

*Т.А.Самаров
А.И.Черемных*

**МОДЕЛИРОВАНИЕ
И КОНСТРУИРОВАНИЕ
МУЖСКОЙ
ВЕРХНЕЙ
ОДЕЖДЫ**



гизлегпром-1949

Г. А. САМАРОВ и А. И. ЧЕРЕМНЫХ

МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ МУЖСКОЙ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ

Под редакцией А. Ф. БЛАНК



ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
Москва — 1949 — Ленинград

В книге описаны основные принципы моделирования и конструирования мужского верхнего платья. Подробно рассмотрено построение чертежей различных видов мужской одежды. Книга предназначена для художников-моделеров, закройщиков и может быть использована также и инженерно-техническими работниками швейной промышленности.

ОТ АВТОРОВ

Основная цель книги — восполнить недостаток в литературе по вопросам моделирования и конструирования одежды и помочь художникам — моделерам и закройщикам мужской верхней одежды в создании новых форм ее на основе новейших методов моделирования и конструирования.

Создание одежды хорошего покроя и элегантной формы — сложная задача не только для молодых, неопытных специалистов, но и для старых опытных мастеров, имеющих за своей спиной десятки лет практической работы.

Моделирование — большое искусство, оно требует знаний теории кроя, знания материала, чувства формы, стиля, пропорции и др.

В данной книге мы исходим из нашего многолетнего практического опыта. Мы не стремимся дать твердые указания, „рецепты“ в области моделирования верхней мужской одежды, а только раскрываем наиболее доступные методы, которые могли бы быть использованы широким кругом работников швейной промышленности.

Представляя эту книгу на обсуждение читателей, авторы ждут от них критических указаний и поправок, которые будут приняты с благодарностью и учтены в дальнейших работах.

В заключение считаем своим долгом выразить благодарность профессору П. П. Пашкову и В. М. Шехману за ряд ценных указаний по моделированию и Я. Е. Энтину — за внесенные им замечания по разделу конструирования.

Г. А. Самаров

А. И. Черемных

Глава I

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О МОДЕЛИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ **Значение одежды**

Развитие одежды неотделимо от общего развития человеческого общества, его экономики, социальной жизни, культуры. Из простого средства защиты человеческого тела от внешних воздействий природы, каким одежда была на самых ранних ступенях развития человека, одежда, в результате развития культуры и техники, стала объектом художественного творчества, приобрела более сложные функции: не только защищать тело человека, но и украшать его. Это назначение одежды породило огромное разнообразие ее форм и типов, ее художественных деталей и декоративных элементов.

В самом деле, одежда могла бы быть просто мешком с отверстием для головы, рук и ног и в таком виде отвечала бы предъявляемым к ней утилитарным требованиям, т. е. защищала бы человека от внешних воздействий природы. Однако человеческое общество на протяжении всей истории своей культуры стремилось придать одежде разнообразные формы, покррой, отделку и т. д., руководствуясь определенными эстетическими требованиями.

В характере и формах одежды отражаются жизнь и развитие человеческого общества, его бытового уклада, его художественной культуры. Одежда ярко отражает великое своеобразие национальных культур отдельных народов, их художественных вкусов, традиций, особенностей быта, природных условий. В классовом обществе различные типы и виды одежды выражают социальные различия и противоречия, существующие между отдельными классами.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в развитии искусства. В борьбе с реакционной буржуазной идеологией растет и крепнет искусство социалистического реализма. Социалистическое искусство может совершенствоваться, лишь критически осваивая и используя все ценное, что создала человеческая культура в своем развитии.

Процесс моделирования — это творческий процесс создания разнообразных моделей одежды, состоящий из двух основных этапов: разработки общего замысла модели и выполнения данной модели из материала.

Термин „моделирование“ происходит от слова модель — образец, по которому в дальнейшем изготавливают изделия в промышленности.

В Советском Союзе производство готовой одежды с каждым годом увеличивается, и моделирование приобретает особенно важное значение. В крупнейших центрах страны (Москва, Ленинград, Киев и др.) организованы „Дома моделей“. Целая сеть учебных заведений, в том числе и высшие, готовят специалистов этого дела: художников-моделеров, конструкторов, технологов.

Советское моделирование отличается от заграничного тем, что художники-моделеры у нас создают модели одежды не для одиночек, не для богатых модниц и франтов, а для массового потребителя. Модели разрабатываются с учетом индивидуальных особенностей и запросов различных групп населения.

Образ советского человека как образ человека труда, человека высокой культуры, всегда стоит в центре внимания творческой работы художников-моделеров.

Советский человек оценивает одежду с точки зрения ее целесообразности, удобства и красоты. При моделировании одежды надо учитывать физический облик человека, обстановку, в которой он живет и работает, а также то или иное специальное назначение одежды (праздничный костюм, повседневный, производственный и др.).

В зависимости от сезона, верхняя одежда и в частности мужская, разделяется на осенне-зимнюю и весенне-летнюю. Каждая сезонная группа одежды разделяется на бытовую одежду, спортивную, производственную и форменную.

Указанные типы одежды, в свою очередь, разделяются на различные виды в зависимости от условий ее использования. Например, следует различать одежду повседневную, нарядную, домашнюю; спортивная одежда различается по видам спорта, производственная — по видам производства.

В каждом случае при моделировании какого-либо вида одежды надо учитывать, помимо чисто художественных, еще и элементарно-гигиенические и утилитарные требования.

Элементы моделирования

Основным средством воздействия на наше эстетическое чувство в одежде является ее композиция. Композиция есть единство всех входящих в ту или иную модель элементов, их взаимное соподчинение друг другу так, чтобы самое исполь-

зование этих элементов способствовало основным целям и назначению одежды.

Создание композиции является сложным искусством. От правильности созданной композиции в значительной мере зависит художественная ценность модели одежды.

При разработке композиции одежды прежде всего создается структурный план рисунка костюма. Затем переходят к компоновке ее отдельных декоративных частей, стремясь к гармоническому сочетанию форм, к неразрывному объединению их, как бы разнообразны они ни были.

Первое зрительное впечатление от любого предмета — это впечатление от общих его очертаний, его силуэта, от массы, ограниченной контурами.

Все наиболее существенные видоизменения одежды на протяжении определенного времени можно проследить по изменению ее силуэтных контуров.

На рис. 1 — 6 показаны изменения силуэтов мужской верхней одежды в период с 1923 по 1948 г. Как видно из рис. 1, в 1923 г. характерные черты силуэта костюма — это покатые плечи, длинный пиджак, резко обрисовывающий талию, а к низу от талии расходящийся клешем. Брюки узкие и короткие. Пальто короткое, расклешенное и тоже имеет покатые плечи. В 1927 г. (см. рис. 2) костюм еще имеет покатые плечи, но талия обрисована слабо и книзу пиджак не расклешен, а ровный, длина его почти не изменилась. Брюки еще узкие, но стали немного длиннее. Пальто еще короткое, но менее широкое чем в 1923 г.

В 1934 г. (см. рис. 3) костюм получил новый силуэт: плечи стали выше, талия обрисовывается ясно, пиджак стал короче, брюки стали значительно шире внизу. Пальто тоже имеет слегка поднятые плечи и стало значительно длиннее.

В 1938 г. (см. рис. 4) костюм получает утрированные черты костюма 1934 г. Плечи очень высоко подняты, талия резко выражена и расположена высоко, пиджак очень короткий, плотно облегающий фигуру. Брюки стали делать клеш. Пальто с поднятыми плечами, плотно облегал фигуру и немного длиннее пальто 1934 г.

В 1942/43 г. (см. рис. 5) плечи пиджака становятся немного ниже, но шире, талия стала понижаться, пиджак становится свободнее и длиннее, брюки теряют клешобразную форму. Пальто стали делать расширенное в плечах, свободнее и короче, чем в 1938 г.

Начиная с 1946 г. и по настоящее время основные черты силуэта 1942—1943 гг. получают дальнейшее развитие. Плечи стали немного уже и еще немного понизились, но не покатые; талия сильно опущена.

Пиджак стал свободнее — шире в груди и еще более удли-

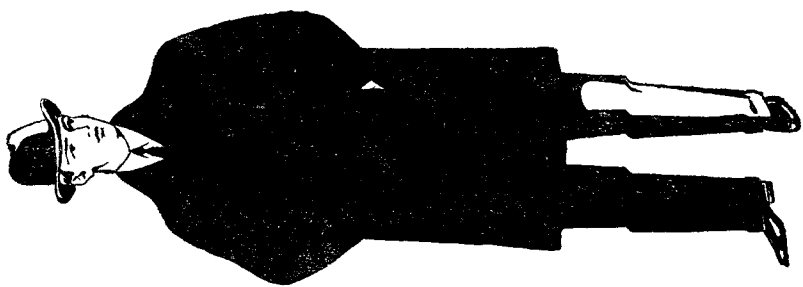


Рис. 2. Силуэты моделей 1927 г.

Рис. 1. Силуэты моделей 1923 г.

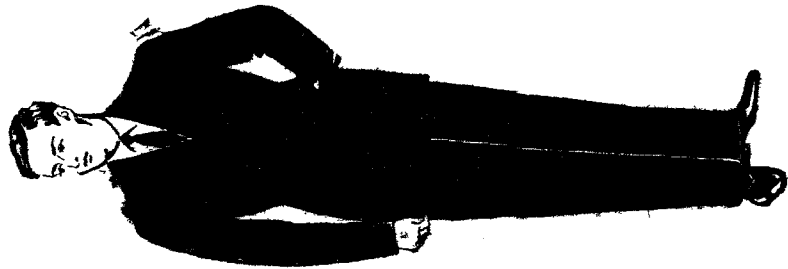


Рис. 3. Силуэты моделей 1934 г.

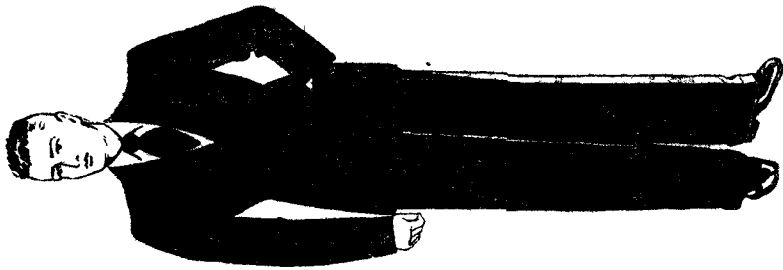
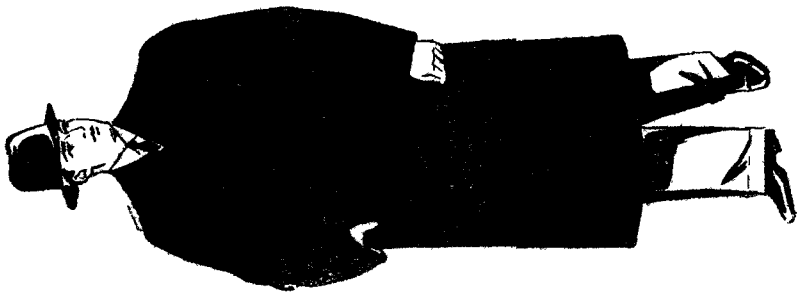


Рис. 4. Силуэты моделей 1938 г.



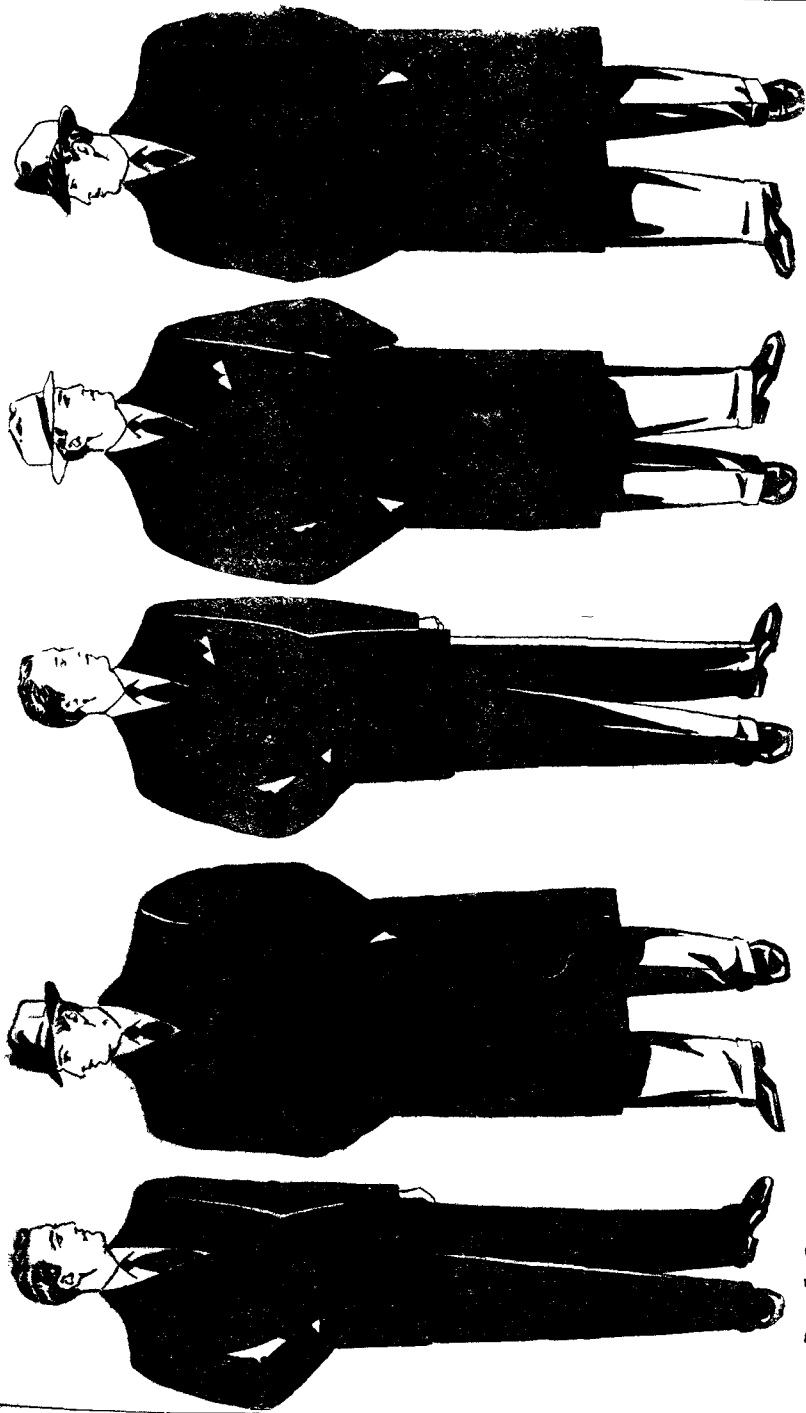


Рис. 5. Силуэты моделей 1942/43 гг.

Рис. 6. Силуэты моделей 1948 г.

нил, брюки стали немного уже внизу. Пальто стало немного короче и более нормальной ширины в плечах (см. рис. 6).

Так менялись силуэты мужской одежды за период с 1923 по 1948 г. но силуэт — это только плоскостное зрительное восприятие одежды.

Обычно, рассматривая одежду, мы отмечаем материал, из которого она сделана, линии одежды, пропорции отдельных деталей и другие элементы, из которых складывается внешний вид одежды. Основные элементы, из которых создается композиция одежды, — это линии, пропорции, материал, масса и ритм.

В одежде всех видов линии играют очень большую роль. Линии создают общий контур одежды в целом и контуры отдельных ее деталей. Общий характер мужской одежды зависит от соответствующих линий плеч, груди, талии, бедер, воротника, лацкана, борта, рукава и др. На рис. 7 показаны мужские костюмы с 1923 по 1948 г. Каждый из этих костюмов имеет свои индивидуальные типичные линии. Например, линия плеча у пиджака в 1923 г. очень поката, линия плеча у пиджака в 1938 г., наоборот, очень приподнята, а в 1948 г. линия плеча занимает среднее положение между этими линиями (1923 и 1948 гг.).

Очень важно при построении композиции одежды положение отдельных линий.

Наибольшую роль при моделировании мужской одежды играет положение линии талии, которая может в зависимости от моды перемещаться выше или ниже действительной линии на фигуре.

Высокое положение талии костюма в 1938 г. в сочетании с другими характерными линиями создает впечатление стройности и отражает увлечение юношеской, физически хорошо развитой фигурой: широкие плечи, тонкая талия, узкие бедра, длинные ноги. Костюм 1923 г. имеет более нормальное положение талии, и в сочетании с покатыми плечами, расширенными бедрами и т. п. тоже создает впечатление стройности и длинных ног, но более женственной формы. В костюме 1948 г. линия талии опущена и талия не затянута. От этого костюм, дополненный своими типичными линиями, становится солидным.

Рассматривая одежду на человеке, мы видим два рода линий: структурные и декоративные. Структурные линии являются контурами одежды. Декоративные линии — это линии, образованные отдельными деталями одежды: воротником, лацканами, карманами, складками одежды, отделкой и т. п.

В композиции одежды декоративные линии подразделяются на главные и второстепенные. Главные линии выполняют роль центрального пятна, в зависимости от которого определяют второстепенные декоративные линии одежды.

Такую роль „центрального пятна“ в мужском пиджачном

Положение линии плеч 1940г.

Положение линии талии 1948г.

Длина пиджака 1948г.

Ширина низа брюк

26 см

1948г.

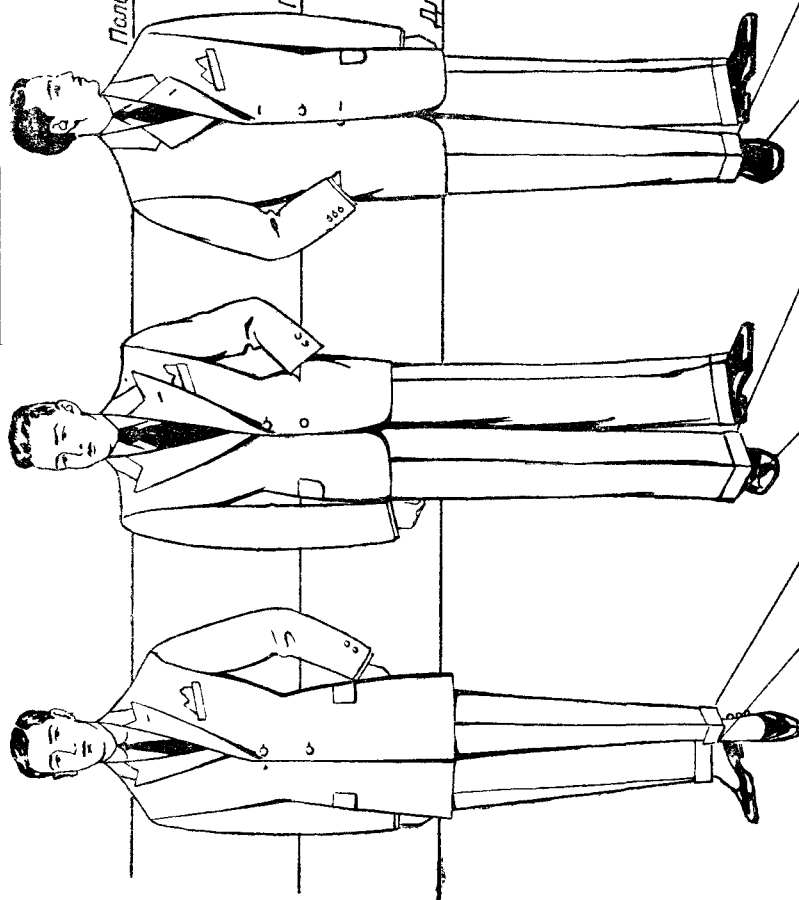
30 см

1938г.

19 см

1923г.

Рис. 7. Мужские костюмы



костюме играют линии воротника, лацкана и борта. Это ось композиции, линии которой подчиняют себе декоративные линии остальных деталей костюма. Представим себе строгий двубортный пиджак типа „смокинг“. Почему никто даже не пытается пристроить к такому пиджаку накладные со складочками карманы, хлястик на спинке или кокетку? Да потому, что строгость главных линий центрального пятна композиции такого пиджака не позволяет этого сделать.

А сделайте пиджак однобортный со спущенными лацканами, и сразу появится возможность ввести многие, более свободные детали, чего нельзя было сделать в первом случае.

На рис. 8 схематично изображены, с одной стороны, воротники и лацканы различных форм, а с другой — различной формы карманы. Видно, что в первом случае, когда линии воротника и лацкана имеют форму, изображенную в первом ряду, вряд ли уместны даже простые накладные карманы. Изображенные во втором ряду воротники и лацканы уже дают возможность использовать карманы первого и второго рядов. А линии воротников и лацканов третьего ряда позволяют пользоваться карманами любой формы.

Эстетическое восприятие мужской одежды в основном зависит от того, какое выражение получают линии ее силуэта.

Всякое выражение линий одежды достигается конструктивным решением и соответствующей обработкой ее.

Соотношение отдельных частей одежды между собой и по отношению ко всей человеческой фигуре называется пропорциями. Пропорции имеют, наряду с линиями, решающее значение при моделировании мужской одежды.

Структурная линия костюма определяет пропорцию одежды в целом по отношению к фигуре.

От правильно найденных пропорций зависит не только композиция одежды, но и общая гармония этой композиции. Длина одежды и длина талии, положение талии по отношению к человеческой фигуре, расположение пуговиц, карманов, хлястиков и других деталей по отношению к положению талии и длине одежды — все это должно быть продумано и построено в соответствии с модным силуэтом. Основное значение в пропорции мужской одежды имеет положение талии и длина одежды. В зависимости от того места, которое занимает линия талии на человеческой фигуре, находятся пропорции и расположение других различных деталей одежды: воротника, лацканов, карманов, пуговиц, хлястика, пояса и др.

На рис. 9 показан мужской костюм модного силуэта 1948 г. Горизонтальной линией показано положение талии этого пиджака.

Положение талии переда пиджака фиксируется не только контурной обрисовкой фигуры, но также и средней пуговицей, расположенной на линии талии. На рис. 10 костюма того же силуэта линия талии нарушена неправильным расположением

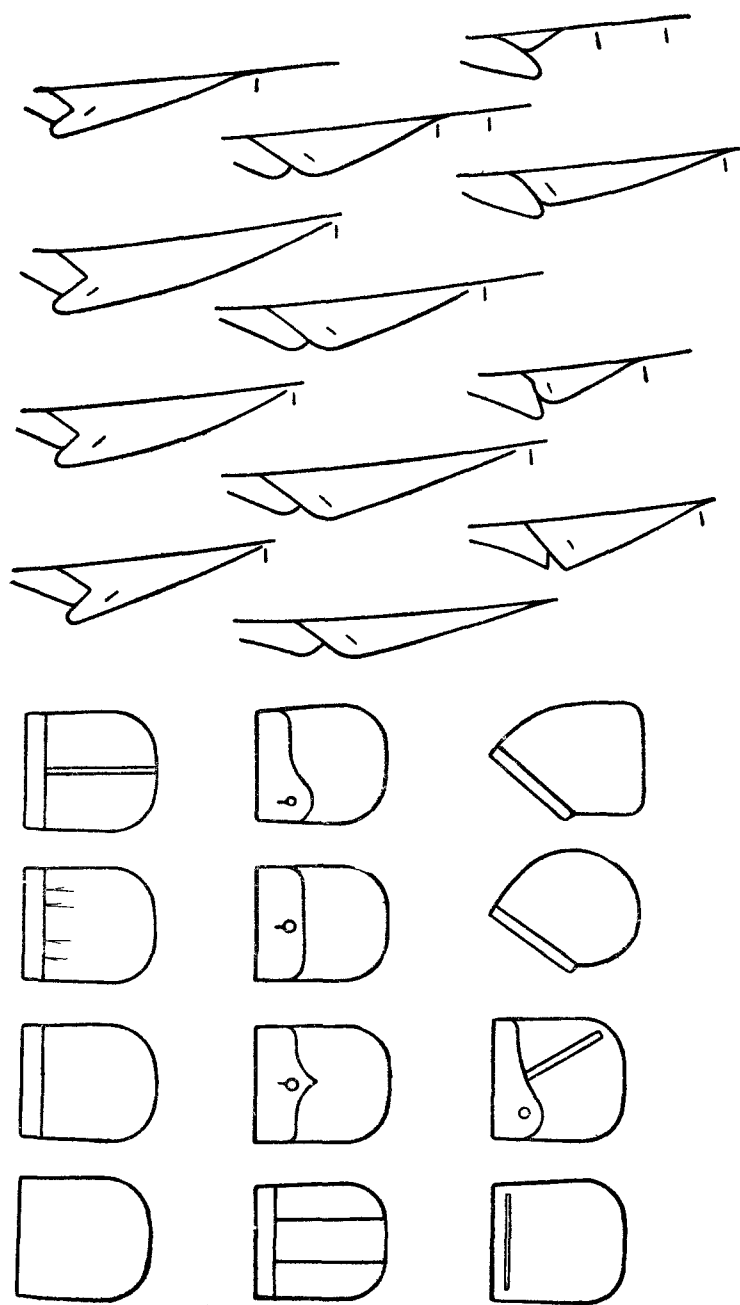


Рис. 8. Формы лацканов и карманов

пуговиц, средняя пуговица поставлена выше талии и этим нарушено правильное восприятие действительной линии талии. Нижняя часть пиджака становится непропорционально длинной, а верхняя укороченной. Искажению линии талии способствуют более высоко поставленные карманы, расположение которых часто ошибочно ставят в зависимость от положения нижней пуговицы, а не от линии талии.

На рис. 9 на второй фигуре показан пиджак со стороны спины. Вначале покажется, что хлястик поставлен низко, так как действительная линия талии проходит по его верхнему краю. Но здесь надо учитывать, что, осматривая человеческую фигуру, мы смотрим ее, начиная с головы, постепенно скользя взглядом по фигуре вниз, и когда доходим до предполагаемого места талии, то сначала встречаем верхнюю горизонтальную линию хлястика и ее-то и отмечаем как действительное положение талии. Такое впечатление будет еще более усиливаться, если спинка пиджака в талии отрезная и верхняя часть спинки имеет сборку или складочки.

Сравните это с фигурой, показанной на рис. 10, где линия талии проходит по середине хлястика. В этом случае кажется, что хлястик поставлен высоко и его надо спустить немного ниже.

Длина одежды зависит от положения талии на фигуре человека и от ведущего модного силуэта.

Удлинение пиджака силуэта 1948 г. можно объяснить стремлением сохранить пропорциональность при пониженной талии, свойственной силуэту 1948 г. Этим же объясняется более короткая длина мужского пальто. Более длинное пальто уничтожило бы подчеркнутое низкое положение талии.

Основные виды одежды пошиваются из тканей. Ассортимент тканей чрезвычайно разнообразен. Все ткани изготавливают из волокон различного происхождения. Волокна бывают растительного происхождения — хлопок, лен, животного — шерсть, шелк натуральный, и искусственного. В зависимости от того, из какого волокна или смеси волокон изготовлена ткань, она имеет свои определенные свойства: крепость, растяжимость, вес, плотность, пластичность, блеск и др. Способы выработки тоже влияют на внешний вид ткани.

Например, такие ткани, как трико, сукно и драп, изготовленные из одинаковой шерсти, имеют различный вид и свойства. То же можно сказать и о хлопчатобумажных, шелковых и других тканях. Если к сказанному прибавить разнообразие отделки и расцветки, то станет ясным, как велики возможности использования различных тканей при моделировании одежды.

Приступая к моделированию мужской одежды, выбирают материал в зависимости от назначения одежды, сезона, задуманной формы, телосложения, возраста, комплекции человека.

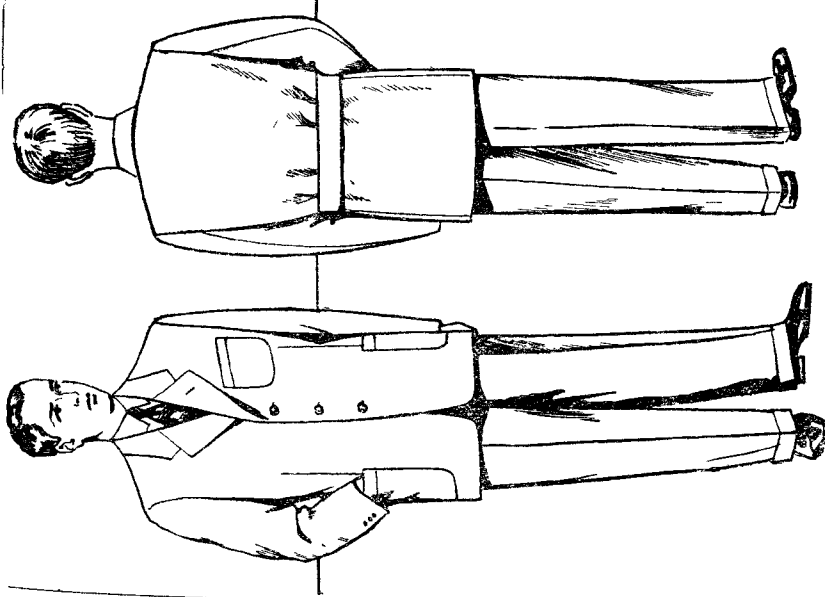
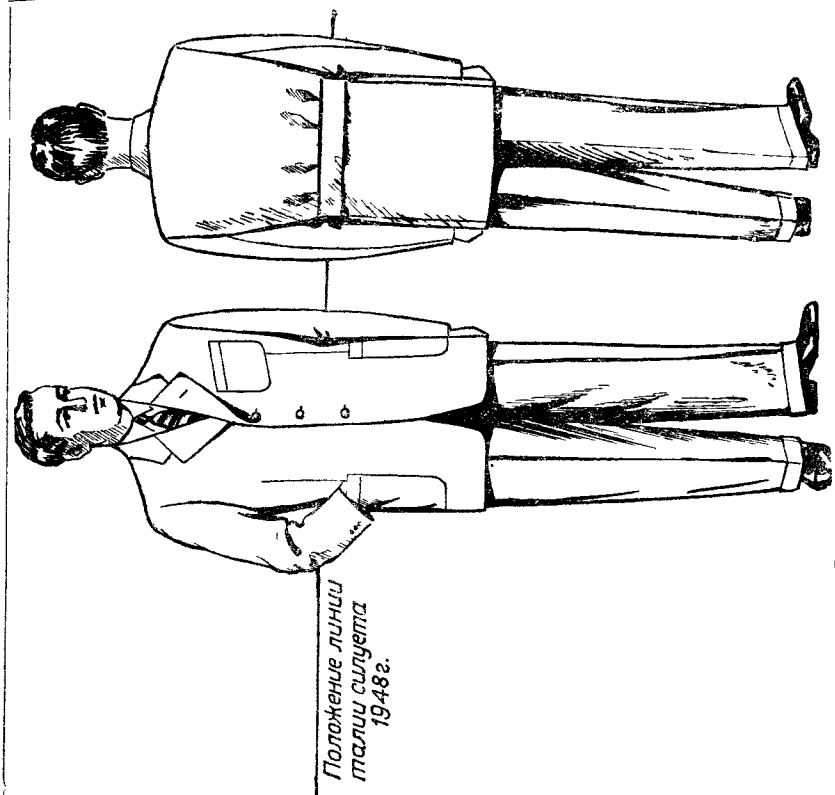


Рис. 9. Костюм модели 1948 г. с правильным расположением деталей



Положение линии
талии силуэта
1948г.

Рис. 10. Костюм модели 1948 г. с неправильным расположением деталей

При выборе материала большую роль играет его цвет, рисунок, способность сохранять приданную ему форму, давать различного рода складки, сборки и т. п.

Удачный выбор ткани по цвету, рисунку или фактуре может создать сам по себе новизну и оригинальность в простой и несколько однообразной в конструктивном отношении мужской одежде.

Иногда, в целях получения некоторой декоративности одежды, используют различные по цвету и фактуре ткани, что тоже при умелом подборе цвета по тону или контрасту может дать интересные в декоративном отношении эффекты.

Важным моментом при моделировании мужской одежды является использование пластических свойств ткани. При моделировании мужской одежды современных форм (пиджак, пальто) очень важно, чтобы ткань при обработке ее теплом и паром принимала и сохраняла приданную ей выпуклую форму, оттягивалась и суживалась.

Способность ткани давать различного рода складки, сборки, драпировку очень часто используют при моделировании мужской одежды как спортивной, так и обычной повседневной и нарядной.

Для декоративных и отделочных целей употребляют мех, кожу, различного рода фурнитуру, басонные изделия. В мужской одежде в качестве отделки часто применяют швы и строчки.

Зрительное восприятие объемного выражения одежды в целом или ее отдельных частей является восприятием массы. Объемные впечатления от разворота плеч, полноты в груди, в талии, в бедрах, ширины рукава, ширины брюк внизу и т. д. также имеют большое значение при моделировании мужской одежды.

Сопоставлением масс можно подчеркнуть, выделить или, наоборот, сгладить некоторые моменты в одежде. Например, некоторая „мешковатость“ в груди пиджака фасона 1948 г. подчеркивается еще сужением воротника, лацкана, более узкими внизу брюками и т. п.

Рисунок и цвет материала в распределении и выделении масс играет большую роль. Светлые и насыщенные цвета обычно создают впечатление большей объемности и кажутся ближе к нам, чем цвета темные.

Это явление должно быть учтено при моделировании одежды.

Поперечные полосы и клетка также создают впечатление увеличения объемов.

Правильное распределение масс в одежде выражается в умелом подборе материала в цветовом отношении, конструктивном решении и обработке.

Ритм в одежде — это чередование элементов композиции и интервалов между ними и наличие ясно выраженной закономерности в повторении элементов и интервалов.

Простейшая закономерность, на основе которой строится повторность элементов, это повторение одинаковых по размеру, форме или цвету элементов. Такой вид ритма называется регулярным, или прямым.

Примерами прямого ритма в мужском пиджаке могут служить одинаковые по форме и размеру накладные боковые карманы, симметрично расположенные на полочках, пуговицы и петли, одинаковые по размеру и расположенные через равные интервалы на бортах пиджака, симметрично расположенные складки на полочке или спинке пиджака и т. п.

Более сложный вид ритма, когда форма и размер элементов композиции меняются в соответствии с пропорцией, возрастая или убывая, называется последовательным, или пропорциональным, ритмом.

Явления пропорционального ритма в пиджаке проявляются, например, в пропорциональном уменьшении верхних накладных карманов по сравнению с нижними при сохранении одинаковых формы и линии, пропорциональном уменьшении по размеру пуговиц на рукавах пиджака по отношению к пуговицам борта и т. п.

Повторение какого-либо элемента на целом ряде деталей одежды тоже является ритмом. Отделка воротника, борта, карманов, низа и др. строчкой одной и той же ширины есть явление ритма, с помощью которого связываются отдельные детали в единое целое.

Нарушение ритма в одежде может нарушить единство композиции и чувство эстетического восприятия ее.

Наиболее часто встречающиеся ошибки использования ритма в композиции одежды — это излишнее нагромождение различных декоративных деталей и частое повторение элементов без пропорционального уменьшения или увеличения их, что очень часто приводит к однообразию, монотонности этих элементов в композиции.

Процесс моделирования

Всякий творческий процесс в своем развитии исходит из определенных, заранее поставленных положений. Этими положениями в процессе моделирования мужской одежды являются указанные ранее основные принципы моделирования: образ советского человека и назначение одежды.

Творческий процесс моделирования (мужской верхней одежды) определяется прежде всего общим замыслом при построении одежды.

Предварительная разработка замысла обычно делается в виде рисунка — эскиза или наколкой макета из ткани на манекене. Такая предварительная разработка значительно облегчает дальнейшую работу над замыслом, так как художник-моделер яснее

представляет себе задуманную форму применительно к назначению одежды.

Затем следует выбор материала. При выборе материала исходят из назначения одежды, сезона, задуманной формы, фигуры, возраста, телосложения человека и других имеющих значение факторов.

Далее приступают к конструированию основы — выкройки, по которой будет произведен раскрой одежды. Это делают или по одной из систем конструирования одежды или муляжным способом.

Последний способ, правда, в настоящее время в моделировании мужской одежды употребляется очень редко, больше для проверки уже изготовленной выкройки и ее уточнения в отношении формы.

После того как изготовлена выкройка, переходят к раскрою материала. Операция раскроя помогает художнику-моделю определить степень экономичности задуманной модели одежды. Дальнейший процесс моделирования включает примерки, указания к технологической обработке и пошивку модели.

Примерка делается не только для того, чтобы изделие хорошо было подогнано по фигуре. Она имеет большое значение для проверки правильности воплощения общего замысла в модели.

Только тогда, когда готовая одежда надета на человека, ясно выявляются все ее достоинства и недостатки.

Художник-модельер должен показать свою модель в соответствующем окружении; подобрать к ней сорочку, галстук, шарф, обувь, головной убор и другие нужные в том или ином случае, дополняющие костюм предметы.

Только тогда, когда все соответствует задуманной модели, можно оценить, насколько удачно художник-модельер претворил в жизнь свой замысел.

Глава II

КОНСТРУИРОВАНИЕ ПИДЖАКОВ

Основные сведения о конструировании мужской одежды

Познакомившись с основами моделирования мужской одежды, переходим к конструированию выкроек.

В практике конструирования мужской одежды художнику-моделеру приходится иметь дело с человеческой фигурой, поэтому, прежде чем перейти к процессу снятия мерок, необходимых для дальнейшего конструирования пиджаков и других видов мужской одежды, кратко укажем основные виды телосложений человека и его различия по размерам.

Типы телосложений человека

Определение телосложения человека имеет важное значение при конструировании верхнего мужского платья.

В зависимости от строения человеческой фигуры различают правильное или нормальное сложение и неправильное сложение, т. е. такое сложение, когда имеются какие-либо отклонения от нормального.

Наиболее часто встречаются фигуры со следующими отклонениями от нормального сложения: сутулая фигура, перегибистая фигура, фигура с низкими плечами, фигура с высокими плечами, полная фигура. На рис. 11 показаны нормальная фигура человека и фигуры с перечисленными отклонениями.

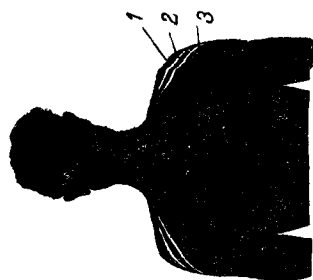
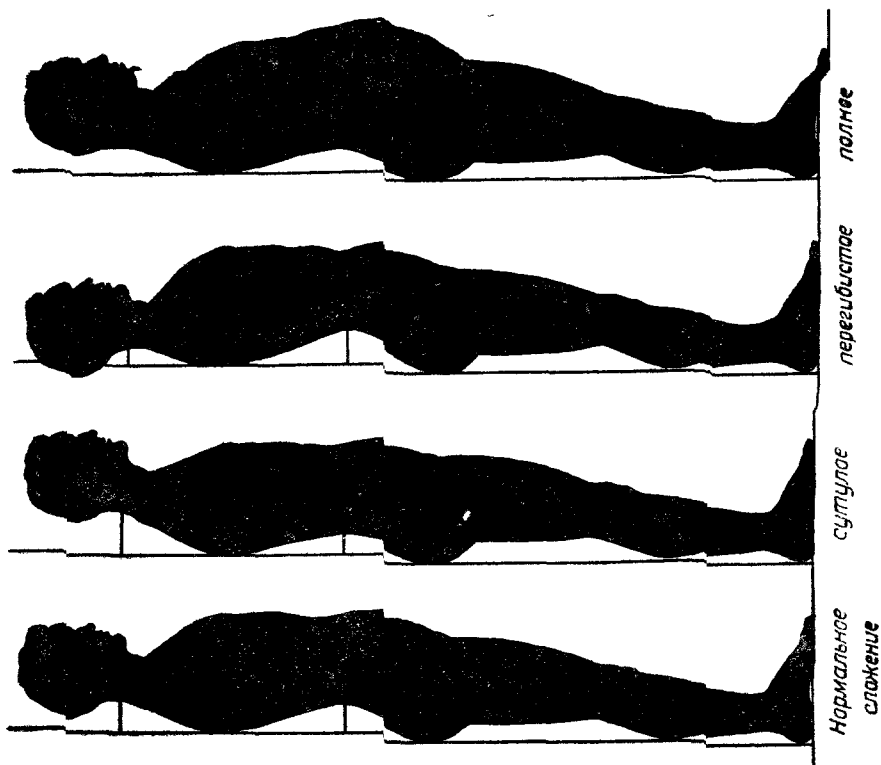
Размеры человеческого тела

При определении размера человеческой фигуры за основу принимают половину измерения окружности груди и рост.

Человеческие фигуры делятся на детские, недомерки (подростковые) и взрослые. Разница между двумя ближайшими размерами равна 2 см.

Детская группа включает размеры полуокружностей груди: 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38. К подростковой группе относят размеры 40, 42, 44.

Типы сложеній



Высокие нормальные и
низкие плечи

Рис. 11.
Типы телосложения

По росту детская и подростковая группы по каждому размеру имеют I и II рост.

Взрослыми размерами считают 46, 48, 50, 52, 54, 56 размеры. Размеры 58, 60 и выше встречаются редко. Средним размером для взрослой группы принято считать 48.

Каждый взрослый размер имеет четыре роста: I, II, III и IV.

Снятие мерок для конструирования

Снятие мерок нужно делать очень тщательно, так как от правильности снятых мерок зависит построение чертежа изделия.

На рис. 12 показаны места измерений фигуры при снятии мерок.

Мерки надо снимать по сорочке или жилету, но не по пиджаку. Перед снятием мерок надо привести в порядок одежду человека, с которого снимают мерки, так, чтобы не было лишних складок.

Для более точного определения телосложения человека рекомендуется опоясать его по линии груди шнуром так, чтобы шнур лежал строго горизонтально.

Мерки для построения чертежей пиджака, жилета и пальто. 1-я мерка—длина талии. Мерку снимают, начиная от 7-го шейного позвонка до талии. При снятии этой мерки допускается некоторое отклонение от действительной линии талии в зависимости от моды.

2-я мерка—длина изделия. Эту величину устанавливают в зависимости от вида одежды, моды и желания художника-моделера. Мерку снимают начиная от 7-го шейного позвонка до желаемой длины изделия.

3-я мерка—ширина половины спины. Снимается по горизонтали от позвоночника по направлению к месту соединения руки с плечом, на расстоянии одной третьей части длины талии от 7-го шейного позвонка.

4-я мерка—длина плеча. Мерку снимают от основания шеи по плечу до сочленения руки с плечом.

5-я мерка—длина рукава. Мерку снимают от сочленения руки с плечом до основания большого пальца руки.

6-я мерка—окружность груди. Это основная мерка, которая положена в основу построения чертежей. Ее снимают по наиболее выпуклым точкам груди и лопаток строго горизонтально. При снятии этой мерки нужно держать ленту сантиметра не слишком туго и не особенно слабо.

7-я мерка—окружность талии. Эту мерку снимают по наиболее вдавленным точкам туловища.

8-я мерка—окружность ягодиц. Мерку снимают по наиболее выступающим точкам ягодиц. При снятии мерки

нужно следить за тем, чтобы лента-сантиметр лежала горизонтально.

9-я мерка—длина выреза жилета спереди. Снятие мерки начинают от 7-го шейного позвонка. Лента-сантиметр огибает шею у ее основания и далее опускается вниз по середине груди. Глубина выреза зависит от фасона.

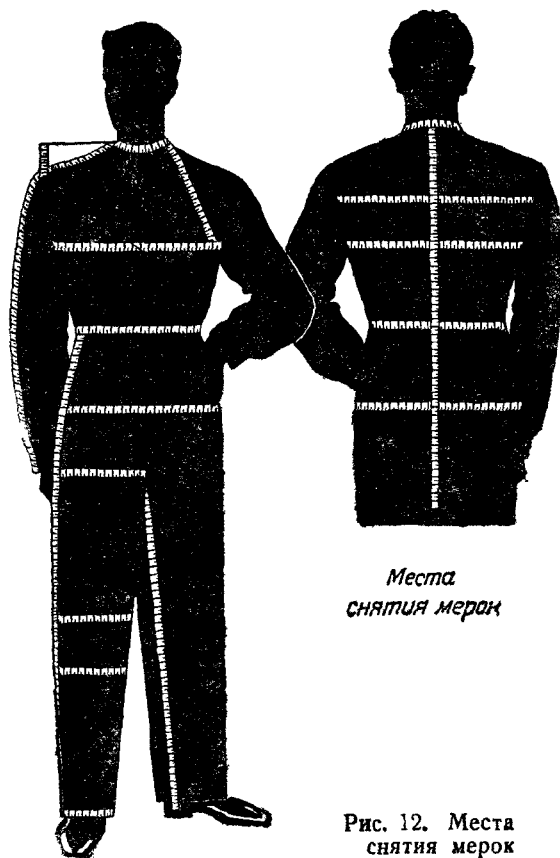


Рис. 12. Места
снятия мерок

10-я мерка—длина жилета спереди. Мерку снимают от 7-го шейного позвонка. Лента-сантиметр огибает основание шеи и спускается вниз по груди ниже талии. Длина жилета зависит от фасона.

Для конструирования одежды на нормально сложенную фигуру вполне достаточно указанных десяти мерок. Для того чтобы построить одежду на фигуры с отклонениями от нормального телосложения, необходимо снять дополнительно следующие мерки:

11-я мерка—высота спины (глубина проймы спины). Измерение начинают от 7-го шейного позвонка и ведут вниз вдоль позвоночника до шнура, опоясывающего линию груди.

12-я мерка—глубина проймы полы. Начинают снимать мерку от 7-го шейного позвонка. Лента-сантиметр огибает основание шеи и спускается вниз по прямой до линии окружности груди, опоясанной шнуром.

13-я мерка—выступ проймы. Мерку снимают от середины спины по линии груди до места выхода шнура из-под руки.

14-я мерка—выступ ягодиц. Снимают аналогично 13-й мерке, но по линии ягодиц.

15-я мерка—высота плеча. Снимают от плечевого сочленения до горизонтали, идущей от 7-го шейного позвонка. Эту мерку снимают как контрольную.

Мерки для построения чертежа брюк. 1-я мерка—длина до колена. Измеряется по боку от талии вдоль ноги до колена.

2-я мерка—длина брюк. Измеряется по боку от подвздошного гребня до плоскости стопы. Из полученной величины вычитают 4 см.

3-я мерка—длина шага. Измеряется по внутренней боковой части ноги от плоскости стопы до окончания ноги. Из полученной величины вычитают 4 см.

4-я мерка—окружность талии.

5-я мерка—окружность ягодиц.

6-я мерка—окружность бедра.

7-я мерка—окружность колена.

8-я мерка—окружность икры ноги.

9-я мерка—окружность низа ноги.

Все мерки длин и ширин, а также и дополнительные мерки записывают в полном размере, а мерки окружностей—в половинном размере.

Запись мерок нужно производить в сантиметрах и всегда в одной и той же последовательности.

Для более ясного понимания построения мужской одежды нового модного силуэта 1948—1949 гг. необходимо ознакомиться с предлагаемой пропорционально-мерочной системой, по которой проводится построение всех изделий, описанных ниже.

Характерными особенностями излагаемой системы конструирования мужской одежды являются перемещение плечевого шва на середину плеча и передвижение высшей точки горловины полочки ближе к центру горловины, как показано на рис. 13. Этим облегчается монтаж плечевого шва полочки и

спинки, уменьшается сутюжка полочки в области борта и появляется возможность сутюжки полочки в области проймы, что

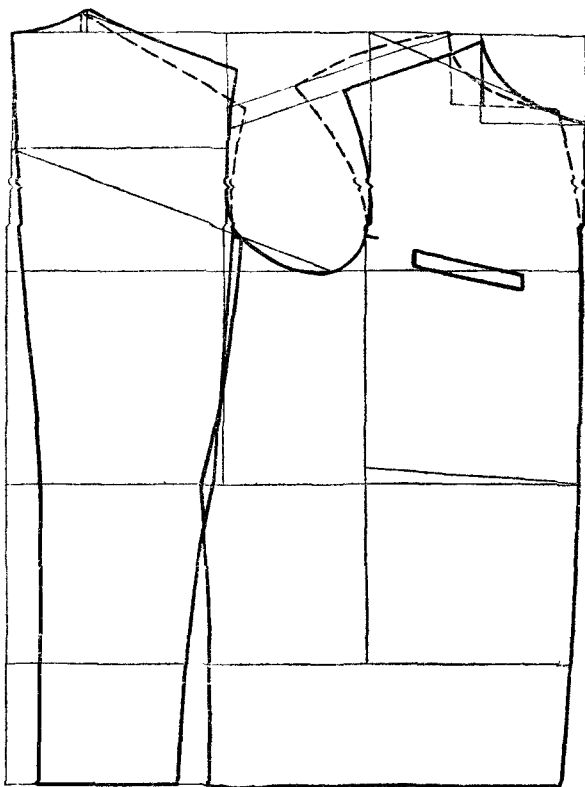


Рис. 13. Старая (пунктиром) и новая системы построения чертежа

необходима для получения формы, характерной для нового силуэта мужской одежды.

Пиджак однобортный в талию

На рис. 14 приведен чертеж однобортного пиджака в талию для нормальной фигуры, построенного без ватных прокладок в области груди и лопаток. Построение производилось по следующим меркам (в см):

Длина талии	42
» пиджака	72
» плеча	14
» рукава	63
Окружность груди	48
» талии	44
» ягодиц	50

Общая прибавка на швы и свободное облегание равна 7 см.
 Припуск на средний шов спинки, ростка и горловины не входит в общую прибавку, поэтому на эти швы нужно де-

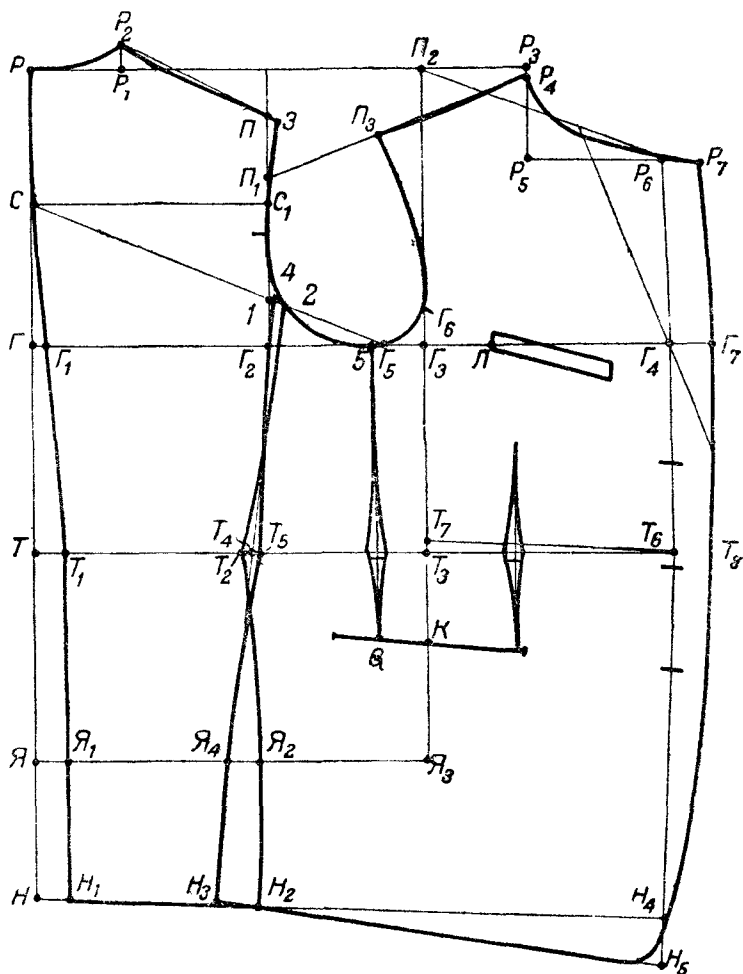


Рис. 14. Чертеж юбки и спинки однобортного пиджака

лать дополнительный припуск. Общая прибавка может быть увеличена в зависимости от ширины швов и моды на свободное облегание.

Построение чертежа полочки и спинки

На листе бумаги начертить прямой угол, вершину которого обозначить точкой Р.

От точки P вниз отмерить отрезок, равный $\frac{\text{окружности груди}}{3} + 8 \text{ см}$, и поставить точку G . Не отнимая сантиметра от точки P , отмерить длину талии по снятой мерке и поставить точку T , далее отмерить всю длину пиджака и поставить точку H . От точки T вниз отмерить половину мерки длины талии минус $2,5 \text{ см}$ и поставить точку $Я$. Отрезок PG разделить пополам, поставив точку C . Из точек $C, G, T, Я$ и H провести горизонталы, как указано на чертеже. От точки P вправо отложить отрезок, равный $\frac{\text{окружности груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см}$, и поставить точку P_1 . Из точки P_1 восставить перпендикуляр и на нем отложить отрезок $P_1P_2 = \frac{PP_1}{4}$. Соединить кривой, как показано на чертеже, точки P и P_2 . От точек T и H вправо отложить по 3 см , отметив точки T_1 и H_1 . Вычертить середину спинки, соединив точки P, C, T_1 и H_1 прямыми линиями. Отметить точки их пересечения с горизонтальными линиями из точек G и $Я$ точками G_1 и $Я_1$.

От точки C вправо отмерить отрезок, равный

$$\frac{\text{окружности груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 \text{ см},$$

и поставить точку C_1 . Это будет ширина спинки. Через точку C_1 провести вертикальную линию и точку пересечения ее с линией груди обозначить G_2 . От точки G_2 вверх отложить отрезок, равный $\frac{\text{окружности груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 \text{ см}$, поставив точку $П$. От точки G_2 вправо отмерить ширину проймы, равную $\frac{\text{окружности груди} + \text{прибавка}}{4}$, и поставить точку G_3 . От точки G_1 отложить окружность груди плюс прибавка и поставить точку G_4 . От точки G_3 отложить влево (постоянно) 3 см и поставить точку G_5 .

