770 г. Въ этомъ году открылись два новые журнала: «Парнасскій Щепетильникъ» и «Пустомеля» неизвѣстнаго, существовавшіе всего одинъ годъ. Въ 1771 г. выходилъ одинъ «Трудолюбивый Муравей» В. Г. Рубана. Съ 1772 по 1773 г. выходили: «Вечера» неизвѣстнаго, «Живописецъ» Н. И. Новикова, «Старина и Новизна» В. Г. Рубана. Въ 1773 г. издавалась какимъ-то иностранцемъ «Мешанина» и въ 1774 г. «Кошелекъ» Н. И. Новикова.

десятилітїе царствованія Екатерины II (до 1774 г.) издавалось до 20 журналовъ.

Съ 1774 г. замѣтно ослабляется интересъ къ изданію періодической литературы, которая теряетъ свой сатирическій и публицистическій характеръ ¹⁹²⁾.



Изъ рук. XV вѣка.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ дѣятельность въ вѣкъ Екатерины II межъ тѣмъ постепенно разрасталась. Этому не мало способствовали разнаго рода издательскія компаніи, возникавшія въ Москвѣ и Петербургѣ въ началѣ 70-хъ годовъ XVIII вѣка. Самой императрицей учреждено было въ 1773 г. «собраніе, старающееся о переводѣ иностранныхъ книгъ на русскій языкъ». Одинъ изъ трехъ кураторовъ Московскаго университета, И. И. Мелисина, основалъ въ 1771 г. «Вольное русское собраніе». Нѣкоторыя компаніи носили перѣдко какія-то неопредѣленныя названія, какъ бы маскировавшія таинственность ихъ дѣятельности. Таковы были «общество, старающееся о печатаніи книгъ» и «общество, состоящее изъ нѣсколькихъ чловѣкъ». Въ Москвѣ существовало общество для перевода статей изъ французской Энциклопедіи. Эта частная предпримчивость оживилась особенно съ 1783 г. Въ этомъ году окончательно уничтожена казенная монополія печатнаго дѣла. Указомъ 15 января 1783 г. разрѣшалось заводить «вольныя типографіи», подъ условіемъ цензурованія выпускаемыхъ ими изданій управой благочинія ¹⁹³⁾.

«Всѣмилостивѣйше повелѣваемъ, гласилъ этотъ указъ, типографіи для напечатанія книгъно различать отъ прочихъ фабрикъ и рукодѣлій, и вслѣдствіе того позволяемъ, какъ въ обѣихъ столицахъ нашихъ, такъ и во всѣхъ городахъ имперіи нашей каждому по соб-

¹⁹²⁾ Изъ числа періодическихъ изданій послѣдующихъ годовъ слѣдуетъ назвать «Собесѣдникъ любителей русскаго слова», издававшійся отъ Академіи Наукъ Е. Р. Дашковой (1783 г.), въ которомъ принимала участію императрица, «Уединенный Пошехонецъ» (1786 г.) В. Д. Санковского—первый провинціальный журналъ; «Почта Духовъ» Н. А. Крылова (1789 г.), «Магазинъ Англическихъ, французскихъ и нѣмецкихъ новыхъ модъ» (1791 г.)—первый русскій модный журналъ, печатавшійся въ Москвѣ въ типографіи В. И. Огорокова; «Модный журналъ» П. М. Карамзина (1791 г.), «Спб. Врачебныя Вѣдомости»—первый русскій медицинскій журналъ, подъ редакціей О. И. Удена (1792 г.) и «Пріятное и полезное препровожденіе времени» В. С. Подшивалова и П. С. Сохацкаго (1793 г.). Всего же въ періодъ царствованія Екатерины II выходило до 53 журналовъ, но большая часть ихъ не переживала и года, или имѣла названія.

¹⁹³⁾ Собственно цензуры въ ея повѣйшемъ значеніи не было, книги разсматривались при управѣ или оберъ-полицейстеромъ, т.-е. предъявлялись, но не читались. См. «Записки П. С. Селивановскаго» въ «Библ. Зап.», 1858 г., № 17, стр. 518.

ственной волѣ заводить оныя типографіи, не требуя ни отъ кого дозволенія, а только давать знать о заведеніи таковыхъ управѣ благочинія того города, гдѣ онъ ту типографію имѣть хочетъ. Въ сихъ типографіяхъ печатать книги на руссійскомъ и на иностранныхъ языкахъ, не исключая и восточныхъ, съ наблюденіемъ, однако жъ, чтобы ничего въ нихъ противнаго законамъ Божіимъ и гражданскимъ, или же къ явнымъ соблазнамъ клонящагося издаваемо не было; чего ради отъ управы благочинія отдаваемая въ печать книги свидѣтельствовать, и ежели что въ нихъ противное сему нашему предписанію явится, запрещать; а въ случаѣ самовольнаго напечатыванія таковыхъ соблазнительныхъ книгъ, не только книги конфисковать, но и виновныхъ въ подобномъ самовольномъ изданіи недозволенныхъ книгъ сообщать, куда надлежитъ, дабы оныя за преступленіе законно наказаны были».

Указъ этотъ немедленно послѣ своего появленія вызвалъ къ жизни цѣлый рядъ типографскихъ предпріятій. Въ Петербургѣ открылись типографіи: Брейткофа, Вильковского, Гека, П. Богдановича, Крылова, Мейера; въ Москвѣ типографіи были заведены Гиппиусомъ, Пономаревымъ, Анненковымъ, Зелениновымъ, Лопухинымъ, Новиковымъ, «Типографической компаніей», Рѣшетниковымъ и Селивановскимъ. Помѣщики стали устраивать въ селахъ собственные типографіи. Такъ, извѣстна типографія отставного бригадира И. Г. Рахманинова, находившаяся въ селѣ Казинкѣ (Козловскаго уѣзда Тамбовской губ.), гдѣ въ 1791 г. была отпечатана книга «Полное собраніе всѣхъ донынѣ переведенныхъ на руссійскій языкъ и въ печать изданныхъ сочиненій господина Вольтера; второе изданіе съ поправленіемъ противъ прежнихъ и съ присовокупленіемъ жизни сего знаменитаго писателя и многихъ вновь переведенныхъ его сочиненій, кои никогда еще не были изданы»¹⁹⁴). Бывшій рязанскій губернаторъ Н. Е. Струйскій завелъ въ своемъ селѣ Рузаевкѣ (Инсарскаго уѣзда, Пензенской губ.) типографію для печатанія своихъ стихотвореній и тѣхъ изъ чужихъ произведеній, которыя нравились ему. Наборщики и печатники были здѣсь изъ крѣпостныхъ людей¹⁹⁵). Болѣе серьезная цѣль преслѣдовала типографію въ селѣ Пехлецѣ (Рязскаго уѣзда, Рязанской губ.), учрежденная, какъ полагаютъ, для печатанія масонскихъ книгъ. Раскольники устроили себѣ типографію въ посадѣ Клиницы (Суражскаго уѣзда Черниговской губ.), гдѣ печатались точные переводы съ богослужебныхъ книгъ до-Никоновскихъ и гдѣ до конца XVIII вѣка сдѣлано до

¹⁹⁴) Рахманинова знала сама императрица, которой была поднесена имъ книга его изданія «Извѣстіе о дворянахъ руссійскихъ», соч. Ф. Миллера. Тѣмъ не менѣе типографія его, по доносу козловскаго городничаго, была опечатана, книги ея, которыхъ оказалось до 5,205 экз., конфискованы. Дѣло объ этой типографіи тянулось до 1797 г., когда она сгорѣла со всѣми опечатанными въ ней книгами. См. Замѣтку Дубасова въ «Др. и Нов. Россіи», 1878 г., № 3 и П. И. Бартенева въ «Библиогр. Зап.», 1858 г., стр. 281.

¹⁹⁵) По смерти Струйскаго въ 1796 г., работы въ его типографіи прекратились, и наборщики опять взялись за соху и борону, отъ которыхъ оторвала ихъ барская прихоть. Перечень изданій Струйскаго, см. «Библиогр. Зап.», т. I, стр. 282.

26 такихъ изданій ¹⁹⁶⁾. Страсть русскихъ богачей того времени заводить свои собственные типографіи доходила до того, что даже проживавшіе за-границей устраивали тамъ типографіи. Секретарь-переводчикъ нашего тогдашняго посольства во Франціи, Петръ Дубровскийъ, завелъ въ 90-хъ-годахъ въ Парижѣ печатню для изданія своихъ сочиненій ¹⁹⁷⁾. Рядомъ съ вольными типографіями увеличилось число казенныхъ. Въ учрежденныхъ тогда губерніяхъ были устроены при губернскихъ правленіяхъ типографіи въ Тамбовѣ, Калугѣ, Тулѣ, Харьковѣ, Смоленскѣ, Воронежѣ и Тобольскѣ.

Въ этотъ періодъ расцвѣта типографской дѣятельности въ Россіи огромныя услуги развитію книжнаго дѣла оказалъ нашъ знаменитый издатель XVIII вѣка, Николай Ивановичъ Новиковъ, первый ясно памѣтливый правственныя и образовательныя цѣли для частной предпримчивости въ области русскаго книгопечатанія.



Изъ рук. XIII вѣка.

НОВИКОВЪ, уроженецъ Московской губ. (Бронницкаго уѣзда, села Авдотьино, р. 1744 г., † 1818 г.; рис. 265) обучался у простого деревенскаго дьячка и затѣмъ поступилъ въ гимназію при Московскомъ университетѣ, откуда былъ исключенъ за лѣность и перадѣи. Своимъ развитіемъ онъ всецѣло былъ обязанъ себѣ самому. Исключенный Новиковъ, по обычаю того времени, долженъ былъ отбывать военную службу солдатомъ. Въ 1762 г.

¹⁹⁶⁾ Первая книга вышла въ Клинцахъ двумя годами ранѣе указа 1783 г. («Діонтра альбо зеркало о выраженіи живота людскаго на семь свѣтѣ»), но это было тайное изданіе. Вообще до разрѣшенія вольныхъ типографій раскольники находили возможность печатать свои книги въ казенныхъ и монастырскихъ типографіяхъ. Такъ, въ московской типографіи, по доносу 1726 г. служившаго въ ней канцеляриста Кирилы Афанасьева, обнаружено, что въ типографіи печатались «многія книги на себя», а сторожа продавали ихъ «воровски». Одинъ калужанинъ Эрастъ Кадминъ подряжалъ черниговскую типографію печатать, по желанію старообрядческому, учебные часословы, которые потомъ и продавалъ по ярмаркамъ. Заказы старообрядцевъ исполнялись и въ могилевской типографіи. См. Пекарскаго, II т., стр. 644, 672 и 675. Съ 1783 г. Клиновская типографія печатала открыто свои изданія. Раскольники спѣшили воспользоваться объявленной типографскою «вольностью». Книга «Лимонарь», напр., состоящая изъ 201 листа, была отпечатана въ продолженіе трехъ недѣль, т. е. типографіи приходилось печатать до 10 листовъ въ день. Книги, подлежащія духовной цензурѣ, клиновская типографія печатала тайно. Официальная дѣятельность ея прекратилась послѣ указа 1787 г., которымъ запрещалось всякимъ свѣтскимъ типографіямъ печатать церковныя книги. Тогда на книгахъ, печатавшихся въ Клинцахъ, стали только обозначаться польскіе города. См. ст. Н. К. Калугина въ «Биб. Записк.», т. I, стр. 157—159.

¹⁹⁷⁾ См. о ней *ibid.*, ст. кн. М. А. Оболенскаго. Собранныя Дубровскимъ коллекціи гравюръ, миниатюръ, автографовъ поднесены имъ были императору Александру I, который передалъ ихъ въ Спб. Публичную Библіотеку.

онъ и началъ ее въ лейбъ-гвардіи Измайловскомъ полку. Черезъ 6 лѣтъ онъ вышелъ въ отставку съ чиномъ поручика арміи. Въ эти 6 лѣтъ онъ учился и читалъ, пополняя пробѣлы въ своемъ образованіи. Подъ обаяніемъ свѣтлыхъ надеждъ, возбужденныхъ покровительствомъ Екатерины II литературѣ, 24-лѣтній Новиковъ взялся за издательство. Быть можетъ, выборъ такого призванія Новиковымъ, въ то время, когда первоклассные писатели Екатерининской эпохи стремились «главное жизни нашей время посвятить на дѣло

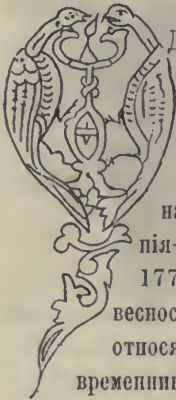


Рис. 265. Н. И. Новиковъ.

для службы» (Фонъ-Визинъ), объясняется тѣмъ, что Новиковъ, будучи унтеръ-офицеромъ, присутствуя въ комиссіи о сочиненіи проекта новаго уложенія, какъ составитель дневной записки ея засѣданій, имѣлъ полную возможность изъ словъ депутатовъ ознакомиться съ истинными потребностями русской жизни ¹⁹⁸). Здѣсь онъ могъ наглядно понять всю важность и силу слова, высказываемаго для общества. Издательство въ XVIII в. соответствовало теперешнему понятію объ авторствѣ и Новиковъ, по свидѣтельству Карам-

¹⁹⁸) См. А. Незеленова «Н. И. Новиковъ, издатель журналовъ», Спб. 1875 стр. 141—144.

зина, «безъ воспитанія, безъ ученія, писалъ остроумно, пріятно и съ цѣлью нравственною»¹⁹⁹). Въ своихъ сатирическихъ журналахъ, о которыхъ упомянуто выше, онъ обнаружилъ искусство писателя и хорошаго редактора, направлявшаго сатиру главнымъ образомъ противъ тогдашняго раболопнаго подчиненія всему иностранному, противъ крѣпостнаго права, противъ несправедливости, взяточничества, терпимости къ пороку и горячо ратовавшаго за чистоту нравовъ, за право писателя и за важность и пользу образованія. Эта публицистическая дѣятельность продолжалась съ 1769 по 1774 г. Уже въ это время Новиковъ поднималъ вопросъ о необходимости организовать распространеніе книгъ въ публикѣ. «Не довольно сего, пишетъ онъ въ 1773 г., чтобы только печатать книги... а надобно имѣть попеченіе о продажѣ напечатанныхъ книгъ». При этомъ Новиковъ замѣчаетъ, что «о распространеніи сей торговли не государю, но частнымъ людямъ помышлять должно» и что «науки любятъ свободу и тамъ болѣе распространяются, гдѣ свободнѣе мыслить». Здѣсь уже видно начало той идеи, которую осуществилъ потомъ Новиковъ въ колоссальныхъ размѣрахъ, создавши издательскую дѣятельность и книжную торговлю въ Россіи.



Изъ рук.
XIII—
XIV в.

ОДНОВРЕМЕННО съ журнальной дѣятельностью Новиковъ посвятилъ себя изученію прошлаго Россіи, которое до него находилось въ полномъ пренебреженіи. Новиковъ же явился первымъ умѣлымъ собирателемъ и издателемъ памятниковъ русской старины. Онъ началъ этого рода изданія напечатаніемъ замѣчательнаго библиографическаго сочиненія — «Опытъ историческаго словаря о российскихъ писателяхъ» 1772 г., положивъ имъ начало изученію исторіи русской словесности. Въ слѣдующемъ году онъ началъ печатать памятники, относящіеся къ русской исторіи, съ цѣлью показать своимъ современникамъ образцы хорошей жизни, доблестныхъ дѣлъ и характеровъ нашихъ предковъ. Первой книгой по этой части была «Древняя Россійская гидрографія, содержащая описаніе Московскаго Государства рѣкъ, протоковъ, озеръ, кладезей и какіе въ нихъ города и урочища». Это изданіе напечатано по нѣсколькимъ спискамъ и отличается въ Новиковѣ умѣнье цѣнить историческіе матеріалы. Съ 1773 г. Новиковъ началъ издавать сборникъ памятниковъ русскаго законодательства и дипломатическихъ сношеній, всякаго рода лѣтописей, грамотъ, родословныхъ, разныхъ описаній и пр., подъ заглавіемъ: «Древняя Россійская Вивліоонка, или собраніе разныхъ древнихъ сочиненій, яко то: Россійскія посольства въ другія государства, рѣдкія грамоты, описанія свадебныхъ обрядовъ и дру-

¹⁹⁹) Ibid., стр. 147.

гихъ историческихъ и географическихъ достопамятностей и многія сочиненія древнихъ Россійскихъ стихотворцевъ и многія другія весьма рѣдкія и любопытства достойныя историческія достопамятности». Сама императрица помогала этому изданію денежными субсидіями и повелѣла Миллеру сообщать Новикову копія съ документовъ изъ архива коллегіи иностранныхъ дѣлъ. «Визлююнка» (въ 10-ти частяхъ), прекратившаяся въ 1775 г., содѣйствовала пробужденію въ обществѣ интереса къ родной исторической старинѣ. Кромѣ того, имъ былъ изданъ «Повѣствователь древностей Россійскихъ, или собраніе разныхъ достопамятныхъ записокъ, служащихъ къ пользѣ Исторіи и Географіи Россійскихъ».



