

ДМШ • УЧИЛИЩЕ

А. СУДАРИКОВ

ШКОЛА БЕГЛОСТИ

Учебное пособие

БАЯН, АККОРДЕОН



ДМШ•УЧИЛИЩЕ

А. СУДАРИКОВ

ШКОЛА БЕГЛОСТИ

Учебное пособие

БАЯН, АККОРДЕОН

96949

Москва
"КОМПОЗИТОР"
2001

В основе данной работы использованы ранее издававшиеся методические брошюры, Школы, Самоучители ведущих педагогов, а также требования по техническому минимуму на кафедре баяна и аккордеона МК МГИМ им. А. Шнитке.

Пособие несет в себе элементы теоретической и практической информации.

В Пояснительной записке даны краткие советы для более эффективного усвоения инструктивного материала: гаммы, арпеджио, аккорды — с готовой и выборной клавиатурой.

Рекомендуется учащимся музыкальных школ, лицеев, училищ и колледжей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разучивании или проигрывании гамм, арпеджио, аккордов необходимо ставить перед собой разнообразные задачи: на ведение меха, штрихи, динамические оттенки, регистровку, ритм, темпы, транспонирование. Это поможет играть осмысленно и творчески, избегая механическую и бездумную игру.

Только реализация комплекса разнообразных задач дает оптимальный результат в развитии рук и пальцев музыканта, а именно: гибкость и эластичность, силу и ловкость, выносливость и независимость в исполнении любой фактуры изложения.

Техника владения мехом. Искусство владения мехом во многом определяет профессиональный уровень исполнителя-баяниста (аккордеониста). И овладевать техникой меховедения левой части полукорпуса инструмента следует настойчиво, вдумчиво, серьезно. А начинать надо с самого элементарного: с определения границ смены меха (J — разжим, L — сжим), работая над этюдом, пьесой, гаммой. Однако не всегда и не все учащиеся выполняют, казалось бы, это простое правило.

Возникновение звука на баяне и аккордеоне, его качество зависит, прежде всего, от ведения меха на разжим и на сжим. Оно осуществляется в основном тремя способами меховедения (по П.Гвоздеву):

1. Ровное ведение ($p - p, f - f$)



(все звуки исполняются громко)

2. Ускоренное и замедленное ведение (*cresc.*, *dim.*)



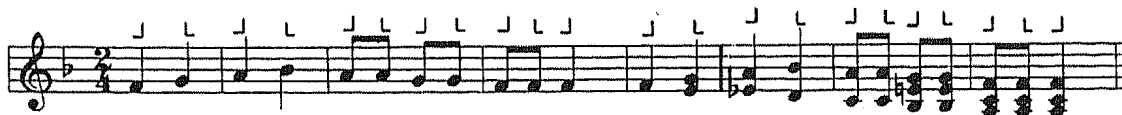
3. Меховой рывок (sf ; sfz ; sfz)



В методической литературе и практической игре встречаются еще ряд способов меховедения: детаппе, меховое тремоло, вибрато, нетемперированное глиссандо, рикопшет.

Детаппе (detacher (фр.) — отделять). Ведение меха разнонаправленное на разжим и сжим на звуке, интервале, аккорде. Исполнение этого штриха может быть отдельным или связным. В одном случае пальцы с клавиш снимаются, в другом нет:

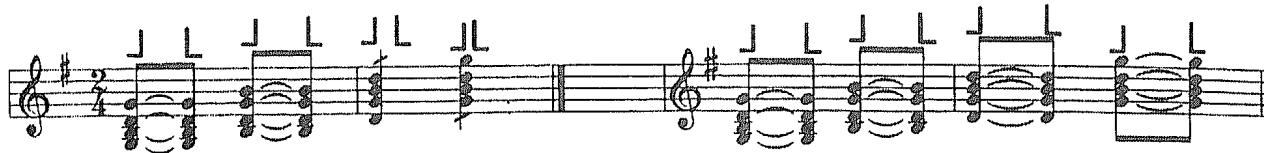
1. Детаппе на звуке, интервале, аккорде



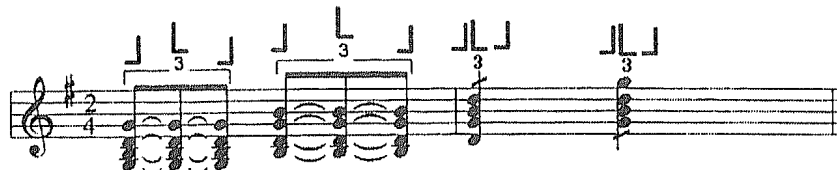
2. Деташе по две восьмых (условно игра "дуолями")

написано

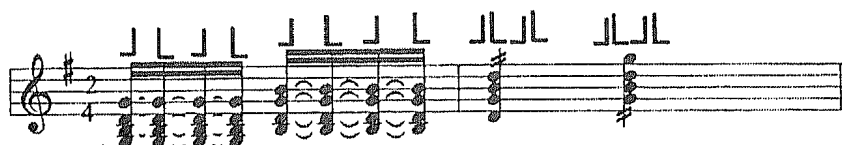
исполняется и звучит



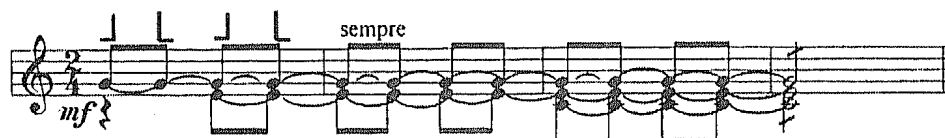
3. Деташе триолями



4. Деташе по четыре шестнадцатых (условно игра "квартолями")



5. Деташе, когда пальцы с клавиш не снимаются



Меховое тремоло * — многократное, ритмически организованное, ведение меха левой рукой на разжим и сжим на звуке, интервале, аккорде. Меховое тремоло входит в зону деташе.

С.Коняев. КОНЦЕРТНАЯ ПЬЕСА



* Пальцевое тремоло — многократное, ритмически организованное, повторение звука, интервала, аккорда пальцами правой или левой руки:

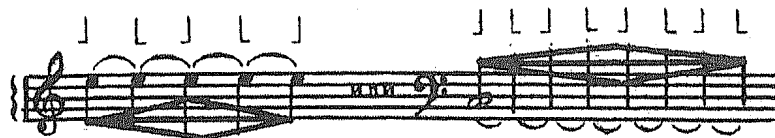
написано

исполняется и звучит



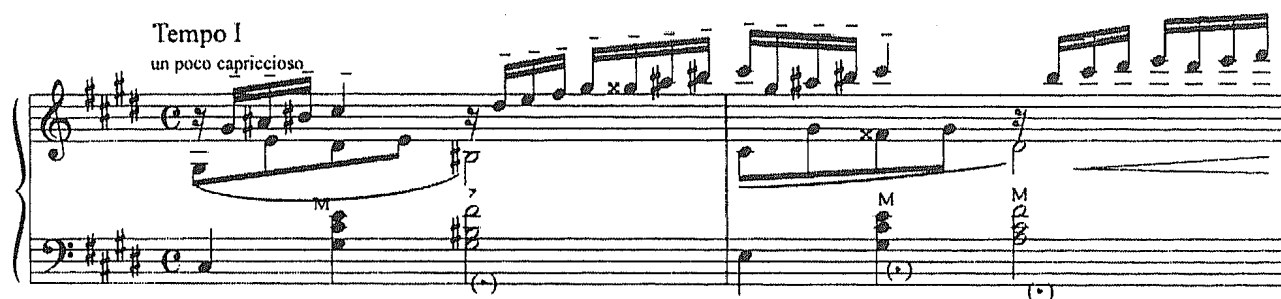
В зависимости от характера исполняемого произведения, его музыкального образа частота мехового тремоло может выполняться ритмически свободно:

обозначение смены частоты тремоло



Портато (*portato* — выдержанно). Длительности нот выдерживаются полностью. Вид туше: легкий пальцевой удар или мягкий толчок, при плавном однонаправленном ведении меха.

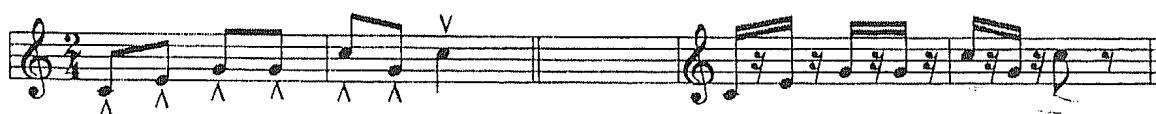
П. Чайковский. НОКТИЮРН



Мартеле (резкое акцентированное стаккато). Обозначается клиньями над или под нотами ($\vee$, $\wedge$). Длительности нот выдерживаются не полностью. Вид туше: энергичный удар или толчок, при активном рывке меха левой рукой:

написано

исполняется и звучит



Маркато (*marcato* — четко, подчеркнуто). Обозначается акцентом ($>$) над или под нотами, в сочетании с лигой или без лиги, с точкой или без точки. Длительности нот выдерживаются полностью или на половину ее величины. Вид туше: "...активные удар — толчок — снятие плюс рывок меха при непрерывном или пунктирном, однонаправленном ведении меха (определение Б.Егорова):

А. Холминов. ФИНАЛ из Сюиты для баяна



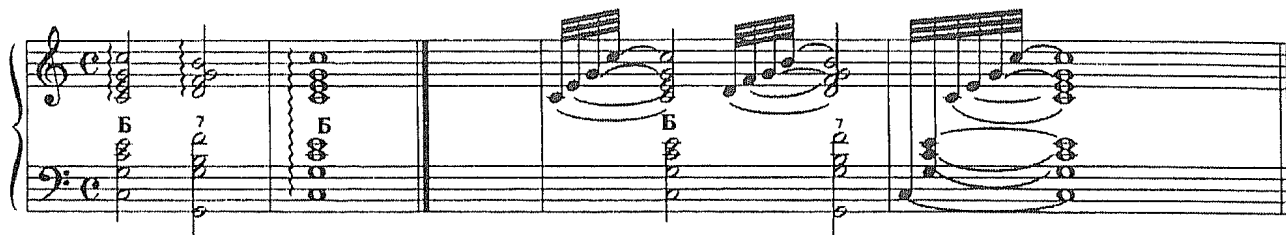
Вибрато (*vibrato*, *vibr.*  — вибрато, вибр.; *vibr.*  — обозначение смены частоты вибрато; *non vibrato* — отмена вибрато) исполнительский прием, который заключается в быстрых колебательных движениях кисти левой или правой руки, воздействующей на мех:



Арпеджиато — прием исполнения аккорда, заключающийся в поочередном извлечении его звуков. Каждый палец после нажатия клавиши остается на ней. Этот прием обозначается вертикальной волнистой линией перед аккордом:

написано

исполняется



Глиссандо — скольжение пальца или пальцев по клавишам одного или нескольких рядов. В восходящем (по звучанию) движении по одному ряду данный прием выполняется ногтевой стороной 2-го пальца при поддержке 1-го пальца; в нисходящем движении — ногтевой стороной 1-го пальца. Скольжению пальцев помогает кисть, которая должна быть гибкой, активной:

написано

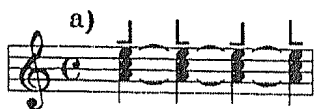
исполняется



Кластер () — созвучие, получаемое сплошным заполнением малыми секундами, указанного отрезка звукоряда.

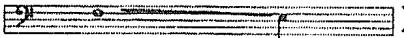
"Кластер — наложение звуков, которое не несет в себе гармонической функциональной окраски" (М.Имханицкий).

Прикосновение (*туше*) выполняется нажимом, толчком, ударом, скольжением. Глиссандо кластером исполняется тыльной стороной первой или второй фаланги (пальцы собраны в кулак):



в) переход от одного звука к кластеру



Нетемперированное глиссандо () — мехо-пальцевый прием звукоизвлечения.