Соединить точки C и G_5 прямой и точку пересечения этой прямой с линией G_2C_1 обозначить точкой I . От точек I и $П$ вправо отложить по $1,5 \text{ см}$ и поставить точки 2 и 3 . От точки T_1 вправо отложить отрезок, равный $\frac{\text{окружности груди}}{3}$, и поставить точку T_2 . От точки $Я_1$ отложить отрезок, равный $\frac{\text{окружности ягодиц}}{3}$, и поставить точку $Я_2$. Закончить оформление спинки, соединив точки $P_2, П, 3, C_1, 2, T_2$ и $Я_2$ линиями, как указано на чертеже. Продолжить линию от точки $Я_2$ до пересечения ее с горизонталью из точки H , отметив точку H_2 .

На вертикали, проведенной из точки G_2 , отложить вверх отрезок, равный $\frac{\text{окружности груди} + \text{прибавка}}{4}$, и поставить точку $П_1$.

Через точку Γ_3 провести вертикаль, отметив точки $\Pi_2, T_3, Я_3$. От точки Γ_3 вверх отложить отрезок, равный $\frac{\text{окружности груди}}{16}$, и поставить точку Γ_6 . От точки Π_2 вправо отложить отрезок, равный $\frac{\text{окружности груди} + \text{прибавка}}{8} + 2 \text{ см}$ (или $PP_1 + 1 \text{ см}$), и отметить точку P_3 . Из точки P_3 провести вниз вертикальную линию, как указано на чертеже, и на ней от точки P_3 отложить 1 см, обозначив точку P_4 . Точки Π_1 и P_4 соединить вспомогательной прямой и на ней от точки P_4 отложить длину плеча, равную отрезку $P_2\Pi$, обозначив точку Π_3 . От точки P_4 вниз отложить длину ростка, равную отрезку PP_1 , и поставить точку P_5 .

Из точки P_5 вправо провести горизонталь и на ней отложить отрезок, равный $\frac{\text{окружности груди}}{4}$, поставив точку P_6 . Соединив вспомогательной прямой точки Π_2 и P_6 , вычертить горловину кривой линией, соединив точки P_4 и P_6 , как указано на чертеже. От точки $Я_3$ влево отложить отрезок, равный $\frac{\text{окружности ягодиц}}{3} + 1 \text{ см}$, и поставить точку $Я_4$.

От точки 2 влево по линии Γ_5C отложить 1 см и поставить точку 4. Эта прибавка дана на расширение проймы.

Соединить вспомогательной прямой точки 4 и $Я_4$. Продолжить эту линию и отметить пересечение ее с линией талии точкой T_4 .

Отложить от точки T_4 вправо по линии талии 1,5 см и поставить точку T_5 .

Вычертить, как указано на чертеже, контур бока полочки, соединив точки 4, T_5 и $Я_4$. Длину отрезка T_5H_2 отложить по кривой линии, проходящей от точки T_5 через точку $Я_4$, и поставить точку H_2 .

Примечание. Контур бока полы вычерчивается в зависимости от фасона, с большим или меньшим прилеганием.

От точки T_3 вправо отложить отрезок, равный

$$\frac{\text{окружности талии}}{2} + 1 \text{ см},$$

и поставить точку T_6 . От точки T_5 вверх отложить 1 см, отметив точку T_7 .

Соединить точки P_6, Γ_4, T_6 линией. Продолжить ее вниз от точки T_6 под прямым углом к линии T_6T_7 до пересечения с линией низа и отметить точку H_4 . Построив линию полузаноса, отложить вправо для построения лацкана от точки P_6 — 5 см, по линии груди от точки Γ_4 — 5 см, по линии талии от точки T_6 — 3,5 см, соответственно проставив точки P_7, Γ_7, T_8 .

Из точки P_4 радиусом P_4H_3 засечь на линии полузаноса точку H_5 . Вычертить линию низа полы, как указано на чертеже. Оформить полузанос в нижней части, делая его по желанию прямым или закругленным.

Наметка бокового кармана. От точки T_3 вниз отложить отрезок, равный $\frac{\text{длине талии}}{6}$, и поставить точку K . Длина входа в карман равна $\frac{\text{окружности груди}}{3}$; передний край кармана на 1 см ниже точки K — центра кармана.

Наметка верхнего кармана — листочки. По линии груди от точки G_3 отложить отрезок, равный 5 см, поставив точку L — начало верхнего кармана. Длина его равна 10—11 см, наклон спереди от линии груди равен 2—2,5 см.

Построение вытачек. Переднюю вытачку строят, отступя от переднего края нижнего кармана на 1 см, параллельно линии борта.

Для построения боковой вытачки нужно от точки G_3 влево отложить 4 см, а от заднего края бокового кармана вправо 6 см, соответственно поставив точки 5 и 6. Соединив точки 6 и 5 вспомогательной прямой, вычертить вытачку, как показано на чертеже, сделав выемку по линии талии в соответствии с данным фасоном пиджака. На подгибку низа пиджака нужно делать припуск 3—4 см.

Построение чертежа рукава

Построение чертежа рукава показано на рис. 15.

При конструировании рукава переносят величины окружности проймы, ширины проймы и высоты плеча с чертежа полы и спинки пиджака.

Построить прямой угол, вершину которого обозначить точкой O . От точки O влево отмерить отрезок OO_1 — ширину рукава, равный сумме слагаемых: ширина проймы пиджака, величина посадки рукава, половина величины переката в локте и 2 см на швы в локте, т. е. в данном случае $OO_1 = G_2 G_3$ (см.

рис. 14) $+ \frac{\text{окружность проймы}}{10} + \frac{5 \text{ см переката}}{2} + 2 \text{ см}$. Отрезок OO_1 разделить на четыре равные части и проставить точки O_2 , O_3 и O_4 . Затем от точки O вниз отложить среднеарифметическую величину отрезков $G_2 P$ и $G_2 P_1$, измеренных на чертеже пиджака, и отметить точку G . Высота оката рукава $OG = \frac{G_2 P + G_2 P_1}{2}$.

От точки G вверх отложить отрезок, равный $\frac{\text{окружности груди}}{16}$, или отрезок $G_3 G_6$, измеренный на чертеже пиджака, и поставить точку G_1 .

От точки O вниз отложить длину рукава плюс 1 см на шов втачки рукава в пройму, отметив точку H . От точки H вниз отложить 3 см на скос рукава и поставить точку H_1 . Отрезок $G_1 H$ разделить пополам и поставить точку L .

Из точек G , L , H и H_1 провести горизонтали вправо и влево, как указано на чертеже.

Соединить вспомогательной прямой точки O_2 и G_1 . Разделить ее пополам, поставить точку O_6 . Из точки O_1 вниз провести вертикаль и на ней отложить отрезок, равный $\frac{OO_1}{4}$ для нормальных плеч (для низких плеч этот отрезок равен $\frac{OO_1}{5}$), и поставить точку O_6 .

Пересечение вертикали из точки O_1 с горизонталями из точек G и L отметить точками G_2 и L_1 . Из точки O_6 вправо провести короткую горизонталь и на ней от точки O_6 отложить 5 см на перекаат, отметив точку O_7 .

Отрезок GG_2 разделить пополам и поставить точку G_3 . Соединить точки G_3 и O_7 вспомогательной линией. Это будет верхний угол нижней половины рукава. От точки H_1 влево отложить отрезок, равный $\frac{\text{окружности груди}}{3}$, и поставить точку H_2 . Получим ширину низа рукава.

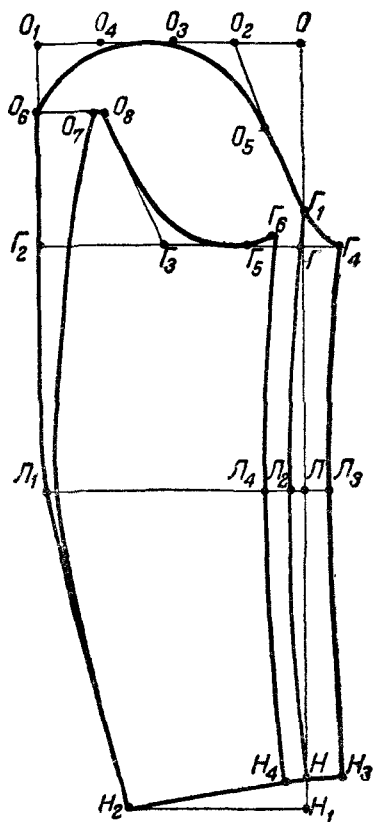


Рис. 15. Чертеж рукава к пиджаку

Примечание. Этот расчет сделан для рукава пиджака 48 размера. Для остальных размеров расчет ширины низа рукава от размера к размеру увеличивается или уменьшается на 0,3 см.

От точки L влево отложить 1,5 см и поставить точку L_2 . Соединив кривой линией точки G_1 , L_2 и H , получим линию переката верхней половины рукава. От точек G , L_2 и H вправо отложить по 4 см, соответственно проставив точки G_4 , L_3 и H_3 .

Вычертить контур верхней половины рукава, проводя линию через точки O_6 , O_2 , O_5 , G_1 , G_4 , L_3 , H_3 , H , H_2 и L_1 , как показано на чертеже.

Отложить влево от точек Γ , L_2 и H по 2 см, поставив точки Γ_5 , L_4 и H_4 . От точки O_7 вправо отложим 1 см, поставив точку O_8 . От точки Γ_5 вверх отложим 1 см, поставив точку Γ_6 . Вычертить контур нижней половины рукава через точки O_8 , Γ_6 , Γ_5 , L_4 , H_4 , H_2 , L_1 и O_7 , как указано на чертеже.

Точка O_7 должна совпадать с надсечкой проймы пиджака, которая находится на 2,5 см ниже точки C_1 на спинке (см. рис. 14). Точка Γ_1 рукава должна совпадать с надсечкой в точке Γ_6 на поле пиджака.

На подгибку рукава дается припуск 3—4 см.

Если рукав со шлицей, то для получения ее делают припуск в локтевой части рукава внизу шириной по 2 см и длиной 7—8 см.

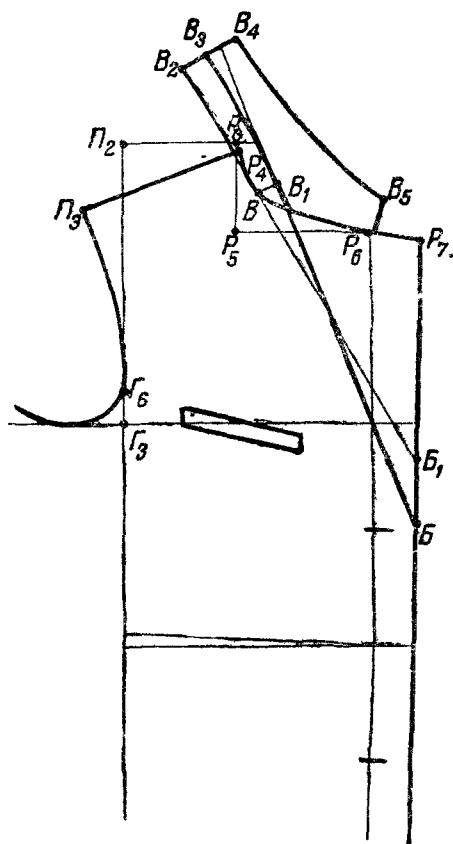


Рис. 16. Чертеж подворотника

Построение чертежа нижнего воротника

Воротник является важной частью пиджака, и от правильного покроя и втачки его зависит удобство и хороший вид пиджака. Поэтому строить конструкцию нижнего воротника надо на чертеже полы (рис. 16). Наметив петли на борту пиджака, от верхней петли, которую обозначим точкой B , отложить вверх 5 см и поставить точку B_1 .

Примечание. Точка B_1 определяет степень положения лацкана; чем ближе будет отстоять точка B_1 от B , тем больше будет прилегать лацкан. В данном случае $BB_1 = 5$ см. Это модное в настоящее время положение лацкана.

По линии горловины полы от точки P_4 отложить 3 см и поставить точку B . Из точки B_1 через точку B провести вспомогательную прямую. Перпендикулярно к ней из точки B провести линию, как показано на чертеже, на ней отложить от точки B на стойку воротника 2,5—3 см и поставить точку B_1 . Через точки B и B_1 провести вспомогательную прямую.

На линии $B_1 B$ отложить от точки P_4 длину ростка спинки PP_2 (см. рис. 14) и поставить точку B_2 . Восстановить перпендикуляр из точки B_2 , как указано на чертеже. На нем от точки B_2 отложить ширину стойки воротника, равную 2,5—3 см, и поставить точку B_3 ; далее от точки B_3 отложить ширину подворотника, равную 4—4,5 см, и отметить точку B_4 . Вычертить линию пришива подворотника и середину его, соединив точки B_4 , B_3 , B_2 , B и P_6 .

Линия отлета зависит от фасона и желаний художника-моделера. В данном случае линия отлета $B_5 P_6$ перпендикулярна к линии $P_6 P_7$ и равна отрезку $P_6 P_7$. Линия стойки воротника проходит по кривой через точки B_3 и B_1 и далее совпадает с прямой, проходящей через точки B_1 и B .

Примечание. При раскрое изделия по приведенным чертежам надо сделать припуск материала в следующих местах: в ростке, в приёме спинки, в гривенке полы, в пройме полы у бокового шва, в горловине, по боковому шву полы и по всему низу пиджака. В рукавах припуск делают по заднему шву нижней половины рукава и в верхнем углу нижней половины рукава, а также внизу всего рукава. Эти запасы ткани дают возможность при примерке сделать изменения по фигуре, если это будет необходимо.

Расчеты для конструирования однобортного пиджака в талию

(48-й размер)

Мерки были приведены выше.

Построение спинки и полочки

$$PГ = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 8 = \frac{48}{3} + 8 = 24 \text{ см.}$$

$$PТ = \text{длина талии по снятой мерке} = 42 \text{ см.}$$

$$PН = \text{длина пиджака по снятой мерке} = 72 \text{ см.}$$

$$ТЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 \text{ см} = \frac{42}{2} - 2,5 \text{ см} = 18,5 \text{ см.}$$

$$PВ = \frac{PГ}{2} = \frac{24}{2} = 12 \text{ см.}$$

$$PP_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \frac{48 + 7}{8} + 1 = 7,9 \text{ см.}$$

$$P_1 P_2 = \frac{PP_1}{4} = \frac{7,9}{4} = 2 \text{ см.}$$

$$\left. \begin{array}{l} TT_1 = 3 \text{ см} \\ HH_1 = 3 \text{ см} \end{array} \right\} \text{ постоянная величина.}$$

$$\mathcal{C}\mathcal{C} = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 \text{ см} = \frac{48+7}{3} + 2 = 20,3 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Pi = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{48+7}{3} + 1 = 19,3 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 48 + 7 = 55 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Gamma_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{48+7}{4} = 13,7 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_5 = 3 \text{ см (постоянная величина).}$$

$$1-2 = 1,5 \text{ см.}$$

$$\mathcal{L}\mathcal{Z} = 1,5 \text{ см на посадку.}$$

$$T_1T_2 = \frac{\text{окружность груди}}{3} = \frac{48}{3} \approx 16 \text{ см.}$$

$$Я_1Я_2 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} = \frac{50}{3} \approx 17 \text{ см.}$$

$$H_1H_2 = Я_1Я_2 = 17 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Pi_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{48+7}{4} = 13,7 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{48}{16} = 3 \text{ см.}$$

$$\Pi_2P_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 2 \text{ см} = \frac{48+7}{8} + 2 = 9 \text{ см.}$$

$$P_3P_4 = 1 \text{ см — для нормальной фигуры.}$$

$$P_4\mathcal{L}_3 = P_2\mathcal{L} \text{ на чертеже спинки.}$$

$$P_4P_5 = PP_1 = 7,9 \approx 8 \text{ см.}$$

$$P_5P_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} = \frac{48}{4} = 12 \text{ см.}$$

$$Я_3Я_4 = -\frac{\text{окружность ягодич}}{3} + 1 \text{ см} = -\frac{50}{3} + 1 = 17,8 \text{ см.}$$

$$2-4 = 1 \text{ см.}$$

$$T_4T_5 = 1,5 \text{ см (зависит от моды).}$$

$$T_5H_3 = T_2H_2.$$

$$T_3T_7 = 1 \text{ см (постоянная величина)}$$

$$P_6P_7 - \text{припуск на лацкан в зависимости от моды} - 5 \text{ см.}$$

$$Г_4Г_7 - \text{припуск на полузанос} - 3,5 \text{ см.}$$

$$T_6T_8 - \text{припуск на полузанос} - 3,5 \text{ см.}$$

$$P_4H_5 = P_4H_3.$$

$$T_3K = \frac{\text{длина талии}}{6} = \frac{42}{6} = 7 \text{ см.}$$

$$\text{Длина кармана} = \frac{\text{окружности груди}}{3} = \frac{48}{3} = 16 \text{ см.}$$

$$Г_3Л = 5 \text{ см.}$$

Построение рукава

Отрезок OO_1 равен сумме слагаемых: ширина проймы $Г_2Г_3$, величина посадки, равная $\frac{\text{окружности проймы}}{10}$, половина переката, равная $\frac{5}{2} = 2,5 \text{ см}$, прибавка 2 см на швы в локте, т. е.

$$OO_1 = 13,7 + 4,8 + 2,5 + 2 = 23 \text{ см.}$$

$$OO_1 = O_2O_3 = O_3O_4 = O_4O_1 = \frac{OO_1}{4} = \frac{23}{4} = 5,75 \text{ см.}$$

$$OG = \frac{Г_2П + Г_3П_1}{2} \text{ (на чертеже пиджака)} = \frac{19,3 + 13,7}{2} = \frac{33}{2} = 16,5 \text{ см.}$$

$$ГГ_1 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{48}{16} = 3 \text{ см, или отрезку } Г_3Г_6 \text{ на поле пиджака.}$$

$$ОН = \text{мерка длины рукава} + 1 \text{ см на шов} = 63 + 1 = 64 \text{ см.}$$

$HH_1 = 3$ см (постоянная величина).

$$\Gamma_1 L = \frac{\Gamma_1 H}{2}.$$

$$O_2 O_5 = \frac{O_2 \Gamma_1}{2}.$$

$O_1 O_6 = \frac{OO_1}{4}$ для нормальных плеч и $\frac{OO_1}{5}$ для низких.

$O_6 O_7 = 5$ см на пережат (величина постоянная).

$$\Gamma \Gamma_3 = \frac{\Gamma \Gamma_2}{2} = \frac{OO_1}{2} = \frac{23}{2} = 11,5 \text{ см.}$$

$$HH_2 = \frac{\text{окружность груди}}{3} = \frac{48}{3} = 16 \text{ см.}$$

Примечание. Расчет сделан только для 48-го размера. Для возрастных размеров прибавлять 0,3 см от размера к размеру, для убывающих размеров отнимать 0,3 см от размера к размеру.

$LL_2 = 1,5$ см (постоянная величина).

$$\Gamma \Gamma_4 = 4 \text{ см.}$$

$$L_2 L_3 = 4 \text{ см.}$$

$$HH_3 = 4 \text{ см.}$$

$$\Gamma \Gamma_5 = 2 \text{ см.}$$

$$L_2 L_4 = 2 \text{ см.}$$

$$HH_4 = 2 \text{ см.}$$

$$O_7 O_3 = 1 \text{ см.}$$

$$\Gamma_5 \Gamma_6 = 1 \text{ см.}$$

Построение подворотника

$BB_1 = 5$ см. Может меняться в зависимости от моды.

$$P_4 B = 3 \text{ см.}$$

$BB_1 = 3$ см — стойка воротника.

$$P_4 B_2 = PP_2 \text{ на чертеже спинки} = 8 \text{ см.}$$

$$B_2B_3 = 3 \text{ см.}$$

$$B_3B_4 = 4 \text{ см.}$$

$$P_6B_5 = 5 \text{ см.}$$

Пиджак двубортный в талию

Мерки приняты те же, что и для конструирования однобортного пиджака.

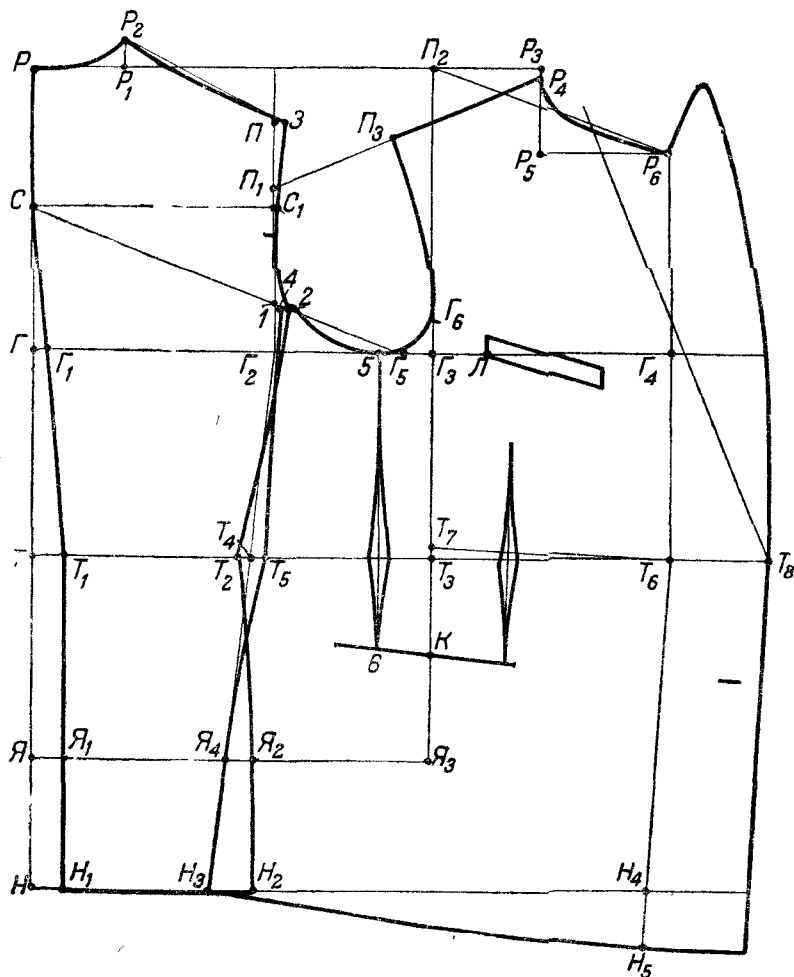


Рис. 17. Чертеж двубортного пиджака

Построение двубортного пиджака, изображенное на рис. 17, производится по тем же расчетам, что и однобортного. Раз-

ница при построении заключается в том, что, доведя построение спинки и полочек до определения точек линии полузаноса, т.е. P_6 , G_4 , T_6 , H_4 и H_5 , отмеряют на лацкан и заход полузаноса от 8 до 12 см в зависимости от моды и фасона.

Построение карманов, вытачек, подворотника и рукава пиджака двубортного аналогично построению, принятому для однобортного пиджака.

Пиджаны моделей 1948/49 г.

С течением времени моды мужских костюмов меняются. Это выражается в изменении общего силуэта, отдельных линий, пропорций и т. п. Постепенно меняясь от сезона к сезону, мужской костюм приобретает новые характерные черты, которыми он начинает отличаться от своего прежнего вида.

Эти постепенно происходящие и сначала незаметные для неискущенного глаза изменения со временем проявляются настолько ясно, что совершенно меняют вид костюма. На рис. 18 показаны фасоны мужских костюмов 1923, 1927, 1934—35, 1938 и в 1943 г.

Сравнивая их силуэты, пропорции, линии, видно, в каком направлении шло изменение моды.

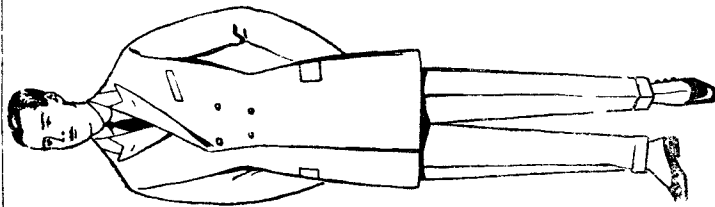
Длина пиджака, линия плеч, линия талии, ширина брюк внизу и др., от 1923 г. постепенно изменяясь к 1938 г., приобретают наиболее резкое выражение; пиджак максимально укоротился, плечи и талия чрезмерно высоки, брюки внизу расклешены. После 1938 г. в костюме постепенно эти крайности начинают сглаживаться. В 1943 г. пиджак стал длиннее, талия понизилась, плечи несколько опустились, брюки приняли более нормальную ширину внизу.

Конструктивное построение пиджака также несколько изменяется.

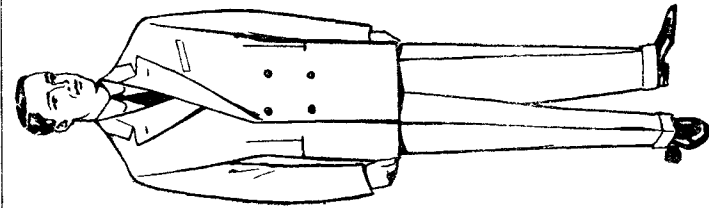
Для мужского костюма 1948 г. характерными чертами являются большая ширина в области груди и спинки пиджака, без фатных подкладок, которые употреблялись в пиджаках 1938—1943 гг.

Увеличение ширины пиджака достигается увеличением при конструировании общей прибавки на швы и свободу облегания. В сравнении с 1943 г. плечи у пиджака еще немного понизились но не стали покатыми. Линия талии понизилась до предела, а вместе, с ней соответственно понизились и удлинились и другие части пиджака: пройма, воротник, лацканы, карманы и др. Все это привело к удлинению пиджака (для 48-го размера III роста длина пиджака колеблется от 76 до 78 см).

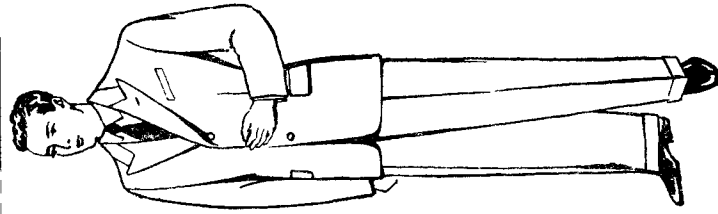
Пиджаку стремятся придать некоторую „мешковатость“ сверху и некоторое прилегание в нижней части бедер. Узкие воротники и лацканы создают впечатление большей ширины в груди и плечах. Если костюм делают из ткани в полоску,



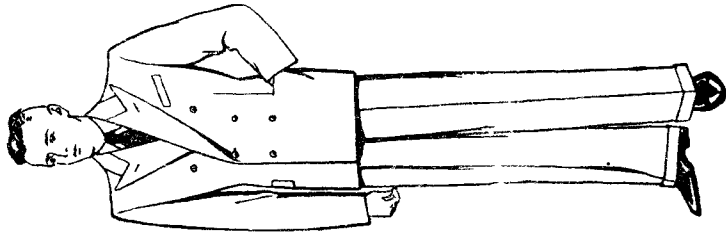
1923



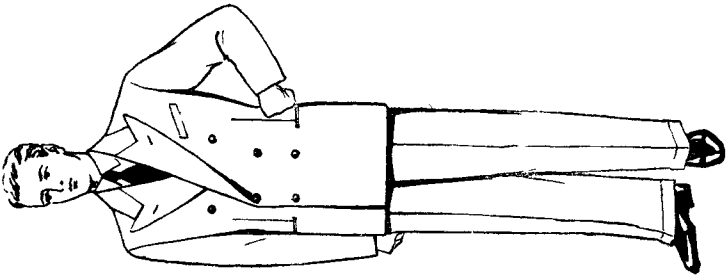
1927



1934-35

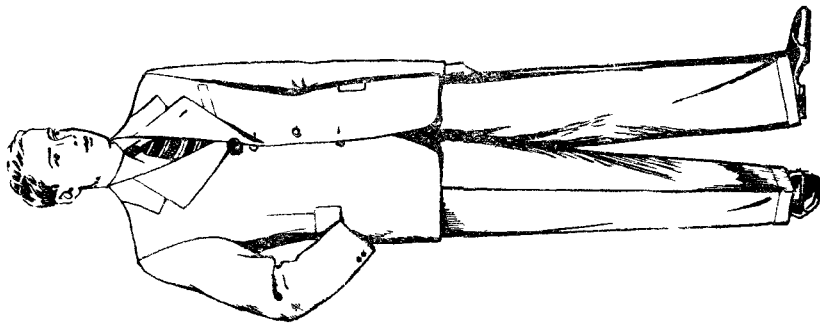


1938



1943

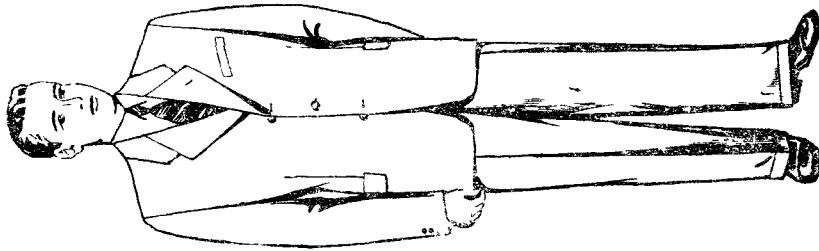
Рис. 18. Мужские костюмы 1923, 1927, 1934/35, 1938 и 1943 гг.



1943

Прекняя форма мужского костюма

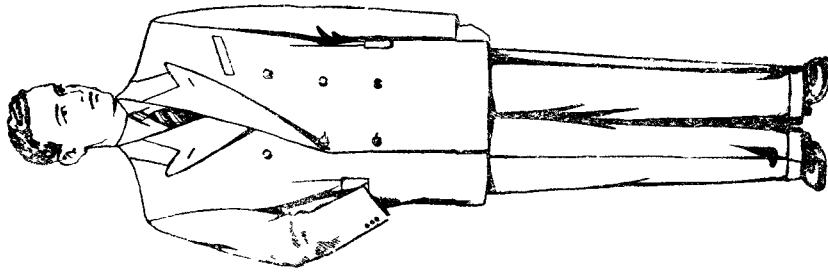
Рис. 19. Мужской костюм модели 1943 г.



1948

Новая форма мужского костюма

Рис. 20. Мужской костюм модели 1948 г.



то не искажают полосу у проймы и на спинке, если последняя делается разрезной.

Брюки стали делать уже в низках (для 48-го размера III роста ширина брюк в низках равна 25—26—27 см), что еще больше подчеркивает полноту пиджака. Часто брюки делают без манжет.

Изменился цвет и фактура тканей для костюма. Предпочитают ткани мягкие по выработке, трико с цветной полоской, цветные рисунчатые и буклированные ткани.

Наиболее модные цветовые тона тканей для костюма — это синие, серые, коричневые и зеленые. На рис. 19 и 20 показаны костюмы 1943, 1948 г.

Двубортный пиджак модели 1948/49 г. с отрезными бочками из ткани в полоску

При снятии мерок для конструирования пиджака новой формы необходимо учитывать вышеизложенные замечания. Нужно увеличить длину талии, длину пиджака, общую прибавку на швы и свободное облегание. В расчетах также необходимо сделать некоторые изменения. Основные мерки для 48 го размера следующие (в см):

Длина талии	46
„ пиджака	77
„ плеча	14
„ рукава	63
Окружность груди	48
„ талии	44
„ ягодиц	50
Общая прибавка	9

Расчеты для конструирования

Конструирование пиджака, изображенного на рис. 21, производится по следующим расчетам:

$$PГ = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 9 = \frac{48}{3} + 9 = 25 \text{ (высоту спинки пиджака новой формы делают на 1 см больше, чем обычно).}$$

$$PТ = \text{длина талии по снятой мерке} = 46 \text{ см.}$$

$$PН = \text{длина пиджака по снятой мерке} = 77 \text{ см.}$$

$$ТЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - 3 \text{ см} = \frac{46}{2} - 3 = 20 \text{ см.}$$

$$PС = \frac{PГ}{2} .$$

Провести горизонтали из точек *С*, *Г*, *Т*, *Я* и *Н*.

$$PP_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \frac{48 + 9}{8} + 1 = 8,17 \text{ см.}$$

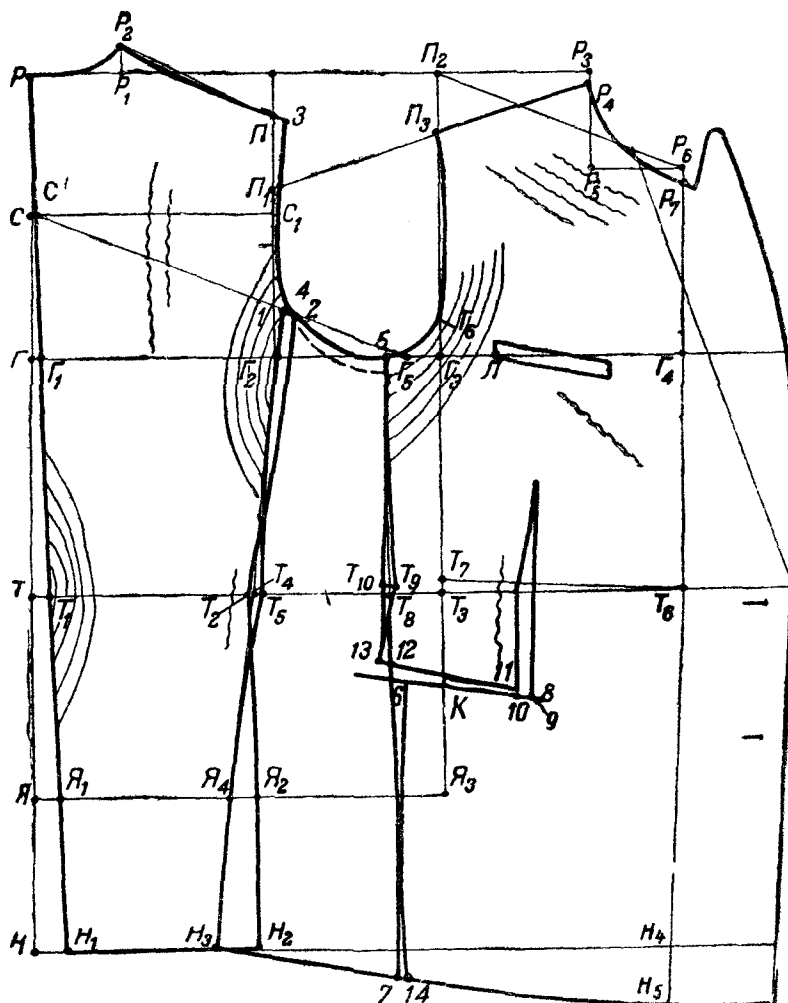


Рис. 21. Чертеж двубортного пиджака модели 1948/49 г.

$$P_1P_2 = \frac{PP_1}{4} = \frac{8,1}{4} = 2 \text{ см.}$$

Для сохранения полоски по середине спинки от точки *Н* вправо отложить 3 см, отметив точку *Н*₁. Вычертить середину спинки, соединив точки *Н*₁ и *Р* прямой линией.

Точки пересечения проведенной прямой с горизонталями из точек $C, Г, Т$ и $Я$ обозначить $C', Г_1, Т_1$ и $Я_1$.

$$C'C_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 = \frac{48 + 9}{3} + 2 = 21 \text{ см.}$$

$$Г_2П = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 = \frac{57}{3} + 1 = 20 \text{ см.}$$

$$Г_1Г_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 48 + 9 = 57 \text{ см.}$$

$$Г_2Г_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{48 + 9}{4} = 14,2 \text{ см.}$$

$$Г_3Г_5 = 3 \text{ см. Соединить прямой точки } Г_3 \text{ и } С, \text{ отметив точку } I$$

$$I - 2 = 2 \text{ см; } П - 3 = 1,5 \text{ см.}$$

$$Т_1Т_2 = \frac{\text{окружность груди}}{3} = \frac{48}{3} = 16 \text{ см.}$$

$$Я_1Я_2 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} = \frac{50}{3} = 17 \text{ см.}$$

$$Н_1Н_2 = Я_1Я_2 = 17 \text{ см.}$$

$$Г_2П_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{57}{4} = 14,2 \text{ см.}$$

$$Г_3Г_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{48}{16} = 3 \text{ см.}$$

$$П_2Р_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 5 \text{ см (смещение точки горловины полочки делают для получения новой формы и сохранения вертикальной полоски материала).}$$

$$Р_3Р_4 = 1 \text{ см для нормальной фигуры.}$$

Соединить точки $Р_4$ и $П_1$ вспомогательной прямой.

$$Р_4П_3 = Р_2П.$$

$$Р_4Р_5 = РР_1 = 8,1 \text{ см.}$$

$$Р_5Р_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} - 1 \text{ см} = \frac{48}{4} - 1 = 11 \text{ см.}$$

$$Я_3Я_4 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{50}{3} + 1 = 18 \text{ см.}$$

Для расширения проймы полочки отложить от точки 2 до точки 4 1 см. Соединить вспомогательной прямой точки 4 и $Я_4$ и продолжить эту линию вниз.

$$T_4T_5 = 1,5 \text{ см.}$$

Вычертить боковую линию полочки через точки 4, T_5 и $Я_4$.

$$T_5H_3 = T_2H_3.$$

$$T_3T_6 = \frac{\text{окружность талии}}{2} + 1 \text{ см} = \frac{44}{2} + 1 = 23 \text{ см.}$$

$T_3T_7 = 1 \text{ см.}$ Через точки T_6 и T_7 провести вспомогательную линию.

Вычертить линию полузаноса, соединив точки P_6 , Γ_4 и T_6 . Продолжить эту линию вниз под прямым углом к линии T_6T_7 , отметив точку H_4 на пересечении с горизонталью из H .

По линии полузаноса от точки P_6 до точки P_7 отложить 2 см, как указано на чертеже, и вычертить горловину полы через точки P_4 и P_7 . Некоторое понижение горловины обусловливается новой формой изделия. Из точки P_4 радиусом P_4H_3 засечь точку H_5 . Полузанос строят так же, как для обыкновенного пиджака, только угол борта вверху делают несколько уже в соответствии с модой. Вычертить низ полы. Затем нужно наметить положение бокового кармана.

$$T_3K = \frac{\text{длина талии}}{6} = \frac{46}{6} = 7,7 \text{ см.}$$

Дальше переходим к построению боковой части полы и передней вытачки.

$$\Gamma_35 \approx 5 \text{ см.}$$

$K-6 = 5 \text{ см.}$ Провести вспомогательную прямую линию через точки 5 и 6, продолжить ее вниз и точку пересечения ее с линией низа полы обозначить точкой 7, а с линией талии точкой T_8 .

От переднего края кармана, обозначив его точкой 8, отступить на 1 см, отметив точку 9. Из точки 9 вверх провести линию передней вытачки параллельно линии борта. Распор вытачки по линии кармана между точками 9 и 10 равен 2 см, по линии талии тоже 2 см. Длина вытачки вверх от талии равна 6 см. От точки 10 вверх отложить 0,75 см, поставив точку 11. От точки 6 вверх отложить 2 см, поставив точку 12. Через точки 11 и 12 провести прямую линию, продолжив ее немного влево. От точки 11 отложить отрезок, равный отрезку 9—6, поставив точку 13.

От точки T_8 отложить вверх отрезок, равный отрезку $6-12$, и поставить точку T_9 . Через точку T_9 провести короткую прямую линию параллельно линии $12-13$ и на ней влево от точки T_9 отложить 1 см, отметив точку T_{10} .

Через точки 5, T_{10} , 6 и 7 вычертить линию отреза бочка полочки, как указано на чертеже. Затем нужно снизить вырез проймы бочка от точки 5 на 2 см.

Последовательно соединяя точки 5, T_{10} , 13, 12 и 11, вычертить линию отреза боковой части полы. Вычертив переднюю вытачку через точки 9, 10, 6 и 7, слегка по кривой между точками 6 и 7 закончить линию отреза полы.

Затем, измерив длину отреза бочка через точки 5, T_{10} и 7, сравнить линию бокового отреза полы, удлинив ее от точки 7 до точки 14 на требуемую величину.

При раскрое пиджака надо сделать припуск на шов в бочке и полочке от талии вниз, т. е. по линии T_9-7 .

Рукав и подворотник строят, как для обычного пиджака

Пиджак однобортный модели 1948/49 г. без отрезного бочка

Построение чертежа такого пиджака показано на рис. 22. Ниже приведены принятые для 48-го размера мерки (в см) и расчеты:

Длина талии	46
„ пиджака	77
„ плеча	14
„ рукава	63
Окружность груди	48
„ талии	44
„ ягодиц	50
Общая прибавка	9

Расчеты для конструирования

$$PГ = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 9 = \frac{48}{3} + 9 = 9 + 9 = 25 \text{ см.}$$

$$PТ = \text{длина талии} = 46 \text{ см.}$$

$$ТЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - 3 = \frac{46}{2} - 3 = 20 \text{ см.}$$

$$PН = \text{длина пиджака} = 77 \text{ см.}$$

$$PС = \frac{PГ}{2} = \frac{25}{2} = 12,5 \text{ см.}$$

Проводим горизонталь из точек С, Г, Т, Я и Н.

Вычерчиваем линию середины спинки через точки P , C , T_1 и H_1 , как указано на чертеже. Пересечение линии сере-

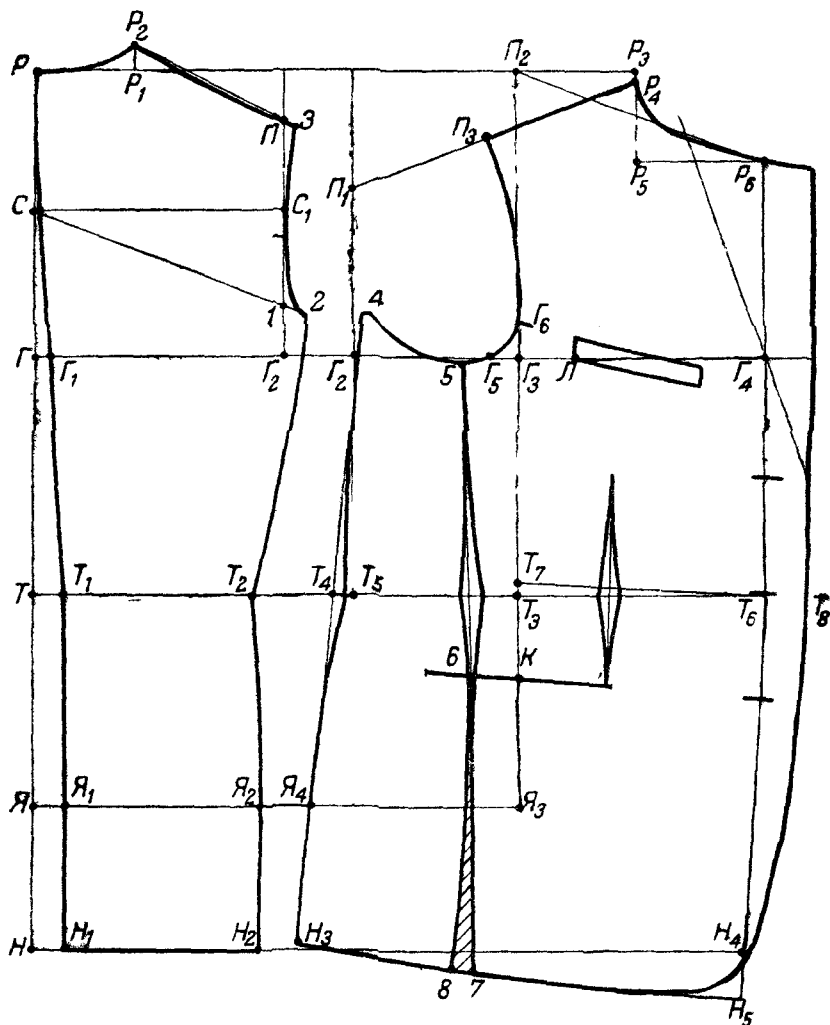


Рис. 22. Чертеж пиджака модели 1918 49 г.

дины спинки с горизонталью из Γ отмечаем точкой Γ_1 , а с горизонталью из точки $Я$ точкой $Я_1$.

$$PP_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \frac{48 + 9}{8} + 1 = 8,1 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = \frac{PP_1}{4} = \frac{8,1}{4} = 2 \text{ см.}$$

$$CC_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 = \frac{48 + 9}{3} + 2 = 21 \text{ см.}$$

$$Г_2П = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 = \frac{48 + 9}{3} + 1 = 20 \text{ см.}$$

$$Г_1Г_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 48 + 9 = 57 \text{ см.}$$

$$Г_2Г_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{48 + 9}{4} = 14,2 \text{ см.}$$

$$Г_3Г_5 = 3 \text{ см.}$$

Соединить вспомогательной прямой точки $Г_3$ и C , отметив точку 1 .

$$1 - 2 = 2 \text{ см.}$$

$$П - 3 = 1,5 \text{ см.}$$

$$T_1T_2 = \frac{\text{окружность груди}}{3} = \frac{48}{3} = 16 \text{ см.}$$

$$Я_1Я_2 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} = \frac{50}{3} = 17 \text{ см.}$$

$$H_1H_2 = Я_1Я_2.$$

$$Г_2П_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{57}{4} = 14,2 \text{ см.}$$

$$Г_3Г_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{48}{16} = 3 \text{ см.}$$

$П_2P_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 4 = 12,1 \text{ см}$ (смещение точки горловины на 2 см обусловлено формой изделия).

$$P_3P_4 = 1 \text{ см}$$

$$P_4P_5 = PP_1 = 8,1 \text{ см.}$$

$$P_5P_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} = \frac{48}{4} = 12 \text{ см.}$$

$$Я_3Я_4 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{50}{3} + 1 = 18 \text{ см.}$$

От точки 2 до точки 4 отложить 1 см на расширение проймы.

Соединить вспомогательной прямой точку 4 и точку $Я_4$, продолжив прямую вниз.

$$T_4T_5 = 1,5 \text{ см.}$$

Через точки 4, T_5 и $Я_4$ вычертить боковую линию.

$$T_5H_3 = T_2H_2.$$

$$\begin{aligned} T_3T_6 &= \\ &= \frac{\text{окружность талии}}{2} + \\ &+ 1 \text{ см} = \frac{44}{2} + \\ &+ 1 = 23 \text{ см.} \end{aligned}$$

$T_3T_7 = 1 \text{ см.}$ Соединить прямой точки T_6 и T_7 .

Через точки P_6 , G_4 и T_6 вычертить линию полузаноса. Продолжив эту линию вниз перпендикулярно к линии T_6T_7 , провести ее до пересечения с горизонтальной линией из точки H . Точку пересечения обозначить H_4 .

Из точки P_4 радиусом P_4H_3 засечь точку H_5 . Построить

лацкан и полузанос, последовательно отложить вправо от точек:

$$P_6 - 4,5 \text{ см, } G_4 - 4 \text{ см, } T_6 - 3,5 \text{ см.}$$

В зависимости от фасона низ борта можно делать закругленным или прямым. Вычертить низ полы, как показано на чертеже. Пометить боковой карман. Положение середины бокового кармана намечают следующим образом.

$$T_3K = \frac{\text{длина талии}}{6} = \frac{46}{6} = 7,7 \text{ см.}$$

Переднюю вытачку строят, как у обычного пиджака. Построение вытачек производят следующим образом. Длина вытачки вверх от талии 8—9 см, раствор 1 см. Для построения боковой вытачки от точки G_3 до точки 5 нужно отложить 4 см и от точки К до точки 6 тоже 4 см.

Провести вертикальную линию через точки 5 и 6 вниз, отметив точку 7.

Начертив боковую вытачку, раcтвор которой по линии талии будет равен 1,5 см, отложить от точки 7 до точки 8 2 см, как указано на чертеже. Затем разрезать вытачку по линии 5—6 и заложить низ полы по линии 6—7 в точках 7—8 в складку. Благодаря этому получим дополнительное расширение в груди за счет вытачки и большее прилегание в бедрах (рис. 22а).

Рукав и подворотник строят так же, как и для обыкновенного пиджака на нормальную фигуру.

Моделирование спортивных пиджаков

Спортивные формы мужского костюма — это, пожалуй, наиболее интересная область в моделировании мужского верхнего платья. Вообще одежду спортивных форм можно разделить на два вида: пассивный и активный. Под пассивным видом мы подразумеваем одежду спортивных форм, в основу которых положены обычные формы мужского костюма, дополненные отдельными деталями, имеющими спортивное выражение. Спортивная одежда активного вида имеет свою определенную конструкцию, зависящую от назначения данной одежды.

Используя построение чертежей обычного модного пиджака как схему для дальнейшей проработки, можно создавать интересные вариации новых моделей пиджаков спортивных форм.

Объясним на примерах, как это делается.

1. На рис. 23 показан мужской пиджак с накладными карманами, стянутый поясом в талии. Он застегивается на пять пуговиц, имеет узкий лацкан и небольшой отложной воротничок. Спинка разрезная со шлицей.

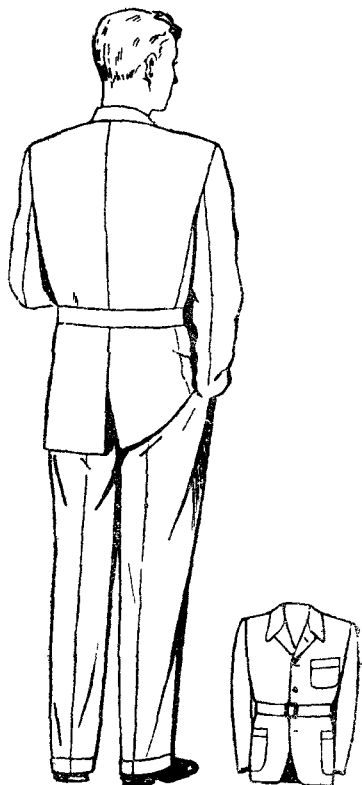
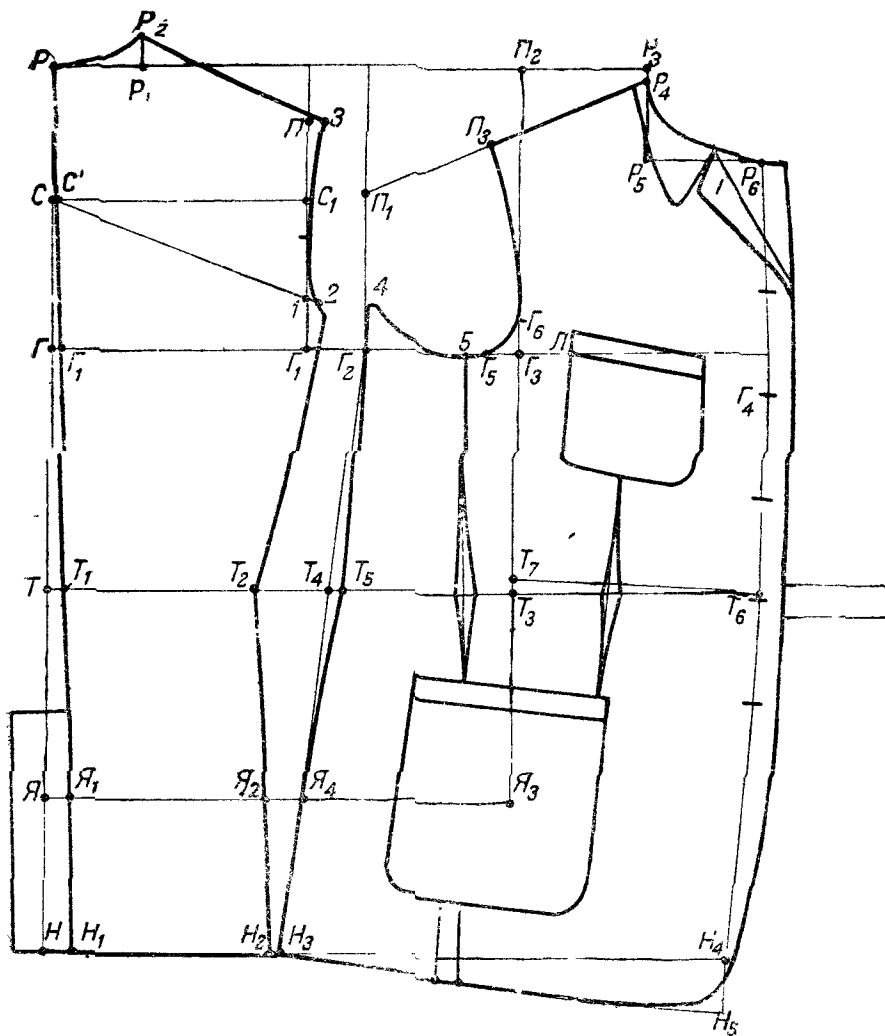


Рис. 23. Мужской костюм

На рис. 24 мы наглядно видим, какие изменения необходимо сделать в конструкции обычного модного пиджака, чтобы сделать модель пиджака, изображенную на рис. 23.



- Рис. 24. Чертеж пиджака спортивной формы

2. На рис. 25 и 26 показано построение спинки без шва посередине. Скос середины спинки в этом случае делают для того, чтобы спинка не была короткой и, как говорят, не „хвостила“. Если мы хотим сделать спинку стянутой резинкой в талии или со складочками под хлястиком, то надо при расчете увеличить ширину спинки в талии по линии T_1T_2 .