Въ 1775 г. для Новикова начинается новый періодъ нравственной жизни, служеніе новой идеѣ. Въ этомъ году онъ вступилъ въ масонство ²⁰⁰). Последнее привлекло его къ себѣ уваженіемъ къ человѣческому достоинству, проповѣдью взаимной любви и помощи, призывомъ къ совершенствованію и освобожденію отъ жизненной грязи, религіозной, національной и сословной терпимостью, возбужденіемъ въ людяхъ нравственной дѣятельности и исканіемъ идеала. Но, вступая въ масонство, онъ хорошо понималъ нелѣпыя и смѣшныя стороны его и постарался обойти странные масонскіе обряды. Его удержала въ масонствѣ только проповѣдь «нравственности и самопознанія». Въ этомъ орденѣ онъ тотчасъ же началъ искать «истиннаго» масонства, отрѣшеннаго отъ нелѣпыхъ формъ его и такого, «которое, по словамъ самого Новикова, ведетъ посредствомъ самопознанія и просвѣщенія къ нравственному исправленію кратчайшимъ путемъ по стезямъ христіанскаго ученія».

Изъ рукъ. Это новое направленіе въ издательской дѣятельности Новикова, XVII в. ясно выступаетъ съ 1777 г., когда появились два періодическія изданія его; «Санктпетербургскія Ученыя Вѣдомости» и «Утренній Свѣтъ». «Санкт-

²⁰⁰) Сущность масонства нельзя опредѣлить съ полной точностью. Зародышъ его видятъ въ средневѣковыхъ цехахъ каменщиковъ. Но системъ масонства множество и онѣ сильно разнятся между собой, отличаясь своими дѣлами, своими тайнами, символами, одеждами, преданіями, числомъ степеней. Въ изслѣдованіи г. Незеленова, «Н. И. Новиковъ», сгруппированы мнѣнія нашихъ изслѣдователей о масонствѣ XVIII вѣка (Ешевскаго, Цыпина, Лонгинова, Тихонравова, Пекарскаго и др. См. ниже перечень—изъ трудовъ въ общемъ указателѣ литературы предмета). По этимъ мнѣніямъ, широкое распространеніе масонства въ XVIII в. было вызвано самой жизнью. Въ вѣкъ разсудочнаго скепти-

петербургскія Ученія Вѣдомости» (рис. 266), начавшія выходить съ марта 1777 г., составляютъ журналъ ученой и литературной критики. Цѣль его — связать нашъ ученый міръ, нашу науку и литературу съ ученымъ міромъ Запада и создать ученую и литературную критику. Здѣсь большею частью печатались обстоятельныя библіографическія описанія книгъ, съ подробнымъ указаніемъ ихъ содержанія, различныхъ изданій и т. п. Здѣсь же впервые указываются приемы научныхъ изданій — необходимость алфавитныхъ росписей при книгахъ и печатанія памятниковъ безъ исправленій, съ обозначеніемъ происхожденія и почерка списковъ ихъ. Замѣчательно также, что Новиковъ первый обратилъ вниманіе на народныя вѣрованія и на обычаи, какъ на матеріалъ для исторіи. «Ученія Вѣдомости» не были доведены до конца года. Въмѣсто обѣщанныхъ 52 номеровъ вышло только 22. Но и тутъ журналъ успѣлъ разобрать 37 сочиненій и изданій самаго разнообразнаго содержанія. Первое изданіе «Спб. Уч. Вѣд.» составляетъ величайшую библіографическую рѣдкость. Въ Спб. Публичной библіотекѣ сохранилось только 14 первыхъ №№. Издавались они издѣніемъ книгопродавца К. В. Миллера, ежедневно по пятницамъ, по полулисту, въ 8-ку, по 5 к. за №, а по подпискѣ на полгода 1 руб.²⁰¹⁾. Здѣсь же впервые трудъ сочинителя (Новикова) отдѣ-

цизма, матеріализма, чувственной жизни, пробудились и крайнія идеалистическія стремленія, дошедшія до мистицизма и суевѣрій. Масонство XVIII в. было собраніемъ людей съ мистическимъ настроеніемъ души и носило на себѣ характеръ аскетизма. Оно ставило себѣ трудную задачу — преобразовать человѣка и даже природу, создать новый міръ. Основнымъ масонствомъ считается англійское. Оно стремилось къ нравственнымъ цѣлямъ, требуя отъ своихъ членовъ добродѣтели, имѣло и хранило тайну, владѣло мистическою легендой о построеніи Соломонова храма. Первоначально вся обрядность англійскаго масонства заключала въ себѣ три степени: ученика, товарища и мастера. Затѣмъ явились баснословныя сказанія о судьбѣ таинственной мудрости, сохраняемой избранными мужами съ сотворенія міра. Явились и обманъ, и поддѣльные документы. Перевесившее въ Европу масонство стало сближаться съ уничтоженнымъ орденомъ рыцарей храма (тамплиеровъ), сюда присоединились средневѣковыя мистическія науки — алхимія, магія, астрологія. Явились новыя, высшія степени масонства, самые разнообразныя и странныя обряды, стремленія, цѣли. Но послѣднія были неопредѣленны. Одни признавали за цѣль дѣланіе людей добродѣтельными, соединеніе ихъ общимъ союзомъ, другіе — испытаніе натуры вещей и чрезъ то приобрѣтеніе силы и власти къ исправленію людей, врачебную науку, обновленіе тѣла, превращеніе металловъ; третьи — соединеніе съ божествомъ, слѣдствіемъ чего будетъ познаніе и власть въ тѣлесной натурѣ, сообщеніе съ духами, всеобщій языкъ и внутренній міръ добродѣтели. Коротче сказать, съ отвлеченнымъ идеаломъ добра масонство соединяло обскурантизмъ и фантазерство, отрицало науку и создавало свою особенную. Появленіе масонства въ Россіи относятъ къ 1731 г., но въ 1765 г. у насъ уже существовала самостоятельная система масонства, извѣстная по имени ея основателя грека Мелисно, младшаго брата одного изъ кураторовъ Московскаго университета, а въ 1787 г. въ Россіи насчитывалось до 145 масонскихъ ложъ.

²⁰¹⁾ «Санктпетербургскія Ученія Вѣдомости». Изд. второс. А. Н. Неустроева, Спб. 1873 г. Это — точная перенечатка полного экземпляра, принадлежащаго Неустроеву, страница въ страницѣ и строка въ строку.

САНКТПЕТЕРБУРГСКІЯ
У Ч Е Н Ы Я
ВѢДОМОСТИ,

на 1777 годъ.

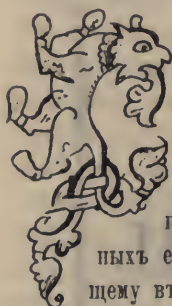
No I.



Печатаны иждивеніемъ Книгопродавца К. В.
Миллера,
въ Типографіи Вейтбрехта и Шнора.

Рис. 266. Факсимиле заглавнаго листа «Санктпетербургскихъ Ученыхъ Вѣдомостей» 1777 г.

ленъ отъ участія издателя (Миллера), который платилъ за печатаніе типографіи Вейтбрехта и Шнора ²⁰²⁾.



Изъ рук.
XIII в.

ВЪ СЕНТЯБРЯ 1777 г. сталъ выходить ежемѣсячно «Утренній Свѣтъ», поставившій себѣ цѣлью «врачевать» и «укрѣплять» «души» и «духъ». Въ основу этого изданія положена общечеловѣческая идея, которая выразилась и въ выборѣ матеріала для журнала. Оригинальныхъ сочиненій помѣщалось здѣсь менѣе, чѣмъ переводовъ изъ всевозможныхъ европейскихъ литературъ. Отвлеченному идеализму, лежащему въ основѣ масонства, здѣсь отведено не мало статей. Но въ «Утр. Свѣтѣ» помѣщено также много философскихъ и научныхъ статей, которыя противопоставлялись Новиковымъ матеріалистическимъ вѣрованіямъ того времени. На Новикова сильно повліяла и масонская проповѣдь помощи ближнимъ. Журналъ издавался до августа 1780 г., съ благотворительною цѣлью, въ пользу основанныхъ тогда въ Петербургѣ первоначальныхъ училищъ для бѣдныхъ и сиротствующихъ дѣтей ²⁰³⁾. Содержаніе училищъ на средства «Утр. Свѣта», вѣроятно, въ свою очередь способствовало распространенію журнала. Воспитательныя идеи Новикова и дѣло помощи бѣднымъ нашли себѣ поддержку въ нашемъ духовенствѣ и оно охотно принимало у себя подписку на журналъ и способствовало его распространенію въ средѣ купеческой и промышленной. Такъ, подписка принималась у 15 архіереевъ, журналъ получался въ 58 городахъ и мѣстечкахъ и уже въ первомъ году «Утр. Свѣт.» имѣлъ до 800 подписчиковъ—цифра весьма значительная по тому времени.



Буква О изъ рук. XIV в.

²⁰²⁾ Собственно Миллеръ, вѣроятно, только былъ представителемъ издательской компаніи («общества, состоящаго изъ нѣсколькихъ челоѣкъ»), ибо въ своемъ объявленіи о печатаніи «Спб. Уч. Вѣд.», онъ говоритъ отъ лица «г. издателей».

²⁰³⁾ Обращеніе ко всему русскому обществу о поддержаніи училищъ, сдѣланное Новиковымъ въ объявленіи объ изданіи журнала, не осталось безслѣднымъ. Училища поддерживались не только на счетъ издателей и сотрудниковъ «Утр. Свѣта», не получавшихъ платы за свой трудъ, но и довольно многочисленными и щедрыми пожертвованіями частныхъ лицъ. Школы Новикова существовали еще въ 1781 и 1782 гг. (въ пользу нѣхъ издавались слѣдовавшія за «Утреннимъ Свѣтомъ» — «Московское Изданіе» и «Вечерняя Заря»), но дальнѣйшее развитіе этого дѣла остановилось. Въ 1782 г. правительство обратило вниманіе на народное просвѣщеніе. См. объ этой сторонѣ дѣятельности Новикова въ книгѣ г. Незеленова, стр. 262—269.



Изъ рук. XII в.

В 1779 г. Новиковъ переселился въ Москву и, по предложенію бывшаго тогда попечителямъ Московскаго университета поэта М. М. Хераскова (1733—1807 гг.), взявъ въ аренду на 10 лѣтъ типографію университета, вмѣстѣ съ книжной лавкой, находившейся при немъ, принявъ на себя также изданіе «Московскихъ Вѣдомостей». Арендная плата была по тому времени значительная—4,500 руб. Въ теченіе двухъ лѣтъ, онъ успѣлъ привести эту типографію въ такое состояніе, что немного ей подобныхъ было въ Европѣ. Онъ увеличилъ число станковъ, выписалъ изъ за-

границы различные шрифты. Въ три года Новиковъ напечаталъ въ ней книгъ болѣе, нежели сколько было напечатано за всѣ прежніе 24 года существованія университета. Точно также торговля книгами была оживлена сношеніями, какія завязалъ Новиковъ съ книгопродавцами другихъ городовъ, уступая имъ свои изданія съ разсрочкой платежа и имѣя своихъ комиссіонеровъ въ Коломнѣ, Смоленскѣ, Тамбовѣ, Псковѣ, Вологдѣ, Глуховѣ и Полтавѣ. По прибытіи въ Москву онъ вскорѣ сошелся съ профессоромъ московскаго университета И. Г. Шварцемъ²⁰⁴⁾, въ которомъ нашелъ вѣрнаго сотрудника и помощника въ дѣлѣ благотворительности и народнаго образованія.

Вмѣстѣ съ Новиковымъ Шварцъ составилъ знаменитое «Дружеское ученое общество», которое имѣло своей задачей распространять въ Россіи правила хорошаго воспитанія, издавать полезныя книги, воспитывать хорошихъ русскихъ преподавателей и выписывать изъ-за границы способныхъ профессоровъ. Къ учредителямъ примкнули многіе масоны, принеся свой капиталъ на дѣло благотворенія, при университетѣ были заведены «собранія университетскихъ питомцевъ», заботившіяся объ образованіи ума и вкуса своихъ членовъ, нравственномъ ихъ усовершенствованіи, упражненіи въ человѣколюбивыхъ подвигахъ, и «переводческая семинарія», готовившая опытныхъ переводчиковъ²⁰⁵⁾. Это учрежденіе «Дружескаго общества» оффи-

²⁰⁴⁾ И. Г. Шварцъ, родомъ изъ Трансильваніи, пріѣхалъ въ Россію въ 1776 г., изучилъ основательно русскій языкъ и, какъ масонъ, поставилъ себѣ дѣлю служить на пользу просвѣщенія русскаго общества. Онъ составлялъ учебники, читалъ философскія лекціи и особенно заботился о приготовленіи образованныхъ преподавателей. По его проекту въ 1779 г. при Московскомъ университетѣ была основана учительская или «педагогическая семинарія» на проценты съ капитала, пожертвованнаго Демидовымъ, и на значительныя пожертвованія его самого и Новикова. Самъ Шварцъ преподавалъ здѣсь педагогію. Онъ скончался 17 февраля 1784 г.

²⁰⁵⁾ Къ наиболѣе усерднымъ дѣателямъ «Друж. общ.», кромѣ Новикова и Шварца, принадлежали Н. В. Лопухинъ, бывшій правителемъ канцеляріи московскаго главнокомандующаго С. И. Гамалѣя и И. П. Тургенева. Общество открывало школы, больницы,

ціально было открыто 6-го ноября 1782 г. при содѣйствіи П. А. Татищева и другихъ богатыхъ людей, и при покровительствѣ московскаго главнокомандующаго графа З. Г. Чернышева и митрополита Платона. Изъ этого общества вышло цѣлое поколѣніе талантливыхъ литературныхъ силъ, въ томъ числѣ Н. М. Карамзинъ, другъ его А. А. Петровъ, Лабзинъ и Невзоровъ.



Наз.
рук. XVI в.

ТИПОГРАФІЯ Новикова была къ услугамъ «Дружескаго Общества». Она печатала элементарныя руководства для первоначальнаго обученія, переводы замѣчательныхъ иностранныхъ писателей и книги духовно-правственнаго содержанія въ масопскомъ духѣ. Содержаніе «Моск. Вѣд.», благодаря множеству новыхъ сотрудниковъ, стало живѣе и разнообразнѣе. При «Вѣдом.» появились разныя прибавленія. Первымъ изъ нихъ былъ «Экономическій магазинъ», а послѣднимъ (съ 1785 по 1789 гг.) «Дѣтское чтеніе для сердца и разума», гдѣ помѣщались свои первыя литературныя работы Н. М. Карамзинъ. По свидѣтельству Карамзина, «Моск. Вѣд.» расходились тогда до 4-хъ тысячъ экземпляровъ. Тогда же при своемъ книжномъ магазинѣ Новиковъ открылъ первую въ Москвѣ библіотеку для чтенія, для безденежнаго пользованія книгами. Издательская дѣятельность Новикова въ это время была обширѣйшая. Прекративъ изданіе «Утр. Свѣта», онъ съ января 1781 г. началъ издавать его «продолженіе» — «Московское Изданіе». Доходъ съ этого изданія шелъ въ пользу упомянутыхъ петербургскихъ училищъ для бѣдныхъ дѣтей. Переводчиками здѣсь были ученики «переводческой семинаріи». Въ слѣдующемъ году стала выходить «Вечерняя Заря»; съ 1783 и 1784 гг. появились прибавленія къ «Московскимъ Вѣдомостямъ», а въ 1784 и 1785 гг. издавался «Покоющійся Трудолюбецъ».

Вышеприведенный указъ 1783 г. о вольныхъ типографіяхъ послужилъ поводомъ къ большому еще расширенію издательской дѣятельности «Дружескаго Общества». Оно завело двѣ частныя типографіи — на имя Новикова и на имя извѣстнаго мистика И. В. Лопухина (1756—1816 гг.), гдѣ печатались масопскія книги. Новиковъ самъ продавалъ книги въ университетской лавкѣ,

аптеки, помогало бѣднымъ и призрѣвало несчастныхъ. Въ одномъ изъ засѣданій общества Новиковъ произнесъ трогательную рѣчь о страданіяхъ немущаго класса по случаю бывшаго тогда въ Москвѣ голода. Г. М. Походяшинъ, увлеченный этой рѣчью, отдалъ въ пользу бѣдныхъ все свое состояніе — болѣе милліона рублей — въ полное распоряженіе Новикова.

устроилъ еще нѣсколько другихъ лавокъ въ Москвѣ и въ другихъ городахъ. По его примѣру и другіе рѣшились завести книжную торговлю. Въ Москвѣ, на Никольской, были устроены лавки С. Н. Кольчугина, у котораго сидѣльцемъ служилъ извѣстный библіографъ Сопиковъ, Т. Полежаева, Тараканова, Матушкина, Сверчкова, Романчикова, Телепнева, Акохова и Козырева. По свидѣтельству Карамзина, до Новикова московскія лавки не продавали въ годъ на 10 тысячъ рублей, а послѣ него—ежегодный оборотъ ихъ достигъ до 200 тысячъ руб.