"...нажимается нужная клавиша (как правило в диапазоне большой или малой октавы при одnogолосном регистре), затем с одновременным натяжением меха клавиша постепенно отпускается, при этом высота тона будет понижаться. Это понижение прямо зависит от интенсивности ведения меха и постепенности отпуска клавиши. Для возвращения к исходной точке необходимо, напротив, ослабить натяжение меха с одновременным плавным нажатием клавиши до дна" (Ф.Липс):

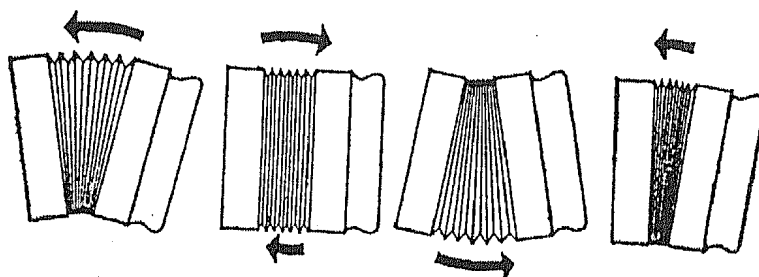
С.Губайдулина. DE PROFUNDIS



Рикошет (♩ — квартольный, ♩ — триольный). Выполняется движением меха левой части полукорпуса инструмента по диагонали: разжим — влево-вниз, сжим — вправо-вверх.

Описание рикошета: "Исходное положение — мех собран. 1 элемент — разжим верхней частью меха. Нижняя часть остается сомкнутой. 2 элемент — общее направление движения меха в сжим; верхняя часть сжимается, а нижняя в это время расходится. Вторая доля длится до смыкания верхней части меха. В момент смыкания начинается третья доля. 3 элемент — сжим нижней частью меха (верхняя сомкнута). 4 элемент — разжим верхней частью меха после смыкания нижней (момент смыкания фиксирует начало четвертой доли). Во время исполнения всего этого цикла пальцы с клавиш не снимаются".

Графическое изображение меховедения



1 элемент 2 элемент 3 элемент 4 элемент

"Если рикошет требуется исполнить несколько раз подряд, то после четвертой доли рука снимается, аккорд берется заново и начинается новый цикл. Получается, что четвертая доля предыдущего цикла и первая последующего исполняются разжимом верхней частью меха, который делится снятием руки. Играя рикошет в быстром темпе, левая рука делает движения в большей степени вниз-вверх, чем влево-вправо (та же самая диагональ, что и в тремоло!). Существуют две разновидности трехдольного рикошета: со снятием руки с клавиш (используются 2-й, 3-й и 4-й элементы квартольного) и без снятия (первые три элемента) (Ф.Липс. Искусство игры на баяне, с. 30, 31. Москва. "Музыка". 1985).

Деташе, меховое тремоло, рикошет следует отнести к меховым штрихам.

Звукоизвлечение. Прикосновение пальцев к клавишам и ведение меха — это единый процесс звукоизвлечения на баяне и аккордеоне. Основные виды тупе: нажим (игра нон легато, легато), удар (пальцевое или кистевое стаккато), рывок, толчок (сфорцандо и акценты на звуке, интервале, аккорде).

"Штрихи — это характерные формы звуков, получаемые соответствующими артикуляционными приемами в зависимости от интонационно-смыслового содержания музыкального произведения" (Б.Егоров). "Штрих — обусловленный конкретным образным содержанием характер звучания, получаемый в результате определенной артикуляции" (Ф.Липс).

Под понятием а р т и к у л я ц и я подразумевается "двигательно-игровые способы управления мехом и клапанами" (Б.Егоров). Пальцевая артикуляция является одним из выразительных средств для достижения различной степени связности или раздельности произношения музыкальной речи (легато, маркато, стаккато и т.д.).

Основные штрихи: легато — связная, певучая игра ();

нон легато — раздельная игра ();

стаккато — отрывистая игра ().

Динамические оттенки. В гаммах и упражнениях во время игры следует добиваться качественного звучания, а также разнообразить нюансировку: играть пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо и т.д. Динамические оттенки являются одним из средств музыкальной выразительности.

ДИНАМИЧЕСКАЯ ШКАЛА

pp (пианиссимо) — очень тихо

p (пиано) — тихо

mp (меццо-пиано) — не слишком тихо

mf (меццо-форте) — не слишком громко

f (форте) — громко

ff (фортиссимо) — очень громко

crescendo, cresc. (крещендо) — постепенное усиление звучности ()

diminuendo, dim. (диминуэндо) — постепенное ослабление звучности ()

Постепенное усиление или затихание звучности надо рассматривать как ф и л и р о в - к у:



Ритм. "Музыка может быть без гармонии и даже без мелодии, но без ритма — никогда" (Н.А.Римский-Корсаков).

"Четкость ритма способствует четкости пальцев" (Маргарита Лонг).

Использование в работе разнообразных ритмических построений (группировка "дуолями", триолями, "квартолями", пунктирный и синкопированный ритмы, полиритмия) способствуют успешному развитию чувства ритма, координационной независимости рук и пальцев, а в дальнейшем устойчивой игре художественных произведений в заданном темпе. Например,

группировка восьмыми



триолями



шестнадцатыми

пунктирным ритмом



Игра в различных ритмических сопоставлениях (1:2, 1:3, 1:4 и т.д. — элементы полиритмии для развития координации движений рук и пальцев). Например,



Темп (скорость движения). По мере усвоения и выучивания инструктивного материала следует усложнять темповые задачи (от медленных к быстрым). В этом случае вырабатывается определенный автоматизм координации движений, а также выносливость и ловкость пальцев.

Игра активными, крепкими пальцами (пальцевой "промолот", то есть сильный пальцевой удар по клавишам и обязательно в центр клавиши) в медленном темпе, как правило, дает хороший результат в развитии мелкой техники, особенно при достижении легкого стаккатированного звучания в моторных быстрых темпах; игра п а р л а н д о — говорком.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

1. Устойчивые темпы

<i>По-итальянски</i>	<i>Произношение</i>	<i>По-русски</i>
Largo	Ларго	Очень медленно
Largamente	Ларгамэнтэ	{ Широко
		{ Очень протяжно
Lento	Ленто	Медленно
Adagio	Адажио	Протяжно
Andante	Андантэ	Не спеша
Andantino	Андантино	Неторопливо
Moderato	Модэрато	Умеренно
Sostenuto	Состэнутто	Сдержанно
Tranquillo	Транкуилло	Спокойно
Animato	Анимато	Воодушевленно
Agitato	Аджитато	Взволнованно
Con moto	Кон мото	Подвижно
Allegretto	Аллегретто	Оживленно
Allegro	Аллегро	{ Скоро
		{ Быстро

Vivo	Биво	Живо
Presto	Прэсто	Очень быстро
Tempo I	Тэмпо примо	Первый темп
Tempo di Valse	Тэмпо ди вальцэр	В темпе вальса
Tempo di Minuetto	Тэмпо ди минуэтто	В темпе менуэта
Tempo di Marcia	Тэмпо ди марча	В темпе марша
Tempo di Polacco	Тэмпо ди полакка	В темпе полонеза

2. Темповые отклонения

<i>По-итальянски</i>	<i>Произношение</i>	<i>По-русски</i>
accelerando	аччелерандо	ускоряя
stringendo	стринджендо	
rit., ritardando	рит., ритардандо	замедляя
rall., rallentando	ралл., раллентандо	
rit., ritenuto	рит., ритенуто	
allargando	алларгандо	расширяя
ad libitum	ад либитум	по желанию
tempo rubato	тэмпо рубато	{ не строго в темпе свободно

3. Вспомогательные обозначения

<i>По-итальянски</i>	<i>Произношение</i>	<i>По-русски</i>
assai	ассай	весьма, очень
cantabile	кантабиле	певуче
coda	кода	окончание, заключение
pesante	пезантэ	тяжело
dolce	дольче	нежно, мягко
sempre	сэмпрэ	{ все время постоянно
subito	субито	внезапно
loco	локо	играть как написано
morendo	морэндо	замирая
molto	мольто	очень
(un)poco	поко	немного
poco a poco	поко а поко	постепенно
più	пиу	более
meno	мэно	менее

БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ (НОТ)

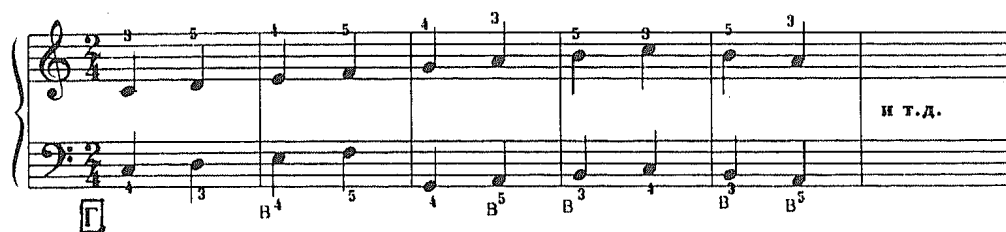
До — C, c	До-диез — Cis, cis	До-бемоль — Ces, ces
Ре — D, d	Ре-диез — Dis, dis	Ре-бемоль — Des, des
Ми — E, e	Ми-диез — Eis, eis	Ми-бемоль — Es, es
Фа — F, f	Фа-диез — Fis, fis	Фа-бемоль — Fes, fes
Соль — G, g	Соль-диез — Gis, gis	Соль-бемоль — Ges, ges
Ля — A, a	Ля-диез — Ais, ais	Ля-бемоль — As, as
Си — H, h	Си-диез — His, his	Си-бемоль — B, b

Мажор — dur (дур).

Минор — moll (молль).

Мажорные тональности пишутся с прописной буквы, минорные — со строчной. Например, C-dur, — До мажор, c-moll — до минор.

Аппликатура. С первых уроков необходимо твердо усвоить основные аппликатурные формулы гамм, арпеджио, аккордов. Однако для равномерного развития пальцев следует использовать и другие (усложненные) варианты аппликатуры. Например, одноголосную гамму *д о м а ж о р* на баяне полезно поиграть 3, 4, 5 пальцами:



или, хроматическую гамму на аккордеоне рекомендуется поиграть и такой аппликатурой:



В игре одноголосных гамм на баяне наряду с традиционной (*п о р я д н о й*) аппликатурой, в настоящее время предпочтение отдается *п о з и ц и о н н о й* аппликатуре, как более рациональной и прогрессивной:



Самостоятельная работа. Умение наиболее эффективно и целенаправленно организовать домашние занятия — залог успешной учебы в приобретении игровых навыков и прочных знаний.

Время от времени рекомендуется составлять *р е ж и м е ж е д н е в н ы х з а н я т и й* на инструменте. В режим могут быть включены такие разделы:

1. Игра технического материала (гаммы, упражнения).
2. Игра этюдов.
3. Работа над художественным репертуаром.
4. Повторение пройденных пьес.
5. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Разумеется, все это условно, и следует разнообразить формы и методы занятий, исходя из индивидуальных способностей и подвижности учащегося. Но придерживаться определенного плана и последовательности в домашней работе при осуществлении каких-то конкретных задач весьма полезно. Раздел режима "Повторение пройденных пьес" следует рассматривать, как элемент накопления педагогического и концертного репертуара, дальнейшего совершенствования двигательных-технических навыков игры, а также развитие исполнительских способностей.

Чтение нот с листа. "Чтобы добиться легкости при чтении, советую играть возможно скорее, хотя бы в исполнении первое время случались ошибки. При быстром чтении вы разовьете способность "схватывать", а это облегчит вам чтение деталей" (*И.Гофман*).

Навык чтения нот с листа можно сравнить с навыком чтения художественной литературы, газет, журналов.