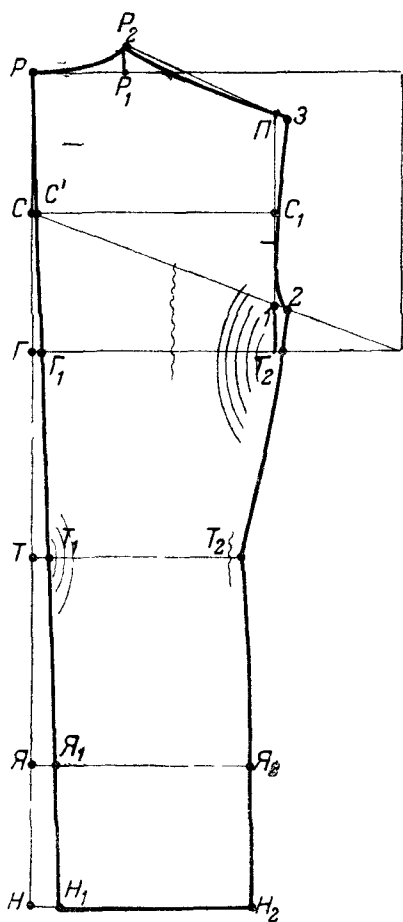


Рис. 25. Чертеж цельной спинки пиджака

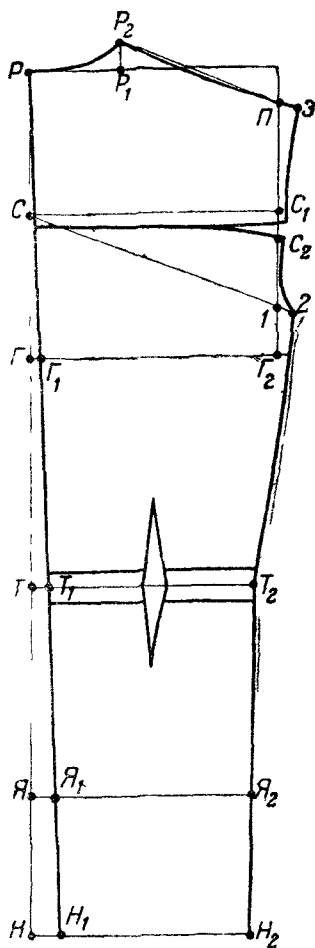


Рис. 26. Чертеж спинки пиджака фантази

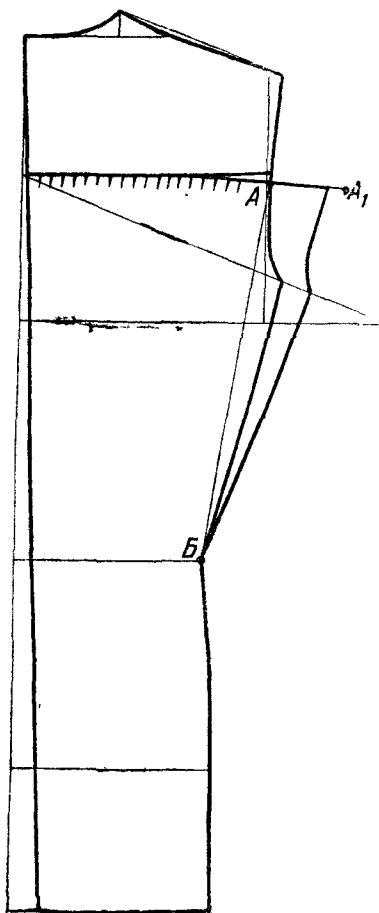


Рис. 27. Чертеж спинки пиджака
на кокетке

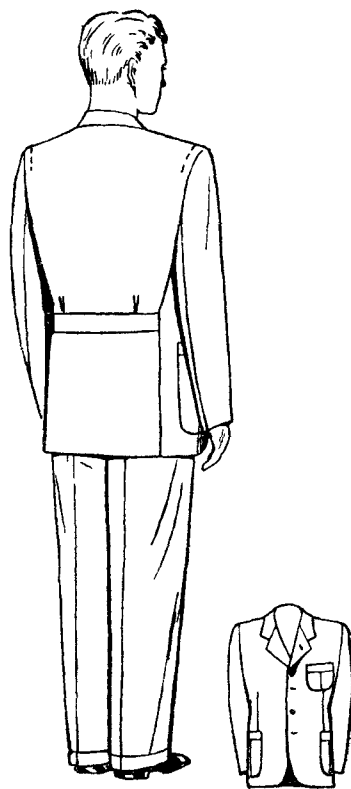


Рис. 28. Мужской костюм

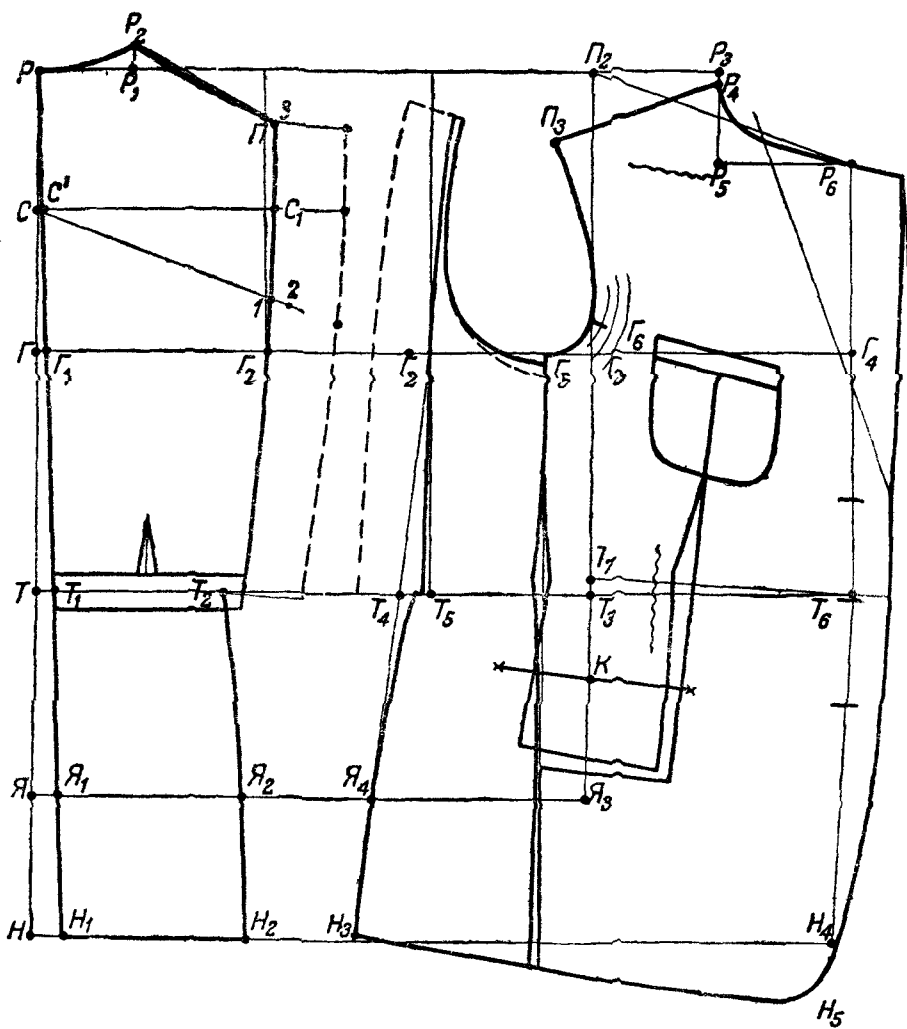


Рис 29 Чертеж пиджака

Чтобы сделать спинку на кокетке, надо наметить положение кокетки, ее линию и у проймы сделать раствор в 1 см. Затем, отрезав кокетку, сделать припуск на швы. Если хотят сделать под кокеткой сборку, то делают припуск на сборку, как

показано на рис. 27, т. е. разрезают спинку по линии $A-B$, и разводят так, чтобы точка A перешла в положение A_1 .

3. На рис. 28 изображен мужской костюм с накладными карманами другой формы и другими линиями. Спинка отрезная в талии, со складочками в верхней части под хлястиком и широкими складками по бокам от плеча до талии. Построение такого пиджака показано на рис. 29. Здесь использована конструкция пиджака с отрезным бочком, но так как карманы накладные, то разрез передней вытачки переводится ниже под карман (на чертеже боковой карман не показан, чтобы яснее показать конструкцию разреза передней вытачки). Для получения боковой складки к спинке и полочке надо припустить материал на складку (показано пунктиром). По линии отреза в талии надо сделать припуск на швы.

4. На рис. 30 изображен оригинальный мужской летний костюм. Пиджак без лацканов, но с воротником. Верхний карман — прорезной в рамку, бо-

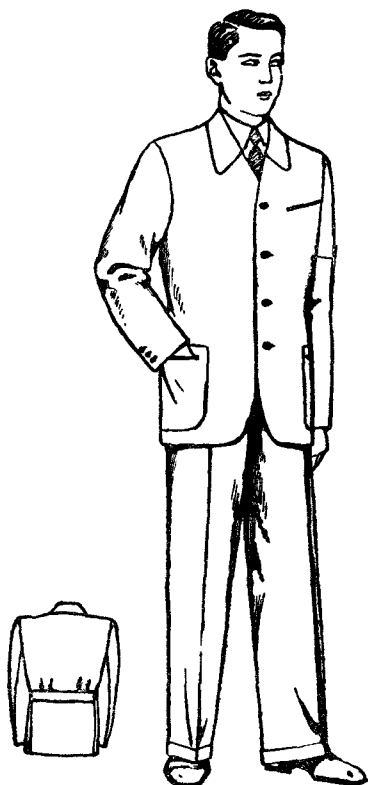


Рис. 30. Мужской костюм фантази

ковые карманы накладные — прорезные в рамку. Спинка отрезная со складочками под хлястиком. Хлястик настрочной. Построение такого пиджака показано на рис. 31.

Как видно из перечисленных примеров, есть большие возможности моделирования спортивной одежды на основе конструкции обычного пиджака.

Пиджани на фигуры с отклонениями от нормального телосложения

В своей практической работе художнику-моделеру иногда приходится строить свои модели и на людей, имеющих отклонения от нормального телосложения.

Для таких случаев необходимо знать, какие нужно сделать изменения при конструировании одежды, в за-

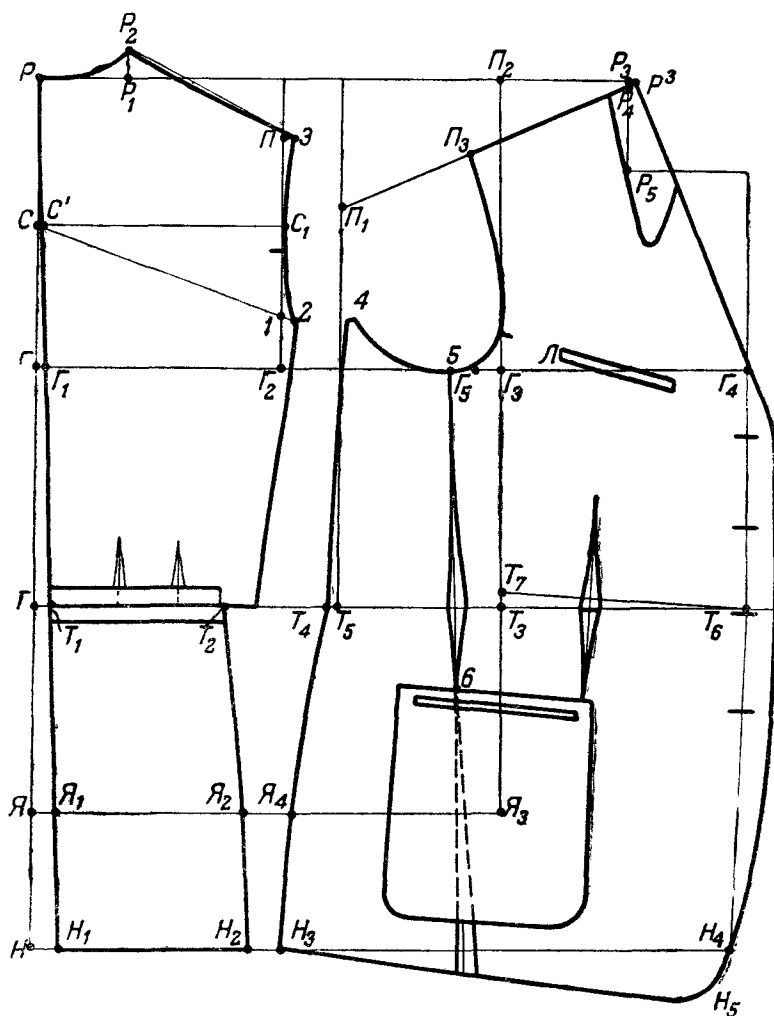


Рис. 31. Чертеж пиджака фантази

висимости от того, на какую фигуру делается данная одежда.

Пиджак на сутулую фигуру

При построении чертежа пиджака на сутулую фигуру кроме обычных мерок необходимо снять дополнительные мерки: высоту спинки, глубину проймы полы, выступ проймы, выступ

ягодиц, высоту плеч. У сутулой фигуры мерка высоты спины будет больше, чем мерка глубины проймы после вычета из нее ширины ростка, спина шире, а грудь уже, чем у нормальной фигуры. Для построения чертежа примем следующие мерки (в см):

Длина талии	43
„ пиджака	73
Ширина полспинки	21
Длина плеча	14
„ рукава	63
Окружность груди	48
„ талии	44
„ ягодиц	51
Высота спинки	26
Глубина проймы	33
Выступ проймы	33
„ ягодиц	33
Высота плеч	7
Общая прибавка	7

В основном построение чертежа пиджака на сутулую фигуру похоже на построение чертежа пиджака на нормальную фигуру.

Начертить прямой угол с вершиной, обозначенной точкой *P*. Построение чертежа пиджака (рис. 32) производится по следующим расчетам:

Расчеты для конструирования

$$PG = \text{высота спинки по мерке} = 26 \text{ см.}$$

$$PT = \text{длина талии по мерке} = 43 \text{ см.}$$

$$PH = \text{длина пиджака по мерке} = 73 \text{ см.}$$

$$TЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 \text{ см} = \frac{43}{2} - 2,5 = 19 \text{ см.}$$

$$PC = \frac{PG}{2} = \frac{26}{2} = 13 \text{ см.}$$

Провести из точек *C*, *G*, *T*, *Я* и *H* горизонтали.

Так как у сутулой фигуры шейный позвонок отклонен от нормального положения, то это отклонение фиксируется на чертеже.

Отклонение ростка $PP' =$

$$= \frac{\text{высота спинки} - (\text{глубина проймы} - \text{ширина ростка})}{2} =$$

$$= \frac{26 - (33 - 7,9)}{2} = 0,5 \text{ см.}$$

$$TT_1 = 3 \text{ см.}$$

$$HH_1 = 3 \text{ см.}$$

Вычертить линию середины спинки, соединив точки P' , C , T_1 и H_1 . Пересечение линии середины спинки с горизонталями из точек Γ и $Я$ отметить точками Γ_1 и $Я_1$.

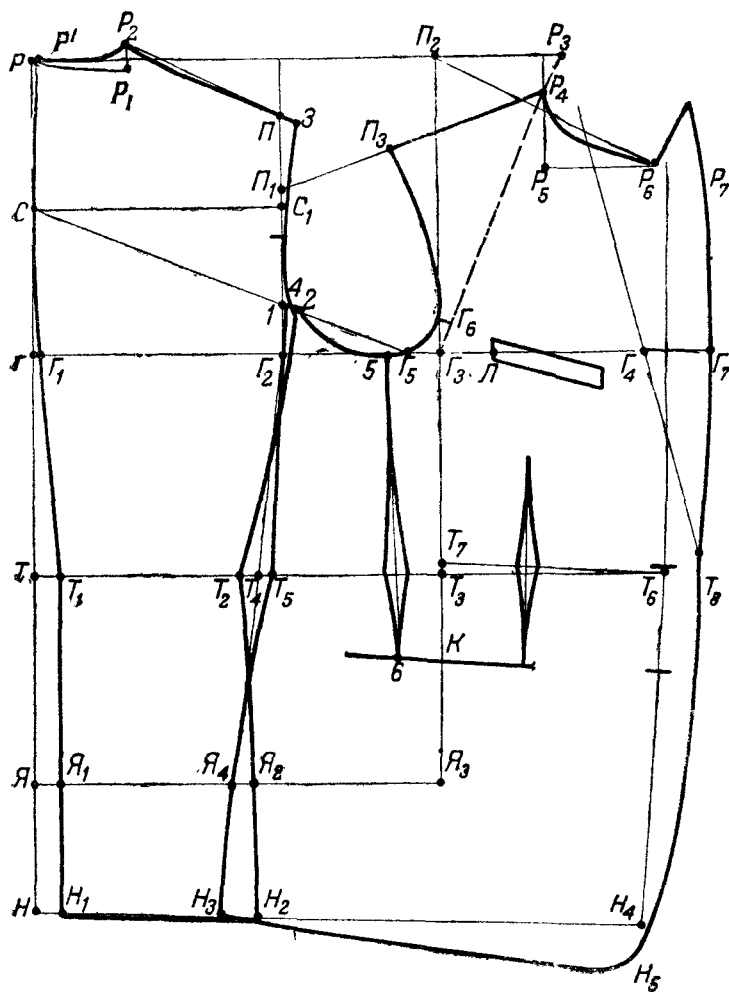


Рис. 32. Чертеж пиджака на сутулую фигуру

Провести из точки P' перпендикуляр к линии $P'C$, как указано на чертеже, и на нем от точки P' отложить ширину

$$\begin{aligned} \text{ростка } P'P_1 &= \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \\ &= \frac{48 + 7}{8} + 1 = 7,9 \text{ см.} \end{aligned}$$

На перпендикуляре, восстановленном из точки P_1 , отложить от точки P_1 высоту ростка $P_1 P_2 = \frac{P'P_1}{4} = \frac{7,9}{2} = 2 \text{ см.}$

$$CC_1 = \text{ширина спинки} + 1 \text{ см на шов} = 21 + 1 = 22 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Pi = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{55}{3} + 1 = 19,3 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 55 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_3 = \text{выступ проймы} + 2 \text{ см на швы} = 33 + 2 = 35 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_5 = 3 \text{ см.}$$

$$1-2 = 1,5 \text{ см.}$$

$$\Pi-3 = 1,5 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_2 = \frac{\text{окружность груди}}{3} = \frac{48}{3} = 16 \text{ см.}$$

$$Я_1Я_2 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} = \frac{51}{3} = 17 \text{ см.}$$

$$H_1H_2 = Я_1Я_2.$$

Закончить контур спинки, соединив линиями, как указано на чертеже, P' , P_2 , Π , 3 , C_1 , 2 , T_2 , $Я_2$ и H_2 .

$$\Gamma_3\Gamma_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{48}{16} = 3 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Pi_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{55}{4} = 13,7 \text{ см.}$$

$$\Pi_2P_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 2 \text{ см} = \frac{55}{8} + 2 = 8,9 \text{ см.}$$

Из точки P_3 вниз провести вертикальную линию. Из точки Γ_3 радиусом, равным разности мерки глубины проймы и ширины ростка— $P P_1$, засечь точку P_4 на вертикали, проведенной из точки P_3 , т. е. $\Gamma_3P_4 = \text{глубине проймы} - P'P_1 = 33 - 8 = 25 \text{ см.}$

$$P_4P_5 = P'P_1 \text{ (на чертеже спицки).}$$

$$P_5P_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} = \frac{48}{4} = 12 \text{ см.}$$

$$Я_3Я_4 = \text{выступ ягодиц} + 2 \text{ см на швы и минус } Я_1Я_2 = \\ = (33 + 2) - 17 = 18 \text{ см.}$$

Дальнейшее построение ведут, как для пиджака на нормальную фигуру.

$$2 - 4 = 1 \text{ см на расширение проймы.}$$

$$T_4T_5 = 1,5 \text{ см по моде.}$$

$$T_5H_3 = T_2H_2.$$

$$T_3T_6 = \frac{\text{окружность талии}}{2} + 1 = \frac{44}{2} + 1 = 23 \text{ см.}$$

$$T_3T_7 = 1 \text{ см.}$$

$$P_4H_5 = P_4H_3.$$

Ширина лацкана и полузаноса устанавливается в зависимости от фасона.

$$\text{Боковой карман } T_3K = \frac{\text{длина талии}}{6} = \frac{43}{6} = 7,1 \text{ см.}$$

$$\text{Вход в карман} = \frac{\text{окружн. груди}}{3} = \frac{48}{3} = 16 \text{ см.}$$

$$\text{Верхний карман-листочка } Г_3Л = 5 \text{ см.}$$

Рукав и подворотник для пиджака на сутулую фигуру строят по тем же расчетам, что и для пиджака на нормальную фигуру. При построении рукава изменяется только один расчет — отрезок $O_1O_6 = \frac{OO_1}{5}$.

Пиджак на перегибистую фигуру

В перегибистой фигуре имеем явление, обратное тому, которое встречается в сутулой фигуре. Снимаем те же мерки, что и для сутулой фигуры (в см):

Длина талии	41
„ пиджака	71
Ширина полспинки	19
Длина плеча	14
„ рукава	64
Окружность груди	48
„ талии	44
„ ягодиц	51
Высота спинки	23
Глубина проймы	33
Выступ проймы	32
„ ягодиц	36
Высота плеч	5
Общая прибавка	7

Построение чертежа по нижеприведенным расчетам показано на рис. 33.

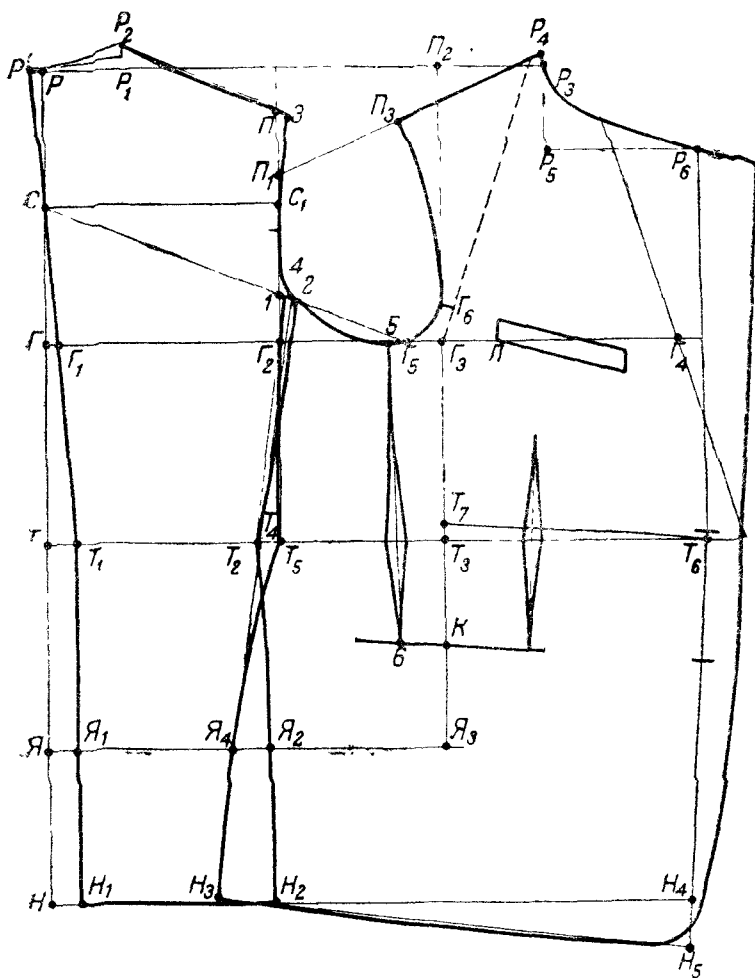


Рис. 33. Чертеж пиджака на перегибистую фигуру

Расчеты для конструирования

PG = высота спинки = 23 см.

PT = длина талии = 41 см.

RH = длина пиджака = 71 см.

$$ТЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - \sqrt{.5} = \frac{41}{2} - 2,5 = 18 \text{ см.}$$

$$РС = \frac{РГ}{3} = \frac{23}{2} = 11,5 \text{ см.}$$

Провести из точек *С*, *Г*, *Т*, *Я* и *Н* горизонтали. Отклонение ростка = $\frac{1}{2}$ разности мерок глубины проймы минус ширина ростка и высота спинки, т. е. $= PP' = \frac{(33-7,9)-23}{2} = 1,1 \text{ см.}$

$$ТТ_1 = 3 \text{ см.}$$

$$НН_1 = 3 \text{ см.}$$

Вычертить линию середины спинки через точки *Н*, *Т*₁, *С*, *Р'*, как указано на чертеже. Перпендикулярно к линии *Р'С* провести линию ростка *Р'Р*₁, равную $\frac{\text{окружности груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = 7,9 \text{ см.}$

На перпендикуляре к линии *Р'Р*₁ отложить отрезок *Р*₁ *Р*₂, равный $\frac{Р'Р_1}{4} = 2 \text{ см.}$

$$СС_1 = \text{ширина полспинки} + 1 \text{ см} \approx 19 + 1 = 20 \text{ см.}$$

$$Г_2П = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 \text{ см} = \frac{48+7}{3} + 2 = 20,3 \text{ см}$$

(1 см прибавляется потому, что у перегибистых фигур плечи высокие).

$$Г_1Г_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 48 + 7 = 55 \text{ см.}$$

$$Г_1Г_3 = \text{выступ проймы} + 2 \text{ см} = 32 + 2 = 34 \text{ см.}$$

$$Г_3Г_5 = 3 \text{ см.}$$

$$I - 2 = 1,5 \text{ см.}$$

$$П - 3 = 1,5 \text{ см.}$$

$$Т_1Т_2 = \frac{\text{окружность груди}}{3} = \frac{48}{3} = 16 \text{ см.}$$

$$Я_1Я_2 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} = \frac{51}{3} = 17 \text{ см.}$$

$$Н_1Н_2 = Я_1Я_2.$$

Вычерчиваем спинку через точки $P', P_2, П, З, C_1, 2, T_2, Я_2$ и H_2 .

$\Gamma_2П_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} + 1 \text{ см} = \frac{55}{3} + 1 = 14,8 \text{ см}$
(1 см прибавляем для высоких плеч перегибистой фигуры).

$$\Gamma_3\Gamma_6 \approx \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{48}{16} = 3 \text{ см.}$$

$$П_2P_3 \approx \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 2 = \frac{55}{8} + 2 = 8,9 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3P_4 \approx \text{глубина проймы} - P'P_1 = 33 - 7,9 = 25,1 \text{ см}$$

$$P_4П_3 \approx P_2П \text{ на чертеже спинки.}$$

$$P_4P_5 \approx P'P_1 = 7,9 \text{ см.}$$

$$P_5P_6 \approx \frac{\text{окружность груди}}{4} = \frac{48}{4} = 12 \text{ см.}$$

$$Я_3Я_4 \approx \text{выступ ягодиц} + 2 \text{ см (прибавка на швы)} - Я_1Я_2 = (36 + 2) - 17 = 21 \text{ см.}$$

$$2 - 4 \approx 1 \text{ см на расширение проймы.}$$

$$T_4T_5 \approx 1,5 \text{ см (по моде).}$$

$$T_5H_3 \approx T_2H_2.$$

$$T_3T_6 \approx \frac{\text{окружность талии}}{2} + 1 \text{ см} = \frac{44}{2} + 1 = 23 \text{ см.}$$

$$T_3T_7 \approx 1 \text{ см.}$$

$$P_4H_5 \approx P_4H_3.$$

Дальнейшее построение чертежа ведут, как обычно для пиджака на нормальную фигуру.

Рукав и подворотник для перегибистой фигуры строят так же, как и для нормальной.

Пиджак на фигуру с высокими плечами

Чертеж такого пиджака изображен на рис. 34. Построение его производят по нижеприводимым меркам (в см) и расчетам:

Длина талии	42
• пиджака	72
Ширина полспинки	21,5
Длина плеча	14
• рукава	64
Окружность груди	50
• талии	46
• ягодиц	51
Высота спинки	23
Глубина проймы	32
Выступ проймы	32
• ягодиц	33
Высота плеч — 4 см (контрольная мерка)	
Общая прибавка	7

Из приведенных мерок мы видим, что мерка высоты спинки у данной фигуры меньше, чем у нормальной, следовательно, линия груди в этом случае будет располагаться выше и точки P и P_1 при расчетах переместятся выше. Благодаря этому мы получим „высокое плечо“. При построении используем дополнительные мерки.

Расчеты для конструирования

$$P\Gamma = \text{высота спинки} = 23 \text{ см.}$$

$$PT = \text{длина талии} = 42 \text{ см.}$$

$$PH = \text{длина пиджака} = 72 \text{ см.}$$

$$TЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 = \frac{42}{2} - 2,5 = 18,5 \text{ см.}$$

$$PC = \frac{P\Gamma}{2} = \frac{23}{2} = 11,5 \text{ см.}$$

$$TT_1 = 3 \text{ см.}$$

$$HH_1 = 3 \text{ см.}$$

† Соединяя точки P , C , Γ_1 , T_1 и H_1 вычертить середину спинки.

$$PP_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} = \frac{57}{8} + 1 = 8,1 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = \frac{PP_1}{4} = \frac{8,1}{4} = 2 \text{ см.}$$

$$CC_1 = \text{ширина спинки} + 1 \text{ см} = 21,5 + 1 = 22,5 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Pi = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{57}{3} + 1 = 20 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 50 + 7 = 57 \text{ см.}$$

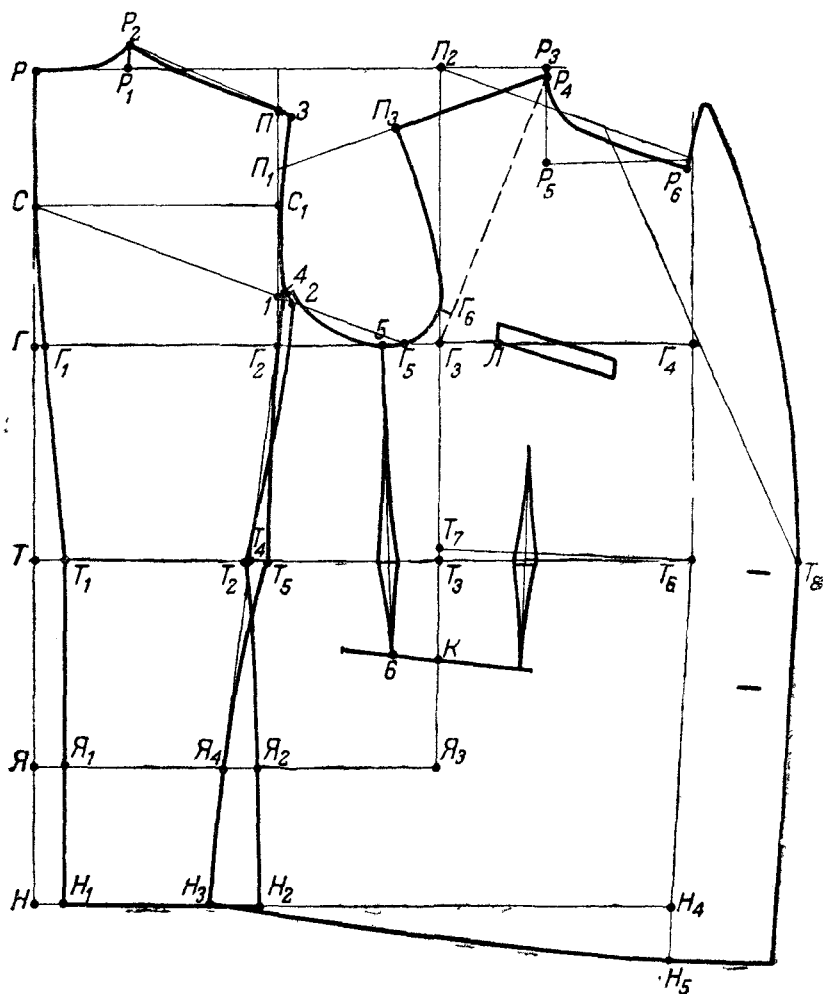


Рис. 34. Чертеж пиджака на фигуру с высокими плечами

$$\Gamma_1\Gamma_3 = \text{выступ проймы} + 2 \text{ см} = 32 + 2 = 34 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_5 = 3 \text{ см.}$$

$$1 - 2 = 1,5 \text{ см.}$$

$$\Pi - 3 = 1,5 \text{ см.}$$

$$T_1 T_2 = \frac{\text{окружность груди}}{3} = \frac{50}{3} = 16,7 \text{ см.}$$

$$Я_1 Я_2 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} = \frac{51}{3} = 17 \text{ см.}$$

$$Г_2 П_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{57}{4} = 14,3 \text{ см.}$$

$$Г_3 Г_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{50}{16} = 3,1 \text{ см.}$$

$$П_2 Р_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 2 = \frac{57}{8} + 2 = 9,1 \text{ см.}$$

$$Г_3 Р_4 = \text{глубина проймы} - РР_2 = 32 - 8,1 = 23,9 \text{ см.}$$

$$Р_4 П_3 = Р_2 П \text{ спинки.}$$

$$Р_4 Р_5 = РР_1 = 8,1 \text{ см.}$$

$$Р_5 Р_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} = \frac{50}{4} = 12,5 \text{ см.}$$

$$Я_3 Я_4 = (\text{выступ ягодиц} + 2 \text{ см}) - Я_1 Я_2 = (33 + 2) - 17 = 18 \text{ см.}$$

$$2 - 4 = 1 \text{ см на расширение проймы.}$$

$$Т_4 Т_5 = 1,5 \text{ см (в соответствии с модой).}$$

$$Т_5 Н_3 = Т_2 Н_2.$$

$$Т_3 Т_6 = \frac{\text{окружность талии}}{2} + 1 = \frac{46}{2} + 1 = 24 \text{ см.}$$

$$Т_3 Т_7 = 1 \text{ см.}$$

$$Р_4 Н_5 = Р_4 Н_3.$$

Все дальнейшие расчеты ведут аналогично расчетам для построения пиджака на нормальную фигуру.

Если же фигура сутулая, то при построении рукава отрезок $O_1 O_6$ равен $\frac{1}{5}$ отрезка OO_1 .

Пиджак на фигуру с низкими плечами

Построение пиджака, изображенного на рис. 35, производят по нижеприведенным меркам (в см) и расчетам:

Длина талии	42
„ пиджака	72
Ширина полспинки	20,5
Длина плеча	14
„ рукава	63
Окружность груди	50
„ талии	44
„ ягодиц.	52
Высота спинки	26
Глубина проймы	33
Выступ проймы	32
„ ягодиц	34
Высота плеч	6
Общая прибавка	7

Как видно из мерок, высота спинки здесь больше, чем у нормальной фигуры, следовательно, линия груди будет ниже, а вместе с ней понизятся и точки плеча.

Расчеты для конструирования

$$PГ = \text{высота спинки} = 26 \text{ см.}$$

$$PТ = \text{длина талии} = 42 \text{ см.}$$

$$PН = \text{длина пиджака} = 72 \text{ см.}$$

$$ТЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 \text{ см} = \frac{42}{2} - 2,5 = 18,5 \text{ см.}$$

$$PС = \frac{PГ}{2} = \frac{26}{2} = 13 \text{ см. Провести горизонтали, как показано на чертеже.}$$

$$ТТ_1 = 3 \text{ см.}$$

$$НН_1 = 3 \text{ см.}$$

Соединяя точки P , C , P_1 , T_1 , $Я_1$ и H_1 вычертить середину спинки.

$$PP_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = 8,1 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = \frac{PP_1}{4} = 2 \text{ см.}$$

$$CC_1 = \text{ширина полспинки} + 1 \text{ см} = 21,5 \text{ см.}$$

$$Г_2П = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 \text{ см} = 20 \text{ см.}$$

$l_1\Gamma_4$ = окружность груди + прибавка = $50 + 7 = 57$.

$\Gamma_1\Gamma_3$ = выступ проймы + 2 см = 34 см.

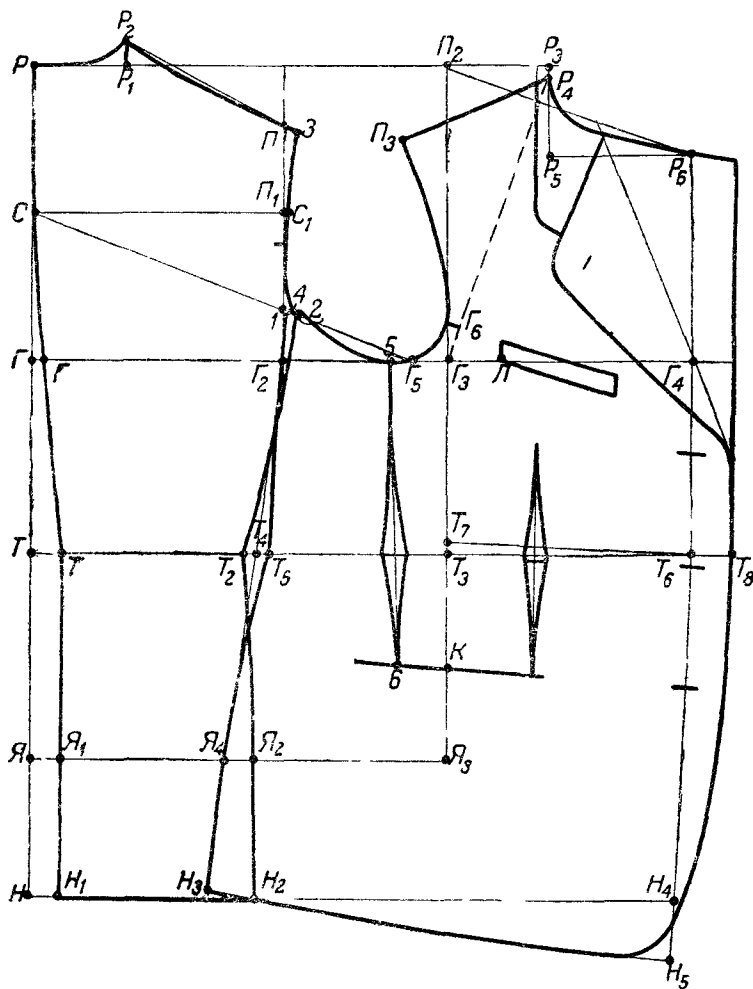


Рис. 35. Чертеж пиджака на фигуру с низкими плечами

$\Gamma_3P_5 = 3$ см.

$1 - 2 = 1,5$ см.

$\Pi - 3 = 1,5$ см.

$$T_1 T_2 = \frac{\text{окружность груди}}{3} = 16,7 \text{ см}$$

$$Я_1 Я_2 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} = 17,3 \text{ см.}$$

$$H_1 H_2 = Я_1 Я_2.$$

$$Г_2 П_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = 14,3 \text{ см.}$$

$$Г_3 Г_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = 3,1 \text{ см.}$$

$$П_2 Р_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 2 = 9,1 \text{ см.}$$

$$Г_3 Р_4 = \text{глубина проймы} - \text{ширина ростка} (РР_1) = 24 \text{ см.}$$

$$Р_4 П_3 = Р_2 П \text{ спинки.}$$

$$Р_4 Р_5 = РР_1.$$

$$Р_5 Р_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} = 12,5 \text{ см.}$$

$$Я_3 Я_4 = (\text{выступ ягодиц} + 2 \text{ см}) - Я_1 Я_2 = 18,7 \text{ см.}$$

$$2 - 4 = 1 \text{ см (на расширение проймы)}$$

$$Т_4 Т_5 = 1,5 \text{ см.}$$

$$Т_5 Н_3 = Т_2 Н_2.$$

$$Т_3 Т_6 = \frac{\text{окружность талии}}{2} + 1 \text{ см} = 23 \text{ см.}$$

$$Т_3 Т_7 = 1 \text{ см.}$$

$$Р_4 Н_5 = Р_4 Н_3.$$

Дальнейшие расчеты и построение чертежа производятся так же, как при построении чертежа пиджака на нормальную фигуру.

Пиджак на полную фигуру

Чертеж пиджака на полную фигуру (рис. 36) строят по следующим меркам (в см) и расчетам:

Длина талии	42
" пиджака	72
Ширина полспинки	23
Длина плеча	14
" рукава	63
Окружность груди	60
" талии	64
" ягодиц	66
Высота спинки	27
Глубина проймы	38
Выступ проймы	39
" ягодиц	40
Общая прибавка	7

Расчеты для конструирования

$РГ$ = высота спинки = 27 см.

$РТ$ = длина талии = 42 см.

$РН$ = длина пиджака = 72 см.

$ТЯ$ = $\frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 = 18,5$ см.

$РС$ = $\frac{РГ}{2} = \frac{27}{2} = 13,5$ см.

Из точек C , $Г$, $Т$, $Я$ и $Н$ провести горизонтали.

$ТТ_1$ = 3 см.

$НН_1$ = 3 см.

Соединив точки P, C, T_1 и H_1 , вычертить линию середины спинки. Пересечение этой линии с горизонталями из точек $Я$ и $Г$ отметить точками $Я_1$ и $Г_1$.

$РР_1$ = $\frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 = \frac{60+7}{8} + 1 = 9,4$ см.

$Р_1Р_2$ = $\frac{РР_1}{4} = \frac{9,4}{4} = 2,4$ см.

$СС_1$ = ширина полспинки + 1 см = 23 + 1 = 24 см.

$Г_2П$ = $\frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} = \frac{67}{3} = 22,3$ см.

(В этом расчете 1 см не прибавляют, так как пиджак делают на полную фигуру).

P_1P_4 = окружность груди + прибавка = $60 + 7 = 67$ см.

P_1P_3 = выступ проймы + 2 см = $39 + 2 = 41$ см.

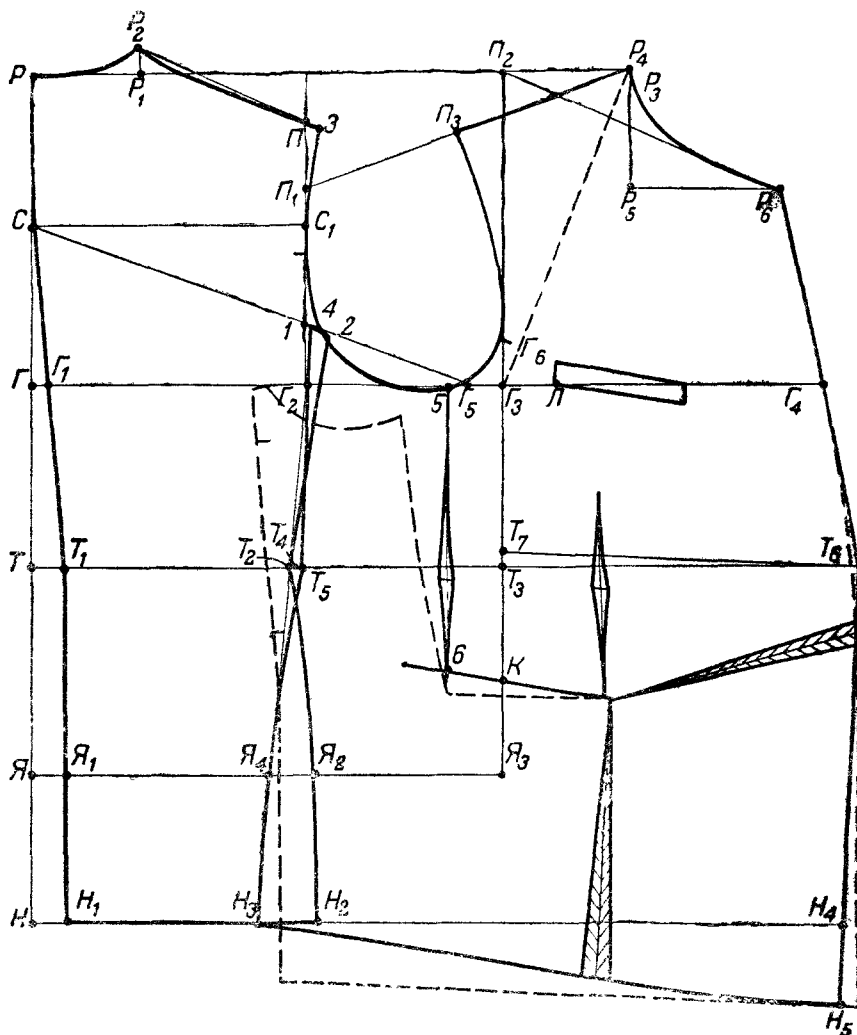


Рис. 36. Чертеж пиджака на полную фигуру

$\Gamma_3\Gamma_5 = 3$ см.

$1-2 = 1,5$ см.

$\Pi-3 = 1,5$ см.

$$T_1 T_2 = \frac{\text{окружность груди}}{3} = \frac{60}{3} = 20 \text{ см.}$$

$$Я_1 Я_2 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} = \frac{66}{3} = 22 \text{ см.}$$

$$H_1 H_2 = Я_1 Я_2 = 22 \text{ см.}$$

$$Г_2 П_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{67}{4} = 16,8 \text{ см.}$$

$$Г_3 Г_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{66}{16} = 3,7 \text{ см.}$$

$$П_2 Р_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 2 = \frac{67}{8} + 2 = 10,4 \text{ см.}$$

$$Г_3 Р_4 = \text{глубина проймы минус } РР_1 = 38 - 9,4 = 28,6 \text{ см.}$$

$$Р_4 Р_5 = РР_1.$$

$$Р_5 Р_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} = \frac{60}{4} = 15 \text{ см.}$$

$$Я_3 Я_4 = (\text{выступ ягодиц} + 2 \text{ см}) - Я_1 Я_2 = (40 + 2) - 22 = 20 \text{ см.}$$

$$2 - 4 = 1 \text{ см.}$$

$$Т_4 Т_5 = 1,5 \text{ см.}$$

$$Т_5 Н_3 = Т_2 Н_4.$$

$$Т_3 Т_6 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{62}{2} = 32 \text{ см.}$$

Остальные расчеты ведут так же, как при построении пиджака на нормальную фигуру.

У фигур с нормальным телосложением обычно окружность талии меньше на 4 см окружности груди. У полных фигур эта величина увеличивается до 8 см (в данном случае).

После построения чертежа пиджака на полную фигуру на чертеже полы надо от переднего края кармана провести две вспомогательные линии. Одна линия должна проходить параллельно линии полузаноса, а другая параллельно линии талии, к борту. $\frac{1}{3}$ разницы между окружностью талии и окружностью груди откладываем от вспомогательных линий по линии полузаноса вверх, на линии низа влево. Затем разрезаем чертеж полы по линии боковой вытачки, продолжаем разрез

далее от вытачки по линии кармана до его переднего края и закладываем складки по вспомогательным линиям на $\frac{1}{3}$ разницы окружностей талии и груди, как указано на чертеже.

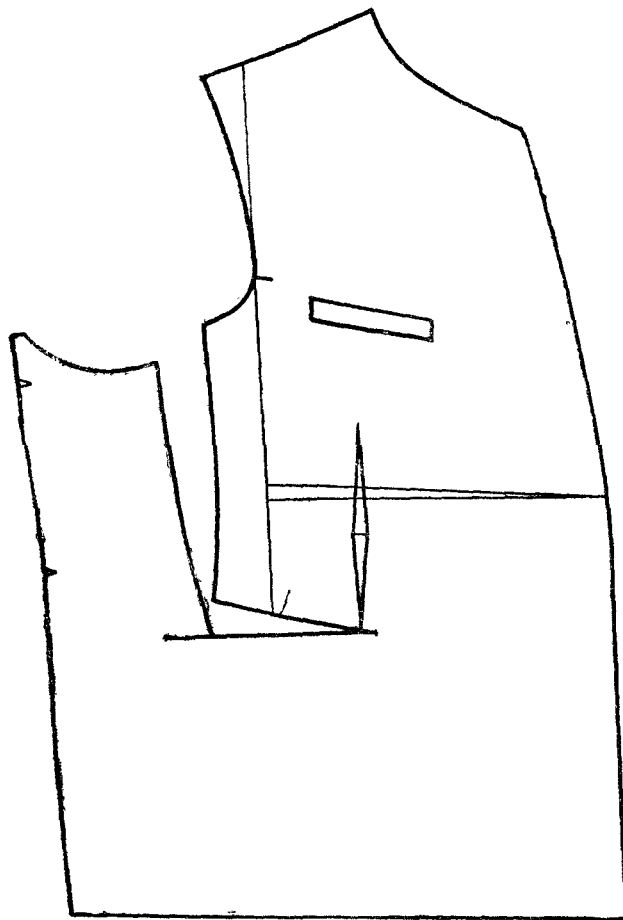


Рис. 36а. Чертеж пиджака на полную фигуру

Переведя полученный в результате этих изменений чертеж на бумагу, мы получим конструкцию пиджака на полную фигуру (рис. 36а).

Рукав и подворотник строят, как обычно для нормальной фигуры.

—

Глава III

КОНСТРУИРОВАНИЕ ПАЛЬТО ДЕМИ И ЛЕТНЕГО

Пальто деми двубортное в талию

Конструирование пальто ведется по тому же принципу, что и конструирование пиджака. Поэтому в данном разделе, не разбирая подробно порядок построения чертежа, ограничимся только таблицей расчетов с указанием отклонений, которые встречаются при конструировании пальто.

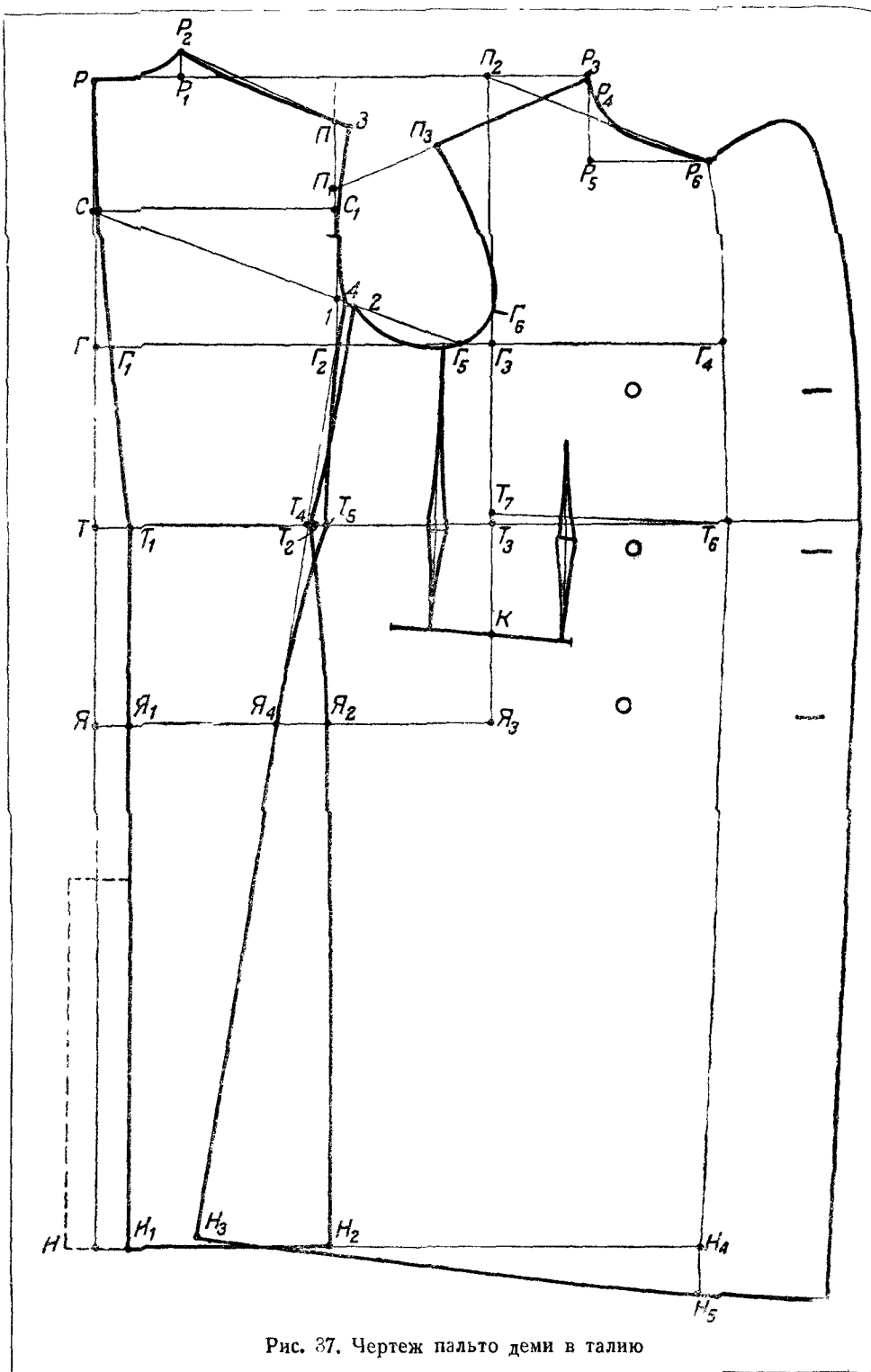
В связи с тем, что пальто — это верхнее платье, обычно надеваемое на костюм, мерки окружностей: груди, талии и ягодиц, должны быть увеличены по сравнению с мерками, снимаемыми для конструирования пиджака. Величина прибавок зависит от вида пальто. Так, для летнего и демисезонного пальто к меркам окружностей: груди, талии и ягодиц, надо прибавлять по 4 см; для пальто на ватине — по 6 см; для пальто на вате или меху с коротким волосом — 8 см; для пальто на пышном меху — 10 см.

