

В. П. Ольховская



ТЕХНИКА КРОЯ ДЛЯ ЛЕНИВЫХ

ВСТУПЛЕНИЕ

Развитие современной моды в странах СНГ идет по нескольким направлениям. Однако закройщикам и модельерам здесь принадлежит самое скромное место, поскольку им приходится ориентироваться на вкусы неблагополучного во многих отношениях большинства.

К счастью, в небытие отошли кожаные куртки, конструктивные линии которых напоминают о разрубочных линиях свиных туш, и юбки с круговыми мягкими складками и резинкой в поясе (рис. 1). Когда я смотрела на них, воображение мое уносило во времена коллективизации. Вероятно, подходящее название для этой модели — «бабасноп». Но если это уже вчерашний день, то брюки, сшитые по выкройкам папы Карло, все еще можно встретить.

С нашествием уродливых «одноразовых» вещей (и «одноразовых» зарплат) жизнь стала утрачивать многогранность своего проявления. Народ все реже выходит «на люди», предпочитая пропадать у телевизора. И действительно пропадает! Найдется очень много сторонников и противников моей точки зрения, но те и другие зададут один и тот же вопрос: «Ну и что же делать?..» По-моему, каждый из нас стоит того, чтобы серьезно заняться собой, и одно из направлений этой большой работы — изменение своего гардероба и культуры одеваться. Словом, я рискну предложить вам научиться кроить без лекал.

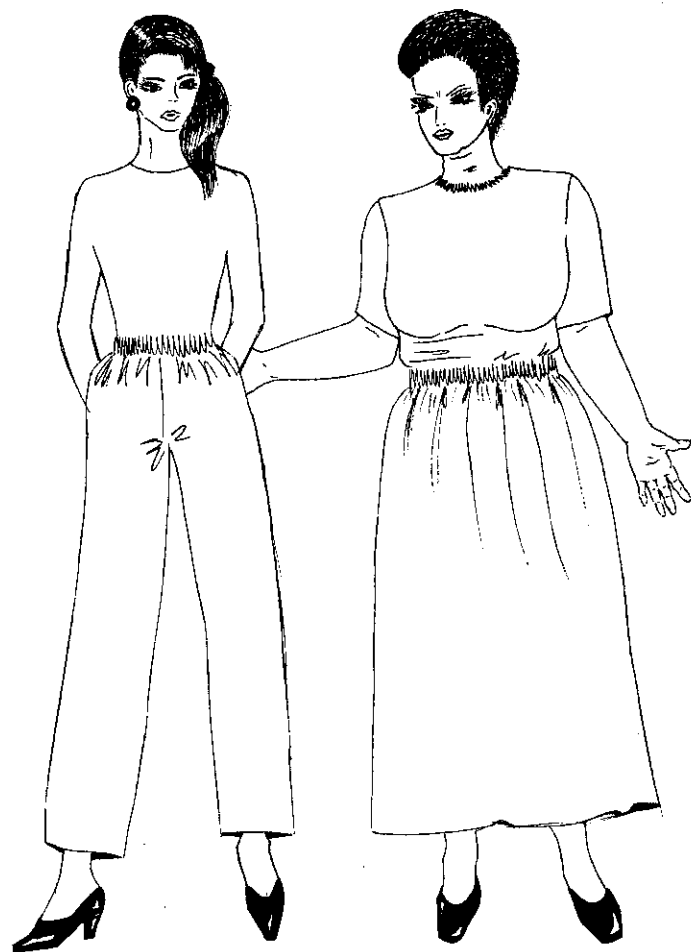


Рис. 1.

Техника кроя как бизнес-идея

Мысль о том, что кроить легко, пришла мне в голову еще в ранней юности, когда я наблюдала за движениями закройщика в универмаге. Познакомившись с ремеслом поближе, в училище, я несколько раз то отказывалась от убеждения о том, что в работе закройщика нет ничего сложного, то опять возвращалась к нему. Причиной таких колебаний была система подачи материала и уровень преподавания предмета под названием «Конструирование». («Конструирование» — предмет, который приводит учащегося к выводу о том, что научиться кроить он не сможет никогда.)

Первым человеком, который услышал мои объяснения, ставшие через несколько лет методикой, была моя одноклассница Света. Позже я консультировала всю группу, а мастер обвинила меня в подрыве авторитета преподавателя по конструированию одежды.

Окончание училища (1991 г.) совпало с экономическим кризисом в стране. К слову, живу я в Украине, в Кривом Роге. За два месяца до дипломной работы ввели новые деньги — «купоны», и началась совершенно сумасшедшая инфляция. В то время обнищавший народ с удвоенной силой стал учиться на курсах кроя и шитья. А я тем временем меняла место работы буквально «как перчатки»,

но заработать больше чем на килограмм колбасы в месяц, не удавалось. Организация курсов кройки и шитья стала в тот момент для меня отчаянным шагом.

Своего помещения, конечно, не было. Денег, чтобы снять его, тем более. Но нашлось свободное место закройщика при «Союзе инвалидов» одного из районов нашего города. Я собрала свои самые красивые изделия и отправилась «покорять» директора. В результате был подписан договор, оговаривающий, какой процент выручки я обязуюсь отдавать, а какой получать в виде зарплаты. Я должна была работать два дня в неделю как закройщик и, если хотела, могла набрать группу на курсы.

В тот момент разработок методики еще не существовало. Расписывался каждый урок: готовились масштабные чертежи и описания с учетом нового метода подачи материала. Разработка, как и основной курс, продолжалась около полутора лет.

На курсах я проработала четыре с половиной года. Зарабатывала не менее восьмисот долларов в месяц. Причин, по которым я отказалась от курсов как от бизнеса, было несколько: упал интерес к пошиву одежды в домашних условиях; «достала» беспредельная наглость директора; появилась серьезная клиентура на дому и, наконец, попросту надоело.

Кроме того, я написала книгу и получила авторское свидетельство на методику преподавания техники безлекального кроя, что непомерно подняло мою и без того завышенную самооценку. Как следствие — мне захотелось большего.

Если уважаемый читатель решит открыть свои курсы, то у него будут два варианта, как решить проблему с помещением. Коротко о преимуществах и недостатках каждого.

1. Снимаем помещение у организации или частного лица. Для этого нужно зарегистрироваться в качестве частного предпринимателя, составить договор, исправно платить по нему, носить в налоговую инспекцию отчеты и т. д.
2. Устраиваемся на работу преподавателем любительских курсов кроя и шитья и получаем процент с прибыли. А если вы не совсем испорчены советским воспитанием, то без труда догадаетесь, как этот процент увеличить. Преимущества варианта: минимум волокиты и бумаг, отдых в летние месяцы, как у всех «белых людей». Недостатки: придется обшивать директора и его семью бесплатно или почти бесплатно.

Меня часто спрашивают: почему я не пыталась читать курс конструирования одежды в училище или в общеобразовательной школе? Вообще-то я один раз предложила свои услуги, но мне отказали, так как на тот момент администрацию

не устроило мое «неполное высшее». А позже я уже достигла экономического успеха и не пыталась искать менее оплачиваемую работу.

Ну вот, осталось только познакомить вас с вашими потенциальными учащимися.

1. Самая многочисленная категория — женщины, девушки, но иногда и мужчины. Условное название этой группы слушателей — люди «из средних веков», потому что они до сих пор живут своим «натуральным хозяйством». Самые милые и старательные ученики и ученицы! Они все привыкли делать сами и действительно умеют делать все. Они неутомимы и неутомимы в своих бесконечных хлопотах по хозяйству и... в пустой болтовне. Именно они — основные нарушители дисциплины на ваших занятиях. Они быстро объединяются по общим интересам и обмениваются информацией даже во время урока.
2. Девушки из религиозных общин. Очень старательные и замкнутые. Их родители — сторонники разностороннего воспитания. Многие совмещают шитье с музыкальной школой.
3. Школьницы-отличницы. Бесперспективная категория, несмотря на то, что прекрасно усваивают материал. Преобладает тип памяти «быстро запоминаю и быстро забываю». Родители этих учащихся ориентируют детей на получение максимального образования

по принципу «знания за плечами не носить». После курсов девочки, как правило, не шьют совсем, но это ваши потенциальные заказчицы.

4. Далее, те, кто учится «для мамы», и не поступившие в вуз. Самая бесперспективная категория. Состоит из очень самоуверенных девушек, которые думают, что сопротивляются процессу обучения весьма эффективно. После окончания курсов бывают весьма удивлены тому, что научились кроить.
5. «Профессионалы» или желающие ими стать. Таких немного. Отличительные черты: старательность и невнимательность. Им очень мешают приобретенные ранее знания о технике кроя. Большинство закончили швейные училища и техникумы. Реже попадают «продукты» институтов легкой промышленности и «дизайнеры».
6. «Отверженные» — самая ценная и перспективная категория. Ее составляют девушки, реже юноши с физическими отклонениями. Для них ваши курсы — единственная возможность выжить и адаптироваться социально. Это эталон учащихся и индикатор работы преподавателя. Если сможете научить их — научите любого. Как правило, эти люди очень старательны и никаких проблем не создают. Не отказывайтесь их учить.

7. И последняя категория — «категория, которая не встречается». Удивительно, но ни разу на курсы не приходили люди со сложными и аномальными фигурами, хотя именно для них и работают портные. Это тем более странно, что по моей личной статистике у каждой женщины от 15 до 55 лет имеются некоторые нарушения осанки, а у каждой третьей — серьезные. Заметно выраженная асимметрия фигур встречается у двадцати процентов. Но среди них на курсах нет никого. Нет тучных и низкорослых, долговязых и непропорциональных. Все — гармонично и хорошо сложены.

Теперь несколько слов для тех, кто не собирает-ся открывать курсы и заниматься портновским бизнесом.

У многих любителей и начинающих портных сама мысль о том, что им предлагают кроить без таких привычных и милых сердцу бумажных выкроек вызывает шок. Но подумайте сами. Для начала вам в любом случае придется сделать чертеж. И не все ли равно — чертить на ткани или на газете? Можете делать «это» даже на обоях или полиэтиленовой пленке. Какая разница? К тому же ошибки возможны в любом случае.

И все же черчение на ткани имеет свои преимущества. Главные — экономия времени и большая точность. Если же вы в чем-то передумали или ошиблись, мел легко счистить щеткой, в крайнем слу-

чае — постирать ткань. Мыло также легко счищается: наложите на изрисованную ткань влажную проутюжку и пройдитесь по ней горячим утюгом — получите чистую и гладкую ткань.

Еще одно возражение против моей методики: кроить на ткани слишком сложно. Не очень. Это сложное дело я упростила, изменив систему подачи материала. Позволю себе привести один аргумент. Мои ученики **все без исключения научились** делать чертежи брюк и платья! А среди них были даже инвалиды, в том числе и по слуху.

Еще одна сложность или, если угодно, ошибка, миф, с которым столкнутся все. Это представление о том, что, научившись кроить, человек сразу начнет хорошо шить. Развею этот миф: хорошим закройщиком можно стать, только став первоклассным портным. А хорошим портным можно стать и не будучи хорошим закройщиком. Если говорить другими словами, то моя методика, изложенная в этой книге, принесет мало пользы людям, которые могут дать объявление следующего содержания: «Куплю оверлок б/у недорого, хоть узнаю, что это такое». Правда, и для них книга может послужить приятным времяпрепровождением.

Не могу не сказать еще об одном преимуществе моей методики — **вам не придется перечитывать книгу дважды**, даже если через какое-то время вы забудете, как делается тот или иной

чертеж. Достаточно будет взглянуть на эталонное построение. Это я проверила на себе и на своих учениках.

Ну что, будем учиться кроить без лекал?

Вы можете написать мне: *leominor@alba.dp.ua*.

Желаю удачи!

ВВОДНЫЙ УРОК

Это самый скучный, но необходимый раздел. Особое внимание следует уделить точкам, которые используются при обмере фигуры, и самому обмеру. Хорошо, если вы потренируетесь на ком-нибудь из своих близких или знакомых.

Начнем с общих терминов и понятий.

Силуэт. Первое зрительное впечатление от одежды — ее форма. Контурное сочетание форм называется силуэтом. Каждое направление моды предполагает свои силуэты. Важным моментом формы является определение длины изделия и соотношение длин (юбки и жакета, рукава и лифа). Это в конечном итоге определяет правильные пропорции одежды.

Методы кроя

Муляжный — конфигурация детали определяется на манекене или на заказчике. Используется для изготовления воротников и драпировок сложных конфигураций. До XIX века был основным.

Расчетно-мерочный — более прогрессивный метод кроя. Раскрой осуществлялся после снятия мерок. Каждый портной придумывал свою систему, которой и следовал.

Расчетно-пропорциональный метод — существовал еще до 1960-х годов и благополучно действует сегодня. Практически представляет собой

удачную попытку обобщить опыт предыдущих поколений мастеров. Недостаток (его можно считать и достоинством) метода состоит в том, что все фигуры считаются условно-пропорциональными. Это делает невозможным пошив без примерок. Так, например: юбка или брюки требуют одной примерки, платье одной-двух, жакет или пальто двух-трех.

Расчетно-аналитический — по сути, несколько усложненный расчетно-пропорциональный метод, который обобщил данные огромной работы, сделанной советскими портными. Ими был проведен так называемый всесоюзный обмер населения. Используется в массовом производстве, хотя некоторые детали применяют и мастера индивидуального пошива.

Метод, описанный в этой книге, сочетает вышеописанные методы, исключая муляжный. Очень близок к тому, которым пользуются сегодня закройщики в ателье мод. Основное отличие — в упрощенной методике подачи материала. Использует некоторые хорошо забытые конструкции, в частности конструкции закройщика А. Ф. Макаренко.

Думаю, стоит сказать несколько слов о **беспримерочных** методах кроя. К сожалению, ни один из них не нашел широкого распространения. Например, «азбучный» метод: прежде чем кроить, необходимо запомнить довольно объемную азбуку.

Макетно-жилетный метод Воронина хорошо рекомендовал себя, но, на мой взгляд, подходит только для изготовления мужской одежды.

Метод Бочкаревой мало распространен, хотя интересен.

Не скажу, что этими методами не пользуются широко потому, что они плохи, скорее, это произошло из-за несовершенной методики преподавания и несоответствия уровня сложности подготовленности аудитории. Главная же причина, конечно, в психологии и особенностях телосложения потребителей метода — женщин. Женщины не только более требовательны к фасону и посадке одежды, чем мужчины, но и часто долго раздумывают, на что им следует решиться.

Типы телосложения

Важно учитывать при выборе фасонов и пропорций одежды.

Долихоморфный тип — относительно длинные конечности и короткое узкое туловище.

Брахиморфный — относительно короткие конечности и длинное широкое туловище.

Мезоморфный — промежуточный тип, наиболее пропорциональный.

Следует отметить, что встречается немало пропорционально сложенных фигур, выходящих за

пределы средних размеров и роста, но основные размерные признаки их равны тем же процентным отношениям, что и фигуры средних идеальных размеров и роста. Кроме того, наряду с костным скелетом и мышцами большое значение в строении внешних форм фигуры человека имеет подкожный жировой слой.

Количество подкожного жира и его размещение зависят от ряда факторов, и в первую очередь от пола и возраста человека. Так, у женщин наиболее интенсивное отложение жира наблюдается в области грудных желез, в переднем отделе брюшной стенки, в верхнем отделе бедер и на ягодицах.

По развитию мышц и наличию жировых отложений можно условно выделить четыре группы фигур:

1. С равномерным развитием мышц и жировым отложением по всему телу (три типа: тонкий, средний и толстый).

2. С преимущественным отложением жира выше линии талии (верхняя часть живота, грудные железы, плечевая часть рук) и повышенным жировым отложением в нижней части тела (на ягодицах, бедрах, голени).

3. С неравномерным распределением жировых отложений — преимущественно на туловище или конечностях.

4. С повышенным жировым отложением на отдельных участках тела (например, на груди или на ягодицах).

ХАРАКТЕРИСТИКА ФИГУРЫ ПО ОСАНКЕ

1. Условно правильная осанка.

2. Наклонная (сутулая спина, впалая грудная клетка, недостаточный поясничный прогиб или отсутствие такового).

3. Перегибистая (короткая спина и высокая грудная клетка, возможен очень большой поясничный прогиб и сильно выступающие ягодицы).

Следует учитывать, что наклон корпуса вперед и отклонение его назад могут быть выражены в различной степени и разница в числовых значениях некоторых измерений (Дтп, Дтс, Впк) будет колебаться в больших пределах. Кроме того, фигуры могут иметь признаки двух осанок. Например: фигура с округлой спиной и относительно высокой грудной клеткой или с округлой спиной, увеличенным поясничным прогибом и значительно выступающими ягодицами.

4. Несимметричные фигуры — весьма распространенные. При очень большой разнице сторон снимают мерки как с левой, так и с правой стороны фигуры. Но чаще измеряют по более развитой стороне.

В обычных случаях мерки снимают по правой стороне.

Обмер фигуры

Многие педагоги рекомендуют начинающим портным использовать измерения из таблиц. Я с этим не согласна.

Трудности получения измерений:
 в сложном строении тела человека;
 в отсутствии четко выраженных на фигуре необходимых исходных точек и линий, определяющих формы и размеры тела и одежды;
 в изменении положения корпуса и плеч во время снятия мерок.

ТОЧКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОБМЕРЕ (рис. 2)

1. Точка седьмого шейного позвонка.
2. Боковые точки шеи.
3. Яремная впадина.
4. Плечевые точки.
5. Задние точки подмышечной впадины.
6. Передние точки подмышечной впадины.
7. Точки основания лопаток.
8. Центры выпуклости груди.
9. Середина спины на линии талии.
10. Боковые точки талии.
11. Середина переда по линии талии.
12. Точка выступа живота.
13. Бедренные точки.
14. Коленные точки.
15. Точки щиколотки.
16. Локтевые точки.
17. Точка первого сустава большого пальца.
18. Точка запястья.

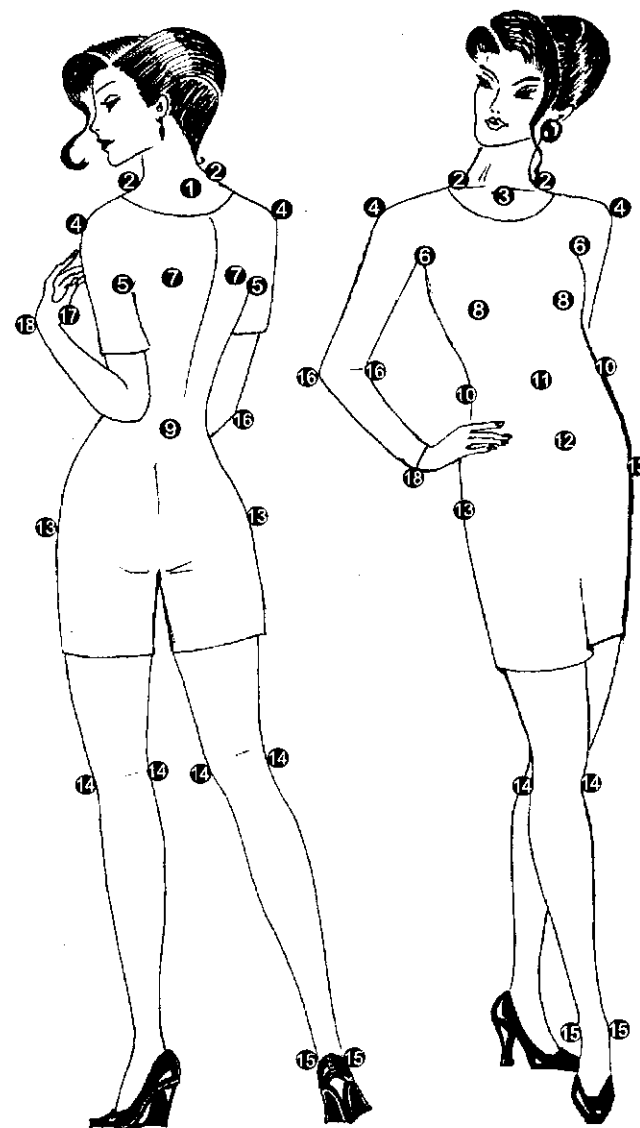


Рис. 2.

ОБОЗНАЧЕНИЕ ИЗМЕРЕНИЙ

О — обхват;

С — полуобхват;

Ш — ширина;

Д — длина;

В — высота;

Ц — расстояние между центрами.

Индексы при прописных буквах обозначают участки измерений.

Думаю, никого не стоит убеждать в том, что снятие мерок — один из самых ответственных моментов в изготовлении одежды. Наибольшей точности можно достичь, выполняя обмер по нательному белью. Приступая к обмеру фигуры, следует определить с предельной точностью линию талии, так как от нее зависит точность основных балансовых измерений — длины полочки до талии (Дпт) и длины спины (Дс). Только перепоясав талию тонкой тесьмой и убедившись в том, что она располагается горизонтально, можно снимать эти мерки.

Для точности балансовых измерений и связанных с ними измерений высоты груди (Вг), наклона плеча полочки (Нпп) и высоты плеча косой (Впк) важно правильно определить положение плечевого шва, отметив высшую точку спинки (у основания шеи, она же боковая точка шеи № 2) и конечную точку плечевого шва (плечевая точка № 4). Эти точки отметьте мелом прямо на теле, а если обмер про-

изводится по легкому платью, линию плечевого шва можно отметить примерочными булавками. Отметьте и центр выпуклости груди.

Обмерять фигуру следует без припусков на свободное облевание, согласовывая измерения длины рукава, юбки.

Все измерения, проходящие через обе половины фигуры, записывают в половинном размере.

Многие любители и закройщики не делают пополам измерения обхватов, усложняя этим дальнейшую работу, так как раскрой выполняется в половинном размере изделия.

К обмеру фигуры обычно приступают после выбора фасона. **Необходимо привыкнуть к одному порядку обмера и записей измерений.** Записывая измерения, следует отмечать особенности фигуры («выступает левая лопатка», «правое плечо выше левого» и др.).

Позвольте также обратить ваше внимание на то, что **способ снятия мерок или точки обмера могут несколько отличаться от известных вам методов.**

Итак, порядок снятия мерок (рис. 3 и 4).

Измерения начинают по спине.

Ди — длина изделия — измеряется от седьмого шейного позвонка до линии низа.

Дс — длина спинки — от боковой точки шеи и по вертикали вниз до линии талии.

Впк — высота плеча косая — от плечевой точки до середины спины на линии талии.

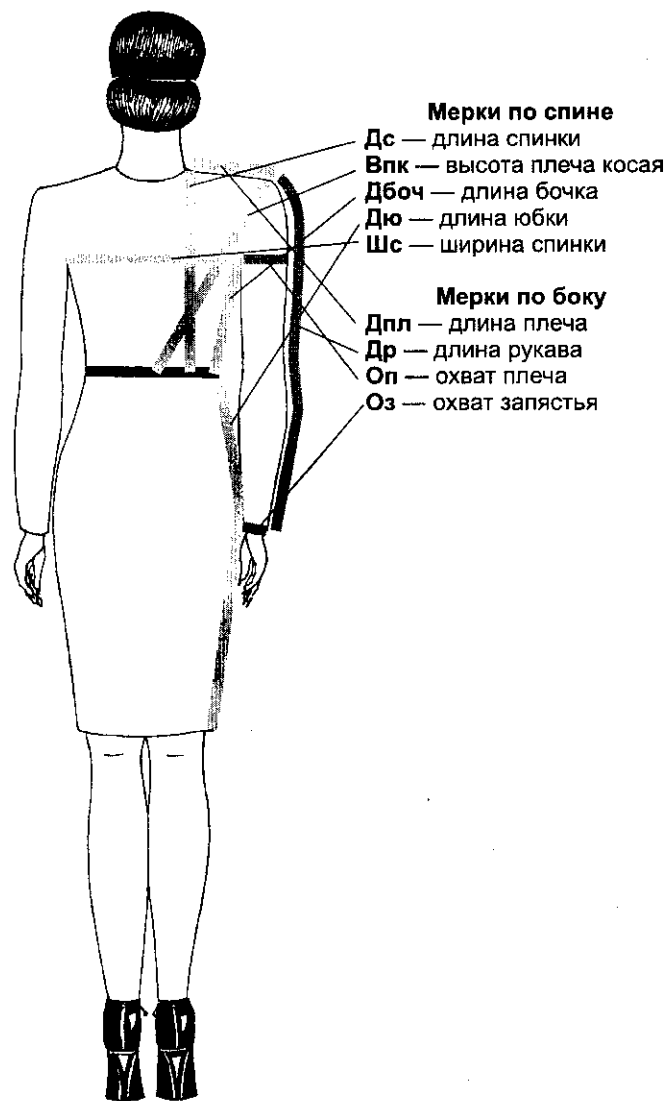


Рис. 3.

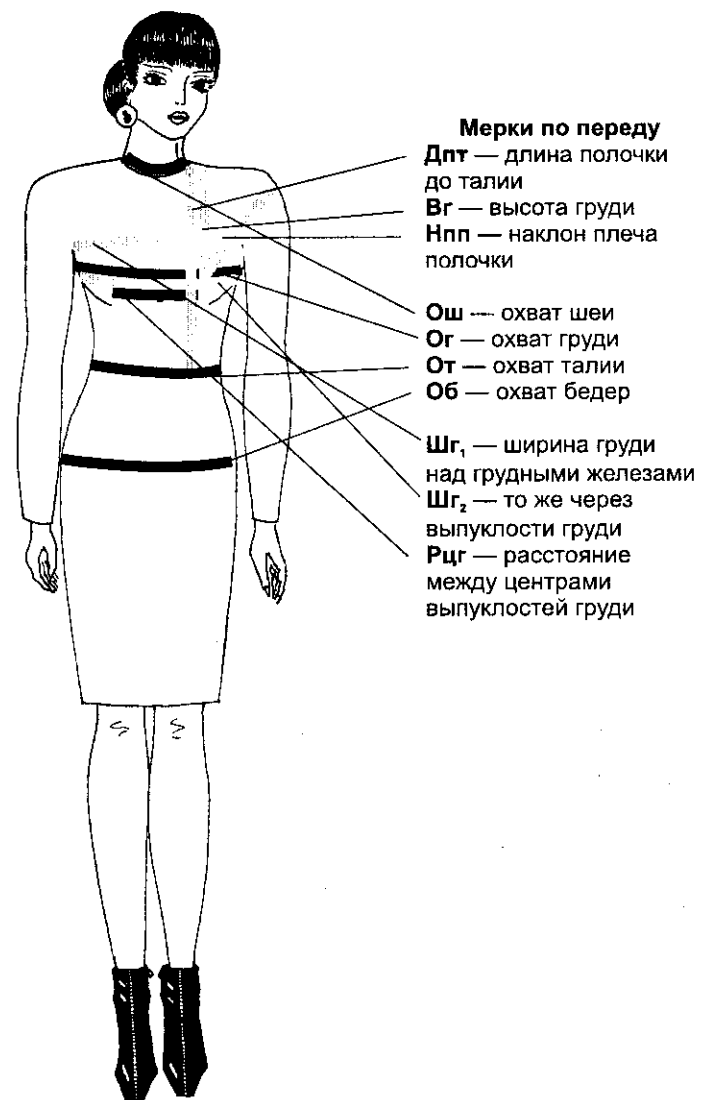


Рис. 4.

Дбч — длина бочка — от угла подмышечной впадины до тесьмы на талии. Измеряют по правой стороне спинки.

Дю — длина юбки — от боковой точки талии до желаемой длины.

Шс — ширина спинки — расстояние между подмышечными углами. Сантиметровая лента обязательно должна проходить через выпуклости лопаток, но не заходить под руки (записывают $1/2$ полученного значения).

Шпл (Дпл) — ширина плеча или длина плеча — от боковой точки шеи до плечевой точки.

Далее измерения будут производиться по боку.

Др — длина рукава — от плечевой точки по прямой руке до первого сустава большого пальца или по полусогнутой руке до точки запястья.

Оп — охват плеча — в верхней самой широкой части плеча горизонтально.

Оз — охват запястья.

Теперь мерки по переду.

Дпт — длина полочки до талии — от боковой точки шеи через центр выпуклости груди до линии талии.

Вг — высота груди — от боковой точки шеи до выпуклости груди.

Нпп — наклон плеча полочки — от плечевой точки до центра груди (для женщин) или от плечевой точки до средней точки на талии (для мужчин).

Сш — половина охвата шеи — измеряется через точку седьмого шейного позвонка, боковые точки

шеи и яремную впадину (записывают $1/2$ полученного значения).

Сг — половина охвата груди — сантиметровая лента должна пройти через точки основания лопаток, подмышечные впадины и по центру грудных сосков (записывают $1/2$ полученного значения).

Ст — половина охвата талии — горизонтально в узком месте фигуры по тесьме на талии (записывают $1/2$ полученного значения).

Сб — половинный охват бедер — по наиболее выступающим точкам ягодиц с учетом выступа живота (записывают $1/2$ полученного значения).

Шг₁ — ширина груди первая — между углами подмышечных впадин над грудными железами (записывают $1/2$ полученного значения).

Шг₂ — ширина груди вторая — между углами подмышечных впадин через центры выпуклостей груди. Для мужских изделий снимают, естественно, одну мерку (записывают $1/2$ полученного значения).

Рцг — расстояние между центрами выпуклостей груди (записывают $1/2$ полученного значения).

Мерки для брюк

Вс — высота сидения — снимают с человека, сидящего на твердом стуле. От линии талии до поверхности стула.

Впс — высота подъягодичной складки — от подъягодичной складки до уровня каблука (или пола).

Дб — длина брюк — от боковой точки талии до пола или уровня каблука.

Снятие мерок — самый главный момент. Еще раз напомним, что снимать мерки и записывать измерения следует в определенном порядке. Со временем это позволит вам отказаться от записи обозначений к меркам и сократит количество ошибок при обмере.

Еще один важный момент — проверка готового (еще не вырезанного) чертежа. Это тоже очень просто: нужно только еще раз снять мерки в установленной последовательности... но с чертежа.

Баланс изделия

Баланс — соотношение взаимосвязанных показателей. Баланс имеется как в плечевых изделиях, так и в тех, которые носят на талии.

Хорошую посадку может иметь только сбалансированное изделие, то есть изделие, основные детали которого уравновешены в соответствии с фигурой. Такое соотношение деталей состоит из следующего.

1. Правильно расположены плечевые и боковые швы (совпадают с соответствующими точками на фигуре).

2. Линия талии изделия совпадает с реальной линией талии.

3. Соблюдена нужная соразмерность деталей.

В основу баланса положены мерки Дпт и Дс, называемые *балансовыми*.

Виды баланса:

- 1) положительный — Дпт больше, чем Дс;
- 2) нулевой — Дпт равна Дс;
- 3) отрицательный — Дпт меньше, чем Дс.

Баланс может быть нарушен в следующих случаях:

- 1) при неверном расчете ширины ростка и ширины горловины;
- 2) при несоразмерности длин пройм полочки и спинки;
- 3) при неправильном соединении рукава с проймой;
- 4) в случае нарушения технологии пошива.

Конечные плечевые точки не оказывают большого влияния на баланс.

Прибавки на свободное облегание предусмотрены по линиям груди, талии и бедер. Их величина зависит от силуэтной формы, телосложения и возраста человека, типа изделия и толщины ткани.

Условные обозначения наиболее распространенных прибавок:

- Пг — прибавка по груди;
 Пт — прибавка по талии;
 Пб — прибавка по бедрам;
 Пш.горл. — прибавка к ширине горловины;
 Пв.горл. — прибавка к высоте горловины;
 По.пл. — прибавка к охвату плеча.

В платьях прилегающего силуэта Пг = 2—3 см; полуприлегающего силуэта Пг = 3—4 см; в платьях свободной формы Пг бывает различной — от 4 и до 12 см.