Рекомендуется соблюдать ряд советов и правил:

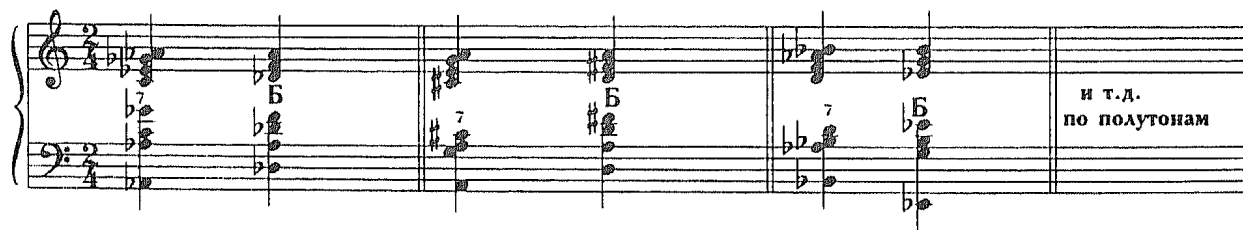
1. Уделять этому виду работы ежедневно по 25—30 минут.
2. Делать зрительно-слуховой анализ нотного текста (определение размера, лада, тональности, метроритма, отметить основные детали музыкальной речи).
3. Стремиться к комплексному восприятию отдельных построений фраз, предложений, ритмических фигураций, а также развивать в себе способность фактурного мышления, зрительно-слухового охвата (терций, аккордов, гаммообразных и арпеджированных пассажей).
4. Читать всегда новый нотный материал, играя двумя руками. Вначале одноголосные пьесы до трех знаков при ключе, постепенно усложняя фактуру музыкальных произведений и тональности.
5. Чередовать чтение с листа в замедленных темпах (соблюдая все авторские ремарки) с чтением в быстрых темпах — принцип "сквозного" чтения.

Подбор по слуху. Для занятий по развитию навыка подбора по слуху следует использовать знакомые (уже слышанные, так сказать "на слуху") народные песни, танцевальную музыку, популярные песни. И здесь просматриваются два этапа работы. Первый этап — уверенное исполнение музыкального материала — песня, танец — в основной (первоначальной) тональности. Второй этап — его перенесение в другие тональности — тональности первой степени родства (элемент транспонирования). В этих двух этапах вырабатывается навык слухового восприятия.

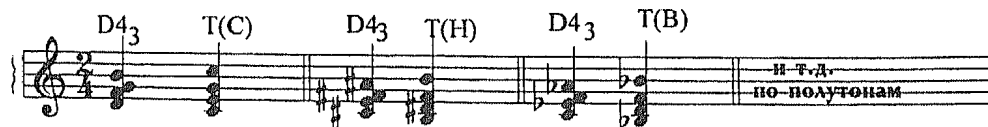
Следующая ступень подбора по слуху — навык теоретического осмысления, то есть определение основных функций лада (мажор, минор): Т, S, D. Умение играть разнообразные последовательности: T-D, D-T, T-S, S-T, T-S-D и т.п.

Затем приобретается навык игры модулирующих секвенций по полутонам вверх или вниз (по хроматической гамме) для настройки на новую тональность. Например,

а) вверх по звучанию



б) вниз по звучанию



Подобные секвенции рекомендуется играть по тонам вверх или вниз, а также и на другие интервалы.

Следующая ступень сложности — игра гаммообразных, арпеджированных или аккордовых построений (последовательностей) в разнообразных ритмических сочетаниях. Например,

настройка D₆ T(Des)

C-dur

Des-dur

D-dur

и т.д.
по полутонам

Далее, игра несложного песенно-танцевального репертуара на народной основе. Например,

КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ
Русская народная песня (запев)

настройка

C-dur

Des-dur

D-dur

и т.д.

Регистры и транспонирование. Проигрывание гамм, арпеджио, аккордов или упражнений в нижнем, среднем и верхнем регистрах способствует более свободной ориентации на клавиатуре, а также всесторонне развивает мышцы рук исполнителя.

Инструктивный материал доступен для развития первоначальных навыков транспонирования по слуху и на заданный интервал.

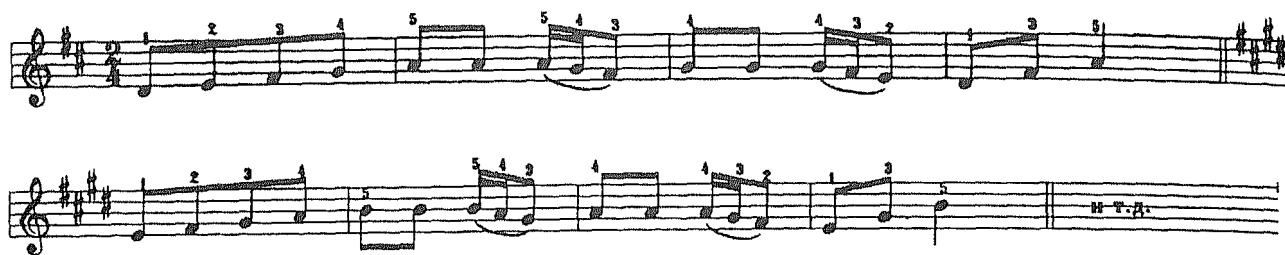
Следует отметить, что левая клавиатура баяна и аккордеона по своей конструкции одинаковая и удобна для транспонирования. Упражнение или гамму, этюд или пьесу из исходной (основной) тональности (мажор, минор) можно сыграть в любой другой, сохраняя первоначальную аппликацию — принцип механического транспонирования.

По этому принципу на правой клавиатуре аккордеона пьесу или этюд практически можно сыграть от любой клавиши. Например,

М. Качурбина. МИШКА С КУКЛОМ ПЛЯШУТ ПОЛЕЧКУ (отрывок)

Оживленно

mf



Конструкция правой клавиатуры баяна позволяет транспонировать в другую тональность на малую терцию вверх или вниз с сохранением первоначальной аппликации. Например,

КОРОБЕЙНИКИ Русская народная песня (отрывок)



Принцип механического транспонирования следует отнести к элементам игры по слуху.

Игра по слуху и транспонирование — эти два понятия тесно переплетаются между собой, дополняя теоретические, слуховые и практические навыки музыканта.

Умение мыслить, слышать и ориентироваться в конкретной (заданной) тональности — следующая ступень трудности транспонирования, которая более интенсивно развивает внутренний музыкальный слух учащегося (ладовый, звуковысотный), а также его интеллектуальное мышление.

МЕЛИЗМЫ

Мелизмы — это мелодические украшения. К ним относятся форшлаг, мордент, группетто, трель.

Ф о р ш л а г — вспомогательный, украшающий звук или несколько звуков. Короткий (перечеркнутый), двойной и тройной форшлаг (♯, ♯♯, ♯♯♯) исполняются за счет длительности предыдущей ноты, а в начале произведения — как затактовые ноты.

Написано

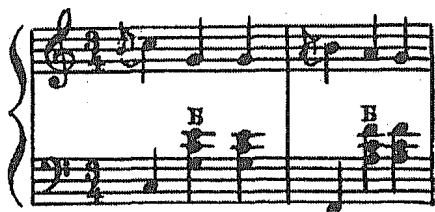


Исполняется

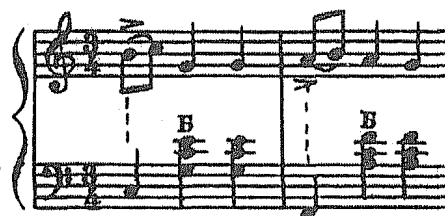


Длинный (неперечеркнутый) форшлаг исполняется за счет длительности последующей ноты; при этом акцентируется первый звук (форшлаг).

Написано



Исполняется



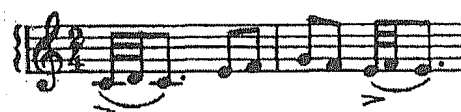
Мордент состоит из трех быстро чередующихся звуков: основного, вспомогательного и опять основного. Исполняется мордент за счет длительности ноты, над которой поставлено его обозначение, с акцентом на первом звуке.

Основные виды мордента — простой (w) и перечеркнутый (v). В простом морденте — верхний вспомогательный звук:

Написано



Исполняется

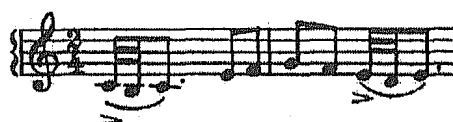


В перечеркнутом морденте — нижний вспомогательный звук:

Написано

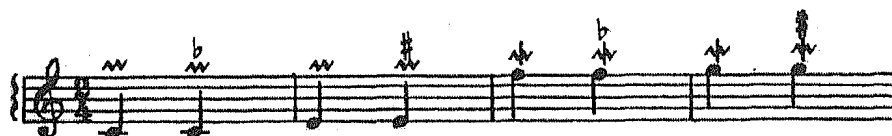


Исполняется

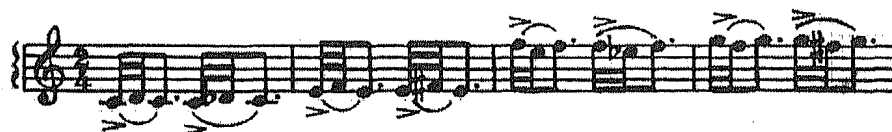


Знак альтерации, стоящий над обозначением мордента, относится к вспомогательному звуку:

Написано



Исполняется



Иногда применяются двойные морденты (w и v), состоящие из пяти звуков: трех основных и двух вспомогательных.

Группетто — состоит из нескольких звуков: верхнего вспомогательного, основного, нижнего вспомогательного и опять основного. Исполняется группетто за счет длительности ноты, над которой стоит его обозначение (s):

Написано



Исполняется

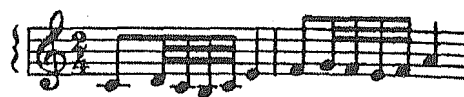


Если группетто стоит справа от ноты, то оно исполняется иначе:

Написано



Исполняется



1 - и, 2-и

Перечеркнутое группетто (3) начинается с нижнего вспомогательного звука:

Написано



Исполняется



1 - и, 2-и 1 - и, 2-и

Знак альтерации над обозначением группетто относится к верхнему вспомогательному звуку, а под его обозначением — к нижнему вспомогательному звуку:

Написано



Исполняется



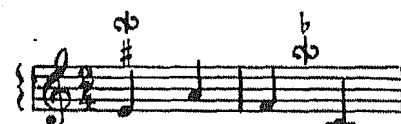
Написано



Исполняется



Написано



Исполняется

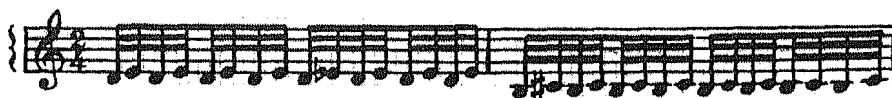


Трель (tr , tr) — это быстрое чередование двух звуков: основного и верхнего вспомогательного:

Написано



Исполняется



соотношения длительностей нот на разжим и на сжим

Разжим

Сжим

Наглядная схема рекомендуется учащимся в работе над гаммами и арпеджио. Темп- Lento (Медленно).

* В. Горохов, С. Колобков. Гаммы и арпеджио на баяне.
Сборник: Баян и баянисты. М., 1970, вып. 1, с. 50.

*Играй всегда так, чтобы пальцы твои шли за головой,
а не голова за пальцами.*

В.И. Сафонов

Баян
Младшие классы ДМШ
Мажорные и минорные гаммы

До мажор (C-dur)

Дергаше

Соль мажор (G-dur)

Фа мажор(F-dur)

ля минор гармоническая(a-moll)

ми минор гармоническая (e-moll)

Two systems of musical notation for the exercise 'ми минор гармоническая (e-moll)'. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate line for the right hand. The first system includes fingering numbers (1-5) and a box containing the letter 'B'. The second system includes more complex fingering, including triplets and slurs, and a box containing the letter 'B'.