О ИНИЦИАТИВѢ Новикова, «Дружескимъ Обществомъ» въ Москвѣ въ 1784 г., была учреждена такъ называемая «Типографическая компанія». Пайщики внесли суммы на устройство обширной типографіи, на покупку книгъ и рукописей, на изданіе ихъ и выработали правила для управленія дѣлами предпріятія. Первоначальный капиталъ компаніи равнялся 60 тысячамъ руб., не считая книгъ, пожертвованныхъ Новиковымъ—на 80 тысячъ руб. Эта «компанія» явила собой замѣчательный примѣръ совокупной дѣятель-

Изъ рук.
XV в.

ности людей, сплотившихся во имя просвѣтительныхъ идей²⁰⁶). Открытая типографія имѣла 20 станковъ. Новиковъ велъ хозяйство ея, выбиралъ книги для печатанія, велъ переговоры съ сочинителями и переводчиками, заказывалъ переводы, прочитывалъ доставлявшіяся рукописи. Иногда онъ покупалъ два-три перевода одной и той же книги, чтобъ только труды переводчиковъ не пропадали даромъ и черезъ это они не отвращались отъ дальнѣйшихъ занятій. Печатавъ лучшій переводъ, онъ уничтожалъ остальные. За литературныя работы, не исключая и переводовъ, платилъ онъ небывалыя цѣны. Насколько обширна была типографская дѣятельность «компаніи», можно судить уже по тому, что въ росписи книгъ 1785 г., отпечатанныхъ въ университетской типографіи, показано 365 заглавій, да вновь приготовлялось къ выпуску въ свѣтъ 55 изданій, большею частью педагогическихъ, научныхъ и общепользныхъ книгъ по дешевымъ цѣнамъ. Дѣла «компаніи» шли успѣшно, не смотря на то, что она не гналась за выгодами

²⁰⁶) Вотъ имена учредителей «Типографической компаніи» съ обозначеніемъ ихъ пожертвованій: кн. Юрій Никитичъ Трубецкой и кн. Николай Никитичъ Трубецкой оба вмѣстѣ внесли деньгами 10.000 руб. Кн. Алексѣй Александровичъ Черкасскій внесъ деньгами 6.000 руб. Иванъ Петровичъ Тургеневъ—5.000 руб. Алексѣй Михайловичъ Кутузовъ—3.000 руб. Баронъ Шредеръ—3.500 руб. Василій Васильевичъ Чулковъ—5.000 руб. Алексѣй Оедоровичъ Ладыженскій—5.000 руб. Иванъ Владиміровичъ Лопухинъ и его братъ Петръ Владиміровичъ Лопухинъ оба вмѣстѣ внесли деньгами 20.000 руб. Николай Ивановичъ Новиковъ и братъ его Алексѣй Ивановичъ Новиковъ внесли книгами, со скидкою съ продажной цѣны 25%—80.000 руб. Вышеупомянутый Семенъ Ивановичъ Гамаля и князь Енгалычевъ участвовали безъ капитала. Всего внесено было 137.500 руб.

и старалась удешевить стоимость полезных книг²⁰⁷). Доходы «компаніи» превышали 40 тысяч руб. въ годъ, а иногда доходили и до 80 тысячъ рублей.



ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ «Типографической компаніи» и связи послѣдней съ масонствомъ возбудили подозрѣнія въ правительствѣ. Отъ насмѣшекъ надъ мартинистами, которыхъ Екатерина II въ своихъ комедіяхъ называла «мартышками», теперь перешли къ строгимъ мѣрамъ. Съ 7 октября 1785 г. идетъ послѣдовательный рядъ указовъ, повелѣвающихъ освидѣтельствовать частныя училища въ Москвѣ, рассмотреть книги, выходящія изъ типографіи Новикова, испытать его въ христіанскомъ законѣ, осмотрѣть больницу, заведенную «Дружескимъ обществомъ», опечатать книжную лавку Новикова. Испытаніе Новикова въ вѣрѣ не обнаружило въ немъ никакихъ еретическихъ мнѣній²⁰⁸). Книги, напечатанныя въ типографіяхъ Новикова, митрополитъ Платонъ раздѣлялъ на три разряда: 1) литературныя, о которыхъ говоритъ: «желательно, чтобы онѣ болѣе и болѣе были распространяемы и содѣйствовали бы образованію»; 2) мистическія, «которыхъ не понимаю, а потому не могу судить о нихъ» и 3) сочиненія энциклопедистовъ, признанныя митрополитомъ за вредныя плевеы.

Оправданный Новиковъ могъ продолжать свою дѣятельность. Но 27 іюля 1787 г. появился указъ, которымъ запрещалась продажа «всѣхъ, до святости касающихся книгъ, кои не въ синодальной типографіи напечатаны». Этимъ указомъ былъ нанесенъ сильный ударъ «Типографической компаніи», печатавшей тогда преимущественно книги духовно-нравственнаго содержанія. Вслѣдствіе преслѣдованій, не прекращавшихся противъ мартинистовъ, «Типографическая компанія» признала невозможнымъ продол-

²⁰⁷) За это стремленіе удешевить книги Новикову пришлось поплатиться. Съ разрѣшенія графа Чернышева, онъ перепечаталъ учебники, выпущенные петербургскимъ книгопродавцемъ Бернгардомъ Брейткопфомъ по порученію «комиссіи народныхъ училищъ» и, съ цѣлью ихъ бѣльшаго распространенія, продавалъ ихъ конѣйкой дешевле, за что получилъ благодарность отъ Чернышева, какъ начальника Москвы. Брейткопфъ пожаловался «комиссіи» на Новикова, и послѣдній долженъ былъ уплатить штрафъ.

²⁰⁸) Митрополитъ Платонъ доносилъ императрицѣ: «какъ предъ престоломъ Божиимъ, такъ и передъ престоломъ твоимъ, всемогуществѣйшая государыня, я по совѣсти и сану моему одолагаю донести тебѣ, что молю всещедрого Бога, чтобы не только въ словесной паствѣ, Богомъ и тобою мнѣ вѣренной, но и во всемъ мірѣ были христіане таковы, какъ Новиковъ». «Москвитинъ» 1842 г., № 5, стр. 130. Въ №№ 3 и 5 этого журнала напечатано донесеніе митрополита Платона Екатерицѣ II о Новиковѣ и росписи книгамъ, напечатаннымъ у Новикова въ Москвѣ.

жать свои дѣйствія и въ ноябрѣ 1791 г. все ея имущество и лежавшіе на ней долги были переведены на Н. И. Новикова. Новиковъ намѣревался возобновить контрактъ съ университетской типографіей, но въ этомъ ему было отказано и типографія перешла къ другимъ содержателямъ ²⁰⁹). Въ 1792 г. дано повелѣніе арестовать Новикова и его заключили въ Шлиссельбургскую крѣпость, какъ замѣчаетъ Карамзинъ, «не уличеннаго дѣйствительно ни въ какомъ государственномъ преступленіи, но сильно подозрѣваемаго въ намѣреніяхъ вредныхъ для благоустройства гражданскихъ обществъ». По словамъ нашего историка, «Новиковъ, какъ теозофическій мечтатель, по крайней мѣрѣ, не заслуживалъ темницы; онъ былъ жертвою подозрѣнія извинительнаго, но несправедливаго» ²¹⁰). Имѣніе, два дома въ Москвѣ и все типографское имущество Новикова съ книгами, шрифтами и пр., было повелѣно продать съ публичнаго торга на уплату долговъ, а остатокъ вмѣстѣ съ облигаціей въ 50 тыс. руб. отдать въ приказъ общественного призрѣнія. Только родовое имѣніе въ Авдотьино было предоставлено въ пользу наслѣдниковъ.



ТѢСНИТЕЛЬНЫЯ мѣры противъ свободы печатанія, объявленной указомъ 1783 г., не прекращались подѣ впечатлѣніемъ ужасовъ французской революціи. Эти мѣры завершились слѣдующимъ именнымъ указомъ Екатерины II сенату отъ 16-го сентября 1796 г.:

«Въ прекращеніе разныхъ неудобствъ, которыя встрѣчаются отъ свободнаго и неограниченнаго печатанія книгъ, признали Мы за нужное слѣдующія распоряженія: 1) Въ обоихъ престольныхъ городахъ нашихъ, С.-Петербургѣ и Москвѣ, подѣ вѣдѣніемъ сената, въ губернскомъ же и приморскомъ городѣ Ригѣ и намѣстничествѣ Вознесенскаго

Изъ рук. XII в. въ приморскомъ городѣ Одессѣ и Подольскаго при таможи Радзивиловской, къ которымъ единственно привозъ иностранныхъ книгъ, по изданному вновѣ тарифу дозволено, подѣ наблюденіемъ губернскихъ начальствъ учредить цензуру, изъ одной духовной и двухъ свѣтскихъ особъ, составляемую. 2) Частными людьми заведенныя типографія, въ разсужденіи злоупотребленій, отъ того происходящихъ, исключая тѣ только, кои по особому дозволенію нашему, вслѣдствіе учиненныхъ съ главнѣйшими въ государствѣ нашемъ мѣстами соглашеній или договоровъ устроены, упразднить. 3) Ни

²⁰⁹) Послѣ Новикова первымъ арендаторомъ типографіи Московскаго университета былъ В. И. Окороковъ, въ компаніи съ Цвѣтушкинымъ. Шрифтъ, бумага и печатаніе были хуже, чѣмъ при Новиковѣ. Черезъ 4 года типографію взялъ въ аренду Ридигеръ и Клаудій, потомъ Любій и Гари, къ которымъ присоединились литераторы И. В. Поповъ.

²¹⁰) Московскихъ мартинистовъ, во главѣ которыхъ стоялъ Новиковъ, Карамзинъ такъ характеризуетъ: «мартинисты были ничто иное, какъ христіанскіе мистики: толковали природу и человѣка, искали таинственнаго смысла въ ветхомъ и новомъ заветѣ, хвалились древними преданіями, унижали школьную мудрость и пр., но требовали истинныхъ христіанскихъ добродѣтелей отъ учениковъ своихъ, не вмѣшивались въ политику и ставили въ законъ вѣрность государю».

какія книги, сочиняемыя или переводимыя въ государствѣ нашемъ, не могутъ быть издаваемы, въ какой бы то ни было типографіи, безъ осмотра отъ одной изъ цензуръ и одобренія, что въ таковыхъ сочиненіяхъ или переводахъ ничего закоу Божію, правиламъ государственнымъ и благоправію противнаго не находится».

Этимъ указомъ, уничтожившимъ вольныя типографіи, было положено начало административной цензурѣ.

Послѣ кончины Екатерины II 6-го ноября 1796 г., съ восшествіемъ на престолъ императора Павла I, судьба Новикова измѣнилась. Въ первый же день своего царствованія Павелъ освободилъ его изъ крѣпости и обѣщалъ ему милость, какъ невинному страдальцу, но Н. И. Новиковъ отказался отъ всякаго вознагражденія. Императоръ Павелъ повелѣлъ возвратить Новикову его имѣніе, взятое въ вѣдѣніе приказа общественного призрѣнія, но потомъ по просьбѣ самого Новикова предписано было употребить имѣніе это на уплату долговъ его по издательской дѣятельности. Уцѣлѣвшій по этому дѣлу документъ свидѣтельствуетъ, какимъ огромнымъ кредитомъ располагалъ Новиковъ до своего заключенія. Послѣ 12-лѣтнихъ расходовъ, сдѣланныхъ имъ въ Москвѣ, оставалась еще неуплаченною сумма въ 750 тыс. руб. ²¹¹⁾.

19-го ноября 1796 г. Новиковъ уже былъ въ своемъ селѣ Авдотьино, гдѣ провелъ послѣдніе годы вмѣстѣ съ другомъ своимъ С. И. Гамалѣй. Въ 1805 г. онъ хотѣлъ снова взять въ аренду университетскую типографію въ Москвѣ, но университетъ оставилъ ее за собой. Новиковъ скончался 31-го іюля 1818 г. въ своемъ селѣ, гдѣ и погребенъ въ приходской церкви.



Изъ рук. XII в.

ОДОБНО всѣмъ отраслямъ искусства въ Россіи XVIII вѣка, и гравированіе того времени ²¹²⁾ имѣло чисто практическое значеніе и являлось въ служебной роли прикладнаго ремесла. Петръ Великій первый сталъ заботиться о развитіи гравировальнаго дѣла, какъ необходимаго пособника печати. Въ указѣ сенату объ учрежденіи Академіи Наукъ онъ писалъ: «безъ живописца и градиравальнаго мастера обойтись невозможно будетъ, понеже изданія, которыя въ наукахъ чинятся будутъ (ежели оныя сохранять и публиковать), имѣютъ рисованы и градированы быть». Помимо примѣненія къ иллюстрированію книгъ, гравированіе нужно было Петру I для ознакомленія Европы съ своими подвигами. Баталіи, триумфальныя вѣзды, торжественныя

²¹¹⁾ См. ст. А. Н. Аопасьева, «Биб. Зап.», 1858 г., стр. 179.

²¹²⁾ Пособіями при изложеніи краткаго историческаго очерка гравированія въ Россіи XVIII в., кромѣ упомянутыхъ не разъ трудовъ Д. А. Ровинскаго и критическихъ изслѣдованій В. В. Стасова, служили: изданіе «Матеріаловъ для исторіи Академіи Наукъ» (4 тома), гдѣ разсѣяно не мало свѣдѣній о гравированіи при Акад. Наукъ, вышеозначенное изслѣдованіе П. И. Пекарскаго, книги И. М. Снегирева «Лубочныя картинки русскаго

празднества,—все это Петръ I заказывалъ воспроизводитьъ въ гравированныхъ изображеніяхъ. Такіе заказы иногда исполнялись за границей—въ Голландіи и Франціи.

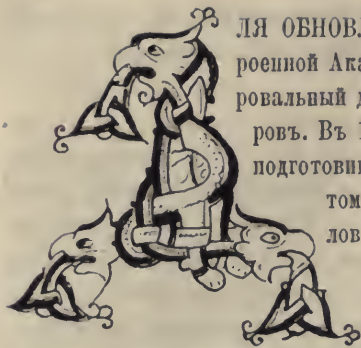
Для подготовки русскихъ мастеровъ этого дѣла государь, уже въ первое свое путешествіе за границу, пригласилъ въ Россію амстердамскихъ граверовъ Адріана Шхонебека († 1714 г.) и Петра Пикара. Первый явился въ 1698 г. въ Оружейную Палату, гдѣ за обученіе 3 или 4 учениковъ ему было положено по 600 эфимковъ въ годъ, по 20 четвертей хлѣба и постоянный дворъ. Изъ гравюръ его замѣчательны: «Взятіе Азова» и огромная «Полтавская баталія». Изъ учениковъ его заслуженную извѣстность приобрѣлъ Алексѣй Зубовъ, лучшимъ произведеніемъ котораго считается огромный видъ Петербурга, гравированный имъ въ 1727 г. на восьми доскахъ.

Другой голландскій граверъ Петръ Пикаръ работалъ въ Россіи съ 1697 г. До 1708 г. Пикаръ находился въ вѣдѣніи Оружейной Палаты, въ которой въ то же время состоялъ «первымъ на мѣди изографомъ» Шхонебекъ. Съ 1708 г. Пикаръ съ учениками (Василіемъ Ильинимъ, Тошловымъ и Иваномъ Зубовымъ), въ званіи «грыдорованнаго дѣла мастера» на Печатномъ Дворѣ въ московской типографіи, занимался гравированіемъ мелкихъ чертежей къ разнымъ книгамъ. Въ 1714 г. Пикаръ отправился въ новоучрежденную типографію въ Петербургѣ, гдѣ состоялъ старшимъ граверомъ. Съ Алексѣемъ Зубовымъ и Алексѣемъ Ростовцевымъ онъ награвировалъ собраніе чертежей, изданныхъ подъ названіемъ «Книга кунштовъ садовыхъ», въ 26 листовъ, въ 3-хъ частяхъ. Изъ другихъ русскихъ граверовъ, работавшихъ при Пикарѣ, по изданію 1722 г. «Овидіевы фигуры» въ 226 изображеніяхъ, съ заглавнымъ листомъ, рѣзаннымъ Пикаромъ, извѣстны еще имена Матвѣева, Мякишева и Любецкаго. Но гораздо замѣчательнѣе ихъ въ 1718 г. былъ Алексѣй Ростовцевъ, участвовавшій почти во всѣхъ изданіяхъ, вышедшихъ подъ надзоромъ Пикара, и учившійся у бібліотекаря Василя Кипріанова въ московской гражданской типографіи, въ которой исполнялось множество чертежей и картъ. По закрытіи петербургской типографіи (1727 г.), Пикаръ былъ уволенъ отъ должности мастера грыдорованнаго дѣла и кончилъ жизнь въ бѣдности около 1732 г., а русскіе граверы, оставшіеся безъ работы, для насущнаго пропитанія принялись за изготовленіе картинокъ почти лубочной работы и постепенно низвели гравированіе на степень ремесла.