Учтите, что размеры, начиная с 56-го, имеют другие особенности кроя и прибавки. Кроме этого, распределение прибавок также подчинено закономерностям. Для нормально сложенных фигур прибавка по груди распределяется так:

25—30% Пг к ширине спинки;

50—55% Пг к ширине проймы;

15—25% Пг к ширине груди.

Для наклонных фигур прибавку по груди можно увеличить на 0,5—1 см, чтобы зрительно уравновесить ширину груди и спины.

И последнее...

В большинстве случаев для прибавок берут 2 см. Знатоки устаревших и унифицированных технологий будут глубоко оскорблены таким примитивным подходом к припускам. Но если этот упрощенный подход разочарует профессионалов, то любителям он придется по вкусу. Остается только добавить, что главы в книге расположены по мере возрастания сложности моделей. Некоторые наиболее важные моменты объясняются по несколько раз. Последние конструкции рассчитаны на людей, имеющих опыт и навыки.

ЮБКИ

Юбка со шлицей (рис. 5, б и 6)

Ткань сложить вдвое кромкой к себе. Осноровить (подровнять) срез таким образом, чтобы **угол между срезом и кромкой был прямым** (рис. 6).

Линия низа — от осноровочного среза отступить на 3—5 см (используется на подгибку), провести линию параллельно срезу.

Линия талии — от линии низа отложить измерение **Дю** и провести линию параллельно линии низа.

Линия бедер — располагается параллельно уже проведенным линиям на расстоянии **18—19 см** вниз от линии талии.

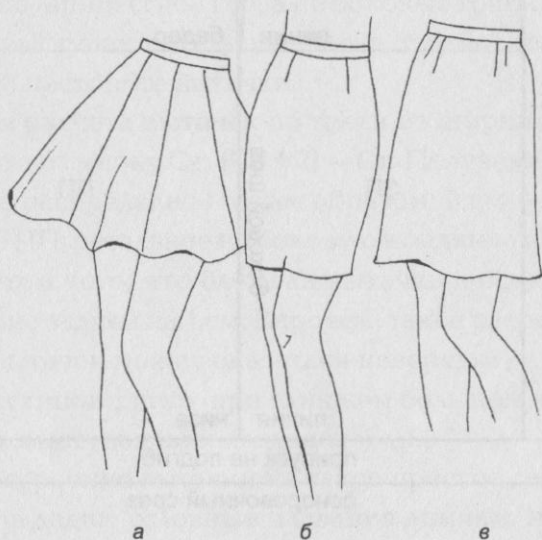


Рис. 5.

Теперь можно приступить к построению вертикальных линий.

Шлица — отступить от кромки на расстояние от 4 до 9 см. Провести вертикальную линию параллельно кромке. Она будет являться также **линией среднего шва ЗП** (задней половинки) юбки. Для раскроя юбки со встречной складкой сзади расстояние от кромки до сгиба юбки увеличивают до 10—12 см.

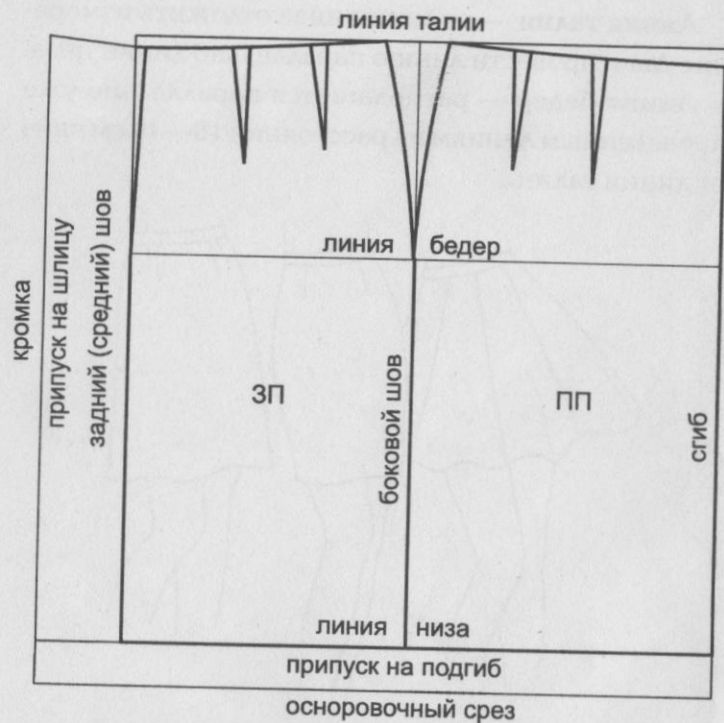


Рис. 6.

Ширина юбки — от среднего шва до сгиба ПП (передней половинки) юбки — от имеющейся вертикали отложить мерку $Сб + 2$. Провести вертикаль. Передвинуть ткань так, чтобы она перегибалась по этой линии.

Ширина ЗП — от среднего шва ЗП отложить $1/2Сб$ и провести вертикальную линию.

Для проверки: ширина ПП по линии талии должна составить $(1/2Ст + 1) + 3$, где 1 — это припуск на посадку, а 3 — вытачка. Ширина ЗП по талии = $1/2Ст + выт.$

Окончательная отделка чертежа. Боковые точки поднять на 2 см, а средний шов ЗП удлинить на 1 см. Плавно вывести линию талии. Это для стройных. Для фигур с выступающим животом поднимать следует по линии сгиба ПП, а не боковые точки. То же, если выступают ягодицы. После отделки талиевой линии постройте вытачки.

Для расчета вытачек по талии из ширины юбки вычитают мерку Ст: $(Сб + 2) - Ст$. Полученное значение распределить таким образом: 3 см — на вытачку ПП; остальное на боковую и заднюю вытачки с учетом того, что боковая вытачка должна быть меньше задней на 1 см. Впрочем, такое распределение вытачек может оказаться неверным для некоторых типов фигур (при слишком большом животе, очень выступающих ягодицах и др.).

Построение вытачки не такое простое дело. Для начала дадим условные названия линиям, из которых состоит вытачка: **средняя линия** и **две боковые**.

Место пересечения всех этих линий — вершина вытачки, а место, где расстояние между ними максимальное, — основание вытачки.

Итак, средняя линия вытачки должна иметь **наклон 1 см**. Если по фасону или в силу необходимости вытачки парные, то их средние линии должны располагаться веерообразно. Длина вытачек колеблется от 11 до 15 см. Общая закономерность — чем больше раствор вытачки и размер изделия, тем она длиннее. Следующий этап — уравнивание боковых линий вытачек и, конечно же, построение оформляющих. (Профессионалы оформляющие линии не строят, но подразумевают всегда.)

Юбка двухшовная расширенная (рис. 5, а и 7)

Построение чертежа подобно предыдущему, однако, если средний шов по ЗП не предусмотрен, ткань складывают иначе. Для того чтобы сложить ее необходимым образом, следует рассчитать линию перегиба (середины) ЗП с учетом расширения и припусков на швы:

$1/2Сб + \text{расширение} + \text{шов}$, где расширение от 3 до 6 см и шов 1—2 см. Полученное значение отложить от кромки и провести параллельно ей линии. Перегнуть по линии ткань. Со стороны другой кромки ткань перегибается на расстоянии

$1/2Сб + 2 + \text{расширение} + \text{шов}$ от края. Затем строят горизонтальные линии (талии, бедер и низа).

По линии бедер отложить $1/2Сб$ для ЗП и $1/2Сб + 2$ для ПП. Через полученные точки провести вертикали. От пересечений этих вертикалей и линии низа отложить в соответствующую сторону запланированное расширение. Уравнять боковую и наклонную линии.

Затем найти сумму вытачек: $(Сб + 2) - Ст$. Полученный результат распределить на вытачки.

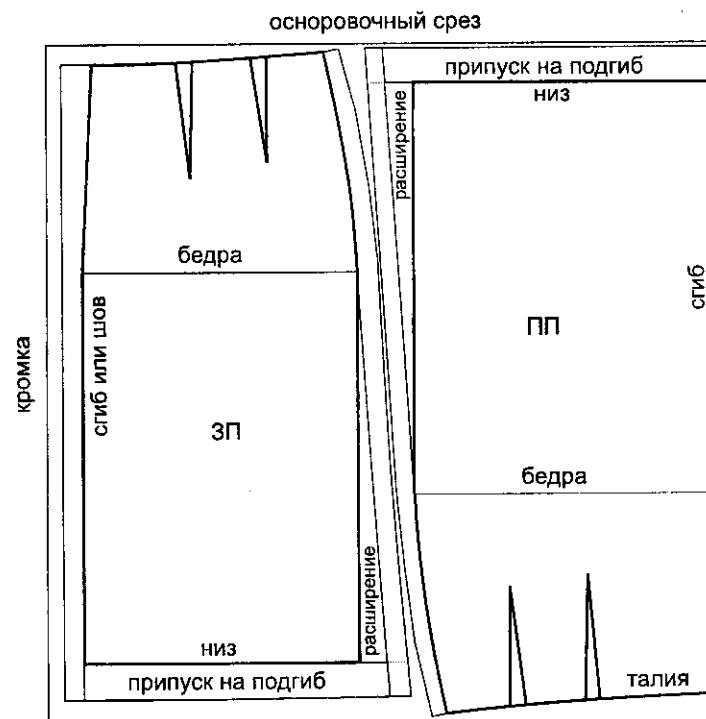


Рис. 7.

Можно воспользоваться следующими расчетами для определения боковых точек талии:

для ЗП — $(1/2Ст - 2) + \text{выт}$;

для ПП — $(1/2Ст + 2) + \text{выт}$.

Далее чертеж выполняется так же, как и в предыдущем случае.

Юбка на полную фигуру (рис. 8)

К сожалению, классические прямые юбки на полных фигурах имеют плохую посадку. Поэтому полным женщинам следует предпочитать сарафаны с блузами, а юбки шить только для летних платьев-костюмов.

Ткань сложите, как обычно, вдвое, лицом внутрь и кромкой к себе. Нанесите горизонтальные линии. Линия низа — 6—7 см от осноровочного среза. Такой сравнительно большой отступ обусловлен тем, что полные фигуры достаточно часто имеют очень выпуклые ягодицы и глубокий поясничный прогиб. Весьма вероятно наличие выступающего живота или значительной разницы между объемом талии и объемом бедер. Учесть все особенности фигуры, особенно полной, при построении чертежа достаточно сложно, поэтому, добавляя несколько лишних сантиметров к длине изделия, вы даете себе дополнительную возможность для корректировки изделия на примерке.

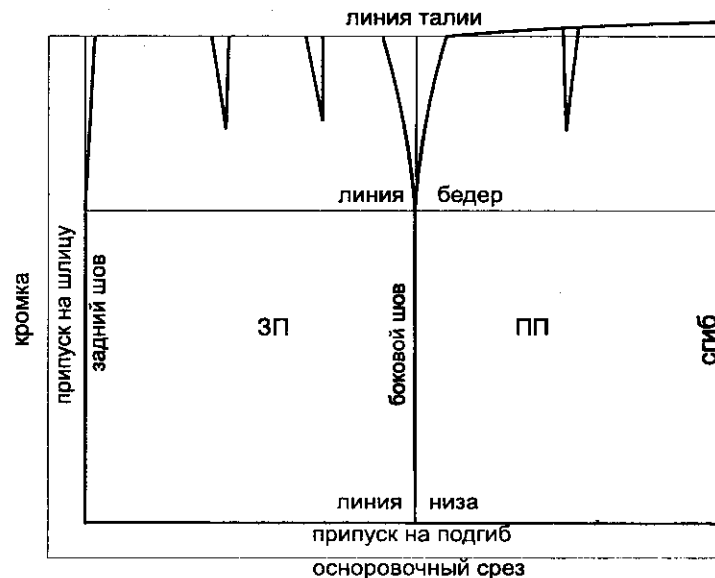


Рис. 8.

Далее следует линия талии: от линии низа вверх отложите длину изделия и проведите горизонталь. Уровень бедер располагается, как и в предыдущем случае, на 18 см ниже уровня талии.

С горизонтальными линиями покончено. Приступим к вертикалям.

От кромки отступите на шов (2—3 см) или на шлицу (7—8 см). Отмечу, что для полных предпочтительны юбки со швом или шлицей сзади, особенно при большом поясничном прогибе. Хотя сделать шлицу не всегда можно, так как при необходимости для нее припуске придется израсходовать две длины ткани. Итак, средний шов по ЗП

обозначен. Теперь следует ограничить ЗП по ширине. От вертикали среднего шва отложите в сторону сгиба $Сб : 2$ и проведите вертикаль. Если вы решили делать юбку с одним швом, то прямо от последней вертикали отложите ширину ПП — $(Сб : 2) + 2$ см. Если же предполагаются боковые швы, то между ЗП и ПП должен расположиться двойной припуск на шов.

Следующий момент достаточно важен, поскольку начинающие делают ошибки именно здесь: забывают перегнуть ткань по средней линии ПП. Надеюсь, вы не забудете это сделать.

Остались вытачки. Распределение их зависит от особенностей фигуры. При больших бедрах оставляйте большую часть на боковые швы и вытачки смещайте ближе к ним. Если же сильно выступают ягодицы, вытачки на животе и бедрах будут минимальными, а средний шов и ЗП возьмут на себя основную нагрузку. Справились?

Последний штрих — подъем ПП на выступ живота — 1,5 см. Хотя для некоторых он не понадобится. И последний совет: на примерке «отбейте» длину от пола.

Юбка из клиньев

(рис. 5, в; 9, б; 10; 11)

Юбки из шести, восьми и двенадцати клиньев подходят практически для любого типа фигуры, они

очень просты в крое и пошиве, поэтому почти никогда не выходят из моды. Для построения чертежа вам понадобится, как и для классической юбки, всего три измерения: Ст, Сб и Ди.

Чертеж можно построить сразу на ткани, но лучше сделать лекало, так как строить вам придется фактически один клин и размещать его на ткани (рис. 10). Если вам безразлично, каким будет расход ткани, нет опасения, что не хватит каких-нибудь десяти сантиметров.

Итак, проведите вертикальную линию (рис. 11). Она послужит линией симметрии клина. Теперь

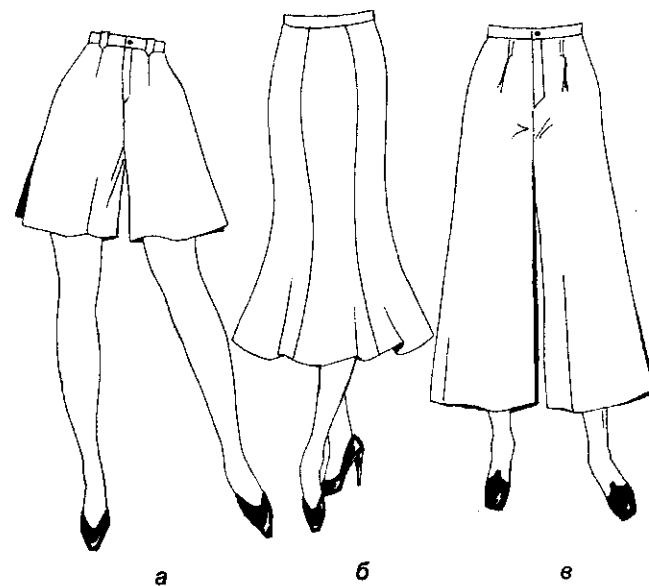


Рис. 9.

горизонтали: линия талии. От нее вниз отложите **Ди + 3 см** или **Ди** и добавьте **3 см**, когда будете размещать и обводить лекало. Такой припуск рекомендуется особенно в том случае, если ткань слишком тонкая, скользкая или очень тянущаяся, если фигура сложная или чересчур полная, для того чтобы на примерке выравнять длину изделия. Снова отложите от линии талии **18 см** и проведите горизонталь — линию бедер.

Ширина 1/2 клина по талии: $(Ст + 1) : 6$, или $(Ст + 1) : 8$, или $(Ст + 1) : 12$ — в зависимости от количества клиньев.

Ширина 1/2 клина по бедрам: $(Сб + 2) : 6$, или $(Ст + 2) : 8$, или $(Ст + 2) : 12$.

Ширина по низу — произвольная, но лучше, если вы сначала сделаете ширину такой же, как и на уровне бедер, а потом добавите расширения.

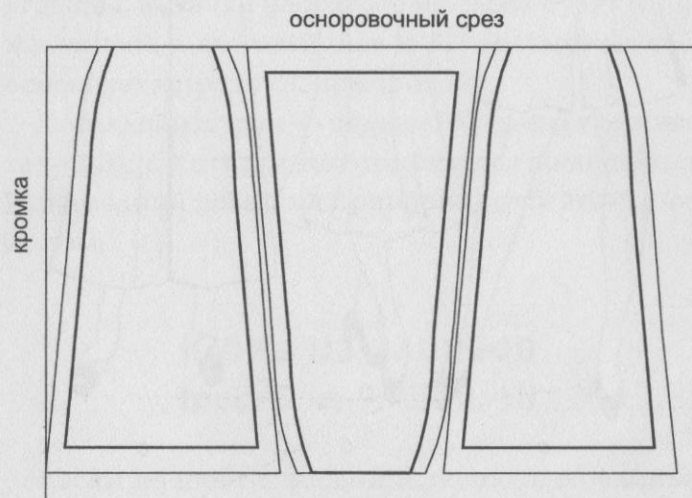


Рис. 10.

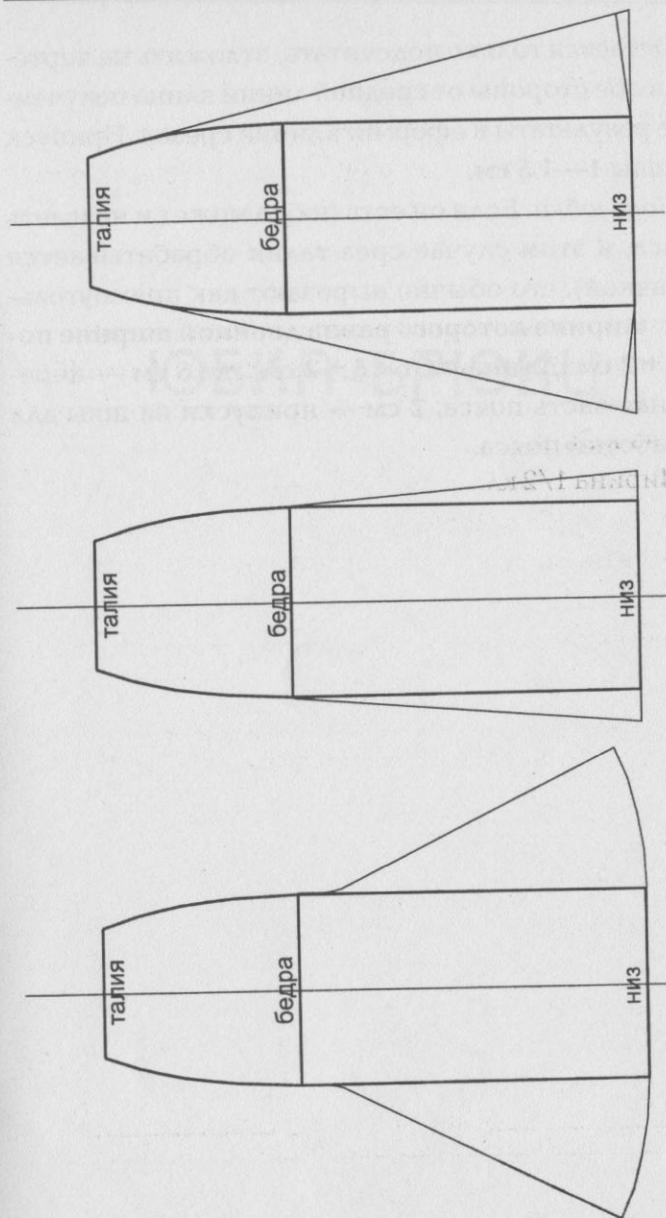


Рис. 11.

Остается только подсчитать, отложить на чертеже в обе стороны от средней линии клина полученные результаты и оформить линии срезов. Припуск на швы 1—1,5 см.

Пояс юбки. Если он есть (юбка может и не иметь пояса, в этом случае срез талии обрабатывается обтачкой), его обычно вырезают как прямоугольник, ширина которого равна двойной ширине пояса + 2 см. Длина = Ст + 5 + 2 см, где 5 см — переходная часть пояса, 2 см — припуски на швы для обработки пояса.

ЮБКА-БРЮКИ

Чертеж юбки-брюк обычно не строят непосредственно на ткани, а изготавливают лекало, хотя при соответствующем навыке и безлекальный крой не представляет сложности. В этом построении добавится еще одна горизонтальная линия — линия сидения — и две вертикали: банта и сидения (рис. 9, а и в; 12—17).

Начинаем, как обычно: проведем горизонтальную линию — линию талии (рис. 12) Под ней — линии бедер, низа и линию сидения. Линия сидения соответствует уровню ягодич и находится от линии талии на расстоянии $(Сб : 2) + 4$. Чтобы найти положение линии бедер, разделите расстояние между линиями талии и сидения на три части, одну часть отложите вверх от линии сидения. Если вы воспользуетесь меркой $Вс$, то формула будет выглядеть так: $(Вс + 3) : 3$. Ширину ПП и ЗП по линии бедер ограничивают вертикальными линиями: $(Сб + Пб) : 2$, где $Пб = 2$ см.

Следующий шаг — оформление среза талии (так же, как в обычной юбке) и линии бедер. Для этого точку, где линия бедер пересекает боковой шов, поднимают на 2 см, а точку, где линия бедер пересекает шов сидения, — на 1 см. Для удобства точки, изменяющие линию бедер, обозначим соответственно цифрами 1 и 2, а точку, в которой пересекаются линии банта и бедер, — цифрой 0 (ноль), так как она осталась неизменной.

Из точки 2 ко вновь полученной линии бедер проведите перпендикулярные отрезки, высотой, рав-

ной расстоянию от бедер до талии. От точки 1 вверх отложите такой же отрезок. Постройте срезы талии ПП и ЗП.

Для расширения линии низа высшую точку банта сместите на **1,5 см** в сторону бокового шва. Полученную точку соедините с точкой 0 и продлите до линии низа. То же самое сделайте со стороны сидения.

Расширение производится и по боковым срезам. Для этого по линии низа от боковой точки откладывают длины отрезков, полученные при изменении срезов банта и сидения.

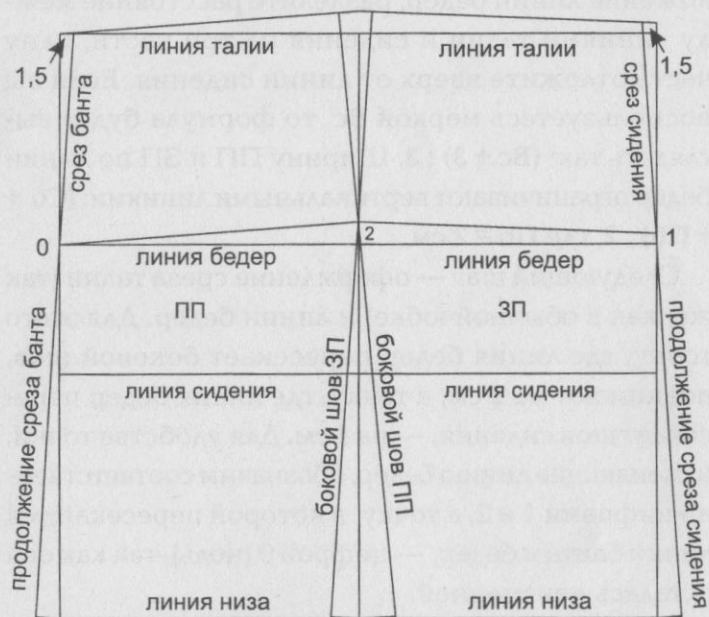


Рис. 12.

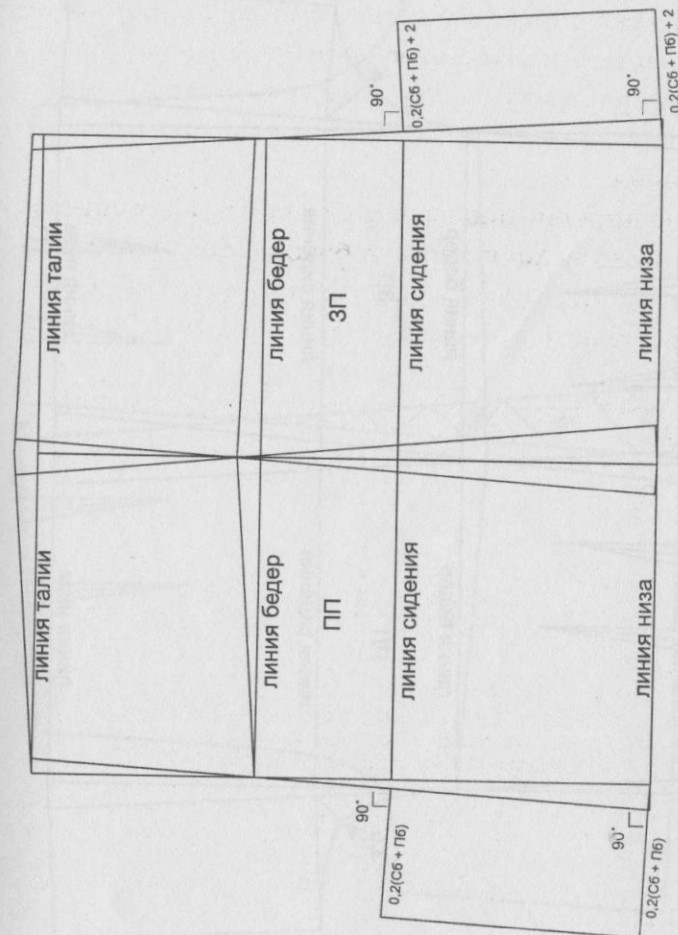


Рис. 13.

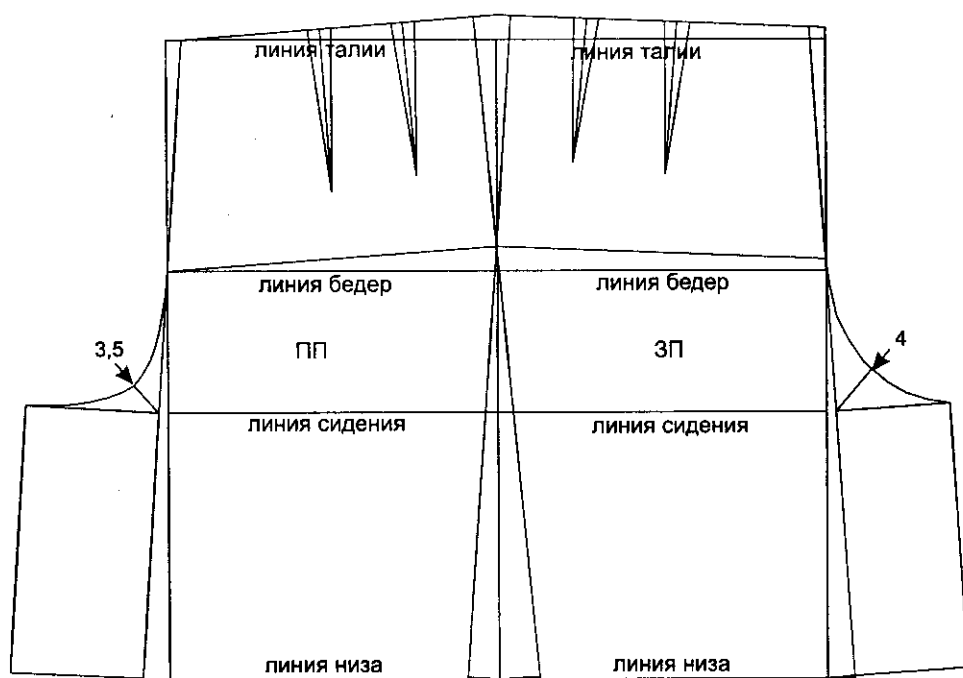


Рис. 14.

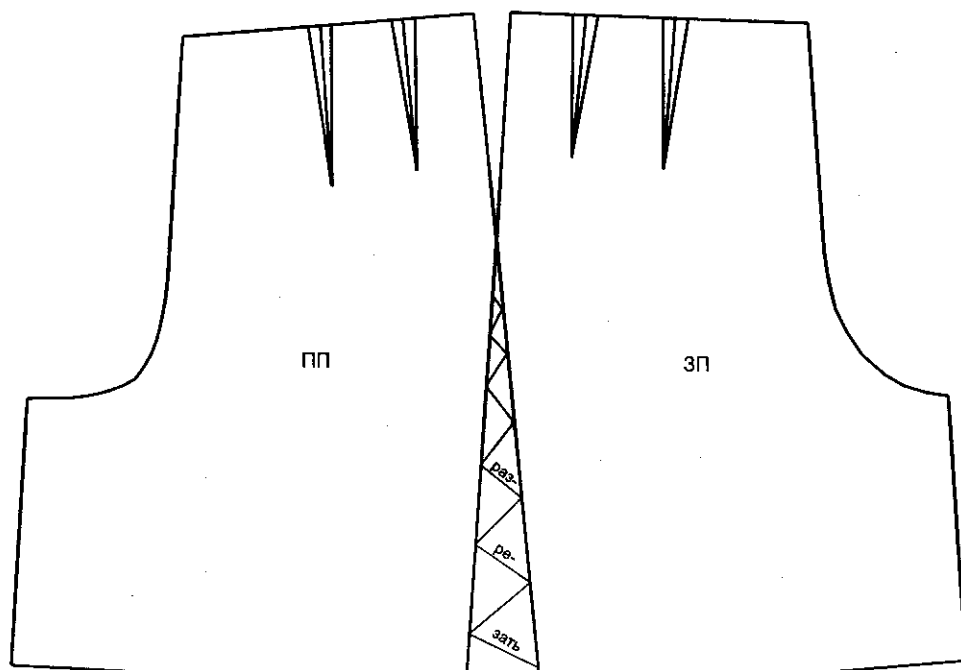


Рис. 15.

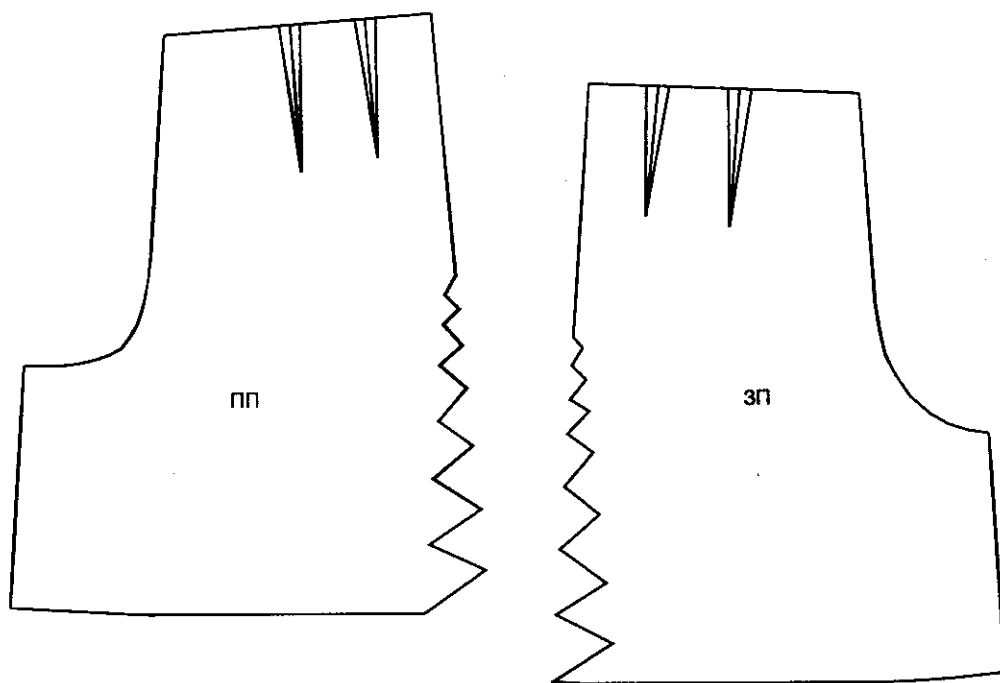


Рис. 16.