ре минор гармоническая (d-moll)

Two systems of musical notation for the exercise 'ре минор гармоническая (d-moll)'. The first system includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. It also includes a box with the letter 'B'. The second system includes a box with the letter 'B'.

ля минор мелодическая (a-moll)

Two systems of musical notation for the exercise 'ля минор мелодическая (a-moll)'. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate line for the right hand. The first system includes a box with the letter 'B'. The second system includes a box with the letter 'B'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The score includes fingerings and a box 'B' at the beginning.

ми минор мелодическая(e-moll)

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The score includes fingerings and a box 'B' at the beginning.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The score includes fingerings and a box 'B' at the beginning.

ре минор мелодическая(d-moll)

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The key signature is two flats (Bb, Eb). The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The score includes fingerings and a box 'B' at the beginning.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The key signature is two flats (Bb, Eb). The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The score includes fingerings and a box 'B' at the beginning.

Хроматическая гамма

Музыкальная запись хроматической гаммы в 2/4 такта. Запись включает три системы стенов (верхний и нижний регистры). Динамика: *p*, *mf*, *f*. Указаны номера пальцев (1-5).

Мажорные и минорные арпеджио (короткие, длинные, ломанные)

До мажор (C-dur)
короткие

Музыкальная запись коротких арпеджио в До мажоре. Запись включает две системы стенов (верхний и нижний регистры). Динамика: *p*, *mf*. Указаны номера пальцев (1-5).

Длинные

Музыкальная запись длинных арпеджио в До мажоре. Запись включает две системы стенов (верхний и нижний регистры). Динамика: *p*, *mf*. Указаны номера пальцев (1-5). Слово *legato* указывает на связное исполнение.

ломанные

Музыкальная запись ломанных арпеджио в До мажоре. Запись включает две системы стенов (верхний и нижний регистры). Динамика: *p*, *mf*. Указаны номера пальцев (1-5).

Соль мажор (G-dur)

First system of piano accompaniment for G major (Соль мажор). The treble staff contains eighth-note and quarter-note patterns. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The grand staff below shows fingerings and articulations.

Second system of piano accompaniment for G major (Соль мажор). The treble staff contains eighth-note and quarter-note patterns. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The grand staff below shows fingerings and articulations.

Third system of piano accompaniment for G major (Соль мажор). The treble staff contains eighth-note and quarter-note patterns. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The grand staff below shows fingerings and articulations.

Фа мажор (F-dur)

First system of piano accompaniment for F major (Фа мажор). The treble staff contains eighth-note and quarter-note patterns. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The grand staff below shows fingerings and articulations.

Second system of piano accompaniment for F major (Фа мажор). The treble staff contains eighth-note and quarter-note patterns. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The grand staff below shows fingerings and articulations.

Музыкальная запись для фортепиано, включающая мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке. Мелодия состоит из множества фраз, связанных штрихами, с указанными номерами пальцев. Аккомпанемент также содержит штрихи и номера пальцев. В начале мелодии стоит метр J (альтернативная нотация для 2/4). В конце мелодии стоит метр 5/4.

ля минор(a-moll)
короткие

Музыкальная запись для фортепиано, включающая мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке. Мелодия состоит из множества фраз, связанных штрихами, с указанными номерами пальцев. Аккомпанемент также содержит штрихи и номера пальцев. В начале мелодии стоит метр J (альтернативная нотация для 2/4). В конце мелодии стоит метр 5/4.

длинные

Музыкальная запись для фортепиано, включающая мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке. Мелодия состоит из множества фраз, связанных штрихами, с указанными номерами пальцев. Аккомпанемент также содержит штрихи и номера пальцев. В начале мелодии стоит метр J (альтернативная нотация для 2/4). В конце мелодии стоит метр 5/4.

ломаные

Музыкальная запись для фортепиано, включающая мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке. Мелодия состоит из множества фраз, связанных штрихами, с указанными номерами пальцев. Аккомпанемент также содержит штрихи и номера пальцев. В начале мелодии стоит метр J (альтернативная нотация для 2/4). В конце мелодии стоит метр 5/4.

ми минор(e-moll)

Музыкальная запись для фортепиано, включающая мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке. Мелодия состоит из множества фраз, связанных штрихами, с указанными номерами пальцев. Аккомпанемент также содержит штрихи и номера пальцев. В начале мелодии стоит метр J (альтернативная нотация для 2/4). В конце мелодии стоит метр 5/4.

Handwritten musical score for piano, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked with a tempo of 'J(L)' (Allegretto). The notation includes fingerings (1-5) and articulation marks. A box labeled 'Г' is present in the bass staff, and a box labeled 'В' is present in the treble staff. A dashed line with the number '8' is at the bottom.

Handwritten musical score for piano, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes fingerings (1-5) and articulation marks. A box labeled 'В' is present in the bass staff. A dashed line with the number '8' is at the bottom.

ре минор(d-moll)

Handwritten musical score for piano, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The piece is marked with a tempo of 'J' (Allegretto). The notation includes fingerings (1-5) and articulation marks. A box labeled 'Г' is present in the bass staff, and a box labeled 'В' is present in the treble staff. A dashed line with the number '8' is at the bottom.

Handwritten musical score for piano, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The piece is marked with a tempo of 'J(L)' (Allegretto). The notation includes fingerings (1-5) and articulation marks. A box labeled 'Г' is present in the bass staff, and a box labeled 'В' is present in the treble staff. A dashed line with the number '8' is at the bottom.

Handwritten musical score for piano, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The notation includes fingerings (1-5) and articulation marks. A box labeled 'В' is present in the bass staff. A dashed line with the number '8' is at the bottom.

Мажорные и минорные аккорды

До мажор (C-dur)

Musical score for C major (C-dur) in 2/4 time. The piano part (top two staves) features a sequence of chords and arpeggios, with fingerings indicated by numbers 1-5. The guitar part (bottom two staves) shows a similar sequence of chords and arpeggios, with a box labeled 'Г' (Guitar) and a box labeled 'В' (Bass) indicating the respective parts.

Соль мажор (G-dur)

Musical score for G major (G-dur) in 2/4 time. The piano part (top two staves) features a sequence of chords and arpeggios, with fingerings indicated by numbers 1-5. The guitar part (bottom two staves) shows a similar sequence of chords and arpeggios, with a box labeled 'В' (Bass) indicating the part.

Фа мажор (F-dur)

Musical score for F major (F-dur) in 2/4 time. The piano part (top two staves) features a sequence of chords and arpeggios, with fingerings indicated by numbers 1-5. The guitar part (bottom two staves) shows a similar sequence of chords and arpeggios, with a box labeled 'В' (Bass) indicating the part.

ля минор (a-moll)

Musical score for A minor (a-moll) in 2/4 time. The piano part (top two staves) features a sequence of chords and arpeggios, with fingerings indicated by numbers 1-5. The guitar part (bottom two staves) shows a similar sequence of chords and arpeggios, with a box labeled 'Г' (Guitar) and a box labeled 'В' (Bass) indicating the respective parts.

ми минор (e-moll) ре минор (d-moll)

Старшие классы ДМШ. Училище
 Мажорные гаммы
 (одноголосные, терциями, секстами, октавами)

Одноголосные мажорные и минорные гаммы играютс_я позиционной аппликатурой*. Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

Смена меха выполняется перед тоникой: восьмыми длительностями - через две октавы, триолями - через три октавы, шестнадцатыми длительностями - через две или четыре октавы.

Игра гамм различной группировкой осуществляется в одном едином темпе (Lento, Moderato, Allegro и т.д.).

Первый звук ритмической группы () является опорным, поэтому желательна его акцентировка.

До мажор (C-dur)

Ля мажор (A-dur, $\text{♩} = \text{♩}$)

* Методическая разработка позиционной аппликатуры освещена в работе А.Полетаева "Пятипальцевая аппликатура на баяне" (Советский композитор. 1962).

Соль мажор (G-dur)

Handwritten musical score for G major (Соль мажор). The score is written on two staves. The right staff contains a sequence of notes with fingerings (1-5) above them. The left staff contains a sequence of notes with fingerings (3-5) below them. A box labeled 'В' is placed below the first measure of the left staff.

Си-бемоль мажор (B-dur, $\text{♩} = \text{trill}$)

Handwritten musical score for B major (Си-бемоль мажор). The score is written on two staves. The right staff contains a sequence of notes with fingerings (1-5) above them. The left staff contains a sequence of notes with fingerings (3-5) below them. A box labeled 'В' is placed below the first measure of the left staff. A box labeled 'Г' is placed below the first measure of the right staff.

Фа мажор (F-dur)

Handwritten musical score for F major (Фа мажор). The score is written on two staves. The right staff contains a sequence of notes with fingerings (1-5) above them. The left staff contains a sequence of notes with fingerings (3-5) below them. A box labeled 'В' is placed below the first measure of the left staff.

Ре мажор (D-dur, $\text{♩} = \text{trill}$)

Handwritten musical score for D major (Ре мажор). The score is written on two staves. The right staff contains a sequence of notes with fingerings (1-5) above them. The left staff contains a sequence of notes with fingerings (3-5) below them. A box labeled 'В' is placed below the first measure of the left staff. A box labeled 'Г' is placed below the first measure of the right staff.

Handwritten musical score for G major (Соль мажор). The score is written on a single staff. The right staff contains a sequence of notes with fingerings (1-5) above them. The left staff contains a sequence of notes with fingerings (3-5) below them. A box labeled 'В' is placed below the first measure of the left staff.

Handwritten musical score for B major (Си-бемоль мажор). The score is written on a single staff. The right staff contains a sequence of notes with fingerings (1-5) above them. The left staff contains a sequence of notes with fingerings (3-5) below them. A box labeled 'В' is placed below the first measure of the left staff.

Handwritten musical score for F major (Фа мажор). The score is written on a single staff. The right staff contains a sequence of notes with fingerings (1-5) above them. The left staff contains a sequence of notes with fingerings (3-5) below them. A box labeled 'В' is placed below the first measure of the left staff.

Минорные гармонические гаммы

ля минор (a-moll) (одноголосные, терциями, секстами, октавами)

ми минор (e-moll)

ре минор (d-moll)

3 4 3 4 5 3 5 3 4 3 4 5 3 5 3 4 3 4 3 5 3 5 4 3 4 3 5 3 4 3
 2 1 2 1 2 1 4 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

4 3 4 (5) 3 4 5 4 5 4 (3) 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 (3) 5 4 5 4 3 4 (5) 3 4
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

5 4 3 4 5 (4) 5 3 5 4 3 5 (3) 5 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

3 5 4 5 4 (1) 5 3 5 4 5 4 (1) 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3
 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

5 4 5 4 3 4 4 5 4 5 4 3 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5
 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

4 5 4 5 4 2 5 5 4 2 5 5 4 2 5 5 4 2 5 5 4 2 5 5 4 2 5 5 4
 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Минорные мелодические гаммы (одноголосные, терциями, секстами, октавами)

ля минор (a-moll)

2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2
 5 4 3 2 4 3 2 5 4 3 2 4 3 2 3 4 2 3 4 5 2 3 4 2 3 4 5
 4 2 4 2 3 4 2 4 2 4 2 3 4 2 4 2 3 4 2 4 2 4 2 3 4 2 4 2 4

3 2 5 3 2 B4 B2 3 2 5 3 2 B4 B2 3 4 5 2 3 5 2 3 4 5 2 3 5 2 3

ми минор (e-moll)

Handwritten musical score for 'ми минор (e-moll)'. The score is written on two staves. The first staff contains a series of notes with fingerings (1-5) above them. The second staff contains a series of notes with fingerings (1-5) below them. A box labeled 'B' is located at the bottom left of the first staff.

ре минор (d-moll)

Handwritten musical score for 'ре минор (d-moll)'. The score is written on two staves. The first staff contains a series of notes with fingerings (1-5) above them. The second staff contains a series of notes with fingerings (1-5) below them. A box labeled 'B' is located at the bottom left of the first staff.