Буква Е, изъ рукъ XV—XVI вѣка.

народа въ московскомъ мірѣ» (М. 1861) и Н. В. Голышева «Лубочныя старинныя народныя картинки» (Владиміръ, 1870).



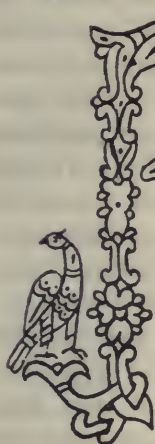
Изъ рук. XIII в.

ЛЯ ОБНОВЛЕНІЯ гравировальнаго дѣла при новоустроенной Академіи Наукъ, былъ заведенъ особый гравировальный департаментъ для обученія русскихъ мастеровъ. Въ 1731 г. пригласили Вортмана изъ Касселя, подготовившаго нѣсколько хорошихъ граверовъ, въ томъ числѣ Григорія Качалова и Ивана Соколова (1717 † 1756 гг.), особенно извѣстнаго своими выписками къ описанію коронаванія императрицы Елисаветы Петровны, которое можетъ быть поставлено на ряду съ первоклассными европейскими изданіями того времени. Съ 1736 г. гравировальный департаментъ поступилъ въ управленіе выписаннаго изъ Германіи Штелина († 1785 г.), который въ 1747 г. добился того, что художественные классы Академіи Наукъ были выдѣлены въ особую «Академію художествъ при Академіи Наукъ». Сдѣлавшись ея директоромъ, онъ пополнилъ граверный классъ русскими мастерами. Мѣсто уволеннаго за старостью Вортмана съ 1745 г. занималъ Иванъ Соколовъ, по смерти котораго велъ граверный классъ знаменитый берлинскій граверъ Шмидтъ. Въ 1759 г. послѣдній перешелъ оберъ-граверомъ въ новую Академію Художествъ, а гравировальный департаментъ Академіи Наукъ вскорѣ превратился въ географическую канцелярію, гдѣ гравировались одиѣ ландкарты. Шмидтъ обучилъ Герасимова, Васильева, Колпакова и Чемесова (1737 † 1765 гг.), который считается лучшимъ портретнымъ граверомъ XVIII вѣка. Съ отъѣздомъ Шмидта въ 1762 г. и съ кончиною Чемесова, русская гравюра быстро пришла въ упадокъ.

Изъ приведенныхъ данныхъ видно, что наши граверы на мѣдѣ были учениками иноземныхъ мастеровъ и находились подъ рѣшительнымъ вліяніемъ иностранныхъ²¹³⁾. Большинство изъ нихъ усвоивало техническіе приемы своихъ учителей со всѣми ихъ недостатками, перѣдко не научившись рисовать, и занималось копированіемъ иностранныхъ образцовъ или работъ своихъ учителей. Граверы исполняли лишь правительственные заказы по изготовленію гравюръ придворныхъ увеселеній и фейерверковъ, девизовъ для нихъ, про-

²¹³⁾ Прежніе термины для обозначенія работы гравера («рѣзаль», «начерталь»), замѣнились съ того времени иностранными названіями. Съ пріѣздомъ голландскихъ мастеровъ Шхонебека и Пикара, гравировавшихъ преимущественно крѣпкой водкой, граверы подписываются: «градириваль» (отъ нѣм. radieren и gratt или grad), «градириваль», «градыриваль». Граверы черной манерой подписывались «тушеваль» (getuscht). Съ пріѣздомъ знаменитаго Шмидта граверы стали подписываться: «гравироваль» (отъ франц. graver), а также «штыховаль» (отъ stechen, gestochen) и «куперштыховаль» (отъ Kupferstich). См. замѣтку И. К. Грота о нѣкоторыхъ техническихъ терминахъ русскаго языка въ «Запискахъ Имп. Академіи Наукъ», 1873 г. Т. 22-я, стр. 253—256.

спекты Петербурга, планы и карты, аллегорическіе рисунки для заглавій книгъ. За немѣнїемъ такихъ заказовъ, лучшимъ изъ нашихъ граверовъ, какъ Алексѣю Зубову, приходилось влечить жалкое существованіе ремесленника-поденщика. Гравюры, рѣзанныя на мѣди (вглубь), печатались, какъ уже замѣчено выше, сперва при Оружейной палатѣ, потомъ также въ московской фигурной типографіи, находившейся подъ надзоромъ Брюса и на особыхъ станкахъ Петербургскихъ типографій. Наши граверы чисто дѣлали «подносныя отпечатки» на тафтѣ и атласѣ. Эстампы печатались на заграничной голландской, александрійской бумагѣ. Печатаніемъ занимались особые печатники, которыхъ въ Академіи Наукъ уже во время Вортмана было достаточное число.



ЯДОМЪ съ гравированіемъ, поддерживавшимся официально заказами правительства, въ XVIII в. развилось чисто-народное производство гравированныхъ изображеній. Это — такъ наз. лубочныя

картины или простовики, по содержанію своему подраздѣляемыя на религіозныя, нравственныя, историческія, сказочныя и сатирическія²¹⁴). Онѣ рѣзались на деревѣ и на мѣди. Рѣзанныя на деревѣ представляютъ болѣе своеобразія въ смыслѣ сохраненія характеристическихъ особенностей народности. Рѣзанныя на мѣди сохраняютъ черты иностранныхъ образцовъ, нѣмецкихъ, голландскихъ и французскихъ²¹⁵). Главными центрами производства такихъ кар-

тиннокъ были Москва, Кіевъ и Петербургъ; хотя картинки выпускались и въ другихъ городахъ. Въ московскихъ картинкахъ господствуютъ стиль иконописный и чисто народный, онѣ богаты содержаніемъ, многія изъ нихъ дѣлались по рисункамъ русскихъ иконописцевъ,

²¹⁴) У продавцевъ лубочныхъ картинъ по внѣшности и содержанію онѣ различаются такъ: Праздники, т. е. изображенія святыхъ, Конница—конные, Балагурникъ—картинки забавныя. По формату бываютъ листовики, двойники и четверики.

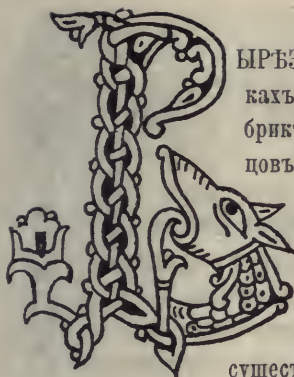
²¹⁵) Сперва картинки вырѣзывались на деревѣ въ одну сторону штрихами долотомъ, оброчно, вверхъ, на липовыхъ, потомъ на кленовыхъ, грушевыхъ и даже пальмовыхъ доскахъ. Затѣмъ уже стали ихъ гравировать на доскахъ красной и зеленой мѣди, поддѣлаваясь подъ рѣзбу на деревѣ, утолщенными, крупными и рѣдкими чертами для того, чтобы легче раскрашивать. Текстъ вырѣзывался вмѣстѣ съ изображеніемъ, а въ послѣдствіи особо печатались подвижными буквами. Шрифтъ здѣсь занимаетъ средину между церковнымъ и гражданскимъ, такъ что въ концѣ XVIII в. и даже въ началѣ XIX в. удерживались еще нѣкоторыя церковныя буквы: Ѹ, ѿ, г. Прямые буквы соответствовали уставу, курсивныя—полууставу. Рисунокъ (сочиненіе) картинъ называется переводомъ. Стиль (по иконному, письму), въ которомъ сдѣланъ рисунокъ—пошибомъ: пошибъ византійскій—иконный, фражскій—живописный.

разнообразны въ техническихъ пріемахъ и весьма значительнаго формата. Кіевскіе листы не отличаются такими особенностями и обнаруживаютъ слѣды нѣмецко-польскаго вліянія. Что касается картинокъ, гравированныхъ въ Петербургѣ, то онѣ имѣютъ своимъ назначеніемъ офиціальную иллюстрацію и представляютъ собою неряшливыя работы граверовъ XVIII вѣка. Сюда же надо отнести нѣсколько картинокъ, изданныхъ по распоряженію правительства въ назиданіе народа.

Картинки духовнаго содержанія появились равнѣе свѣтскихъ и на производствѣ ихъ было обращено вниманіе духовнаго начальства. «Кромѣ типографій», говорится въ указѣ синода 20-го марта 1721 г., «люди неопредѣленные къ тому стали своевольно печатать деревянными досками на бумажныхъ листахъ разныя изображенія, службы, каноны и молитвы, неутвержденные церковью». Листы эти приказывалось обобрать и отослать въ приказъ церковныхъ дѣлъ, «запретивъ впредь таковыя, подѣ страхомъ жестокаго отвѣта и безпощаднаго штрафованія». Для разсмотрѣнія такихъ изданій Петромъ I была учреждена въ Москвѣ Изуграфская палата. Но этотъ указъ былъ скорѣ забытъ и въ Москвѣ попрежнему самовольно печатались и продавались «изображенія І. Христа, Богоматери, св. Угодниковъ, печатанныя деревянными досками, съ небрежностью и крайнимъ неискусствомъ». Указомъ 18-го октября 1744 г., снова запрещалось рѣзать такія изображенія и требовалось, чтобы всѣ рисунки были представляемы предварительно на апробацію епархіальныхъ архіереевъ и чтобы послѣ апробаціи, до выпуска въ свѣтъ изданія, первый оттискъ съ доски былъ представляемъ снова архіерею на утвержденіе. Но и это распоряженіе нерѣдко было нарушаемо.

Отъ духовныхъ сюжетовъ перешли къ свѣтскимъ, пользуясь для этого иностранными образцами, которые передѣлывались на русскіе нравы. Сюда относятся разныя притчи, лицевые календари и альманахи, учебныя пособія, каковы математическіе и географическіе листы, карты и виды городовъ, листки для легкаго чтенія, легенды, сказки и басни, изображенія народныхъ увеселеній, театральныя представленія, сатиры и шутки, каррикатуры на иностранцевъ и пр. Первые картинки этого рода вышли изъ рукъ типографскихъ учениковъ. Во второй половинѣ XVIII вѣка изготовителями ихъ явились граверы — Мартынъ Нехорошевскій, представляющій одинъ цѣлую фабрику граверовъ, затѣмъ Пастуховъ, Скобелкинъ, Тихоміровъ и Чуаевъ. Всѣ эти граверы сильно травили свои доски крѣпкой водкой. Рѣзаніемъ же досокъ для картинокъ занимались большею частью серебряники жившіе въ подмосковномъ селѣ Измайловѣ. Произведенія эти выпускались въ народъ черными (безъ раскраски ²¹⁶).

²¹⁶) Въ такомъ же видѣ выпускались гравюры типографскихъ мастеровъ, а также



Изъ рук. XII в.

ПЫРЪЗАННЫЯ доски печатались на фигурныхъ станкахъ ²¹⁷⁾ въ Москвѣ. Одной изъ извѣстнѣйшихъ фабрикъ по этой части была фигурная фабрика купцовъ Ахметьевыхъ, существовавшая болѣе полвѣка.

Работа на ней шла на 20 станкахъ. Кромѣ этой фабрики, печатавшей съ мѣдныхъ досокъ, въ Москвѣ существовала съ XVIII вѣка другая фабрика, специально печатавшая рѣзанныя на деревѣ картинки. Въ окрестностяхъ Москвы

существовала фабрика Михаила Артемьева, гдѣ рабо-

тами управлялъ академическій граверъ Иванъ Штенглинъ и гдѣ подъ его руководствомъ гравировали картинки черной манерой Тихановъ, Дружининъ и Лебедевъ съ иностранныхъ оригиналовъ. Въ Московскомъ же уѣздѣ существовала фабрика, выдѣлывавшая бумагу для картинокъ съ бумажными знаками Ф С Г П. Въ концѣ прошлаго вѣка производ-

календари и буквари. Всѣ прочіе листы раскрашивались. Этимъ занимались цвѣтильщики. Въ старину раскраска производилась съ большимъ стараніемъ и не представляла ничего общаго съ нынѣшней раскраской лубочныхъ картинъ «по носамъ», которой занимаются теперь самоучкой цѣлыя деревни подъ Москвой и въ другихъ мѣстахъ.

²¹⁷⁾ Фигурные станки, называвшіеся также машинками, были слѣдующаго устройства. Въ нихъ не было никакого металлическаго устройства или винтовъ. Это—просто двѣ высокія, не очень широкія, толстыя стойки; въ нихъ утверждены два толстыхъ же деревянныхъ вала, къ нижнему валу прикрѣплено большое о четырехъ ручкахъ колесо, называемое крыжъ. При печатаніи работникъ, набивши доску краской, кладетъ ее между валами, накладываетъ сырой смоченный листъ бумаги, накрываетъ не очень толстымъ войлокомъ, беретъ одной рукой за колесо крыжъ, а на другую ручку колеса становится ногой и такимъ образомъ повертываетъ валъ. Доска, прошедшая сквозь валы, дѣлаетъ оттискъ, и картинка готова. Прессъ дѣлался очень просто: надъ верхнимъ валомъ находилось въ стойкахъ прорѣзанное въ деревѣ мѣсто, въ которое, если понадобится прессъ сильнѣе, вкладывались деревянные дощечки,—вотъ и все устройство печатнаго фигурнаго станка. Оттиски сперва дѣлались на ручной, раскожей, клееной сѣрой бумагѣ, потомъ на сѣрой неклееной въ малый, средній и большой листъ, иногда на 2, 3, 4 листахъ вмѣстѣ склеенныхъ, иногда тетрадами, въ листъ, 4-ку и 12-ю долю. Печатали обыкновенно въ «первую голову», т. е. картинка отпечатывалась только на одной правой сторонѣ листа, лѣвая же или задняя сторона его оставалась чистою. Для печатанія употреблялись чернила, приготовленные изъ жженого сѣна съ примѣсью голландской сажки, лазури или синьки, на вареномъ льняномъ маслѣ (олифѣ). Такія чернила набивались и втирались мацою, т. е. мягкой кожею, набитою волосомъ, потомъ излишняя краска удалялась руками, набѣленными мѣломъ. Невырѣзанныя мѣста этимъ отчищались отъ краски, а вырѣзанныя буквы и штрихи удерживали краску и выходили посредствомъ тисненія валами на бумагу. Печатаніе шло медленно, такъ что печатникъ одинъ могъ выставлять простовику съ большимъ трудомъ и самое большое стопу въ сутки — 480 картинъ.



ство такихъ картинокъ перешло въ руки фабричныхъ торговцевъ, имѣвшихъ свои типографіи. Въ Москвѣ славился печатаніемъ протонародныхъ изданій и картинокъ купецъ Иванъ Логиновъ, наследникъ Ахметьева.

Въ настоящее время лубочныя картинки изготавливаются литографическимъ способомъ и раскраской или иллюминировкой ихъ занимаются цѣлыя села, работающія на разныхъ оптовыхъ картиноторговцевъ.



Рукописный орнаментъ XVI вѣка.



Рис. 267. Рамка изъ французской рукописи X вѣка.

УКАЗАТЕЛЬ

* ИСТОЧНИКОВЪ ДЛѢ І ТОМА

„ИСТОРІЯ КНИГОПЕЧАТАНІЯ“¹⁾

* **Азбука гражданская съ нравоученіями правлена рукою Петра Великаго.** Факсимиле подлинника. Изд. Общества любителей древней письменности. 1877 г. № VIII.

* **Амфилохій, архимандритъ.** Четвероевангеліе галицкое 1144 г., исправленное по древнеслав. пам. согласно греческому подлиннику. М. 1885.

Анастасевичъ, В. Г. Росписъ російск. книгамъ для чтенія изъ библиот. А. Смирдина. 4 час. Спб. 1828 г. Два прибавленія къ «Росписи» 1829 и 1832 гг. — Краткое извѣстіе о всѣхъ съ 1707 по 1823 гг. выход. въ Россіи повременныхъ изд. и вѣдомостяхъ (Прибавл. къ «Рус. Инв.» или «Нов. Лнт.», изд. А. Воейкова и В. Козлова 1822 г. (кн. 3, №№ 23 и 24 и кн. 4, № 17).

Архангельскій, А. А. Св. «Кириллъ и Меѳодій». Казань, 1885. — Приложение къ брошюрѣ «Св. Кир. и Меѳ.». Казань, 1885 г. (приведена литература предмета по вопросамъ, касающимся дѣятельности славянскихъ первоучителей).

Астафьевъ, Н. Древности вавилоно-ассирійскія по новѣйш. открытіямъ. Спб. 1882 (О глинообразныхъ надписяхъ, стр. 19 — 34). — Опытъ исторіи Библии въ Россіи въ связи съ просвѣщеніемъ и нравами. Спб. 1889.