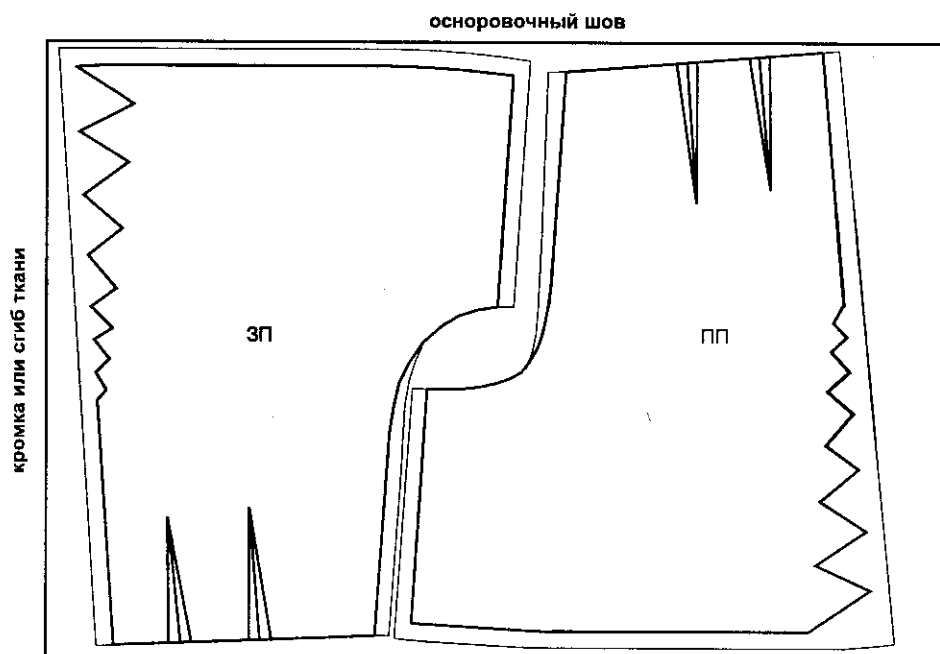


Рис. 17.

К линиям изменения среза банта и среза сидения из точек, где они пересекаются с линией ягодиц и линией низа, восстанавливаем перпендикулярные отрезки следующей длины (рис. 13):

для ПП — $0,2 (Сб + Пб)$;

для ЗП — $0,2 (Сб + Пб) + 2$.

Для оформления срезов банта и сидения из соответствующих углов (рис. 14) отложите по биссектрисам **3,5 см** для угла банта и **4 см** для угла сидения.

Затем вычисляют сумму вытачек: от суммарной длины талиевых отрезков отнимают Ст. Вытачки распределяют так же, как и в юбке. Теперь лекала можно вырезать, как показано на рис. 15 и 16. Не забудьте припуски на швы (рис. 17).

БРЮКИ

Особенность построения чертежа любого вида брюк (рис. 18), как женских, так и мужских, состоит в том, что ЗП строят непосредственно на ПП.

Итак, начнем с ПП (рис. 19). Начертите линию талии. Вниз от нее отложите мерку **Вс** или $(Сб : 2) + 1$ и проведите горизонталь. Это линия сидения или уровень ягодич — как угодно.

Линия бедер в брюках находится вверх от линии сидения на расстоянии **ТЯ : 3** или **Вс : 3**.

Проведите линии низа и колена. Уровень колена находится посередине между линиями бедер и низа: **БК = БН : 2**. Заглавные буквы Т, Б, Я, К, Н обозначают названия горизонтальных линий (талии, бедер, ягодич, колена и низа).

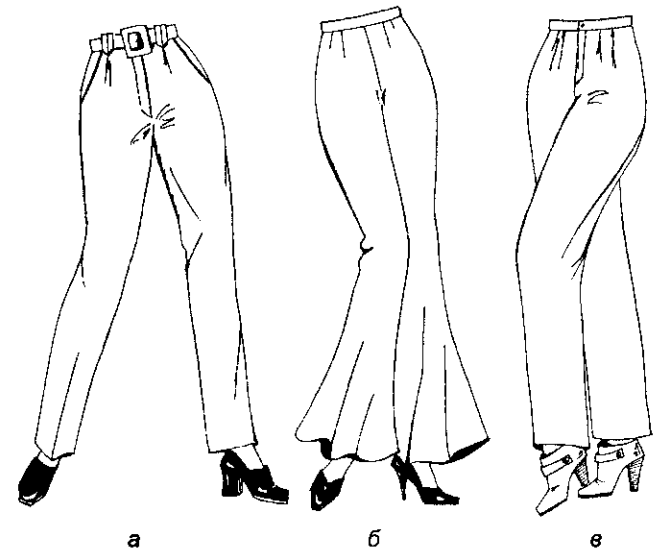


Рис. 18.

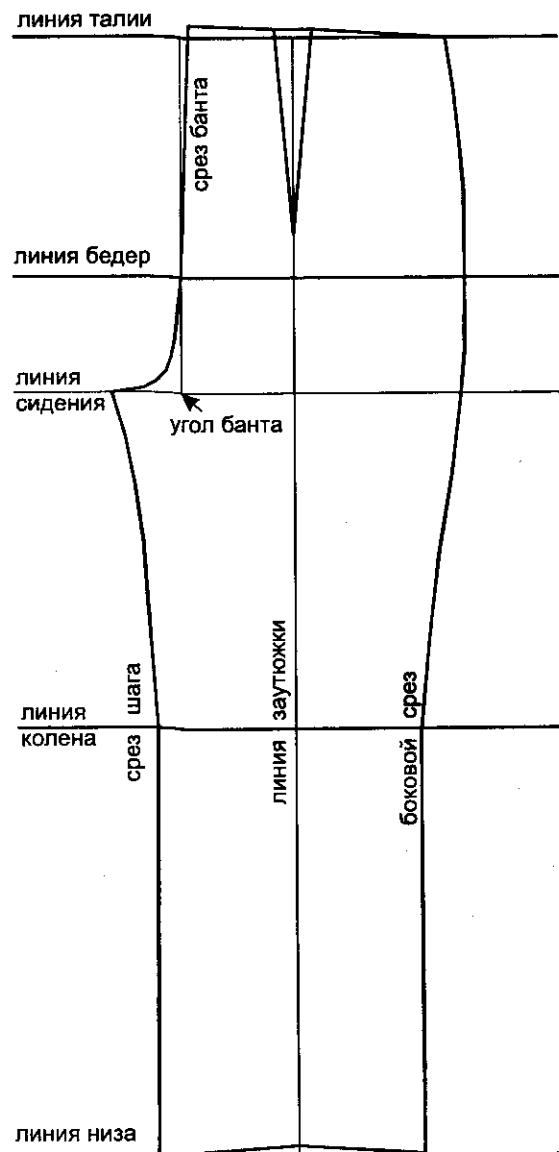


Рис. 19.

Ширина ПП по линии бедер $(Сб + Пб) : 2$, где $Пб = 2$ см.

Ширина шага $0,1(Сб + Пб)$.

К линии ягодиц постройте перпендикуляр, учитывая, что слева будет располагаться основное построение. Влево от перпендикуляра отложите ширину шага, а от точки его пересечения с линией бедер вправо — ширину ПП по бедрам. От точки пересечения этого же перпендикуляра с линией талии отмерьте в сторону основного построения $1—1,5$ см и вверх $0,5$ см. Это высшая точка банта. В бантовом углу постройте биссектрису и отложите на ней 2 см. Оформите бантовый срез плавной вогнутой линией.

Для определения местоположения линии заутюжки нужно сложить значения ширины ПП и ширины шага и разделить пополам:

$$\frac{[(Сб + Пб) : 2] + 0,1(Сб + Пб)}{2}.$$

Полученное значение отложите от крайней точки построения и проведите вертикаль, пересекающуюся со всеми горизонталями.

Теперь ширина ПП по талии $1/2(Ст + Пт) + \text{вытачка}$, где **вытачка** = 3 см, а $Пт = 1$ см. Отложите полученное значение от высшей точки банта в сторону основного построения и полученную точку поднимите на 2 см. Оформите срез талии и постройте вытачки или складку.

Соедините боковые точки талии и бедер, оформите прогиб **0,7 см**.

На линии низа по обе стороны от линии заутюжки отмерьте (**Шн : 2**) — 1. Оформите прогиб низа **0,5 см**.

Найдите ширину ПП по линии колена: $[(Шн : 2) - 1] + 1$.

Боковые точки колена и бедер соедините с прогибом **0,5—0,7 см**. Оставшиеся шаговые точки соедините с прогибом **1,5 см**, но не посередине, а на **1/3** вниз от линии ягодиц. Если вы делали чертеж на ткани, добавьте припуски на швы: по боковому и шаговому срезу по **1 см**, по банту для застежки по мужскому типу **3,5 см**, по низу **3—4 см**. Для манжета — **двойная ширина манжета + 3 см**. Если же чертеж выполнялся на бумаге, припуски не отмечайте. Сделаете это непосредственно на ткани.

Построение ЗП. Вырежьте ПП (или лекало ПП) и наложите на ткань. Обведите, **без учета припусков**, чтобы не возникло путаницы, и можете приступать к построению ЗП, как показано на рис. 20.

Ширина ЗП по линиям колена и низа превышает ширину ПП на **2 см**. Отложите по **1 см** с каждой стороны. Прогиб ЗП по линии низа — **0,5 см** вниз.

От боковой точки линии бедер ПП влево отмерьте **0,1Сб — 2**. Полученную точку и боковую точку линии колена соедините с прогибом **0,7—1 см** и продлите до линии талии, боковые срезы ПП и ЗП уравнивают.

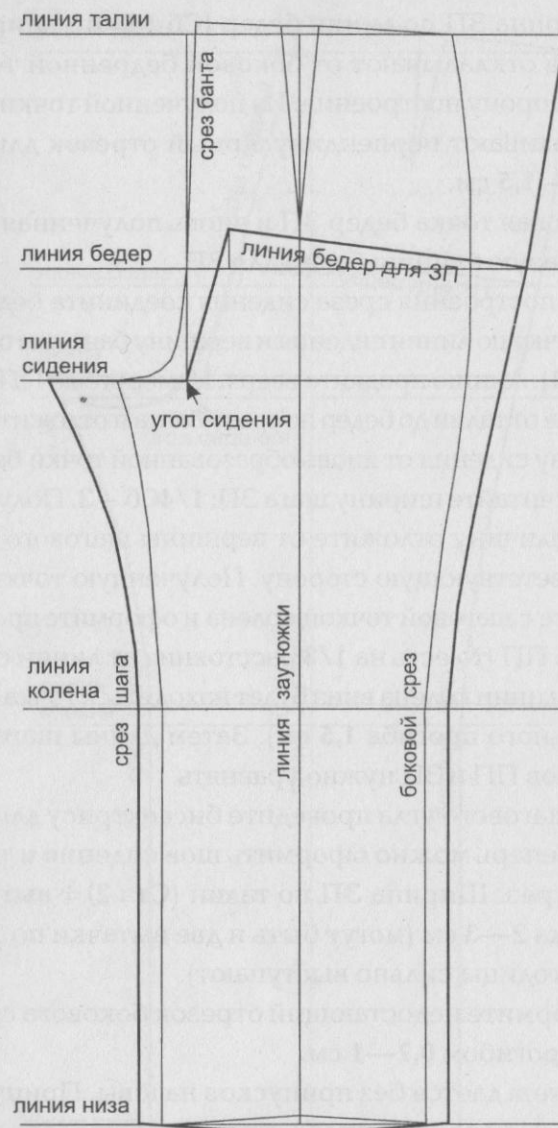


Рис. 20.

Ширина ЗП по линии бедер ($Cб + Пб$) – ширина ПП. Ее откладывают от боковой бедренной точки ЗП в сторону построения. Из полученной точки восстанавливают перпендикулярный отрезок длиной $0,1Cб - 1,5 \text{ см}$.

Боковая точка бедер ЗП и вновь полученная точка образуют линию бедер для ЗП.

Для построения среза сидения соедините бедренную точку по линии сидения и вершину бантового угла (рис. 21). Линию продлите вверх. Измерьте по ПП расстояние от талии до бедер по срезу банта и отложите его по срезу сидения от вновь образованной точки бедер.

Рассчитайте ширину шага ЗП: $1/4Cб - 2$. Полученную величину отложите от вершины шагового угла в соответствующую сторону. Полученную точку соедините с шаговой точкой колена и оформите прогиб, как и в ПП (то есть на $1/3$ расстояния от линии сидения до линии колена вниз будет находиться точка максимального прогиба $1,5 \text{ см}$). Затем длины шаговых отрезков ПП и ЗП нужно уравнивать.

Из шагового угла проведите биссектрису длиной 2 см . Теперь можно оформить шов сидения и талиевый срез. Ширина ЗП по талии ($Cт : 2$) + **выт**, где **вытачка** $2—3 \text{ см}$ (могут быть и две вытачки по 2 см , если ягодицы сильно выступают).

Оформите недостающий отрезок бокового среза ЗП с прогибом $0,7—1 \text{ см}$.

Чертеж дается без припусков на швы. Припуски добавляют позже (рис. 22), а расположить лекала на ткани следует, как на рис. 23.



Рис. 21.

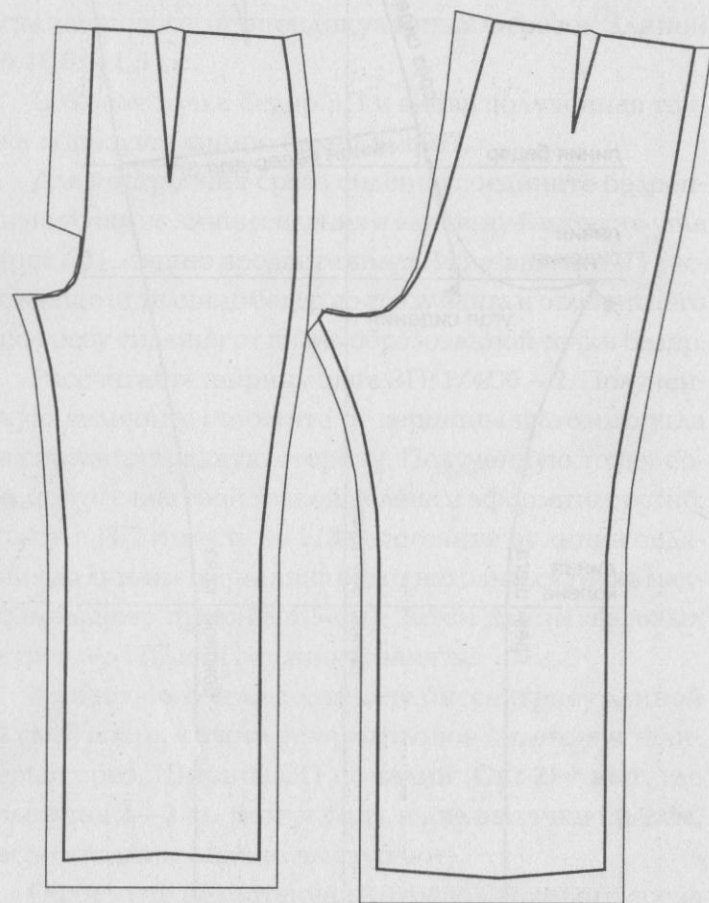


Рис. 22.

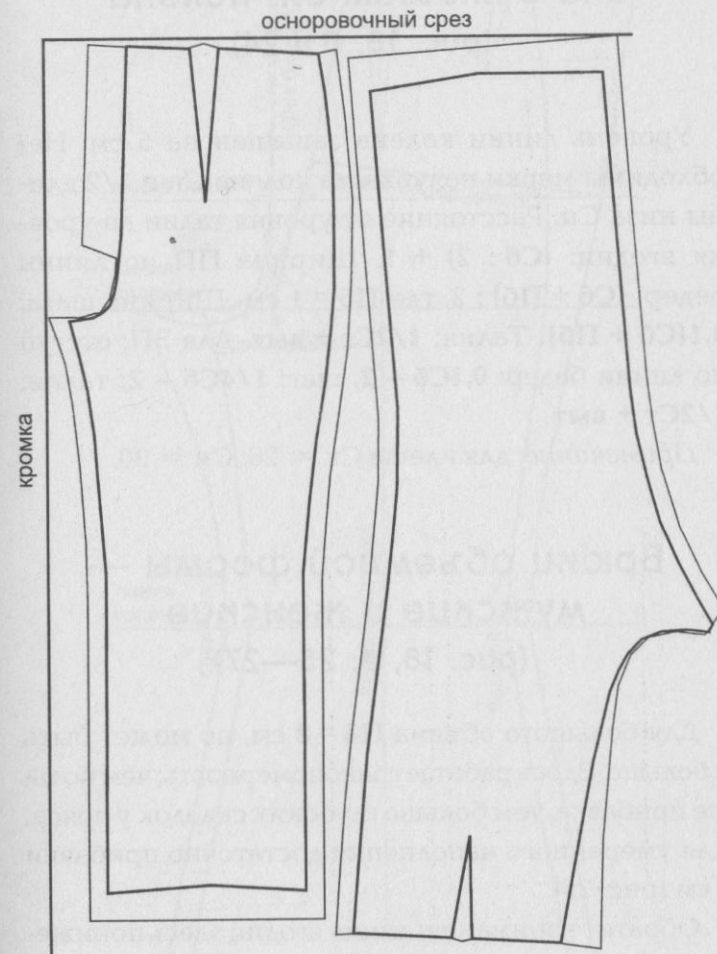


Рис. 23.

Брюки узкие или с клешем от колена

(рис. 18, б и 24)

Уровень линии колена завышен на 5 см. Необходимы мерки полуохвата колена $С_k$ и $1/2$ длины низа $С_n$. Расстояние от уровня талии до уровня ягодиц: $(С_б : 2) + 1$. Ширина ПП по линии бедер: $(С_б + П_б) : 2$, где $П_б = 1$ см. Ширина шага: $0,1(С_б + П_б)$. Талия: $1/2 С_т + \text{выт.}$ Для ЗП: отступ по линии бедер: $0,1 С_б - 2$; шаг: $1/4 С_б - 2$; талия: $1/2 С_т + \text{выт.}$

Примечание: для клеша $С_k = 26$; $С_n = 30$.

Брюки объемной формы — мужские и женские

(рис. 18, в; 25—27)

Для большого объема $П_б = 8$ см, но может быть и больше. Здесь работает закономерность; чем больше прибавка, тем больше глубоких складок у пояса. Для умеренного наполнения достаточно прибавки 4 см (рис. 25).

Обратите внимание: линия ягодиц здесь понижена на 1 см: $(С_б : 2) + 2$.

В случае прибавки по бедрам от 8 см можете прибавить еще 1 см.

Расстояние от ягодиц до бедер такое же: $ЯБ = ТЯ : 3$.

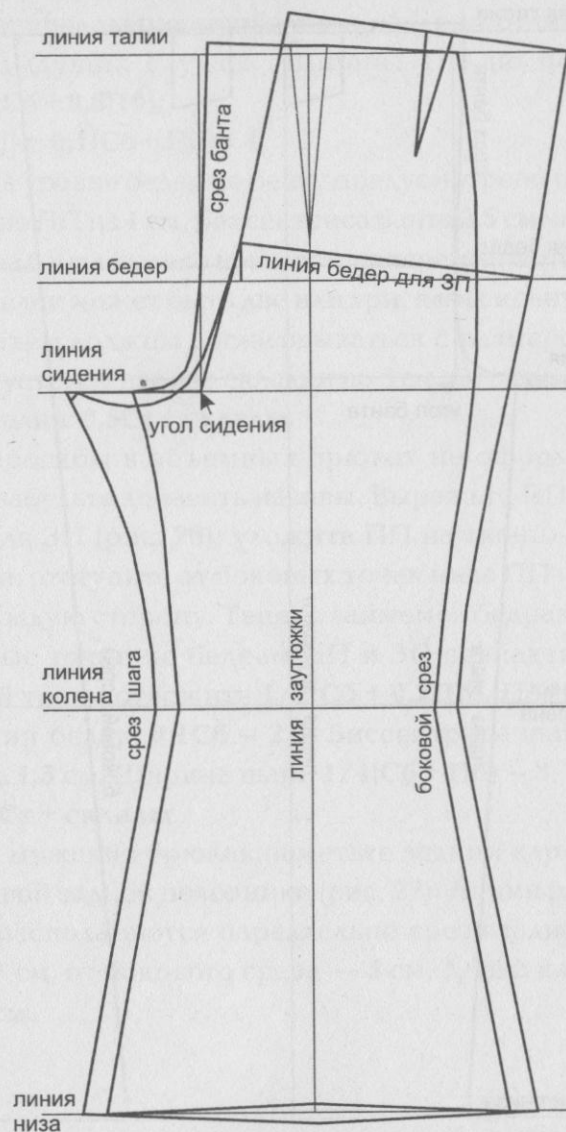


Рис. 24.

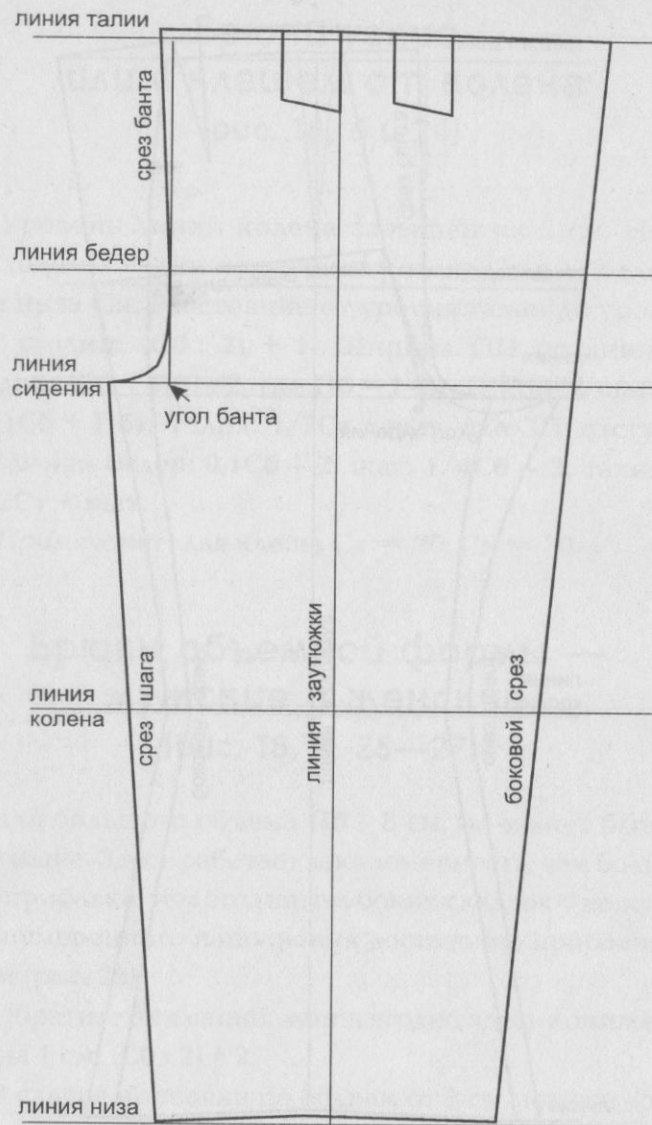


Рис. 25.

Распределение прибавки по бедрам отлично от предыдущих случаев. Ширина ПП по бедрам: $1/2(Cб + 0,8Пб)$.

Шаг: $0,1(Cб + Пб) + 1$.

На уровне бедер по банту предусмотрено расширение ПП на 1 см. Биссектриса банта 3,5 см, подъем среза банта (только при выступающем животе) 1 см. Складок может быть две или три, но их количество и объем должны согласовываться с размером Пб. Допустим, у нас две складки по 5 см. Отсюда расчет по талии: $0,5Ст + \text{склады}$.

Прогибы в объемных брюках не оформляют. Не забудьте добавить на швы. Вырежьте ПП.

Для ЗП (рис. 26): уложите ПП на ткань. Линия низа: отступите от боковых точек низа ПП по 2 см в каждую сторону. Теперь займемся бедрами. Боковые точки по бедрам ПП и ЗП совпадают. От этой точки отложите $1/2(Cб + 0,2Пб)$. Подъем по линии бедер: $0,1Сб - 2,5$. Биссектриса шагового угла 1,5 см. Ширина шага: $1/4(Cб + Пб) - 3$. Талия: $1/2Ст + \text{склады}$.

В мужских брюках наметьте задний карман на правой задней половинке (рис. 27). Линии разметки располагаются параллельно срезу талии вниз на 7 см, от бокового среза — 5 см. Длина кармана 14 см.

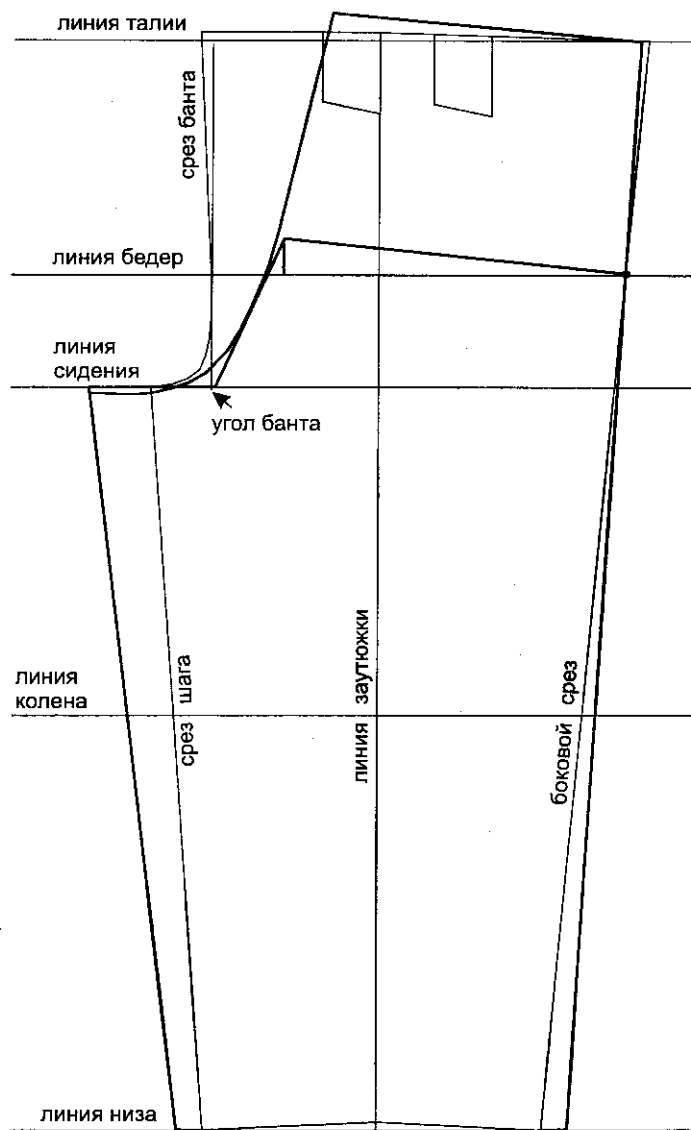


Рис. 26.

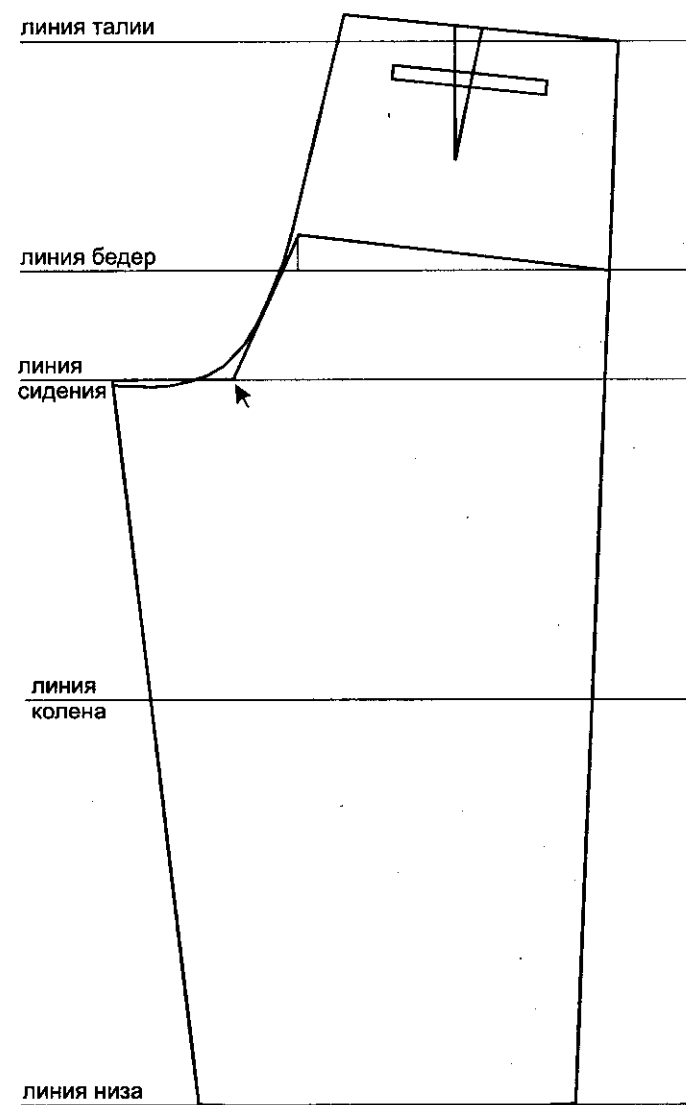


Рис. 27.

Мужские брюки классической формы (рис. 28 и 29)

$$\text{ТЯ} = 1/2\text{Сб} - 1,5$$

$$\text{ЯБ} = \text{ТЯ} : 3$$

$$\text{БК} = \text{БН} : 2$$

Бедра ПП: $1/2(\text{Сб} + \text{Пб})$. Шаг: $0,1(\text{Сб} + \text{Пб})$. Биссектриса — 3 см. Талия: $1/2(\text{Ст} + \text{Пт}) + \text{выт}$, где выточка или складка 2—3 см.

Для определения ширины по уровню колена отрезок шага делят на три части и, отступив $2/3$ от вершины шагового угла, отмечают точку. Точку соединяют прямой с линией низа. Затем измеряют образовавшийся отрезок по линии колена и откладывают такой же отрезок по другую сторону линии заутюжки.

Для ЗП. Отступите от боковой и шаговой точек ПП по линиям низа и колена по 1 см, а от боковой точки на уровне бедер $0,1(\text{Сб} + \text{Пб}) - 2$. Ширина ЗП по бедрам: $(\text{Сб} + \text{Пб}) - \text{ПП}$. Подъем по линии бедер: $0,1\text{Сб} - 1,5$. Еще одно отличие: вершины бантового угла и угла сидения отстоят друг от друга на 1,5—2,5 см в зависимости от размера (например, для 48 размера это расстояние составляет 2 см).