Handwritten musical score for 'ми минор (e-moll)'. The score is written on two staves. The first staff contains a series of notes with fingerings (1-5) above them. The second staff contains a series of notes with fingerings (1-5) below them.

Handwritten musical score for 'ре минор (d-moll)'. The score is written on two staves. The first staff contains a series of notes with fingerings (1-5) above them. The second staff contains a series of notes with fingerings (1-5) below them.

Handwritten musical score for 'ми минор (e-moll)'. The score is written on two staves. The first staff contains a series of notes with fingerings (1-5) above them. The second staff contains a series of notes with fingerings (1-5) below them.

Handwritten musical score for 'ре минор (d-moll)'. The score is written on two staves. The first staff contains a series of notes with fingerings (1-5) above them. The second staff contains a series of notes with fingerings (1-5) below them.

Handwritten musical score for 'ми минор (e-moll)'. The score is written on two staves. The first staff contains a series of notes with fingerings (1-5) above them. The second staff contains a series of notes with fingerings (1-5) below them.

Handwritten musical score for 'ре минор (d-moll)'. The score is written on two staves. The first staff contains a series of notes with fingerings (1-5) above them. The second staff contains a series of notes with fingerings (1-5) below them.

Handwritten musical score for 'ми минор (e-moll)'. The score is written on two staves. The first staff contains a series of notes with fingerings (1-5) above them. The second staff contains a series of notes with fingerings (1-5) below them.

Handwritten musical score for 'ре минор (d-moll)'. The score is written on two staves. The first staff contains a series of notes with fingerings (1-5) above them. The second staff contains a series of notes with fingerings (1-5) below them.

Штрихи мехом

деташе

Г 3 B4 2 3 3 2 B4 3

деташе по две восьмых ("дуоли")

деташе триолями *sempre*

деташе по четыре шестнадцатых ("квартоли") *sempre*

рикошет квартовый рикошет триольный

УПРАЖНЕНИЯ

1

2

3

Г 3 2 3 2 2 B3 4 B3 4 2 4 2 B4 2 B4 B2 B4 B2 3 B2 3 B2 B4 B2 B4 2 B4 2 4 2 4 B3 4 B3 2 B3 2 3

В восходящем движении

4

3 4 3 4 3 4

2 3 2 3 2 3

В

И Т.Д.

В нисходящем движении

3 4 3 4

2 3 2 3

И Т.Д.

5

4 5 4 5 4 5
3 4 3 4 3 4
2 3 2 3 2 3

4 5 4 5 4 5
3 4 3 4 3 4
2 3 2 3 2 3

Г 3 2 B3 4 2 B4 B2 3 B2 B4 2 4 B3 2 3

7

2 4 2 4 1 5 2 4 2 4 1 5 2 5

И т.д.

И т.д.

В

4 5 4 5 4 5
3 4 3 4 3 4
2 3 2 3 2 3

8

9

6 6

И Т.Д.

И Т.Д.

В

В

[illegible]

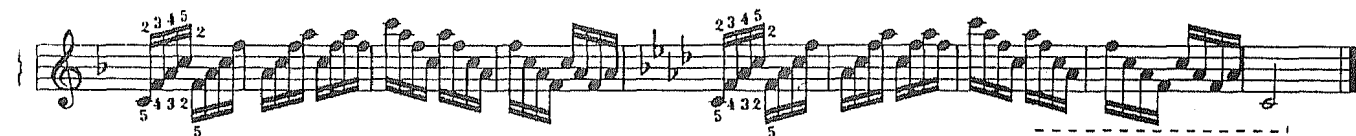
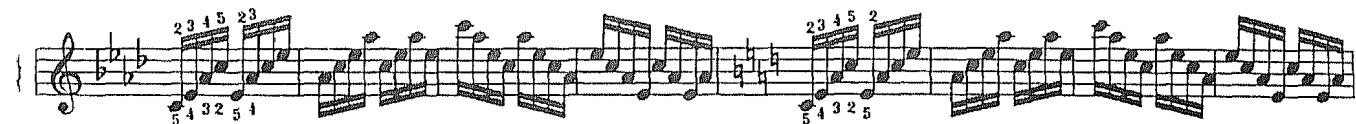
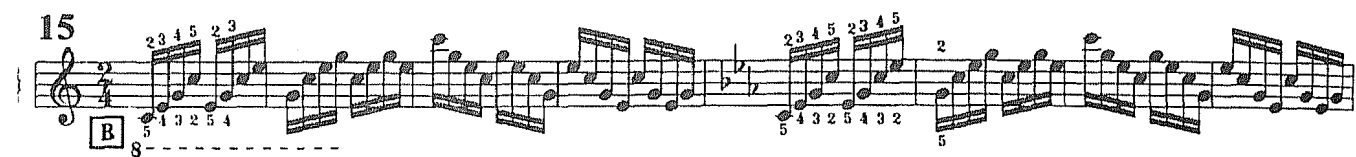
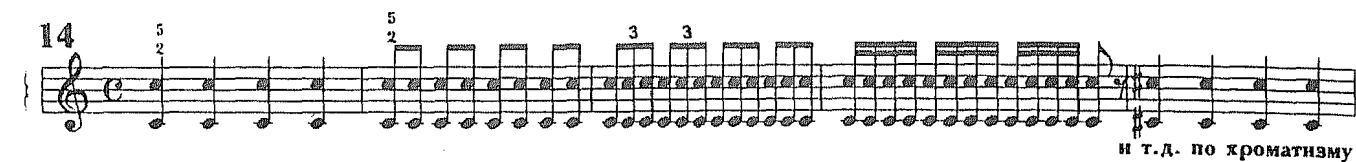
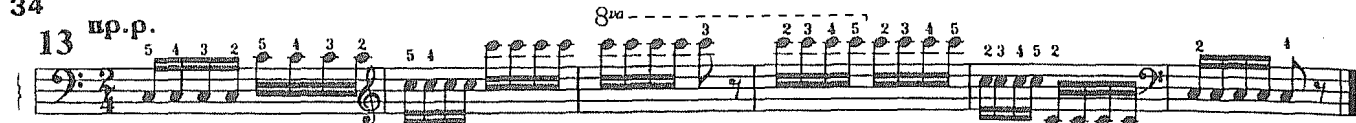
11 **В. Демченко** И.Т.Д.

12

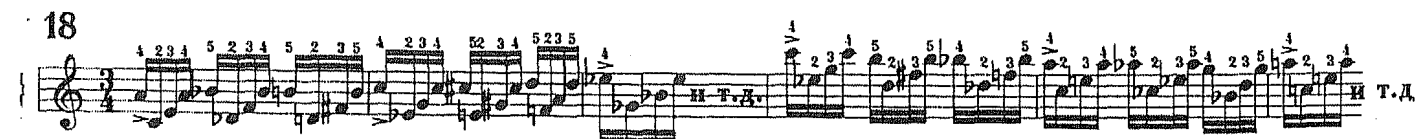
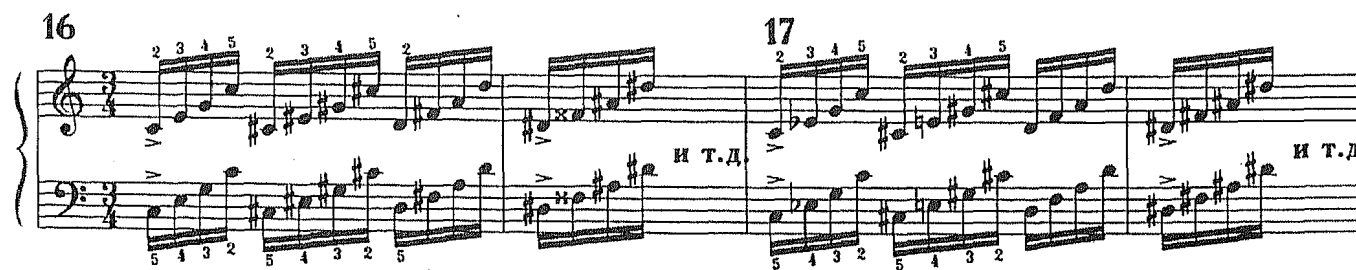
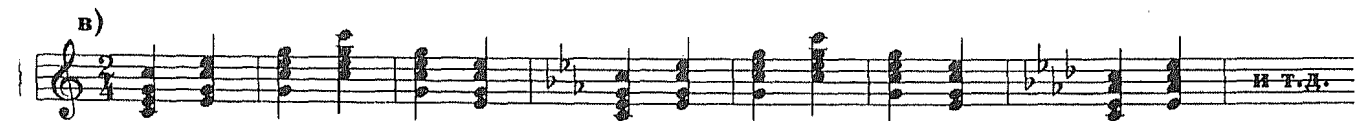
Б М 7 Б М 7

П. Гвоздев

И.Т.Д.



Варианты:



19 20

И Т.Д. И Т.Д.

21

legato *D7* *D43* *D2*

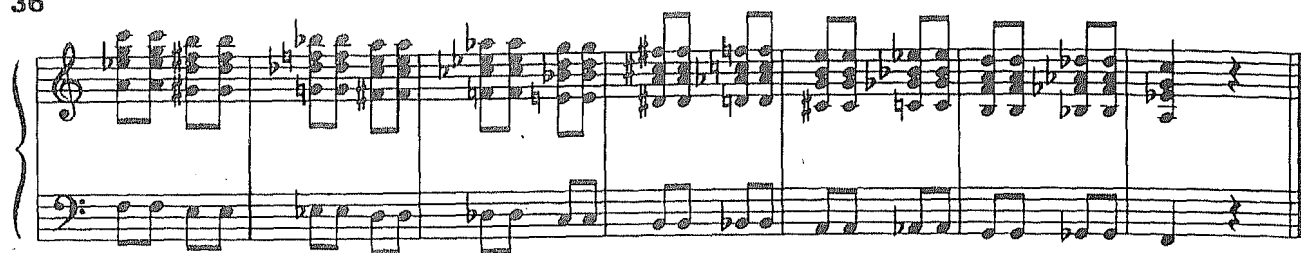
22

e 6 8

23 пр.р.

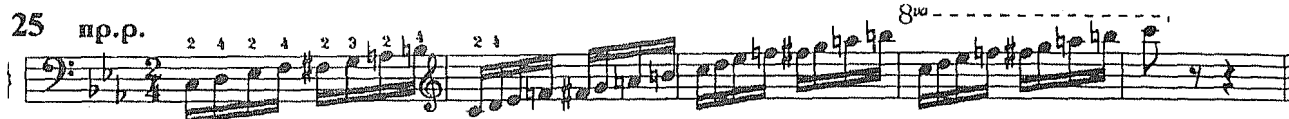
пр.р.