Для построения чертежа пальто (рис. 37) были сняты следующие мерки (в см):

Длина талии	44
„ пальто	120
„ плеча	14,5
„ рукава	66
Окружность груди	48
„ талии	44
„ ягодиц	51
Общая прибавка	7

Снятые мерки окружностей: груди, талии, ягодиц, нужно увеличить на величину прибавки, равной 4 см. Тогда получим, что окружность груди равняется 52 см, окружность талии — 48 см, окружность ягодиц — 55 см.

При расчетах и построении чертежа нужно пользоваться увеличенными мерками окружностей: груди, талии, ягодиц



Построение чертежа полочки и спинки

Построить прямой угол с вершиной в точке P .

$$PG = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 8 \text{ см} = \frac{52}{3} + 8 = 25,3 \text{ см.}$$

$$PT = \text{длина талии (по мерке)} = 44 \text{ см.}$$

$$PH = \text{длина пальто} = 120 \text{ см.}$$

$$TЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 \text{ см} = \frac{44}{2} - 2,5 = 19,5 \text{ см.}$$

$$PC = \frac{PG}{2} = \frac{25,3}{2} = 12,7 \text{ см.}$$

Из точек C , G , T , $Я$ и H проводим горизонтали.

$$TT_1 = 4 \text{ см} — \text{постоянная величина.}$$

$$HH_1 = 4 \text{ см} — \text{постоянная величина.}$$

Вычертить середину спинки пальто через точки H'_1 , T_1 , C и P , как указано на чертеже. На пересечении горизонталей из точек $Я$ и G с линией середины спинки поставить точки $Я_1$ и G_1 .

$$PP_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{52 + 7}{8} + 1 = 8,4 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = \frac{PP_1}{4} = \frac{8,4}{4} = 2,1 \text{ см.}$$

$$CC_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 \text{ см} = \frac{59}{3} + 2 = 21,7 \text{ см.}$$

$$G_2П = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{59}{3} + 1 = 20,7 \text{ см.}$$

$$Г_1Г_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 52 + 7 = 59 \text{ см.}$$

$$Г_2Г_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{59}{4} = 14,8 \text{ см.}$$

$$Г_3Г_5 = 3 \text{ см.}$$

Соединить вспомогательной прямой точки $Г_5$ и C , отметив точку I .

$$II - 3 = 1,5 \text{ см} — \text{на посадку.}$$

$$1-2=1,5 \text{ см.}$$

$$T_1 T_2 \approx \frac{\text{окружность груди}}{3} = \frac{52}{3} = 17,3 \text{ см.}$$

$$Я_1 Я_2 \approx \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{55}{3} + 1 = 19,3 \text{ см.}$$

$H_1 H_2 \approx Я_1 Я_2$. Вычертить спинку через точки $P, P_2, П, З, С_1, 2, T_2, Я_2, H_2, H_1$, как указано на чертеже.

$$Г_2 П_1 \approx \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{52+7}{4} = 14,8 \text{ см.}$$

$$Г_3 Г_6 \approx \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{52}{16} = 3,3 \text{ см.}$$

$$П_2 Р_3 \approx \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 2 \text{ см} = \frac{52+7}{8} + 2 \approx 9,4 \text{ см.}$$

$Р_3 Р_4 \approx 1 \text{ см}$ (для нормальной фигуры).

$Р_4 П_3 \approx Р_2 П$ на чертеже спинки.

$Р_4 Р_5 \approx$ длина ростка $Р Р_1 = 8,4 \text{ см.}$

$Р_5 Р_6 \approx \frac{\text{окружность груди}}{4} - 1 \text{ см} = 12 \text{ см}$ (пальто без вытачки в горловине).

$$Я_3 Я_4 \approx \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} + 3 \text{ см} = \frac{55}{3} + 3 = 21,3 \text{ см.}$$

От точки 2 по линии $Г_5 С$ отложить влево 1 см на расширение проймы и поставить точку 4. Соединить вспомогательной прямой точки 4 и $Я_4$ и пересечение ее с линией талии отметить точкой $Г_4$.

$T_4 T_5 \approx 1,5 \text{ см.}$ Эта величина зависит от моды.

$$T_5 H_3 \approx T_2 H_2.$$

$$T_3 T_6 \approx \frac{\text{окружность талии}}{2} + 1 \text{ см} = \frac{48}{2} + 1 = 25 \text{ см.}$$

$$T_3 T_7 \approx 1 \text{ см.}$$

Вычертить линию середины полузаноса через точки P_6 , Γ_4 и T_6 и далее вниз под прямым углом к линии $T_6\Gamma_7$. На пересечении горизонтали из точки H_1 с линией середины полузаноса отметить точку H_4 .

$$P_4H_5 = P_4H_3.$$

На ширину полузаноса для двубортного пальто нужно отмерить вправо от линии $P_6\Gamma_4T_6$ 13,5—14 см; для однобортного — 8—9 см.

$$TK = \frac{\text{длина талии}}{6} + 2 \text{ см} = \\ + \frac{44}{6} + 2 = 9,3 \text{ см.}$$

Дальнейшее построение чертежа следует вести совершенно аналогично построению мужского пиджака.

Построение чертежа рукава

В основу конструирования рукава для пальто деми (рис. 38) положен принцип конструирования рукава для пиджака с небольшими изменениями, которые указаны в прилагаемой таблице расчетов.

OO_1 = сумме слагаемых: ширина проймы пальто, величина посадки рукава, половина величины переката в локтевом шве и 3 см на швы в локте и свободное облегание, т. е.

$$OO_1 = \Gamma_2\Gamma_3 + \frac{\text{окружность проймы}}{10} + \frac{5 \text{ см переката}}{2} + 3 \text{ см.}$$

Отрезок OO_1 разделить на четыре равные части, проставив точки O_2 , O_3 и O_4 .

$$OG = \frac{\Gamma_2\Pi + \Gamma_2\Pi_1}{2} (\text{отрезки измерять по чертежу спинки}) = \\ = \frac{20,7 + 14,8}{2} = 17,7 \text{ см.}$$

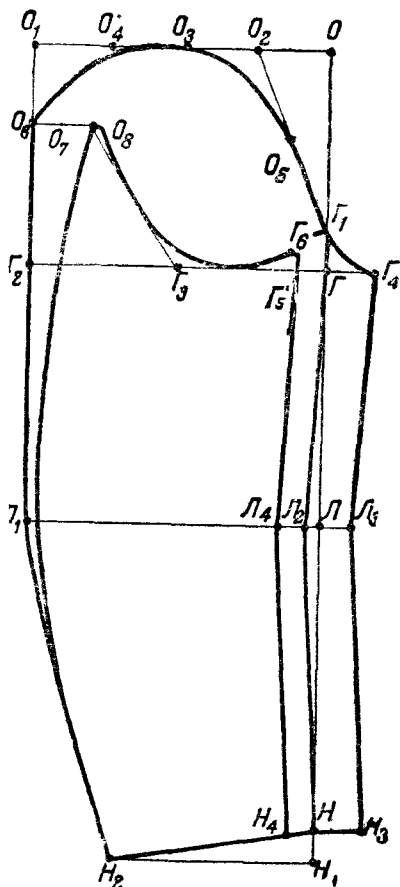


Рис. 38. Чертеж рукава к пальто деми

$ГГ_1 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{52}{16} = 3,3 \text{ см}$, или $Г_3Г_6$ на чертеже полочки.

$ОН = \text{длина рукава} + 1 \text{ см на шов в окате} = 66 + 1 = 67 \text{ см}$.

$НН_1 = 3 \text{ см}$ (на скос рукава).

$Г_1Л = \frac{Г_1Н}{2}$.

$О_2О_5 = \frac{О_2Г_1}{2}$.

$О_1О_6 = \frac{ОО_1}{4}$ для нормальных плеч; $О_1О_6 = \frac{ОО_1}{5}$ для низких.

$О_6О_7 = 5 \text{ см}$ (на перекал).

$ГГ_3 = \frac{ГГ_2}{2}$.

$НН_2 = \frac{\text{окружность груди}}{3} = \frac{52}{3} = 17,3 \text{ см}$.

Примечание. Этот расчет принят только для пальто 48-го размера.

В остальных случаях для возрастающих размеров надо к 17,3 см прибавлять 0,3 см от размера к размеру, для убывающих размеров вычитать 0,3 см от размера к размеру.

$ЛЛ_2 = 1,5 \text{ см}$.

$ГГ_4 = 4 \text{ см}$.

$Л_2Л_3 = 4 \text{ см}$.

$НН_3 = 4 \text{ см}$.

$ГГ_5 = 2 \text{ см}$.

$Л_2Л_4 = 2 \text{ см}$.

$НН_4 = 2 \text{ см}$.

$О_7О_8 = 1 \text{ см}$.

$Г_5Г_6 = 1 \text{ см}$.

Построение чертежа нижнего воротника

Для построения воротника (рис. 39) нужно начертить прямой угол с вершиной в точке B . От точки B отложить отрезок, равный сумме длин ростка и горловины, измеренных на чертеже пальто (см. рис. 37), и поставить точку B_1 . От точки B вверх отложить ширину стойки воротника, равную 4 см, и поставить точку C . Далее вверх от точки C отложить ширину отлета воротника, например 7 см, и поставить точку K . От точки K влево по горизонтали отложить 1 см и поставить точку K_1 . На

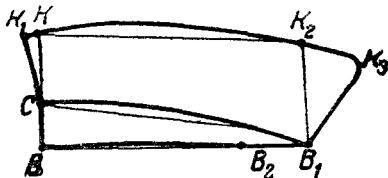


Рис. 39. Чертеж подворотника

вертикали из точки B_1 вверх отложить от точки B_1 отрезок, равный $CK + 2$ см, т. е. ширину воротника, и поставить точку K_2 . Форма конца воротника зависит от моды.

От точки B_1 влево отложить 3,5 см, обозначив точку B_2 . Вычертить контур воротника, как указано на чертеже, через точки B_1, B_2, B, C, K_1, K и K_2 и далее закончить в зависимости от фасона.

Пальто деми или летнее свободной формы

Пальто свободной формы в основном строится по тому же принципу, что и пальто в талию, но с некоторыми изменениями. Построение чертежа пальто (рис. 40) производится по тем же меркам, что и пальто в талию.

Мерки окружностей увеличиваем на 4 см.

Окружность груди $48 + 4 = 52$ см.

Окружность талии $44 + 4 = 48$ см.

Окружность ягодиц $50 + 4 = 54$ см.

Начертить прямой угол с вершиной в точке P .

Расчеты для конструирования

$$PG = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 8 \text{ см} = \frac{52}{3} + 8 = 25,3 \text{ см.}$$

$$PT = \text{длина талии} = 44 \text{ см.}$$

$$PH = \text{длина пальто} = 120 \text{ см.}$$

$$TЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 \text{ см} = \frac{44}{2} - 2,5 = 19,5 \text{ см.}$$

$$PC = \frac{PG}{2}. \text{ Провести горизонтали из точек } C, Г, Т, Я \text{ и } Н.$$

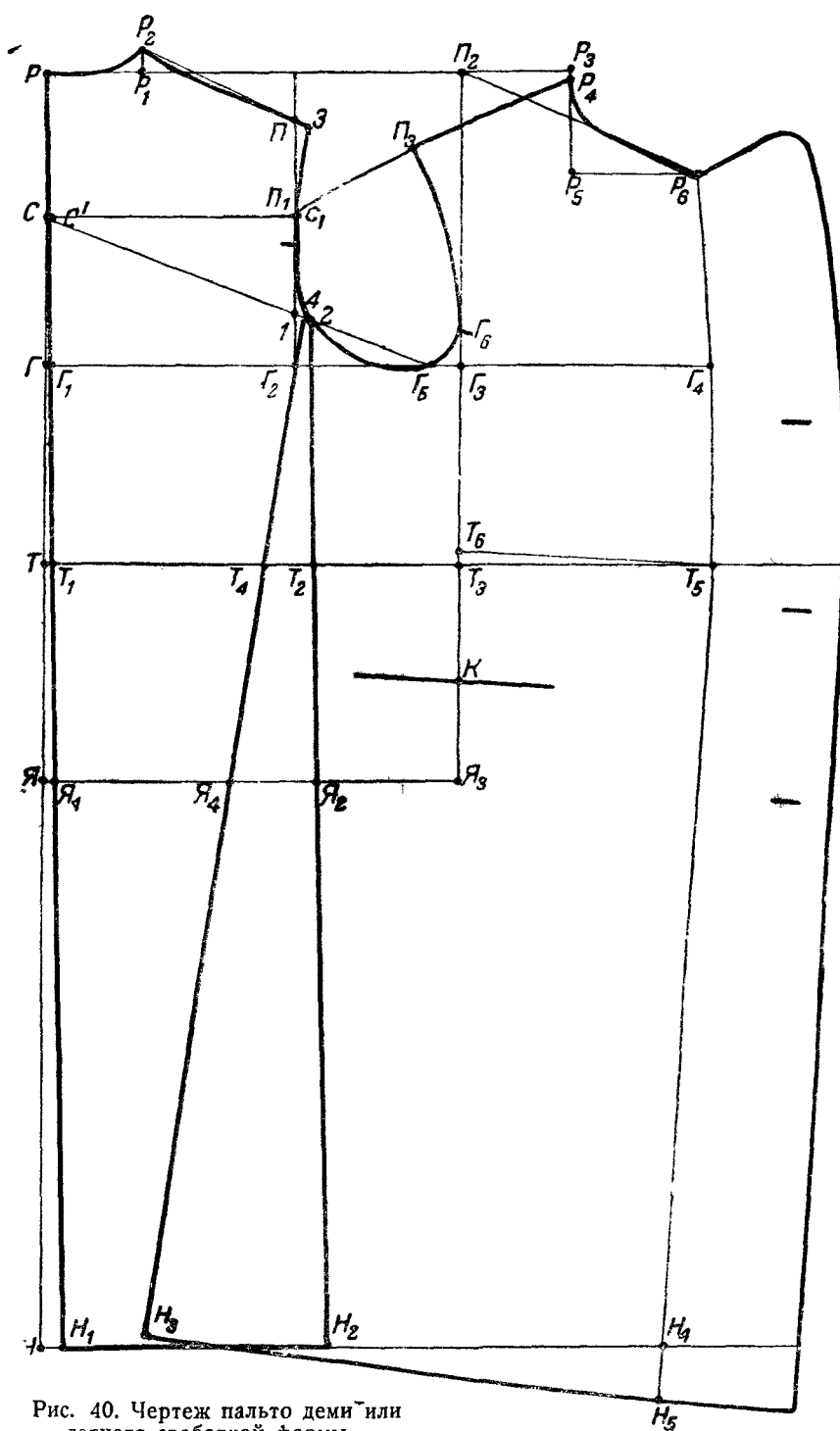


Рис. 40. Чертеж пальто деми-или летнего свободной формы

От точки H вправо отложить 2 см и поставить точку H_1 . Вычертить середину спинки, соединив прямой линией точки P и H_1 . Точки C' , Γ_1 , T_1 и $Я_1$ будут лежать на пересечении горизонталей из точек C , Γ , T и $Я$ с линией середины спины.

$$PP_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \frac{52+7}{8} + 1 = 8,4 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = \frac{PP_1}{4} = \frac{8,4}{4} = 2,1 \text{ см.}$$

$$C'C_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 \text{ см} = \frac{52+7}{3} + 2 = 21,7 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Pi = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{52+7}{3} + 1 = 20,7 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 52 + 7 = 59 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Gamma_4 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{52+7}{4} = 14,8 \text{ см.}$$

$\Gamma_3\Gamma_5 = 3 \text{ см.}$ Соединить вспомогательной линией точки C и Γ_5 , отметив точку I .

$$I-2 = 1,5 \text{ см.}$$

$$\Pi-3 = 1,5 \text{ см.}$$

T_1T_2 = расстояние от середины спинки до точки 2 по горизонтали + 1 см (в зависимости от моды).

Соединить прямой линией точки 2 и T_2 , продолжив ее вниз до пересечения с горизонталями из точек H и $Я$. Пересечение линий отметить точками $Я_2$ и H_2 .

$$\Gamma_2\Pi_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{52+7}{4} = 14,8 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{52}{16} = 3,3 \text{ см.}$$

$$\Pi_2P_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 2 \text{ см} = \frac{52+7}{8} + 2 = 9,4 \text{ см.}$$

$$P_3P_4 = 1 \text{ см (для нормальной фигуры).}$$

$$P_4\Pi_3 = P_2\Pi \text{ (на чертеже спинки).}$$

$$P_4P_5 = PP_1.$$

$$P_5P_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} - 1 \text{ см} = \frac{52}{4} - 1 = 12 \text{ см.}$$

$$Я_3Я_4 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} + 3 \text{ см} = \frac{51}{3} + 3 = 21,3 \text{ см.}$$

От точки 2 по линии Γ_5C отложить влево 1 см на расширение проймы и поставить точку 4.

Провести прямую линию через точки 4 и $Я_4$. Пересечение этой прямой с горизонталью из точки T отметить, поставив точку T_4 .

$$T_4H_3 = T_2H_2.$$

$$T_3T_5 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{48}{2} = 24 \text{ см.}$$

$$T_3T_6 = 1 \text{ см.}$$

Вычертить линию полужаноса.

$$P_4H_5 = P_4H_3.$$

$$T_5K = \frac{\text{длина талии}}{6} + 2 \text{ см} = \frac{44}{6} + 2 = 9,3 \text{ см.}$$

Величина припуска на полужанос зависит от фасона.

Пальто реглан с двумя способами построения рукавов

Для построения чертежа пальто реглан свободного покроя (рис. 41) снимают следующие мерки (в см):

Длина талии	44	} Мерки сняты по жилету
„ пальто	116	
„ плеча	15	
„ плеча и рукава вместе .	83	
Окружность груди	48	
„ талии	44	
„ ягодиц	51	
Общая прибавка	7	

Для правильного построения чертежа необходимо увеличить мерки окружностей (груди, талии, ягодиц) на 4 см. После этого получим следующие величины (в см):

Окружность груди	52
„ талии	48
„ ягодиц	55

Приступая к построению чертежа, нужно начертить прямой угол с вершиной в точке P .

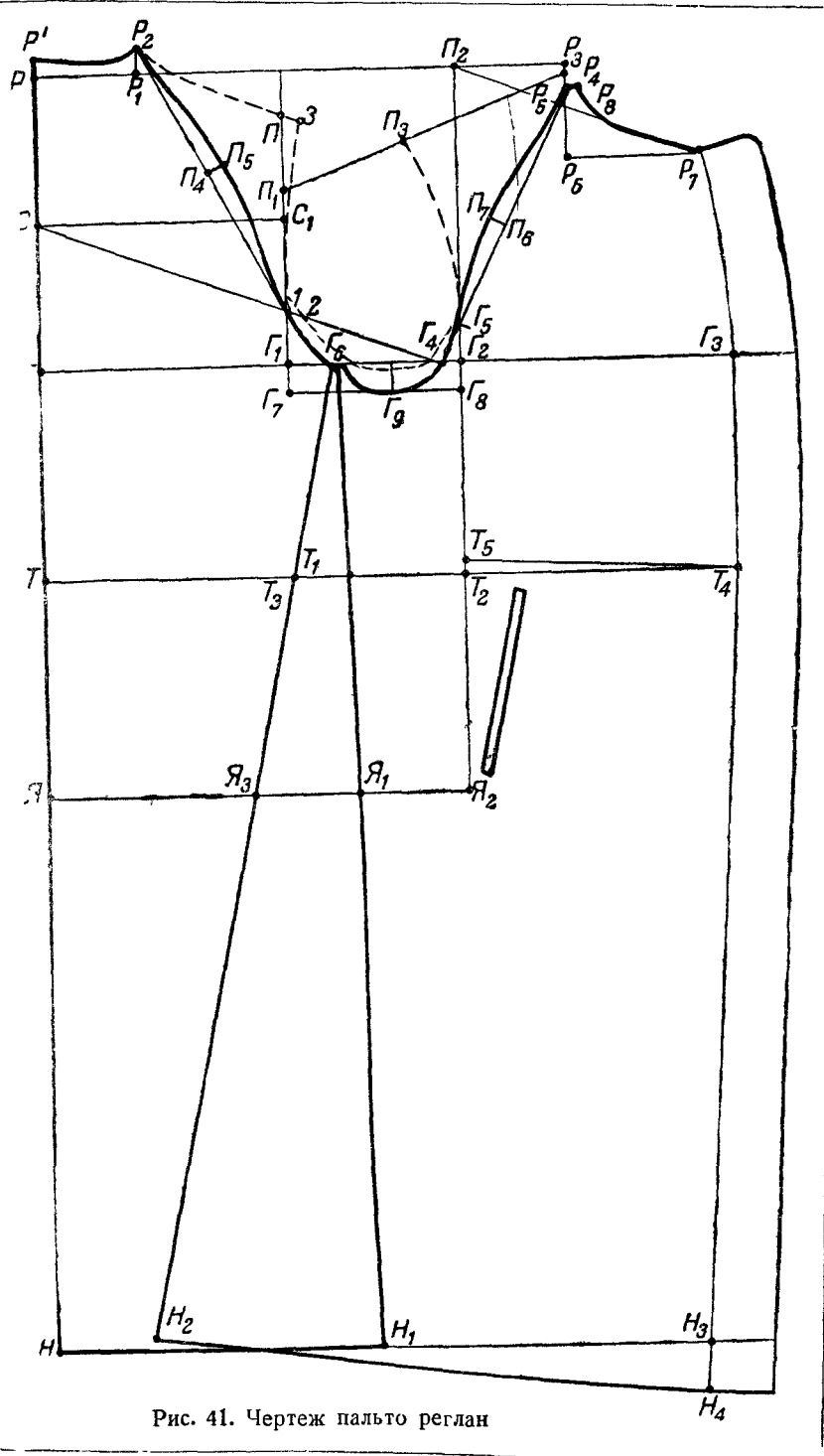


Рис. 41. Чертеж пальто реглан

От точки P вниз отложить следующие величины:

$$PG = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 8 \text{ см} = 25,3 \text{ см.}$$

$$PT = \text{длина талии} = 44 \text{ см.}$$

$$PH = \text{длина пальто} = 116 \text{ см.}$$

$$PC = \frac{PG}{2} = \frac{25,3}{2} = 12,7 \text{ см.}$$

$$TY = \frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 = \frac{44}{2} - 2,5 = 19,5 \text{ см.}$$

От точки P вверх отложить $1,5 \text{ см}$ и поставить точку P' . Середина спинки проходит через точки $P', P, C, G, T, Я, H$.

$$PP_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 = \frac{59}{8} + 1 \text{ см} = 8,4 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = \frac{PP_1}{4} = \frac{8,4}{4} = 2,1 \text{ см.}$$

Вычертить росток, как указано на чертеже, соединив точки P_1 и P_2 кривой линией.

$$CC_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} = 2 \text{ см} = \frac{52+7}{3} + 2 = 21,7 \text{ см.}$$

Примечание. При описании способа построения чертежа пальто реглан будут указаны два способа построения рукава. Первый способ — это построение рукава отдельно от чертежа пальто реглан на основе конструирования обычного рукава. Второй способ — это построение рукава реглан на чертеже пальто реглан. При построении чертежей первым способом будут нужны точки, которые не нужны для второго способа построения рукава, а также и для самого пальто реглан. Эти точки в тексте будут отмечены звездочкой (*).

$$\overset{*}{\Gamma}_1\overset{*}{П} = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{59}{3} + 1 = 20,7.$$

$$\overset{*}{\Gamma}_1\overset{*}{\Gamma}_2 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{59}{4} \approx 14,8 \text{ см.}$$

$$\Gamma\Gamma_3 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 52 + 7 = 59 \text{ см.}$$

$\overset{*}{\Gamma}_2\overset{*}{\Gamma}_4 = 3 \text{ см.}$ Соединить вспомогательной линией точки C и $\overset{*}{\Gamma}_4$, отметив точку I .

$$\overset{*}{\Gamma}_2\overset{*}{\Gamma}_5 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{52}{16} = 3,3 \text{ см.}$$

$$\overset{*}{P}-\overset{*}{З}=1,5 \text{ см.}$$

$$\overset{*}{I}-\overset{*}{2}=1,5 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1 P_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{59}{4} = 14,8 \text{ см.}$$

$$P_2 P_3 = P P_1 + 1 \text{ см} = 8,4 + 1 = 9,4 \text{ см.}$$

$$P_3 P_4 = 1 \text{ см.}$$

$$\overset{*}{P}_4 \overset{*}{P}_3 = P_2 \overset{*}{P} \text{ на чертеже спинки.}$$

Обрисую пройма обыкновенного пальто, проведя пунктирную линию через точки $\overset{*}{З}$, $\overset{*}{С}_1$, $\overset{*}{2}$, $\overset{*}{I}_5$, и $\overset{*}{P}_3$. Эта линия будет пужна для построения рукава пальто реглан первым способом.

От точки Γ отложить полуокружность груди и поставить точку Γ_6 . Линию проймы $\Gamma_1 \Gamma_2$ опустить ниже на 2 см, соответственно проставив точки Γ_7 и Γ_8 . Соединить вспомогательной прямой точки P_2 и I и разделить ее пополам, поставив точку P_4 . От P_4 перпендикулярно к линии $P_2 I$ отложить 2 см и поставить точку P_5 .

От P_4 до P_5 отложить 2 см, соединить точки P_5 и Γ_5 вспомогательной прямой. Эту прямую разделить пополам и поставить точку P_6 . От точки P_6 перпендикулярно к линии $P_5 \Gamma_5$ отложить отрезок, равный 2 см, и поставить точку P_7 .

Отрезок $\Gamma_7 \Gamma_8$ разделить пополам и поставить точку Γ_9 . От P_3 до P_6 отложить отрезок, равный $P P_1$.

$P_6 P_7 = \frac{\text{окружность груди}}{4} - 2 \text{ см} = \frac{52}{4} - 2 = 11 \text{ см}$, если пальто делается без верхней вытачки.

Вычертить контур проймы: на чертеже спинки — через точки P_2 , P_5 , I и Γ_6 ; на чертеже полочки — через точки P_5 , P_7 , Γ_5 , Γ_9 и Γ_6 .

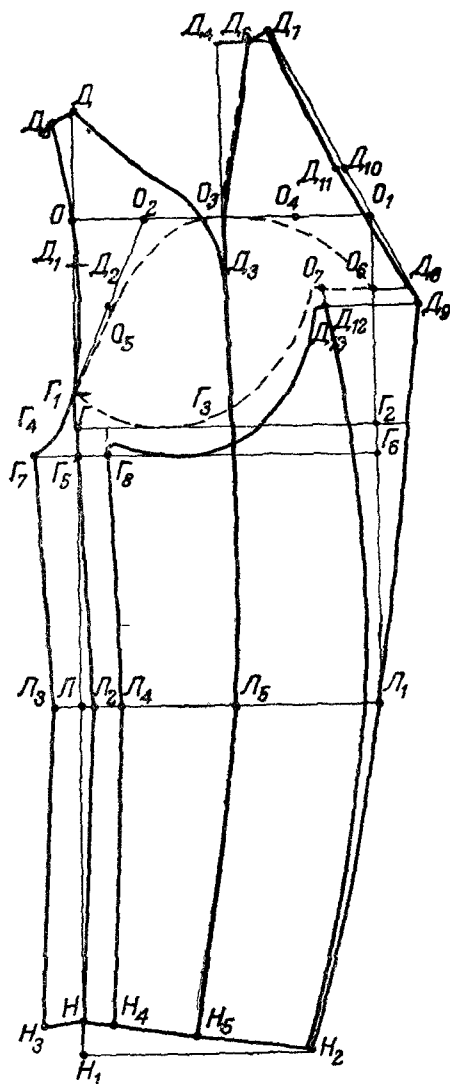
Прибавив 2 см от точки P_5 до P_8 на швы, вычертить горловину полочки, соединив кривой, как указано на чертеже, точки P_8 и P_7 .

Для того чтобы вычертить боковые линии спинки и полочки, нужно от точки T отложить отрезок, равный $\frac{\text{окружности груди}}{2} + 2 \text{ см} = \frac{52}{2} + 2 = 28 \text{ см}$, и поставить точку T_1 .

$$Я_2 Я_3 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} = \frac{55}{3} = 18,3 \text{ см.}$$

Затем, отступя от точки Γ_6 на 1 см вправо, провести вниз через точку T_1 прямую линию (бок спинки), отметив точки $Я_1$

и H_1 . При вычерчивании бока полочки нужно, отступя от точки Γ_6 на 1 см влево, провести вниз прямую линию через точку Y_3 , отметив точку T_8 .



$$T_3H_2 = T_1H_1.$$

$$T_2T_4 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{48}{2} = 24 \text{ см.}$$

$$T_2T_5 = 1 \text{ см.}$$

Построить середину полузаноса, проведя линию через точки P_7 , Γ_3 и T_4 и далее вниз под прямым углом к линии T_5T_4 , отметив точку H_3 .

$P_5H_4 = P_5H_2$. Карманы у пальто реглан делают прямыми, накладными, прорезными и другой формы. Дальнейшее построение аналогично построению чертежа обычного пальто.

Первый способ построения рукава реглан

Построение рукава реглан в этом случае производят на основе конструкции обычного рукава (рис. 42).

Предварительно построив чертеж обычного рукава пальто, описание которого было дано выше, перейдем к самому построению рукава реглан.

Так как пройма пальто реглан глубже проймы для обычного рукава на 2 см,

Рис. 42. Чертеж рукава пальто реглан (1-й способ построения)

то и линию проймы рукава нужно понизить на 2 см, т.е. $\Gamma\Gamma_5 = \Gamma_2\Gamma_6 = 2 \text{ см.}$

$$\Gamma\Gamma_1 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{52}{16} = 3,3 \text{ см.}$$

Продолжив линию $ГО$ вверх, нужно отложить на ней от точки $Г_1$ отрезок, равный отрезку проймы, измеренному на поле между точкой $Р_5$ и $Г_5$ (см. рис. 41), и поставить точку $Д$.

Отрезок $Г_1Д$ разделить пополам и поставить точку $Д_1$. Из точки $Д_1$ провести линию, перпендикулярную линии $ДГ$, отложить на ней отрезок, равный 1 см , и поставить точку $Д_2$.

$$ГГ_3 = \frac{ГГ_2}{2}; \quad Л_2Л_5 = \frac{ЛЛ_1}{2}; \quad НН_5 = \frac{НН_2}{2}.$$

Соединив точки $Н_5$, $Л_5$ и $Г_3$, вычертить линию середины рукава и продолжить ее вверх, как указано на чертеже. Из точки $Д$ радиусом, равным длине гризенки полы, $Р_4П_3$ (см. рис. 41) плюс 4 см на округление рукава, засечь точку $Д_3$ на линии середины рукава. $ДД_3 = Р_4П_3 + 4\text{ см}$ (измеренной на чертеже пальто).

Из точки $Д_3$ радиусом, равным $Д_3Д$, провести дугу вправо и пересечение ее с линией середины рукава отметить точкой $Д_4$. От точки $Д$ по дуге отложить влево 2 см и поставить точку $Д_5$; далее по дуге от точки $Д_4$ вправо до точки $Д_6$ отложить $2,5\text{ см}$, а от точки $Д_6$ до точки $Д_7$ отложить 2 см .

Соединить кривыми линиями, как указано на чертеже, точки $ДД_3$, $Д_5Д_3$ и $Д_3Д_2Г_1$.

$О_6О_7 = О_6О_7$ (перекат обычного рукава).

Соединить вспомогательной прямой точки $Д_7$ и $Д_8$, немного продолжив ее вниз. От точки $Д_7$ на прямой отложить отрезок проймы спинки, измеренный между точками $Р_2I$ (см. рис. 41), и поставить точку $Д_9$.

$$Д_9Д_{10} = \frac{Д_7Д_9}{2}; \quad Д_{10}Д_{11} = 1\text{ см}.$$

Соединить кривой линией, как показано на чертеже, точки $Д'_7$, $Д'_{11}$, $Д'_9$, $Л_1$. Из точки $Л_1$ радиусом $Л_1Д_9$ на нижней половине рукава засечь точку $Д_{12}$.

$Д_{12}Д_{13} = 1\text{ см}$. Закончить построение нижней половины рукава, соединив кривой линией точки $Д_{12}$ и $Г_8$, и построение передней половины рукава, соединив точки $Г_1Г_7$.

Разрезать верхнюю половину рукава по линии $Н_5$, $Л_5$, $Д_3$ и припустить в месте разреза к каждой половине по 1 см на швы.

Рукав реглан в низке надо делать на $0,5\text{ см}$ шире, чем обычный рукав.

Второй способ построения рукава

Способ построения чертежа рукава пальто реглан на самом чертеже пальто сложнее отдельного построения рукава, но значительно точнее.

Используя для этого способа чертеж пальто реглан, кратко опишем нахождение основных точек рукава (рис. 43). При построении нужно разделить пополам отрезки $\Gamma\Gamma_1$ и $\Gamma_2\Gamma_3$, соответственно поставив вспомогательные точки Γ^1 и Γ^2 . Затем из точек Γ^1 и Γ^2 радиусами Γ^1P_2 и Γ^2P_4 провести дуги. Отметить точку O , которая находится на пересечении полученных дуг.

Продолжить кривую линию горловины полы, как показано на чертеже, отложить отрезок P_5D , равный 4 см, разделить его пополам и отметить точку D_1 . Соединив точки P_5 и Γ_5 прямой линией, продолжить ее далее вниз. Из точки Γ_5 восставить перпендикуляр к линии $P_5\Gamma_5$. На нем отложить $\frac{1}{2}$ ширины рукава, отметив точку D_2 . Вся ширина рукава равна сумме слагаемых: ширина проймы пальто, величина посадки рукава, $\frac{1}{2}$ величины переката и 3 см на швы и свободное облегание.

Через точку D_2 провести линию перпендикулярную $D_2\Gamma_5$ и параллельную $P_5\Gamma_5$. Соединить кривой линией, как указано на чертеже, точки D_1 , O , D_2 .

От точки D_1 по линии O , D_2 вниз отмерить длину плеча вместе с длиной рукава и поставить точку H . От точки H провести линию, перпендикулярную вспомогательной прямой $P_5\Gamma_5$, т. е. линии переката, и отметить точку H_1 .

$H_1H_2 = 2$ см (на скос рукава).

$$H_2H_3 = \left(\frac{\text{окружность груди}}{3} + 1 \right) : 2.$$

Отрезок Γ_5H_2 разделить пополам и отметить точку L . Из точки L провести прямую линию, перпендикулярно к линии переката, и отметить точку L_1 . Соединить кривой линией точки L_1 и H_3 . Измерить расстояние от линии проймы на чертеже пальто до точки Γ_5 , отложить это расстояние вниз по линии переката от точки Γ_5 и поставить точку Γ_6 . От точки L влево отложить по линии локтя 1,5 см и поставить точку L_2 . Построить перекат рукава $\Gamma_6\Gamma_7 = L_2L_3 = H_2H_4 = 4$ см. Отрезок $P_5\Gamma_5$ разделить пополам и поставить точку D_3 . $D_3D_4 = 1$ см. Вычертить линию передней половины верхней части рукава через точки D_1 , O , D_2 , L_1 , H_3 , H_2 , H_4 , L_3 , Γ_7 , Γ_5 , D_4 и P_5 , как указано на чертеже.

Продолжить кривую линию ростка спинки, отложить на ней от точки P_2 4 см и отметить точку D_5 . P_2D_6 разделить пополам и поставить точку D_6 . Провести вспомогательную прямую линию через точки D_5 и O , продолжив ее вправо, и на ней от точки D_5 отложить длину плеча вместе с длиной рукава, поставив точку H_5 .

$$H_5L_4 = H_3L_1.$$

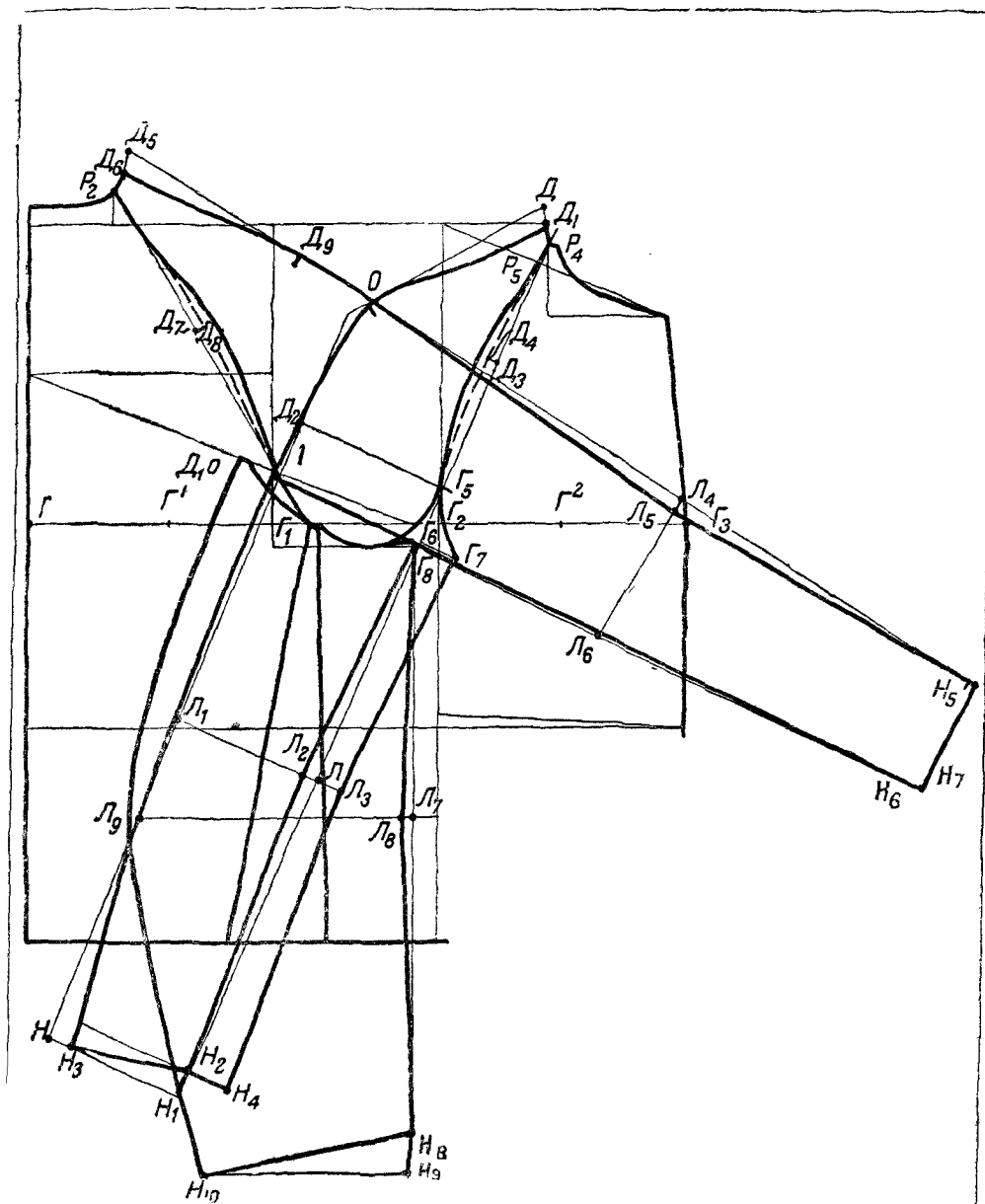


Рис. 43. Чертеж рукава к пальто реглан (2-й способ построения)

Из точки L_4 провести линию локтя перпендикулярно к линии $D_5 H_5$.

$$L_4 L_5 = 1,5 \text{ см}; L_5 L_6 = L_2 L_1.$$

Из точки H_5 провести перпендикуляр к линии $D_5 H_5$.

$$H_5 H_6 = H_2 H_3.$$

Соединить точки I , L_6 , H_6 , продолжив линию соединения на 1 см вправо, и поставить точку H_7 .

Отрезок $P_2 I$ разделить пополам, поставить точку D_7 .

$$D_7 D_8 = 1,5 \text{ см}. D_6 D_9 = D_1 O.$$

Вычертить заднюю половину верхней части рукава реглан через точки D_6 , D_9 , O , L_5 , H_5 , H_7 , H_6 , L_6 , I , D_8 и P_2 . Построить нижнюю половину рукава. Для этого на расстоянии 2 см влево от вертикали из точки G_2 провести также вертикальную линию и ее пересечение с линией проймы пальто обозначить точкой G_8 .

От точки G_8 вниз отложить отрезок, равный отрезку $G_6 H_2$ на передней половине верхней части рукава, и поставить точку H_8 .

$H_8 L_7 = H_2 L$. Провести линию локтя $H_8 H_9 = 2 \text{ см}$ (скос).

$$H_8 H_{10} = (H_2 H_3 + H_5 H_7) - 2 \text{ см}.$$

$$L_7 L_8 = 1,5 \text{ см}.$$

$$L_8 L_9 = L_1 L_2 + L_5 L_6.$$

От точки I до точки D_{10} отложить 3 см на посадку рукава.

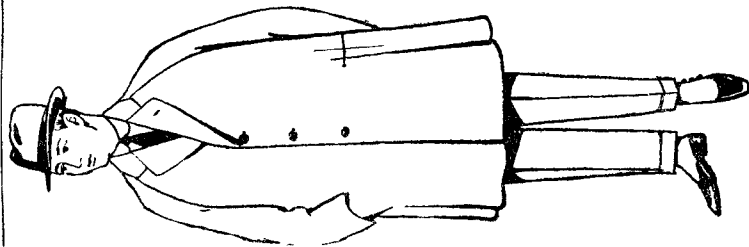
Вычертить контур нижней части рукава, как показано на чертеже, через точки G_8 , L_8 , H_8 , H_{10} , L_9 и D_{10} .

К передней и задней частям рукава надо по линиям D_9 , O , L_5 , H_5 и C , D_2 , H_3 припустить на швы по 1 см .

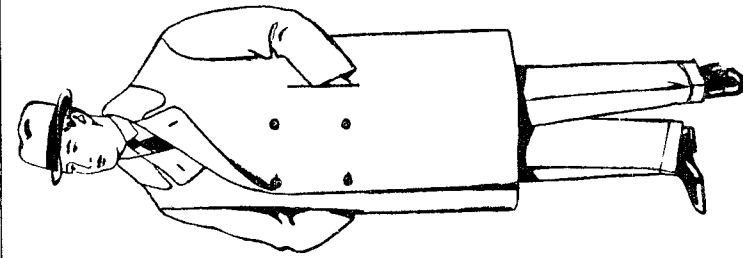
Пальто моделей 1948/49 г.

Пальто, как и костюм, время от времени меняет свой силуэт, пропорции и линии. Иногда изменения мужского пальто имеют сходство с изменениями, которые получает и пиджак в соответствии с развитием моды.

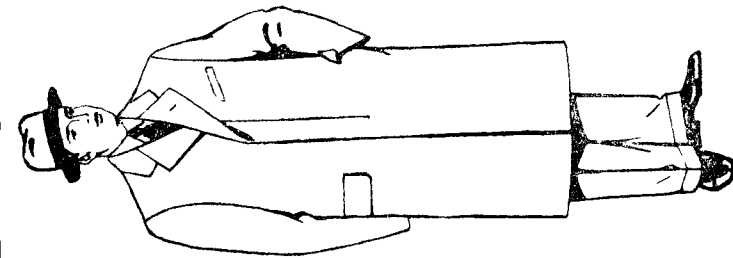
Происходящее изменение под влиянием моды отдельных элементов пальто (линия плеча, талии и др.) совпадает с изменением соответствующих элементов у пиджака. Связь пальто и пиджака в этом отношении несомненна. На рис. 44 показаны



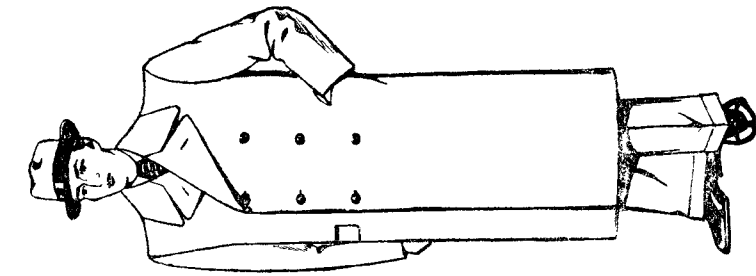
1923



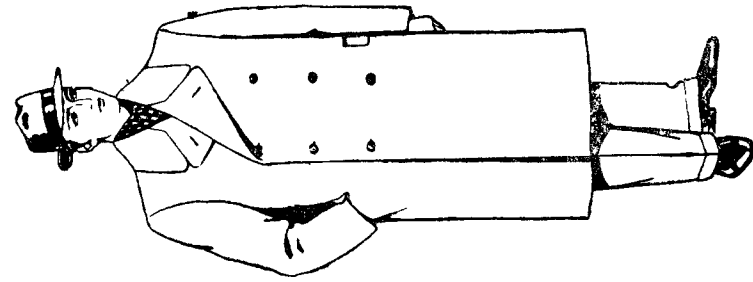
1927



1935



1938



1943г

Рис. 44. Мужские пальто 1923, 1927, 1935, 1938 и 1943 гг.

мужские пальто свободного покроя 1923, 1927, 1935, 1938 и 1943 гг. Характерные черты пиджаков этих лет ясно проявляются даже в пальто свободного покроя. Покатость плеч и клешеобразная форма пальто 1923 г. соответственно отражают-

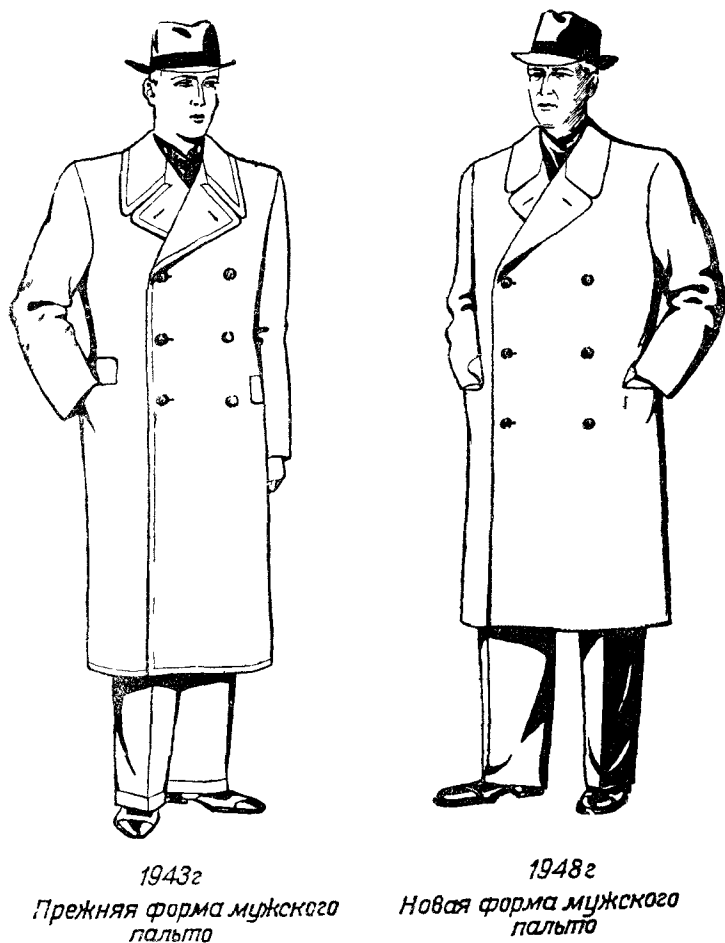


Рис. 45. Мужские пальто в талию моделей 1943 и 1948 гг.

ся в пиджаке 1923 г. В 1927 г. пиджак потерял свой клеш, и пальто стало тоже более ровным.

В 1935 г. пиджак стал более прилегающим в талии, а плечи повысились; пальто стало тоже узким, а плечи несколько приподнялись. В пальто, прилегающем в талии, это сходство выражается еще более резко.

Интересен и такой факт связи изменений форм пальто и пиджака.

Изменение длины пиджака вызывает изменение длины пальто. Чем короче становится пиджак, тем более удлиняется пальто; чем длиннее пиджак, тем короче пальто. Это ясно видно из сравнения рис. 1—6 с рис. 44.

Какие же особенности проявляются в мужских пальто новой формы в 1948/49 г.

Если внимательно сравнить изображенное на рис. 45 пальто в талию прежней формы и пальто в талию новой формы, то сразу бросается в глаза их разница в силуэте, пропорции и др.

Талия понизилась, что в свою очередь понизило положение проймы, пуговиц, карманов. Пальто стало более свободным в груди и спинке. Более короткая длина пальто подчеркивает его свободу, этому же впечатлению способствуют более широко поставленные пуговицы и более узкие воротник и лацканы. В деталях избегают угловатости, поэтому воротник и лацканы делают с закругленными концами. Плечи немного понизились.

Если пальто стянуто в талии хлястиком на спинке, то ясно выражается стремление дать впечатление низкой талии снижением положения хлястика несколько ниже естественного положения талии.

Пальто свободной формы превалирует над пальто прилегающим в талии благодаря общему стремлению к более свободным формам, не стесняющим движений и более удобным.

Наиболее подходят для таких новых форм мужских пальто ткани мягкие по выработке, гладкие цветные: синие, бежевые, коричневые, серые, а также рисунчатые и буклированные.

Пальто деми в талию

Учитывая элементы силуэта пальто формы 1948/49 г., понизим талию, уменьшив длину пальто, увеличим общую прибавку и сделаем некоторые изменения в расчетах, для того чтобы построить чертеж пальто, показанный на рис. 46. Для построения сняты следующие мерки (в см):

Длина талии	47	
„ пальто	114	
„ плеча	15	
„ рукава	65	
Окружность груди	48	} Мерки сняты по жилету
„ талии	44	
„ ягодиц	50	
Общая прибавка	9	
Увеличить мерки окружностей на 4 см.		
Окружность груди	$48 + 4 = 52$	
„ талии	$44 + 4 = 48$	
„ ягодиц	$50 + 4 = 54$	

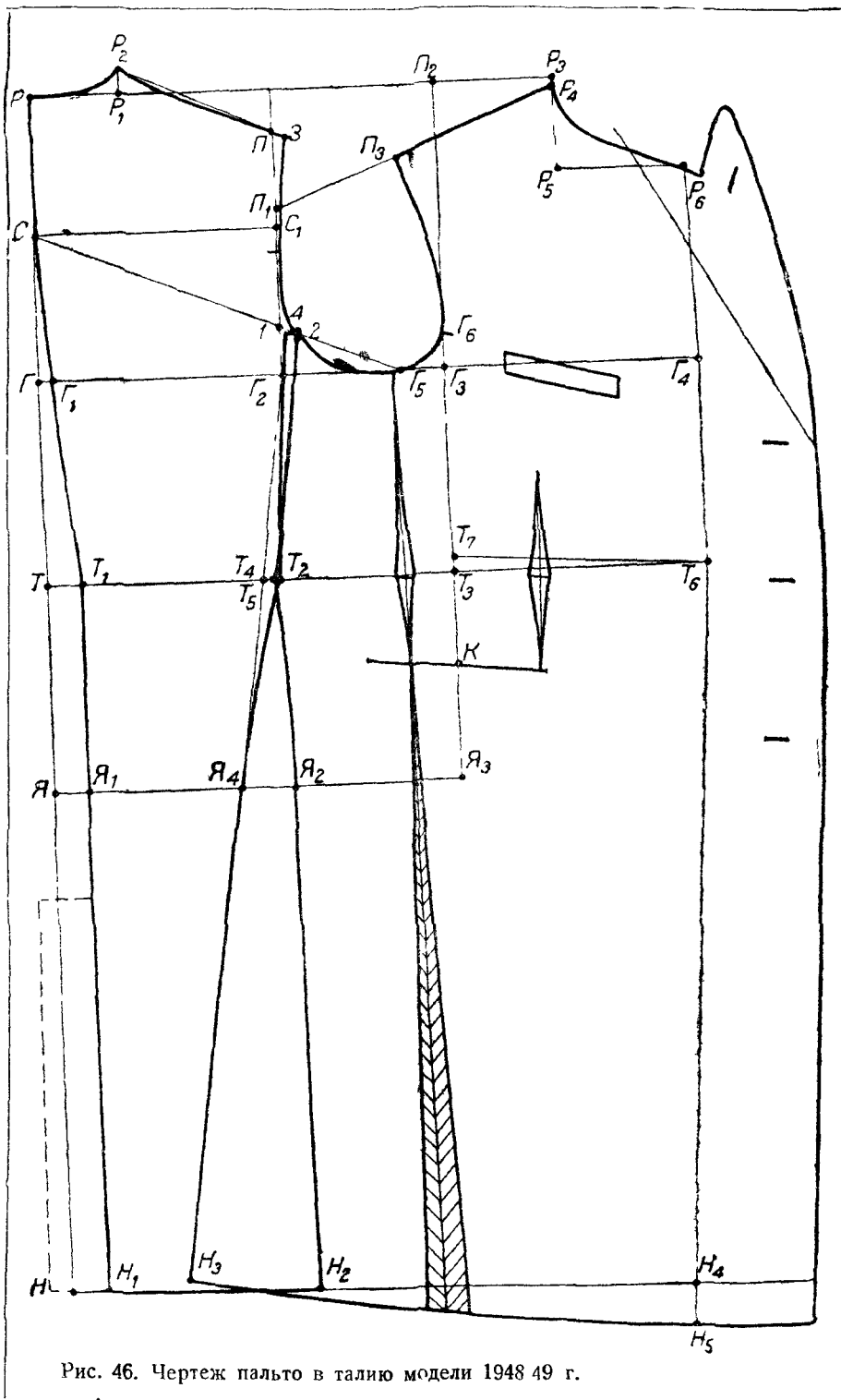


Рис. 46. Чертеж пальто в талию модели 1948-49 г.