Биссектриса шагового угла 1,5—2 см. Теперь от верхней точки шагового шва отступите вниз по срезу на 1,5 см. Полученная точка служит как

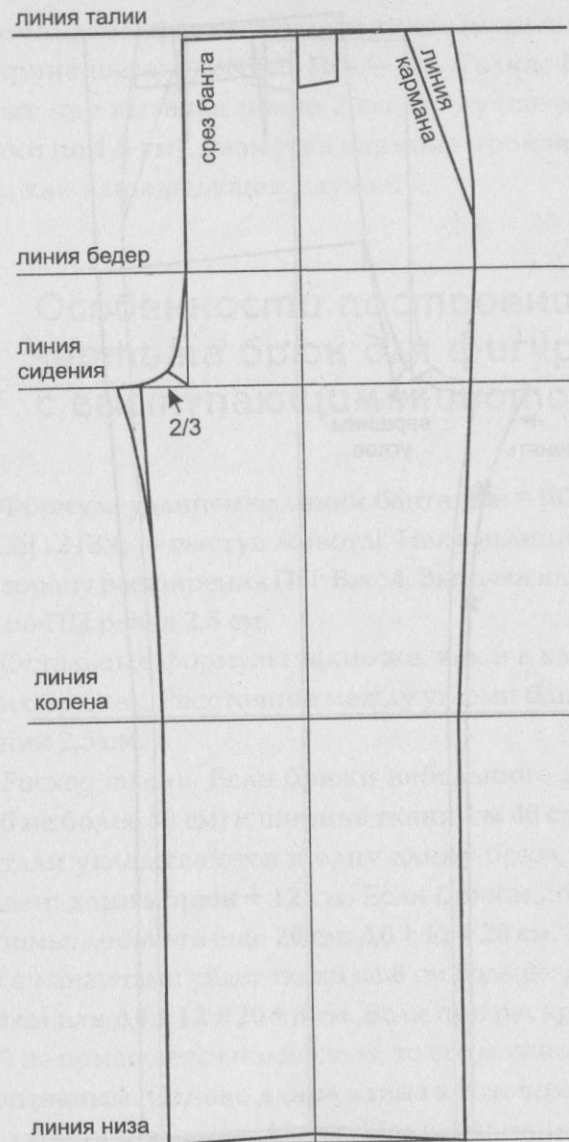


Рис. 28.

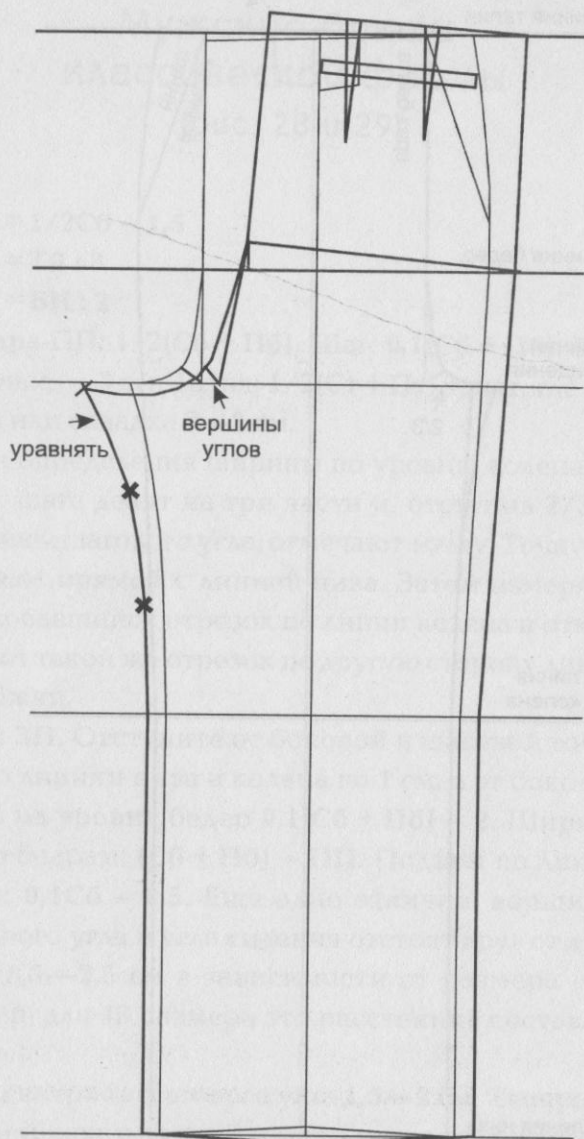


Рис. 29.

вспомогательная для оформления линии сидения. Ширина шага: $1/2(Сб + Пб) - 1,5$. Талия: $1/2Ст + \text{выт}$, где вытачка равна 3 см (но лучше две вытачки по 1,5 см). Разметка кармана производится так, как в предыдущем случае.

Особенности построения чертежа брюк для фигуры с выступающим животом

Формула удлинения линии банта: $Вж = [(Ст + 8) - Сб] : 2$ (Вж — выступ живота). Наклон линии банта в сторону расширения ПП: $Вж : 4$. Вытачка или складка по ПП равна 2,5 см.

Остальные формулы такие же, как и в классических брюках. Расстояние между углами банта и сидения 2,5 см.

Расход ткани. Если брюки небольшого размера (Сб не более 50 см) и ширина ткани 1 м 40 см, то все детали укладываются в одну длину брюк. Расход равен: **длина брюк + 12 см**. Если брюки объемной формы, добавьте еще 20 см: $Дб + 12 + 20$ см. На брюки с манжетами уйдет ткани на 8 см больше: $Дб + 12 + 8$ см или $Дб + 12 + 20 + 8$ см. Если при раскрое клин ЗП не помещается полностью, то его можно сделать притачным. Однако длина клина в готовом виде не должна превышать 18 см. Пояс выкраивают поперек ткани.

При S_6 до 58 см расход увеличивается: $D_6 + 18$ см.
Объемный вариант: $D_6 + 18 + 20$ см. Брюки с манжетами: $D_6 + 18 + 8$ см. Объемные брюки с манжетами: $D_6 + 18 + 20 + 8$ см.

Для S_6 более 58 см расход составит полторы или две длины брюк.

БЛУЗЫ (ПЛАТЬЯ)

Линии и срезы. Вертикали в блузе и платье представлены средними линиями спинки и полочки. Если изделие имеет застежку (рис. 30, б), то речь пойдет также о линии края борта, а средняя линия полочки будет названа линией **полузаноса**. Помните, что вертикали должны располагаться параллельно кромке.

Горизонталы спинки: линии уровня проймы (или длины бочка), талии, бедер и низа.

Горизонталы полочки: линии высоты проймы, высоты груди, талии, бедер и низа.

Вытачки для груди также имеют разные названия. Так, выходящая из бокового шва называется **боковой**, а выходящая из плечевого шва — **нагрудной**.

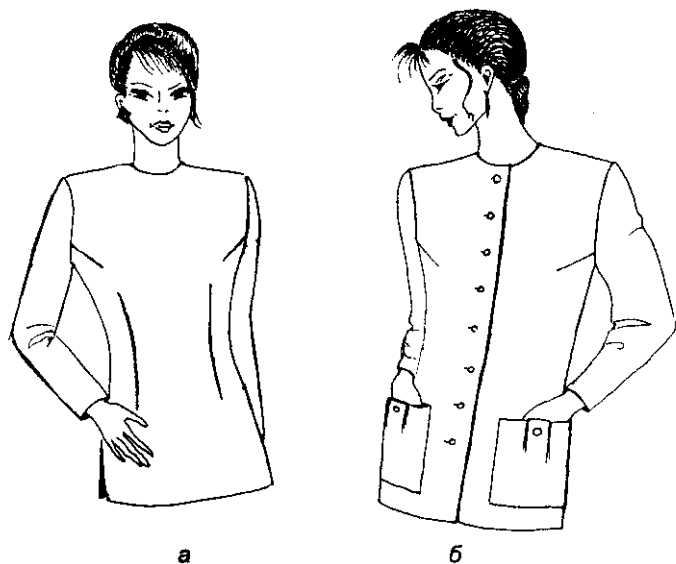


Рис. 30.

Срез, прилегающий к шее, в выкройке полочки будет называться **горловиной**, а в спинке — **росток**. А вот линия втачивания рукава — всегда **пройма**.

Определение типа телосложения по осанке. Чтобы двигаться дальше, вам, вероятно, придется вернуться к вводному уроку и повторить все, что касается снятия мерок, баланса изделия и классификации фигуры.

Задача этого раздела — научить вас определять тип телосложения исключительно по измерениям.

Итак, если Дтп больше Дс на 4—6 см, Шс = Шг или Шс больше Шг на 0,5—1 см, то осанка считается нормальной для размеров от 44 до 50-го. Для больших размеров (от 52-го) разница между измерениями Шс и Шг для фигур с нормальной осанкой составит 5—6 см.

Если разница между Дтп и Дс меньше 4—5 см, а Шс больше Шг на 1,5—2 см, фигуру можно считать условно наклонной.

Если же разница между Дтп и Дс больше 5—6 см, а Шг шире Шс на 1—2 см, фигуру можно считать условно перегибистой.

Учтите, что 70—80 процентов людей имеют наклонное телосложение.

Свободный лиф

Спинка (рис. 31). Для начала рассчитаем, как перегнуть ткань, чтобы раскрой был экономным, а спинка не имела шва. Самое широкое место блузы на

уровне бедер: $(Сб + Пб) : 2$. В этой формуле уже учтен припуск на шов. Отложите полученный результат от кромки, проведите вертикаль и согните по ней ткань. Не забудьте про ослоровку среза!

Отложите от ослоровочного среза 1—3 см (на подгиб). Проведите горизонтальную линию — линию низа, от нее вверх отложите длину изделия. Снова проведите горизонталь. Назовем ее исходной.

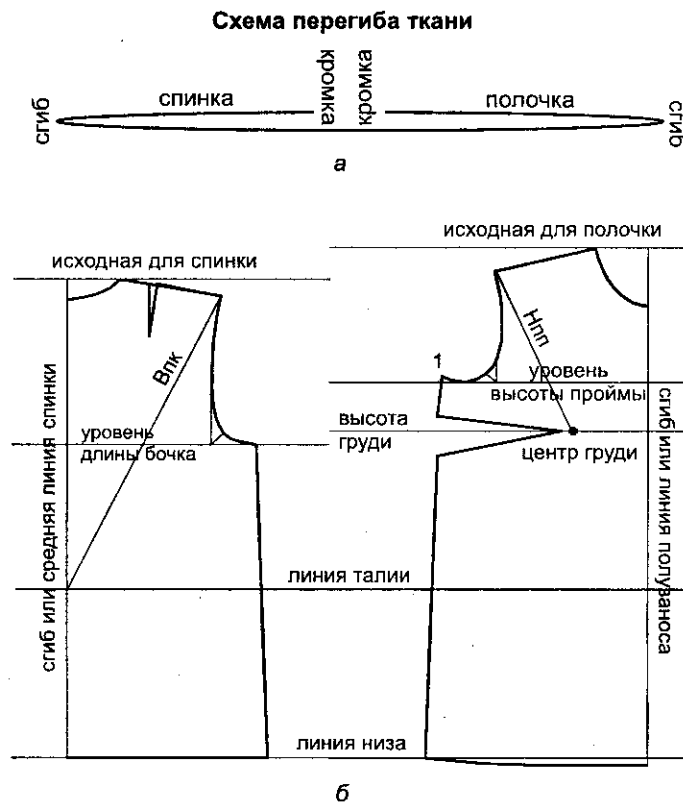


Рис. 31.

От исходной линии вниз отложите длину спинки — начертите линию талии. От нее вверх отмерьте **Дбоч – 1 см**. Это для уровня высоты бочка. На этом уровне отложите ширину спинки: **Шс + 1**, для перегибистой фигуры — **1,5 см**. Там же отмерьте и ширину спинки до бокового шва: **[(Сг + 4) : 2] – 2**.

Ширина ростка: от вершины исходного угла вправо отложите **(Сш : 3) + 0,5**.

Высота ростка: вниз от исходного угла отложите: **[(Сш : 3) + 0,5] : 3**.

Плечевой срез строят с помощью засечки дуг **Дп + выт** и **Впк**. Для перегибистой фигуры вытачку делать не обязательно.

Для оформления проймы отложите из соответствующего угла **3 см**.

Плечевая вытачка располагается на расстоянии **4—5 см** от ростка. Раствор **1—2 см**, длина **6—8 см**.

По уровню бедер отложите **[(Сб + Пб) : 2] – 2** и оформите боковой срез прямой линией. Уровень бедер располагается в блузе так же, как и в юбке, — на расстоянии **18 см** вниз от талии.

Полочка. Сложите остаток ткани так, чтобы вертикали располагались вдоль долевых нитей. Если необходимо, просчитайте ширину выкройки по формуле **(Сб + 4) – ширина спинки по бедрам**.

Начнем с горизонталей талии и низа, как на чертеже спинки. Затем от талии вверх отложим мерку **Дпт** и проведем еще одну горизонталь. Будем считать ее исходной. От исходной вниз отложите мерку **Вг** и проведите линию груди, потом еще раз от

исходной вниз отложите **высоту проймы**. Для нахождения этой величины надо измерить по чертежу спинки расстояние от средней точки ростка до уровня бочка. Теперь полученное расстояние нужно уменьшить в соответствии с таблицей уменьшения пройм полочки (см. с. 188) и уже уменьшенное расстояние отложить, как было сказано, вниз от исходной.

Следующий этап — вертикали. Проведите линию, перпендикулярную имеющимся. Это край борта блузы. Отступите для подгиба борта на **3—5 см** (по иному этот припуск называется цельнокроеным подбортом), проведите еще одну вертикаль (эта линия — край борта), затем еще одну на расстоянии **1,5—3 см** от последней. Она выступит в роли полузаноса.

От пересечения линии полузаноса с линией уровня проймы отложите ширину груди: **Шг + 0,5** или **1 см**. Для перегибистых фигур откладывают чистое измерение **Шг**. Из полученной точки восстановите перпендикулярный отрезок длиной **4—5 см**. Его вершина — одна из точек проймы.

От того же пересечения (линии полузаноса и линии уровня проймы) отложите ширину полочки до бокового шва: **[(Сг + 4) : 2] + 2**. Полученную точку сместите на **1 см** к полузаносу и на **1 см** вверх. Точка 1 будет использована для оформления проймы и бокового шва.

Ширину горловины откладывают по исходной горизонтали опять-таки от ее пересечения с верти-

калью полузаноса. **Ширина горловины равна ширине ростка.** Для перегибистых фигур ширину можно увеличить на 0,5 см.

Глубина горловины = ширине горловины + 1 см. Плавной линией оформите горловину.

Построение плечевого среза. Плечевая точка находится на пересечении двух дуг: из боковой точки горловины радиусом Дп и из точки выпуклости груди радиусом Нпп.

Полученную точку соедините с уже имеющейся на исходной линии.

Далее по линии бедер отложите ($Сб + 2$) – **ширина спины по бедрам.** Проведите предварительную линию бокового шва, которая проходит через крайние точки, расположенные на уровнях проймы и бедер.

Теперь боковая вытачка. Предварительно сравните длины бочков полочки и спинки. Разница — это величина раствора вытачки, которая располагается на 5 см вниз по предварительной линии бокового шва, а ее вершина не доходит до центра выпуклости груди на 2—2,5 см. Стороны вытачки уравниваются по длиннейшей из сторон. Осталось только соединить точки, ограничивающие стороны вытачки: верхнюю — с точкой 1, нижнюю — с боковой точкой бедер.

И последнее: удлините линию полузаноса на 1 см, плавной кривой оформите линию низа. Схема раскладки и припусков показана на рис. 32.

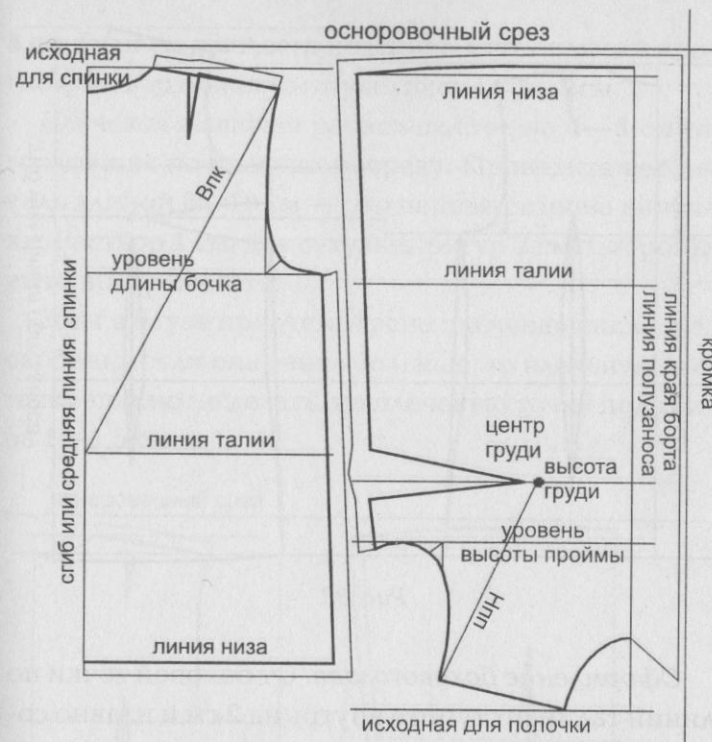


Рис. 32.

Блуза полуприлегающего силуэта (рис. 33 и 34)

Спинка. Для блузы прилегающего силуэта подходит описанная выше основа. Поэтому начнем сразу с боковых прогибов и вытачек.

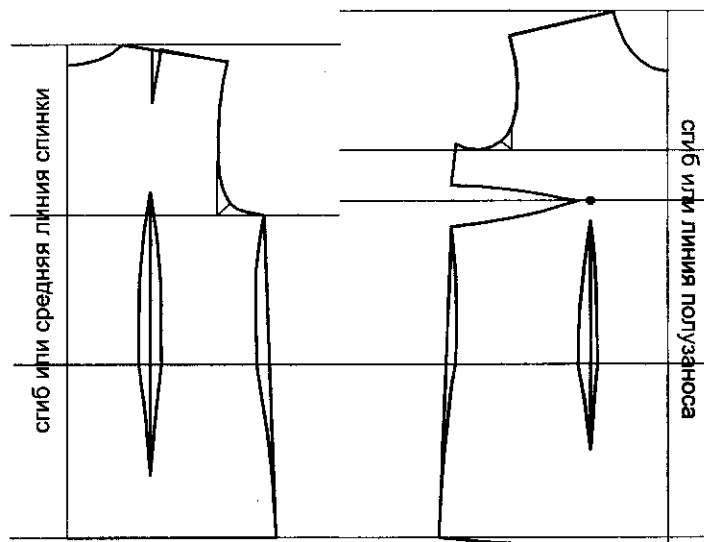


Рис. 33.

Оформление бокового шва. От боковой точки по линии талии отступите внутрь на 2 см и плавно соедините ее с боковыми точками проймы и низа.

Вытачка по талии. Измерьте ширину спинки по чертежу и разделите пополам. От точки деления начертите перпендикуляр. Длина вытачки зависит от формы спины и желаемой степени прилегания, но для среднего случая высшая точка вытачки находится на 3—5 см выше уровня проймы, а нижняя не доходит до уровня бедер на 4—5 см. Хорошо смотрятся вытачки с небольшим наклоном к боковому шву. Наклон в несколько градусов задается только части вытачки, расположенной ниже уровня талии. Раствор такой вытачки в большинстве случаев составляет

3 см. Если же в области поясицы есть сильный прогиб, раствор может быть увеличен до 4—5 см.

Плечевая вытачка располагается на 4—5 см от горловины по плечевому срезу. Проведите вертикаль длиной 8—10 см — это первая сторона вытачки. Раствор 1 см, для сутулых фигур 2 см. Стороны вытачки уравнивайте.

Если в блузе предусмотрена плечевая накладка, особенно если она очень большая, то плечевую вытачку можно не делать, но плечевую точку поднять на 1—1,5 см.

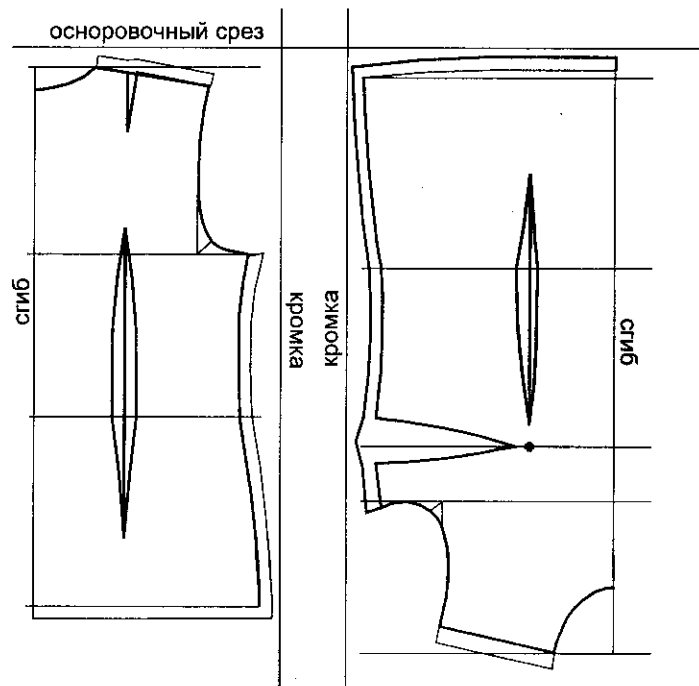


Рис. 34.

Полочка. Боковой шов: от боковой точки по линии талии отступите на 1,5 см внутрь построения и соедините эту точку с боковой точкой на уровне бедер и с нижней точкой основания боковой вытачки.

Вытачка по талии. Из точки выпуклости груди опустите перпендикуляр и отложите на нем 3 см. Эта точка будет вершиной вытачки. Вытачка не должна доходить до линии бедер на 5—6 см и нижняя ее часть также должна иметь наклон. Раствор вытачки — 3—4 см, но распределяется он неравномерно: 1—1,5 см в сторону полузаноса, 2—2,5 см — к боковому шву.

Плечевую точку поднимите, как и в выкройке спинки.

ВОРОТНИКИ

Воротник-стойка

(рис. 35, а)

Сложите ткань вдвое. **Длина стойки = длине ростка + длина горловины + припуск на застежку.** Высота 2,5—3 см.

Постройте прямоугольник. Основание разделите на три равные части. Крайнюю от сгиба часть поднимите на 1 см и скруглите.

Воротник на стойке

(рис. 35, б)

Отлетную часть воротника пристраивают к уже готовой стойке. **Ширина отлета от 4 см.** Уступ (выступающая часть) 1,5—2 см.

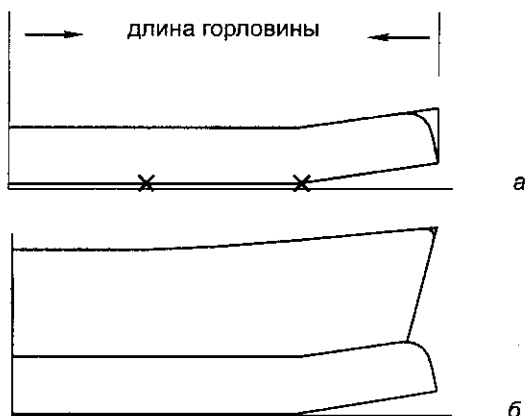


Рис. 35.

Шалевый воротник

(рис. 36, б; 37)

Шалевый воротник, как правило, делают на изделиях с застежкой (рис 36, б), но иногда просто на горловине с глубоким острым вырезом. В любом случае при изготовлении чертежа шалевого воротника очень важны линия перегиба лацкана и линия края борта, хотя борт и даже перегиб лацкана могут быть различной формы. Для построения воротника нам понадобится лекало полочки и исходный угол. И еще одно измерение — от яремной точки до точки, в которой сходятся полочки. Условное обозначение мерки **Сх. пол.**



Рис. 36.

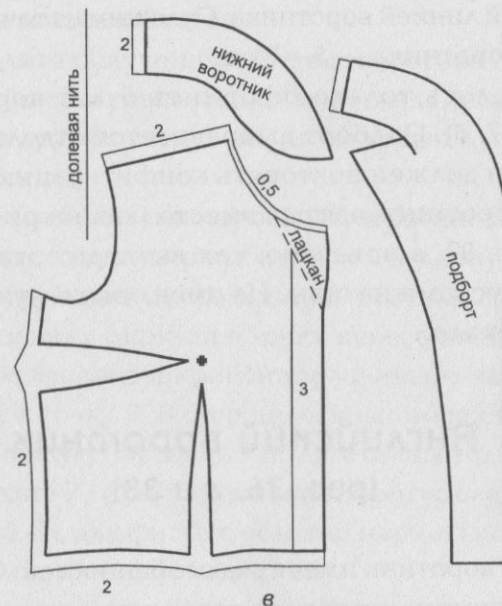
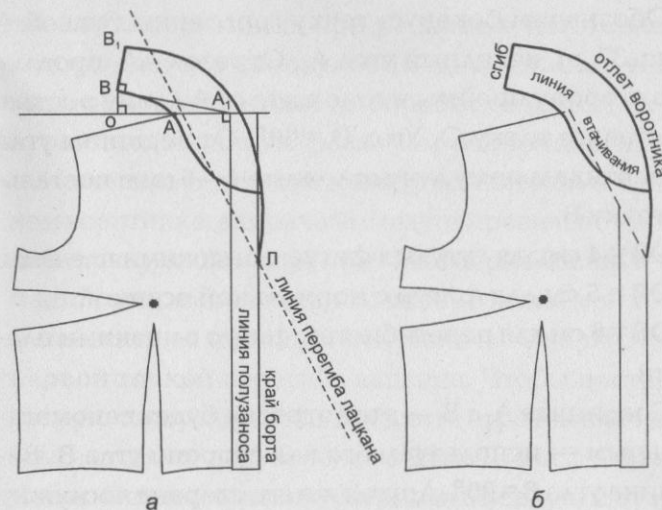


Рис. 37.

Обозначим боковую точку горловины буквой А (рис. 37, а), исходный угол A_1 . Отрезок AA_1 продлите в сторону проймы и отложите от А длину ростка. Поставьте точку О. Угол $O = 90^\circ$. От вершины угла по вертикальному лучу отложите **4—6 см** и поставьте точку В.

ОВ = 4 см для сутулых фигур с высокими плечами.

ОВ = 5 см для фигур с нормальной осанкой.

ОВ = 6 см для перегибистых фигур с низкими плечами.

Соедините A_1 с В — этот отрезок будет вспомогательным — используем его как сторону угла В. Величина угла $B = 90^\circ$. Другая же его сторона послужит средней линией воротника. Отложим из точки В ширину воротника — **5—7 см**.

Осталось только оформить отлет воротника (рис. 37, б). Подборт выкраивается отдельной деталью и должен повторять конфигурацию полочки и воротника взятых вместе (как на рис. 37, б). На рис. 37, в показано, как выглядят эти детали с припусками на швы. Не имея опыта, лучше сделать лекало.

Английский воротник

(рис. 36, а и 38)

Этот воротник имеет ряд особенностей. Сегодня пользуются популярностью так называемые воротники «типа английского» (рис. 36, а). Так принято

называть воротники, при раскрое и изготовлении которых не все каноны соблюдаются. Следует отметить, что особенности обработки в этом случае играют не меньшую роль, чем особенности кроя.

Но теперь о технике кроя (рис. 38). Как и в шалевом воротнике, для начала следует правильно определить точку схождения полочек (мерка **Сх. пол.** снимается от яремной впадины вниз до желаемой точки) и отметить ее на линии полузаноса. Она послужит **первой точкой** перегиба лацкана. Чтобы построить вторую точку перегиба, продлите отрезок плечевого шва в сторону полузаноса на **2 см**. Точка 2 — **вторая точка**. Осталось только соединить первую и вторую точки — и перегиб готов.

Продлите полученную линию перегиба лацкана так, чтобы она одним концом пересекла линию края борта, а другим вышла вверх за уровень плеча на **12—15 см**.

Теперь займитесь построением воротника. От точки 2 вверх по лучу перегиба отложите длину ростка. Полученную точку обозначьте Р (росток). Затем поставьте ножку циркуля в точку пересечения линии перегиба лацкана и кривой горловины, а карандаш циркуля в точку Р. В сторону основного построения нарисуйте дугу. От точки Р по дуге отложите **5—7 см**. Обозначьте P_2 . (Для перегибистых фигур следует отложить **5 см**, для фигур с условно нормальной осанкой — **6 см**, для сутулых — **7 см**).

Следующий этап — из точки P_2 построить перпендикулярную линию к отрезку PP_2 . Эта линия является

средней линией воротника. По ней необходимо отложить из точки P_2 в сторону полочки отрезок длиной 2 см (на эту же величину вы удлинили плечевой шов) и в сторону, противоположную полочке, отрезок, равный величине отлета 5—7 см. Осталось только оформить отлет воротника и лацкан. На рис. 38, б показано, как следует располагать детали нижнего, верхнего воротников и подборта относительно долевой нити.

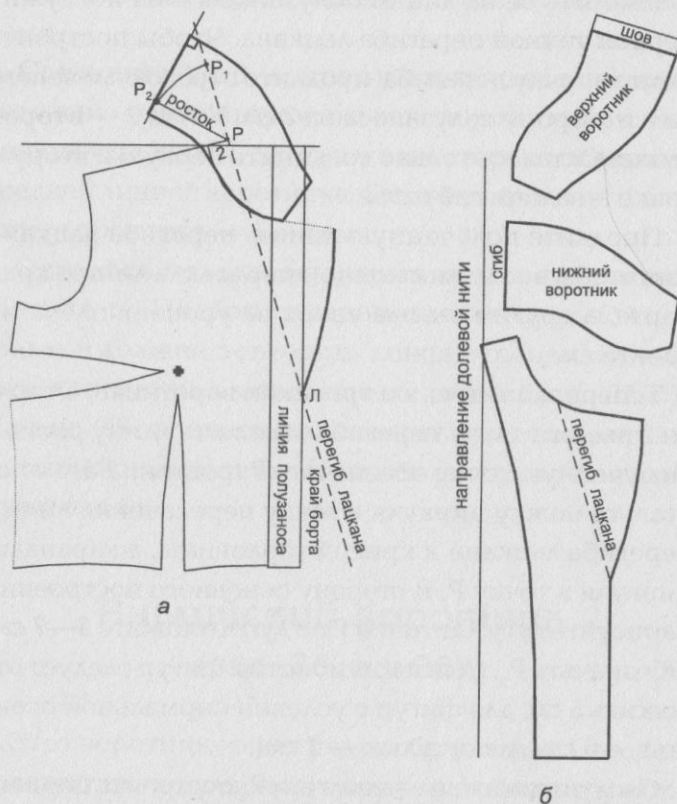


Рис. 38.

Отложной воротник с застежкой борта до верха (рис. 39)

Для построения воротников этого типа необходима только одна мерка — Сш.

Итак, постройте прямой угол (рис. 39). На его вертикали расположится средняя линия воротника, но от вершины необходимо отступить. Величина отступа от 1,5 до 10 см: для воротников с высокой стойкой берут меньшие величины, для плосколежащих и с низкой стойкой — большие. Из точки подъема воротника (нижняя средняя точка воротника, расположенная на вертикали исходного угла) на горизонтальной стороне угла делают засечку $R = \text{длине горловины}$. (Не перепутайте длину горловины с меркой Сш: длина горловины измеряется по чертежу или деталям изделия.) Полученную точку соединяют с точкой подъема и получают линию втачивания воротника. В воротниках с небольшой стойкой ее оформляют срединным прогибом 1—2,5 см. Если же вы строите чертеж воротника с большой стойкой, то линию втачивания следует разделить на три части. Крайнюю — оформить выпуклостью 0,2—0,3 см, а две внутренние — прогибом 0,4—0,5 см.

Настала очередь отлета воротника. Его ширина может колебаться от 5 до 14 см и зависит от модели и вашего желания. Здесь уместны смелые эксперименты. Отложите избранную вами величину по вертикали исходного угла от точки подъема воротника.

Полученная точка будет первой точкой отлета. Далее из точки, определяющей длину горловины, к исходной горизонтали восстановите перпендикулярный отрезок, равный **ширине воротника + 1 см**. Выступ конца воротника по горизонтали **4—5 см**. Отложите эти **4—5 см** из вершины последнего перпендикуляра. Полученная точка определяет положение конца воротника. Соедините ее с высшей средней точкой воротника плавной кривой линией.

РУКАВА



а



б



в

Рис. 39.