* **Аванасьевъ, А. Н.** Русскіе журналы 1769—1774 гг. («От. зап.», 1855 г., т. 99 и 100, №№ 3, 4 и 6). — Сатирическія изданія 90-хъ гг. («Моск. вѣд.», 1856 г., №№ 80, 83 и 84). — О журнальной сатирѣ прошлаго вѣка (Ibid., 1856 г., № 55). — * **Н. И. Новиковъ** — біографическій очеркъ («Библ. зап.», т. I, стр. 161—181).

Бандтне (Bandtke). Historia drukarni w królestwie Polskiem i W. K. Litowskiem 1826. — Historia drukarni Krakowskich.

Батюшковъ, П. Н. Волинъ. Истор. судьбы югозап. края съ 2 хромот. и 69 грав. Спб. 1888. — «Памятники рус. старины въ западныхъ губ.», вып. VI и др.

Бернаръ (Bernard A.). Anton Vêrard. Paris. 1860. — Ant. Vitré. Paris. 1857. —

*) Источники, изъ которыхъ заимствованы иллюстраціи, отмѣчены *.

De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe. Paris. 1853.—Annales de l'imprimerie des Estienne. Paris. 1837.

Берхъ, В. Изв. о свангеліи, нап. въ 1575 г. въ Вильнѣ («Сѣв. арх.», ч. 2, № 8, 1822 г.)—Букварь Каріона Истомина 1691 г. (Ibid., ч. 4, № 19, 1822 г.)—О букварѣ Василя Бурцова 1679 г. (Ibid., ч. 5, № 6, 1823 г.).

Боричевскій. Историч. взглядъ на исторію книгопечатанія въ Россіи («Журн. Мин. нар. просв.», ч. 61, 1849 г., ст. VI, стр. 162).

Будиловичъ, А., свящ. Апостолъ Львовскій первопечат. Ивана Ѳеодорова Москвитина («Памят. рус. стар. въ зап. губ.», вып. VII. Спб. 1885, стр. 113—124).

* **Буквица XVII-го вѣка.** Изд. Общества люб. др. писъм. 1877 г., № XIV.

Булгановъ, А. Я. Отвѣтъ на «Библиографическій вопросъ»—исторія. очеркъ начала період. литер. въ Россіи, о курантахъ («Моск. тел.», 1827 г., ч. XVI, № 13 и отд. оттиски, а также въ «Bulletin du Nord», 1828, январь).

Булгановъ, Ѳ. И. Отчетъ Общества любителей древней письменности за 1877 г. Спб. 1878 г.—Памятники древ. писмъ, 1879, вын. III (о «Пляскѣ смерти» Гольбейна).

Буличъ, Н. Н. Сумароковъ и современная ему критика (Спб. 1854 г.).

* **Буслаевъ, Ѳ. И.** Разборъ труда И. М. Снегирева о «Лубоч. картин.» («Отеч. зап.», ч. XXXIX).—Разборъ изд. В. В. Стасова «Славянскій и восточный орнаментъ», вып. I («Журн. Мин. нар. просв.», 1884, май, стр. 54—105).—* Матеріалы для исторіи писмъ, изготовлен. къ 100-лѣтнему юбилею имп. Моск. унив. трудами профес. и препод. М. 1855.

* **Бутовскій, В. И.** Исторія русскаго орнамента съ X по XV столѣтія по древнимъ рукописямъ. Изд. Московскаго Художественно-промышленнаго музея.

* **Бутшъ (Butsch).** Die Bücherornamentik der Renaissance. Leipzig. 1878.

* **Бушо (Bouchot Henri).** Le livre, Pilustration, la reliure. Paris. Изъ серіи Кантоновскихъ изданій «Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts».

Быстровъ, И. П. «Русскія вѣдомости» («Лит. газ.» 1842 г., №№ 24—26, 29, 31, 33, 37, 38 и 42).—Древніе русскіе календари (Ibid., 1842 г., № 12).—Библи. замѣтки («Сѣв. лч.», 1842 г., № 259).

Бычковъ, А. Ѳ. О хранящихся въ Имп. Публич. бібліотекѣ вѣдомостяхъ 1705, 1706 и 1707 гг. («Сѣв. пчела», 1853 г.,

№№ 161 и 162 и отдѣльный оттискъ).—О весьма рѣдкой брошюрѣ, вышедшей изъ Вратской Львовской типогр. (Библи. Зап., т. III, стр. 578—581).—Каталогъ хранящихся въ Имп. Публич. бібліотекѣ изданій, напеч. гражданскимъ шрифтомъ при Петрѣ В. Спб. 1867.—См. Ундольскій (Очеркъ и пр.).

Бѣляевъ, Д. Ѳ. Исторія алфавита и новое мнѣніе о происхожденіи глаголицы. Казань, 1886 г.

* **Вальдовъ (Waldow).** Encyclopädie der graphischen Künste. Leipzig. 1884.

* **Ванъ-денъ-Бергъ.** Краткая исторія Востока. Спб. 1880 г.

Вассели, І. Э. О распознаваніи и собираніи гравюръ. Перев. С. С. Шайкевича. М. 1882.

Викторовъ, А. Е. Истор. дѣятельность Моск. Синодальной типографіи («Моск. вѣд.» 1859, №№ 285, 288, 291 и «Наше время» 1860, №№ 5, 8, 10 и 12).—Послѣднее мнѣніе Шафарика о глаголицѣ («Лѣт. рус. лит. и древн.», Н. С. Тихомирова, т. II и III, 1859—1861 гг. и отдѣльно).—Кириллъ и Меѳодій («Кирилло-Меѳод. сборникъ» 1865 г. и отдѣльно).—Замѣчательное открытіе въ др.-рус. книжномъ мірѣ—Псалтирь Скоринны («Бесѣда Общ. люб. рос. сл.», вып. I, М. 1867 г., отд. I и отдѣльно).—Собраніе славянскихъ книгъ церкв. печати И. И. Лукашевича («Газ. Москва», 1868 г. № 50).—Описаніе старопеч. книгъ въ Отчетахъ Моск. пуб. и Рум. музея съ 1862 по 1878 гг.—Не было ли въ Москвѣ опытовъ книгопечатанія прежде 1564 г.? (Труды 3-го (Кіевскаго) археол. съѣзда. Кіевъ, 1878 г., II, стр. 211—220).—См. Ундольскій.

Винарицій, Н. Янъ Гутенбергъ. Съ польск. перевелъ П. Дубровскій («Москвит.», 1846 г., кн. VIII)—доказывается чешское происхожденіе Гутенберга.

Вишневскій, Ш. Historia literatury polskiej. Краковъ 1840—1857—въ VIII-мъ томѣ названія многихъ церковно-славянскихъ книгъ со снимкомъ пражскаго изд. Акакистовъ Скоринны.

* **Віоле-ле-Дюкъ.** Русское искусство. М. 1879 г.

* **Владиміровъ, П. В.** Докторъ Францискъ Скорина, его переводы, печатныя изданія и языкъ. Спб. 1888 (Тутъ же подробный обзоръ литературы о Скоринѣ).

Воскресенскій. Древній славянскій переводъ Агостоло. 1879.

* **Востоновъ, А. Х.** Остромирово Евангеліе. Изд. 1843 г.

Вѣдомости см. Первые русскія Вѣдомости.

Ганна, В. Сазово-Эммаусское св. Благовѣствованіе. Прага. 1846.

Гатцукъ, А. Очеркъ исторіи книгопечатнаго дѣла въ Россіи. «Рус. вѣст.». Т. 99, 1872.

Гейдене. Ueber die Einführung und den Fortgang der Buchdruckerkunst in Russland. Riga. 1808.

Геннадіи, Г. Н. Литература русской библіографіи (Описъ библіогр. книгъ и статей, изд. въ Россіи). Спб. 1858 г.—Русскія книжныя рѣдкости. Спб. 1872 г.—О типографскомъ знакѣ альдинскихъ изд. изъ соч. Максима Грека (Библ. Зап., т. I, стр. 184).—О началѣ книгопечат. въ Петербургѣ (Ibid., стр. 572—575).

Гильтебрандтъ, П. А. Матеріалы для западно-русской старопечати («Памяти. рус. стар. въ запад. губ. Имперіи», изд. П. Н. Батюшковымъ, вып. VI, стр. 140—160).—Перечень по типографіямъ и годамъ зап.-рус. староп. изд. церковно-славян. шрифта (Ibid., стр. 171—193).—По поводу разбора Вержбовскаго статьи Головацкаго «Sweipolt Fiol u. Seine Kyril. Buchdr. in Krakau» («Древ. и нов. Россія», 1830, № 2).

Голицынъ, ин. Н. Н. Библіограф. словарь русскихъ писателей. Спб. 1839.

Головацкій, Я. О. Библіогр. находки въ Львовѣ (Прилож. къ XXII т. «Зап. Имп. Ак. н.», Спб. 1873).—Дополненіе къ очерку славяно-русск. библіогр. В. М. Ундольскаго (Прилож. къ XXIV т. «Зап. Имп. Ак. н.», Спб. 1874).—Библіографія галицко-русская съ 1772 по 1884 гг. («Галичанинъ», Львовъ, 1863, вып. III и IV).

Голышевъ, И. В. Лубочныя старинныя народныя картинки. Владиміръ, 1870.

Григоровичъ, Н. И. О введеніи гражданскаго шрифта въ Россіи. (Отчет. Общ. люб. др. писмен. за 1877 г. Состав. О. П. Булгаковъ. Спб. 1878).

Гротъ, Я. К. О «Собесѣд. любит. рос. слов.» («Соврем.», т. 40, 1845 г. №№ 11 и 12).—Замѣтка о нѣкоторыхъ старинныхъ техническихъ терминахъ русскаго языка («Зап. Имп. Ак. н.», т. 22-й, 1873 г., стр. 253—256).

Губерти, Н. В. Матеріалы для русской библіографіи. Хронологическое обозрѣніе рѣдкихъ и замѣчатель. русск. книгъ XVIII в., напечат. въ Россіи гражданскимъ шрифтомъ 1725—1800. 2 выпу-

ска—въ первомъ описаны 200 №№, во второмъ—220 №№.

Добролюбовъ, Н. А. О «Собесѣдникѣ любителей рос. слов.» Сочин., изд. 2-е, т. I.

Дювернау, А. Тюбингенскіе акты славян. книгопеч. въ Вюртембергѣ («Моск. универ. изв.», 1868, мартъ).

Евгеній, митрополитъ. Словарь историческій о бывшихъ въ Россіи писателяхъ духовнаго чина греко-рос. церкви. 2 ч. стп. Изд. 2-е. Спб. 1827 г.—Словарь рус. свѣтскихъ писателей, соотеч. и чужестран., писавшихъ въ Россіи. 2 ч. М. 1845 г.—О славяно-рус. типографіяхъ («Вѣст. Евр.», 1813 г., ч. 70).

* Essai bibliographique sur les éditions des Elservirs. Paris. F. Didot. 1822.

Ефремовъ, П. А. Матеріалы для исторіи русской литературы. Спб. 1867 г. и примѣчанія его къ Новиковскимъ журналамъ «Живописецъ» (Спб. 1864 г.) и «Трутень» (Спб. 1865 г.).

Ешевскій. Сочиненія. М. 1871 (О масонахъ, Новиковѣ и Шварцѣ).

Двухсотлѣтняя годовщина дня рожденія Петра Великаго 1672—1872 гг. Съ приложеніемъ фотографическихъ снимковъ съ портрета Петра I и корректурныхъ оттисковъ указа Правит. Сенату и гражданской азбуки съ поправками, сдѣланными рукою императора. Изданіе спб. наборщиковъ. Спб. 1872.

* **Забѣлинъ, И. Е.** Ученіе и хитрость ратнаго строенія пѣхотныхъ людей со снимкомъ («Библ. зап.», II т., стр. 33—46).

Загоскинъ, М. О книгѣ 1708 г. «Приклады како пишутся комплименты» («Атеней», ч. 2, 1828 г. и «Литерат. вечера». М. 1844 г., стр. 145—146).

Зубрицкій, Д. Hystoryczne badania o drukarniach rusko-słowiańskich w Galicyi, Lwow, 1836 (Переводъ съ пропусками въ «Журн. Мин. нар. просв.», 1838, сентябрь).

Ивановъ, П. О приказѣ печатнаго двора въ кн. «Описаніе государствен. архива старыхъ дѣлъ». М. 1850 г.

* **Накайдовичъ, Н.** Библ. изв. о евангеліи, нап. въ Заблудовѣ 1569 г. («Сѣв. арх.», ч. 5, № 4, 1823 г.).—Азбука Василия Бурцова 1637 г. (Ibid., ч. 6, № 11, 1823 г.).—Іоаннъ Ѳеодоровъ, перв. моск. типографщикъ («Вѣст. Евр.», ч. 71, 1813 г.).—Записка объ І. Ѳеодоровѣ (Ib., ч. 123, 1822 г. съ изображеніемъ надгробнаго памятника І. Ѳеодорову во Львовѣ).—О Святополкѣ Фіодѣ («Вѣст. Евр.», ч. 106 и ч. 107, 1819 г. и отдѣльный

оттиски 1820 г.). — * Иоаннъ ексархъ болгарскій. М. 1824.

Калмыковъ, П. Д. О литературной собственности. Спб. 1851 г. (тутъ есть очеркъ исторіи книгопечатанія въ Россіи).

Калугинъ, И. Н. О клинцовой типографіи («Библ. зап.», т. I, стр. 157). — Лейтургионъ 1740 г. (Ibid., стр. 762).

Карамзинъ, Н. М. О книжной торговлѣ и любви къ чтенію въ Россіи. («Вѣст. Евр.», ч. III, 1802 г.).

* **Каратаевъ, И.** Библиогр. замѣтки о старославян. печат. изд. 1491—1730. Спб. 1872. — Хронол. росписи славянск. книгъ, нап. кирилловскими буквами съ 1491—1730 гг., Спб. 1861. — Описаніе славяно-рус. книгъ напеч. кирилл. букв. 1491—1730. Спб. 1878. — * Тоже дополненное и исправленное. Спб. 1883 въ «Сборникѣ отдѣл. рус. языка и словесн. И. Ак. наукъ», т. XXXIV, № 2 — описано 695 книгъ. — * Осмогласникъ 1491 г., напеч. въ Краковѣ со снимкомъ. Спб. 1876.

К. В. По поводу юбилея перваго русскаго печатника Ивана Федорова («Вѣст. Евр.», мартъ, 1884).

* **Нельсievъ, А. И.** Фигурныя письмена. М. 1880 г.

* **Кеппенъ, П. И.** Матеріалы для исторіи просвѣщенія въ Россіи (Спб. 1819 г.). — О повременныхъ изданіяхъ («Библ. листы», 1825 г., № 2). — Notizen über die «S.-Petersburg. Zeitung» («St.-Petersb. Zeit.», 1835 г., № 294). — О памятникѣ Ивану Федорову въ «Спискѣ рус. памят.» (М. 1822 г., стр. 38). — Собраніе славянскихъ памятниконъ, наход. внѣ Россіи (Свб. 1827 г.). — Списокъ памят., служащихъ къ состав. исторіи худож. и отечественной палеографіи (Спб. 1822 г.).

Коршъ, В. Ѳ. Столѣтіе «Моск. вѣдом.» (1756—1856). М. 1857 г. (Изъ «Моск. вѣд.» 1856 г., №№ 1, 3, 12, 37, 67, 87, 101, 149 и 155).

Kukuljevic Sakcinski, Ivan. — Bibliografia Jugoslavenska. Knjiga prva. Bibliografia Hrvatska. U Zagrebu 1860.

Кунинъ, А. А. Введеніе объ ученыхъ сборникахъ и періодич. изданіяхъ Имп. Ак. наукъ съ 1726 по 1825 гг.

Лазаревскій, А. Матеріалы для біографіи Н. И. Новикова въ Сборникѣ, изд. студентами Спб. унив. (т. I, Спб. 1857, стр. 321—329).

* **Лакруа (Lacroix Paul).** Histoire de l'Imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la Typographie. Paris. 1852.

* **Леонидъ, архимандритъ.** * Библиогр. замѣтки о служебникахъ виленской печати XVI в. въ «Памят. древ. письменности», IX. Спб. 1882. — * Евангеліе, нап. въ Москвѣ 1564—1568 г. («Пам. др. пис.» 1883). — По поводу «Описанія славян. книгъ» Каратаева: статья о книгахъ, печат. прежде московскаго «Апостола» 1564 г. («Жур. Мин. нар. пр.» 1884, май, стр. 39—54). — Типографія Оршинскаго Кутеннскаго и Иверскаго Валдайскаго монастырей съ 1630 по 1665 г. («Вѣст. Общ. др.-рус. искусства», 1874—76, отд. IV, стр. 92—95). — Слав.-сербскія книгохранилища на св. Афонской горѣ («Чт. Имп. О. ист. и др. росс.» М. 1875, кн. I).