Расчеты для конструирования

Построить прямой угол с вершиной в точке P .

$$PG = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 9 \text{ см} = \frac{52}{3} + 9 = 26,3 \text{ см.}$$

$$PT = \text{длина талии} = 47 \text{ см.}$$

$$PH = \text{длина пальто} = 114 \text{ см.}$$

$$TЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 \text{ см} = \frac{47}{2} - 2,5 = 21 \text{ см.}$$

$$PC = \frac{PG}{2} = \frac{26,3}{2} = 13,2. \text{ Провести горизонталь из точек } C, Г,$$

$Т, Я$ и $Н$.

$$TT_1 = 4 \text{ см.}$$

$$HH_1 \approx 4 \text{ см.}$$

Соединив точки H_1 , T_1 , C и P , как указано на чертеже, вычертить середину спинки и отметить точки $Г_1$ и $Я_1$.

$$PP_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \frac{52 + 9}{8} + 1 = 8,6 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = \frac{PP_1}{4} = \frac{8,6}{4} = 2,2 \text{ см.}$$

$$CC_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 \text{ см} = \frac{52 + 9}{3} + 2 = 22,3 \text{ см.}$$

$$Г_2П = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{52 + 9}{3} + 1 = 21,3 \text{ см.}$$

$$Г_1Г_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 52 + 9 = 61 \text{ см.}$$

$$Г_2Г_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{52 + 9}{4} = 15,2 \text{ см.}$$

$Г_3Г_5 = 3 \text{ см.}$ Соединить вспомогательной прямой точки $Г_5$ и C , отметив точку I .

$$П-З = 1,5 \text{ см.}$$

$$I-2 = 2 \text{ см.}$$

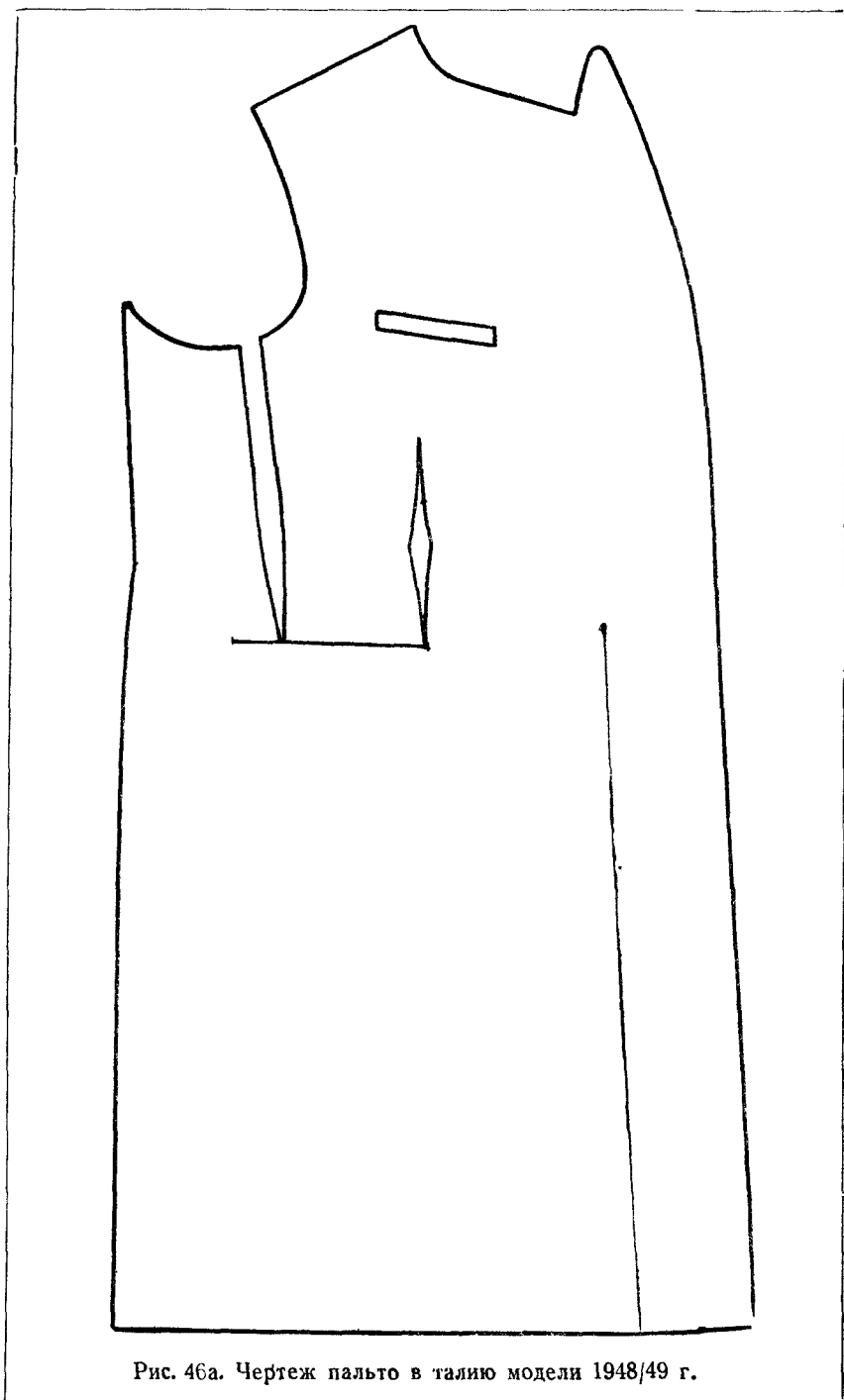


Рис. 46а. Чертеж пальто в талию модели 1948/49 г.

$$T_1 T_2 = \frac{\text{окружность груди}}{3} = 17,3 \text{ см.}$$

$$Я_1 Я_2 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{54}{3} + 1 = 19 \text{ см.}$$

$H_1 H_2 = Я_1 Я_2$. Закончить оформление спинки, соединив точки $P, P_2, П, З, C_1, 2, T_2, Я_2, H_2$ и H_1 , как указано на чертеже.

$$Г_2 П_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{52 + 9}{4} = 15,2 \text{ см.}$$

$$Г_3 Г_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{52}{16} = 3,3 \text{ см.}$$

$$П_2 P_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 4 \text{ см} = 11,6 \text{ см.}$$

$$P_3 P_4 = 1 \text{ см. } P_4 П_3 = P_2 П, \text{ или мерке длины плеча.}$$

$$P_4 P_5 = P P_1.$$

$$P_5 P_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} - 1 \text{ см} = \frac{52}{4} - 1 = 12 \text{ см.}$$

$$Я_3 Я_4 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} + 3 \text{ см} = \frac{54}{3} + 3 = 21 \text{ см.}$$

$$2-4 = 1 \text{ см (на расширение проймы).}$$

Соединить вспомогательной прямой линией точки 4 и $Я_4$, продолжив ее вниз, и отметить по линии талии точку T_4 .

$$T_4 T_5 = 1,5 \text{ см (зависит от моды).}$$

$$T_5 H_3 = T_2 H_2.$$

$$T_3 T_6 = \frac{\text{окружность талии}}{2} + 1 \text{ см} = \frac{48}{2} + 1 = 25 \text{ см.}$$

$$T_3 T_7 = 1 \text{ см и т. д.}$$

Величина полузаноса и форма и величина лацкана зависят от фасона. Для того чтобы получить дополнительное расширение в пройме, после построения кармана и вытачек нужно разрезать боковой сусон до линии кармана, и полочки внизу на продолжении линии сусона заложить в складку.

Рукава строят так же, как для пальто деми. Подворотник для данного фасона пальто строят по принципу построения пиджачного воротника.

Пальто свободное деми

При конструировании свободного пальто новой формы (рис. 47) нужно увеличить общую прибавку до 10 см. В остальных расчетах ведутся по общему принципу с небольшими изменениями. Для построения чертежа пальто (рис. 48) были сняты следующие мерки (в см):

Длина талии	47
„ пальто	114
„ плеча	15
„ рукава	65
Окружность груди	48
„ талии	44
„ ягодиц	50
Общая прибавка	10

Увеличив мерки окружностей на 4 см, получим: окружность груди — 52 см, талии — 48 см, ягодиц — 54 см.

Расчеты для конструирования

Начертить прямой угол с вершиной в точке *P*.

$$PR = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 9 \text{ см} = \frac{52}{3} + 9 = 26,3 \text{ см.}$$

$$PT = \text{длина талии} = 47 \text{ см.}$$

$$PH = \text{длина пальто} = 114 \text{ см.}$$



Рис. 47. Свободное пальто модели 1948/49 г.

$$TЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 \text{ см} = 21 \text{ см.}$$

$$PC = \frac{PR}{2}. \text{ Провести горизонтали из точек } C, Г, Т, Я \text{ и } Н.$$

$НН_1 = 2 \text{ см}$. Соединив прямой линией точки $Н_1$ и P , вычертить линию середины спинки и отметить точки $C', Г_1, Т_1$ и $Я_1$.

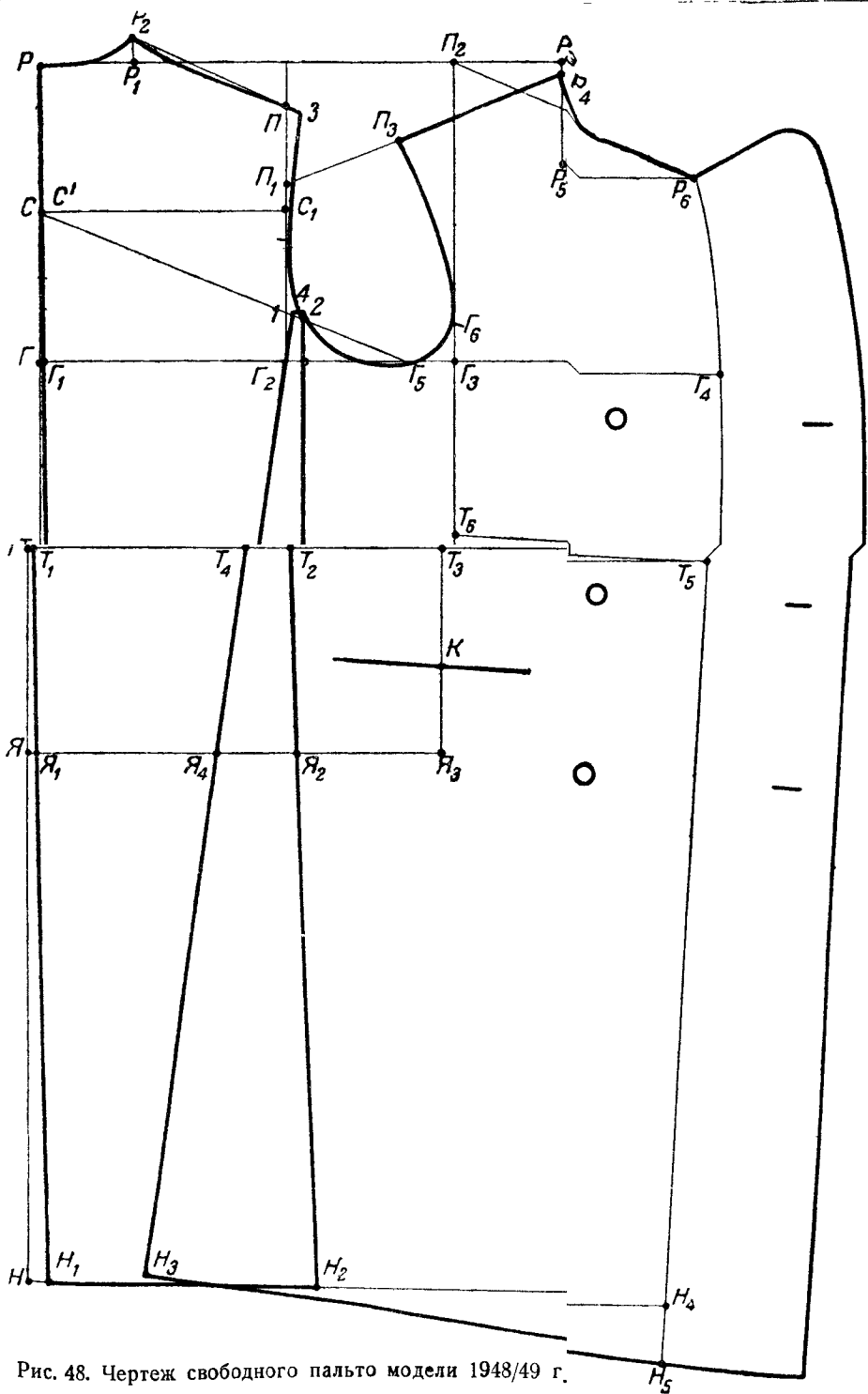


Рис. 48. Чертеж свободного пальто модели 1948/49 г.

$$PP_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = 8,7 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = \frac{PP_1}{4} = \frac{8,7}{4} = 2,2 \text{ см.}$$

$$C'C_1 = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 2 \text{ см} = \frac{62}{3} + 2 = 22,7 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Pi = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{62}{3} + 1 = 21,7 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 52 + 10 = 62 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = 15,5 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_5 = 3 \text{ см.}$$

$$1-2 = 1,5 \text{ см.}$$

$$\Pi\Xi = 1,5 \text{ см.}$$

T_1T_2 = расстояние от середины спинки до точки 2 по горизонтали.

Соединить прямой линией точки 2 и T_2 , продолжив ее вниз до пересечения с горизонталями из точек H и $Я$. Отметить точки $Я_2$ и H_2 .

$$\Gamma_2\Pi_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{52 + 10}{4} = 15,5 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{52}{16} = 3,3 \text{ см.}$$

$$\Pi_2P_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 4 \text{ см} = \frac{62}{8} + 4 = 11,7 \text{ см.}$$

$$P_3P_4 = 1 \text{ см.}$$

$$P_4\Pi_3 = P_2\Pi.$$

$$P_4P_5 = PP_1$$

$$P_5P_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} - 1 \text{ см} = \frac{52}{4} - 1 = 12 \text{ см.}$$

$$Я_3Я_4 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} + 3 \text{ см} = \frac{54}{3} + 3 = 21 \text{ см.}$$

$$2-4 = 1 \text{ см (на расширение проймы).}$$

Соединить прямой линией точки 4 и Я₄ и, продолжив ее вниз, отметить точку Т₄.

$$T_4H_3 = T_2H_2.$$

$$T_3T_5 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{48}{2} = 24 \text{ см.}$$

$$T_3T_6 = 1 \text{ см и т. д.}$$

Рукав и подворотник строят по принципу построения рукава и подворотника для обычного пальто.

Пальто свободное деми с пониженной проймой и рукавом со швом посередине

Пальто, изображенное на рис. 49, характеризуется понижением проймы на 3 см и перемещением плечевого шва несколько вперед так, чтобы шов рукава посередине совпадал с плечевым швом.

Рукав имеет своеобразную форму — ластовицы, благодаря которой при пониженной пройме сохраняет свободу подъема.

Для построения чертежа пальто, приведенного на рис. 50, сняты следующие мерки (в см):

Длина талии	47
„ пальто	114
„ плеча	15
„ рукава	65

Окружность груди	48
„ талии	44
„ ягодиц	50
Общая прибавка	10

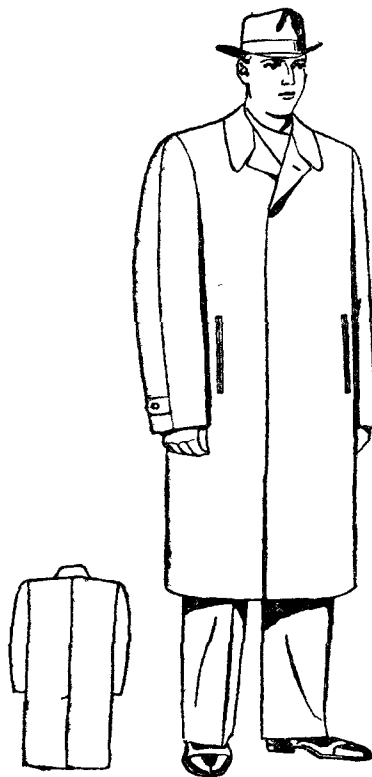


Рис. 49. Свободное пальто с рукавом, имеющим шов посередине

Увеличив мерки окружностей на 4 см, получим:

Окружность груди — 52 см, талии — 48 см, ягодиц — 54 см.

Основное построение чертежа аналогично построению чертежа пальто свободной формы, но с небольшими изменениями.

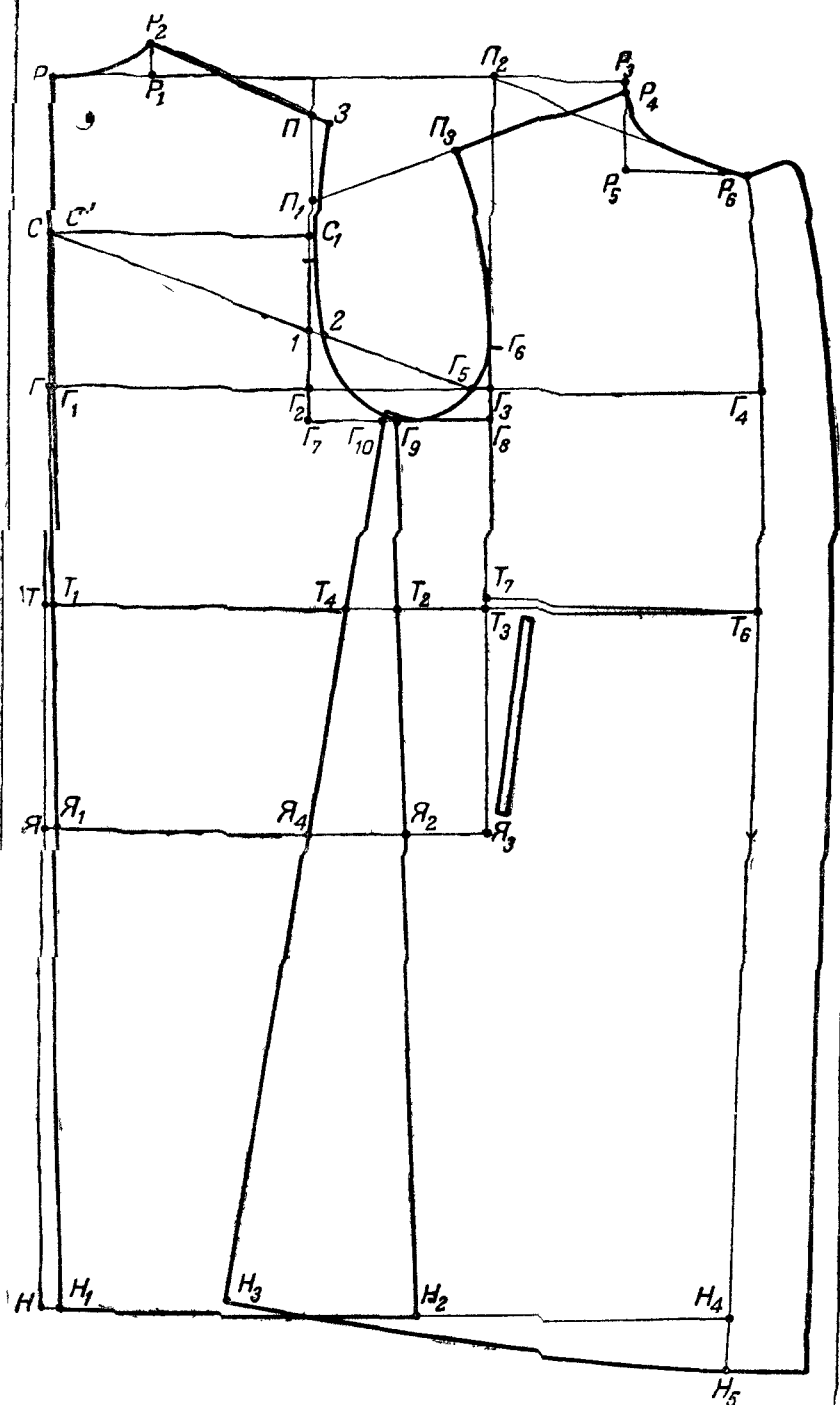


Рис. 50. Чертеж свободного пальто с рукавом со швом посередине

Расчеты для конструирования

$$PГ = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 9 \text{ см} = 26,3 \text{ см.}$$

$$PT = \text{длина талии} = 47 \text{ см.}$$

$$PH = \text{длина пальто} = 114 \text{ см.}$$

$$TЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 \text{ см} = 21 \text{ см.}$$

$PC = \frac{PГ}{2}$. Провести горизонтали из точек $P, C, Г, T, Я$ и H .

$HH_1 = 2 \text{ см}$. Соединив точки H_1 и P , вычертить середину спинки и отметить точки $C', Г_1, T_1$ и $Я_1$.

$$PP_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \frac{52 + 10}{8} + 1 = 8,7 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = \frac{PP_1}{4} + 0,5 \text{ см} \text{ (0,5 см дается на перемещение шва).}$$

$$C'C_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 \text{ см} = 22,7 \text{ см.}$$

$$Г_2П = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} - + 2,5 \text{ см} = \frac{62}{3} + 2,5 = 23,2 \text{ см} \text{ (1,5 см прибавляется на перемещение шва).}$$

$$Г_2Г_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = 15,5 \text{ см.}$$

$$Г_1Г_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 52 + 10 = 62 \text{ см.}$$

$$Г_3Г_5 = 3 \text{ см. Соединить точки } Г_5 \text{ и } C, \text{ отметить точку } I.$$

$$I-2 = 1,5 \text{ см.}$$

$$ПЗ = 1,5 \text{ см.}$$

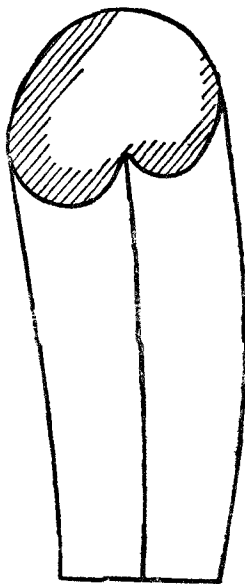
$$Г_2П_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} - 1,5 \text{ см} = \frac{62}{4} - 1,5 \text{ см} = 14 \text{ см.}$$

$$Г_3Г_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{52}{16} = 3,3 \text{ см.}$$

Понизить пройму на 3 см от точек $Г_2$ и $Г_3$, соответственно проставив точки $Г_7$ и $Г_8$.

$\Gamma_7 P_8$ разделить пополам, поставив точку Γ_9 .

Измерив расстояние по горизонтали от середины спинки до точки Γ_9 , отложить это расстояние по линии талии от точки T_1 , поставив точку T_2 , соединить прямой линией точки Γ_9 и T_2 , вычертить боковой шов спинки и, продолжив эту линию вниз, отметить точку H_2 .



Закончить оформление спинки, соединив, как указано на чертеже, точки $P, P_2, П, З, C_1, 2$ и Γ_9 .

$$\Gamma_8 \Gamma_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{52}{16} = 3,3 \text{ см.}$$

$$П_2 P_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 4 \text{ см.}$$

$P_3 P_4 = 1,5 \text{ см}$ (0,5 см дается на перемещение шва).

$$P_4 П_3 = P_2 П.$$

$$P_4 P_5 = P P_1.$$

$$P_5 P_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} - 2 \text{ см} = \frac{52}{4} - 2 = 11 \text{ см.}$$

Рис. 51. Рукав со швом посередине

$$Я_3 Я_4 = \left(\frac{\text{окружность ягодиц}}{3} + 3 \right) - 5 \text{ см} = \left(\frac{54}{3} + 3 \right) - 5 = 16 \text{ см} \text{ (5 см вычесть для перемещения бокового шва).}$$

$$\Gamma_9 \Gamma_{10} = 2 \text{ см (на расширение проймы).}$$

Соединить прямой точки Γ_{10} и $Я_4$, продолжив ее вниз.

$$\Gamma_{10} H_3 = \Gamma_9 H_2.$$

Вычертить, как указано на чертеже, пройму полы через точки Γ_{10}, Γ_6 и $П_3$, гривенку полы — через точки $П_3 P_4$, горловину — через точки $P_4 P_6$.

$$T_3 T_6 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{48}{2} = 24 \text{ см.}$$

$T_3T_1 = 1$ см. Вычертить середину полузаноса через точки P_6 , Γ_4 и T_6 и далее вниз под прямым углом к линии T_6T_7 , отметив точку H_4 .

$P_4H_5 = P_4H_3$. Вычертить низ полы и построить полузанос и карман обычным способом.

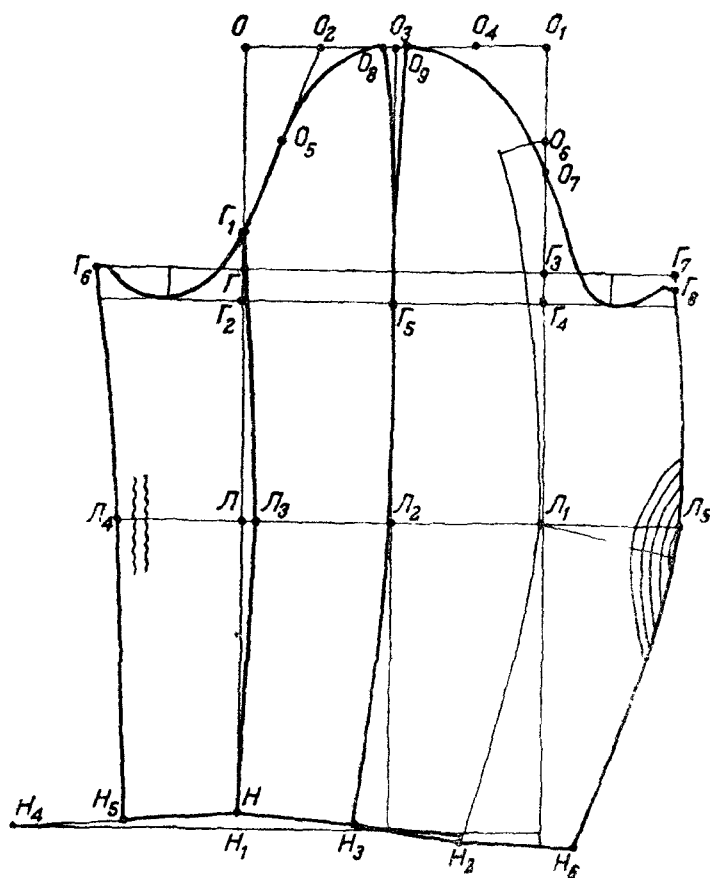


Рис. 52. Чертеж рукава со швом посередине

Построение чертежа рукава со швом посередине. На рис. 51 изображен такой одношовный рукав. В основном расчеты рукава такой конструкции остаются теми же, что и для обыкновенного рукава, но для лучшего объяснения мы здесь несколько изменим обычный порядок расчетов. На рис. 52 показано построение такого рукава.

Построить прямой угол с вершиной в точке O .

$OG = \frac{\Gamma_2\Pi + \Gamma_2\Pi_1}{2}$, измеренных на чертеже пальто (см. рис. 50).

OH = длина рукава по мерке $+ 1$ см на шов в окате.

$HH_1 = 3$ см на скос. $\Gamma\Gamma_2 = 3$ см — понижение проймы.

$$\Gamma\Gamma_1 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{52}{16} = 3,3 \text{ см.}$$

$\Gamma_1\Pi = \frac{\Gamma_1H}{2}$. Из точек Γ , Γ_2 , Π и H_1 провести горизонтали, как показано на чертеже.

OO_1 = сумме слагаемых: ширина проймы пальто $+$ величина посадки рукава $+$ половина величины переката $+ 3$ см на швы и свободное облегание, т. е.

$$OO_1 = \Gamma_2\Gamma_3 + \frac{\text{окружность проймы}}{10} + 2,5 \text{ см} + 3 \text{ см.}$$

$$OO_2 = O_2O_3 = O_3O_4 = O_4O_1 = \frac{OO_1}{4}.$$

Из точки O_1 вниз провести вертикаль, отметив точки Γ_3 , Γ_4 и Π_1 .

$$O_1O_6 = \frac{OO_1}{4};$$

$$O_6O_7 = 2,5 \text{ см.}$$

Соединить точки O_2 и Γ_1 вспомогательной прямой, разделить ее пополам и поставить точку O_5 .

$$\Gamma_2\Gamma_5 = \frac{\Gamma_2\Gamma_4}{2}.$$

$$\Pi\Pi_2 = \frac{\Pi\Pi_1}{2}.$$

$HH_2 = \frac{\text{окружность груди}}{3}$ (этот расчет принят только для пальто 48-го размера). Соединить точки H и H_2 прямой линией и, разделив ее пополам, поставить точку H_3 .

Провести через точки O_3 , Γ_5 , Π_2 и H_3 линию, как указано на чертеже.

От точки Γ влево отложить отрезок, равный $\frac{\Gamma\Gamma_3}{2}$, и поставить точку Γ_6 .

$$ЛЛ_3 = 1,5 \text{ см}; Л_3Л_4 = Л_2Л_3, Н_1Н_4 = Н_1Н_2.$$

Соединить вспомогательной прямой точки $Н$ и $Н_4$ и на ней от точки $Н$ отложить отрезок, равный $НН_3$, поставив точку $Н_5$.

$$\Gamma_3\Gamma_7 = \frac{\Gamma_3\Gamma}{2};$$

$$Л_1Л_5 = Л_1Л_2.$$

$Н_2Н_6 = Н_2Н_3$. Соединить кривой линией, как показано на чертеже, точки Γ_7 , $Л_5$ и $Н_6$.

$\Gamma_7\Gamma_8 = 1,5 \text{ см}$. Соединив точки Γ_1 , $О_5$, $О_3$, $О_7$, Γ_8 , $Л_5$, $Н_6$, $Н_2$, $Н_3$, $Н$, $Н_5$, $Л_4$ и Γ_6 , вычертить контуры рукава.

$$О_3О_8 = О_3О_9 = 1,5 \text{ см}.$$

Разрезать рукав по линии $Н_3Л_2\Gamma_5$ и далее сделать разрез для передней половины до точки $О_8$, а для задней половины до точки $О_9$. По линии разреза к обеим частям рукава нужно сделать припуск на швы.

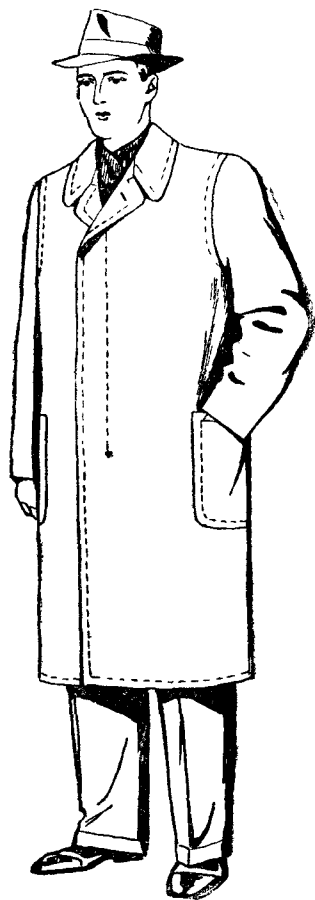
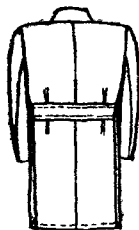


Рис. 53. Пальто деми однобортное с хлястиком

Примеры конструкций пальто с хлястином

На рис. 53 и 54 представлена конструкция свободного пальто, стянутого на спинке хлястиком.

Карманы накладные с клапаном; застежка потайная. Обращает на себя внимание низкое положение хлястика на спинке; такое положение хлястика делит всю длину спинки примерно

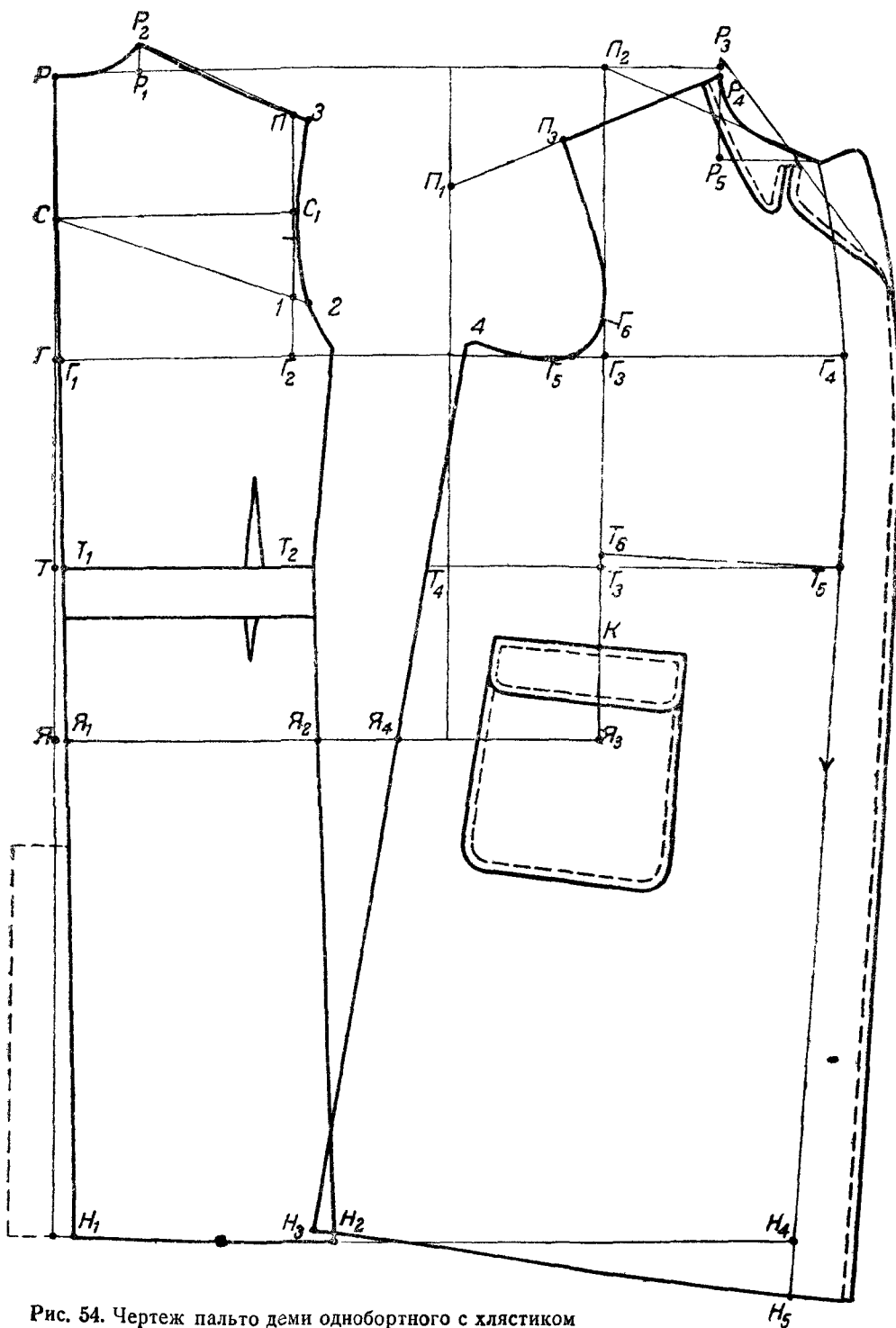


Рис. 54. Чертеж пальто деми однобортного с хлястиком

на две равные части, что создает иллюзию облегченности пальто, и оно кажется более коротким.

Конструирование такого пальто ведется на основе конструирования свободного пальто фасона 1948 г. и отличается лишь тем, что боковой шов немного перемещается вперед, а спинка несколько сужена в талии.

На рис. 55 и 56 показана конструкция двубортного пальто, свободного по форме, которое может стягиваться в талии пристегивающимся хлястиком на спинке.

Карманы прорезные—накладные с клапанами. Спинка на кокетке. Конструирование такого пальто аналогично конструированию свободного пальто новой формы.

Пальто покроя реглан с двухшовным рукавом

У пальто, изображенного на рис. 57, особенно интересна конструкция рукава, благодаря которой пальто чрезвычайно удобно и не стесняет свободу движения (рис. 58).

Конструкция этого пальто характеризуется увеличением общей прибавки до 10 см и более низкой проймой. В остальном расчеты ведутся, как при построении чертежа пальто покроя реглан обычной формы, со следующими изменениями: расчет отрезка $РГ$ равен $\frac{\text{окружности груди}}{3} + 9 \text{ см}$; понижение проймы равно 4 см, и боковой шов перемещается к середине проймы, как при построении пальто с низкой проймой и рукавами со швом посередине. Отрезок $Г_6Г_7 = 3 \text{ см}$ (для расширения проймы).

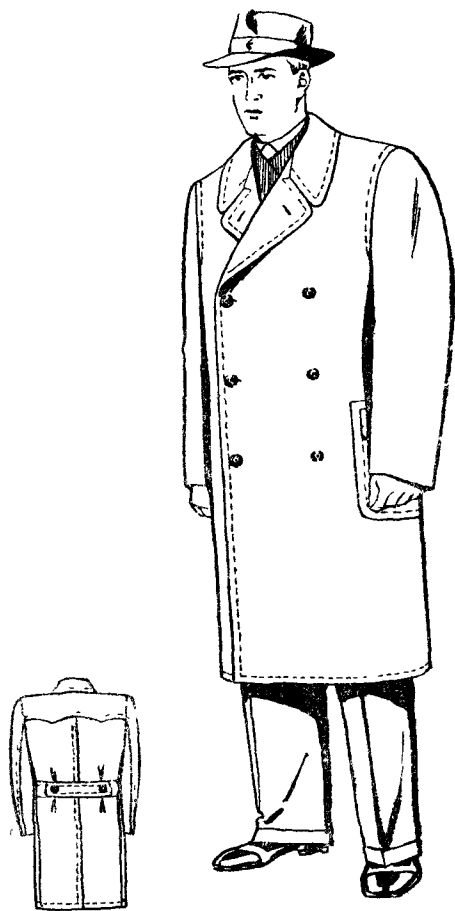


Рис. 55. Пальто деми двубортное с хлястиком

Предварительно построив чертеж такого пальто реглан, на основе этого чертежа приступаем к конструированию рукава (рис. 59). Разделив пополам отрезки $\Gamma\Gamma_1$ и $\Gamma_2\Gamma_3$, соответственно проставить вспомогательные точки Γ^1 и Γ^2 . Затем из точки Γ^1 радиусом Γ^1P_2 провести дугу вправо, а из точки



Рис. 57. Пальто реглан с низкой проймой

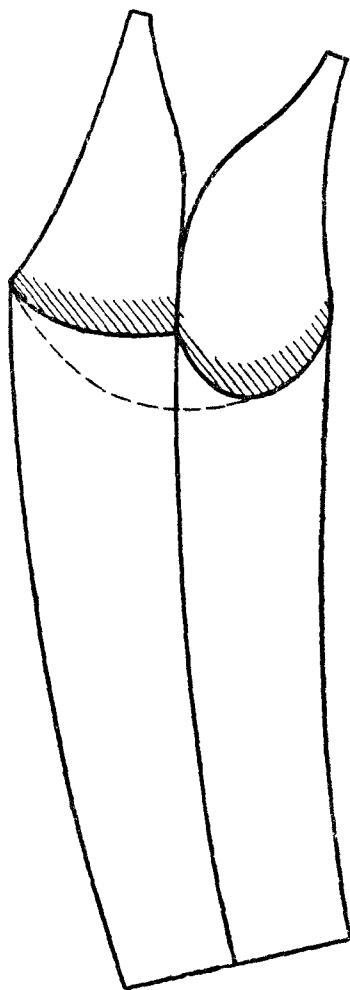


Рис. 58. Рукав реглан

Γ^2 радиусом Γ^2P_4 провести дугу влево, точку пересечения этих дуг обозначить точкой O .

Продолжить кривую линию горловины полы и отложить от точки P_5 4 см, поставив точку D . P_5D разделить пополам и поставить точку D_1 . Провести через точки $P_4\Gamma_5$ вниз прямую линию, из точки Γ_5 восставить перпендикуляр к линии $P_4\Gamma_5$, на нем от точки Γ_5 отложить отрезок, равный половине

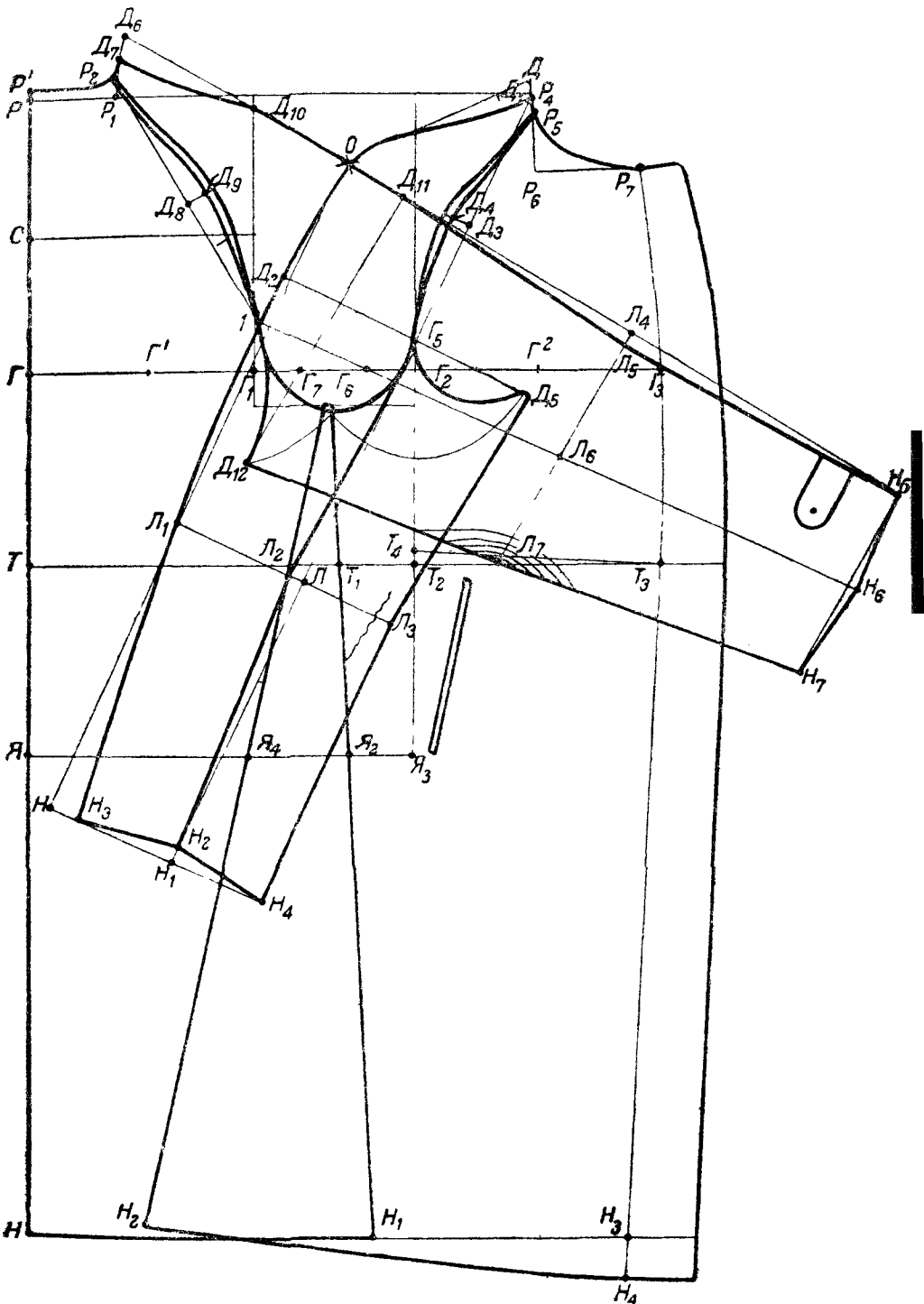


Рис. 59. Чертеж пальто реглан с низкой проймой

ширины рукава, и поставить точку D_2 (ширина рукава рассчитывается так же, как для обычного рукава пальто). Через точку D_2 провести прямую линию, параллельную линии P_4G_5 . Соединить кривой линией, как указано на чертеже, точки D_2 , O и D_1 . От точки D_1 через точки O и D_2 и далее вниз по линии, проведенной через точку D_2 , отложить мерку длин плеча и рукава пальто плюс 3 см и поставить точку H . Из точки H провести перпендикуляр до пересечения с линией P_4G_5 и поставить точку H_1 .

$$H_1H_2 = 2 \text{ см.}$$

$$H_2H_3 = \left(\frac{\text{окружность груди}}{3} + 1 \text{ см} \right) : 2 \text{ (для 48-го размера).}$$

$$H_2L = \frac{G_5H_2}{2}.$$

Из точки L провести линию, перпендикулярную к линии LN_2 , как показано на чертеже, и поставить точку L_1 . Соединить кривой линией точки L_1 и H_3 .

$$LL_2 = 1,5 \text{ см.}$$

P_5G_5 разделить пополам и поставить точку D_3 .

$$D_3D_4 = 2 \text{ см.}$$

Продолжить линию D_2G_5 вправо, как показано на чертеже, и из точки G_5 радиусом G_5G_7 провести дугу до пересечения ее с продолжением линии D_2G_5 и поставить точку D_6 .

$$L_2L_3 = L_2L_1.$$

$H_2H_4 = H_2H_3$. Вычертить переднюю часть рукава через точки P_5 , D_4 , G_5 , D_5 , L_3 , H_4 , H_2 , H_3 , L_1 , D_2 , O и D_1 , как показано на чертеже.

Продолжив кривую линию ростка спинки, отложить на продолжении ее от точки P_2 4 см и поставить точку D_6 .

$$P_2D_7 = \frac{P_2D_6}{2}.$$

Провести вспомогательную прямую линию через точки D_6 и O , отложить на ней от точки D_6 мерку длины плеча и рукава плюс 3 см и поставить точку H_5 .

$H_5L_4 = H_3L_1$. Из точки L_4 провести линию локтя перпендикулярно к линии L_4H_5 .

$$L_4L_5 = 1,5 \text{ см.}$$

От точки D_7 до точки D_{10} отложить отрезок, равный отрезку D_1O . Соединить кривой линией точки D_7 , D_{10} , O , L_5 и H_5 , как указано на чертеже. Измерить длину отрезка кривой от точки D_1 через точку O до точки D_2 , отложить эту длину по кривой от точки D_7 через точки D_{10} и O , поставив точку D_{11} . Из точки D_{11} провести линию, перпендикулярную линии OL_4 , как показано на чертеже. Из точки I радиусом $IG_6 + 2 \text{ см}$ провести дугу влево и пересечение этой дуги с перпендикуляром, проведенным из точки D_{11} , отметить точкой D_{12} .

$$P_2D_8 = \frac{P_2I}{2}.$$

$$D_8D_9 = 2 \text{ см}.$$

$$L_5L_6 = L_2L_1.$$

$$L_6L_7 = L_5L_6.$$

$$H_5H_6 = H_2H_3.$$

$$H_6H_7 = H_5H_6.$$

Соединив точки D_7 , D_{10} , O , L_5 , H_5 , H_6 , H_7 , L_7 , D_{12} , I , D_9 и P_2 , вычертить заднюю часть рукава, как показано на рисунке. Излишек материала по линии D_{12} , L_7 , H_7 надо сутюжить.

Глава IV

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЗИМНИХ ПАЛЬТО

Пальто зимнее в талию на вате с меховым воротником

Конструирование зимнего пальто на вате ведется по тому же принципу, что и конструирование пальто деми, только делается увеличение окружностей груди, талии и ягодиц на 8 см. Для построения чертежа (рис. 60) сняты следующие мерки (в см):

Длина талии	44
„ пальто	120
„ плеча	15,5
„ рукава	67
Окружность груди	48
„ талии	44
„ ягодиц	51
Общая прибавка	7

Увеличив мерки окружностей на 8 см, получим:

окружность груди $48 + 8 = 56$ см;

окружность талии $44 + 8 = 52$ см;

окружность ягодиц $51 + 8 = 59$ см.

Построение чертежа производится по прилагаемой таблице расчетов.

Расчеты для конструирования

$$PГ = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 8 \text{ см} = \frac{56}{3} + 8 = 26,7 \text{ см.}$$

$$PТ = \text{длина талии} = 44 \text{ см.}$$

$$PН = \text{длина пальто} = 120 \text{ см.}$$

$$ТЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 \text{ см} = 19,5 \text{ см.}$$

$$РС = \frac{PГ}{2} = \frac{26,7}{2} = 13,4 \text{ см.}$$

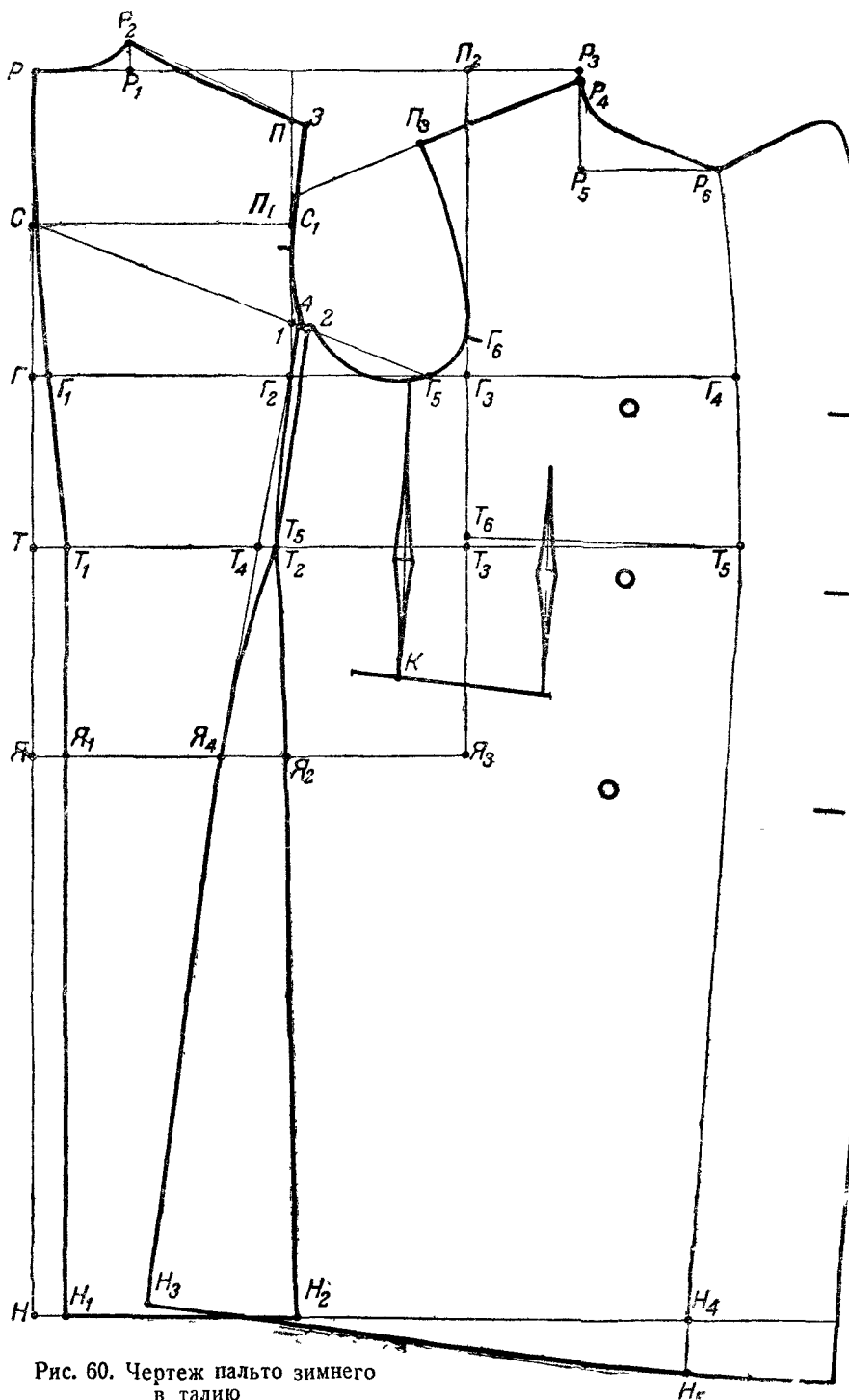


Рис. 60. Чертеж пальто зимнего
в талию

$$PP_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \frac{56 + 7}{8} + 1 = 8,9 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = \frac{PP_1}{4} = \frac{8,9}{4} = 2,2 \text{ см.}$$

$$TT_1 = 4 \text{ см.}$$

$$HH_1 = 4 \text{ см.}$$

$$CC_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 \text{ см} = \frac{56 + 7}{3} + 2 = 23 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Pi = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{63}{3} + 1 = 22 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Gamma_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{63}{4} = 15,7 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 56 + 7 = 63 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_5 = 3 \text{ см.}$$

$$1 - 2 = \Pi - 5 = 1,5 \text{ см.}$$

$$T_1T_2 = \frac{\text{окружность груди}}{3} = \frac{56}{3} = 18,7 \text{ см.}$$

$$Я_1Я_2 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{59}{3} + 1 = 19,6 \text{ см.}$$

$$H_1H_2 = Я_1Я_2.$$

$$\Gamma_2\Pi_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{63}{4} = 15,7 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{56}{16} = 3,5 \text{ см.}$$

$$\Pi_2P_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 2 \text{ см} = \frac{63}{8} + 2 = 9,9 \text{ см.}$$

$$P_3P_4 = 1 \text{ см.}$$

$$P_4\Pi_3 = P_2\Pi.$$

$$P_4P_5 = PP_1.$$

$$P_5P_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} = \frac{56}{4} = 14 \text{ см. Если пальто делают без вытачки, то вычитают 2 см, т. е. } P_5P_6 = 12 \text{ см.}$$

$$Я_3Я_4 = \frac{\text{окружность ягодниц}}{3} + 3 \text{ см} = \frac{59}{3} + 3 = 22,7 \text{ см.}$$

$2-4=1$ см (на расширение проймы).

$$T_4 T_5 = 1,5 \text{ см.}$$

$$T_5 H_3 = T_2 H_2.$$

$$T_3 T_6 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{52}{2} = 26 \text{ см.}$$

$$T_3 T_7 = 1 \text{ cm.}$$

$$P_4H_5 = P_4H_3.$$

На полузанос для ватного двубортного пальто дается 14—15 см. Вытачка в горловине делается на расстоянии 8 см от точки P_6 . Длина ее 7 см, раствор 1 см.

$$T_3 K = \frac{\text{длина талии}}{6} + 2 \text{ см} = \frac{44}{6} + 2 = 9,3 \text{ см.}$$

Рукава для зимнего пальто на вате строятся аналогично рукаву пальто деми, только на пережат верхней половины рукава дается 5 см, а нижней половины 3 см.