24

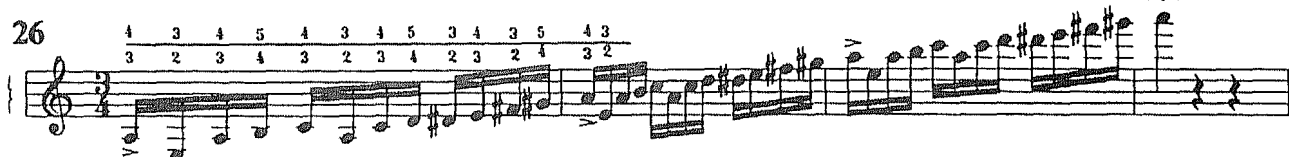


УПРАЖНЕНИЯ-КАДЕНЦИИ

М.Могилевич

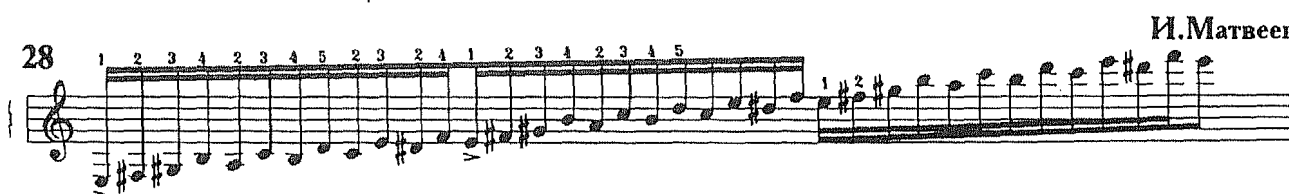


Е.Кузнецов

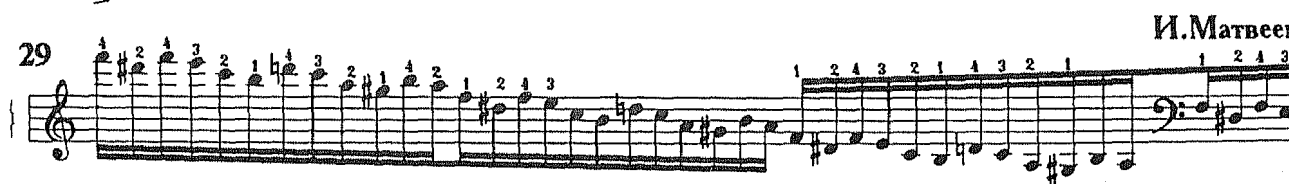


Е.Кузнецов

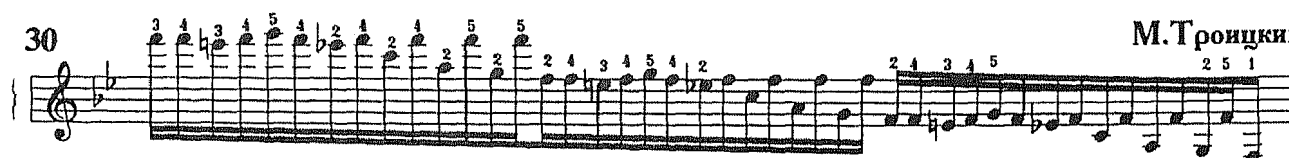
и т.д.



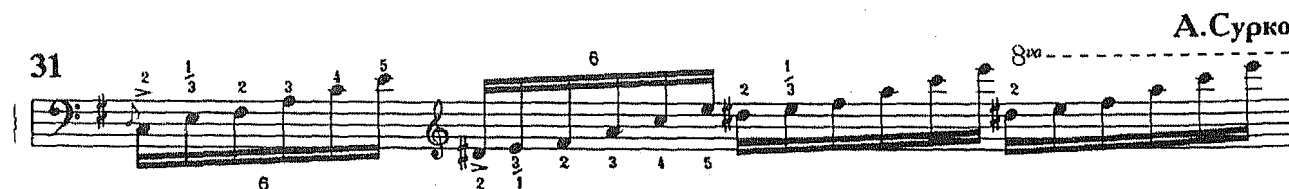
И.Матвеев



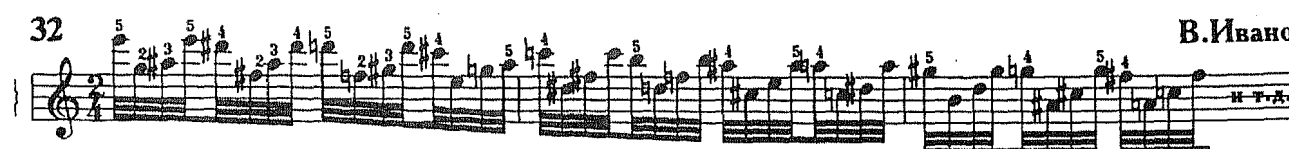
И.Матвеев



М.Троицкий



А.Сурков

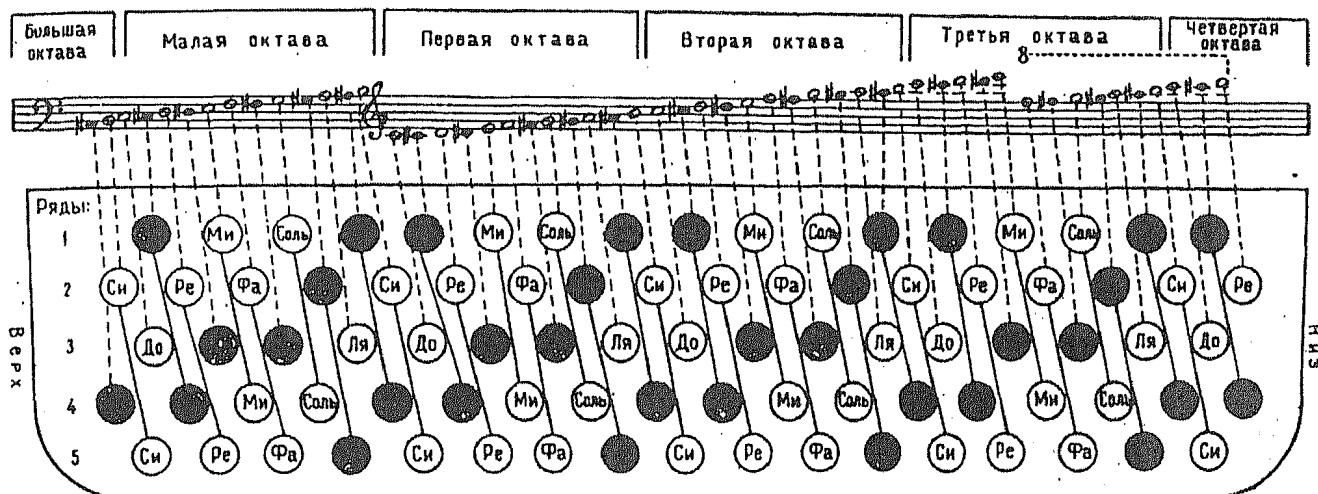


В.Иванов

и т.д.

СХЕМА

и гаммы для пятирядной правой клавиатуры - типа Юпитер *



1 и 2 ряды - вспомогательные. Аппликатура обозначается в кружочках: (2), (4) и т. п.

3, 4, 5 ряды - клавиатура стандартного трехрядного баяна.

Мажорные и минорные гаммы

До мажор (C-dur)

Соль мажор (G-dur)

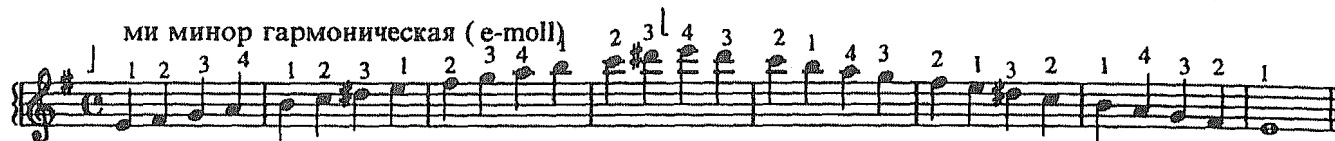
Ре мажор (D-dur)

* Схема и аппликатурные формулы гамм из работы А. Осокина
„Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой”
(Советский композитор. 1976).

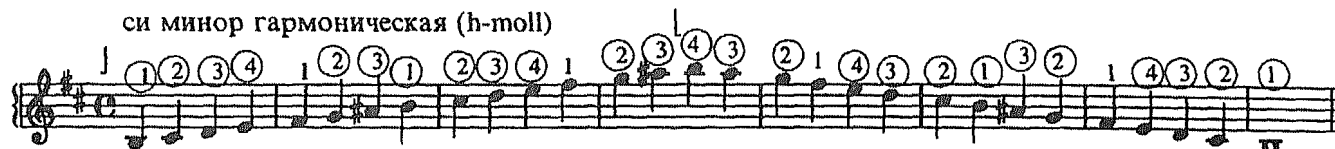
ля минор гармоническая (a-moll)



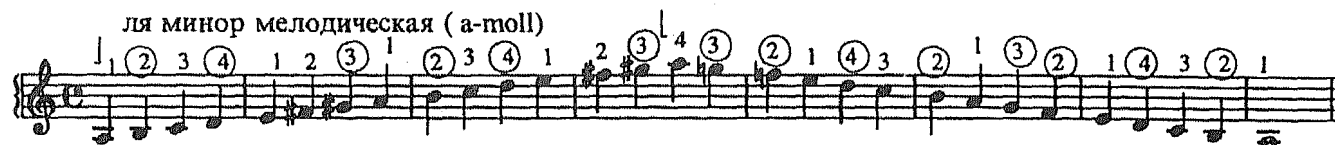
ми минор гармоническая (e-moll)



си минор гармоническая (h-moll)



ля минор мелодическая (a-moll)



ми минор мелодическая (e-moll)



си минор мелодическая (h-moll)

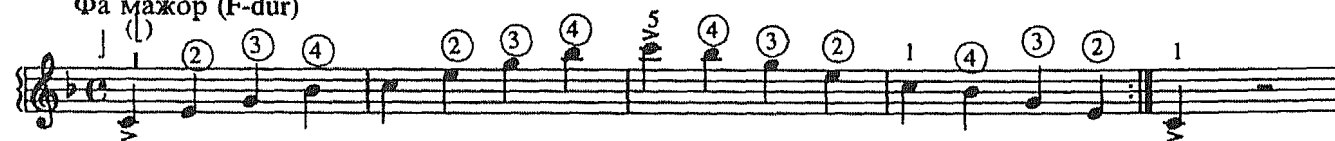


Хроматическая гамма



Доминантсептаккорды (длинные арпеджио)

Фа мажор (F-dur)



До мажор (C-dur)



Соль мажор (G-dur)



Даже в самых сухих упражнениях неуклонно
наблюдай за красотой звука.

Аккордеон

В.И. Сафонов

Младшие классы ДМШ

Мажорные и минорные гаммы

До мажор (C-dur)

First system of the C major scale exercise. The treble staff shows the scale ascending and descending with fingerings 1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1. The bass staff shows the scale with fingerings 4-2-B4-5, 3-2-B3-4, 4-B3-2-3, 5-B4-2-4, and 2-3-5-B4-2-4. A separate line for the left hand shows the scale with fingerings 3-2-B3-4, 2-B4-B2-3, 3-B2-B4-2, 4-B3-2-3, and 2-3-5-B3-2-3. Chord symbols B, B3, B4, B2 are indicated in boxes.

Second system of the C major scale exercise. The treble staff continues the scale with fingerings 1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1. The bass staff continues with fingerings 4-2-B4-5, 3-2-B3-4, 4-B3-2-3, 5-B4-2-4, and 2-3-5-B4-2-4. The left hand line continues with fingerings 3-2-B3-4, 2-B4-B2-3, 3-B2-B4-2, 4-B3-2-3, and 2-3-5-B3-2-3. Chord symbols B, B3, B4, B2 are indicated in boxes.

Соль мажор (G-dur)

First system of the G major scale exercise. The treble staff shows the scale ascending and descending with fingerings 1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1. The bass staff shows the scale with fingerings 4-2-B4-5, 3-2-B3-4, 4-B3-2-3, 5-B4-2-4, and 2-3-5-B4-2-4. A separate line for the left hand shows the scale with fingerings 3-2-B3-4, 2-B4-B2-3, 3-B2-B4-2, 4-B3-2-3, and 2-3-5-B3-2-3. Chord symbols B, B3, B4, B2 are indicated in boxes.

Second system of the G major scale exercise. The treble staff continues the scale with fingerings 1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1. The bass staff continues with fingerings 4-2-B4-5, 3-2-B3-4, 4-B3-2-3, 5-B4-2-4, and 2-3-5-B4-2-4. The left hand line continues with fingerings 3-2-B3-4, 2-B4-B2-3, 3-B2-B4-2, 4-B3-2-3, and 2-3-5-B3-2-3. Chord symbols B, B3, B4, B2 are indicated in boxes.