Втачной рукав (рис. 30, 36)

Построение рукава не считается сложным, но лучше выполнить его на бумаге и сохранить, чтобы использовать и впредь. Модели с втачными рукавами представлены на рис. 30 и 36.

Для начала определим высоту оката, которая равна среднему арифметическому высот пройм полочки и спинки. От полученной величины нужно отнять 1—2 см.

Чтобы не возникло путаницы: линия оката — это кривая, по которой рукав вметывается или втачивается в пройму (рис. 40). Все остальные линии — прямые. Верхнюю горизонталь по традиции назовем исходной (рис. 41, а). Отложим от исходной вниз **высоту оката** — 2 см. Проведем горизонталь. Назовем ее уровнем плеча. Уровень низа вычислить чрезвычайно просто — вниз от исходной следует отложить мерку Др.

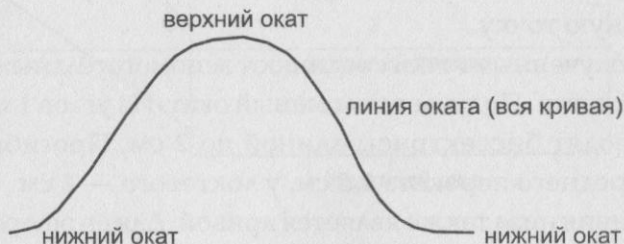


Рис. 40.

Перейдем к вертикалям. Первая из них проходит через середину построения, две последующие ограничивают рукав по ширине и называются передним и локтевым швами. Мерка **Шр** откладывается по половинке в каждую сторону от средней линии по уровню плеча. Две оставшиеся несут очень важную конструктивную нагрузку — по ним рукав перегибается. Отсюда и название — линия переднего переката и линия локтевого переката. Располагаются они на равном расстоянии от линии середины и линий швов.

Теперь приступим к оформлению кривой оката. Для этого наметим несколько вспомогательных точек (рис. 41, б). По линии локтевого переката вверх от уровня плеча отложим **5—6 см**, а по линии переднего переката — **4—5 см**. Следующие две точки будут располагаться на исходной прямой. Первая точка, обозначенная 1, делит пополам расстояние от середины до локтевого переката, а вторая делит пополам отрезок от середины до переднего переката. Затем ее смещают по исходной на **2 см** к «переднему краю». Обозначают как 2 и используют уже смещенную точку.

Полученные точки соединяют вспомогательными отрезками. Получается ломаный окат. Из углов 1 и 2 проводят биссектрисы длиной по **2 см**. Прогобы: у переднего переката **1,5 см**, у локтевого — **1 см**.

Линия низа также является кривой. Для ее оформления укорачивают передний перекат на **1 см** и на столько же удлиняют локтевой.

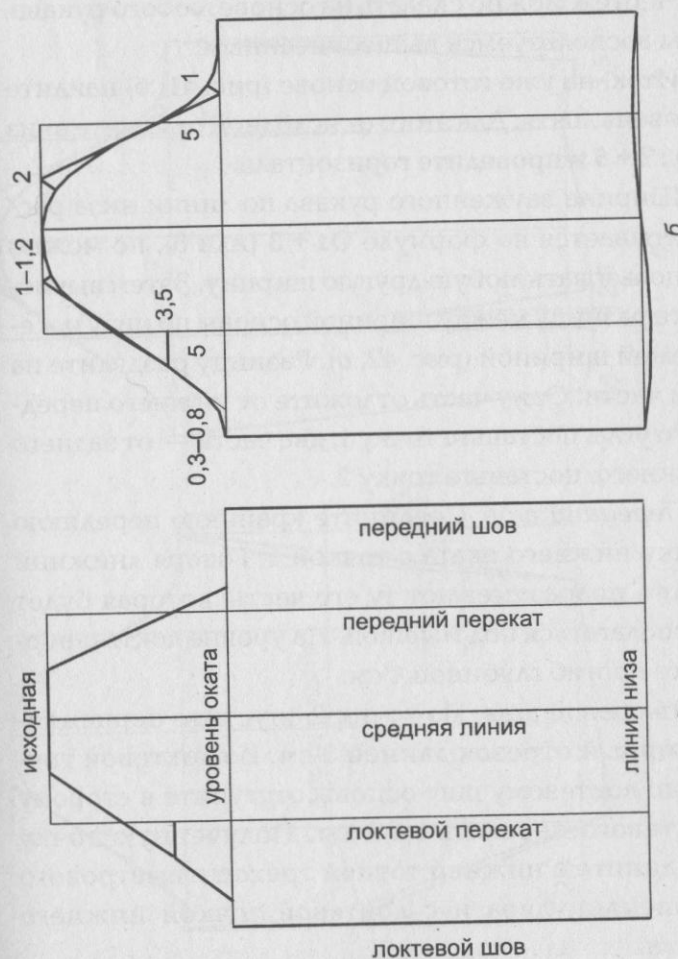


Рис. 41.

Зауженный рукав

Чертеж можно сделать на основе любого рукава. Мы воспользуемся вышеописанным.

Итак, на уже готовой основе (рис. 41, б) найдите уровень локтя. Для этого от исходной отложите вниз $Др : 2 + 5$ и проведите горизонталь.

Ширина зауженного рукава по линии низа рассчитывается по формуле $Оз + 3$ (или б), но можно использовать любую другую ширину. Затем вычислите разницу между шириной основы по низу и желаемой шириной (рис. 42, а). Разницу разделите на три части. Одну часть отложите от нижнего переднего угла, поставьте точку 1; две части — от заднего нижнего, поставьте точку 2.

Передний шов. Соедините крайнюю переднюю точку нижнего оката с точкой 1. Говоря «нижний окат», подразумевают ту его часть, которая будет располагаться под мышкой. На уровне локтя оформите прогиб глубиной 1 см.

Локтевой шов. Из точки 2 опустите перпендикулярный отрезок длиной 3 см. Из локтевой точки по локтевому шву основы отступите в сторону локтевого переката на 1 см. Полученную точку соедините с нижней точкой трехсантиметрового перпендикуляра и с локтевой точкой нижнего оката.

Локтевая вытачка имеет раствор 3 см. На эту же величину мы понизили линию низа. Стороны вытачки уравнивают по той, которая длиннее.

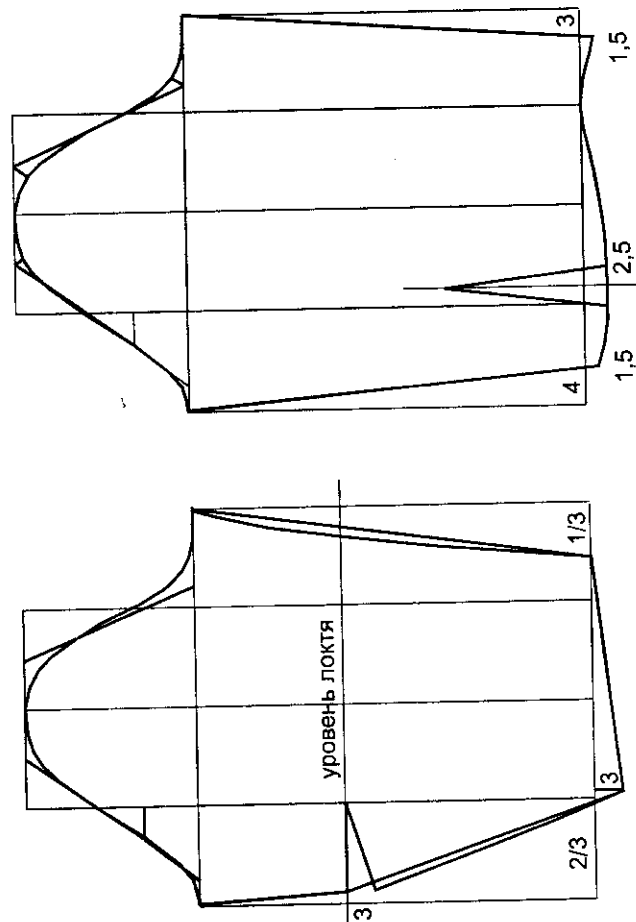


Рис. 42.

Еще один вариант зауженного рукава изображен на рис. 42, б. Это совсем просто: сделайте отступы от переднего (3 см) и локтевого (4 см) швов, оформите линию низа, как показано на рисунке. Останется вытачка. Ее раствор 3—7 см, а средняя линия вытачки отстоит от локтевого переката на 2 см.

Рукав с рельефом (рис. 43)

Проведите исходную горизонтальную линию; линию уровня оката, которая располагается вниз от исходной на расстоянии $(Cг : 4) + 3$ см, и низа — на расстоянии $Др$ от исходной.

Расстояние между перекатами $(Cг : 3) + 2,5$ см или $(Оп + 5 \text{ см}) : 2$, где Оп — охват плеча.

Ширина переднего переката. Расстояние между перекатами 1—2 см.

Общая ширина рукава — удвоенное расстояние между перекатами или $Оп + 5$ см.

Постройте окат рукава. Для этого наметьте несколько вспомогательных точек. По линии локтевого переката вверх от уровня плеча отложите 5—6 см, а по линии переднего переката — 4—5 см. Следующие две точки будут располагаться на исходной прямой. Первая точка, обозначенная 1, делит пополам расстояние от середины до локтевого переката. А вторая делит пополам отрезок от середины до

переднего переката. Затем ее смещают по исходной на 2 см к «переднему краю». Обозначают как 2 и используют уже смещенную точку.

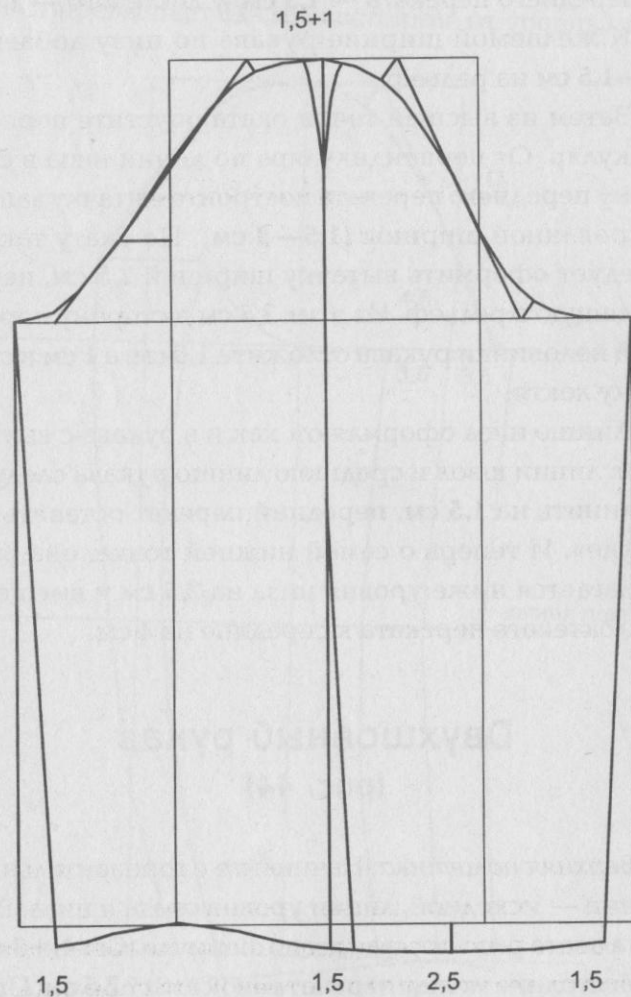


Рис. 43.

Найденные точки соединяют вспомогательными отрезками. Получается ломаный окат. Из углов 1 и 2 проведите биссектрисы длиной по **2 см**. Прогибы: у переднего переката — **1,5 см**, у локтевого — **1 см**.

К желаемой ширине рукава по низу добавьте **1—1,5 см** на рельеф.

Затем из высшей точки оката опустите перпендикуляр. От перпендикуляра по линии низа в сторону переднего переката постройте вытачку запланированной ширины (**1,5—2 см**). По окату также следует оформить вытачку шириной **2,5 см**, переходящую в рельеф. Из этих **2,5 см** в сторону передней половинки рукава отложите **1,5 см**, а **1 см** в сторону локтя.

Линию низа оформляют, как и в рукаве с вытачкой: линии швов и среднюю линию рукава следует удлинить на **1,5 см**, передний перекат оставить на «нуле». И теперь о самой нижней точке: она располагается ниже уровня низа на **2,5 см** и смещена от локтевого переката к середине на **4 см**.

Двухшовный рукав (рис. 44)

Верхняя половинка. Начинайте с горизонтальных линий — исходной, линии уровня оката и низа. Высота оката рассчитывается по формуле $(Cг : 4) + 3$ см, а расстояние между перекатами $(Cг : 3) + 2,5$ см. Проведите вертикали перекатав. Недостаёт горизонтали

локтя, но прежде чем начертить ее, следует на линии переднего переката на расстоянии **4,5 см** вверх от уровня оката поставить точку. Обозначьте ее 4,5. (Если $Cг$ превышает **52 см**, расстояние от уровня оката

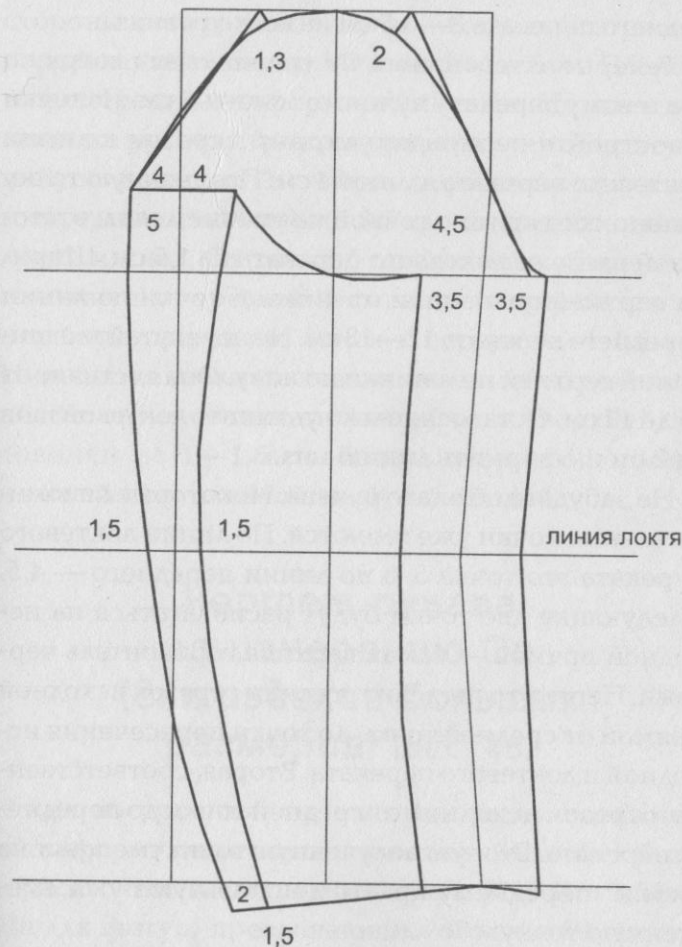


Рис. 44.

до нужной точки составит 5 см). После этого разделите расстояние от точки 4,5 до уровня низа пополам и проведите горизонталь — линию локтя. По линии переднего переката следует сделать прогиб на уровне локтя. Величина прогиба 1,5—2 см. Ширина переднего переката 3—3,5 см на всех уровнях.

Теперь локтевой шов. От уровня оката вверх по локтевому перекату нужно отложить 5 см. Из точки 5 постройте перпендикулярный отрезок к линии локтевого переката длиной 4 см. Полученную точку плавно соедините с точкой на уровне локтя, отстоящей влево от локтевого переката на 1,5 см. Ширина верхней половинки от нижней точки по линии переднего переката 12—13 см. Не перепутайте с шириной верхней половинки по низу. Она составит от 15 до 17 см. Осталось только удлинить локтевой шов на 2 см и оформить линию низа.

Не забудьте об окате рукава. Некоторые вспомогательные точки уже имеются. По линии локтевого переката это точка 5, а по линии переднего — 4,5. Следующие две точки будут располагаться на исходной прямой — самая верхняя горизонталь чертежа. Первая точка делит пополам отрезок исходной прямой от средней точки до точки пересечения исходной и локтевого переката. Вторая, соответственно, отрезок исходной от средней точки до переднего переката. Вторую полученную точку смещают на 2 см к «переднему краю» и используют уже смещенную точку.

Полученные точки соединяют вспомогательными отрезками. Получается ломаный окат. Из первого угла, стороны которого образованы исходной и отрезком, пересекающим локтевой перекат, опускается биссектриса длиной 1,3 см, из второго угла, стороны которого образуют исходная и отрезок, пересекающий передний перекат, — 2 см. Последняя операция — оформление оката. Нижняя половинка рукава строится прямо на чертеже верхней половинки. От линии переднего переката к середине отложите по 3,5 см на уровнях оката, локтя и низа. От точки 5 по локтевому перекату отложите к середине 4 см, а от точки локтевого переката на уровне локтя к середине — 1,5 см. Нижняя же точка локтевого шва нижней половинки отстоит от соответствующей точки верхней половинки на 1—1,5 см. В заключение оформите нижний окат плавной вогнутой линией.

Чертеж рукава по измерению O_n (для изделий больших размеров) (рис. 45)

Для построения чертежа рукава вы пользовались формулами высоты оката — $(Cг : 4) + 3$ см и расстояния между перекатами $(Cг : 3) + 2,5$ см. Но для фигур, превышающих объемы 60-го раз-

мера, а также для фигур с непропорционально толстыми руками изготавливают лекала рукавов по измерениям.

Сначала определяют общую ширину рукава — $Оп + 4$ (или 6) см.

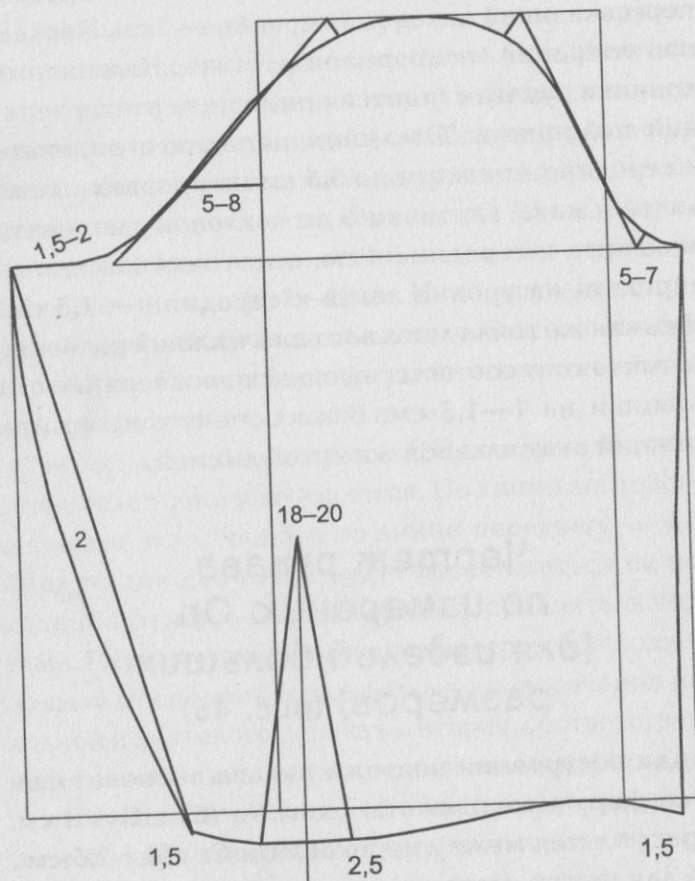


Рис. 45.

Расстояние между перекатами — $1/2$ общей ширины рукава.

Высота оката — от **17 см**. Высоту оката можно проверить по лифу, измерив высоту пройм полочки и высоту спинки от плечевых точек и до уровня груди по вертикали. Затем **от среднего арифметического высот пройм отнять 1,5—2 см**. Это и будет высотой оката. Не забудьте начертить горизонтали исходной, низа и уровня оката.

Ширина переднего переката для зауженного рукава по уровню оката **5 см**, для зауженного рукава большего размера **$1/2$ расстояния между перекатами минус 1 см**. Начертите необходимые вертикали.

Для построения оката расстояние между перекатами делят на четыре равные части и, определив вспомогательные точки, оформляют окат.

Теперь очередь уровня локтя. Как и в предыдущем случае, отложите по линии переднего переката вверх от уровня оката **5 см**. И расстояние от точки 5 до уровня низа разделите пополам. Проведите горизонталь локтя.

В построении зауженного рукава большего размера есть несколько существенных отличий. Например, ширина переднего переката по уровню локтя и по низу равна **4 см**.

Далее, рассчитаем ширину рукава по низу от линии переднего переката до вытачки: **$[(\text{охват кисти} + 2) : 2] + 1$ см**. Линия низа должна быть удлинена по вытачке на **2,5 см**. Ширина вытачки **8 см**, а ее высота **18—20 см**.

Теперь проверьте себя: ширина рукава по низу без учета вытачки составит примерно: **охват кисти + 2 см.**

Осталось построить локтевой шов. Он имеет выпуклость на уровне локтя **2—3 см.** И еще один нюанс: передний шов следует удлинить на **1,5 см**, а после этого сложить рукав вдвое и уравнять передний и локтевой срезы.

РАЗНОУДНОСТИ ЛИФОВ

Прилегающий лиф с боковой вытачкой (рис. 46, а и 47)

Отдельно чертежи лифов нужны не так часто. Обычно их используют для раскроя части изделия либо для моделирования. Примеры лифов, приведенные ниже, могут пригодиться и как лекала для многократного раскроя.

Построение чертежа лифа с боковой вытачкой (рис. 46, а) по груди практически не отличается от построения чертежа блузы.

Итак, набросайте чертеж блузы, но до талии (рис. 47). Прибавку для прилегающего силуэта используйте **от 2 до 3 см**. Разберем более детально на этом примере расчет и построение вытачек.



Рис. 46.

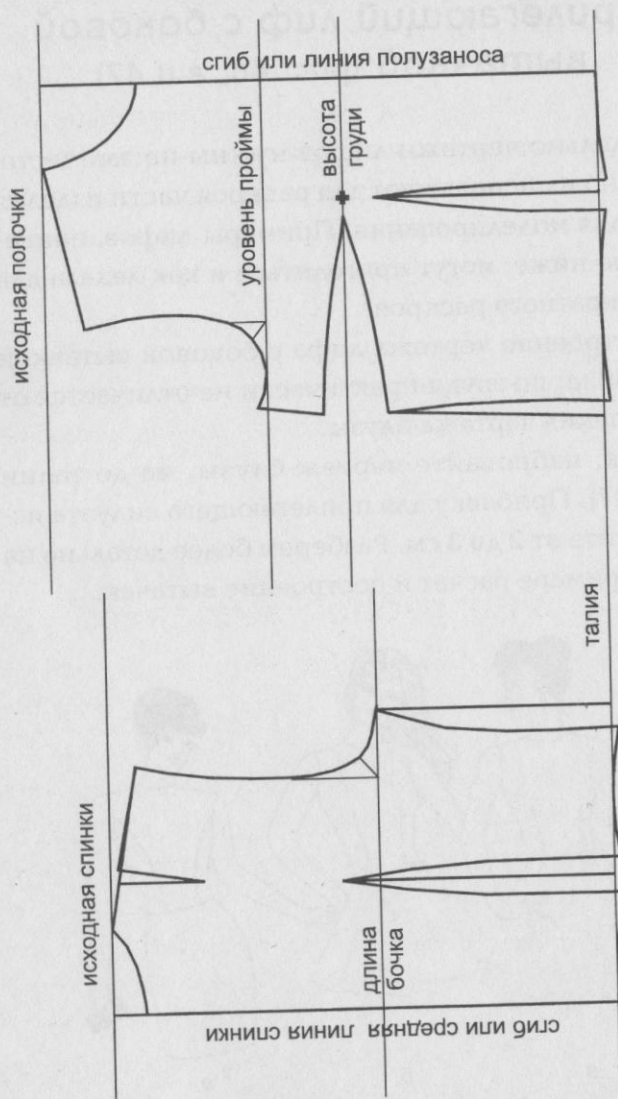


Рис. 47.

По спинке боковой скос рассчитывается по формуле $[(Cг - Ст) : 4] - 0,5$. Раствор талиевой вытачки спинки больше скоса спинки на **0,5—1 см**. Линию бокового скоса спинки и линии вытачек удлинить на **0,5 см** и оформить их вогнутыми линиями.

Скос полочки по боковому срезу равен **скосу спинки минус 0,5 или 1 см**. Раствор талиевой вытачки по полочке равен $(Cг - Ст) - (выт\ сп\ + \text{скосы})$.

От середины вытачки к бочку откладывают большую часть вытачки, к полузаносу — меньшую. Линии вытачки и бокового скоса полочки также оформляют вогнутыми линиями и удлиняют вниз на **0,5 см**.

Лиф с нагрудной вытачкой (рис. 46, б и 48)

Начертить исходный угол, как всегда равный **90°** (описывается только полочка), где вертикаль — линия полузаноса. По вертикали отложить Дпт и провести линию талии; от линии талии вверх отмерить вверх **Дбч - 1** (Дбч — измерение, производящееся по спинке). Провести на этом уровне горизонталь. Назовем ее уровнем бочка или линией проймы. Найти уровень груди (вниз от исходной горизонтальной мерку **Вг** и центр выпуклости груди) на уровне высоты груди отложить мерку **Рцг**.

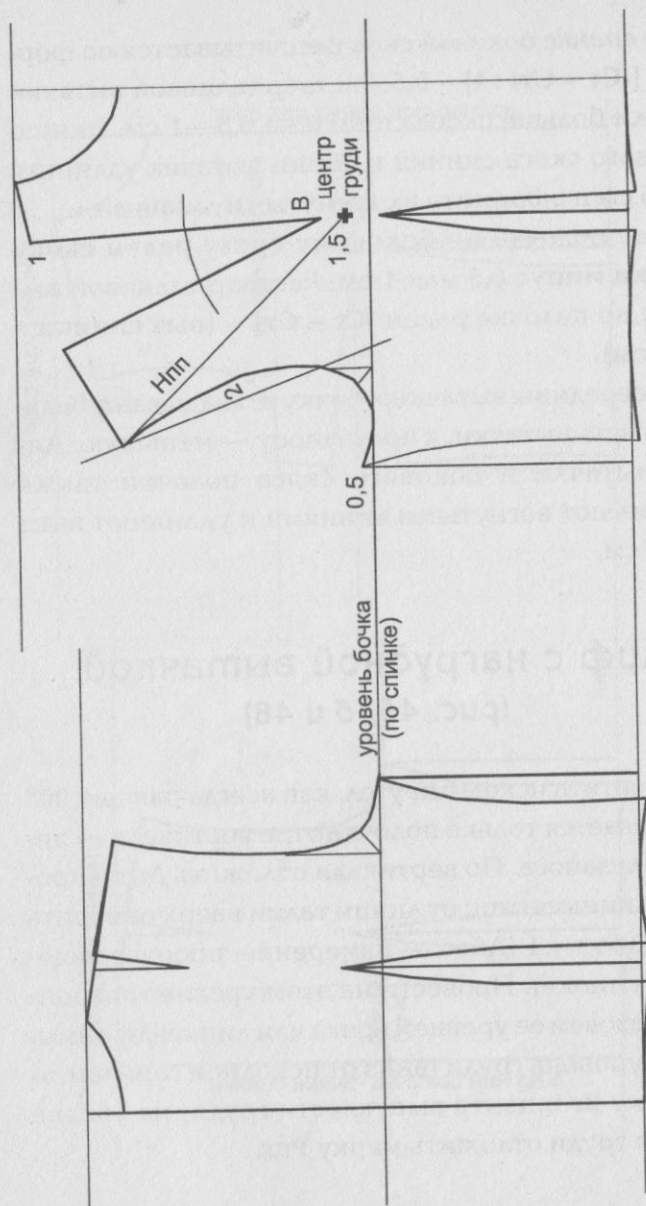


Рис. 48.

Горловину строят как обычно: из исходного угла по горизонтали: $(Сш : 3) - 0,5$, оттуда же по вертикали полузаноса: $(Сш : 3) + 0,5$.

Нагрудная вытачка. По исходной горизонтали от боковой точки горловины отложить $4-5$ см. Это расстояние до вытачки, оно должно быть равно расстоянию до плечевой вытачки по спинке, чтобы при соединении плечевого среза швы обеих вытачек совпали. Полученную точку соединить с центром выпуклости груди. Этот отрезок — первая линия нагрудной вытачки. Ее необходимо укоротить вверх на 1 см, вниз на $1,5$ см. Соединить точку 1 с боковой точкой горловины.

От центра выпуклости груди вверх отложить $Ргг + 2$, обозначить В (вытачка). Далее понадобится циркуль. Ножку циркуля поставить в центр выпуклости груди, а карандаш в точку В и нарисовать дугу. По дуге из В отложить **разницу между измерениями $Шг_1$ и $Шг_2$** . Через полученную точку из вершины вытачки (центра груди) провести вторую линию вытачки, уравнять ее с первой линией.

Плечевой срез. Из высшей точки второй линии вытачки сделайте засечку циркулем. $R = Дп - 4$ см (или 5 см — это длина уже построенного отрезка плечевого шва). Вторую засечку для определения плечевой вытачки сделать из центра выпуклости груди. $R = Нпп$.

Кривую проймы оформить, как показано на рисунке.

Прилегающий лиф с рельефами из проймы по спинке и полочке (рис. 46, в; 49—51)

Обратите внимание на то, как должна распределяться в данном случае прибавка: к ширине полочки и спинки — по **0,5—0,7 см**, остальная часть прибавки уйдет на расширение проймы. Пройма в этом лифе должна быть предельно высокой, а длину плеча можно уменьшить на **1 см**, окат рукава — расширить и сделать на **1 см** выше. Все эти нюансы стоит учитывать только при достаточно высокой степени прилегания.

Спинка. Для начала рассчитайте ширину лифа по линии груди: $(Cг + 2) : 2 - 1$, ткань перегните, прибавьте к полученному значению припуск на боковой шов. Затем начертите горизонтальные линии: исходную, проймы, талии. Постройте росток. Плечевой срез не имеет вытачки, поэтому добавьте к **Дп 1 см** на посадку. Если вы не предусматриваете даже маленькой плечевой накладки, откорректируйте плечевой шов у боковой точки шеи.

По линии проймы отложите **Шс + 0,5**. Перпендикуляр к уровню проймы — **7—8 см**. Биссектриса угла проймы **3 см**, раствор вытачки **1,5—2 см**. Боковой скос $[(Cг - Cт) : 4] - 0,5$. Бочок оформляют вогнутой линией и удлинняют вниз на **0,3—0,5 см**. Раствор талиевой вытачки: **боковой скос + 1 см**.

Оформите рельеф, пройму и талиевый срез. Линии рельефа уравнийте.