Конструирование
мехового воротника.
Для построения ворот-
ника, изображенного на
рис. 61, нужно начертить
прямой угол, вершину
которого обозначить точ-
кой B . Измерить длину
ростка PP_2 и горловины
 P_4P_6 на чертеже пальто,
сложить эти величины и

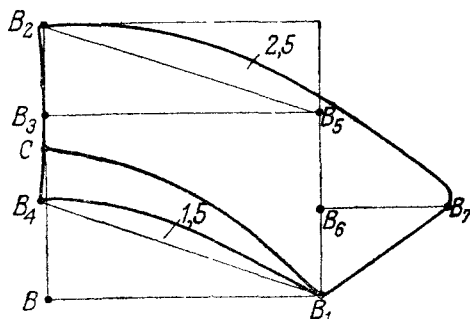


Рис. 61. Чертеж мехового воротника

полученную величину отложить по обе стороны угла от точки B , поставив точки B_1 и B_2 .

Отрезок BB_2 разделить на три равные части и поставить точки B_3 и B_4 . От точки B_4 до точки C отложить высоту стойки воротника—4,5 см.

Из точки B_3 провести линию перпендикулярно к BB_2 , а из точки B_1 —линию перпендикулярно к BB_1 . Пересечение этих линий обозначить точкой B_5 .

Отрезок B_1B_5 разделить пополам и поставить точку B_6 . Из точки B_6 провести линию, перпендикулярную к линии B_1B_5 , и

на ней от точки B_6 отложить отрезок, равный ширине лацкана пальто вверху, поставив точку B_7 .

Через точки B_1 , B_4 , C , B_3 , B_2 и B_6 вычертить контур воротника. Закончить его в зависимости от формы воротника в точке B_7 , как указано на чертеже. Линию стойки вычертить по кривой линии через точки B_1 и B_4 .

Пальто зимнее свободной формы

Чертеж зимнего пальто свободной формы строится по расчетам, принятым для зимнего пальто в талию, с изменениями, присущими чертежу пальто деми свободной формы (рис. 62).

Мерки те же, что и для зимнего пальто в талию.

Увеличив мерки окружности груди, талии, ягодиц на 8 см, строим конструкцию пальто по следующим расчетам.

Расчеты для конструирования

$$PГ = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 8 \text{ см} = \frac{56}{3} + 8 = 26,7 \text{ см.}$$

$$PТ = \text{длина талии} = 44 \text{ см.}$$

$$PН = \text{длина пальто} = 120 \text{ см.}$$

$$ТЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 \text{ см} = \frac{44}{2} - 2,5 = 19,5 \text{ см.}$$

$$PС = \frac{PГ}{2}.$$

$$НН_1 = 2 \text{ см.}$$

$$PР_1 = \frac{\text{окружность талии} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \frac{6 + 7}{8} + 1 = 8,9 \text{ см.}$$

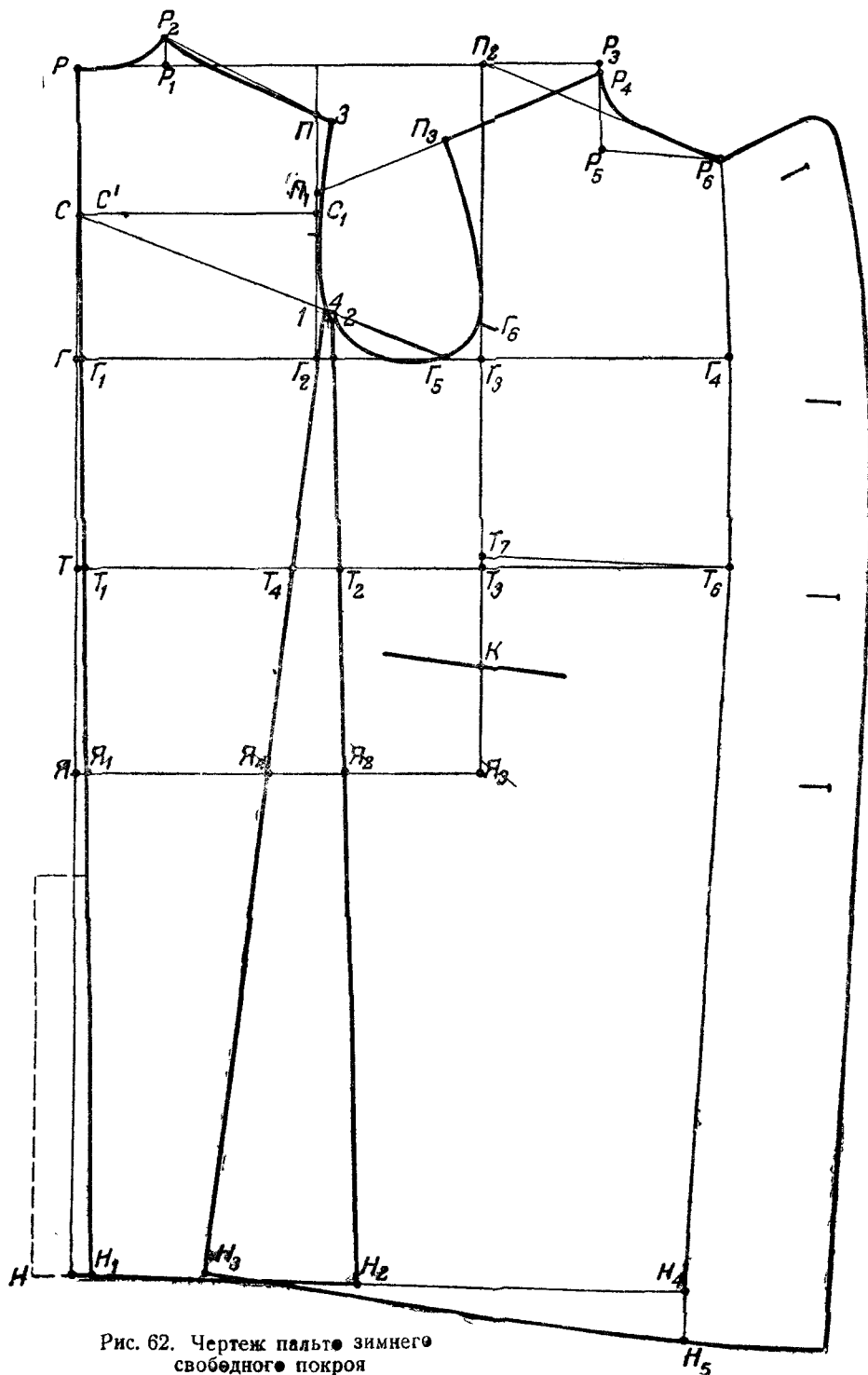
$$P_1P_2 = \frac{PР_1}{4} = 2,3 \text{ см.}$$

$$C'C_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 \text{ см} = \frac{56 + 7}{3} + 2 = 23 \text{ см.}$$

$$Г_2П = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{63}{3} + 1 = 22 \text{ см.}$$

$$Г_2Г_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{62}{4} = 15,7 \text{ см.}$$

$$Г_1Г_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 56 + 7 = 63 \text{ см.}$$



$$\Gamma_3\Gamma_5 = 3 \text{ см.}$$

$$I-2 = П-3 = 1,5 \text{ см.}$$

T_1T_2 = расстояние от середины спинки до точки 2 по горизонтали + 1 см.

$$\Gamma_2П_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{63}{4} = 15,7 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{56}{16} = 3,5 \text{ см.}$$

$$П_2P_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 2 \text{ см} = \frac{63}{8} + 2 = 9,9 \text{ см.}$$

$$P_3P_4 = 1 \text{ см.}$$

$$P_4П_3 = P_2П.$$

$$P_4P_5 = PP_1.$$

$$P_5P_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} = 14 \text{ см.}$$

Если пальто делают без верхней вытачки, то нужно вычесть 2 см, т. е.
 $P_5P_6 = 12 \text{ см.}$

$$Я_3Я_4 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} + 3 \text{ см} = 22,7 \text{ см.}$$

$$2-4 = 1 \text{ см (на расширение проймы).}$$

$$T_4H_3 = T_2H_2.$$

$$T_3T_5 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{52}{2} = 26 \text{ см.}$$

$$T_3T_6 = 1 \text{ см.}$$

Остальные расчеты аналогичны расчетам для зимнего пальто в талию.

Пальто зимнее в талию модели 1948/49 г.

Учитывая основные элементы, характерные для силуэта пальто фасона 1948—1949 гг., построим чертеж зимнего пальто (рис. 63 и 64).

Построение чертежа ведется на основе расчетов, принятых при конструировании обычного пальто зимнего в талию,

с изменением общей прибавки до 9 см, удлинением талии, понижением проймы и перемещением точки горловины вперед на 2 см.

Для построения чертежа сняты следующие мерки (в см):

Длина талии	48
„ пальто	116
„ плеча	15,5
„ рукава	67
Окружность груди	48
„ талии	44
„ ягодицы	51
Общая прибавка	9

Увеличив мерки окружностей груди, талии, ягодиц на 8 см, получим: окружность груди—56 см, талии—52 см, ягодиц—59 см.

Расчеты для конструирования

Построение чертежа ведется по следующим расчетам:

$$РГ = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 9 \text{ см} = \frac{56}{3} + 9 = 27,7 \text{ см.}$$

$$РТ = \text{длина талии} = 48 \text{ см.}$$

$$РН = \text{длина пальто} = 116 \text{ см.}$$

$$ТЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 \text{ см} = 21,5 \text{ см.}$$

$$РС = \frac{РГ}{2}.$$

$$РР_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \frac{56 + 9}{8} + 1 = 9,1 \text{ см.}$$

$$Р_1Р_2 = \frac{РР_1}{4} = \frac{9,1}{4} = 2,3 \text{ см.}$$

$$ТТ_1 = НН_1 = 4 \text{ см.}$$

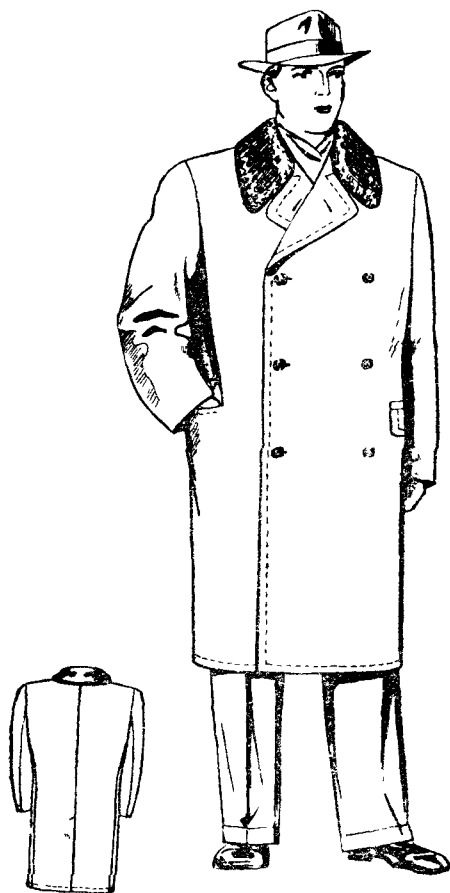


Рис. 63. Пальто зимнее в талию модели 1948/49 г.

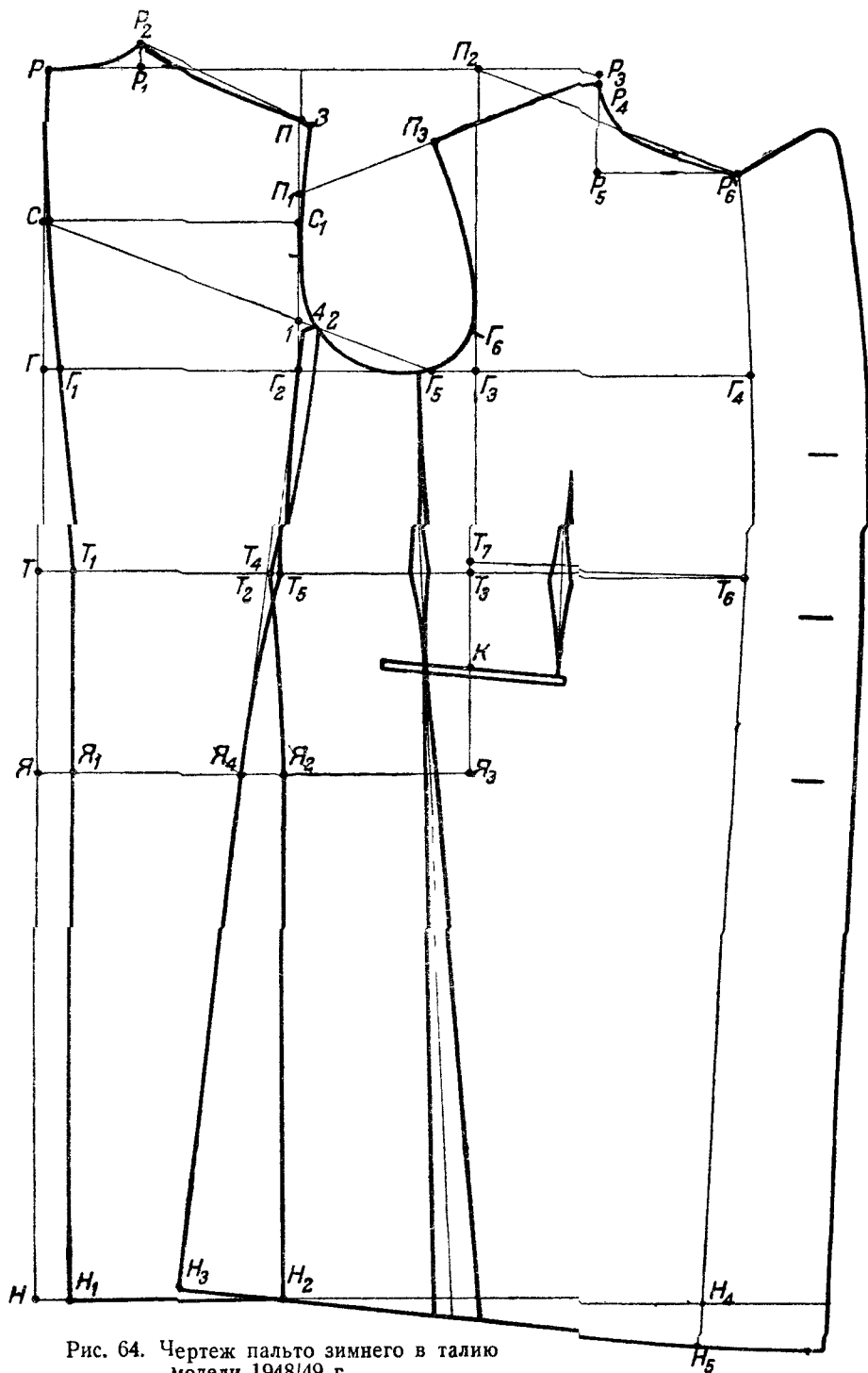


Рис. 64. Чертеж пальто зимнего в талию модели 1948/49 г.

$$CC_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 \text{ см} = \frac{56 + 9}{3} + 2 = 23,7 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Pi = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{65}{3} + 1 = 22,7 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Gamma_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{95}{4} = 16,3 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 56 + 9 = 65 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_5 = 3 \text{ см.}$$

$$1-2 = \Pi - 3 = 1,5 \text{ см.}$$

$$T_1T_2 = \frac{\text{окружность груди}}{3} = \frac{56}{3} = 18,7 \text{ см.}$$

$$Я_1Я_2 = \frac{\text{окружность ягодниц}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{59}{3} + 1 = 19,6 \text{ см.}$$

$$H_1H_2 = Я_1Я_2.$$

$$\Gamma_2\Pi_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = 16,3 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{56}{16} = 3,5 \text{ см.}$$

$$\Pi_2P_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 4 \text{ см} = \frac{56 + 9}{8} + 4 = 12,1 \text{ см}$$

$$P_3P_4 = 1 \text{ см.}$$

$$P_4\Pi_3 = P_2\Pi.$$

$$P_4P_5 = PP_1.$$

$$P_5P_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} = \frac{56}{4} = 14 \text{ см.}$$

Если пальто делают без верхней вытачки, то

$$P_5P_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} - 2 \text{ см} = \frac{56}{4} - 2 = 12 \text{ см.}$$

$$Я_3Я_4 = \frac{\text{окружность ягодниц}}{3} + 3 \text{ см} = \frac{59}{3} + 3 = 22,7 \text{ см.}$$

$$2-4 = 1 \text{ см (на расширение проймы).}$$

$$T_4 T_5 = 1,5 \text{ см.}$$

$$T_5 H_3 = T_2 H_2.$$

$$T_3 T_6 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{52}{2} = 26 \text{ см.}$$

$$T_3 T_1 = 1 \text{ см.}$$

$$P_4 H_5 = P_4 H_3 \text{ и т. д.}$$

Построив чертеж пальто, разрезать боковую вытачку до кармана, раздвинуть разрез и заложить внизу полы складку, как указано на чертеже.

Рукав и меховой воротник строят, как для обычного зимнего пальто.

Пальто зимнее свободное модели 1948/49 г.

Основные изменения в конструировании свободного зимнего пальто модели 1948/49 г. (рис. 65) заключаются в увеличении общей прибавки до 10 см, снижении линии проймы и перемещении точки горловины вперед на 2 см.

При конструировании принять те же мерки, что и при построении чертежа зимнего пальто фасона 1948/49 г., в талию. Построение чертежа (рис. 66) производится по следующим расчетам:

Расчеты для конструирования

$$PГ = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 9 \text{ см} = 27,7 \text{ см.}$$

$$PТ = \text{длина талии} = 48 \text{ см.}$$

$$PН = \text{длина пальто} = 116 \text{ см.}$$

$$ТЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 \text{ см} = 21,5 \text{ см.}$$

$$PС = \frac{PГ}{2}.$$



Рис. 65. Пальто зимнее свободного покроя с воротником шалью

$$HH_1 = 2 \text{ см.}$$

$$PP_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \frac{56 + 10}{8} + 1 = 9,3 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = \frac{PP_1}{4} = \frac{9,3}{4} = 2,3 \text{ см.}$$

$$C'C_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 \text{ см} = \frac{56 + 10}{3} + 2 = 24 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Pi = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 1 \text{ см} = 23 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Gamma_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{66}{4} = 16,5 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 56 + 10 = 66 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_5 = 3 \text{ см.}$$

$$1-2 = \Pi-3 = 1,5 \text{ см.}$$

$$T_1T_2 = \text{расстояние от середины спинки по горизонтали до точки 2 плюс 1 см.}$$

$$\Gamma_2\Pi_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{66}{4} = 16,5 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{56}{16} = 3,5 \text{ см.}$$

$$\Pi_2P_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 4 \text{ см} = \frac{66}{8} + 4 = 12,3 \text{ см.}$$

$$P_3P_4 = 1 \text{ см.}$$

$$P_4\Pi_3 = P_2\Pi.$$

$$P_4P_5 = PP_1.$$

$$P_5P_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} - 2 \text{ см} = 12 \text{ см (пальто без вытачки в горловине).}$$

$$Я_3Я_4 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{3} + 3 \text{ см} = 22,7 \text{ см.}$$

$2-4=1$ см (на расширение проймы).

$$T_4H_5=T_2H_8.$$

$$T_3T_5=\frac{\text{окружность талии}}{2}=\frac{52}{2}=26 \text{ см.}$$

$$T_3T_6=1 \text{ см.}$$

Остальные расчеты ведут так же, как при построении свободного зимнего пальто.

Построение рукава и воротника ведется так же, как для рукава и воротника для обычного зимнего пальто

Конструирование пальто деми и зимнего на фигуры с отклонениями от нормального телосложения

Построение чертежей демисезонного и зимнего пальто на фигуры с отклонениями от нормального телосложения (сутулая, перегибистая и др.) производят аналогично указанным ранее случаям конструирования пиджака на различные фигуры. Нужно только предварительно увеличить мерки окружностей груди, талии, ягодиц; мерки длины талии, ширины подспинки и дополнительные мерки — высоту спинки, глубину проймы, выступ проймы, выступ ягодиц.

Мерки окружностей надо увеличивать в зависимости от назначения пальто. Так, для пальто летнего и демисезонного мерки увеличивают на 4 см, для пальто на ватине на 6 см, для пальто на вате на 8 см.

Мерки длины талии, ширины полспинки и дополнительные мерки увеличиваются на $\frac{1}{3}$ цифры увеличения мерок окружностей.

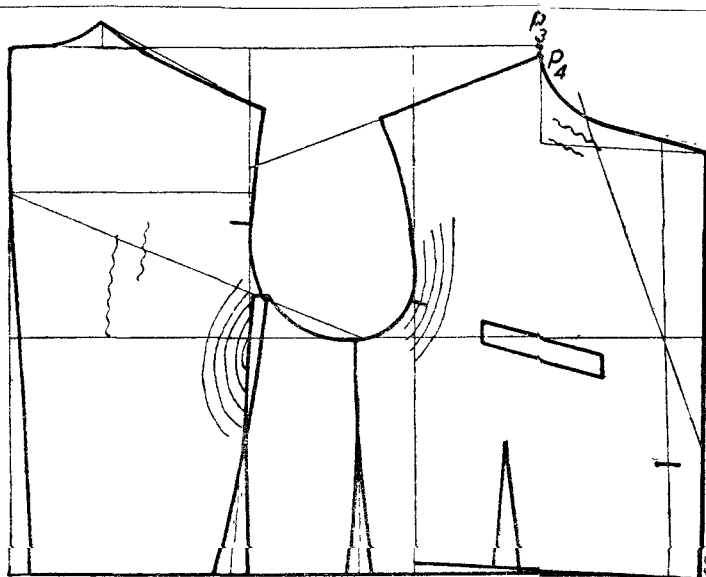
Пример. Для конструирования пальто имеем мерки, снятые по жилету.

Окружность груди	48
„ талии	44
„ ягодиц	51
Длина талии	43
Ширина полспинки	19
Высота спинки	23
Глубина проймы	33
Выступ проймы	32
„ ягодиц	36

Для построения чертежа пальто эти мерки нужно увеличить.

Мерки окружностей увеличивают для демисезонного пальто на 4 см, т. е.

$$\begin{aligned} \text{окружность груди} & 48 + 4 = 52 \text{ см;} \\ \text{окружность талии} & 44 + 4 = 48 \text{ см;} \\ \text{окружность ягодиц} & 51 + 4 = 55 \text{ см.} \end{aligned}$$



Обозначение
сутьюжки



Обозначение
оттяжки

Рис. 67. Места обработки пиджака

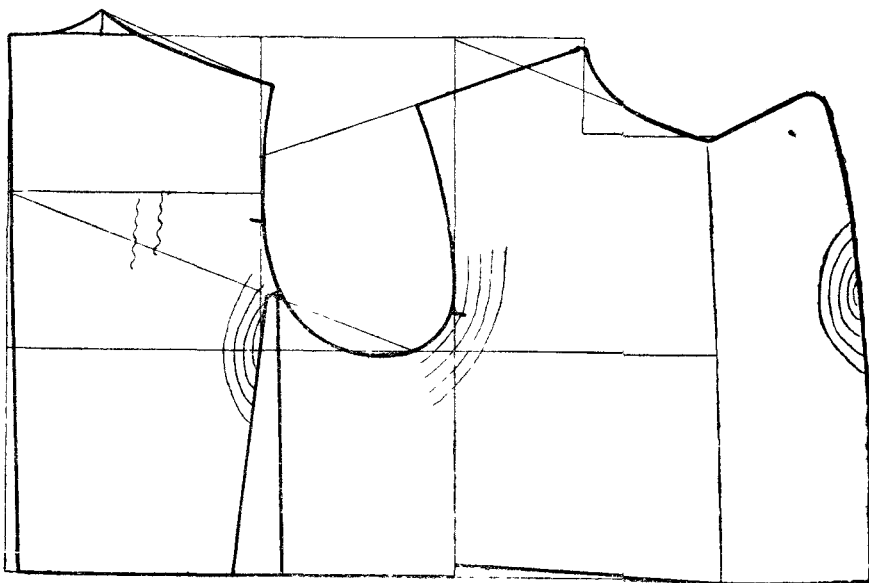


Рис. 68. Места обработки пальто

Затем прибавляют к остальным меркам $\frac{4}{3} = 1,3$ см.

Тогда получим:

длина талии $43 + 1,3 = 44,3$ см;
ширина полспинки $19 + 1,3 = 20,3$ см;
высота спинки $23 + 1,3 = 24,3$ см;
глубина проймы $33 + 1,3 = 34,3$ см;
выступ проймы $32 + 1,3 = 33,3$ см;
выступ ягодиц $36 + 1,3 = 37,3$ см.

Далее переходим к конструированию, исходя из увеличенных мерок.

Для зимнего пальто на вате мерки окружностей увеличивают на 8 см, а остальные на $\frac{8}{3} = 2,6$ см.

Места обработки в пальто и пиджаках

В связи с изменением, которое произошло в конструировании мужской верхней одежды современной формы, выразившимся в перемещении точки горловины полочки P_4 , сутюжка борта становится незначительной, а иногда и излишней.

На рис. 67 и 68 показано, какая обработка и в каких местах производится у пиджака и пальто. Сутюжка показана несколькими дугообразными параллельными линиями. Оттяжка показана змеевидной линией.

В пиджаке сутюжку делают в области проймы, по линии груди, в полочке и спинке. Оттяжку делят на спине в области лопаток и в области горловины полочки.

В пальто сутюжку делают в области проймы по линии груди, в спинке и полочке, борт пальто сутюживают слегка. Оттяжку делают только на спинке в области лопаток.

Глава V

КОНСТРУИРОВАНИЕ БЛУЗ

Свободная блуза

Для построения блузы, изображенной на рис. 69, сняты следующие мерки (в см):

Длина талии	44
„ блузы	80
„ плеча	14
„ рукава	63
Окружность груди	48
„ талии	44
„ ягодиц	50
Общая прибавка	от 8

Конструирование блузы в основном очень похоже на конструирование пиджака и имеет только небольшие изменения.

Чертеж блузы (рис. 70) нужно строить по следующим расчетам:

Расчеты для конструирования

Полочка и спинка

$$PГ = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 8 \text{ см} = \frac{48}{3} + 8 = 24 \text{ см.}$$

$$PТ = \text{длина талии} = 44 \text{ см.}$$

$$PН = \text{длина блузы} = 80 \text{ см.}$$

$$PС = \frac{PГ}{2}.$$

$$ТЯ = \frac{\text{длина талии}}{3} - 2,5 = \frac{44}{3} - 2,5 = 19,5 \text{ см.}$$

$$НН_1 = 2 \text{ см.}$$

Соединив точки P и H_1 , как указано на чертеже, получим линию середины спинки. Через точки $C, Г, Т, Я$ и H провести горизонтали, отметив точки $C^1, Г_1, Т_1$ и $Я_1$,

$$PP_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \frac{48 + 8}{8} + 1 = 8 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = \frac{PP_1}{4}.$$

$$\begin{aligned} C'C_1 &= \\ &= \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + \\ &+ 2 \text{ см} = \frac{48 + 8}{3} + 2 = 20,7 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} Г_2П &= \\ &= \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + \\ &+ 1 \text{ см} = \frac{56}{3} + 1 = 19,7 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} Г_2Г_3 &= \\ &= \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \\ &= \frac{48 + 8}{4} + 2 = 16 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} Г_1Г_4 &= \text{окружность груди} + \\ &+ \text{прибавка} + 2 \text{ см} = 48 + 8 + \\ &+ 2 = 58 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$Г_3Г_5 = 3 \text{ см.}$$

Точки $Г_5$ и C соединить вспомогательной прямой, отметив точку I .

$$I-2 = П-3 = 1,5 \text{ см.}$$

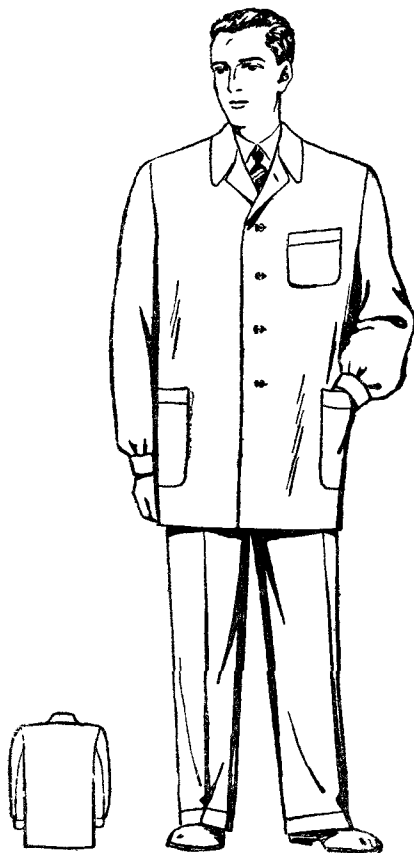


Рис. 69. Свободная блуза

$$Г_2Г_7 = \frac{Г_2Г_3}{2};$$

$$H_1H_2 = Г_1Г_7 + 1 \text{ см.}$$

Соединив точки $Г_7$ и H_2 , вычертить бок спинки, отметив точки $Т_2$ и $Я_2$.

$$Г_2П_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} = \frac{56}{4} = 14 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{48}{16} = 3 \text{ см.}$$

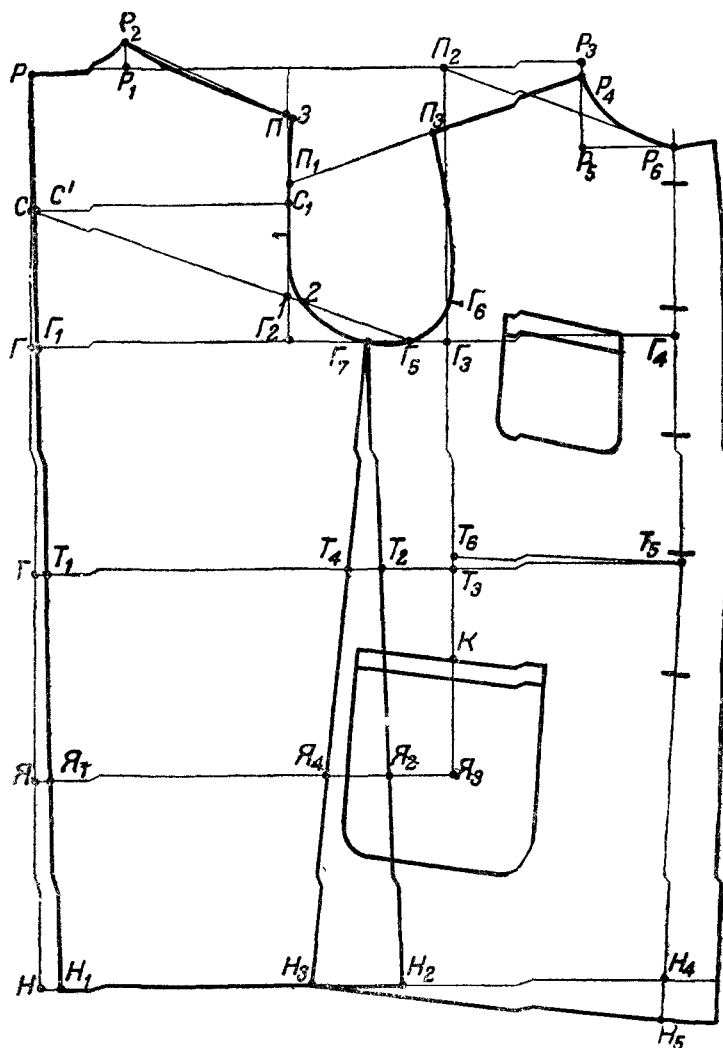


Рис. 70. Чертеж свободной блузы

$$\begin{aligned} \Pi_2 P_3 &= P P_1 + 4 \text{ см} = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 5 \text{ см} = \\ &= \frac{56}{8} + 5 = 12 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$P_3 P_4 = 1 \text{ см.}$$

$$P_4P_3 = P_2П.$$

$$P_4P_5 = PP_1.$$

$$P_5P_6 = PP_1.$$

$$Я_3Я_4 = \frac{\text{окл. ужность ягодниц}}{3} - 4 \text{ см} = \frac{50}{3} - 4 = 12,6 \text{ см}.$$

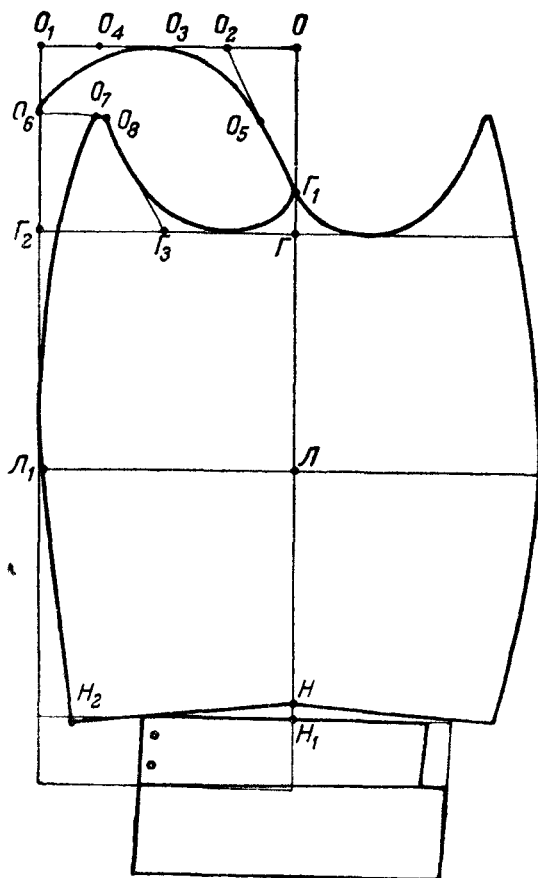


Рис. 71. Чертеж рукава блузы

Провести прямую линию через точки $Г_7$ и $Я_4$, отметив точку $Т_4$.

$$Г_7Н_3 = Г_7Н_2.$$

$$Т_3Т_5 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{44}{2} = 22 \text{ см}.$$

$$T_3 T_6 = 1 \text{ см.}$$

Соединить точки T_6 и T_5 вспомогательной прямой.

Вычертить середину полузаноса через точки P_6 , Γ_4 и T_5 и далее вниз под прямым углом к линии $T_6 T_5$, отметив точку H_4 . Из точки P_4 радиусом $P_4 H_3$ за-секаем точку H_5 . Вычерчиваем ли-нию полузаноса обычным способом и намечаем карманы.

Рукав

Построение чертежа приведено на рис. 71.

OO_1 = сумме слагаемых: ширина проймы блузы + величина посадки рукава + половина величины переката + 2 см на швы

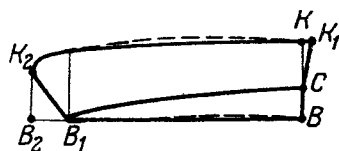


Рис. 72. Чертеж воротника блузы

$$OO_2 = O_2 O_3 = O_3 O_4 = O_4 O_1 = \frac{OO_1}{4}$$

$$OG = \frac{\Gamma_2 \Pi + \Gamma_2 \Pi_1}{2} - 2 \text{ см.}$$

$$\Gamma \Gamma_1 = \frac{\text{окружность груди}}{16}.$$

OH = мерке длины рукава минус 3 см, так как в данном случае рукав делают на манжете.

$$HH_1 = 2 \text{ см (на скос).}$$

$$\Gamma_1 \mathcal{L} = \frac{\Gamma_1 H}{2}.$$

$$O_2 O_5 = \frac{O_2 \Gamma_1}{2}; O_1 O_6 = \frac{OO_1}{4} \quad O_6 O_7 = 5 \text{ см на перекал.}$$

$$O_7 O_8 = 1 \text{ см}; \Gamma_2 \Gamma_3 = \frac{\Gamma_2 \Gamma}{2}; HH_2 = \frac{\text{окружность груди}}{3} \text{ (для 48-го размера, для остальных } \pm 0,3 \text{ см).}$$

Соединив точки Γ_1 , O_5 , O_8 , O_6 , Γ_2 , $\mathcal{L}_1$, H_2 и H , как показано на рисунке, получим контур верхней половины рукава, а соединив точки Γ_1 , O_8 , O_7 , $\mathcal{L}_1$, H_2 и H_1 — контур нижней половины рукава. Перенести контур нижней половины рукава вправо симметрично по отношению к линии Γ_1 , Γ , $\mathcal{L}$, H , как показано на чертеже. По локтевому шву рукава внизу де-

лают припуск 1,5 см на шлицу. Ширина манжеты 14 см; длина 26 см.

Воротник. Построение воротника блузы (рис. 72) в основном похоже на построение воротника пальто.

$BB_1 = PP_2 + P_4P_6$, измеренных на чертеже блузы.

BC = ширина стойки.

CK = ширина воротника.

$KK_1 = 1$ см.

Примеры моделирования спортивных блуз на основе конструкции свободной блузы

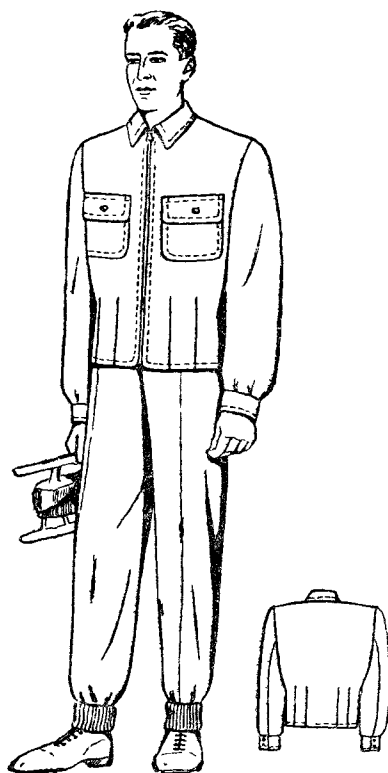


Рис. 73. Конькобежный костюм

Ознакомившись с конструированием свободной блузы, используем ее как основу для моделирования спортивных блуз. Спортивная блуза должна соответствовать своему прямому назначению, и при моделировании ее надо учитывать специфику той или иной области спорта, его сезонность, особенности ткани, цвет и др.

Блуза для конькобежного спорта

На рис. 73 показан спортивный костюм, предназначенный для конькобежного спорта. Короткая блуза с накладными карманами, стянутая в талии вытачками. Рукав одношовный на манжете. Застежка на молнии, с замком внизу. Брюки внизу сужены, на манжете. Чертеж этой блузы показан на рис. 74. Конструирование ведется по тем же принципам, что и обычной свободной блузы, только общую прибавку нужно увеличить до 10 см.

Конструирование брюк будет указано ниже, в разделе конструирования брюк.

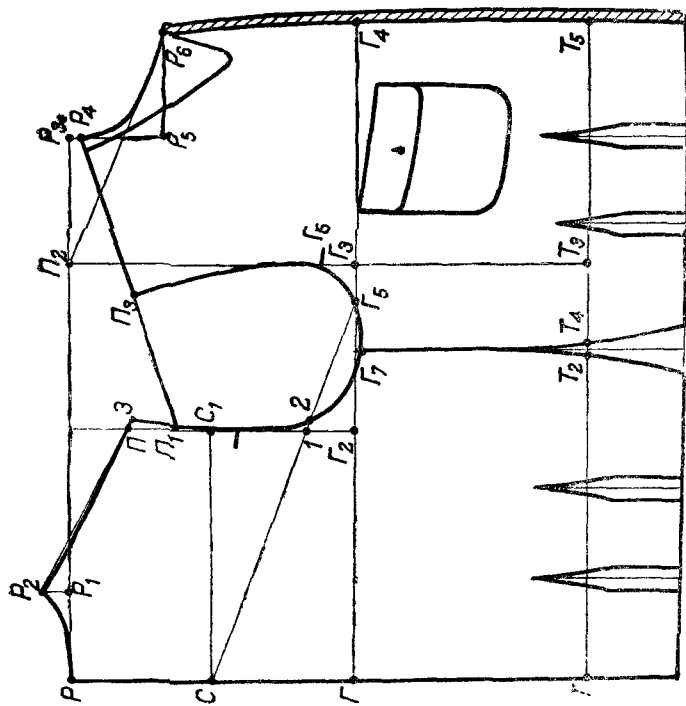


Рис. 74. Чертеж блузы конькобежного костюма

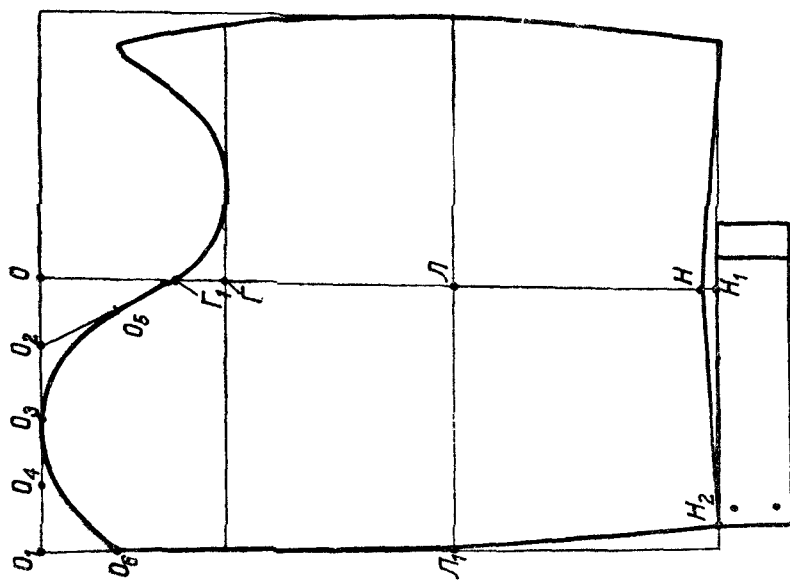


Рис. 74а. Чертеж рукава конькобежного костюма

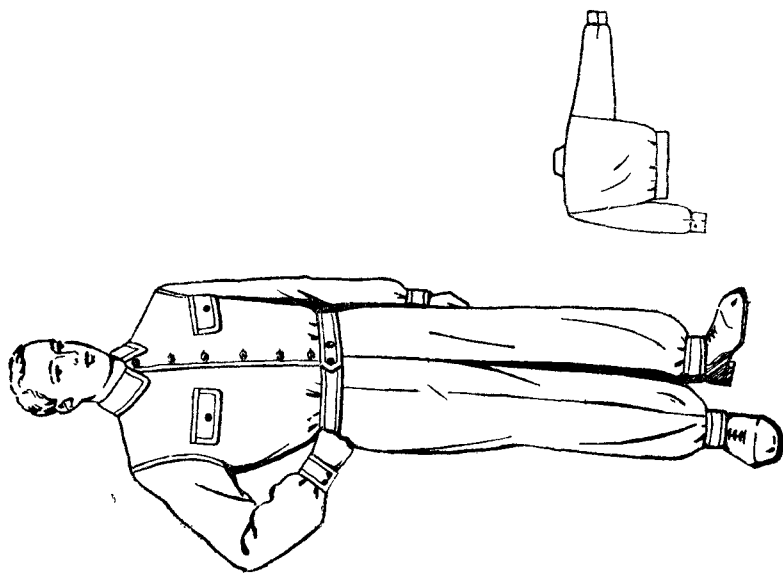


Рис. 75. Лыжный костюм

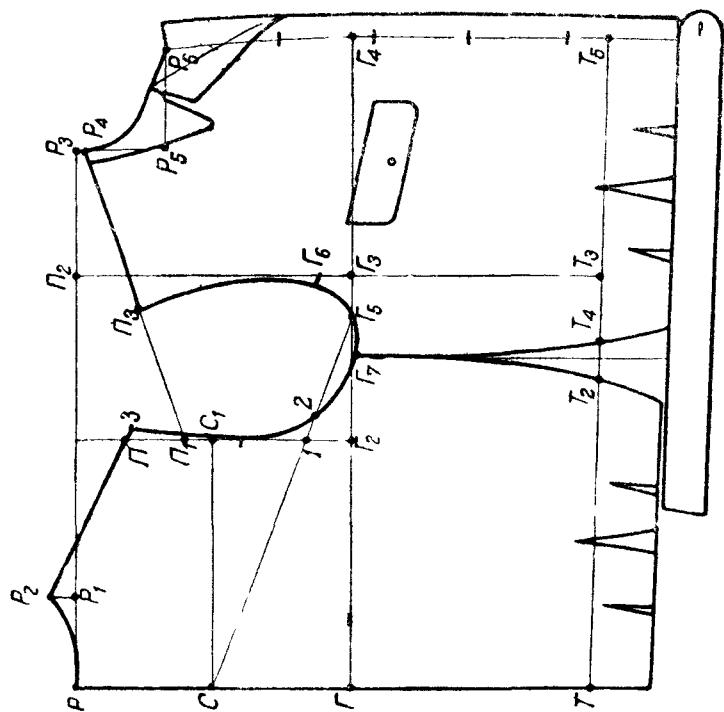


Рис. 76. Чертеж блузы лыжного костюма

Блуза для лыжного спорта

На рис. 75 показан костюм для лыжного спорта. Короткая блуза на поясе, с небольшим напуском. Застежка на пуговицах. Карманы прорезные, с клапанами. Для большей свободы движения рук покрой рукава похож на покрой рукава для рубашки; внизу рукав имеет манжет. Брюки внизу широкие с напуском, на манжете.

Чертеж этой модели блузы показан на рис. 76. Рукав (рис. 76а) строят следующим образом. Нужно перегнуть по прямой линии лист бумаги, и на сгибе произвольно взять точку. Обозначим ее точкой O . На горизонтали от точки O до точки O_1 отложить отрезок, равный половине окружности проймы блузы. Вниз от точки O_1 провести прямую линию параллельно линии сгиба. От точки O_1 до точки O_2 отложить отрезок, равный $\frac{OO_1}{4}$. Затем от точки O вниз до точки H отложить длину рукава без манжета плюс 2—3 см для напуска. Ширина рукава внизу от H до H_1 , в зависимости от желания, может быть больше или меньше.

Соединив точки O и O_2 , вычертить окат рукава, как показано на чертеже кривыми линиями. Для передней части рукава по вогнутой линии, для задней части — по выпуклой линии.

Спортивная блуза реглан

На рис. 77 показана спортивная блуза реглан на поясе, с небольшим напуском, и прорезными карманами — листочкой. Рукав на манжете. Сочетание разных по цвету, по фактуре или рисунку тканей придает ей оригинальный вид. Умелое расположение цветowych пятен создает впечатление красочности и нарядности. Построение чертежа показано на рис. 78.

Конструирование такой блузы ведется по принципу конструирования пальто реглан, но для блузы не увеличивают мерки окружностей, а величину общей прибавки увеличивают до 12 см.

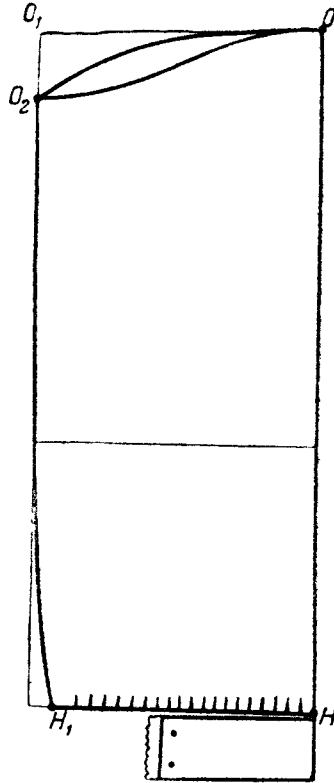


Рис. 76а. Чертеж рукава лыжного костюма

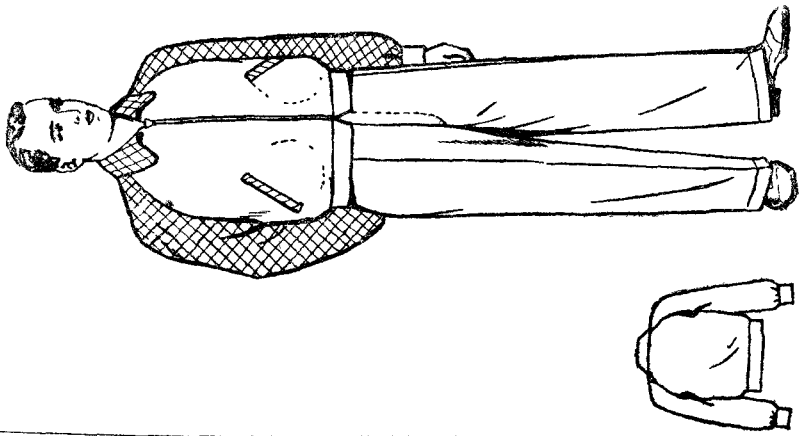


Рис. 77. Спортивная блуза реглан

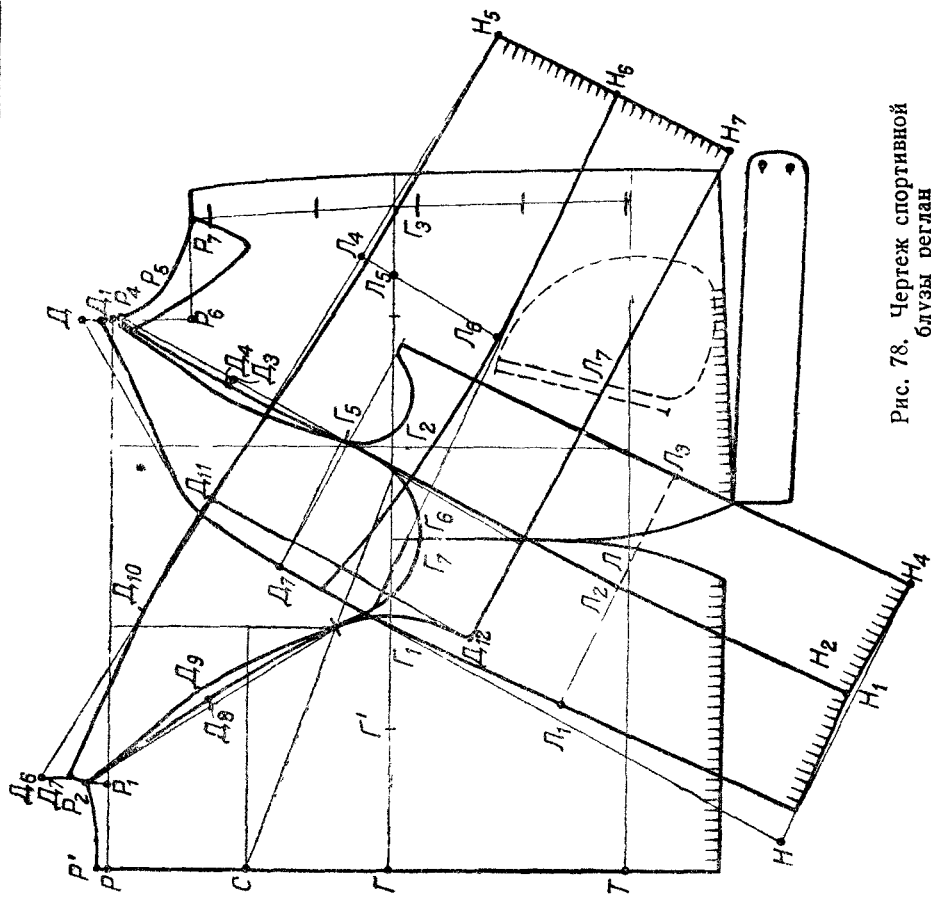


Рис. 78. Чертеж спортивной блузы реглан

Глава VI

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЖИЛЕТОВ

Жилет в современной мужской одежде играет роль дополнительного декоративного оформления костюма, главным образом нарядного пиджачного костюма. Жилет не является обязательной составной частью костюма, и применение его зависит от моды и формы, которую получает мужской костюм.

Роль жилета возрастает по мере того, как мужской костюм (пиджак, смокинг, фрак) становится более облегающим и открытым.

В закрытой и не стесняющей движений мужской одежде жилет теряет всякое значение и не употребляется.

При моделировании современной мужской одежды жилет самостоятельного значения не имеет, и его форма, линии пропорции и др. обычно подчинены форме, пропорциям и линиям костюма, который он дополняет.

Конструирование жилета в основном ведется по расчетам, принятым для конструирования пиджака, с небольшими отклонениями. Общую прибавку на швы и свободное облегание уменьшают до 6 см, так как жилет делают прилегающим к фигуре.