Ре мажор (D-dur)

1 2 3 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 3 2 1

4 2 B4 5 3 2 B3 4 4 B3 2 3 5 B4 2 4

Г 3 2 B3 4 2 B4 B2 3 3 B2 B4 2 4 B3 2 3

В 5 4 3 2 5 4 3 2 2 3 4 5 2 3 4 5

1 1 1 1 1 3 2 1 4 1 3 2 1

5 4 3 2 4 2 3 2 3 4 3 4 2 3 2 3 2 4 3 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 4 5

В 5 4 3 2 5 4 3 2 4 3 2 5 4 3 2 3 4 5 2 3 4 2 3 4 5 2 3 4 5

Ля мажор (A-dur)

Фа мажор (F-dur)

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1

Си-бемоль мажор (B-dur)

Ми-бемоль мажор (Es-dur)

2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 2

2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1 2

ля минор гармоническая (a-moll)*

1 2 3 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 3 2 1

3 2 5 3 2 5 B2 3 3 B2 5 2 3 5 2 3

Г 4 2 3 2 4 3 2 3 3 2 3 4 2 3 2 4

В 5 4 3 2 4 3 2 3 3 2 3 4 2 3 4 5

1 2 3 1 2 3 4 1 3 4 5 3 2 1 3 2 1

4 2 3 2 4 3 2 4 2 3 2 3 2 1 3 2 1

В 5 4 3 2 4 3 2 5 4 3 2 4 3 4 2 3 4 5

Г 3 2 3 2 3 4 2 3 3 2 3 4 2 3 2 4

В В

*Такая же аппликатура в гаммах ре, соль, до минор.

ля минор мелодическая

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." It begins with a piano introduction in 4/4 time, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The introduction includes a box labeled "Г" and a box labeled "В". The main melody is written in 4/4 time, with a treble staff and a guitar accompaniment staff. The guitar part includes a box labeled "В" and a box labeled "B". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, as well as a key signature change to two sharps (F# and C#) for the main melody.

Г ми минор гармоническая ^В (e-moll)

ми минор мелодическая

1 2 3 1 2 3 4 5 5 4 3. 2 1. 3 2 1

3 2 5 3 2 # B4 # B2 3 3 4 (h) 5 2 3 5 2 3

Г 3 4 3 4 2 3 4 3 3 2 (h) 4 2 4 3 4 3

4 5 4 3 2 4 3 2 2 3 4 2 3 4 5 4

В

10501

First exercise, labeled 'В'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef starts on G4 and moves through various intervals, including eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

си минор гармоническая (h-moll)

Second exercise, labeled 'Г' and 'В'. It consists of three staves (treble, bass, and a lower treble clef) in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody in the upper staves is a scale-like passage. The lower treble clef staff contains a more complex melodic line with many accidentals. The bass clef provides a steady accompaniment. Fingering numbers are present throughout.

Third exercise, labeled 'В'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef is a scale-like passage. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

си минор мелодическая

Fourth exercise, labeled 'Г' and 'В'. It consists of three staves (treble, bass, and a lower treble clef) in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody in the upper staves is a scale-like passage. The lower treble clef staff contains a more complex melodic line with many accidentals. The bass clef provides a steady accompaniment. Fingering numbers are present throughout.

Fifth exercise, labeled 'В'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef is a scale-like passage. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

фа-диез минор гармоническая (fis-moll)

Sixth exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef is a scale-like passage. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

фа-диез минор мелодическая



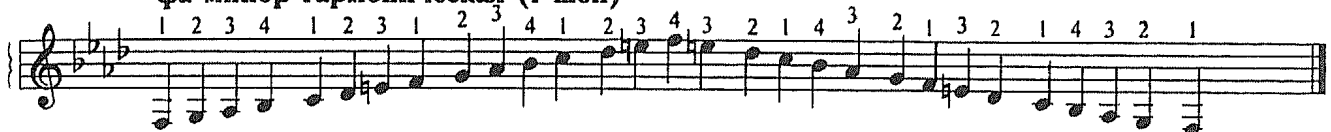
до-диез минор гармоническая (cis-moll)



до-диез минор мелодическая



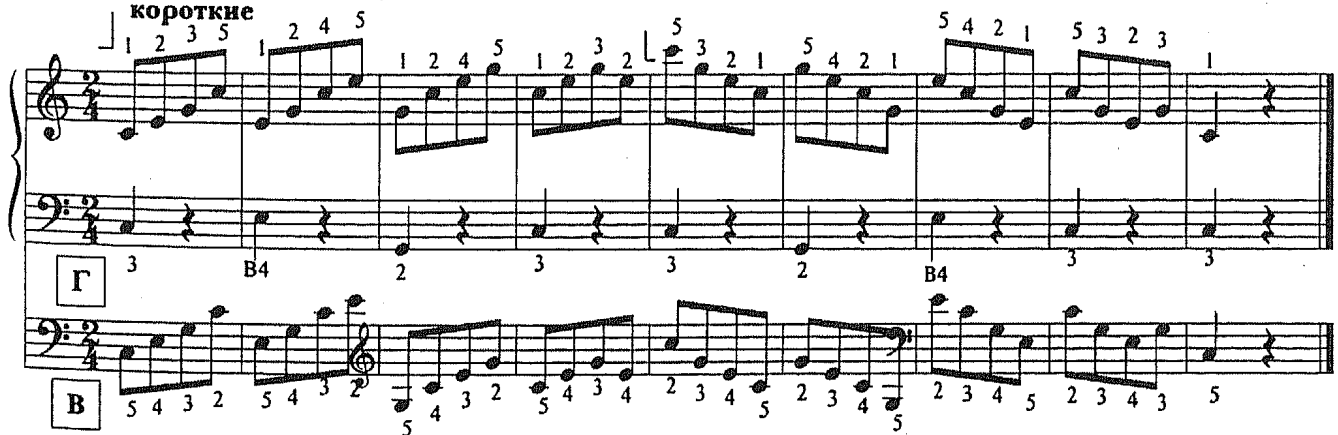
фа минор гармоническая (f-moll)



фа минор мелодическая



Хроматическая гамма

Мажорные и минорные арпеджио
(короткие, длинные, ломанные)До мажор (C-dur)
короткие

Длинные

legato

Г

В **домашние**

В **Соль мажор (G-dur)**

legato

В

В **Ре мажор (D-dur)**

В

В

B

ля минор (a-moll)
короткие

Г

длинные

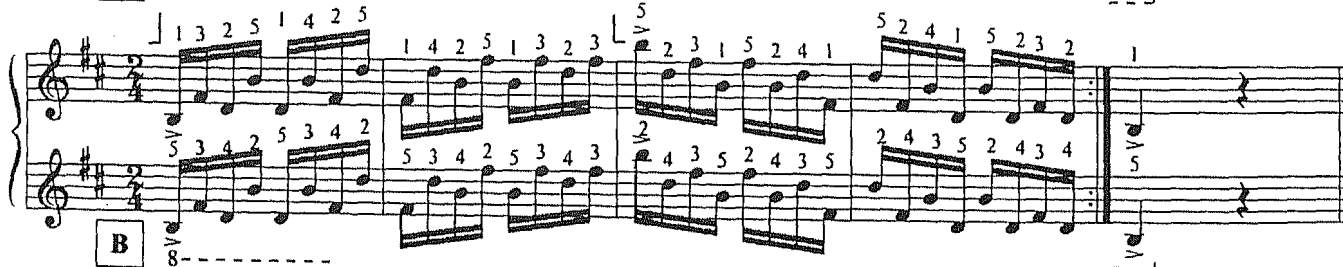
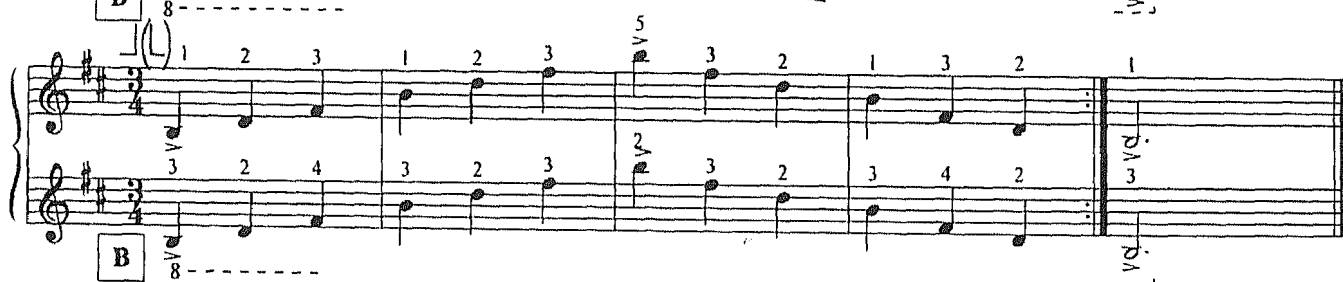
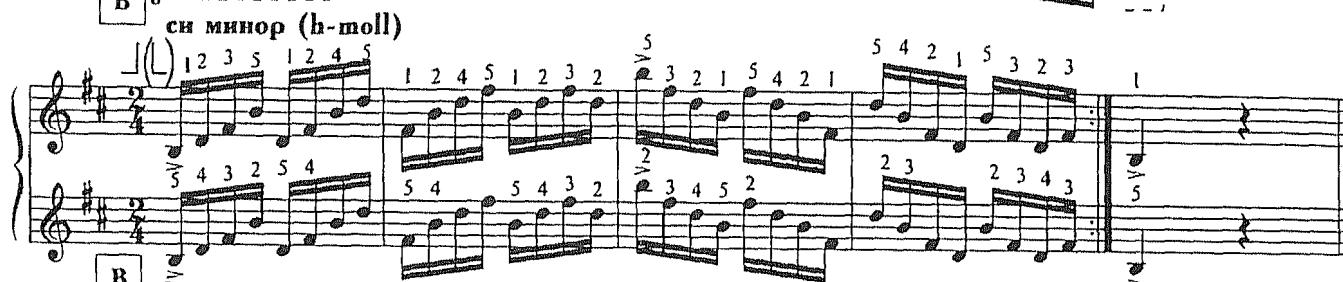
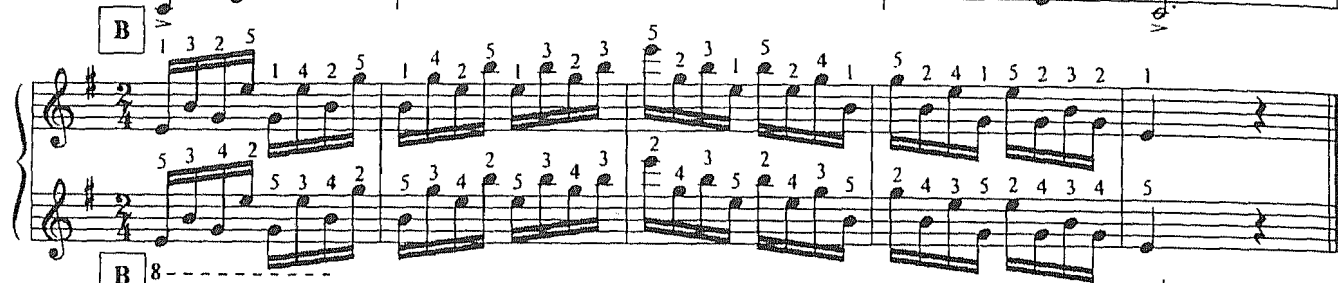
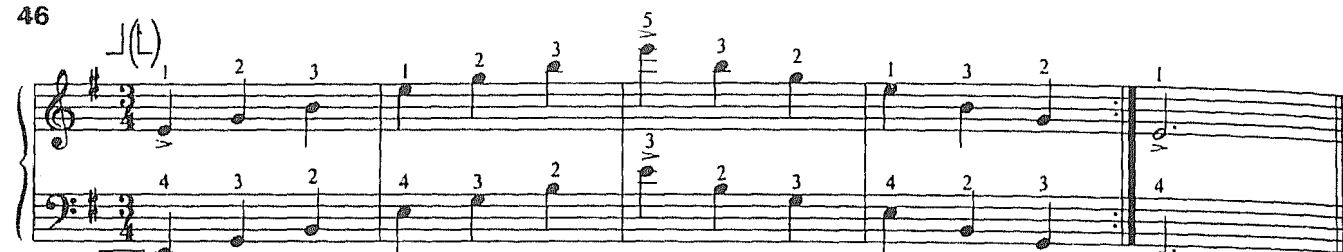
Г