Лонгиновъ, М. Н. Малозвѣст. московскіе журналы 1760—1764 гг. («Моск. вѣд.» 1857 г., № 36). — О журн. 1773 г. Мешенина («Соврем.», т. 54, 1856 г., № 2, отд. III). — Новиковъ и Шварцъ. Мат. для ист. рус. лит. въ концѣ XVIII и М. 1857 г. — Новиковъ и московскіе мартиности. М. 1867 г.

Лорнъ (Lorck, C. B.) Handbuch der Geschichte der Buchdruckerkunst. 2 Theile. Leipzig. 1883.

* **Луизи (Louisi).** Le Livre et les arts quis'y rattachent depuis les origines jusqu'à la fin du XVIII-e siècle. Paris. 1886.

Лунашевичъ, Л. О числѣ типографій въ сѣверо-запад. краѣ въ прежнія времена до настоящаго столѣтія («Ковенскія губ. вѣд.» 1874, № 4).

Ляхницкій, А. Начало книгопечатанія въ Россіи. Къ 300-лѣтнему юбилею Ивана Федорова. Брошюра. Спб. 1883 г.

Макаровъ, М. О кошелькѣ Новикова, 1774 г. («Отеч. зап.», т. I, 1839 г., № 1, смѣсь); о «Всякой всячинѣ» Козицкаго 1769 г. (Ib., т. III, 1839, № 4, отд. VIII); о «Трутиѣ» Новикова 1769 и 1770 г. (Ibid., т. V, 1839, № 8, отд. VIII). О сенатской типогр. въ Москвѣ («Моск. губ. вѣд.» 1842 г., № 22).

* **Максимовичъ, М. А.** О Дидакаліи Сильвестра Коссова («Врем. Моск. Общ. ист. и др.», кн. 7, 1850 г., смѣсь со снимкомъ). — О библиотекѣ Н. Я. Лукашевича (Ibid., кн. 4, 1849 г., смѣсь).

* **Книжная старина** южно-русская (1849, кн. I и кн. II, смѣсь; продолженіе въ «Кіевлянинѣ» М. 1850 г., кн. III съ двумя снимками). — Свѣдѣнія о книгопеч. въ южной и юго-западной Россіи. — О началѣ книгопечатанія въ Кіевѣ, минимомъ и дѣйствительномъ («Кіевск. епарх. вѣд.» 1872, № 10).

Мальшинский, Наша печать въ ея историко-экономическомъ развитіи («Ист. вѣст.» 1887, т. XXVIII).

* Мартыновъ, И. М. и Г. Ф. Замѣтки о Реймскомъ Евангеліи (Вѣст. общ. др.-рус. иск. 1874, 4 — 5). — * Бдинскій сборникъ («Пам. др. писм.» XIV, 1881 г.).

Межовъ, В. И. Библи. указатель галицко-русской литературы («Основа» 1862, июль и отдѣльно).

Милотинъ, В. А. Очерки рус. журналистики, преимущ. старой. («Соврем.», т. XXV—XXVI).

Минцловъ, Р. Typographische Seltenheiten des K. Oeffentl. Bibliothek zu St.-Petersb. (о рѣдкомъ эльзевировскомъ изданіи 1655 г.). — Description des raretés typographiques de la Bibliothèque Impériale Publique de St.-Petersbourg. Editions du XV siècle, en langues étrangères. Спб. 1853 г., съ 8 снимками. — Catalogue des éditions alaines de la Bibl. Imp. Publ. de St.-Petersbourg. Спб. 1854 г. (Литографировано). — Прогулка по Спб. Имп. Публичной библиотекѣ. Спб. 1872 — указаны рѣдкости книгопечатанія, хранящіяся въ библиотекѣ.

Модесть, архимандритъ. Супрасльская типографія и ея изданія. («Вѣсти. запад. Россіи», т. II, 1867, № 7).

Морозовъ, П. О. Алфавитный указатель именъ авторовъ, переводчиковъ, издателей и др. лицъ, упоминаемыхъ въ «Опытѣ российской библиографіи» В. Сопикова (т. II—V) (Прилож. къ XXVIII т. «Зап. Акад. н.» 1876, № 5).

Н. С. Очеркъ книгопечатнаго дѣла въ Россіи въ «Рус. библиографіи» 1878 г. Спб. 1879 г. Изд. книж. маг. «Новаго времени».

Незеленовъ, А. «Н. И. Новиковъ, издатель журналовъ». Спб. 1875 г.

* Неустровъ, А. Н. Историческое разсужденіе о русскихъ по времен. изданіяхъ и сборникахъ за 1763—1803 гг. Спб. 1875 г. — * Санктпетерб. ученія вѣдомости на 1777 г. Н. И. Новикова. Спб. 1873. Издан. 2-е.

* Новиковичъ, Стоян. Историја Српске книжности. У Београду. 1867.

О книгопечатаніи въ Россіи до патриарха Никона («Чернигов. епарх. изв.» 1867, №№ 8 и 9).

Оболенскій, кн. М. А. Русская типографія въ Парижѣ въ 1790-хъ гг. («Библи. зап.», т. I, стр. 155—156).

Отчеты Моск. Публич. и Румянцевскаго музеевъ съ 1861 г.

Отчеты Имп. Публичной библиотекы. Спб. съ 1850 г.

Пекарскій, П. П. Наука и литература въ Россіи при Петрѣ Великомъ, 2 тома Спб. 1862 г. — Матеріалы для исторіи журнальной и литературной дѣятельности Екатерины II, Спб. 1868 г. (Прил. къ III т. «Зап. Акад. н.» 1864, № 4). — Редакторъ, сотрудникъ и цензура въ рус. журналѣ 1755—1764 гг. (Прил. къ XII т. «Зап. Акад. н.», 1867, № 5). — О русскихъ книгахъ напеч. въ Галлѣ въ 1735 г. («Библи. зап.», т. III, стр. 35—45). — Академическая типографія встарину и нынѣ (въ предисловіи къ изд. «Образцы шрифтовъ типогр. и словолитни Имп. Акад. наукъ». Спб. 1870). — Дополненіе къ исторіи мадонства въ Россіи въ XVIII ст. Спб. 1869 или Сборникъ II-го отд. Акад. наукъ, т. VII, 1870.

* Первые русскія Вѣдомости, печатавшіяся въ Москвѣ въ 1703 г. Спб. 1855 г. Перевощиковъ, Д. И. Обзор. рус. календарей или мѣсяцеслововъ («Магаз. землев. и путеш.», изд. Фролова, т. III, М. 1854 г.).

Перлштейнъ, А. Очеркъ исторіи типографіи на Волынѣ («Вологод. губ. вѣд.» 1855 г., №№ 4 и 5).

Петрушевичъ, А. С. Хронологич. росписъ книгъ, печат. въ типографіи Почаевской обители. («Галичанинъ». Львовъ 1863, стр. 172). — Иванъ Ѳеодоровъ, русскій первопечатникъ. Львовъ. 1883 г.

Писаревъ, А. Илья Копіевичъ («Труды вольн. общ. люб. рос. слов. или Соревнов. просв. и благотв.», т. 26, 1824 г., № X).

Погодинъ, М. П. Кирилло-Медовіевскій сборн. М. 1865. — О запад.-рус. старо-печ. изд. въ «Виленьскомъ вѣстникѣ» 1866 г.

Полторацкій, С. Д. Библиографическій вопросъ («Моск. телегр.», 1827 г., ч. XIV, отд. I). — Содержаніе перваго донимѣ извѣстнаго номера «Петербургскихъ вѣд.» отъ 11 июня 1711 г. («Сѣв. Пчела» 1838 г., № 66). — Первѣйшій номеръ «Санктпетербургск. вѣд.» отъ 11 мая 1711 г. («Сѣв. пчела». 1845 г., № 6). — То же отдѣльн. подъ заглавіемъ «Извѣстіе о первопечат. московскихъ и петербургскихъ Вѣдомостяхъ, изд. при Петрѣ Великомъ (Спб. 1845 г., 2-е изд.). — Собраніе первыхъ русскихъ Вѣд. въ Имп. Публ. библиот. («Сѣв. Пчела», 1853 г., № 103). — Дополненія и поправки къ статьѣ о Рус. Вѣд. 1706 г. (Ibid. 1853 г., № 172). — Матеріалы для словаря русскихъ писателей. М. 1858—1859 гг.

Порфирьевъ, И. Я. Употребленіе книги псалтырь въ древнемъ быту русскаго народа («Правосл. Собесѣд.» 1857).

Пташицкий, С. Л. О пребывании московского первопечатника Ивана Федорова в Львовѣ («Рус. стар.», 1884 г., № 3).

Путеводитель по Императ. Публич. библиотекѣ. Спб. 1860 — выставка рѣдчайшихъ памяти. Кирилловскаго и гражданскаго книгопечатанія, стр. 34—42.

Пыпинъ, А. Н. и Спасовичъ, В. Д. Исторія славянскихъ литературъ. 2 тома, 2-е изданіе. — Матеріалы для исторіи масонскихъ ложъ («Вѣст. Евр.» 1872). — Статьи о масонствѣ въ Россіи (Ibid. 1867 и 1868 гг.).

Рейфенбергъ (Reiffenberg). Marques et devises. Brüssel. 1874.

* Ренуаръ (Renouard A. A.). Annales de l'imprimerie des Alde. Paris. 1834. — Annales de l'imprimerie des Estienne. Paris. 1837.

Ровинскій, Д. А. Русскіе граверы и ихъ произведенія съ 1564 г. до основанія Академіи худож. М. 1870. — Русскія народныя картинки. 5 книгъ съ атласами. Спб. 1881. — См. Стасовъ.

* Румянцевъ, В. Е. * Сборникъ памятниковъ, относящихся до книгопечатанія въ Россіи, вып. 1, изд. Моск. Синод. типографіи. М. 1872 — объ учрежденіи печатнаго двора въ Москвѣ, о московскихъ первопечатникахъ, о первыхъ моск. изданіяхъ, о распространеніи книгопечатанія на юго-западѣ Россіи, о книгопечатаніи въ Москвѣ до литовскаго нашествія и библиотечныя объ изданіяхъ Моск. печатнаго двора со времени его основанія до литовскаго разоренія. — * Древнія зданія Московскаго печатнаго двора, («Древности», «Труды Моск. Арх. общ.», т. II, вып. 1). — Свѣдѣнія о гравированіи и граверахъ при Моск. печатномъ дворѣ въ XII и XVII стол. («Русскіе граверы» Д. А. Ровинскаго, 356—378).

* Савва, епископъ. Палеографическіе снимки съ греческихъ и славянскихъ рукописей Моск. Синод. библиот. VI—XVII вѣка. М. 1863.

Сахаровъ, И. П. Русскіе древніе памятники. Спб. 1842 г. (Обзоръ рус. библиот., хронол. росп. рус. изд. съ 1491 г. и исторія типографіи Иверскаго монастыря). — Обзорніе славянорусской библиографіи, вып. IV, 2-я кн. II-го т. Спб. 1849 г. (Лѣтопись славянорусскаго книгопечатанія — описъ 575 старопеч. книгъ съ 1491 по 1655 г.). — Первые русскіе типографщики (Сборникъ на 1838 г., изд. А. Воейковымъ. Спб., стр. 1—10 — объ Иванѣ Федоровѣ и Петрѣ Мстиславцевѣ).

Селецкий, А. Острожская типографія и

ея изданія («Волын. епарх. Вѣд.», 1884 и 1885 и отдѣльно).

Сильвестръ (Silvestre C. L.). Marques typographiques. Paris. 1853.

Снегиревъ, И. М. О первой псалтири Невѣжи Тимофеева и Никифора Тарасіева («Вѣст. Евр.» 1830 г., № 13). — Древнѣйшіе памятники славянскихъ типографій («Учен. зап. Моск. ун.», ч. IX, № 1, июль, 1835 г. — описани Угровлахійское Четвероевангеліе 1512 г. и Слободская Псалтирь 1576 г. съ двумя снимками, гравир. Ломоковымъ). — Труды Петра I въ книгопечатаніи («Библиот. для чтенія», ч. III, 1834 г., отд. VI). — Трехсотлѣтіе духовной типографіи въ Москвѣ («Моск. вѣд.» 1852 г., № 147). — Краткій очеркъ исторіи Моск. Синодальной типографіи. («Моск. вѣд.» 1853 г., №№ 152, 153). — Очеркъ исторіи типографіи Моск. университета съ 1755 по 1812 г. (Ibid. 1844 г., №№ 111 и 117). — О сношеніяхъ датскаго короля Христіана III съ Иваномъ IV касательно заведенія типографіи въ Москвѣ («Рус. ист. сбор. общ. ист. и древн.», IV, кн. I, М. 1837). — Лубочныя картинки русскаго народа въ москов. мирѣ. М. 1861.

Собоно, Н. Янъ Галлеръ, краковскій типографщикъ XVI в. («Жур. Мин. нар. пр.», 1883, ноябрь, стр. 230).

Соболевскій, С. А. Первое четырехлѣтіе (годы 1703, 1704, 1705 и 1706) «Московскихъ вѣдом.» («Моск. вѣд.» 1853, № 115).

Сольскій, С. М. Острожская Библия («Труды Кіевской дух. акад.» 1884, июль).

Сопиковъ, В. С. Опытъ российской библиографіи, или полный словарь сочиненій и переводовъ, напечат. на славен. и рос. яз. отъ начала заведенія типографій до 1813 г. 5 частей. Спб. 1813—1821. (Въ 1-й ч. помѣщены свѣд. о введеніи книгопечатанія въ Европѣ и въ Россіи, росписи славянскими книгамъ до XVIII в., перечень славянскихъ типографій и свѣдѣнія о гражданскихъ типографіяхъ).

Списокъ книгъ церковной печати въ библиотекѣ Св. Синода. Спб. 1871.

Списокъ славянскихъ и русскихъ грамматикъ при грамматикѣ Ломоносова. Изд. Ак. н. Спб. 1855 г. и въ III т. «Учен. зап. 2-го отд. Ак.».

Срезневскій, И. И. Древнія русскія книги («Христ. древности» Прохорова, 1864 г., кн. 2-я и 5-я).

Срезневскій, Вяч. И. Древній славянский переводъ Псалтири, 2 части. Спб. 1877 и 1878.

Стародомскій. Свѣдѣнія о Новгородско-Овверской типографіи въ ст. о Лазарѣ Барановичѣ въ «Жур. Мин. нар. пр.», 1852, августъ.

* **Стасовъ, В. В.** Критическій разборъ трудовъ Д. А. Ровинскаго: «Обозрѣніе русск. гравированія на металлѣ и деревѣ до 1725 г. (Отчетъ о 2-мъ присудж. награды гр. Уварова. Спб. 1857).—«Русскіе граверы и ихъ произведенія съ 1564 г.» (Отчетъ о 7-мъ присудж. награды гр. Уварова. Спб. 1864).—«Русскія народныя картинки» (Отчетъ о 25-мъ присудженіи награды гр. Уварова. Спб. 1883).—* Славянскій и восточный орнаментъ по рукописямъ древняго и новаго времени. Спб. 1884.

* **Строевъ, П. М.** Обстоятельное описаніе старопеч. книгъ въ библиотекѣ гр. Ѳ. А. Толстова, съ 24 гравир. изображеніями шрифтовъ. М. 1829 г. (въ предисловіи краткій историч. очеркъ русскаго книгопечатанія, описано 280 книгъ церковной печати и 75 гражд. печати).—Описаніе старопечатныхъ книгъ славянскихъ въ библиотекѣ П. Н. Царскаго. Съ 12 грав. изображ. шрифтовъ. М. 1836 г. (описано 286 книгъ, въ приложеніи три старинныхъ акта для исторіи книгопечатанія въ Россіи).

Тихановъ, В. Н. Каталогъ россійск. рукописныхъ книгъ въ библиотекѣ Новгородскаго Софійскаго Собора въ «Памят. др. писмъ.» XII. Спб. 1881. — Библ. россійская или свѣдѣнія о всѣхъ книгахъ въ Россіи съ начала типографіи на свѣтъ вышедшихъ Дамаскина (Семенова-Руднева). 1737—1795 въ «Памят. др. писмъ.» XI. Спб. 1881.

Тихонравовъ, Н. С. Лѣтописи русской литературы и древности, изд. 1859—1862 гг.

Трехсотлѣтіе кончины перваго друкаря на Руси Ивана Федорова. (1583—1883). Юбилейное изданіе. Спб. 1883. Большинство замѣтокъ и статей здѣсь перепечатаны изъ разныхъ прежнихъ изданій.

Трехсотлѣтняя годовщина введенія книгопечатанія въ Россіи. («Моск. вѣд.» 1870, № 5 (Празднованіе ея въ московскомъ археологическомъ обществѣ)).

Троицкій, П. Кіевская лаврская типографія («Труды Кіевской духовной акад.» 1865, №№ 5 и 6).—Краткій историч. очеркъ типографіи Кіево-Печерской лавры («Кіевск. епарх. вѣд.» 1865, № 9).