Жилет однобортный

Построение чертежа однобортного жилета показано на рис. 79. Для конструирования жилета были сняты следующие мерки (в см):

Окружность талии	44
" груди	48
Длина талии	44
" выреза жилета	35
" жилета спереди	68
Общая прибавка	6

Расчеты для конструирования

Начертить прямой угол с вершиной в точке *P*.

$$PГ = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 8 \text{ см} = \frac{48}{3} + 8 = 24 \text{ см.}$$

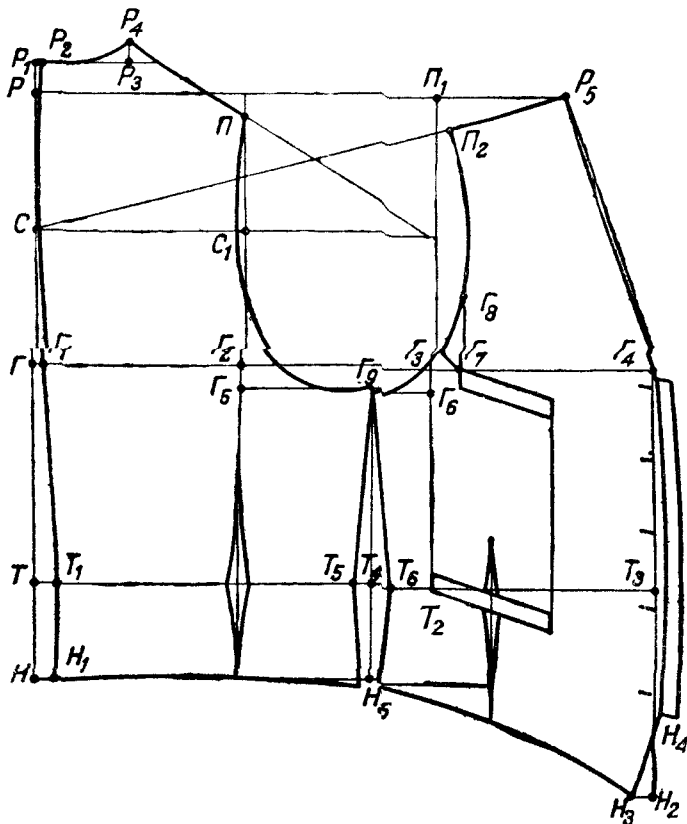
$$PC = \frac{PF}{2} = \frac{24}{2} = 12 \text{ см.}$$


Рис. 79. Чертеж жилета

Провести горизонталы из точек C, G, T и H , как показано на чертеже.

$$TT_1 = 2 \text{ см.}$$

$$HH_1 = 1,5 \text{ см.}$$

Продолжив линию H, I, G, C, P вверх, отложить на ней от точки P 3 см и поставить точку P_1 . Из точки P_1 провести вправо горизонталь и, отложив на ней 1 см, поставить точ-

ку² P_2 . Вычертить середину спинки жилета через точки H_1 , T_1 , C , P_2 , отметив точку Γ_1 .

$$P_2P_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \frac{48+6}{8} + 1 = 8 \text{ см.}$$

Из точки P_3 вверх провести линию, перпендикулярную к линии P_1P_3 .

$$P_3P_4 = \frac{P_2P}{4} = \frac{8}{4} = 2 \text{ см.}$$

$$CC_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} = \frac{48+6}{3} = 18 \text{ см.}$$

Через точку C_1 вверх и вниз провести вертикальную линию и отметить пересечение ее с горизонталью из точки Γ точкой Γ_2 .

$$\Gamma_2\Pi = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} = \frac{48+6}{3} = 18 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Gamma_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} + 1 \text{ см} = \frac{48+6}{4} + 1 = 14,5 \text{ см.}$$

Через точку Γ_3 вверх и вниз провести вертикальную линию, отметив точки Π_1 , T_2 .

$$\left. \begin{array}{l} \Gamma_2\Gamma_5 = 2 \text{ см} \\ \Gamma_3\Gamma_6 = 2 \text{ см} \end{array} \right\} \text{Прибавить на углубление проймы жилета.}$$

$$\Pi_1P_5 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 4 \text{ см} = \frac{48+6}{8} + 4 = 11 \text{ см.}$$

Соединить точки P_5 и C прямой линией и на ней от точки P_5 отложить длину гривенки, поставив точку Π_2 .

$$\Gamma_3\Gamma_7 = 2 \text{ см. Из точки } \Gamma_7 \text{ вверх провести вертикаль.}$$

$$\Gamma_7\Gamma_8 = 6 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 48 + 6 = 54 \text{ см.}$$

$$\Gamma_6\Gamma_9 = 5 \text{ см.}$$

Вычертить росток, гривенку, пройму спинки и пройму и гривенку полы жилета, соединив точки P_2 , P_4 , Π , Γ_9 , Γ_8 и Π_2 , как показано на чертеже.

$$T_2T_3 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{44}{2} = 22 \text{ см.}$$

От точки P_5 через точки Γ_4 и T_3 вниз провести линию и на ней от точки P_5 отложить длину выреза жилета по снятой мерке минус ширина ростка. Так же от точки P_5 отложить длину жилета по снятой мерке минус ширина ростка и поставить точку H_2 , P_5 , $H_2 = 68 - 8 = 60 \text{ см.}$

$$H_2H_3 = 2,5 \text{ см.}$$

$$H_2H_4 = 7 - 8 \text{ см.}$$

Для левой полы жилета отложить вправо от точек Γ_4 и H_4 по 1,5 см, для правой полочки, кроме того, еще по 2 см на приполлок для пуговиц. Вычертить перед жилета, как показано на чертеже. Из точки Γ_9 вниз опустить вертикаль, поставив точки T_4 и H_5 .

На спинке сделать вытачку в 1,5 см, на поле—в 1 см. Вычертить бока спинки и полочки жилета с выемкой так, чтобы $T_1T_3 = \text{окружность талии} + 4 \text{ см}$ (за вычетом вытачек).

Далее оформить полы и низ жилета, как показано на чертеже. Иногда в пройме делают вытачку по направлению к лямке.

Жилет односторонний на полную фигуру

Для построения чертежей жилета (рис. 80) снимают, кроме основных, еще дополнительные мерки (в см):

Длина талии	45
Окружность груди	54
Ширина полспинки	21
Окружность талии	56
Высота спинки	26
Глубина проймы	36
Выступ проймы	36
Длина выреза жилета	36
" жилета	68
Общая прибавка	6

Расчеты для конструирования

$$PG = \text{мерка высоты спинки} = 26 \text{ см.}$$

$$PT = \text{длина талии} = 45 \text{ см.}$$

$$TH = 11 \text{ см.}$$

$$PC = \frac{PG}{2} = \frac{26}{2} = 13 \text{ см.}$$

$$TT_1 = 1,5 \text{ см.}$$

$$HH_1 = 1 \text{ см.}$$

$$PP_1 = 3 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = 1 \text{ см.}$$

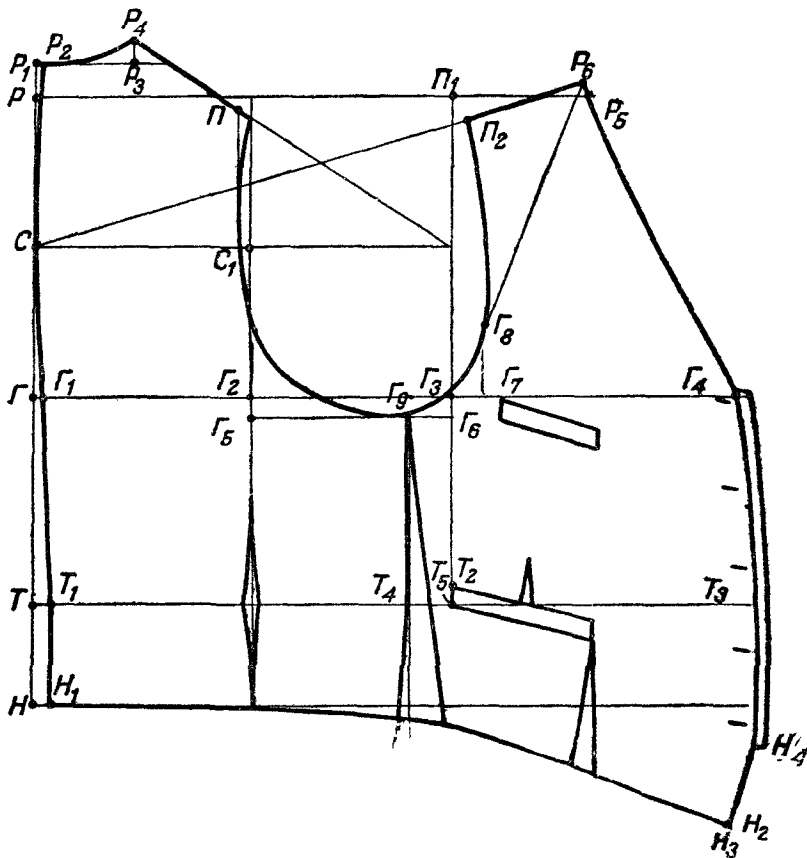


Рис. 80. Чертеж жилета на полную фигуру

$$P_2P_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \frac{54 + 6}{8} + 1 = 8,8 \text{ см.}$$

$$P_3P_4 = \frac{P_2P_3}{4} = \frac{8,8}{4} = 2,2 \text{ см.}$$

$$CC_1 = \text{ширина полспинки} - 1 \text{ см} = 21 - 1 = 20 \text{ см.}$$

$$G_2\Pi = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} = \frac{54 + 6}{3} = 20 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_3 = \text{выступ проймы} + 2 \text{ см} = 36 + 2 = 38 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Gamma_5 = 2 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_6 = 2 \text{ см.}$$

$$\Pi_1P_5 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 4 \text{ см} = 8,8 + 4 = 12,8 \text{ см.}$$

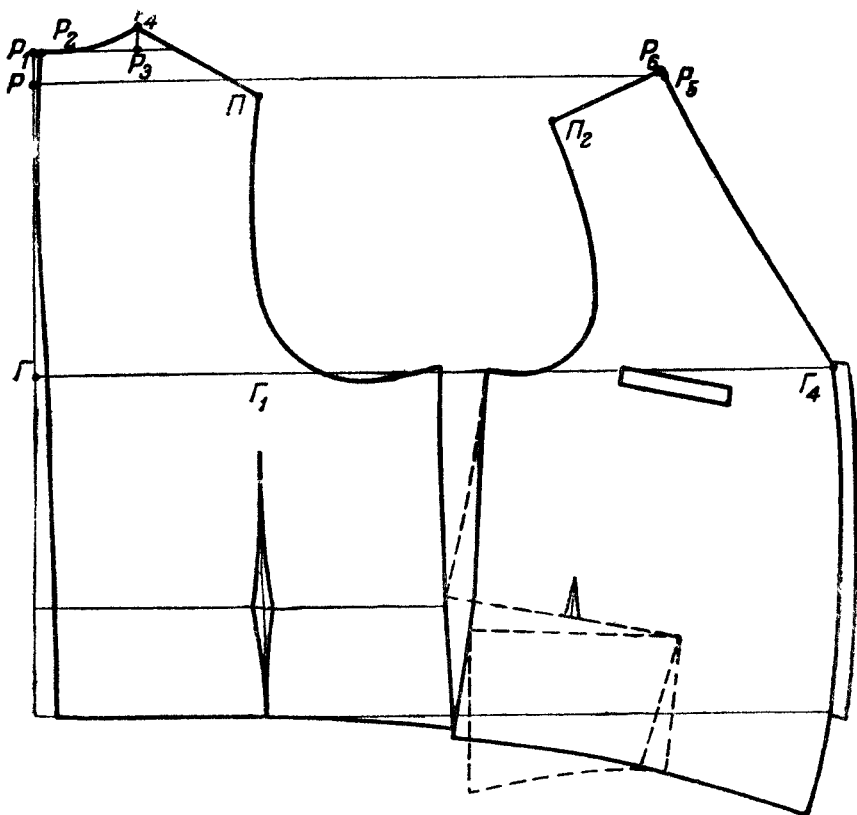


Рис. 81. Образование вытачки в жилете на полную фигуру

$$\Gamma_3P_6 = \text{глубина проймы} - \text{ширина ростка} = 36 - 8,8 = 27,7 \text{ см.}$$

$$P_6\Pi_2 = P_4\Pi - 1 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_7 = 2 \text{ см.}$$

$$\Gamma_7\Gamma_8 = 6 \text{ см.}$$

$\Gamma_1\Gamma_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 54 + 6 = 60 \text{ см.}$

$\Gamma_6\Gamma_9 = 5 \text{ см.}$

$T_2T_3 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{56}{2} = 28 \text{ см.}$

От точки P_6 отложить, как обычно, длину выреза жилета минус ширина ростка. От точки P_6 до H_2 отложить длину жилета плюс 3 см и минус ширина ростка.

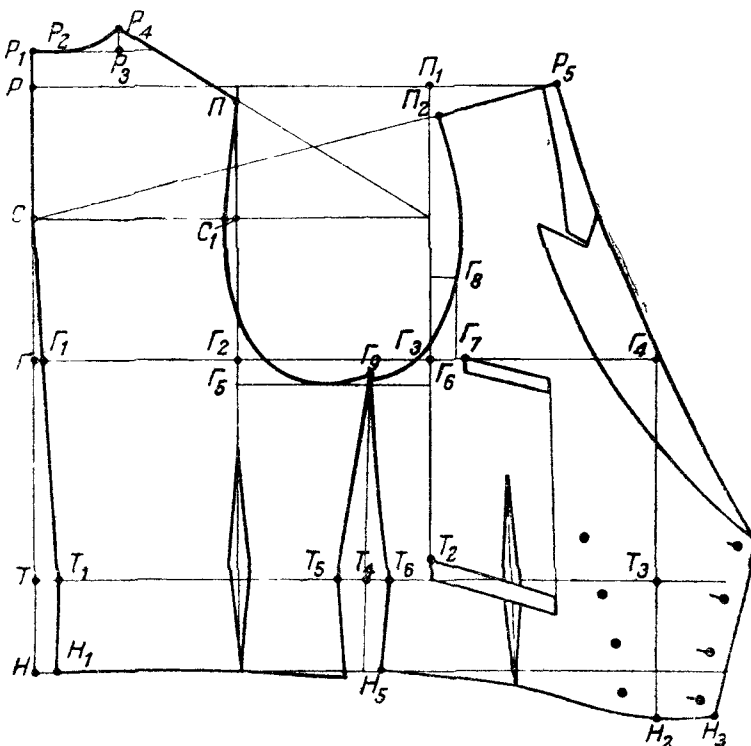


Рис. 82. Чертеж двубортног жилета

Построить перед жилета обычным способом.

Боковая линия полы проходит по вертикальной линии из точки Γ_9 , а боковая линия спинки через точки Γ_9 и T_5 так, чтобы $T_1T_5 + T_4T_3 = \text{окружность талии} + 4 \text{ см} = 60 \text{ см}$ (без учета вытачек).

Вытачку на спинке делают в 1,5 см, а на полочке в 1 см. Вытачку на поле строят иначе, чем на спинке. Построение вытачки на поле показано на рис. 81.

Для построения вытачки нужно разрезать полочку по направлению к листочке кармана. Внизу заложить складку, после чего получается расширение верхней части бока. Вели-

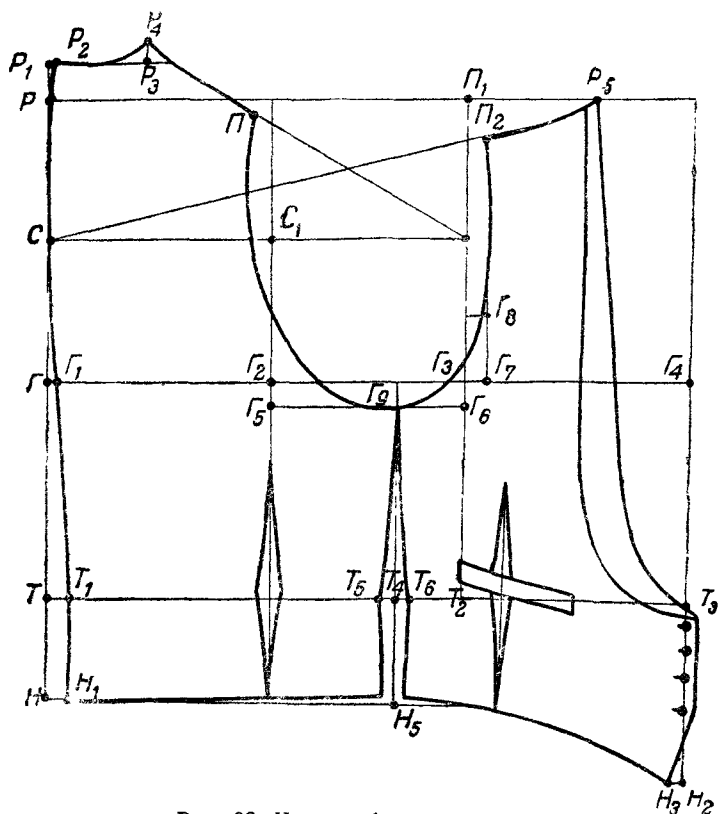


Рис. 83. Чертеж фрачного жилета

чина его зависит от глубины вытачки. На рис. 81 показан пунктиром разрез по боковой линии.

Жилеты двубортный и фрачный

Построение чертежей этих жилетов производится по меркам и расчетам, принятым при конструировании обычного жилета. На рис. 82 показан чертеж двубортного жилета, а на рис. 83 — чертеж фрачного жилета.

Глава VII

КОНСТРУИРОВАНИЕ БРЮК

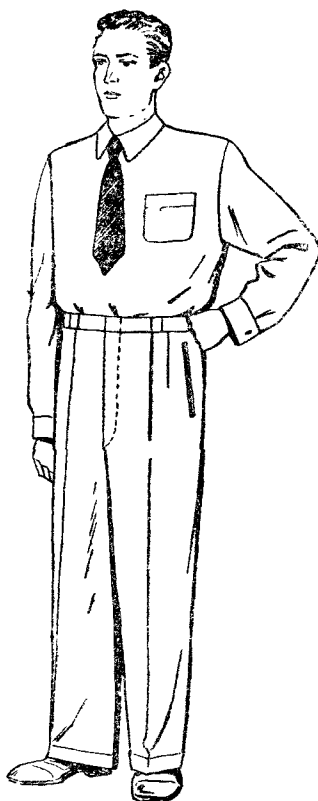
Брюки являются частью современного мужского костюма, поэтому форма их находится в прямой зависимости от композиционного выражения костюма в целом и меняется с изменением моды.

Несмотря на довольно большое разнообразие форм по конструкции, различные виды брюк имеют много общего. Все многообразие форм брюк можно свести к трем основным типам: брюки навыпуск, брюки типа шаровар (шаровары, гольф) и брюки типа рейтуз (рейтузы, галифе, бриджи).

Брюки навыпуск со складками спереди сверху

Для конструирования брюк, изображенных на рис. 84, сняты следующие мерки (в см):

Длина до колена . .	58	
„ по боку . .	103	
„ шага	78	
Окружность талии .	44	
„ ягодиц .	50	
„ бедра .	37	(контроль- ная мерка)}
„ колена .	28	
„ низка .	25	



Построение передней половины брюк

Приступая к построению чертежа (рис. 85), нужно провести вертикальную линию и на ней произвольно отметить точку *T*. От точки *T* по этой линии отмерить мерку длины до колена и

Рис. 84. Брюки прямые со складками сверху

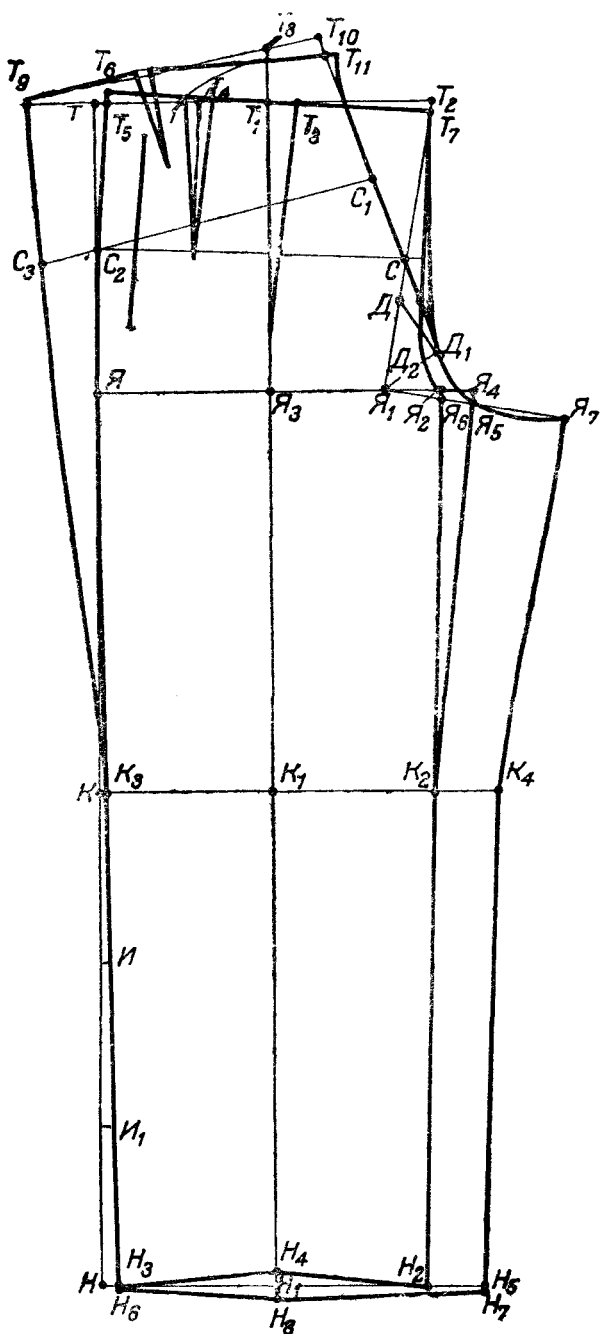


Рис. 85. Чертеж брюк со складками вверх

поставить точку K , далее, не отнимая сантиметра, отложить мерку длины брюк по боку и поставить точку H . От точки H в обратном направлении отмерить мерку длины шага и поставить точку $Я$.

Из точек $T, Я, K$ и H провести вправо горизонтальные линии.

От точки $Я$ по горизонтали отложить вправо отрезок, равный половине окружности ягодиц, и поставить точку $Я_1$.

От точки $Я_1$ отмерить $\frac{1}{10}$ окружности ягодиц и поставить точку $Я_2$.

Отрезок $ЯЯ_2$ разделить пополам и поставить точку $Я_3$. Через точку $Я_3$ провести линию параллельно линии $ТЯКН$. Отметить пересечения этой линии с горизонталями из точек T, K и H точками T_1, K_1 , и H_1 .

От точки $Я_2$ вправо отложить отрезок, равный $\frac{Я_1Я_2}{2}$ и поставить точку $Я_4$. Из точки $Я_4$ опустить перпендикуляр и на нем от точки $Я_4$ отложить 1 см, поставив точку $Я_5$.

Соединить точки $Я_1$ и $Я_5$ вспомогательной прямой, немного продолжив ее вправо, и отметить точку $Я_6$, т. е. $Я_1Я_6 = Я_1Я_2$.

От точки $Я_1$ вверх под прямым углом к линии $Я_1Я_5$ провести прямую линию и ее пересечение с горизонталью из точки T отметить точкой T_2 . Отложить на ней от точки $Я_1$ отрезок, равный $Я_1Я_5$, и поставить точку D . Соединить вспомогательной прямой точки D и $Я_5$, разделить ее пополам, поставив точку D_1 . Соединить вспомогательной прямой точки D_1 и $Я_1$ и на ней от точки D_1 отложить отрезок, равный $\frac{1}{3} D_1Я_1$, поставив точку D_2 . От точки T_1 вправо отложить 3 см на складку и поставить точку T_3 , а влево 6 см и поставить точку T_4 . От точки T_4 отложить вправо и влево по 1,5 см на вторую складку.

От точки T_2 влево отмерить половину окружности талии плюс 6 см на складки и поставить точку T_5 . От точки T_5 вверх отложить 1 см и поставить точку T_6 . От точки T_2 вниз отложить 1 см и поставить точку T_7 .

От точки K_1 отложить вправо и влево половину окружности колена, поставив точки K_2 и K_3 . От точки H_1 вправо и влево отложить половину окружности низка, поставив точки H_2 и H_3 .

От точки H_1 вверх отложить 1 см и поставить точку H_4 .

Оформить линию передней половины брюк, соединив, как указано на чертеже, точки $T_7, T_6, T_5, Я, K_3, H_3, H_4, H_2, K_2, Я_6$ и D_1 и сделать выемку для правой половины брюк, соединив точки $T_7, D_2, Я_6$ и K_2 , как указано на чертеже.

Построение задней половины брюк

Отложив от точки T_2 влево по горизонтали отрезок, равный $\frac{1}{2}$ окружности талии, поставить точку L . Из точки $Я_1$ ра-

диусом, равным $Я_1I$, провести дугу и пересечение ее с вертикалью из точки $Я_3$ отметить точкой T_8 . Из точки T_8 радиусом, равным половине окружности талии, провести дугу и ее пересечение с горизонталью из точки T отметить точкой T_9 . Соединить точки T_8 и T_9 прямой линией, продолжив ее за точку T_8 . От точки T_8 отложить вправо 6 см, отметив точку T_{10} (6 см дается на швы и свободное облегание). Соединить прямыми линиями точки T_9 , K_3 и H_3 . Отрезок K_3H_3 разделить на три равные части, поставив точки I и I_1 . От точки $Я_5$ вправо по линии $Я_1Я_5$ отложить отрезок, равный $\frac{1}{8}$ окружности ягодиц плюс 2 см, и поставить точку $Я_7$. От точки K_2 вправо отложить 4 см (на швы) и поставить точку K_4 . От точки H_2 вправо отложить 4 см и поставить точку H_5 . Точки H_3 и H_6 спустить на 1 см вниз и поставить точки H_6 и H_7 . От точки H_1 вниз отложить 1,5 см и поставить точку H_8 .

Соединить прямой линией точки T_{10} и D_1 и на ней от точки T_{10} отложить 2 см, поставив точку T_{11} .

Оформить контур задней половинки брюк, как показано на чертеже, соединяя точки T_{11} , T_9 и K_3 . Далее линию проводят слегка по кривой, отступя от точек I и I_1 на 0,5 см, через точки H_3 , H_6 , H_8 , H_7 , H_5 , K_4 , $Я_7$, $Я_5$ и D_1 к точке T_{11} , слегка отступя от нее вправо. Вытачка находится на середине отрезка T_8T_9 ; раствор вытачки 1 см, глубина 10 см.

На манжеты внизу брюк отдельно делать припуск 8—10 см.

Правильность построения брюк можно проверить следующим образом. Разделить пополам отрезок $T_2Я_1$ и поставить точку C . Отрезок $T_{10}D_1$ разделить пополам и поставить точку C_1 .

На середине отрезка $TЯ$ поставить точку C_2 .

Соединить вспомогательными прямыми точки C , C_2 и C_1 , C_2 . Продолжить линию C_1C_2 до пересечения ее с боковой линией задней половины брюк и отметить точку C_3 . Если сумма отрезков CC_2 и C_1C_3 равна половине окружности ягодиц плюс 6 см, то брюки построены правильно, т. е. не будут узки или излишне широки.

Расчеты для конструирования брюк

TK = длина колена = 58 см.

TH = длина по боку = 103 см.

$НЯ$ = длина шага = 78 см.

$$ЯЯ_1 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{2} = \frac{50}{2} = 25 \text{ см.}$$

$$Я_1Я_2 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{10} = \frac{50}{10} = 5 \text{ см.}$$

$$ЯЯ_3 = \frac{ЯЯ_2}{2} = \frac{25+5}{2} = 15 \text{ см.}$$

$$Я_2Я_4 = \frac{Я_1Я_2}{2} = \frac{5}{2} = 2,5 \text{ см.}$$

$$Я_4Я_5 = 1 \text{ см.}$$

$$Я_1Д = Я_1Я_5.$$

$$ДД_1 = \frac{ДЯ_5}{2}.$$

$$Д_1Д_2 = \frac{Д_1Я_1}{3}.$$

$$Т_1Т_3 = 3 \text{ см (на складку).}$$

$$Т_1Т_4 = 6 \text{ см и от точки } Т_4 \text{ вправо и влево отложить по } 1,5 \text{ см на вторую складку.}$$

$$Т_2Т_5 = \frac{\text{окружность талии}}{2} + 6 \text{ см} = \frac{44}{2} + 6 = 28 \text{ см (6 см на складки).}$$

$$Т_5Т_6 = 1 \text{ см.}$$

$$Т_2Т_7 = 1 \text{ см.}$$

$$К_1К_2 = К_1К_3 = \frac{\text{окружность колена}}{2} = \frac{28}{2} = 14 \text{ см.}$$

$$Н_1Н_2 = Н_1Н_3 = \frac{\text{окружность низа}}{2} = \frac{25}{2} = 12,5 \text{ см.}$$

$$Н_1Н_4 = 1 \text{ см.}$$

$$Т_2І = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{44}{2} = 22 \text{ см.}$$

$$Я_1Т_8 = Я_1І.$$

$$Т_8Т_9 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{44}{2} = 22 \text{ см.}$$

$$Т_8Т_{10} = 6 \text{ см.}$$

$$Я_5Я_7 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{8} + 2 \text{ см} = \frac{50}{8} + 2 = 8,3 \text{ см.}$$

$$Т_{10}Т_{11} = 2 \text{ см.}$$

$$K_2K_4 = H_2H_5 = 4 \text{ см.}$$

$$H_3H_6 = H_5H_7 = 1 \text{ см.}$$

$$H_1H_8 = 1,5 \text{ см.}$$

Брюки навывпуск без складок

Построение брюк, изображенных на рис. 86, производится по тому же принципу, что и построение брюк навывпуск со складками спереди.

Для построения чертежа сняты следующие мерки (в см):

Длина до колена	58
„ по боку	103
„ шага	78
Окружность талии	44
„ ягодич	50
„ бедра	37 (контрольная мерка)
„ колена	28
„ низка	26

Расчеты для конструирования

$$TK = \text{длина колена} = 58 \text{ см.}$$

$$TH = \text{длина по боку} = 103 \text{ см.}$$

$$HY = \text{длина шага} = 78 \text{ см.}$$

$$YY_1 = \frac{\text{окружность ягодич}}{2} - 2 \text{ см} = \frac{50}{2} - 2 = 23 \text{ см (в больших размерах, если окружность ягодич равна 60 см, и выше, надо вычитать 3 см).}$$

$$Y_1Y_2 = \frac{\text{окружность ягодич}}{10} = \frac{50}{10} = 5 \text{ см.}$$

$$Y_2Y_3 = \frac{YY_2}{2} = \frac{23+5}{2} = \frac{28}{2} = 14 \text{ см.}$$

$$Y_2Y_4 = \frac{Y_1Y_2}{2} = \frac{5}{2} = 2,5 \text{ см.}$$

$$Y_4Y_5 = 1 \text{ см; } Y_1Y_6 = Y_1Y_2.$$

$$Y_1D = Y_1Y_5.$$

$$DD_1 = \frac{DY_5}{2}$$

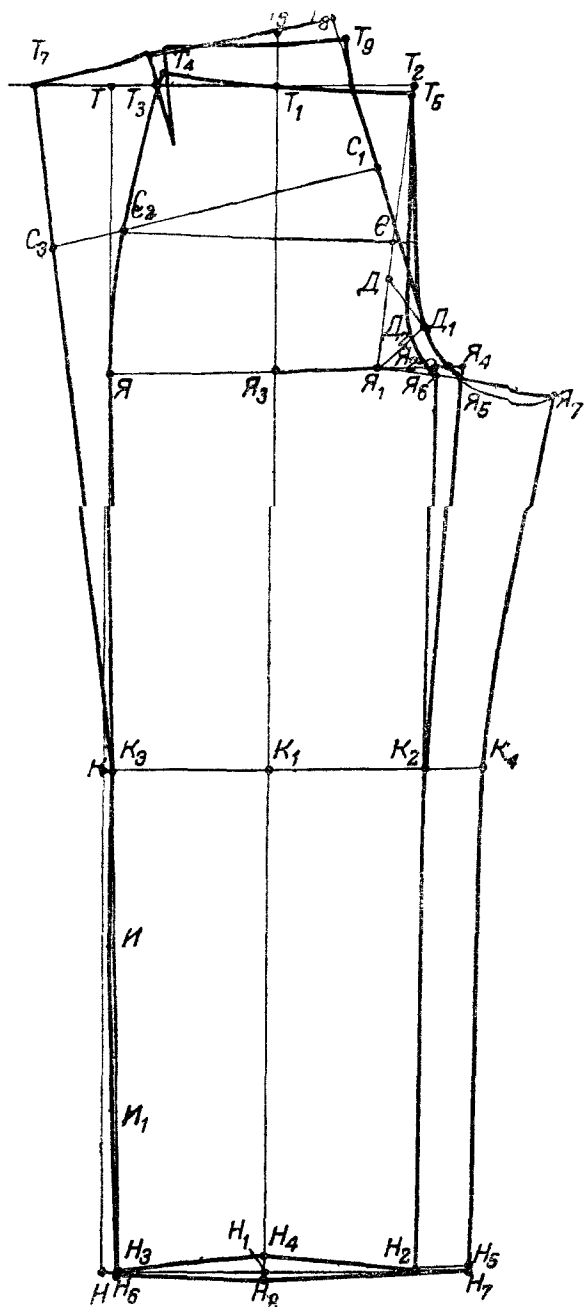


Рис. 86. Чертеж брюк без складок

$$D_1 D_2 = \frac{D_1 Y_1}{3}.$$

$$T_2 T_3 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{44}{2} = 22 \text{ см.}$$

$$T_3 T_4 = 1 \text{ см.}$$

$$T_2 T_5 = 1 \text{ см.}$$

$$K_1 K_2 = K_1 K_3 = \frac{\text{окружность колена}}{2} = \frac{28}{2} = 14 \text{ см.}$$

$$H_1 H_2 = H_1 H_3 = \frac{\text{окружность низка}}{2} = \frac{26}{2} = 13 \text{ см.}$$

$$H_1 H_4 = 1 \text{ см.}$$

$$Y_1 T_6 = Y_1 T_8.$$

$$T_6 T_7 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{44}{2} = 22 \text{ см.}$$

$$T_6 T_8 = 6 \text{ см.}$$

$$Y_5 Y_7 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{8} + 2 \text{ см} = \frac{50}{8} + 2 = 8,3 \text{ см.}$$

$$K_2 K_4 = H_2 H_5 = 4 \text{ см.}$$

$$H_3 H_6 = H_5 H_7 = 1 \text{ см.}$$

$$H_1 H_4 = 1,5 \text{ см.}$$

$$T_8 T_9 = 2 \text{ см.}$$

Построенный чертеж брюк без складок при желании можно использовать и для построения брюк со складками спереди. Для этого переднюю половину брюк на бумаге нужно разрезать по линии $T_1 K_1$ и развести ее в точке T_1 на величину, нужную для образования складки.

Брюки на полную фигуру

Брюки, изображенные на рис. 87, конструируются по следующим меркам (в см):

Длина до колена	60
„ по боку	106
„ шага	76
Окружность талии	62
„ ягодиц	60
„ бедра	46
„ колена	32
„ низка	26

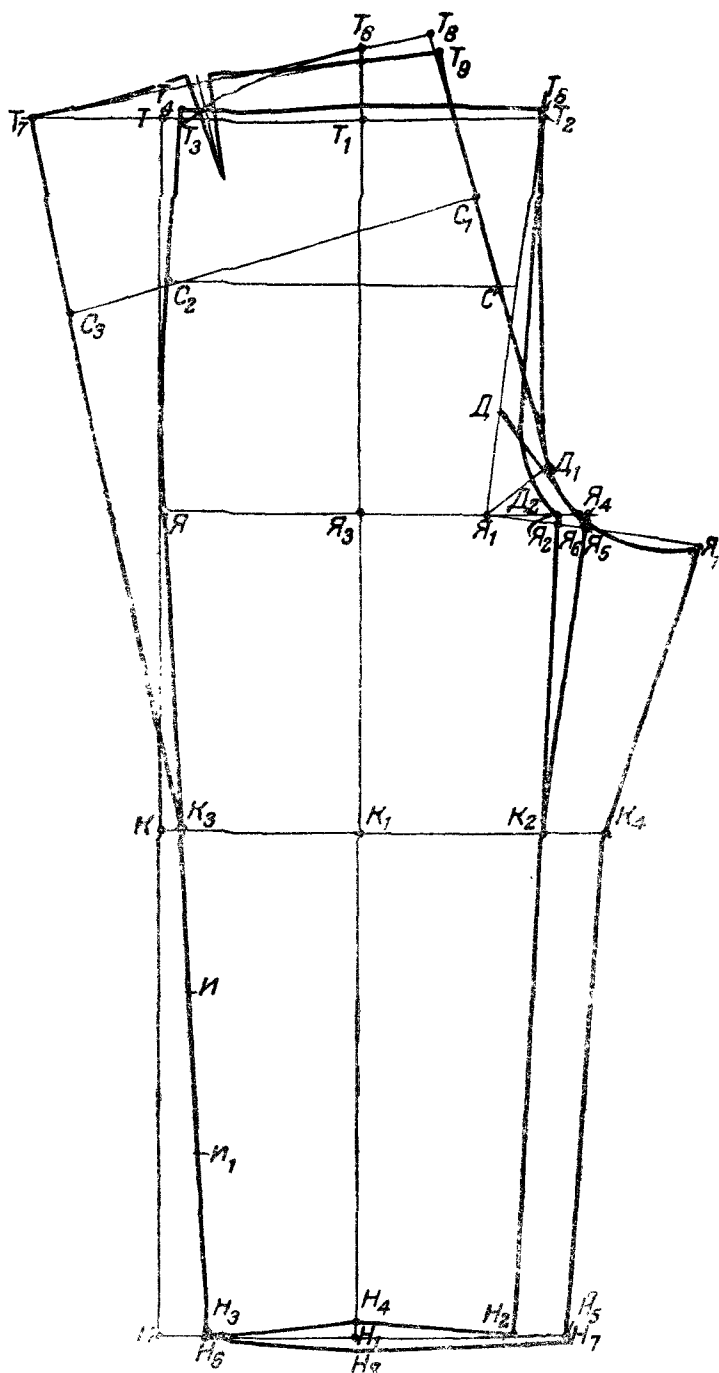


Рис. 87. Чертеж брюк на полную фигуру

Расчеты для конструирования

TK = длина до колена = 60 см.

$TН$ = длина по боку = 106 см.

$НЯ$ = длина шага = 76 см.

$ЯЯ_1 = \frac{\text{окружность ягодич}}{2} - 3 \text{ см} = \frac{60}{2} - 3 = 27 \text{ см.}$ (Если хотим сделать брюки со складками спереди, то вычитать не 3 см, а 1 см.)

$Я_1Я_2 = \frac{\text{окружность ягодич}}{10} = \frac{60}{10} = 6 \text{ см.}$

$ЯЯ_3 = \frac{ЯЯ_2}{2} = \frac{27+6}{2} = \frac{33}{2} = 16,5 \text{ см.}$

$Я_2Я_4 = \frac{Я_1Я_2}{2} = \frac{6}{2} = 3 \text{ см.}$

$Я_4Я_5 = 1 \text{ см.}$ $Я_1Я_6 = Я_1Я_2.$

Из точки $Я_1$ вверх провести перпендикуляр к линии $Я_1Я_5$
 $Я_1Д = Я_1Я_5.$

$ДД_1 = \frac{ДЯ_5}{2}.$

$Д_1Д_2 = \frac{Д_1Я_1}{3}.$

$T_2T_3 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{62}{2} = 31 \text{ см.}$

$T_3T_4 = 1 \text{ см.}$

$T_2T_5 = \frac{\text{окружность талии} - \text{окружность ягодич}}{3} = \frac{62-60}{3} = \frac{2}{3} = 0,7 \text{ см.}$

Если окружности талии и ягодич равны, то точка T_5 будет совпадать с точкой T_2 .

$K_1K_2 = K_1K_8 = \frac{\text{окружность колена}}{2} = \frac{32}{2} = 16 \text{ см.}$

$H_1H_2 = H_1H_3 = \frac{\text{окружность низка}}{2} = \frac{26}{2} = 13 \text{ см.}$

$H_1H_4 = 1,5 \text{ см.}$

$Я_1T_6 = Я_1T_3.$

$$T_6T_7 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{62}{2} = 31 \text{ см.}$$

$$T_6T_8 = 6 \text{ см.}$$

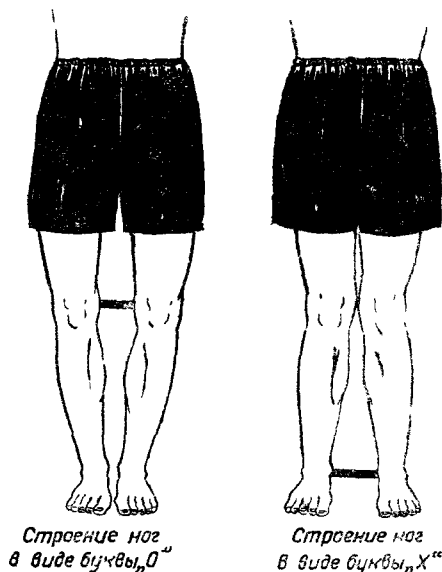
$$Я_5Я_7 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{2} + 2 \text{ см} = \frac{60}{2} + 2 = 9,5 \text{ см.}$$

Дальнейшие расчеты совпадают с расчетами для брюк прямых обычных. Обязательно проверить, чтобы сумма отрезков CC_2 и C_1C_3 была равна окружности ягодиц плюс 6 см.

Брюки для фигур с неправильным строением ног

Фигура, имеющая нормальное строение ног, характеризуется тем, что при положении ног „пятки вместе — носки врозь“ ноги в коленях также сдвинуты вместе.

Но часто у людей бывают ноги с отклонениями от такого нормального строения ног. Часто встречаются ноги, искривленные в виде буквы „О“ или в виде буквы „Х“ (рис. 88). В первом случае ноги при сдвинутых вместе пятках не соприкасаются в коленях, а во втором случае при соприкасающихся коленях не соприкасаются ступни ног.



Строение ног
в виде буквы „О“

Строение ног
в виде буквы „Х“

Рис. 88. Неправильное строение ног:
а — ноги О-образные; б — ноги Х-образные

Брюки на фигуру с ногами в виде буквы „О“

При снятии мерок для построения чертежа (рис. 89) надо измерить по горизонтали величину отклонения колен. Снять следующие мерки (в см):

Длина до колена	58
„ по боку	106
„ шага	80
Окружность талии	46
„ ягодиц	52
„ бедра	38
„ колена	30
„ низка	26
Отклонение колен	8

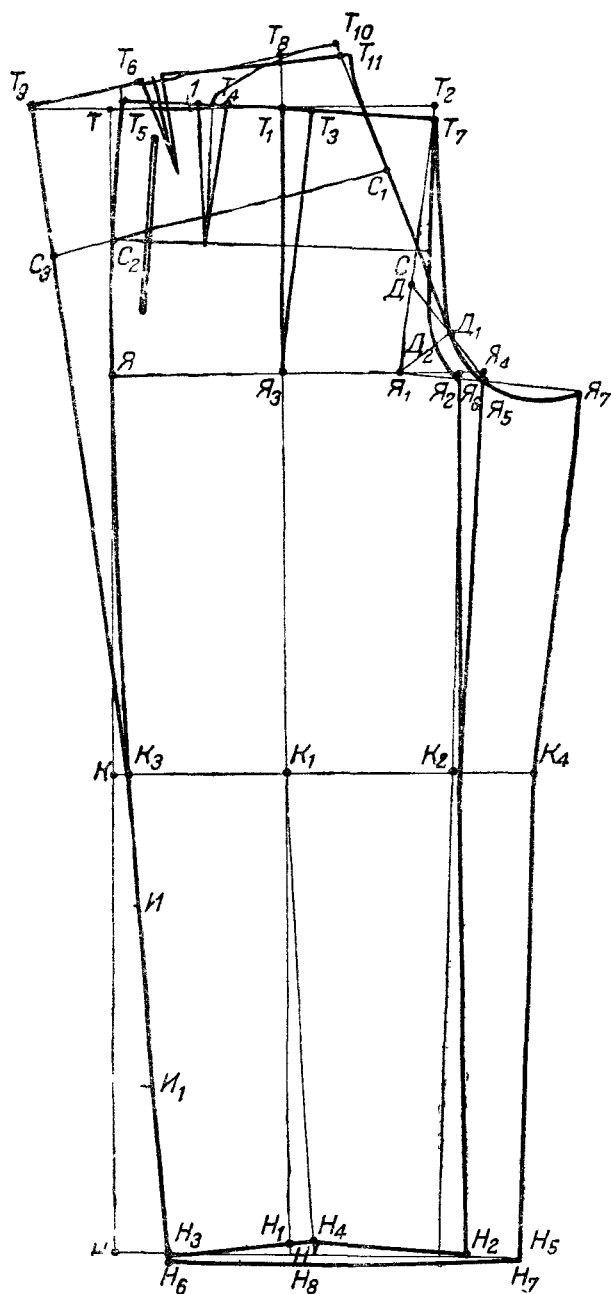


Рис. 89. Чертеж брюк на фигуру с О-образными ногами

Взяв за основу конструирование брюк со складками, приступаем к построению.

Расчеты для конструирования

$$TK = \text{длина до колена} = 58 \text{ см.}$$

$$TH = \text{длина по боку} = 106 \text{ см.}$$

$$HЯ = \text{длина шага} = 80 \text{ см.}$$

$$ЯЯ_1 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{2} = \frac{52}{2} = 26 \text{ см.}$$

$$Я_1Я_2 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{10} = \frac{52}{10} = 5,2 \text{ см.}$$

$$ЯЯ_3 = \frac{ЯЯ_2}{2} = \frac{26+5,2}{2} = 15,6 \text{ см.}$$

$$Я_2Я_4 = \frac{Я_1Я_2}{2} = \frac{5,2}{2} = 2,6 \text{ см.}$$

$$Я_4Я_5 = 1 \text{ см; } Я_1Я_6 = Я_1Я_4.$$

$$Я_1Д = Я_1Я_5.$$

$$ДД_1 = \frac{ДЯ_6}{2}.$$

$$Д_1Д_2 = \frac{Д_1Я_1}{3}.$$

$$Т_1Т_3 = 3 \text{ см (на складку).}$$

$$Т_1Т_4 = 6 \text{ см.}$$

От точки T_4 вправо и влево отложить по 1,5 см на вторую складку.

$$Т_2Т_5 = \frac{\text{окружность талии}}{2} + 6 \text{ см} = \frac{42}{2} + 6 = 29 \text{ см.}$$

$$Т_5Т_6 = 1 \text{ см.}$$

$$Т_2Т_7 = 1 \text{ см.}$$

$$К_1К_2 = К_1К_3 = \frac{\text{окружность колена}}{2} = \frac{30}{2} = 15 \text{ см.}$$

От точки H_1 вправо отложить $\frac{1}{4}$ мерки отклонения колен и поставить точку H' , т. е. $H_1H' = \frac{\text{отклонение колен}}{4} = \frac{8}{4} = 2 \text{ см.}$

Провести прямую линию через точки K, H' , как показано на чертеже. Дальнейшее построение брюк ведется обычным способом.

$$H'H_2 = H'H_3 = \frac{\text{окружность низка}}{2} = \frac{26}{2} = 13 \text{ см.}$$

$$H'H_4 = 1 \text{ см.}$$

$$T_2I = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{46}{2} = 23 \text{ см.}$$

$$Я_1T_3 = Я_1I.$$

$$T_8T_9 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{46}{2} = 23 \text{ см.}$$

$$T_8T_{10} = 6 \text{ см.}$$

$$Я_5Я_7 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{8} + 2 \text{ см} = \frac{52}{8} + 2 = 8,5 \text{ см.}$$

$$K_2K_4 = H_2H_5 = 4 \text{ см.}$$

$$H_3H_6 = H_5H_7 = 1 \text{ см.}$$

$$H_1H_8 = 1,5 \text{ см.}$$

$$T_{10}T_{11} = 2 \text{ см.}$$

Брюки на фигуру с ногами в виде буквы „X“

При снятии мерок для построения чертежа (рис. 90) надо измерить по горизонтали величину расхождения ступней. Снять следующие мерки (в см):

Длина до колена	60
„ по боку	107
„ шага	80
Окружность талии	48
„ ягодиц	54
„ бедра	38
„ колена	30
„ низка	26
Расхождение ступней	8

Взяв за основу конструирование брюк на выпуск без складок спереди, приступаем к построению.

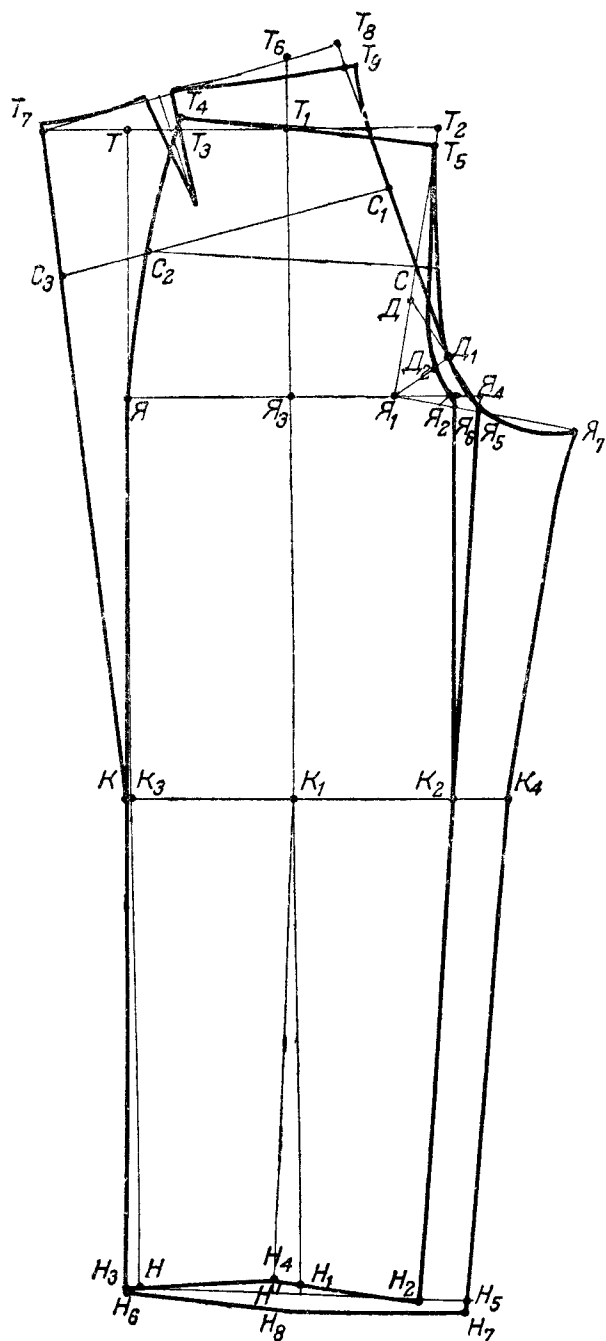


Рис. 90. Чертеж бюк на фигуру с X-образными ногами

Расчеты для конструирования

$$TK = \text{длина до колена} = 60 \text{ см.}$$

$$TH = \text{длина по боку} = 107 \text{ см.}$$

$$HЯ = \text{длина шага} = 80 \text{ см.}$$

$$ЯЯ_1 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{2} - 2 \text{ см.} = \frac{54}{2} - 2 = 25 \text{ см.}$$

$$Я_1Я_2 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{10} = \frac{54}{10} = 5,4 \text{ см.}$$

$$ЯЯ_3 = \frac{ЯЯ_2}{2} = \frac{25 + 5,4}{2} = 15,2 \text{ см.}$$

$$Я_2Я_4 = \frac{Я_1Я_2}{2} = \frac{5,4}{2} = 2,7 \text{ см.}$$

$$Я_4Я_5 = 1 \text{ см.}; Я_1Я_6 = Я_1Я_2.$$

$$Я_1Д = Я_1Я_5.$$

$$ДД_1 = \frac{ДЯ_5}{2}.$$

$$Д_1Д_2 = \frac{Д_1Я_1}{2}.$$

$$T_2T_3 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{48}{2} = 24 \text{ см.}$$

$$T_3T_4 = 1 \text{ см.}$$

$$T_2T_5 = 1 \text{ см.}$$

$$K_1K_2 \approx K_1K_3 = \frac{\text{окружность колена}}{2} = \frac{30}{2} = 15 \text{ см.}$$

От точки H_1 влево отложить $\frac{1}{4}$ величины расхождения ступней и поставить точку H' . $H_1H' = \frac{\text{расхождение ступней}}{4} = \frac{8}{4} = 2 \text{ см.}$

Провести прямую линию через точки K_1 и H' , как показано на чертеже. Дальнейшее построение брюк вводится обычным способом.

Брюки гольф

Построение чертежа брюк, изображенных на рис. 91, производится по следующим меркам (в см):

Длина до колена	58	}	Эти мерки снимают, как для обыкновенных брюк на выпуск
„ по боку	102		
„ шага	77		
Окружность талии	40		
„ ягодич	49		
„ гольфа в колене	31	}	(эту мерку снимают плот- но по ноге и записывают в полном размере).
„ ноги под коленом	33		

Конструирование брюк гольф проводят так же, как конструирование брюк на выпуск со складками спереди. Некоторые изменения делают только в построении нижней части брюк и бокового и шагового швов задней половинки брюк (рис. 92).