ломанные

Г

ми минор (e-moll)

B



До мажор (C-dur)

МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ АККОРДЫ



Соль мажор (G-dur)

Б

Ре мажор (D-dur)

Б

ля минор (a-moll)

Г

Б

ми минор (e-moll)

Б

си минор (h-moll)

Б

Мажорные гаммы
(одноголосные, терциями)

Ми мажор (E-dur, $\text{♩} = \text{♩♩}$)

Г

В

Си мажор (H-dur, $\text{♩} = \text{♩♩}$)

Г

В

Фа-диез мажор (Fis-dur, $\text{♩} = \text{♩♩}$)

Г

В

staccato

Ля-бемоль мажор (As-dur)

Ре-бемоль мажор (Des-dur)

До мажор (C-dur)* **Фа мажор (F-dur)**

Си-бемоль мажор (B-dur) **Ми-бемоль мажор (Es-dur)**

Мажорные гаммы в сексту

До мажор (C-dur)**

Г B3 4 2 B4 B2 3 2 B3 4 2 B4 B2 3 2 B3 2 3 B2 B4 2 4 B3 2 3 B4 2 4 B3

Соль мажор (G-dur)

В

Ре мажор (D-dur)

В

Фа-диез мажор (Fis-dur)

В

* Такая же аппликатура в гаммах соль, ре, ля, ми, си мажор.

** Такая же аппликатура в гаммах ля, ми, си мажор.

*** Штилем вниз — для левой выборной клавиатуры.

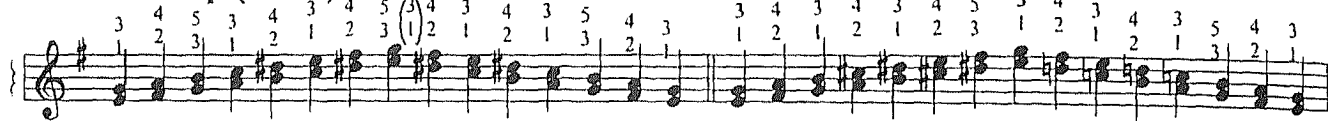
Минорные гармонические и мелодические гаммы терциями

ля минор (a-moll, гар.)

(мел.)



ми минор (e-moll)



си минор (h-moll)



фа-диез минор (fis-moll)



ре минор (d-moll)



соль минор (g-moll)

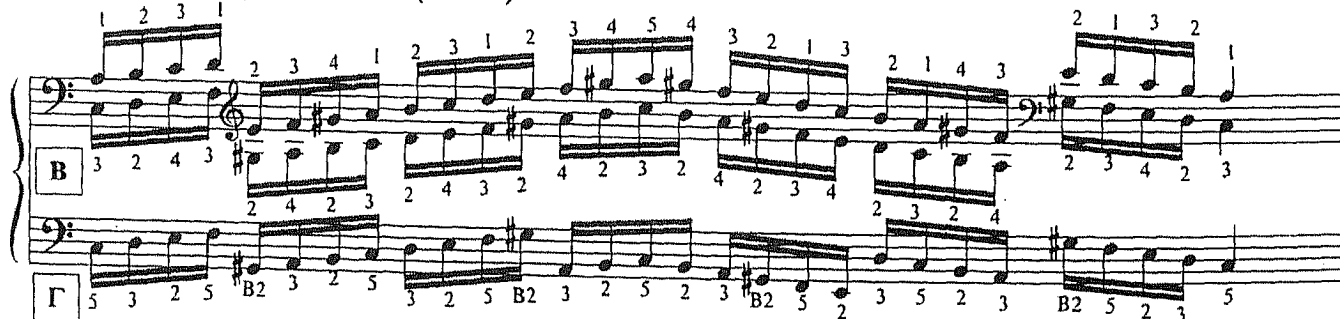


до минор (c-moll)



Минорные гармонические и мелодические гаммы в сексту

ля минор гармоническая (a-moll)*



* Такая же аппликатура в гаммах ми, си, до, соль, ре минор

ля минор мелодическая

Музыкальный фрагмент для ля минор мелодической гаммы. Партитура для фортепиано, включающая правую (В) и левую (Г) руки. Партитура содержит ноты, фактуры и аппликатуры для упражнения.

фа-диез минор гармоническая (fis-moll)*

Музыкальный фрагмент для фа-диез минор гармонической гаммы. Партитура для фортепиано, включающая правую (В) и левую (Г) руки. Партитура содержит ноты, фактуры и аппликатуры для упражнения.

фа-диез минор мелодическая

Музыкальный фрагмент для фа-диез минор мелодической гаммы. Партитура для фортепиано, включающая правую (В) и левую (Г) руки. Партитура содержит ноты, фактуры и аппликатуры для упражнения.

фа минор гармоническая (f-moll)

Музыкальный фрагмент для фа минор гармонической гаммы. Партитура для фортепиано, включающая правую (В) и левую (Г) руки. Партитура содержит ноты, фактуры и аппликатуры для упражнения.

фа минор мелодическая

Музыкальный фрагмент для фа минор мелодической гаммы. Партитура для фортепиано, включающая правую (В) и левую (Г) руки. Партитура содержит ноты, фактуры и аппликатуры для упражнения.

* Такая же аппликатура в гаммах до-диез и соль-диез минор

r

деташе по две восьмых («дуоли»)

деташе триолями

деташе по четыре шестнадцатых («квартоли»)

рикошет квартовый

The second system of the musical score for the 'Prélude' from 'The Nutcracker' is shown. It continues the melody from the first system, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes marked with 'A' or 'N' above them, likely indicating fingerings or specific notes. The system concludes with a double bar line.

рикошет триольный

УПРАЖНЕНИЯ

Н.Ширинская

в восходящем движении

В нисходящем движении

Ш.Ганон

H. F. A.

И.Т.Д.

The first system of the musical score is written on a single staff in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of two measures of eighth notes, each with a triplet of 3, 4, 5 above it. This is followed by a measure of eighth notes with a triplet of 1, 2, 3 above it. The next measure is a half note with a triplet of 1, 2, 3 above it. The system ends with a measure of eighth notes with a triplet of 5, 4, 3 above it, followed by a measure of eighth notes with a triplet of 5, 4, 3 above it. The lyrics 'И т. д.' (And so on) are written below the staff.

ATD

ИТ, Д

4

$$\begin{array}{cccc} 2 & 3 & 2 & 3 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 \end{array}$$

М. Лонг

Handwritten musical score for 'The Merry Widow' waltz, measures 1-12. The score is written on two staves. The first staff contains measures 1-4, which are marked with a '3' and a '4' below the notes, indicating a triplet and a quarter note respectively. The second staff contains measures 5-12, which are marked with a '6' and a '12' below the notes, indicating a sextuplet and a duple note respectively. The notes are written in a stylized, handwritten manner, and the overall appearance is that of a personal manuscript.

5

1 2 3 5 3 5 3 5 1 2 4 5 1 5 1 5

Н.Ширинская

5 1 2 3 5 3 5 3 5 1 2 4 5 4 5 4 5 1 2 4 5 4 5 1 2 3 5 3 1

12

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 3 5 3 2 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1 2 3 5 1 5 4 2 1 5 4 2 4

5 4 3 5 5 5 4 3 5 5 4 3 5 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4

1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 2 4 2

5 4 3 5 5 5 4 3 5 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 2 4 2

5 4 2 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 2 4 2 5 4 2 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1

5 4 3 5 5 5 4 3 5 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 2 4 2

8

13

1 2 3 5 4 5 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 5 4 2 1 5 3 2 3 1 2 3 5

5 4 3 5 5 5 4 3 5 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 2 4 2

5 4 2 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 2 4 2 5 4 2 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1

5 4 3 5 5 5 4 3 5 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 2 4 2

8

Варианты:

а)

1 2 3 5 3 5 3 2 4 5 4 5 4 2 5 3 2 1 2 1 2 3 5 4 2 1 2 1 2 4

5 4 3 5 5 5 4 3 5 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 2 4 2

5 4 3 2 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 2 4 2

И т. д.

8

б)

1 3 2 5 4 2 5 4 2 5 1 3 2 5 5 2 3 1 5 2 4 1 5 2 4 5 2 3 1

5 3 4 2 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 2 4 2

5 4 3 2 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 2 4 2

И т. д.

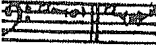
8

в)

И т. д.

8

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ*

	готовая клавиатура		
	выборная клавиатура		Аппликатура в кружках указывает на использование вспомогательных рядов (обеих клавиатур)
	басы (оба ряда)		исполнять октавой выше
О	бас основного ряда		исполнять октавой ниже
В	бас вспомогательного ряда		
Б	мажорный аккорд	РЕГИСТРЫ	
М	минорный аккорд		Пикколо
7	доминантсептаккорд		Концертина
у	уменьшенный септаккорд		Кларнет
↑	в верхней части левой клавиатуры		Фагот
↓	в нижней части левой клавиатуры		Гобой
V	разжим меха		Челеста
Г	сжим меха		Баян
∇	запас меха		Баян с пикколо
	тремоло мехом		Орган
	тремоло мехом с ускорением (учащением) и замедлением		Баян с фаготом
	квартольный рикошет		Тутти
	триольный рикошет		Орган с кларнетом
vibr. 	вибрато		Орган с концертиной
vibr. 	вибрато с изменением пульсации		Фагот с кларнетом
	нетемперированное глиссандо		Фагот с концертиной

* Схема "Условные обозначения" из Антологии для баяна" (Москва "Музыка" 1987).

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
----------------------------	---

БАЯН

Младшие классы ДМШ

Мажорные и минорные гаммы	18
Хроматическая гамма	22
Мажорные и минорные арпеджио (короткие, длинные, ломаные).....	22
Мажорные и минорные аккорды	26

Старшие классы ДМШ. Училище

Мажорные гаммы (одноголосные, терциями, секстами, октавами).....	27
Минорные гармонические гаммы (одноголосные, терциями, секстами, октавами)	29
Минорные мелодические гаммы (одноголосные, терциями, секстами, октавами)	30
Штрихи мехом	32
Упражнения.....	32
Упражнения-каденции	36
Схема и гаммы для пятирядной правой клавиатуры — типа Юпитер ..	37
Мажорные и минорные гаммы	37
Хроматическая гамма	38
Доминантсептаккорды (длинные арпеджио).....	38

АККОРДЕОН

Младшие классы ДМШ

Мажорные и минорные гаммы	39
Хроматическая гамма	43
Мажорные и минорные арпеджио (короткие, длинные, ломаные).....	43
Мажорные и минорные аккорды	46

Старшие классы ДМШ. Училище

Мажорные гаммы (одноголосные, терциями)	48
Мажорные гаммы в сексту.....	49
Минорные гармонические и мелодические гаммы терциями.....	50
Минорные гармонические и мелодические гаммы в сексту	50
Штрихи мехом	53
Упражнения.....	52

125-40

Учебное пособие

Александр Федорович Судариков

ШКОЛА БЕГЛОСТИ

Баян, аккордеон

Редактор Ю. Комальков
Техн. редактор О. Кузнецова

Н/К

Форм. бум. 60x84¹/₈. Печ. л. 7,0.
Уч.-изд. л. 7,7. Изд. № 10501.
Цена договорная.

Издательский Дом "Композитор"
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12