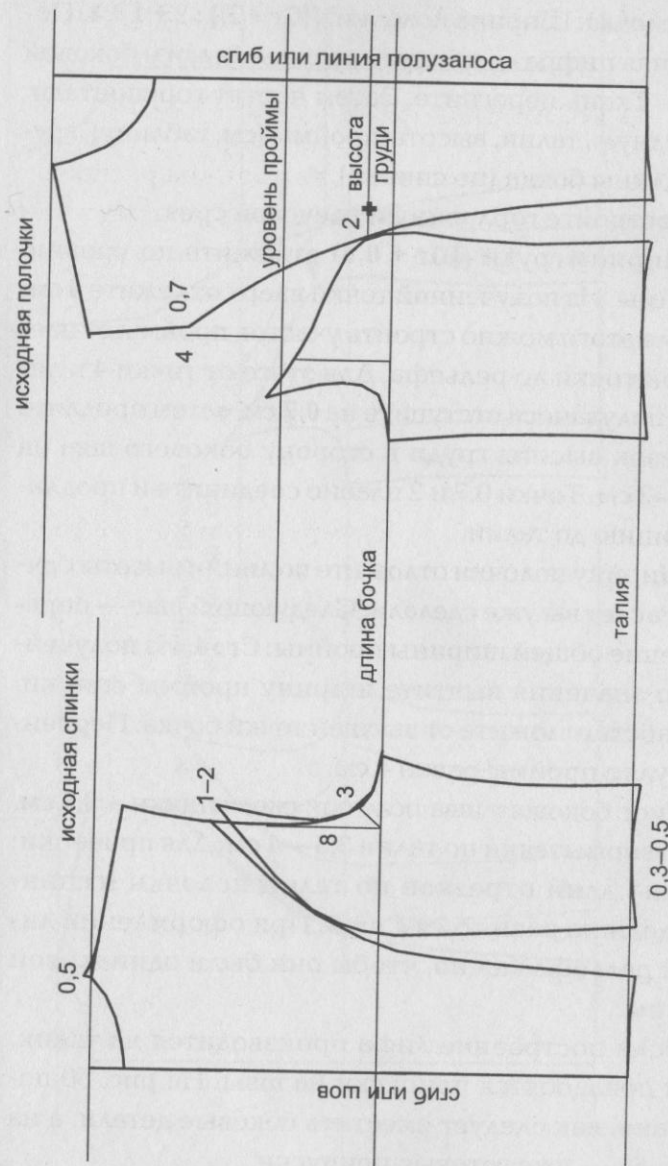


Рис. 49.

Полочка. Ширина полочки: $[(Cг + 2)] : 2 + 1 + 4$. Последняя цифра — припуск на рельефный и боковой швы. Ткань перегните. Затем чертят горизонтали: исходную, талии, высоты проймы (см. таблицу), груди, длины бочка (по спинке).

Постройте горловину и плечевой срез.

Ширину груди ($Шг + 0,5$) отложите по уровню проймы. Из полученной точки вверх отложите **4 см**. После этого можно строить участок проймы от плечевой точки до рельефа. Для этого от точки 4 к линии полузаноса отступите на **0,7 см**, затем продлите отрезок высоты груди в сторону бокового шва на **1,5—2 см**. Точки 0,7 и 2 плавно соедините и продлите линию до талии.

Ширину полочки отложите по линии высоты бочка. Расчет вы уже сделали. Следующий шаг — определение общей ширины проймы: $Cг : 4$. Из полученного значения вычтите ширину проймы спинки. Разность отложите от высшей точки бочка. Перпендикуляр проймы равен **4 см**.

Скос бокового шва полочки: **скос спинки — 0,5 см**. Раствор вытачки по талии **3,5—4 см**. Для проверки: сумма длин отрезков по талии полочки и спинки должна равняться $Cт + 2$. При оформлении линий рельефа важно, чтобы они были одинаковой длины.

Если построение лифа производится на ткани, вам понадобятся припуски на швы. На рис. 50 показано, как следует сместить боковые детали, а на рис. 51 — уже готовые припуски.

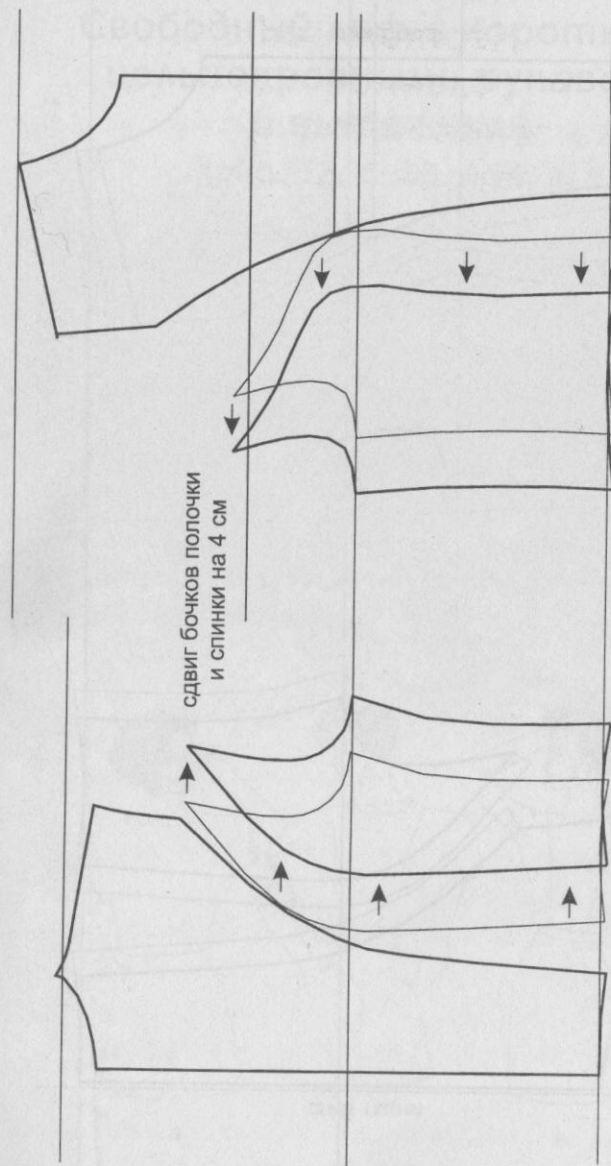


Рис. 50.

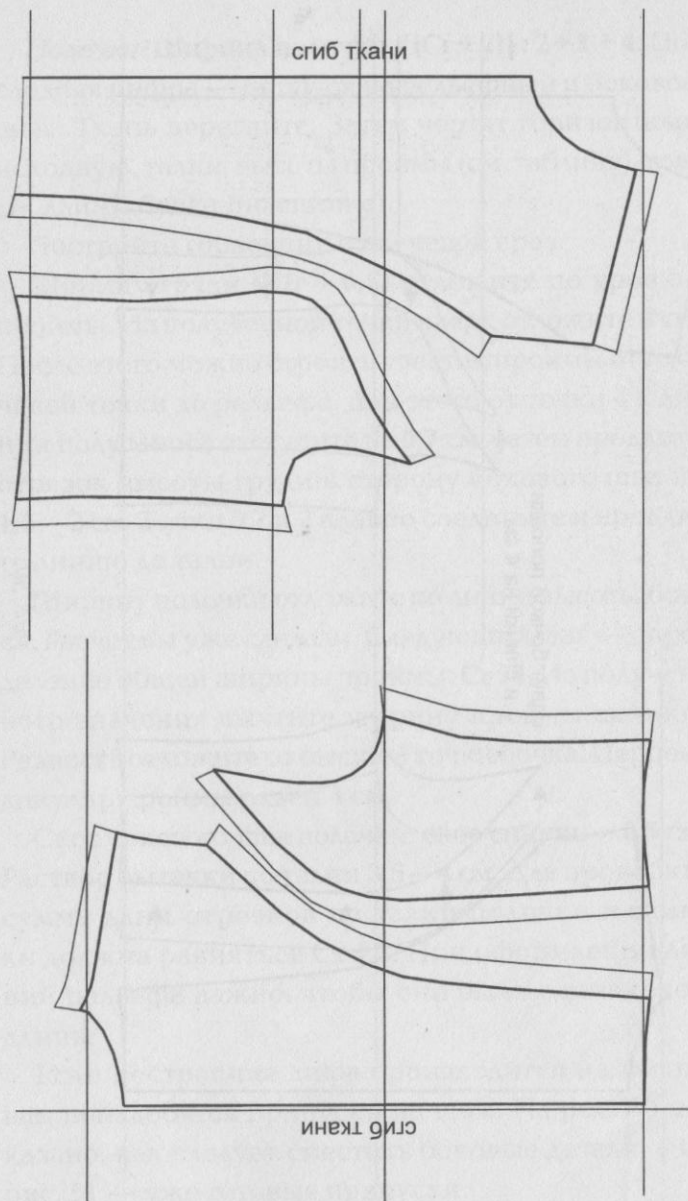


Рис. 51.

Свободный лиф с короткими цельнокроеными рукавами и вытачками

(рис. 52, б; 53 и 54, а)

Спинка (рис. 53). Для основы возьмем прямой лиф с $П_1 = 6$ или 8 см. Плечевой срез сделать у ростка на 0,5 см, а плечевой бочке — 1 см, затем прибавить на 12—16 см. Из полученной точки вниз отложить 1,5—2 см и соединить с линией плечевого среза.

От высшей точки боковой линии плечевого среза отложить 3—7 см и из полученной точки — вправо 3—6 см. По биссектрисе образованного угла отложить 1,5 см для скругления бочка.

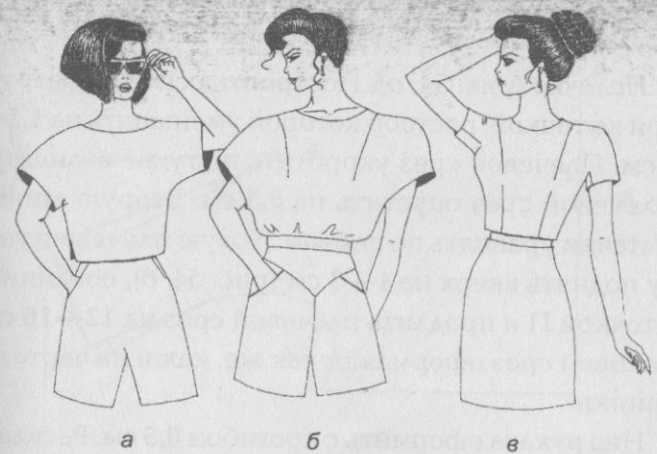


Рис. 52.

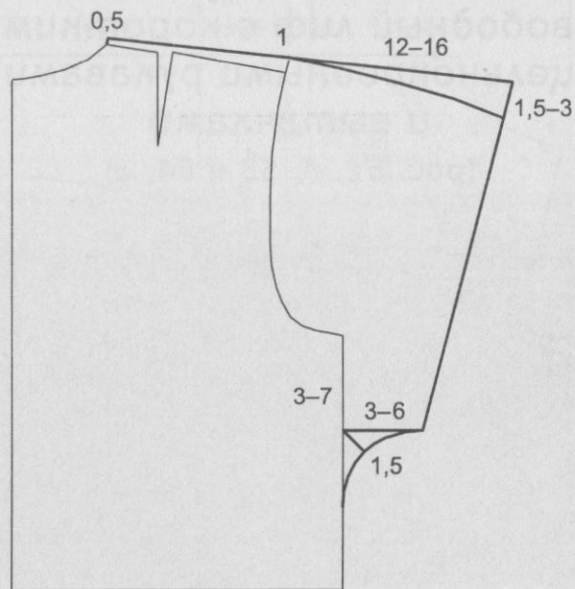


Рис. 53.

Полочка (рис. 54, а). Построить основу с нагрудной вытачкой, раствор которой уменьшить на **1,5—2 см**. Плечевой срез укоротить на ту же величину. Плечевой срез опустить на **0,5 см**. Вторую линию вытачки уравнять по первой. Новую плечевую точку поднять вверх на **1—3 см** (рис. 54, б), соединить с точкой П и продлить плечевой срез на **12—16 см**. Боковой срез оформляют так же, как и на чертеже спинки.

Низ рукава оформить с прогибом **0,5 см**. Раскладка показана на рис. 55.

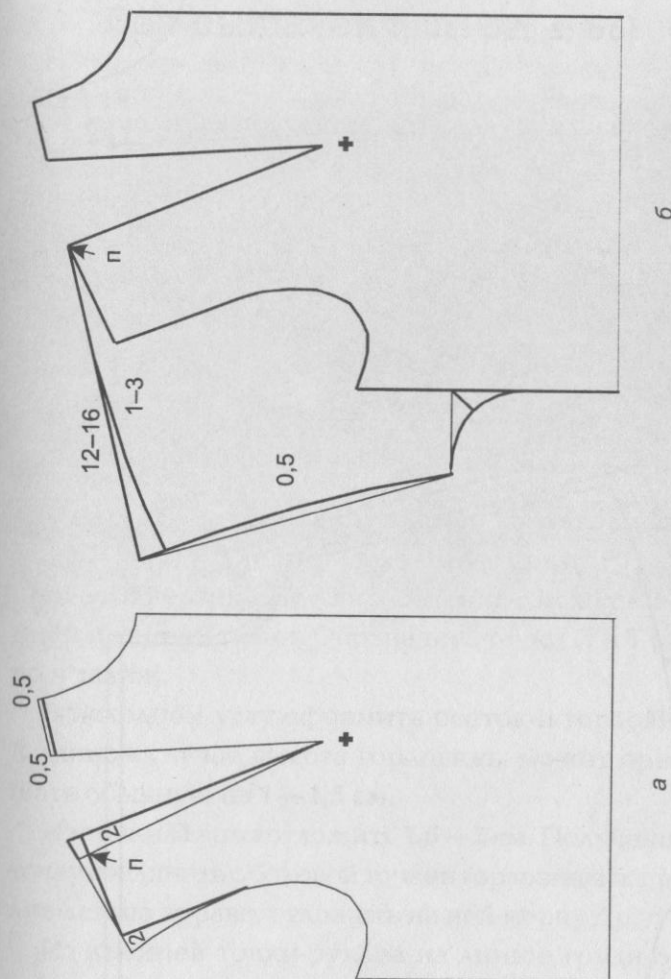


Рис. 54.

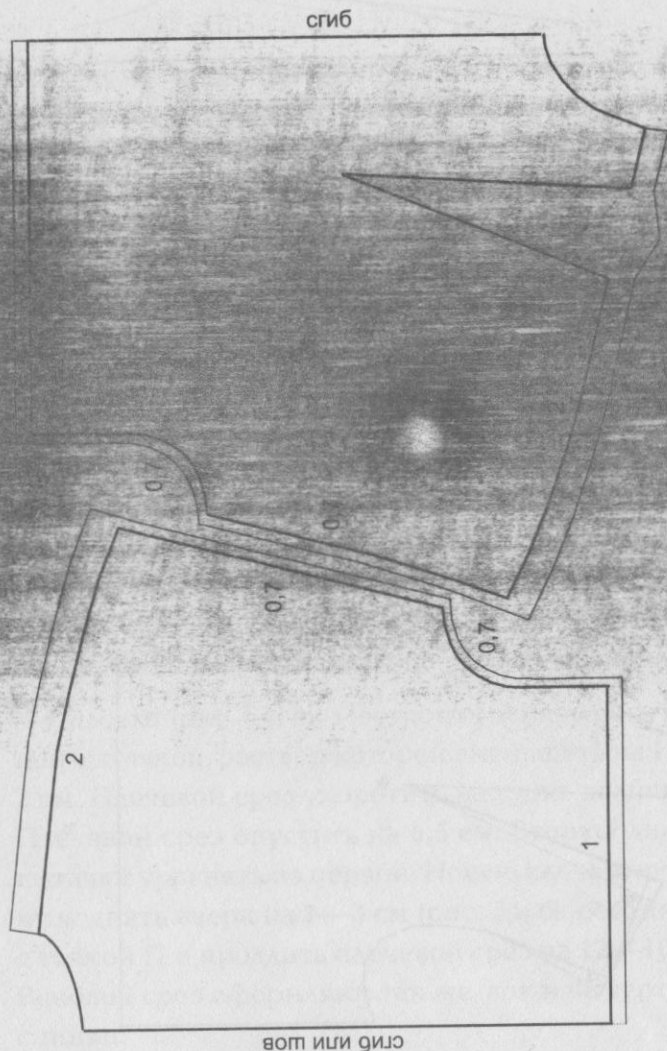


Рис. 55

Лиф с цельнокроеными короткими рукавами без вытачек (рис. 52, а; 56)

Рекомендуется для изделий маленьких и средних размеров из трикотажа.

В данной конструкции будут использоваться только пять измерений: Дс, Дпт, Сш, Сг, Др. Длина рукава здесь измеряется от боковой точки шеи.

Начертить исходный угол (рис. 56). По вертикали отложить мерку $Дс + 1$ или 2 см (для напуска, если кроится футболка, $Дс + 20$ или 25 см) и высоту проймы по формуле $(Сг : 3) + 8$ или 10 см . Провести горизонтали талии и проймы.

На уровне проймы от исходной вертикали отложить $(Сг : 2) + 3$, через полученную точку Г (грудь) провести вертикаль до пересечения с исходной линией и линией талии. Обозначить точки П и Т (плечо и талия).

В исходном углу оформить росток и горловину. В данном случае высота горловины может превышать обычную на $1—1,5\text{ см}$.

Из точки П вниз отложить $1,5—2\text{ см}$. Полученную точку соединить с боковой точкой горловины и, продолжив линию вправо, отложить на ней мерку Др.

Из крайней точки рукава на линию груди опустить вертикаль. На пересечении с линией проймы поставить точку Г₁. Из точки Г₁ влево отложить 3 см . Точку 3 соединить с нижней точкой рукава.

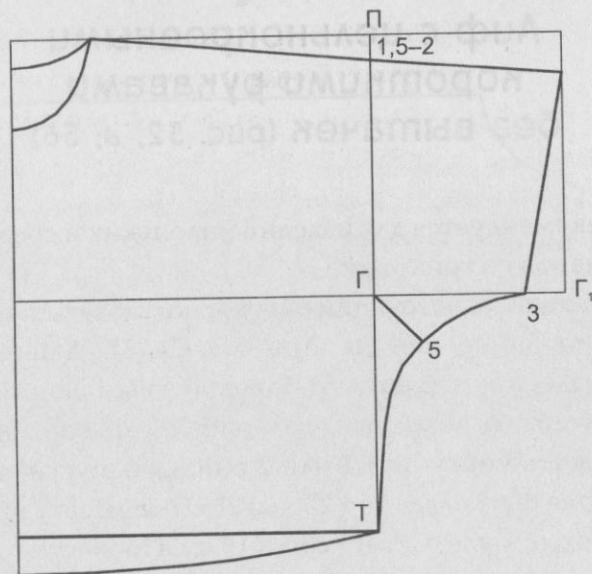


Рис. 56.

Для оформления бочка по биссектрисе из угла Г отмерить 5 см.

Удлинить полочку по талии на разницу $Дпт - Дс$ по линии полузаноса: $Дпт - Дс$. Низ и бочок оформить плавными линиями.

Лиф с нагрудной вытачкой, цельнокроеными короткими рукавами и подрезом (рис. 52, в; 57 и 58)

В данном случае используется основа прилегающего лифа с нагрудной вытачкой, где боковой скос

спинки равен $[(Сг - Ст) : 4] - 0,5$ см. Раствор талиевой вытачки больше бокового скоса спинки на 0,5—1 см. Скос полочки равен **скосу спинки минус 0,5—1 см**. Раствор передней талиевой вытачки: $(Сг - Ст) - (\text{вытачка спины} + \text{скосы})$.

Итак, основу спинки вы уже построили. Продлите линию плеча на 13 см, обозначьте буквой П (рис. 57). Поднимите боковую точку роста на 1,5 см, плечевую точку на 2 см. Полученные точки следует соединить между собой и с точкой П.

Подрез. Угол проймы сместите на 2 см вниз. На пересечении горизонтали угла и боковой точки шва обозначьте точку В (вытачка). От точки В вниз по боковому скосу отложите 6 см — это точка $В_1$. От нее вправо отложите 2 см и полученную точку $В_2$ соедините с точкой В. От точки $В_2$ вправо отмерьте 6 см и обозначьте полученную точку буквой Р (рукав). От точки Р вверх отложите 2 см — обозначьте $Р_1$. Соедините $Р_1$ с точкой П и оформите прогиб 1 см. Линия $Р_1П$ — это линия низа рукава.

Постройте основу полочки. Плечевой срез продлите на 11 см, обозначьте $П_1$. Уменьшите раствор вытачки на 2 см. Плечевой шов опустите по боковой точке и по линиям вытачки на 1,5 см. Плечевую точку оставьте на месте. Угол проймы сместите так же, как и в спинке, на 2 см вниз. Точку пересечения бокового среза с горизонталью угла проймы обозначьте как $В_3$. Из точки $В_3$ вправо по горизонтали угла отложите 6 см, обозначьте как $Р_2$. Линия $В_3Р_2$ — это подрез. Точки $В_3$ и $П_1$ соедините с прогибом 1 см.

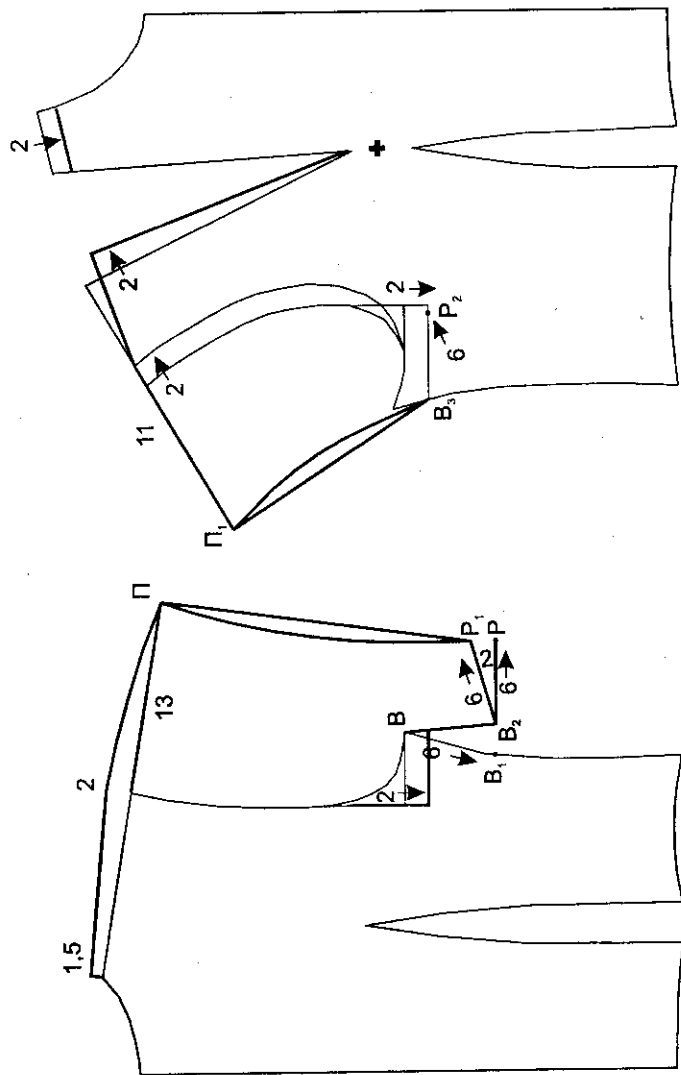


Рис. 57.

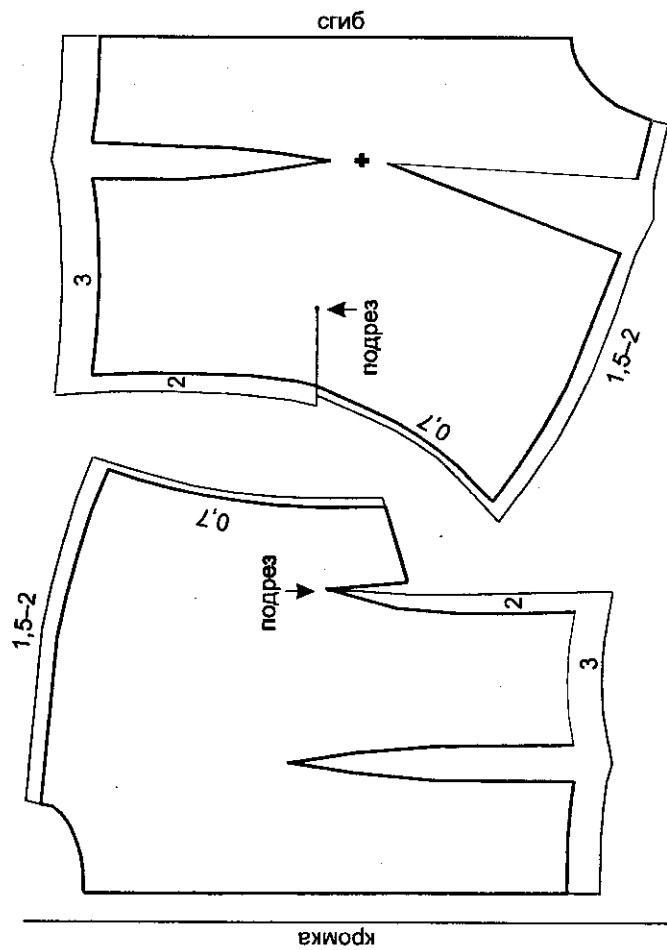


Рис. 58.

Соединение подреза спинки и полочки следует производить следующим образом: точку P_1 соединить с точкой B_3 , B_2 — с P_2 , B — с B_3 . Раскладка с припусками на швы показана на рис. 58.

Лиф с длинными цельнокроеными рукавами (рис. 59, б; 60 и 61)

Для такого рукава подойдет прямой лиф с нагрудной вытачкой.

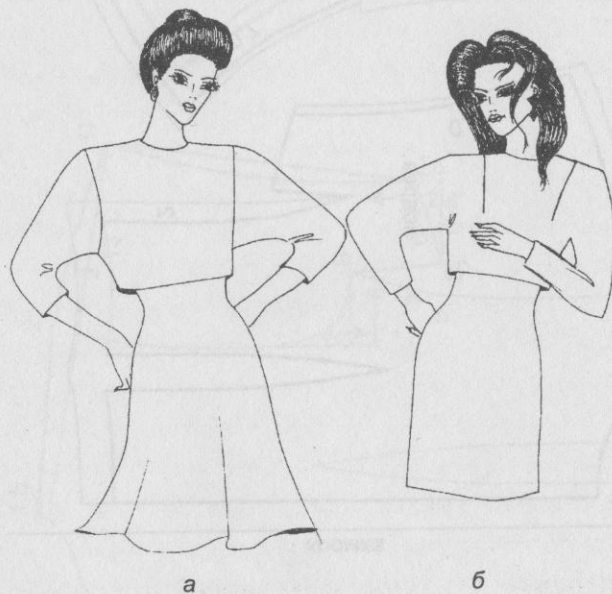


Рис. 59.

Спинка. Основа строится, как описано выше. На готовой основе поднимите плечевой срез (рис. 60): боковую точку роста на **0,5 см**, плечевую точку на **2 см**. Полученные точки соедините. Из боковой точки проймы вниз по бочку отложите **4 см** и из точки 4 проведите горизонтальную линию длиной **Др минус высота оката**. Из крайней точки вниз отмерьте **5 см** и точку 5 соедините с точкой 4.

Далее из точки 5 вверх под прямым углом отложите **15 см** — это линия низа рукава. Осталось только продлить плечевой шов до пересечения с верхней точкой низа рукава и по биссектрисе угла бочка отложить **5—8 см**. Оформите нижнюю часть рукава вогнутой линией.

Полочка. Постройте основу полочки с вытачкой из плеча. Как и во всех цельнокроеных основах, раствор вытачки уменьшите на **1—2 см**. Соответственно придется уменьшить и длину плечевого среза.

Измененный плечевой срез опустите на **0,5 см** по горловине и по первой линии вытачки. Вторую линию вытачки уравняйте с первой. Плечевую точку поднимите на **2 см**. Вниз по бочку отложите **4 см** и вправо от точки 4 проведите горизонтальный отрезок, который на **1 см** меньше соответствующего отрезка в выкройке спинки. Затем из конечной точки этого отрезка вниз отложите **8 см** и образованную точку соедините с точкой 4. Из точки 8 под прямым углом вверх отложите **13 см**

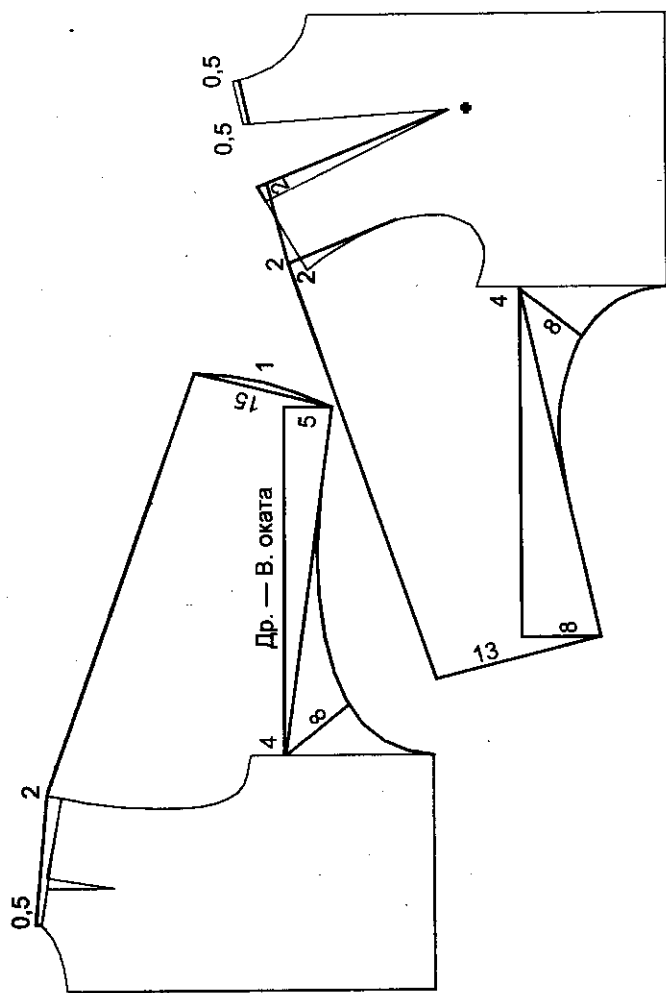


Рис. 60.

и соедините полученную точку с уже поднятой плечевой точкой.

Из угла бока по биссектрисе вниз отмерьте 5—8 см. Бочок и низ рукава следует оформить вогнутыми линиями. На рис. 61 показаны припуски на швы и раскладка.

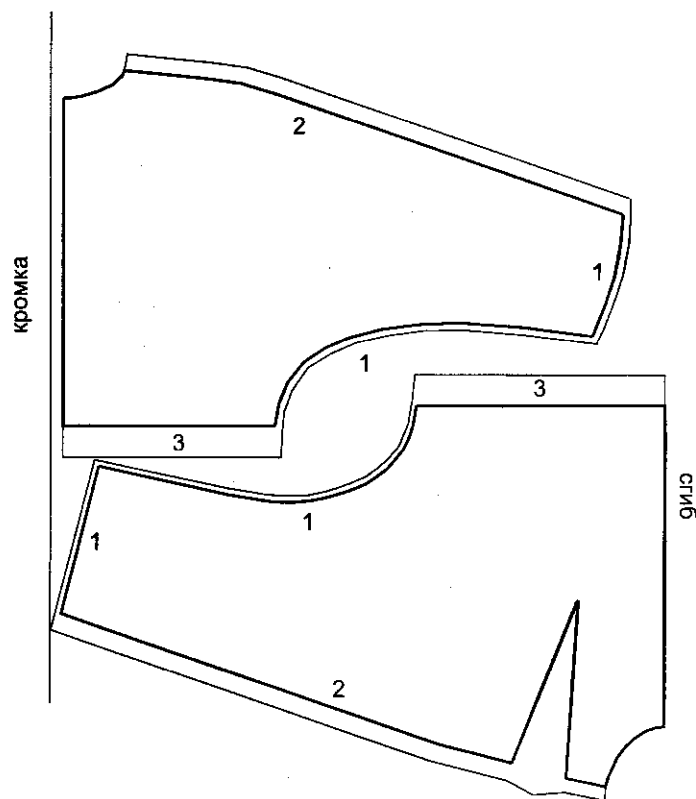


Рис. 61.

Чертеж лифа с углубленной проймой на основе рубашечного покроя и рукава (рис. 59, а; 62 и 63)

Для этого случая необходим очень свободный лиф с $Пг = 6$ см (рис. 62).