Троимкинъ, Н. Достопамятности Москвы. М. 1844 г.—на стр. 17—24, статья о началѣ книгопечатанія въ Россіи съ изображеніями Ап. Луки изъ первонач. моск. «Апостола», перв. листа этого изд.,

герба Царя Ивана IV и знаковь бумаги.

Ундольскій, В. М. Библиогр. розысканія М. 1846 г. (Описаны труды рус. библиографовъ, начиная съ Максима Грека).—Каталогъ слав.-рус. книгъ церк. печати библиотеки А. Н. Кастерина († 1847 г. Собраніе поступило въ Имп. Публ. библиотеку). «Чтен. М. Общ. ист. и др.», ч. III, № 9, смѣсь и отдѣльн. оттиски 1848 г.—Сильвестръ Медвѣдевъ, отецъ славяно-рус. библиографіи. («Чт. М. Общ. ист. и др.», годъ первый, 1846 г., № 3).—Очеркъ славяно-русской библиографіи, съ дополненіями А. Ѳ. Вычкова и А. Е. Викторова. М. 1871.

Фалькенштейнъ (Falkenstein, C. K.). Geschichte der Buchdruckerkunst in ihren Entstehung und Ausbildung. 2-te Auflage. Leipzig. 1836.

* **Фаульманъ** (Faulmann, Karl). * Illustrierte Geschichte der Buchdruckerkunst mit besonderer Berücksichtigung ihrer technischen Entwicklung bis zur Gegenwart. Wien—Pest—Leipzig. 1882.—* Illustrierte Geschichte der Schrift. Populärwissenschaft. Darstellung der Entstehung d. Schrift der Sprache u. der Zahlen, sowie der Schriftsysteme aller Völker der Erde. 1880.

Флеровъ, І. О лвовскихъ славянскихъ типографіяхъ въ кн. «О православ. церков. братствахъ». Спб. 1857 г., стр. 120—134.

Филаретъ, епископъ харьковскій. Обзоръ духовной литературы 862—1720. Изд. 3-е. Спб. 1884 г.

Царскій, А. И. Историческій взглядъ на развитіе книгопечатанія въ Россіи («Моск. губ. вѣд.» 1846 г.).

Чертновъ, А. Д. Всеобщая библиотека, или каталогъ книгъ для изуч. нашего отечества. М. 1838.—Ко 2-му прибавленію каталога приложены 5 росписей: книгъ церковнаго шрифта, глаголитской печати и названій городовъ и мѣстъ, гдѣ были типографіи для печатанія книгъ церковнымъ шрифтомъ и гражданскими буквами, а также на всѣхъ славянскихъ яз. и перечень русскихъ городовъ, гдѣ печатались книги на иностранныхъ языкахъ.

Чистовичъ. Свѣдѣнія о бывшей типографіи Александро-Невскаго монастыря. «Христіан. чтеніе», 1857, май.—Исторія перевода Библіи на русскій яз.

Шафарикъ, П. І. О древне-славян., именно кирилловскихъ типографіяхъ въ южно-слав. земляхъ и прилежащихъ имъ кра-

лхъ въ XV—XVII вв. Съ чешскаго пер-
евелъ О. Бодяскій. («Чтен. М. Общ.
ист. и др.», 1846 г., № 3, отд. III).—
Geschichte der südslawischen Literatur.
3 т. въ 4 вып. Prag. 1864.

Шираевъ, А. С. Реестръ старымъ кн.
въ библиотекѣ А. С. Шираева. М. 1833 г.
Объ этомъ собраніи ст. въ «Моск. тел.»
ч. 47, 1832 г., № 19, гдѣ приложенъ
снимокъ страницы венеціанскаго слу-
жебника 1519 г.

Штриттеръ, І. Г. Опис. перваго изд.
въ печати и переводъ на рос. яз. свящ.
библии въ 1517—1519 г. въ «Опытѣ тру-
довъ волин. рос. собр. при Моск. ун.»,
ч. VI (М. 1783 г.).

Ягичъ, И. Я. Вопросъ о Кириллѣ и Ме-
ѳодіи въ славянской филологіи. Спб.
1885 г.—О глаголицѣ въ отч. о присудж.
Ломоносовской преміи въ 1883 г. («Сборн.
отд. рус. яз. и словесн. Имп. Ак. н.»,
т. XXXIII).



Рис. 268. Заглавная виньетка 1502 г. аугсбургской печати. Въ уменьшенномъ видѣ.



Рукописная заставка XIII вѣка.

Списокъ иллюстрацій въ I-мъ томѣ „Исторіи Книгопечатанія“.

Отдѣльныя приложенія.

ХРОМОЛИТОГРАФИЧЕСКІЯ.

Факсимиле перваго листа 36-ти-строчной Библии Гутенберга. Къ стр. 63.

Факсимиле перваго листа 42-хъ-строчной Библии Гутенберга. Къ стр. 70.

Факсимиле перваго листа «Католикона» Гутенберга. Къ стр. 74.

Миниатюра изъ французской рукописи XV вѣка, исполненная живописцами бургундскаго двора и изображающая поднесение книги герцогу Бургундскому. Къ стр. 116.

Двѣ таблицы съ заставками и заглавными буквами изъ русскихъ рукописей разныхъ вѣковъ. Къ стр. 192—193.

АВТОТИПИЧЕСКІЯ.

Алфавиты глаголическій и кирилловскій съ цифровымъ значеніемъ каждой буквы обѣихъ азбукъ. Къ стр. 29.

Славянскіе алфавиты разныхъ вѣковъ.

Инициалы различныхъ венеціанскихъ типографій 1489—1500 гг. (litterae florentes). Къ стр. 85.

Заглавный листъ Лютеровой Библии 1541 г. Къ стр. 129.

Заглавный листъ Острожской Библии 1581 г. Къ стр. 260.
1-й листъ Острожской Библии 1581 г.

Заглавный листъ «Ученія и хитрости ратнаго строенія». Первая гравюра на мѣди въ русскомъ изданіи. Къ стр. 285.

Портретъ императрицы Екатерины II (гравюра на деревѣ В. В. Матѣ). Къ стр. 329.

Иллюстраціи въ текстѣ.

СТР.	РИС.
4.	1. Прокесское письмо (вампумъ).
5.	2. Перуанское узловое письмо (квиу).
6.	3. Прощеніе американскихъ индейцевъ.
»	4. Начертанія на сибирскихъ скалахъ.
7.	5. Начертанія на скалахъ Онежскаго озера.
9.	6. Мексиканское письмо.
10.	7. Древніе китайскіе іероглифы.
11.	8. Древніе и новые китайскіе знаки.
—	9. Китайское письмо.
12.	10. Китайскіе почерки.
13.	11—12. Клинопись.
—	13. Іероглифическое письмо.
—	14. Іероглифическіе знаки.
14.	15. Іероглифическое письмо.
—	16. Іератическое письмо.

СТР.	РИС.	СТР.	РИС.
—	17. Демоническое письмо.	39.	58. Видъ прежняго аббатства Сенъ-Дени.
15.	18. Царскія картуши.	41.	59. Codex (съ Помпейской живописи).
16.	19. Финикійскій алфавитъ.	—	60. Index (титлѣ книги), привязанный къ срединѣ свитка. По живописи въ Помпей.
—	20. Типъ еврейскаго шрифта.	43.	61. Хлопчатникъ.
17.	21. Средневѣковой раввинскій шрифтъ.	45.	62—63. Стили для письма, найденные при раскопкахъ въ Римѣ.
—	22. Новѣйшій раввинскій шрифтъ.	—	64. Стили для письма въ XIV вѣкѣ.
—	23. Новѣйшій свръйскій шрифтъ.	—	65. Каламъ и чернильница. По живописи въ Помпей.
18.	24. Арабскій шрифтъ.	—	66. Перо для письма. Съ Трояной колонны.
—	25. Армянскій шрифтъ народный.	—	67. Перочинный ножъ, найденный при раскопкахъ въ Римѣ.
—	26. Санскритскій шрифтъ (Деванагари).	—	68. Инструментъ для очинки перьевъ XVI вѣка.
—	27. Греческій унциальный (уставный) шрифтъ.	46.	69. Палитра египетскаго писца.
19.	28. Основные руническіе знаки.	50.	70. Монахъ, копирующий рукопись. Съ миниатюры XIII вѣка.
—	29. Готское письмо («Отче нашъ» по Codex Argenteus).	51.	71. Писецъ, окруженный рукописями и пишущій на попирѣ. Съ миниатюры XV вѣка.
24.	30. } Изображенія св. Кирилла, первоучителя славянъ.	52.	72. Заглавныя буквы VIII и IX вѣковъ.
—	31. }	—	73. Мотивъ орнаментной каллиграфіи XV вѣка.
25.	32. }	53.	74. Заглавная буква изъ похороннаго свитка св. Виталія XII вѣка.
26.	33. Факсимиле части листа (89 л., 1-й столбецъ) изъ Остромира евангелія, писаннаго кириллицею, въ половинѣ XI вѣка.	54.	75. Тироніанское письмо VIII вѣка. По рукописи латинской «Псалтири» (въ Парижской національной бібліотекѣ).
27.	34. Факсимиле части листа (25 л., 2-й столбецъ) изъ Реймскаго евангелія, писаннаго глаголицею.	56.	76. Св. Христофоръ.
28.	35. Памятникъ св. Кириллу и Меодію въ Прагѣ.	58.	77. Заглавная буква, рисованная перомъ (XV вѣка), изображающая въ центрѣ Максимилиана.
31.	36. Римскій календарь, высѣченный на мраморѣ.	59.	78. Факсимиле 5-й страницы перваго ксиллографическаго изданія «Ars moriendi», изображающей грѣшника на смертномъ одрѣ въ кругу своей семьи. Дьяволъ шепчетъ ему на ухо: «Подумай о своемъ богатствѣ и раздай его своимъ друзьямъ».
—	37—48. Металлы и драгоценныя камни съ арабскими надписями (изъ Мадридскаго музея древностей).	61.	79. Факсимиле 28-й страницы (ксиллографической) «Biblia pauperum», изображающей побѣду Давида надъ Голиафомъ и Христа, выводящаго изъ чистилища патріарховъ и пророковъ.
32.	49. Киричъ съ именемъ Рамзеса II, царя египетскаго.	64.	80. Іоаннъ Гутенбергъ.
33.	50. Письмо VI в. По рукописи св. Августина.		
—	51. Дощечки закрытыя и открытыя (съ Помпейской живописи).		
34.	52. Пальма египетская.		
35.	53. Папирусъ.		
36.	54. Volumen. Листы свернутыхъ и связанныхъ вѣстѣ рукописей, найденные въ Геркуланумѣ.		
—	55. Liber — листъ, развернутый для чтенія (съ Помпейской живописи).		
—	56. Открытый и запертый на ключъ деревянный ящикъ (capsa) у римлянъ для переноски книгъ (съ Помпейской живописи).		
38.	57. Писецъ, пишущій на веленовомъ листѣ. Съ рукописной миниатюры XV вѣка.		

СТР.	РИС.	СТР.	РИС.
65.	81. Гутенбергъ, съ современной гравюры.	112.	108. Украшенія рамки для Библии Лютера, Л. Кранаха.
67.	82. Отрывокъ изъ «Доната», 1451 г. (глава о спряженіи). Факсимиле доски, приготовленной для ксилографическаго печатанія Гутенберга.	113.	109. Солдаты изъ «Пляски смерти» Гольбейна.
68.	83. Факсимиле страницы древнѣйшаго ксилографическаго Доната (глава о предлогѣ), напечатаннаго Гутенбергомъ.	114.	110. Часть «Тріумфа Юлія Цезаря», Мантеньи.
69.	84. Индульгенція, печатанная буквами 42-хъ-строчной Библии (въ уменьшенномъ видѣ).	115.	111. Венеціанка, красящая волосы, гравюра Гверра (1590 г.).
70.	85. Отрывокъ изъ «Доната» буквами 36-ти-строчной Библии (въ уменьшенномъ видѣ).	116.	112—114. Орнаменты изъ «Livres d'Heures», Симона Востра.
—	86. Шрифтъ индульгенціи буквами 36-ти-строчной Библии (въ подлинную величину).	117.	115. «Ювъ», гравюра на деревѣ Кузена (1549).
71.	87. Начало 42-хъ-строчной Библии гутенбергскимъ шрифтомъ.	119.	116. Типографская марка Фуста и Шеффера.
72.	88. Азбука и слитія буквы 42-хъ-строчной Библии.	—	117. Марка Жерара Лье (1482 г.)
73.	89. Азбука 36-ти-строчной Библии.	120.	118. Марка Альда Мануціи.
75.	90. Образецъ шрифта майнцскаго книгопечатанія 1460 г.	—	119. Марка Эльзевировъ.
78.	91. Петръ Шефферъ.	—	120. Марка Роберта Этьенна, типографика въ Парижѣ. (1541 г.).
—	92. Иоганнъ Фустъ.	—	121. Марка Франсуа Этьенна (1538 г.).
79.	93. Факсимиле части страницы «Псалтири» 1459 г.	121.	122. Марка Опорина въ Базелѣ.
80.	94. Петръ Шефферъ.	124.	123. Образецъ шрифта изъ «Thewtdannk».
81.	95. Швабахскій шрифтъ.	125.	124. Гравюра на деревѣ изъ «Thewtdannk». Уменьшено противъ оригинала.
—	96. Титулъ Нюрнбергской «Хроники».	126.	125. Нѣмецкій шрифтъ «Kanzlei». Изъ молитвенника имп. Максимилиана.
83.	97. Начало Лактанція, напечатаннаго въ Субіако, въ 1465 г.	127.	126. Эстампъ изъ «Корабля глупцовъ» Брандта. Уменьшено противъ оригинала.
85.	98. Факсимиле азбуки шрифта Иенсоновской Библии. Венеція 1476 г.	128.	127. Факсимиле азбуки шрифта въ Библии Фробена.
89.	99. Факсимиле шрифта «Lettres caedeaulx».	131.	128. Альдъ Мануцій, съ современной гравюры.
90.	100. Типографская марка Трексея въ Лионѣ 1489 г.	132.	129. Образецъ греческаго шрифта изъ «Плутарха» Альда Мануціи 1508 г.
91.	101. Голландско-готическій шрифтъ или Duits.	133.	130. Паоло Мануцій.
93.	102. Вилліамъ Бекстонъ.	134.	131. Типографскій гербъ Паоло Мануціи.
97.	103. Гербъ Кракова и послѣсловіе «Октоиха» Святополка Фіюля (1491 г.).	—	132. Альдъ II.
102.	104. Начальный листъ Цетиньской Псалтири 1495 г.	138.	133. Типографская марка Верара въ Парижѣ.
109.	105. Заглавный листъ «Страстей Господнихъ», А. Дюрера.	—	134. Съ эстампа Жофруа Тори.
111.	106. Типографія въ XVI вѣкѣ, I. Амана.	139.	135. Украшеніе рамки для «Livres d'Heures» Жофруа Тори. Парижъ, 1521 г.
—	107. Переплетная въ XVI вѣкѣ, I. Амана.	140.	136. Факсимиле шрифта «batarde» изъ «Champ fleury» Тори.
		—	137. Рамка изъ «Champ fleury» Тори.
		141.	138. Инициалы изъ «Champ fleury» Тори.