Спинка. От исходной линии вниз отложите $Дс + 2$ см, где 2 см — напуск, и проведите линию талии. От линии талии вверх отложите $Дб - 10$ см. Обратите внимание на то, что в обычном случае от длины бочка отнимают всего 1—2 см. Начертите уровень проймы и отметьте на нем ширину спинки и ширину полочки до бокового шва. Эти формулы также отличаются прибавками: $Шс + 2,5$ см и $[(Сг + Пг) : 2] - 2$. Из точки, ограничивающей спинку до бокового шва, опустите перпендикуляр на линию талии. Оформите скос бокового шва вогнутой линией. Его величина 1—1,5 см. Затем постройте росток, найдите плечевую точку при помощи двух дуг: $Дп + посадка$ и $Впк + напуск + П$, где $П$ (прибавка для плечевой накладки) = 1,5 см.

Готовый плечевой срез поднимите на 1 см (боковую точку шеи вверх на 1 см, плечевую точку также) и удлините его на 2—5 см. Оформите плавной линией пройму. Боковой срез удлинится на 1 см для большей свободы движений.

Полочка. От исходной линии вниз отложите $Дпт + 2$ см, где 2 см — напуск. Проведите горизонтальную линию — линию талии, от нее вверх отложите $Дб - 10$ см, как в чертеже спинки. Следующее действие — определение по меркам центра выпуклости груди. Он понадобится нам для построения плечевого среза. Далее по уровню проймы отложите $Шг_2 + 0,5$ см и там же — ширину полочки до бокового шва. Теперь вы сможете построить угол проймы и опустить перпендикуляр на линию талии и оформить скос бокового среза на 1—1,5 см, а там и горловину. Плечо также строится при помощи двух засечек: $Дп$ и $Нпп + напуск + 1,5$ см, где 1,5 см — подъем для плечевой накладки. Готовый плечевой срез удлините, как и в чертеже спинки, и опустите весь срез на 1 см. Такой подъем плечевого среза спинки и опускание плечевого среза полочки ставит перед собой цель сместить линию плеча на изделии в сторону полочки. Применяется такое смещение, как правило, в очень свободных лифах со спущенными плечами, цельнокроеными рукавами, а также в лифах с рукавами типа «реглан».

На чертеже осталось только удлинить боковой срез полочки на 1 см.

К выкройке по этому чертежу вам понадобятся беспосадочный рукав и плечевая накладка типа «эполет».

Итак, *рукав* (рис. 63). Высота оката — 9—10 см. Для определения длины оката необходимо изме-

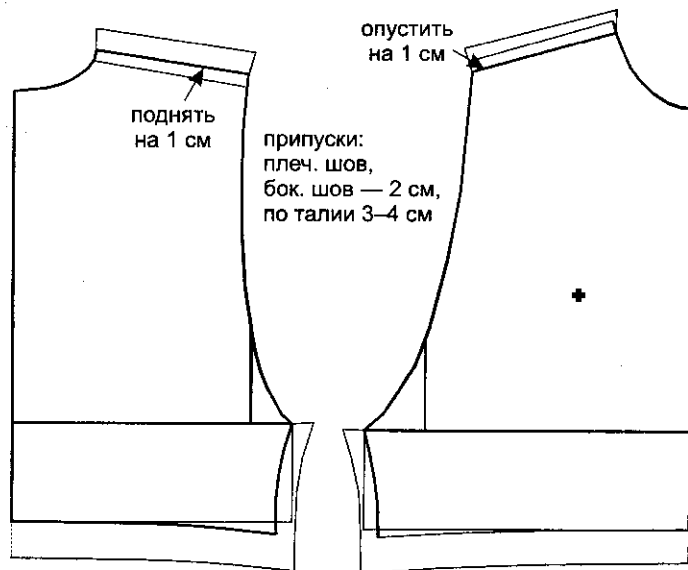


Рис. 62.

ритель сумму длин пройм полочки и спинки, добавить на посадку 2 см. Полученное значение разделить пополам, условно обозначить как R (радиус) и из высшей точки оката сделать две засечки — вправо и влево. Линию на уровне нижнего оката разделить на четыре части. Обозначить передний и локтевой перекаты. Напомню, что «нижним окатом» называют часть оката, которая при втачивании рукава останется под рукой, «верхним» — примыкающую к плечу. По переднему перекату вверх от уровня нижнего оката отложить **высоту оката : 2**.

По локтевому перекату вверх от уровня нижнего оката отложить (**высоту оката : 2**) + 0,5 см. Полученные точки соединить прямыми. Окат оформить плавной линией с прогибами и выпуклостями от 0,3 до 0,5 см.

Из высшей точки оката вниз отложить D_p и провести горизонталь — линию низа рукава. От срединной точки по низу влево и вправо отложить по

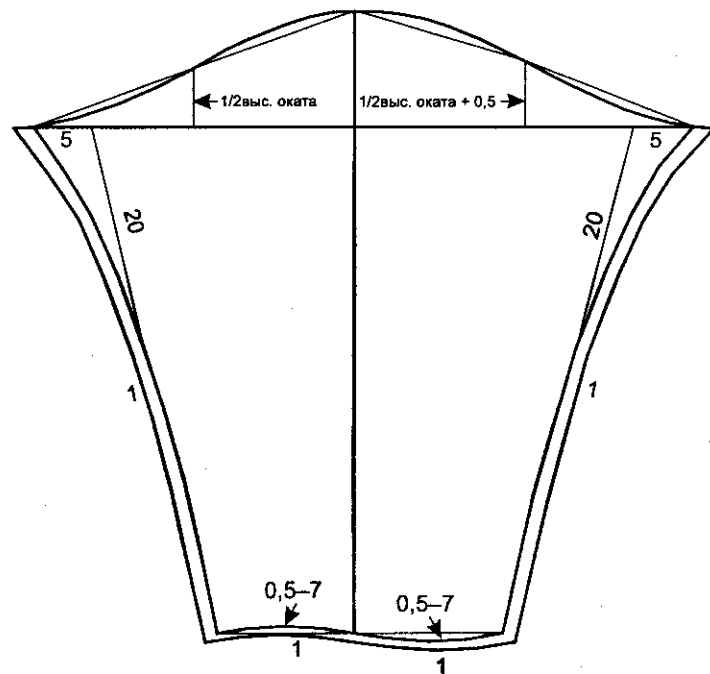


Рис. 63.

половине от запланированной ширины. Низ передней части рукава оформить прогибом, а локтевой части — выпуклостью 0,5 см.

Крайние точки по линии низа соединить с точками на уровне нижнего оката, отстоящими от крайних точек к середине на 5 см. Вы получите две наклонные линии. По ним вниз следует отложить по 20—21 см и с учетом последних точек оформить плавными линиями швы.

ИЗДЕЛИЯ
С ПОЛУРЕЛЬЕФАМИ

Платье с наклонным полурельефом (рис. 64 и 65) и особенности кроя на ткани в клетку или в полоску

Перед раскроем платья из ткани в клетку или в полоску следует отметить центр спинки на ткани так, чтобы рисунок располагался симметрично. Для этого воспользуйтесь расчетом $(Сб + 4) : 2$. Полученную величину отложите от края, если нужно, предполагаемую точку середины передвиньте на середину рисунка. По этой середине и перегибайте ткань. Нельзя нарушать клетку и по линии низа, и по боковым срезам. Чтобы ткань не сдвигалась, ее в нескольких местах скалывают булавками.

Чертеж *спинки* (рис. 65) строится так же, как и в полуприлегающей блузе. Оформляя вытачки по талии, обратите внимание на среднюю линию вытачки. Она должна совпадать с осью симметрии на рисунке ткани.

Итак, начинаем с горизонтальных линий.

1. Линия низа.

2. От линии низа вверх отложите **Дю** (здесь имеется в виду не «длина юбки», а длина от линии талии до желаемого уровня). Это уровень талии. Если у вас $Дю = 20$ см, то считайте, что уровни бедер и низа совпадают.

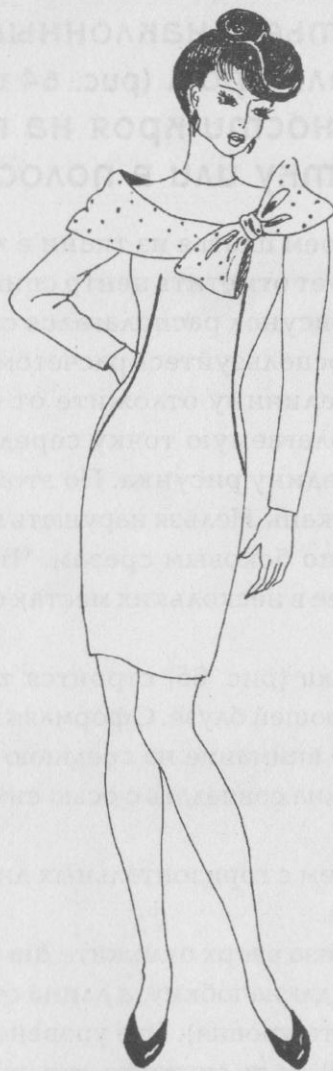


Рис. 64.

3. Для исходной линии от уровня талии вверх отложите Дпт.

4. Уровень длины бочка — **Дбоч** вверх от линии талии.

Теперь ограничим спинку по ширине. На уровне проймы от сгиба ткани отложите результат расчета $[(Сг + Пб) : 2] - 2$ см. По уровню бедер вы можете отложить ту же величину, что и по уровню груди, или воспользоваться формулой $[(Сб + Пб) : 2] - 2$ см.

Росток строим как обычно: по исходной от сгиба — $(Сш : 3) + 0,5$ см и по сгибу вниз $1/3$ отрезка, отложенного вами по исходной.

Плечо. Первая засечка от боковой точки горловины — радиусом, равным **Дп + вытачка**. Вторая — от срединной точки (на сгибе ткани) по уровню талии радиусом **Впк**. Точку, полученную на пересечении этих засечек, соедините с боковой точкой горловины. Плечевой срез готов. Возможен вариант плечевого шва без вытачки, если фигура не сутулая и ткань хорошо поддается влажно-тепловой обработке. Тогда для первой засечки воспользуйтесь формулой **Дп + 1 см**, где **1 см** — величина для посадки. Плечевой срез без вытачки оформляется плавной кривой так же, как показано на чертеже прилегающего лифа с рельефом (рис. 49).

Осталась **пройма**. Для ее построения нам не хватает «угла проймы». Вершина этого угла, если вы

помните, располагается на уровне бочка на расстоянии $\text{Шс} + 1 \text{ см}$. Из отмеченной точки поднимите перпендикулярный отрезок длиной 3 см.

Теперь плавной линией оформите линию проймы.

Полочка. Для начала сложите ткань. Расчет для перегиба, которым мы пользовались ранее, не подходит. В данном случае вычислить ширину полочки мы сможем **приблизительно**: $[(\text{Сб} + \text{Пб}) : 2] + 20 \text{ см}$. Вычисленное значение, как и в спинке, отложите от края и предполагаемую середину полочки передвиньте на ближайшую середину рисунка. Ткань сложите, уравнивайте клетки по низу. Сколите булавками.

После того как ткань уложена, приступайте к горизонталям.

1. Линия низа.
2. Линия талии — Дю вверх от линии низа.
3. От уровня талии вверх отложите Дпт — это исходная.

4. Вниз от исходной — Вг — уровень груди.

5. Последняя горизонталь — уровень проймы. Вероятно, вы помните, что сначала следует измерить по средней линии чертежа спинки отрезок от ростка до уровня проймы. Длину отрезка нужно уменьшить, пользуясь данными таблицы уменьшения проймы.

Следующий этап — построение горловины. По вертикальной стороне исходного угла отложите $(\text{Сш} : 3) + 0,5 \text{ см}$, то есть ее ширина равна ширине ростка. Высота же откладывается по вертикальной

линии исходного угла. Она равна **ширине горловины + 1 см**.

Теперь построим плечевую точку. Первая засечка — от боковой точки горловины $\text{R} = \text{Дп}$, вторая засечка из центра выпуклости груди (который располагается на уровне груди на расстоянии Ргг от средней линии полочки) $\text{R} = \text{Нпл}$. Соедините плечевую точку с боковой точкой горловины — в плечевой точке.

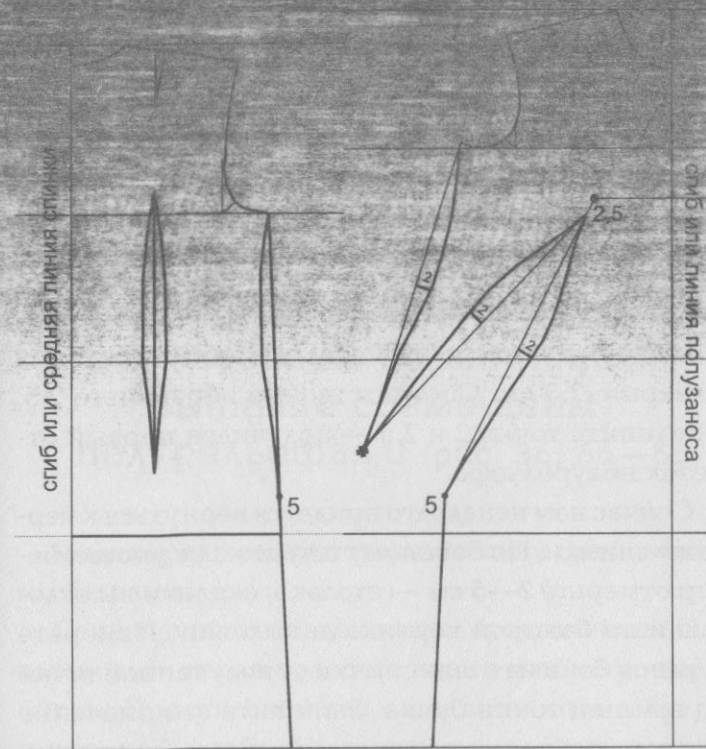


Рис. 65.

Далее ограничьте полочку по ширине. На уровне проймы следует отметить две точки по расчетам: $\text{Шг}_1 + 2 \text{ см}$ и $[(\text{Сг} + \text{Пг}) : 2] + 2 \text{ см}$. Из точки, полученной по результату первого расчета, восстановите перпендикуляр высотой 3—3,5 см. Пройма оформляется так же, как и в предыдущих случаях.

А теперь самое интересное: наклонный полурельеф. Но не забудьте предварительно ограничить полочку по линии бедер. Значение, полученное в результате расчета по формуле $[(\text{Сб} + \text{Пб}) : 2] + 2 \text{ см}$, отложите от средней линии, проведите вертикальную линию произвольной длины и можете приступить к построению первого отрезка полурельефа.

По только что построенной боковой вертикали вниз от уровня бедер отмерьте от 2 до 5 см (по желанию) и соедините с центром выпуклости груди. Обозначьте точку цифрой 2 (по количеству отложенных сантиметров). По полученной линии вниз отмерьте 2,5 см. Соответственно обозначьте 2,5. Соедините точки 2 и 2,5 — получился первый отрезок полурельефа.

Сейчас нам ненадолго придется вернуться к чертежу спинки. По боковому шву вниз от уровня бедер отмерьте 2—5 см — столько, сколько вы отложили по боковой вертикали полочки. Измерьте отрезок бокового шва спинки от полученной точки до высшей точки бочка. Запишите это значение и приступайте к построению второго отрезка по-

лурельефа. Одна из точек этого отрезка — точка 2,5, вторая получится на пересечении двух засечек. Первая засечка делается из высшей точки бочка радиусом, равным измеренной вами части бокового шва полочки. Вторая — радиусом, который равен длине первого отрезка полурельефа. Осталось соединить полученную точку с точкой 2,5 и с боковой точкой проймы.

Линии полурельефа оформляются плавными волнутыми линиями, суммарное отклонение которых от прямой равняется объему талиевой вытачки: 3,5—4 см. Чтобы оформить линию бокового среза полочки, отложите по отрезку бокового шва высоту бочка и оформите прогиб 1,5 см.

Жакет (пиджак) полуприлегающего силуэта с английским воротником, вытачки совмещены с полурельефами (рис. 36; 66—68)

Модель рекомендуется для женщин с небольшими бедрами.

Спинка в этой модели имеет средний шов. Поэтому расчет для перегиба ткани нам не понадобится. Просто сложите ее вдвое лицом внутрь и кромкой к себе. Нанесите горизонтальные ли-

нии, как в предыдущей модели, и приступайте к построению среднего шва. От кромки отступите 2—5 см (2 см — для изделий без шлицы, 5 см — для изделий со шлицей) и проведите вертикальную линию. От нее мы и будем «плясать» в сторону основного построения: по линии талии, бедер и низа отступ от вертикали 2 см. Через точки 2 проведите вертикаль, которая должна совпасть с первой вертикалью по уровню лопаток.

Постройте росток и плечевой срез. При построении плечевого среза учтите прибавку на уработку 1 см и припуск на плечевую накладку. Радиусы для засечек: $R_1 = Дп + 3$ см и $R_2 = Нпс + 2$ см. Обратите внимание на то, что и средняя точка по ростку (соответствующая седьмому шейному позвонку) смещена от середины и вверх на 0,5 см. Точка, соответствующая боковой точке шеи, также поднята на 0,5 см.

Постройте росток и плечевой срез. При построении плечевого среза учтите прибавку на уработку 1 см и припуск на плечевую накладку. Радиусы для засечек: $R_1 = Дп + 3$ см и $R_2 = Нпс + 2$ см. Обратите внимание на то, что и средняя точка по ростку (соответствующая седьмому шейному позвонку) смещена от середины и вверх на 0,5 см. Точка, соответствующая боковой точке шеи, также поднята на 0,5 см.

Ширина спинки по уровню лопаток и бедер в этой модели одинаковая: $[(Cr + Pr) : 2] - 2$ см. Вместо вытачек по талии возможен рельеф.

Полочка. Сложите ткань вдвое по предварительно вычисленной ширине: **ширина полочки по бедрам + борт + шов**, где **ширина полочки по бедрам** = $(Сб + Пб) - \text{ширина спинки по бедрам}$.

Теперь нанесите горизонтальные линии, как в полочке предыдущей модели.

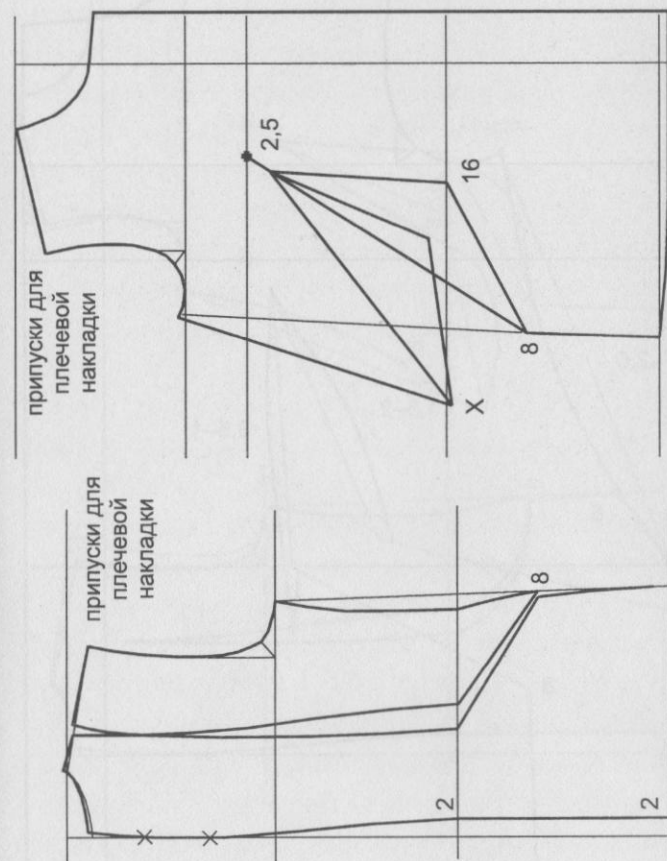


Рис. 66.

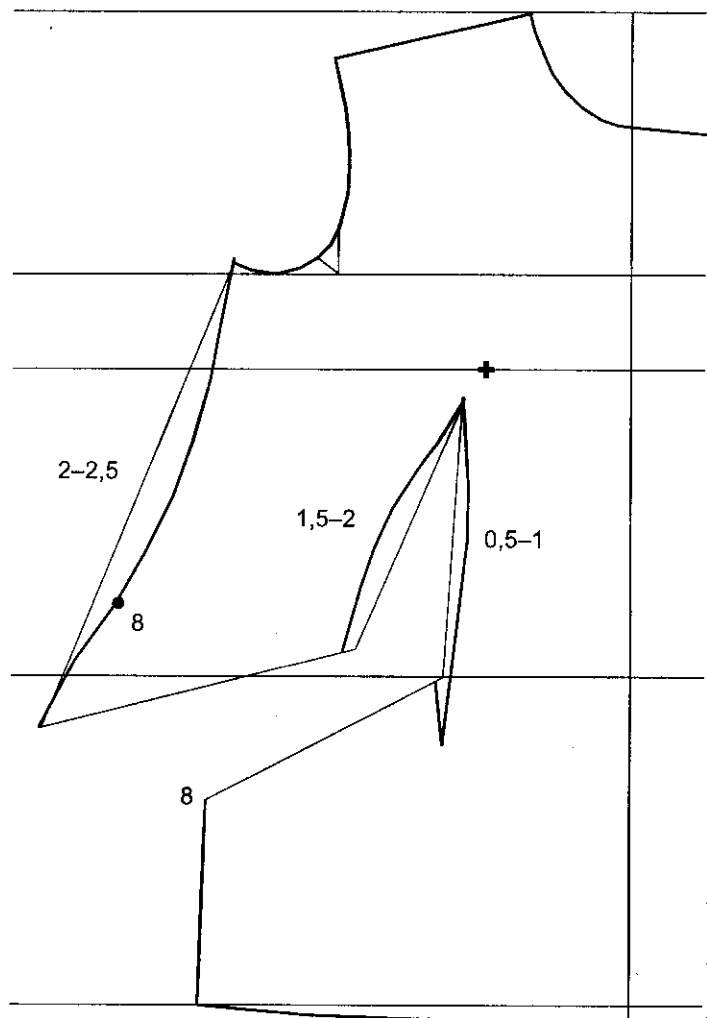


Рис. 67.

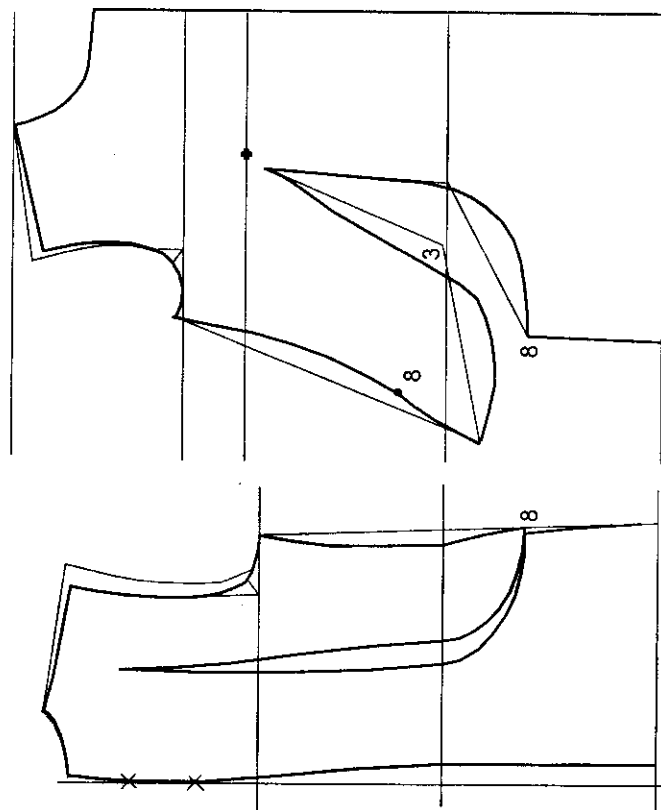


Рис. 68.

Вертикали. Первая из них — линия края борта. От нее до следующей вертикали — линии полузаноса — следует отступить: для однобортной застежки на **3—5 см**, а для двубортной на **8—10 см**.

Следующий этап — горловина. Она строится как обычно. Потом нужно построить плечевой срез, учитывая изменения, необходимые для плечевой накладки. На уровне бочка отметьте две точки. Для первой от линии полузаноса отложите расстояние **$Шг_2 + 0,5$ см**. Для второй — **ширину спинки до бокового шва + 4 см**.

Теперь ограничьте полочку по уровню бедер. Это будет вспомогательная вертикальная линия. От линии полузаноса до нее следует отложить мерку (**$Сб + Пб$**) — **ширина спинки до бокового шва**.

От талии по боковой вспомогательной вертикали вниз отмерьте **8—10 см**, как и в чертеже спинки (чем длиннее Дпт, тем меньше должно быть это расстояние).

Соедините центр груди и точку 8 и вниз по этой наклонной отложите **2,5 см**. Затем следует оформить участок бокового шва от талии до низа. Для этого по горизонтали талии отступите к полузаносу на **2 см**. Точку 2 плавно соедините с боковой вертикалью.

Далее, измерив по чертежу спинки длину бочка до точки 8, сделайте полученным радиусом дугу на полочке из боковой точки проймы. Вторую дугу из точки 2,5 сделайте радиусом, который равен расстоянию между точками 2,5 и 8. В результате пере-

сечения этих двух засечек образовалась точка. Обозначим ее буквой Х. Ее следует соединить прямыми с боковой точкой проймы и с точкой 2,5.

От боковой точки полочки по линии талии отложите ширину кармана — **15—16 см**. Обозначьте точку 16. Теперь соедините точки 2,5 и 16 прямой линией, а точки 16 и 8 — вогнутой или прямой (по желанию).

Затем под ткань положите листок бумаги с наложенной на нее копиркой (можно воспользоваться резцом), чтобы перенести треугольник, образованный точками 2,5; 16 и 8. Перенесенный на бумагу треугольник нужно вырезать и приложить к отрезку 2,5 — Х, потом обвести нижний срез фигуры.

Чтобы создать прилегание в области талии, вернемся к отрезку 2,5 — Х. Сделайте его вогнутым. То же следует сделать с бочком. Для этого измерьте бочок по чертежу спинки и исходя из полученного в результате обмера значения найдите боковую точку талии на чертеже полочки и оформите прогиб **1,5 см**.

Совет для тех, кто желает обработать в полурельефе карман: чтобы избежать дополнительных деталей, подзор можно вырезать цельнокроеным с бочком. Его подкраивают также с помощью бумаги и копирки или резца.

Осталось оформить лацкан. Линия перегиба лацкана — основной момент в его построении. Сначала следует определить точку схождения полочек.

Для этого измерьте расстояние от яремной впадины до желаемой точки. Полученную величину отложите на чертеже полочки по линии полузаноса вниз от нижней точки горловины. Вторая необходимая нам точка находится на продолжении линии плеча в сторону горловины на расстоянии **2 см** от боковой точки шеи. Точку схождения полочек и точку 2 соедините прямой линией. Перегиб лацкана готов. Оформление отлета зависит от вашего вкуса и желания, но неплохо бы знать и его ширину. Ширина же лацкана зависит в первую очередь от его длины и фасона. Чтобы не допустить ошибки в первый раз, нарисуйте лацкан шириной **10—12 см**, а на примерке откорректируйте его форму. И последнее: форма лацкана должна хорошо сочетаться с формой воротника (см. главу «Воротники»).

ПЛАТЬЯ НА ПОЛНУЮ ФИГУРУ

Платье с двумя боковыми вытачками (рис. 69, а; 70 и 71)

Спинка. Сначала сложите ткань для раскроя, учитывая, что ширина детали спинки в данном случае превосходит ширину полочки на 6 см (рис. 70 и 71).

Расчеты для спинки: $[(Сб + Пб) : 2] - 3$ см; $[(Сг + Пг) : 2] - 3$ см, где $Пг = 4$ см, а $Пб = 1$ см.

Расчеты для полочки: $[(Сб + Пб) : 2] + 3$ см; $[(Сг + Пг) : 2] + 3$ см.

Все эти вычисления рекомендуется выполнить до построения и результаты записать около соответствующих мерок (Сб и Сг).

Итак, спинка. К полученной ширине спинки прибавьте припуски на швы и для расширения низа (если оно предусмотрено) и сложите ткань вдвое.

Чертеж строится снизу. Отступите от осноровочного среза на 2—4 см для подгиба и проведите горизонтальную линию — линию низа. Отложите вверх от нее Дю и проведите линию талии. Исходная линия располагается вверх от линии талии на расстоянии Дпт. Кроме этих горизонталей, нам понадобится еще линия груди (вверх от талии на $Дб - 2$ см) и линия бедер (вниз от талии на 18 см).

При построении чертежа на полную фигуру следует соблюдать дополнительные правила по сравнению с правилами построения чертежа для стройных.

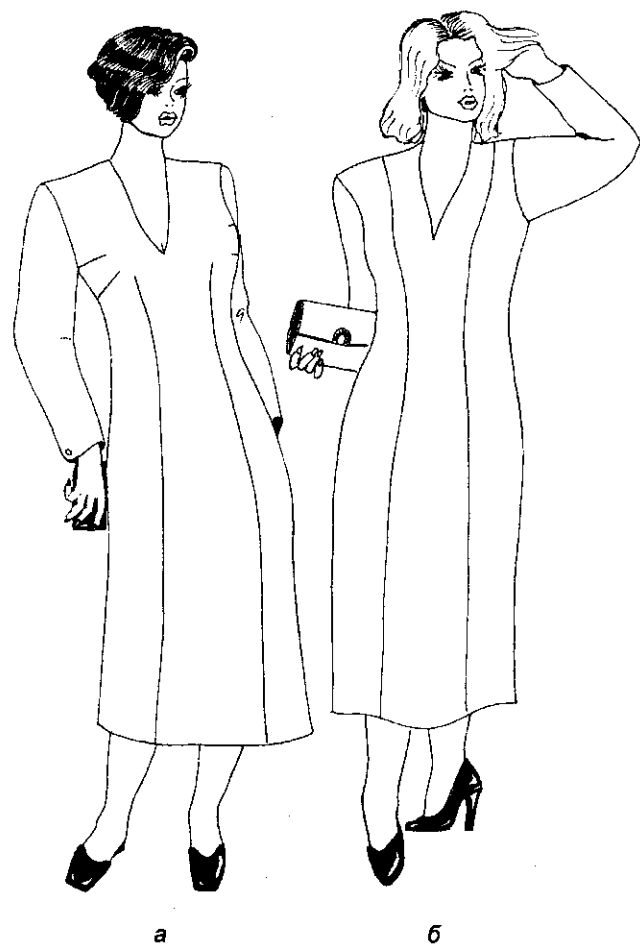


Рис. 69.

1. Пб уменьшается до **1 см** (вместо 2 см).

2. Разница между шириной спинки и шириной полочки увеличивается до **6 см**, так как объем тела увеличен со стороны переда. Если же сохранить разницу **4 см**, то боковой шов сместится вперед и облегание спинки ухудшится.

3. Росток строят обычным способом, однако боковую точку дополнительно поднимают на **0,5 см**.

4. Плечевую вытачку увеличивают. Ее раствор — до **3—4 см**, длина **9—10 см**.

5. К значению Нпс добавляют **0,5 см**, поскольку округлость спины не фиксируется при измерении Нпс.

6. Биссектриса угла проймы — **4 см**.

7. Прогиб по талии уменьшается до **0,5—1 см**. Ширина талиевых вытачек — от **2 до 3 см**. Для полных не оформляют более глубоких вытачек, так как это подчеркивает полноту.

Для построения талиевой вытачки по спинке линию талии, учитывая прогиб, делят пополам и, уменьшив полученную величину, откладывают ее от центра спинки вправо. Через полученную точку проводят прямую. По обе стороны прямой распределяют ширину вытачки. Что касается нижней части вытачки (той ее части, которая располагается ниже линии талии), то ее среднюю линию рекомендуется отклонить от центральной линии спинки в сторону бедер на **0,5—1 см**.

Полочка. В вычисленной ширине полочки по линии бедер прибавляют на швы и складывают ткань вдвое. Затем кладут ткань сгибом к себе, а рядом

укладывают спинку таким образом, чтобы в раскрое боковые срезы располагались встык, а по линии низа детали должны лежать вровень. Опытные закройщики могут поспорить и предложить выкроить полочку на 1 см длиннее, чем спинку, а на фигуру с очень выступающими ягодицами — наоборот. Но при недостатке опыта, или если возможно сделать хотя бы одну примерку, для коррекции линии низа достаточно иметь припуск 4—5 см.

Для построения горизонтальных линий стоит только продолжить горизонтали спинки: низа, талии, бедер и достроить исходную (вверх от талии Дпт), груди (вниз от исходной Вг), проймы (уменьшить высоту проймы спинки в соответствии с таблицей).

Ширину горловины в большинстве случаев увеличивают по сравнению с ростком на 0,5—1 см, особенно если изделие шьют с застежкой по центру или с V-образным вырезом. Итак, ширина горловины ($Сш : 3$) + 1 или 1,5 см.

Далее следует ограничить полочку по ширине на уровне груди и бедер (формулы даны в начале описания модели). После этого найдите вершину угла проймы: от полузаноса отложите $Шг_1 + 1$ или 1,5 см, из полученной точки восстановите перпендикуляр высотой 5 см. Теперь для построения проймы не хватает еще одной вспомогательной точки, которая от высшей точки бокового среза отстоит на 1,5—2 см вправо и на 2—3 см вверх. Оформите кривую проймы.

Боковую вытачку по груди можно построить обычным способом — исходя из разницы боковых отрезков полочки и спинки, от высшей точки бокового шва и до уровня талии. Однако эта разница может быть очень большой — 12 см и более. Такая вытачка

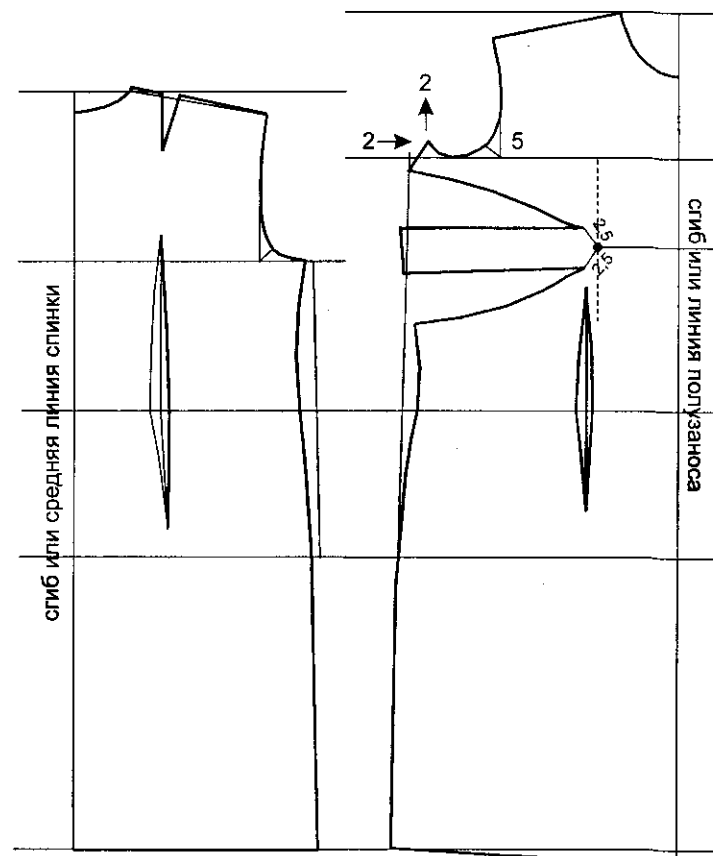


Рис. 70.

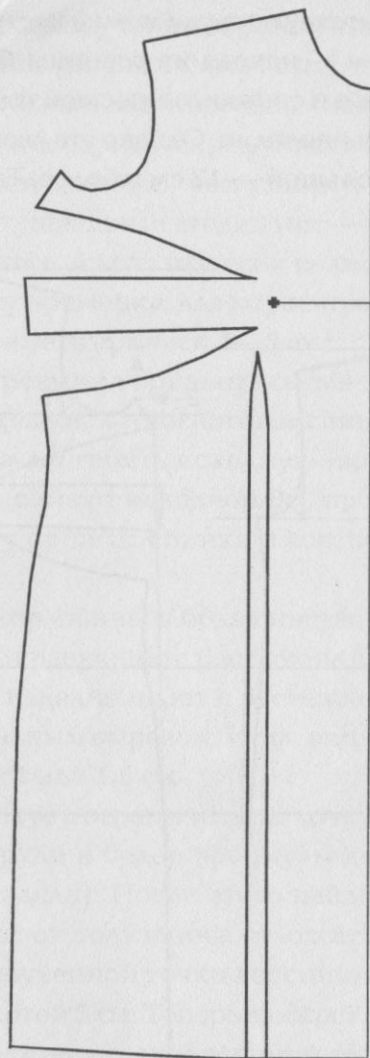


Рис. 71.

ка не даст хорошей посадки на фигуре. Поэтому раствор вытачки в этом случае следует разделить на две части и построить две вытачки на расстоянии 3—4 см одна от другой.

Итак, строим две боковые вытачки по груди. Точки вершин вытачек должны находиться выше и ниже центра выпуклости груди на 2,5 см и не доходить до условной вертикали (обозначена пунктирной линией) центра выпуклости груди на 2—2,5 см. Вершины вытачек обозначим точками 2,5. Из них проведем к боковому срезу два параллельных отрезка. По боковому срезу отмерим от этих параллельных отрезков по половине раствора вытачки. Построим недостающие отрезки вытачки и уравниваем их друг с другом. Уравнивать следует по верхним отрезкам, как по более длинным. Талиевые вытачки и прогиб рассчитывают обычным способом:

боковой скос спинки $[(Cг - Ст) : 4] - 0,5$ см;

раствор талиевой вытачки **больше бокового скоса спинки на 0,5 см;**

скос полочки равен **скосу спинки минус 0,5—1 см;**

раствор талиевой вытачки по полочке **$(Cг - Ст)$ минус вытачка спинки и скосы.**

Для женщин с большой грудью, но без выступающего живота понадобятся коррективы в конструкции: вместо талиевой вытачки следует оформить полурельеф большого раствора, чем обычная вытачка. Полурельеф или увеличенную вытачку рас-

полагают по возможности ближе к линии полузаноса, чтобы не нарушать посадки.

Платье с рельефом на полочке

(рис. 69, б; 72)

Спинка строится обычным способом. Вы можете использовать описание предыдущей модели.

Полочка. Обратите внимание на увеличение необходимой для нее ширины: **ширина полочки + 6 см** (или **7 — рельеф**) + **2 см** (швы).

Перегните ткань и нанесите горизонтальные линии: линию подгиба низа и линию низа; линии талии, бедер; исходную и линию высоты бочка. Найдите и обозначьте центр выпуклости груди.

Теперь следует найти боковую точку по линии бочка. Надеюсь, что необходимые расчеты вы сделали еще при построении спинки. Проверьте себя:

$$[(Cг + 4) : 2] + 3 + \text{рельеф}.$$

После этого находим вершину угла проймы: $Шг_2 + \text{рельеф}$. Высота перпендикуляра из вершины этого угла **5 см**.

По бедрам мы ограничим полочку только после построения рельефа.

Ширину выреза горловины увеличивают на **0,7 см** по сравнению с ростком: **ширина ростка + 0,7 см**. В платьях с застежкой ширину горловины увеличивают (опять же по сравнению с ростком) на **1,5 см**,

если же ваша ткань подвержена значительному растяжению, **0,5 см** — это максимум, который можно позволить для увеличения.

Что же касается глубины горловины, ее не увеличивают, то есть **глубина горловины = ширине ростка**.

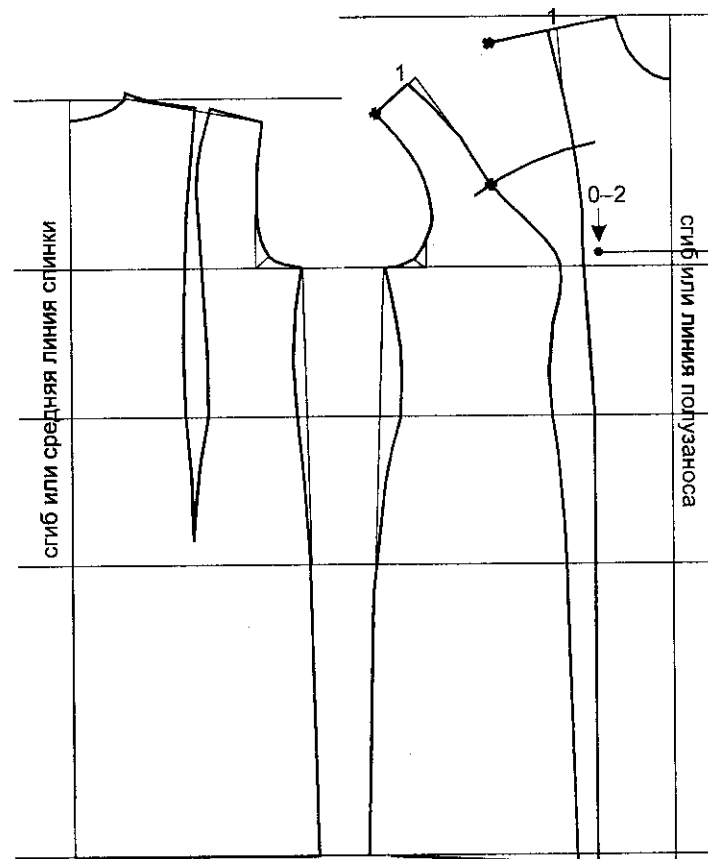


Рис. 72.

Теперь *рельеф*. Обратите внимание на чертеж: рельеф сдвинут от центра груди на 2 см (отступите от центра выпуклости груди в сторону бокового среза на 2 см и обозначьте точку 2) и выходит из плечевого среза. С него и начнем. На плечевом срезе сделайте из вершины исходного угла засечку $R = P_{цг} + 2 \text{ см}$. Полученную точку и точку 2 соедините прямой линией. Линию продлите до уровня талии. Начало рельефу положено. Чтобы завершить его на линии низа, измерьте талиевый отрезок от линии полузаноса до линии рельефа и, добавив к полученному отрезку 1,5—2 см, отложите его по линии низа. Теперь первую линию рельефа вы сможете завершить без труда.

Построение второй линии рельефа начнем с формулы $R = P_{цг} + 1 \text{ см}$. Таким радиусом сделайте засечку из точки 2. На дуге отложите значение: $Шг_2 - Шг_1 + \text{рельеф}$. И снова из точки 2 по горизонтали в сторону бокового шва отложите запас на рельеф 2—2,5 см. Через полученные точки проведите вторую линию вытачки, по длине равную первой, и ограничьте ее плечевой точкой. Из полученной плечевой точки засекают дугу $R = \text{длина плеча минус часть плеча до вытачки}$. Вторую дугу засекают из точки 2 $R = H_{пп}$. Для улучшения положения рельефа обе линии нагрудной вытачки у плечевых точек отклоняют в сторону проймы на 1 см. Расстояние от плечевых точек до точек, в которых происходит изгиб, 9—10 см.

Настала очередь прогиба и вытачки. **Прогиб бокового среза полочки = прогибу спинки минус 0,5 см.** **Талиевая вытачка = Ст – Ст – вытачка спинки + прогиба боковых срезов + припуск на рельеф.**

Ширина рельефа внизу может быть уменьшена до 1,5 см.

После завершения построения рельефа следует отложить ширину полочки по бедрам с учетом рельефа. По боковому срезу линия талии повышается на 0,5—0,7 см.

Платье (жакет) со вставным бочком (рис. 73 и 74)

Эта модель хорошо подходит для фигуры большой полноты, с полными руками и большими бедрами.

Спинка. Начинаем, как всегда, с горизонтальных линий. Линия низа: оставьте на подгиб 4—5 см. Расстояние от низа до талии равно мерке Дю, от талии до исходной — мерке Дпт. Уровень бочка определяется измерением Дбоч.

После горизонталей постройте росток. Его ширина равна $(Сш : 3) + 0,5 \text{ см}$, а высота — $1/3 \text{ ширины ростка}$. Не забывайте о необходимости поднять боковую точку ростка на 0,5 см.

Плечо. Засечка длины плеча — $Дп + 2 \text{ см}$, где 2 см — посадка и расширение для плечевой накладки.

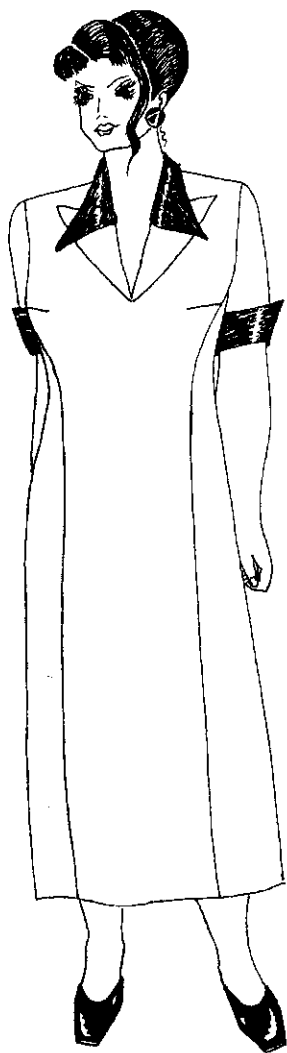


Рис. 73.

Вытачка не обязательна, так как лишнюю слабинку в области проймы можно забрать в рельеф, оформленный из проймы. Засечка наклона плеча — $H_{пп} + 1$ см. Здесь 1 см — необходимый припуск для полных плюс припуск для плечевой накладки. Плечевая накладка для изделий больших размеров, как правило, выбирается минимальной толщины.

Ширина детали по уровню бочка $Шс + 1$ см. На полученной точке постройте вверх перпендикуляр длиной 7 см. Точка 7 послужит вам вспомогательной точкой для построения проймы и рельефа.

Ширина спинки по талии = ширине по уровню бочка — 2,5 (3) см.

Ширина по бедрам = ширине по уровню бочка.

Ширина спинки по низу = ширине по бедрам + 1 (1,5) см. В прямых изделиях прибавку (1—1,5 см) можно не делать, а в расширенных можно добавить 2—3 см.

Полочка. Начинаем с горизонтальных линий: низа, талии, бедер, уровня бочка. Затем следует отметить центр выпуклости груди и построить горловину. Напомню, что **ширина горловины** = ширине ростка + 1 см, а **высота горловины** = ширине горловины + 1 см.

Плечо уже имеет одну точку. Она также является и боковой точкой горловины. Вторая точка, как вы помните, образуется на пересечении двух дуг. Их радиусы: $R_1 = H_{пп}$ и $R_2 = Дп$.

Далее будьте внимательны.

По уровню проймы отложите $\text{Ш}_1 + 1$ см, из полученной точки вверх постройте перпендикулярный отрезок. Его длина 7 см. Точка 7 — начальная точка рельефа, она также принадлежит и кривой проймы.

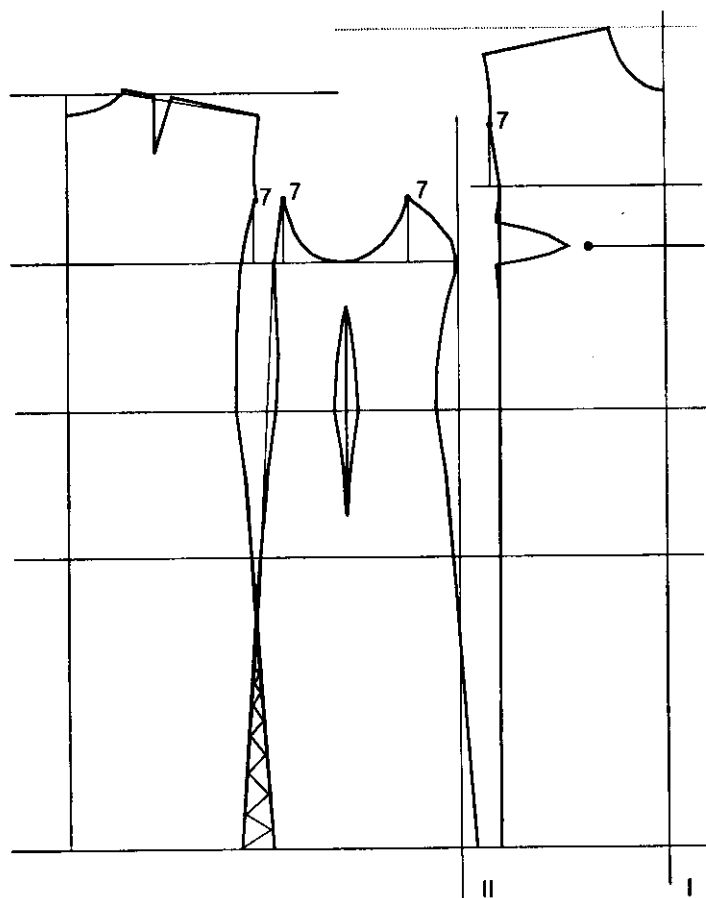


Рис. 74.

Идем дальше: ограничим деталь полочки по ширине.

Ширина полочки по талии = ширине полочки по уровню проймы + 2,5 (3) см.

Ширина полочки по низу = ширине полочки по уровню талии + 1,5 (2) см.

Перед тем как перейти к построению детали бочка, не забудьте оставить припуск на рельеф. Он может быть различным, от 2,5 до 4 см. Если бедра большие, выбирайте больший объем. Отложив выбранный вами припуск, проведите вертикальную линию. Назовем ее «второй вертикалью».

Бочок. Начнем с определения его ширины: $\text{Сг} + \text{Пг}$ – (ширина спинки + ширина полочки до рельефа). Полученный результат отложите по уровню бочка от второй вертикали в сторону, противоположную расположению детали полочки.

Ширина бочка по бедрам: $(\text{Сб} + \text{Пб})$ – (ширина спинки по бедрам + ширина полочки по бедрам).

Боковые точки детали по уровням бедер и длины бочка следует соединить прямой линией и продлить вверх на 7 см. Ширина проймы: $\text{Сг} : 4$, но не более 15 см. Если пройма окажется узковатой, подрежьте ее на примерке. Отложите ее в сторону полочки от перпендикуляра, а из полученной точки восстановите такой же перпендикуляр. Между ними начертите плавную кривую, середина которой имеет общую точку с горизонталью уровня бочка.

После проймы наступила очередь прогибов по талии. Со стороны полочки прогиб бочка колеблет-

ся от 2,5 до 3 см, со стороны спинки — 1—1,5 см. Если прилегание окажется недостаточным (сравните сумму талиевых отрезков на чертеже и измерение Ст), на детали бочка строят еще одну вытачку.

Ширина детали по низу = ширине бочка по бедрам + 1,5 (2) см. Завершите линии срезов.

Жакет (рис. 75—77)

Сложите ткань вдвое кромкой к себе. Отступите от кромки на 6—8 см и проведите вертикальную линию. На ней мы построим средний шов спинки. Затем займитесь горизонталями. От осноровленного среза отступите на 4 см для подгиба и проведите горизонталь низа. Затем отложите мерку Дю (напомню, что это не буквально «длина юбки», а лишь условное название для расстояния от уровня талии до желаемой длины изделия) и проведите линию талии. От уровня талии на 18—20 см ниже располагается уровень бедер, и вверх от него же на длину Дс — исходная. Еще раз вернитесь на уровень талии и вверх от него отложите **Дбоч – П св. пр.** (длина бочка минус прибавка на свободу проймы), где **П св. пр. = 2 см.**

Теперь перейдем к построению *ростка*. **Ширина ростка = $(Сш : 3) + 1,2 + 0,5$** , где 1,2 см — прибавка к ширине горловины, а 0,5 см — прибавка на изгиб

в верхней части среднего шва. **Высота ростка = ширине ростка : 3.** Высшую точку среднего шва поднимите на 0,2—0,3 см для уработки и сместите в сторону основного построения на 0,5 см для лучшего прилегания изделия. Оформите росток.

Прогиб среднего шва по линии талии составит от 1,5 до 2,5 см. Если ягодицы сильно выступают, необходим и соответствующий выступ (1—2 см), а шлица противопоказана. Если же ягодицы не слишком выступают, сделайте шлицу.



Рис. 75.

Следующий этап — построение *плечевого среза*. Как вы помните, плечевая точка образуется на пересечении двух засечек. Одну засечку делают из средней точки по линии талии $R = В_{пк} + 1$ см, где 1 см — подъем на плечевую накладку. Для полной фигуры, правда, придется взять 2 см. Другая засечка — из боковой точки роста $R = В_{пк} + 2$ см, где 2 см — расширение плеча и посадка. Следует отметить, что плечевые вытачки в жакетах и пальто делают только

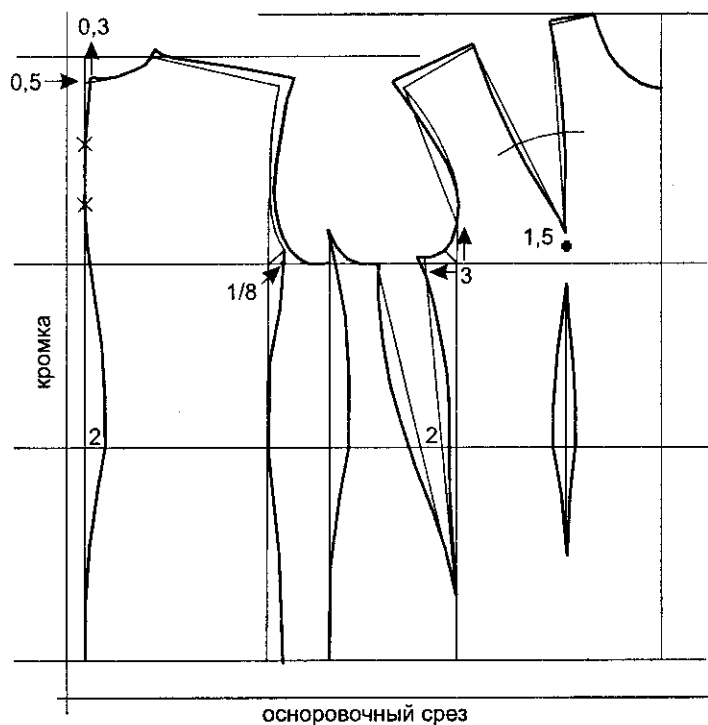


Рис. 76.

для очень сутулых фигур с круглой спиной или с выступающими лопатками. Готовую плечевую точку можно поднять дополнительно на **0,5—0,7 см**, если плечевая накладка имеет высоту более **1 см**. Высокие плечевые накладки стоит использовать не только в связи с требованием моды, но и для фигур с покатыми плечами.

Ширина спинки по уровню проймы $Шс + 1,5$ см. Отложите необходимую величину и поставьте точку. От нее следует отложить $1/8$ ширины проймы. **Ширина проймы = $(Сг + Пг) : 4$** . Точка $1/8$ будет определять положение бокового шва. Опустите вниз из нее вертикаль. На вертикали оформите талиевый прогиб **1,5—2,5 см** и выпуклость по бедрам **0,5—1 см**.

Пройму спинки следует оформить без учета бокового шва, как показано на рисунке.

Полочка. Горизонтالي низа, бедер, бочка и талии могут быть просто продлены с чертежа спинки, но если вы строите чертеж жакета на фигуру с пышными бедрами, то чертеж придется перевернуть. Учтите, что на ворсовых тканях **все** детали следует располагать в одном направлении.

Итак, мы остановились на исходной. Она, как вы помните, располагается вверх от линии талии на расстоянии, равном Дпт.

Затем по уровню бочка следует отложить $Шг_2 + 1$ (**1,5**) см. Из полученной точки вверх и вниз проведите вертикаль. После этого ограничьте деталь по бедрам: **$(Сб + Пб)$ минус ширина спинки по бедрам**. Из ограничивающей точки проведите вверх и вниз

вертикаль. Следующий этап: по чертежу спинки измерьте отрезок от нижней точки проймы до уровня бочка. Думаю, вы обратили внимание на то, что кривая проймы в чертеже спинки не доходит до уровня бочка на несколько сантиметров. Эти самые сантиметры вам необходимо отложить на чертеже полочки вверх от крайней боковой точки, расположенной на уровне бочка.

Теперь можно оформить боковой шов. Основой послужит вертикаль, проведенная вами из боко-

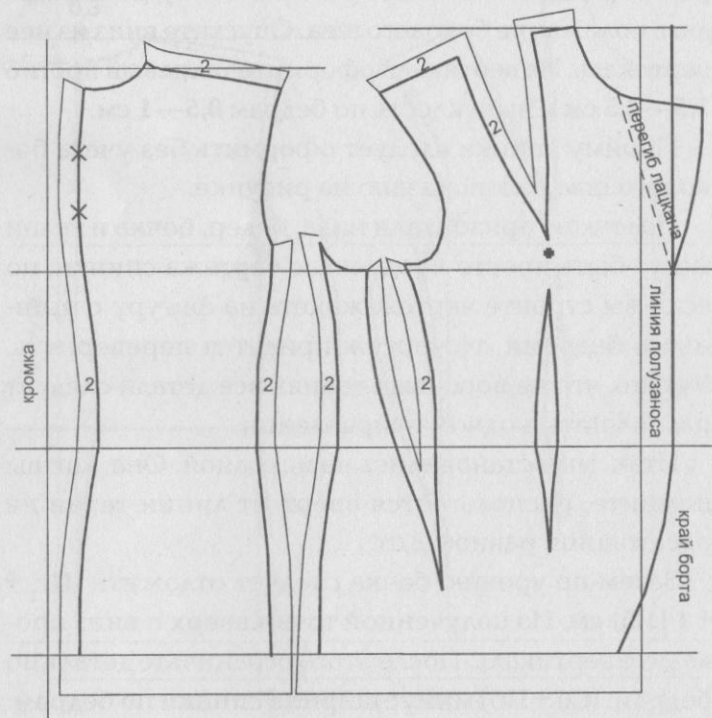


Рис. 77.

вой бедренной точки. Прогиб по талии от 1,5 до 2,5 см.

Настала очередь угла проймы. Вернитесь к вертикали из точки по уровню бочка (результат расчета $Шг_2 + 1$ см). Вверх по ней отложите 5 см и в сторону бокового шва от нее же 3—4 см. Поставьте точки 5 и 3. Точка 3 будет определять положение боковой вытачки. Положение этой вытачки по уровню талии 1,5—2 см от вертикали (точка 2). Через точки 3 и 2 на 12—15 см ниже линии талии проведите вниз прямую линию. Раствор этой вытачки на уровне талии составит от 1,5 до 2 см, без учета прогибов. Прогибы следует оформить по всей длине вытачки. После того как вы нанесете кривые прогибов на чертеж, раствор вытачки увеличится еще на 1,5—2 см.

Бочок можно выкроить отдельно. Для этого из вершины боковой вытачки опустите линию, параллельную линии полузаноса.

Затем из центра выпуклости груди опустите вертикаль, также параллельную линии полузаноса. По ней вниз от центра отступите на 4—6 см. Полученная точка — вершина талиевой вытачки полочки. Нижняя ее точка расположена на этой же вертикали ниже талии на 9—11 см. Раствор 2—3 см.

Теперь горловина. Ее ширина: $(Сш : 3) + 1,2$ см; высота: $[(Сш : 3) + 1,2] + 1$ см.

Плечевой срез: $R_1 = Дп$, $R_2 = Впк + 1$ см.

Нагрудную вытачку постройте обычным способом.

Таблица уменьшения пройм полочек для наклонных фигур

Разница между Дпт и Дс	Уменьшение пройм полочки для размеров	
	44—50	52—60
Дпт больше Дс	Нет	0,5
	на 5 см	» 1
	на 4,5 см	» 1,5
	на 4 см	» 2
	на 3,5 см	0,5
	на 3 см	1
	на 2,5 см	1,5
	на 2 см	2
	на 1,5 см	2,25
	на 1 см	2,5
	на 0,5 см	2,75
	Дпт равна Дс	3
Дпт меньше Дс:	на 0,5 см	3,25
	на 1 см	3,5
	на 1,5 см	3,75
	на 2 см	4
	на 2,5 см	4,25
	на 3 см	4,5
	на 3,5 см	4,75
	на 4 см	5

Таблица для построения рукавов

Конструктивные узлы	Размеры								
	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Высота оката для прилегающего лифа	13,5	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17
Высота оката для полуприлегающего или свободного лифа	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17	17
Расстояние между перекатами для прилегающего лифа	17,5	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5
Расстояние между перекатами для полуприлегающего или свободного лифа	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	5
Техника кроя как бизнес-идея.....	9
Вводный урок	17
Методы кроя.....	19
Типы телосложения.....	21
Характеристика фигуры по осанке.....	23
Обмер фигуры.....	23
Точки, используемые при обмере.....	24
Обозначение измерений.....	26
Баланс изделия.....	32
Юбки	35
Юбка со шлицей.....	37
Юбка двухшовная расширенная.....	40
Юбка на полную фигуру.....	42
Юбка из клиньев.....	44
Юбка-брюки	49
Брюки	59
Брюки узкие или с клешем от колена.....	70
Брюки объемной формы — мужские и женские.....	70
Мужские брюки классической формы.....	76
Особенности построения чертежа брюк для фигуры с выступающим животом.....	79
Блузы (платья)	81
Свободный лиф.....	84
Блуза полуприлегающего силуэта.....	89
Воротники	93
Воротник-стойка.....	95
Воротник на стойке.....	93
Шалевый воротник.....	96
Английский воротник.....	98
Отложной воротник с застежкой борта до верха.....	101

Рукава	103
Втачной рукав.....	105
Зауженный рукав.....	108
Рукав с рельефом.....	110
Двухшовный рукав.....	112
Чертеж рукава по измерению Оп.....	115
Разновидности лифов	119
Прилегающий лиф с боковой вытачкой.....	121
Лиф с нагрудной вытачкой.....	123
Прилегающий лиф с рельефами из проймы по спинке и полочке.....	126
Свободный лиф с короткими цельнокроеными рукавами и вытачками.....	131
Лиф с цельнокроеными короткими рукавами без вытачек.....	135
Лиф с нагрудной вытачкой, цельнокроеными короткими рукавами и подрезом.....	136
Лиф с длинными цельнокроеными рукавами.....	140
Чертеж лифа с углубленной проймой на основе рубашечного покроя и рукава.....	144
Изделия с полурельефами	149
Платье с наклонным полурельефом и особенности кроя на ткани в клетку или в полоску.....	151
Жакет (пиджак) полуприлегающего силуэта с английским воротником, вытачки совмещены с полурельефами.....	157
Платья на полную фигуру	165
Платье с двумя боковыми вытачками.....	167
Платье с рельефом на полочке.....	174
Платье (жакет) со вставным бочком.....	177
Жакет.....	182
Таблица уменьшения пройм полочек для наклонных фигур	188
Таблица для построения рукавов	189

Изменения, происходящие в мире моды, — следствие неослабевающего стремления людей к новизне. Ведь любая вещь со временем утрачивает часть своего очарования. Поэтому мода была и остается постоянной сменой материалов, цветов и линий. Сегодня в мире моды нет слова «нельзя». Но при такой свободе человеку творческому, особенно молодому, очень трудно выбрать свой собственный, неповторимый стиль.



Мы предлагаем — учитесь шить сами! А эта книга поможет сломать распространенный стереотип — кроить прямо на ткани сложно. На самом деле это просто! Автор так оригинально и легко преподносит основы техники безлекального кроя женской и мужской одежды, что освоить его сможет любой, даже самый ленивый!..