стр.	рис.	стр.	рис.
—	139.	218.	166.
	Марка Тори въ 1-мъ изда- ніи «Champ fleury», Парижъ, 1529 г.		Начальный листъ книги «Ес- фиръ», изд. Скорини, въ Прагѣ, 1517 г.
142.	140.	209.	167.
	Ребусъ изъ «Neuges de Nostre-Dame», нап. Годаромъ въ Парижѣ (1513 г.).		Заглавный листъ виленскаго «Апостола» Скорини 1523 г.
143.	141.	210.	168.
	Марка Симона де Комена, парижскаго издателя (1527 г.).		Листъ изъ «Акафистовъ» ви- ленскаго изд. Скорини 1525 г.
—	142.	212.	169.
	Робертъ Этьеннъ.		Заставка передъ заглавіемъ Несвижскаго «Катихизиса» 1562 г.
146.	143.	—	170.
	Факсимиле «antiqua» Сев. Крамгузи въ Парижѣ (1650 г.)		Двѣ трети 106 листа Несвиж- скаго «Катихизиса» 1562 г.
147.	144.	213.	171.
	Курсивъ Гранжона.		8-я доля страницы изъ По- священія издателя Несвиж- скаго «Катихизиса» ки. Рад- зивиламъ.
148.	145.	217.	172.
	Марка Стеф. Долъ, издателя въ Лионѣ (1542 г.).		Первый листъ «Апостола» 1564 г. Уменьшено.
149.	146.	221.	173.
	Плантеиъ.		Заставица и вязъ «Апостола» 1564 г.
151.	147.	—	174.
	Типографская марка План- тена въ Антверпенѣ.		Большая заставица изъ «Апо- стола» 1564 г.
153.	148.	—	175.
	Фамильный гербъ Эльзевир- овъ.		Малая заставица изъ «Апо- стола» 1564 г.
155.	149.	223.	176—183.
	Шрифты (еврейскій, сирій- скій, греческій и латинскій) Авраама и Бонавентура Эль- зевировъ. Амстердамъ, 1630 г.		Заглавные буквы изъ «Апостола» 1564 г.
171.	150.	224.	184.
	Веніаминъ Франклинъ. Съ портрета XVIII вѣка.		Изъ «Часовника» 1565 г.
177.	151.	225.	185.
	Начальный листъ Угровлахій- скаго «Апостола» 1547 г.		Заставица изъ «Апостола» 1564 г., повторенная въ «Еван- геліи» 1564—68 г.
180.	152.	226.	186—192.
	Боснійскій шрифтъ.		Водяные знаки на бума- гѣ «Евангелія» 1564—1568 гг. и «Апостола» 1564 г.
190.	153.	227.	193.
	Часть страницы изъ «Исно- вѣданія вѣры», Римъ, 1648 г.		Цвѣтки изъ «Евангелія» 1564— 194. } 1568 гг.
193.	154.	229.	195.
	Снимокъ полной страницы изъ пергаментной уставной руко- писи XIII вѣка. Уменьшено въ 3½ раза.		Гербъ Г. А. Ходкевича.
195.	155.	231.	196.
	Рукописная заставка XVII вѣка.		Заставица и вязъ изъ вилен- скаго Евангелія 1575 г.
—	156.	—	197.
	Украшеніе на полѣ бумажной рукописи XVI вѣка, показы- вающее отдѣлы Евангелія.		Изъ Виленской «Псалтири» 1576 г.
—	157.	232.	198.
	Украшеніе на полѣ рукописи XVI вѣка.		Изъ «Часослова» въ Заблуд- овѣ 1570 г.
196.	158.	233.	199.
	Факсимиле части страницы изъ рукописи XIII вѣка съ рисунками на поляхъ.		Гербъ Львова и первопечат- ника Оедорова.
198.	159.	235.	200.
	Снимокъ изъ пергаментной уставной рукописи XIII вѣка. Уменьшено въ 2½ раза.		Изъ послѣсловія къ львовско- му «Анодоту» 1574 г.
199.	160.	238.	201.
	Буква Л изъ каллиграфиче- ской «Буквицы» XVII вѣка.		Надгробный камень на могилѣ Ивана Оедорова.
—	161.	239.	202.
	Вязъ XVII вѣка.		Изъ московской «Псалтири» 1568 г.
202.	162.	240.	203—209.
	Портретъ Франдиска Скори- ны 1517 г.		Заглавные буквы въ мо- сковской «Псалтири» 1568 г.
204.	163.	241.	210.
	Выходной листъ книги «Ес- фиръ», пражскаго изд. Ско- рини, 1517 г.		Изображеніе пары Давида въ московской «Псалтири» 1568 г.
207.	164.	243.	211.
—	165.	244.	212.
	Большія буквы пражскаго шрифта Скорини.		Изъ «Псалтири», печ. въ Але- ксандровской слободѣ 1577 г.
		—	213.
		245.	214.
			Изъ «Тріюди Постной» мо- сковской печати 1589 г.

СТР.	РИС.	СТР.	РИС.
—	215. Вязь 1-го л. «Триоди Постной» въ Москвѣ 1589 г.	280.	240. Планы двора Московской типографіи XVII вѣка.
246.	216. Изъ московскаго «Октоиха» 1594 г.	—	241. —
247.	217. Часть 1-го л. изъ московскаго «Апостола» 1597 г.	—	242. —
—	218. Вязь изъ московскаго «Апостола» 1597 г.	282.	243. Печатный дворъ въ Москвѣ XVII вѣка.
—	219. —	283.	244. Гербъ на книжныхъ переплетахъ Московской типографіи.
248.	230. Изъ «Миней Общей», печ. въ Москвѣ 1600 г.	287.	245. Четверть листа изъ «Уложениа» царя Алексѣя Михайловича.
249.	221. Изъ древняго Евангелія московской печати начала XVII вѣка.	—	246. Треть листа изъ книги «Брашно Духовно», печ. въ Иверскомъ монастырѣ 1661 г.
248.	222. Изображеніе фигуры на поляхъ московскаго Евангелія нач. XVII вѣка.	299.	247. Портретъ Петра Великаго.
250.	223. Изъ московскаго «Евангелія» 1606 г.	301.	248. Половина заглавнаго листа, грав. на мѣди, изъ первой русской книги, изданной въ 1699 г. въ Амстердамѣ.
254.	224. Изъ виленскаго «Евангелія» 1600 г.	303.	249. Факсимиле заглавнаго листа изъ амстердамскаго изданія 1770 г. «О дѣлахъ воинскихъ».
255.	225. Четверть страницы изъ Литовскаго статута, издан. въ Вильнѣ 1586 г.	304.	250. Треть страницы изъ «Книги учащей морскаго плаванія» съ геометрическою фигурою. Амстердамъ, 1701 г.
256.	226. Заглавная буква изъ Виленскаго «Служебника» 1598 г.	307.	251. Уменьшенный заглавный листъ «Географіи Генеральной», изд. въ Москвѣ 1718 г.
257.	227. Выходной листъ «Евангелія», печ. въ Евью 1617 г.	308.	252. Оттиски перваго гражданскаго шрифта, отлитаго въ Москвѣ 1708 г.
259.	228. Изъ острожской «Псалтири» 1580 г.	—	253. —
260.	229. Изъ острожскаго «Новаго Завета» 1580 г.	—	254. Изъ первенца гражданскаго шрифта: «Геометрія». Москва. 1708 г.
261.	230. Лицевая сторона заглавнаго листа «Псалтири и Новаго Завета». Острогъ, 1580 г.	—	255. Образецъ набора славянскими и гражданскими буквами 1709 г.
262.	231. Гербъ князя Константина Острожскаго.	310.	256. Факсимиле 1-й стр. гражданской азбуки, съ исправленіями Петра В.
—	232. Изъ послѣсловія Ивана Федорова съ его гербомъ изъ острожской «Библии» 1580 г.	311.	257. Факсимиле 2-й стр. гражданской азбуки, съ исправленіями Петра В.
263.	233. Образецъ мелкаго шрифта греческаго и славянскаго изъ острожской «Библии» 1580 г.	312.	258. Факсимиле 3-й стр. гражданской азбуки, съ исправленіями Петра В.
265.	234. Образчикъ виленскаго шрифта, употребленнаго въ острожской «Библии» 1580 г.	313.	259. Факсимиле 4-й стр. гражданской азбуки, съ исправленіями Петра В.
271.	235. Половина страницы изъ кievскаго «Часослова» 1617 г.	314.	260. Факсимиле 5-й стр. гражданской азбуки, съ исправленіями Петра В.
272.	236. Заглавный листъ «Вѣршей» на погребеніе Сагайдачнаго, Кіевъ, 1622 г.	—	261. Факсимиле собственноручной подлинскаго Петра I на оборотѣ переплета Гражданской Азбуки.
273.	237. Заглавный листъ «Имнологія», Кіевъ, 1630 г.	324.	262. Заглавный листъ «Вѣдомостей» 1704 г.
274.	238. Гербъ Петра Могилы со стихами.		
276.	239. Шестая часть страницы изъ черниговскаго изданія 1683 г. «Благоуханіе и Истина» Лаз. Барановича.		

- СТР. РИС.
325. 263. Московский шрифтъ «Вѣдомостей» 1703 г.
- 264. Второй шрифтъ «Вѣдомостей» 1703 г.
333. 265. Портретъ Н. И. Новикова.
337. 266. Факсимиле заглавнаго листа «Санктпетербургскихъ Вѣдомостей» 1777 г.
339. 267. Рамка изъ французской рукописи X вѣка.
346. 268. Заглавная виньетка 1502 г. аугсбургской печати. Въ уменьшенномъ видѣ.

Заставки и украшенія изъ русскихъ рукописей *).

- XI вѣка. Стр. V (Изъ Остромирова Евангелія).
- XII вѣка. Стр. 20 и 49 (С.).
- XIII вѣка. Стр. 347 (П. С.).
- XIV вѣка. Стр. 30 (С.), 123 (П.) и 297 (С.).
- XV вѣка. Стр. IV (орнаментъ на обрѣзѣ переплета рукописной книги С.), 63 (П. С.), 175 и 191 (Р. О.).
- XVI вѣка. Стр. 1, 104, 107, 169 (всѣ 4 изъ П. С.), 277 (монограмма «Царь» по С.), и 350 (орнаментъ по С.).
- XVII вѣка. Стр. VIII (А.), 46 (П. С.), 77 (З. С.), 190 (рукописное оглавление С.), 289 (П. С.).

Русскіе рукописные инициалы.

- XI вѣка. Стр. 187—З (С.); 190—Б (П. С.); 215—Р (С.); 251—А (П. С.); 265—О (С.); и 293—Г (С.).
- XII вѣка. Стр. 30—М; 77—Н; 161—В; 163—В; 164—В; 169—В; 167—В; 170—Н; 175—В; 178—О; 180—П; 182—В;

194—О; 200—Р; 201—Р; 220—О; 222—М; 224—В; 230—И; 237—М¹⁾; 242—С (Б.); 244—Н; 251—Р; 252—О; 258—Н; 259—О; 266—Г; 275—В; 284—В; 319—В; 329—В; 339—В; 343—С; 344—П; 347—Р; 349—В¹⁾.

XIII вѣка. Стр. 3—П; 95—Г; 123—В; 130—Т; 136—Т; 149—Б; 159—С²⁾; 166—В (К.); 167—В; 182—С; 184—Г; 201—Б; 205—С; 218—А²⁾; 256—Т; (П. С.); 270—Н, 293—П (П. С.); 306—Д (К.); 332—Н; 338—С; 346—Д²⁾.

XIV вѣка. Стр. 49—П³⁾; 77—Н (Р. О.); 165—Т; 168—И и С; 169—И; 183—Ч; 191—Р; 228—П; 234—Л; 259—Б; 267—В; 268—В; 283—В; 286—В; 290—И; 294—В; 316—П (А.); 327—А (А.); 334—О¹⁾; 338—О (А.).

XV вѣка. Стр. V—П (Р.); 20—С (З. Р.); 63—І (П. С.); 163—М (Р.); 186—В; 189—С; 222—Л; 238—Н¹⁾; 252—В (А.); 264—Д; 266—Б (Р.); 285—Н; 288—П¹⁾; 289—С (А.); 291—В (А.); 297—В (А.); 298—О (А.); 301—Н (А.); 304—Н; 320—В (А.); 329—Т; 330—И (Г.); 341—П (А.).

XVI вѣка. Стр. 211—П (С.); 214—Н (П. С.); 264—Р (С.); 288—О (С.); 300—Д (А.); 317—О (А.); 321—П (А.); 338—О (А.); 340—Т (А.); 345—Е (А.).

XVII вѣка. Стр. 107—Б (П. С.); 216—П (С.); 302—В (А.); 315—Ш (С.); 318—В (С.); 322—П (А.); 326—П (А.); 335—С (А.); 342—Д (С.).



*) Для указанія, кѣмъ опредѣленъ вѣкъ заставки или инициала, ниже употреблены слѣдующія сокращенія: С.—«Славянский и восточный орнаментъ» В. В. Стасова, Р. О.—«Исторія русскаго орнамента» В. И. Бугосаго, Б.—«Материалы для исторіи письменности» О. Н. Буслаева, К.—«Іоаннъ епископъ болгарскій» Казейдовича, П. С.—«Палеографическіе снимки», изд. Саввой, З. С.—«Памятники русской старины въ западной Россіи» И. П. Батюшкова, И.—«Памятники древней письменности», А.—«Четвероевангеліе Галицкое» архим. Амфилохія Р.—«Сборникъ для исторіи книгопечатанія въ Россіи» В. Е. Румянцова.

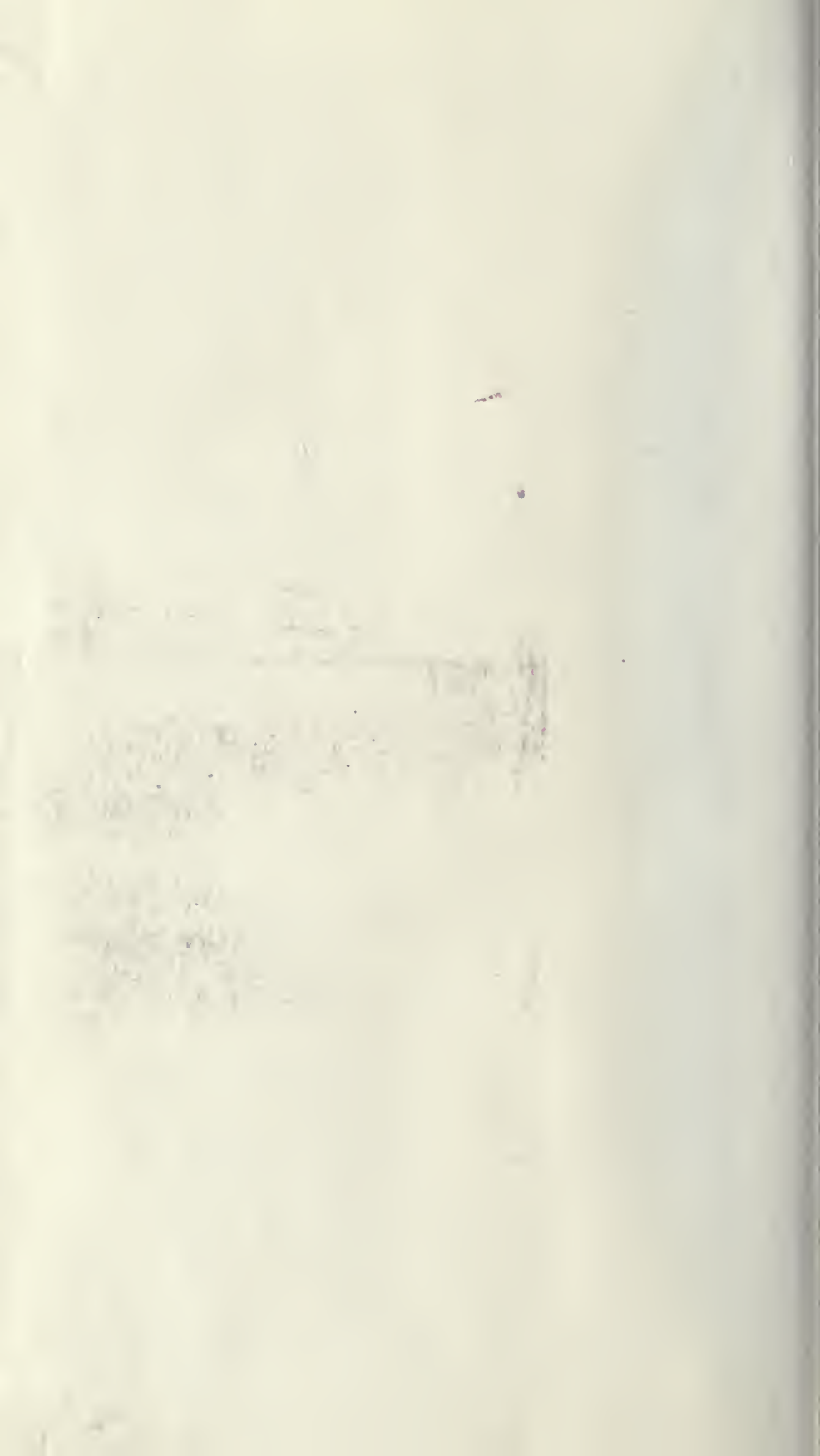
¹⁾ Инициалы XII, XIV и XV вѣковъ безъ обозначенія источника взятъ изъ изданія В. В. Стасова.

²⁾ Инициалы XIII вѣка безъ обозначенія источника воспроизведены по «Материаламъ и пр.» О. Н. Буслаева.

ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ.

<i>Стран.:</i>	<i>Строка:</i>	<i>Напечатано:</i>	<i>Слѣдуетъ:</i>
30	4 сверху	сталь	стиль
34	1 »	деревянныя дощечки	деревянныя дощечки для письма
100	7 снизу	въ Осмогласнику	въ восьмушку
104	2 »	около пяти милліоновъ	около четырехъ милліоновъ.
128	19 »	въ переводѣ	въ переводѣ
136	13 сверху	на восточномъ языкѣ	на восточныхъ языкахъ
230	17 снизу	(рис. 188)	(рис. 198),
237	2 »	можетъ его	его можетъ
251	1 сверху	Радищевскимъ	Радишевскимъ
269	13 снизу	извѣстна существовавшая	существовавшая
277	18 »	четцами	чтецами
298	7 сверху	Вужинскаго	Бужинскаго
—	19 »	приводились	проводились
—	21 »	къ ученію	къ изученію.
302	16 снизу	«Синописи»	«Синописи»
303	2 »	1770	1700
339	1 »	И. П. Тургенева	И. П. Тургеневъ





Z Bulgakov, Fedor Il'ich
124 Illustrirovannaiâ istoriia
B85 knigopechataniia
T.1

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