Расчеты для конструирования

$$TK = \text{длина до колена} = 58 \text{ см.}$$

$$TH = \text{длина по боку} = 102 \text{ см.}$$

$$HЯ = \text{длина шага} = 77 \text{ см.}$$

$$HI = \text{в зависимости от длины брюк гольф} = 15 \text{ см.}$$

$$ЯЯ_1 = \frac{\text{окружность ягодич}}{2} = \frac{49}{2} = 24,5 \text{ см.}$$

$$Я_1Я_2 = \frac{\text{окружность ягодич}}{10} = \frac{49}{10} = 4,9 \text{ см.}$$

$$ЯЯ_3 = \frac{ЯЯ_2}{2}.$$

$$ЯЯ_3 = TT_1 = KK_1 = II_1 = HH_1.$$

$$Я_2Я_4 = \frac{Я_1Я_2}{2}.$$

$$Я_4Я_5 = 1 \text{ см; } Я_1 Я_6 = Я_1 Я_2.$$

$$Я_1Д = Я_1Я_5.$$

$$ДД_1 = \frac{ДЯ_5}{2}.$$

$$Д_1Д_2 = \frac{Д_1Я_1}{3}.$$

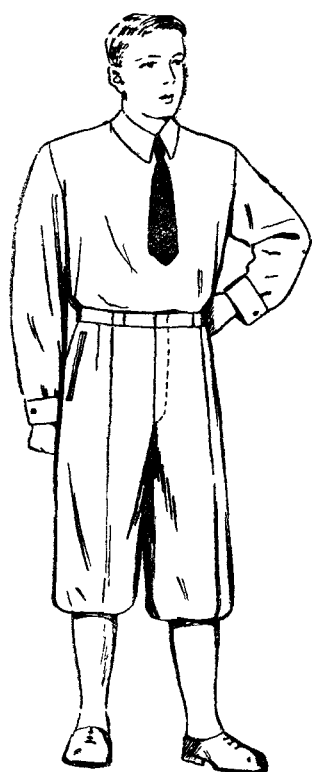


Рис. 91. Брюки гольф

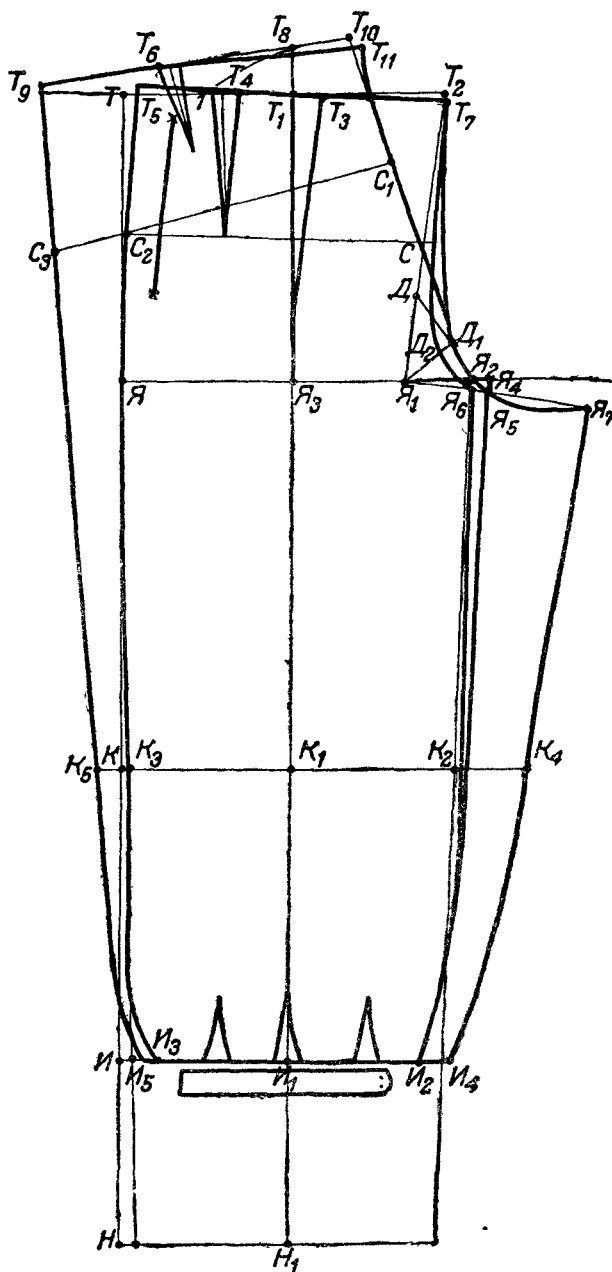


Рис. 92. Чертеж брюк гольф

$$T_1 T_3 = 3 \text{ см (на складку).}$$

$$T_1 T_4 = 6 \text{ см.}$$

От точки T_4 вправо и влево отложить по 1,5 см на вторую складку.

$$T_2 T_5 = \frac{\text{окружность талии}}{2} + 6 \text{ см} = \frac{40}{2} + 6 = 26 \text{ см.}$$

$$T_5 T_6 = 1 \text{ см.}$$

$$T_2 T_7 = 1 \text{ см.}$$

$$K_1 K_2 = K_1 K_3 = \frac{\text{окружность колена}}{2} = \frac{31}{2} = 15,5 \text{ см.}$$

$$И_1 И_2 = И_1 И_3 = \frac{\text{окружность колена}}{2} - 3 \text{ см} = \frac{31}{2} - 3 = 12,5 \text{ см.}$$

Оформляем переднюю половину брюк, соединив, как показано на чертеже, точки T_7 , T_6 , T_5 , $Я$, K_3 , $И_3$, $И_1$, $И_2$, K_2 , $Я_5$ и $Д_1$ и сделав выемку для передней половинки через точки T_7 , $Д_2$, $Я_6$ и K_2 .

$$T_2 I = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{40}{2} = 20 \text{ см.}$$

$$Я_1 T_8 = Я_1 I.$$

$$T_8 T_9 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{40}{2} = 20 \text{ см.}$$

$$T_8 T_{10} = 6 \text{ см.}$$

$$Я_5 Я_7 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{8} + 2 \text{ см} = \frac{49}{2} + 2 = 8,1 \text{ см.}$$

$$K_2 K_4 = 6 \text{ см.}$$

$$И_2 И_4 = 4 \text{ см.}$$

$$И_3 И_5 = 2 \text{ см.}$$

Соединить вспомогательной прямой точки T_7 и $И_5$, отметив точку K_5 .

$$T_{10} T_{11} = 2 \text{ см.}$$

Оформить заднюю половинку брюк, соединив, как указано на чертеже, точки T_{11} , T_9 , K_5 , $И_5$, $И_1$, $И_2$, $И_4$, K_4 , $Я_7$,

$Я_5$ и $Д_1$. Вытачку делают обычным способом. Окружность гольфа внизу должна быть равна 33 см. Измерить низки передней и задней половин брюк гольф между точками $И_3$, $И_2$ и $И_3$, $И_4$. Из полученной величины вычесть 37 см (33 см + 4 см на швы), а оставшийся излишек убрать в вытачки или сборки.

Ширина манжета 2—3 см; длина — в зависимости от мерки окружности ноги под коленом.

Брюки галифе

Для конструирования брюк, изображенных на рис. 93, нужно снять следующие мерки (в см):

Длина до колена	58	
„ по боку	104	Эти мерки
„ шага	77	снимаются,
Окружность талии	44	как для
„ ягодиц	50	брюк
„ колена	20	на выпуск
„ икры	20	
„ низка	14	

Чертеж для брюк галифе строят по следующим расчетам:

Расчеты для конструирования

$$ТК = \text{длина до колена} = 58 \text{ см.}$$

$$ТН = \text{длина по боку} = 104 \text{ см.}$$

$$НЯ = \text{длина шага} = 77 \text{ см.}$$

$$НГ = 10 \text{ см.}$$

$$НИ = \frac{КН}{2} + 5 \text{ см.}$$

$$КП = 5 \text{ см.}$$

Провести горизонтальные линии из точек $Т$, $Я$, $К$, $П$, $И$ и $Г$.

$$ЯЯ_1 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{2} - 2 \text{ см} = \frac{50}{2} - 2 = 23 \text{ см. (Для раз-}$$

мера 60 и выше вычитать 3 см.)

$$Я_1Я_2 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{10} = \frac{50}{10} = 5 \text{ см.}$$

$$ЯЯ_3 = \frac{ЯЯ_2}{2}.$$

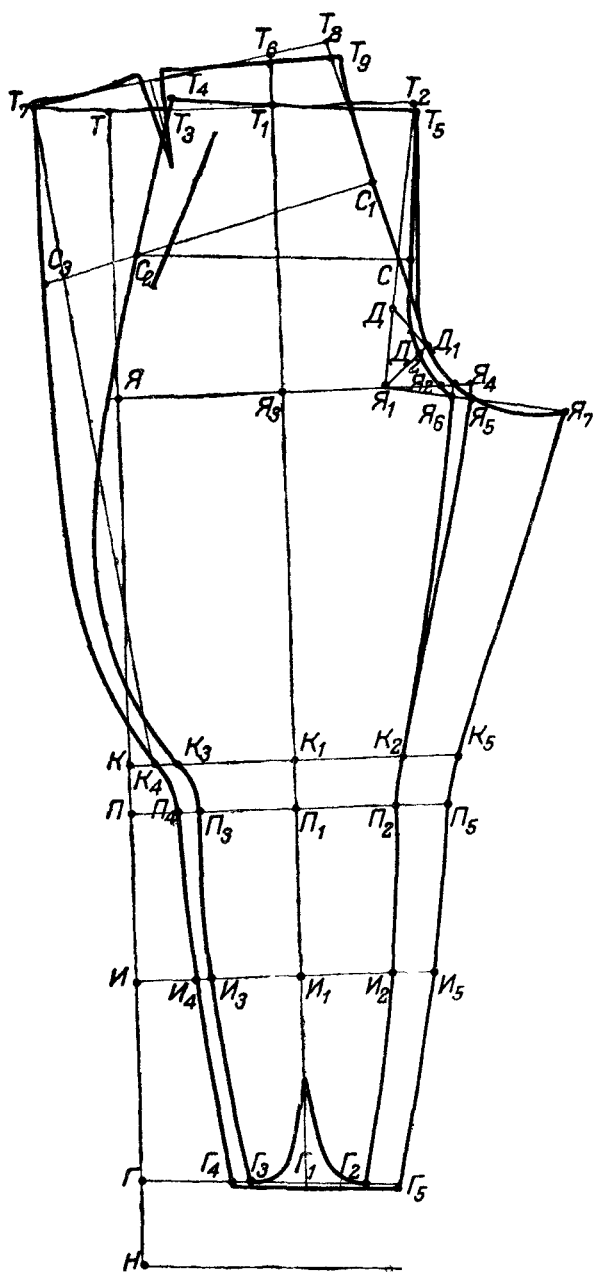


Рис. 93. Чертеж брюк галифе

Через точку $Я_3$ вверх и вниз провести вертикальную линию, отметив точки T_1 , K_1 , $П_1$, $И_1$ и $Г_1$.

$$Я_2Я_4 = \frac{Я_1Я_3}{2}.$$

$$Я_4Я_5 = 1 \text{ см}; Я_1Я_6 = Я_1Я_2.$$

$$Я_1Д = Я_1Я_5.$$

$$ДД_1 = \frac{ДЯ_5}{2}.$$

$$Д_1Д_2 = \frac{Д_1Я_1}{3}.$$

$$T_2T_3 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{44}{2} = 22 \text{ см.}$$

$$T_3T_4 = 1 \text{ см.}$$

$$T_2T_5 = 1 \text{ см.}$$

$$K_1K_2 = K_1K_3 = \frac{\text{окружность колена}}{2} - 2 \text{ см} = \frac{20}{2} - 2 = 8 \text{ см.}$$

$$П_1П_2 = П_1П_3 = \frac{\text{окружность колена}}{2} - 2 \text{ см} = \frac{20}{2} - 2 = 8 \text{ см.}$$

$$И_1И_2 = И_1И_3 = \frac{\text{окружность икры}}{2} - 2 \text{ см} = \frac{20}{2} - 2 = 8 \text{ см.}$$

$$Г_1Г_2 = Г_1Г_3 = \frac{\text{окружность низка}}{2} - 2 \text{ см} = \frac{14}{2} - 2 = 5 \text{ см.}$$

Вычертить контур передней половины галифе через точки T_5 , T_4 , T_3 , K_3 , $П_3$, $И_3$, $Г_3$, $Г_2$, $И_2$, $П_2$, K_2 , $Я_5$ и $Д_1$, как указано на чертеже. Внизу нужно сделать рассечку указанной на чертеже формы.

Из точки $Я_1$ радиусом $Я_1T_3$ засекаем точку T_6 .

$$Я_1T_6 = Я_1T_3.$$

$$T_6T_7 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{44}{2} = 22 \text{ см.}$$

$$T_6T_8 = 6 \text{ см.}$$

$$Я_5Я_7 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{8} + 2 \text{ см} = \frac{50}{8} + 2 = 8,3 \text{ см.}$$

$$K_3K_4 = П_3П_4 = И_3И_4 = Г_3Г_4 = 2 \text{ см.}$$

$$K_2K_5 = П_2П_5 = И_2И_5 = Г_2Г_5 = 4 \text{ см.}$$

$$T_8T_9 = 2 \text{ см.}$$

Вычертить контур задней половинки галифе через точки $T_9, T_7, K_4, П_4, И_4, Г_4, Г_5, И_5, П_5, K_5, Я_7, Я_5$ и $Д_1$, как показано на чертеже, понизив на 1 см низ в точках $Г_4$ и $Г_5$.

В брюках галифе можно делать переднюю половинку брюк в колене уже за счет расширения в этом месте задней половинки.

Брюки бриджи

Построение чертежа брюк, изображенных на рис. 94, производится по следующим меркам (в см):

Длина до колена	58	Эти мерки
„ по боку	104	снимаются,
„ шага	77	как для
Окружность талии	44	брюк
„ ягодиц	50	на выпуск
„ колена	20	
„ икры	20	
„ низка	12	

Конструирование брюк бриджи ведется так же, как и брюк галифе, с небольшими изменениями в построении задней половины брюк (рис. 95).

Расчеты для конструирования

$$TK = \text{длина до колена} = 58 \text{ см.}$$

$$TH = \text{длина по боку} = 104 \text{ см.}$$

$$HЯ = \text{длина шага} = 77 \text{ см.}$$

$$HГ = 10 \text{ см.}$$

$$HI = \frac{KH}{2} + 5 \text{ см.}$$

$$KP = 5 \text{ см.}$$

Провести горизонталы из точек $T, Я, K, П, И$ и $Г$.

$$ЯЯ_1 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{2} - 2 \text{ см} = \frac{50}{2} - 2 = 23 \text{ см.}$$

$$Я_1Я_2 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{10} = \frac{50}{10} = 5 \text{ см.}$$



Рис. 94. Брюки
бриджи

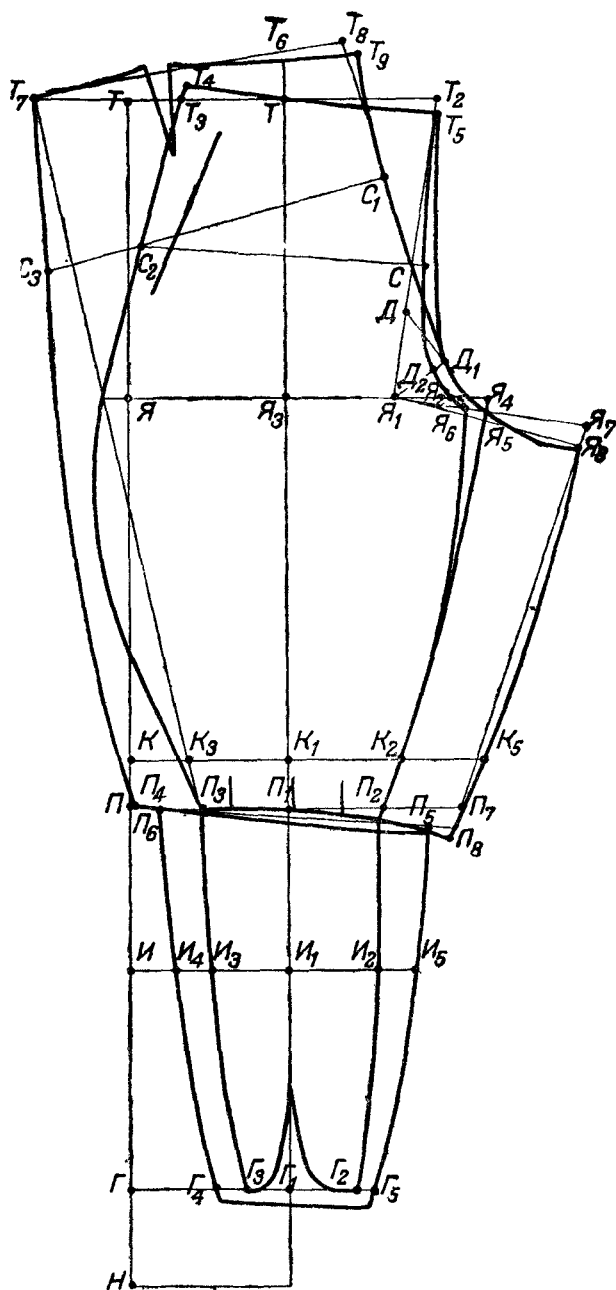


Рис. 95. Чертеж брюк бриджи

$$ЯЯ_3 = \frac{ЯЯ_1}{2}.$$

$$Я_2Я_4 = \frac{Я_1Я_2}{2}.$$

$$Я_4Я_5 = 1 \text{ см.}$$

$$ЯД_1 = Я_1Я_5.$$

$$ДД_1 = \frac{ДЯ_5}{2}.$$

$$Д_1Д_2 = \frac{Д_1Я_1}{2}.$$

$$T_2T_3 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{44}{2} = 22 \text{ см.}$$

$$T_3T_4 = 1 \text{ см.}$$

$$T_2T_5 = 1 \text{ см.}$$

$$K_1K_2 = K_1K_3 = \frac{\text{окружность колена}}{2} = \frac{20}{2} = 10 \text{ см.}$$

$$П_1П_3П_1П_2 = \frac{\text{окружность колена}}{2} - 2 \text{ см} = \frac{20}{2} - 2 = 8 \text{ см.}$$

$$И_1И_3 = И_1И_2 = \frac{\text{окружность икры}}{2} - 2 \text{ см} = \frac{20}{2} - 2 = 8 \text{ см.}$$

$$Г_1Г_3 = Г_1Г_2 = \frac{\text{окружность низа}}{2} - 2 \text{ см} = \frac{12}{2} - 2 = 4 \text{ см.}$$

Вычертить контур передней половинки бриджей, как указано на чертеже, через точки T_5 , T_4 , T_3 , K_3 , $П_3$, $И_3$, $Г_3$, $Г_2$, $И_2$, $П_2$, K_2 , $Я_5$ и $Д_1$ и сделать внизу рассечку.

$$Я_1T_6 = Я_1T_3.$$

$$T_6T_7 = \frac{\text{окружность талии}}{2} = \frac{44}{2} = 22 \text{ см.}$$

$$T_6T_8 = 6 \text{ см.}$$

$$Я_5Я_7 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{8} + 2 \text{ см} = \frac{50}{8} + 2 = 8,3 \text{ см.}$$

$$T_8T_9 = 2 \text{ см.}$$

$$П_3П_4 = 3 \text{ см.}$$

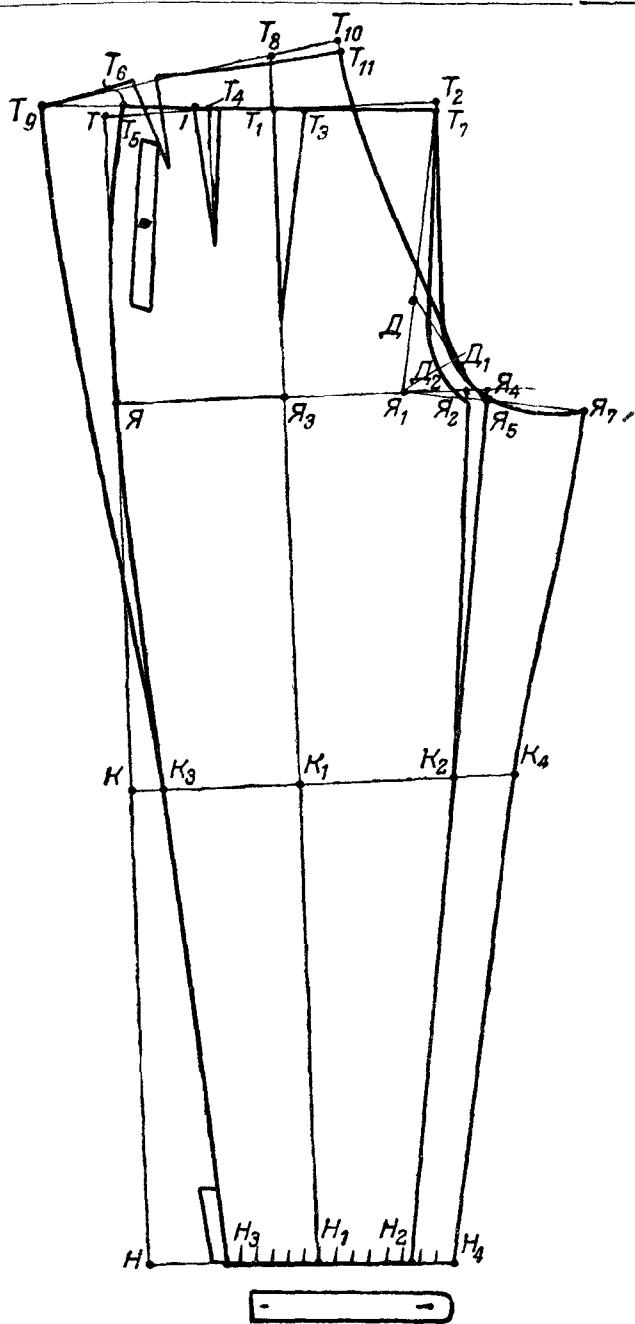


Рис. 96. Чертеж брюк для конькобежного спорта

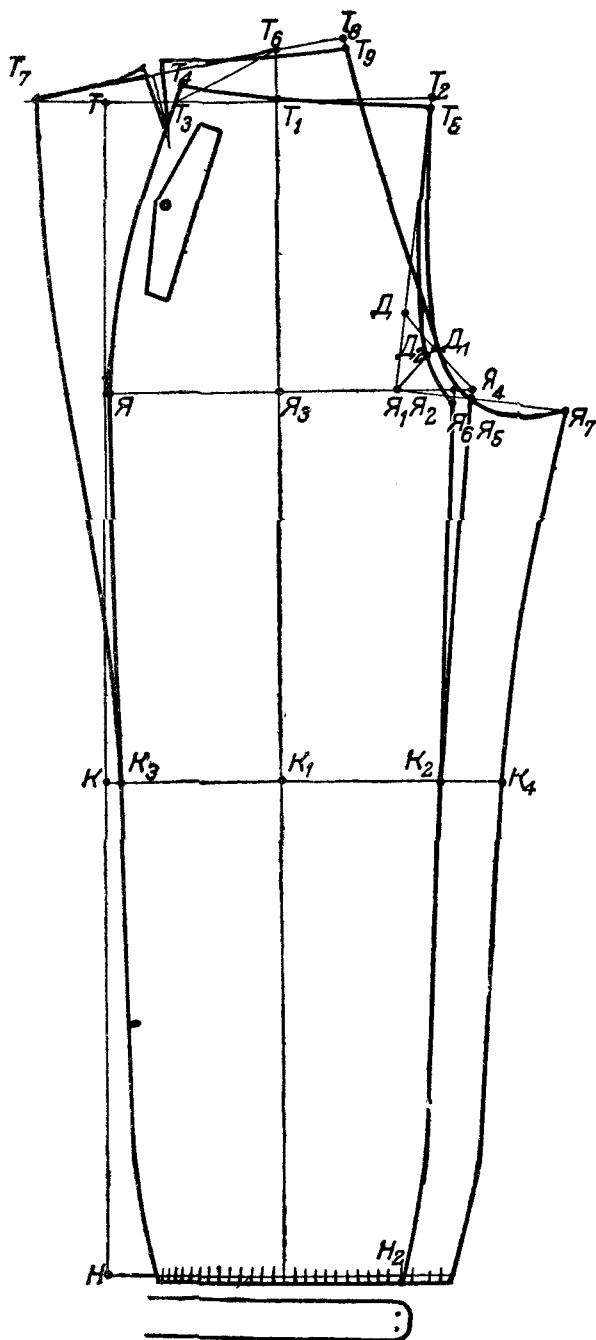


Рис. 97. Чертеж брюк для лыжного спорта

$$П_2П_5 = 3 \text{ см.}$$

$$И_3И_4 = 3 \text{ см.}$$

$$И_2И_5 = 3 \text{ см.}$$

$$Г_3Г_4 = 3 \text{ см.}$$

$$Г_2Г_5 = 3 \text{ см.}$$

Так как задняя половина бриджей отрезается по горизонтали, идущей из точки $П$, то ширину по линии отреза верхней части надо увеличить на 6 см (три вытачки по 2 см).

$$П_4П_6 = П_5П_7 = 3 \text{ см.}$$

Провести вспомогательную прямую через точки $Я_7$ и $П_7$, как показано на чертеже.

От точки $Я_7$ вниз отложить 2 см и поставить точку $Я_8$.

От точки $П_7$ вниз отложить 2 см и поставить точку $П_8$.

Это снижение делается для большей свободы в шагу.

Вычертить контуры верхней части задней половинки брюк через точки $Г_9$, $Г_7$, $П_5$, $П_8$, $П_7$, $Я_8$, $Я_5$ и $Д_1$. Линия отреза вычерчивается слегка кривой. Между точками $П_6$ и $П_8$ расположить три вытачки глубиной в 5 см каждая.

Вычертить контуры нижней части задней половины брюк через точки $П_5$, $П_4$, $И_4$, $Г_4$, $Г_5$ и $И_5$, понизив на 1 см по линии $Г_4Г_5$ низ задней половины брюк.

Спортивные брюки

На рис. 96 показано построение чертежа брюк для конькобежного спорта. Эти брюки строятся по тому же принципу, что и обычные брюки на выпуск, но делаются внизу уже, слегка соборенными и на манжете, который плотно застегивается внизу у ноги, образуя небольшой напуск.

На рис. 97 изображен чертеж брюк для лыжного спорта. Эти брюки делают внизу более свободными, на резинке или на манжете с напуском. Построение ведут по тому же принципу, что и обычных брюк на выпуск.

Глава VIII

КОНСТРУИРОВАНИЕ МУЖСКОГО ВЕРХНЕГО ПЛАТЬЯ, ОТРЕЗНОГО В ТАЛИИ

Знакомство с конструированием верхней одежды, отрезной в талии, хотя бы в общих чертах, необходимо для моделиера, так как конструктивное построение такой одежды имеет свои преимущества перед конструкцией одежды не отрезной. Особенно часто изделия с отрезной талией встречаются среди различных национальных одежд.

Построение чертежей одежды, отрезной в талии, несколько отлично от конструирования не отрезной в талии одежды, но все же имеет много общего в основных расчетах и построении.

Поддевна на вате

Конструирование поддевки, изображенной на рис. 98, производится по следующим меркам (в см):

Длина талии . . . 44
 „ поддевки . . . 110
 Окружность груди 48

{ Мерки сняты по жилету или сорочке.

Окружность талии 44
 „ ягодиц 50
 Общая прибавка 7



Рис. 98. Поддевка на вате

Расчеты для построения чертежа поддевки (рис. 99) в основном совпадают с расчетами для построения пальто и имеют только небольшие изменения. Поддевка надевается поверх костюма, поэтому нужно увеличить мерки окружности груди, талии и ягодиц на 8 см : 4 см — на вату и 4 см на то, что поддевка будет надеваться на костюм.

$$\text{Окружность груди} = 48 + 8 = 56 \text{ см.}$$

$$\text{Окружность талии} = 44 + 8 = 52 \text{ см.}$$

$$\text{Окружность ягодиц} = 50 + 8 = 58 \text{ см.}$$

Построение чертежа производят по следующим расчетам

Расчеты для конструирования

$$PR = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 8 \text{ см} = \frac{56}{3} + 8 = 26,8 \text{ см.}$$

$$PT = \text{длина талии} = 44 \text{ см.}$$

$$PC = \frac{PR}{2} = \frac{26,8}{2} = 13,4 \text{ см.}$$

Провести горизонтальные линии из точек C , Γ и T .

$$TT_1 = 3 \text{ см.}$$

Соединить точку T_1 с точкой P прямой линией, отметив точки Γ_1 и C' .

$$C'C_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 \text{ см} = \frac{56 + 7}{3} + 2 = 23 \text{ см.}$$

Провести вертикальную линию через точку C_1 , отметив точку G_2 .

$$PP_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \frac{56 + 7}{8} + 1 = 8,9 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = \frac{PP_1}{4} = \frac{8,9}{4} = 2,2 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Pi = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 \text{ см} = \frac{56 + 7}{3} + 2 = 23 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Gamma_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} + 2 \text{ см} = \frac{56 + 7}{4} + 2 = 17,8 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 56 + 7 = 63 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_5 = 3 \text{ см.}$$

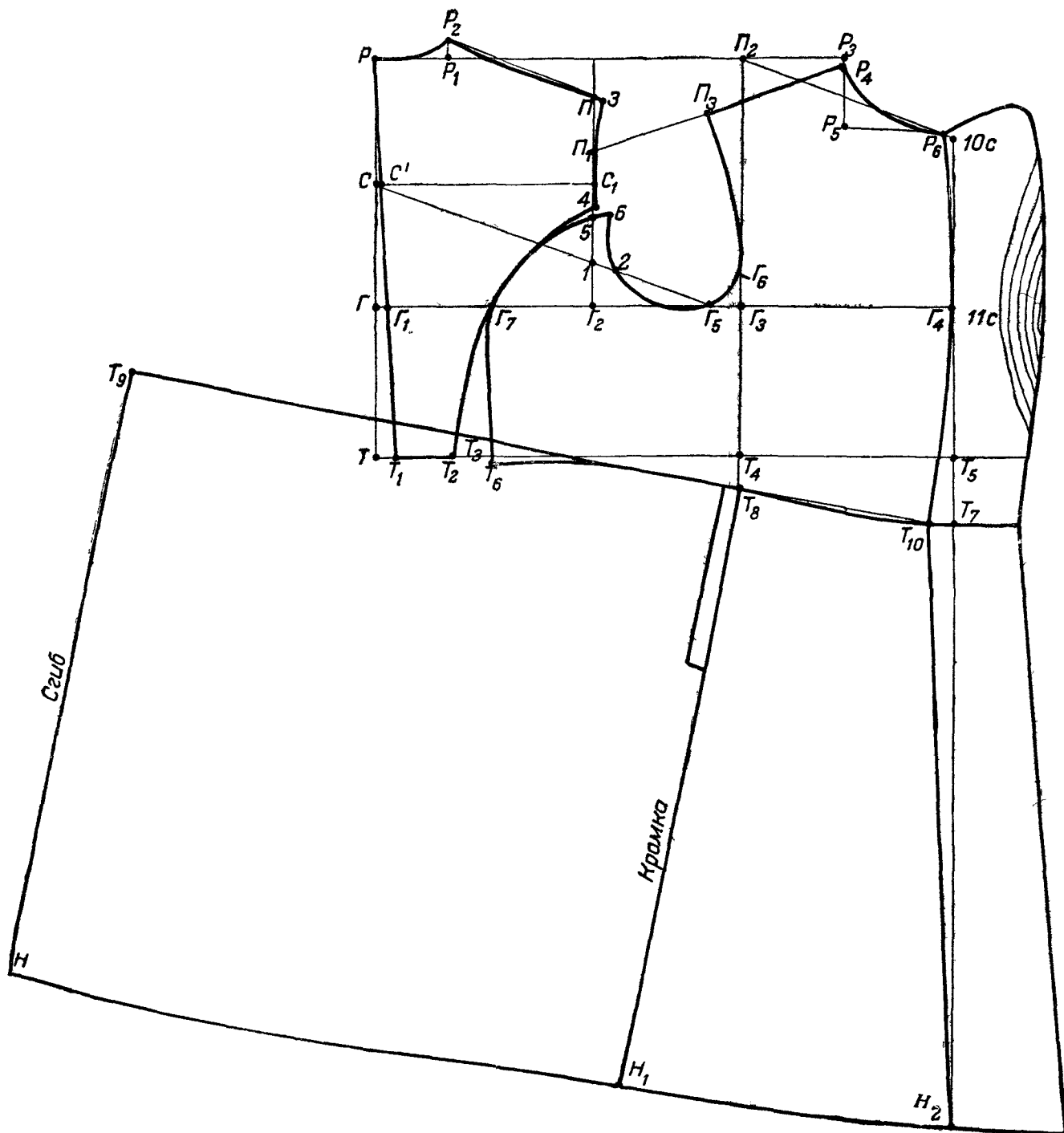


Рис. 99. Чертеж поддевки на вате

Точки Γ_5 и C соединить вспомогательной прямой, отметив точку I .

$$I-2=2 \text{ см}; \quad П-3=1,5 \text{ см}.$$

$$\Gamma_3\Gamma_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{56}{16} = 3,5 \text{ см}.$$

$$\Gamma_2П_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} + 2 \text{ см} = \frac{63}{4} + 2 = 17,8 \text{ см}.$$

$$\Gamma_1\Gamma_7 = \frac{\Gamma_1\Gamma_2}{2}.$$

$$T_1T_2 = \frac{\text{окружность груди}}{8} = \frac{56}{8} = 7 \text{ см}.$$

$$T_2T_3 = 2 \text{ см}.$$

$$C_1C_4 = 2,5 \text{ см}.$$

$$4-5 = 1 \text{ см}.$$

$$5-6 = 1,5 \text{ см}.$$

Вычертить спинку лифа поддевки через точки $P_1, P_2, П, 3, C_1, 4, \Gamma_7, T_2, T_1, \Gamma_1$ и C' , как указано на чертеже

$$П_2P_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 4 \text{ см} = \frac{56+7}{8} + 4 = 12,9 \text{ см}.$$

$$P_3P_4 = 1 \text{ см}.$$

$$P_4П_3 = P_2П.$$

$$P_4P_5 = PP_1.$$

$$P_5P_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} - 2 \text{ см} = \frac{56}{4} - 2 = 12 \text{ см}.$$

$T_4T_5 = \frac{\text{окружность талии}}{2} - 2 \text{ см} = \frac{52}{2} - 2 = 24 \text{ см}$ (2 см вычитают для большего прилегания в талии).

Провести линию полузаноса через точки P_6, Γ_4 и T_5 и далее вниз по вертикали.

$$T_3T_6 = 2,5 \text{ см}.$$

$$\text{Длина лифа переда } P_6T_7 = PT_1.$$

$$T_4T_8 = 3 \text{ см}.$$

Соединить вспомогательной прямой точки T_7 и T_8 . Из точки T_8 под прямым углом к линии T_7T_8 провести вниз прямую линию.

Продолжив линию T_7T_8 влево, отложить от точки T_7 отрезок, равный окружности талии плюс 18 см, и поставить точку T_9 . Из точки T_9 провести вниз под прямым углом к линии T_9T_8 прямую линию и на ней от точки T_9 отложить длину юбки поддевки, равную разности мерок всей длины поддевки и длины талии ($110 - 44 = 66$ см), и поставить точку H .

На перпендикуляре, опущенном из точки T_8 , отложить отрезок, равный отрезку T_9H , и поставить точку H_1 .

$$T_7H_2 = T_9H.$$

Вычертить низ юбки поддевки через точки H , H_1 и H_2 и линию отреза лифа — через точки T_7 , T_8 и T_6 .

$$T_7T_{10} = 2 \text{ см.}$$

Построить полузанос лифа и юбки поддевки, отложив вправо от точек P_6 , G_4 и T_{10} по 11 см, а от точки H_2 — 15 см. Карман поддевки строят по линии бокового разреза юбки, отложив от точки T_8 отрезок, равный $\frac{\text{окружность груди}}{3} + 2 \text{ см} = \frac{56}{3} + 2 = 20,7 \text{ см}$. Ширина кармана листочки 2 см. Рукав и воротник поддевки строят так же, как рукав и воротник зимнего пальто на вате.

Бекеша на вате

Для построения чертежа бекешы, изображенной на рис. 100, сняты следующие мерки (в см):

Длина талии	45	
" бекешы	105	
Окружность груди	48	(снято по сорочке)
" талии	44	
" ягодиц	50	
Общая прибавка	7	

Увеличив мерки окружностей на 8 см, получим:

$$\begin{aligned} \text{окружность груди} &= 48 + 8 = 56 \text{ см;} \\ \text{окружность талии} &= 44 + 8 = 52 \text{ см;} \\ \text{окружность ягодиц} &= 50 + 8 = 58 \text{ см.} \end{aligned}$$

Чертеж, приведенный на рис. 101, строим по следующим расчетам:

Расчеты для конструирования

$$P\Gamma = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 8 = \frac{56}{3} + 8 = 26,8 \text{ см.}$$

$$P\Gamma = \text{длина талии} = 45 \text{ см.}$$

$$P\text{H} = \text{длина бекеши} = 105 \text{ см.}$$

$$\begin{aligned} T\text{Я} &= \frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 \text{ см} = \\ &= \frac{45}{2} - 2,5 = 20 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$P\text{C} = \frac{P\Gamma}{2} = \frac{26,8}{2} = 13,4 \text{ см.}$$

Из точек *С*, *Г*, *Т*, *Я* и *Н* провести горизонтали.

$$\text{НН}_1 = 3 \text{ см.}$$

Вычертить середину спинки, соединив точки *Р* и *Н*₁ прямой линией. Отметить точки *С'*, *Г*₁, *Т*₁ и *Я*₁.

$$\begin{aligned} C'C_1 &= \\ &= \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + \\ &+ 2 \text{ см} = \frac{63}{3} + 2 = 23 \text{ см.} \end{aligned}$$

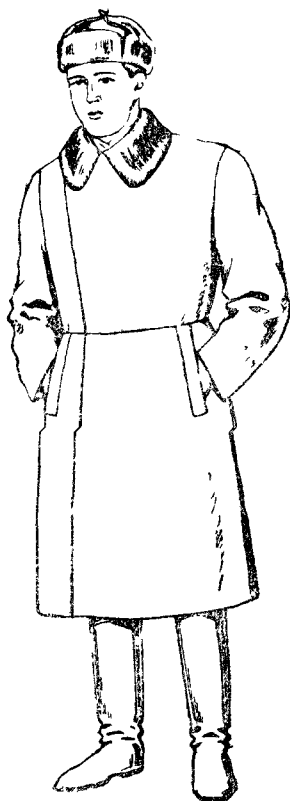
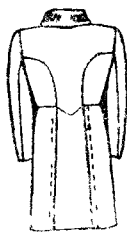


Рис. 100. Бекеша на вате

$$P\text{P}_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \frac{63}{8} + 1 = 8,8 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = \frac{P\text{P}_1}{4} = \frac{8,8}{4} = 2,2 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Pi = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 \text{ см} = \frac{63}{3} + 2 = 23 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Gamma_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} + 2 \text{ см} = \frac{63}{4} + 2 = 17,8 \text{ см}$$

$$\Gamma_1\Gamma_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 56 + 7 = 63 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_5 = 3 \text{ см.}$$

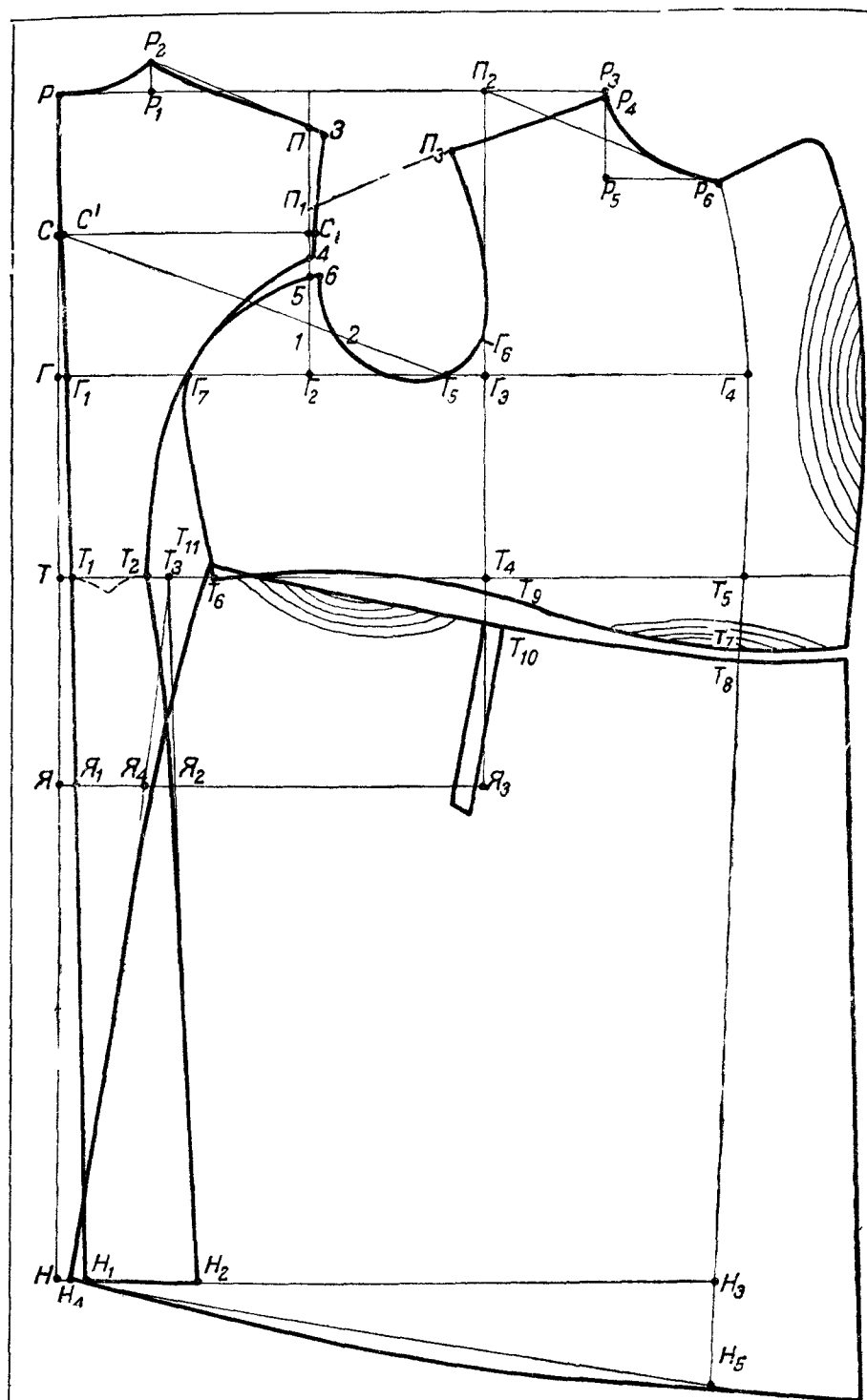


Рис. 101. Чертеж бекеша на вате

$$1-2=2 \text{ см}; \quad П-3=1,5 \text{ см};$$

$$F_3G_6 = \frac{\text{окружность}^* \text{груди}}{16} = \frac{56}{16} = 3,5 \text{ см.}$$

$$F_2П_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} + 2 \text{ см} = \frac{63}{4} + 2 = 17,8 \text{ см.}$$

$$Г_1Г_7 = \frac{Г_1Г_7}{2}.$$

$$T_1T_2 = \frac{\text{окружность груди}}{8} = \frac{56}{8} = 7 \text{ см.}$$

$$T_2T_3 = 2 \text{ см.}$$

Из точки T_3 вниз провести линию параллельно линии T_1H_1 , отметив точки $Я_2$ и H_2 .

$$C_14 = 2,5 \text{ см.}$$

$$4-5 = 1 \text{ см.}$$

$$5-6 = 1,5 \text{ см.}$$

Оформить спинку бекеши, соединив точки $P, P_2, П, 3, C, 4, Г_7, T_2, Я_2, H_2, H_1, Я_1, T_1, Г$ и C' , как показано на чертеже.

$$П_2P_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 4 \text{ см} = \frac{63}{8} + 4 = 12,9 \text{ см.}$$

$$P_3P_4 = 1 \text{ см.}$$

$$P_4П_3 = P_2П.$$

$$P_4P_5 = PP_1.$$

$$P_5P_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} - 2 \text{ см} = \frac{56}{4} - 2 = 12 \text{ см.}$$

$$T_4T_5 = \frac{\text{окружность талии}}{2} - 2 \text{ см} = \frac{52}{2} - 2 = 24 \text{ см.}$$

$$T_3T_6 = 2,5 \text{ см.}$$

Вычертить линию полузаноса через точки $P_6, Г_4$ и T_5 . Продолжить эту линию по вертикали и отметить точку H_3 .

$$Я_3Я_4 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{2} + 3 \text{ см} = \frac{58}{2} + 3 = 32 \text{ см.}$$

Провести вспомогательную прямую линию от точки T_8 через точку $Я_4$. Соединить кривой линией точки T_6 и $Я_4$.

$$T_6T_{11} = 1,5 \text{ см.}$$

$$T_6H_4 = T_2H_2.$$

$$P_6F_7 = PT.$$

$$T_7T_8 = 1 \text{ см.}$$

$$T_4T_9 = 2 \text{ см.}$$

Вычертить линию отреза лифа бекеши через точки T_7, T_9 и T_6 .

Вычертить бок лифа, пройму, гривенку и горловину, как указано на чертеже.

$$T_9T_{10} = 3 \text{ см.}$$

$$T_8H_5 = T_6H_4.$$

Вычертить линию отреза юбки бекеши и низ.

Ширина полузаноса зависит от фасона; обычно ее делают от 10 до 11 см, причем внизу на 4 см шире, чем по линии талии.

Так как на спинке бекеши от талии до низа должен быть разрез, то, выкраивая спинку, надо припустить 10 — 12 см материала вправо на разрез по линии T_2H_2 . Подзор выкраивают отдельно длиной, равной отрезку T_1H_2 , шириной вверху в 12 см, внизу в 14 см. Рукав и воротник строят так же, как рукав и воротник зимнего пальто.

Фрак

Для построения чертежа фрака, изображенного на рис. 102, приняты следующие мерки (в см):

Длина талии	44
" фрака	100
окружность груди	48
" тали	44
" ягодиц	50
Общая прибавка	7

Чертеж (рис. 103) строят по следующим расчетам:

Расчеты для конструирования

$$PГ = \frac{\text{окружность груди}}{3} + 8 \text{ см} = \frac{48}{3} + 8 = 24 \text{ см.}$$

$$PТ = \text{длина талии} = 44 \text{ см.}$$

$$PН = \text{длина фрака} = 100 \text{ см.}$$

$$ТЯ = \frac{\text{длина талии}}{2} - 2,5 \text{ см} = \frac{44}{2} - 2,5 = 19,5 \text{ см.}$$

$$PС = \frac{PГ}{2} = \frac{24}{2} = 12 \text{ см.}$$

$$ТТ_1 = 3 \text{ см.}$$

$$CC_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 \text{ см} = \frac{55}{3} + 2 = 20,3 \text{ см.}$$

$$PP_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 1 \text{ см} = \frac{55}{8} + 1 = 8 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = \frac{PP_1}{4} = \frac{8}{4} = 2 \text{ см.}$$

$$Г_2П = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{3} + 2 \text{ см} = \frac{55}{3} + 2 = 20,3 \text{ см.}$$

$$Г_2Г_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} + 2 \text{ см} = \frac{55}{4} + 2 = 15,8 \text{ см.}$$

$$Г_1Г_4 = \text{окружность груди} + \text{прибавка} = 48 + 7 = 55 \text{ см.}$$

$$Г_3Г_5 = 3 \text{ см.}$$

$$L - 2 = 2 \text{ см.}$$

$$П - 3 = 1,5 \text{ см.}$$

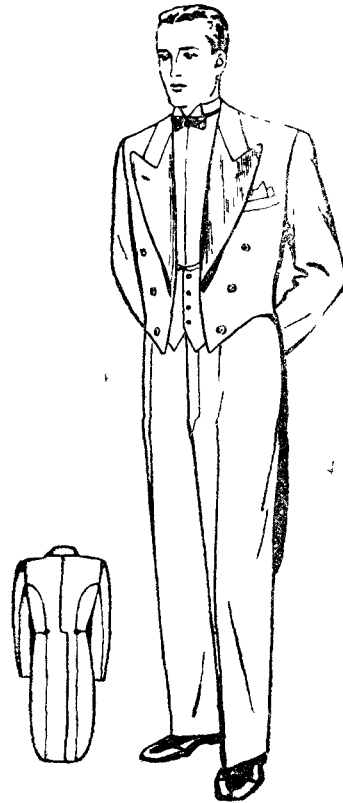


Рис. 102. Фрак

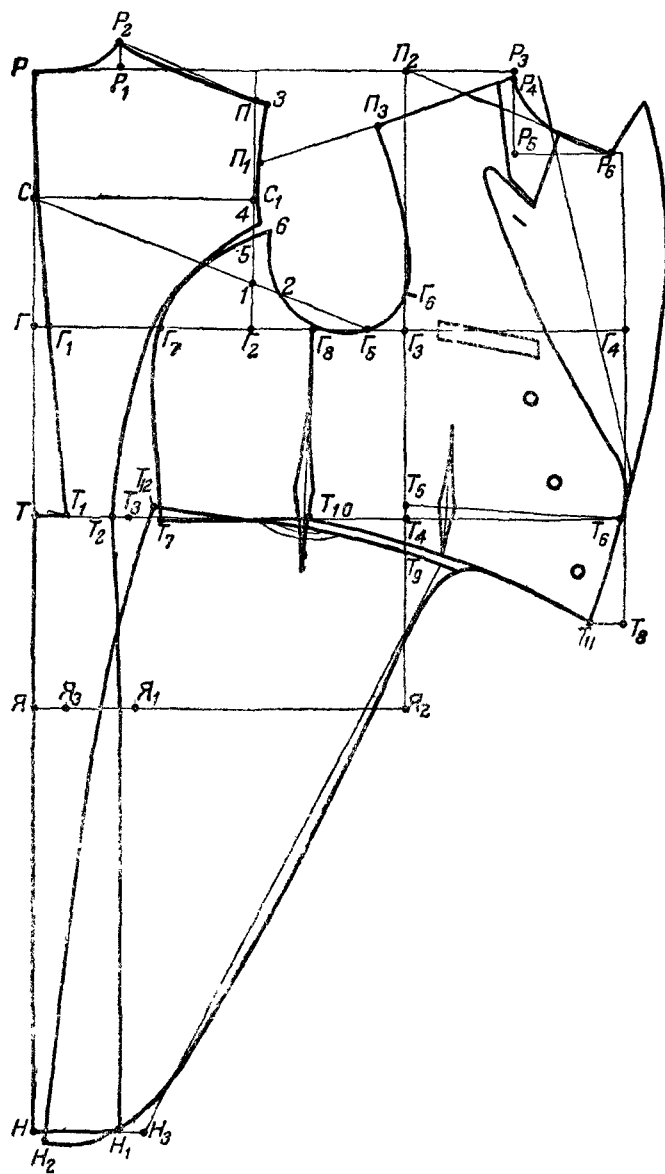


Рис. 103. Чертеж фракa

$$\Gamma_3\Gamma_6 = \frac{\text{окружность груди}}{16} = \frac{48}{16} = 3 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Pi_1 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{4} + 2 \text{ см} = \frac{55}{4} + 2 = 15,8 \text{ см}$$

$$\Gamma_1\Gamma_7 = \frac{\Gamma_1\Gamma_2}{2}.$$

$$T_1T_2 = \frac{\text{окружность груди}}{8} = \frac{48}{8} = 6 \text{ см.}$$

$$T_2T_3 = 2 \text{ см.}$$

$$C_1C_4 = 2,5 \text{ см.}$$

$$4 - 5 = 1 \text{ см.}$$

$$5 - 6 = 1,5 \text{ см.}$$

Соединив точки $\mathcal{E}$, Π , P_2 , P , C , Γ_1 , T_1 , T , $\mathcal{Я}$, H , H_1 , $\mathcal{Я}_1$, T_2 , Γ_1 , $\mathcal{A}$ и C_1 , оформить спинку фрака.

$$\Pi_2P_3 = \frac{\text{окружность груди} + \text{прибавка}}{8} + 4 \text{ см} = \frac{55}{8} + 4 = 11 \text{ см.}$$

$$P_3P_4 = 1 \text{ см.}$$

$$P_4\Pi_3 = P_2\Pi.$$

$$P_4P_5 = PP_1.$$

$$P_5P_6 = \frac{\text{окружность груди}}{4} - 1 \text{ см} = \frac{48}{4} - 1 = 11 \text{ см.}$$

$$T_4T_5 = 1 \text{ см.}$$

$$T_4T_6 = \frac{\text{окружность талии}}{2} + 1 \text{ см} = \frac{44}{2} + 1 = 23 \text{ см.}$$

$$T_3T_7 = 3,5 \text{ см.}$$

$$\mathcal{Я}_2\mathcal{Я}_3 = \frac{\text{окружность ягодиц}}{2} + 3 \text{ см} = \frac{50}{2} + 3 = 28 \text{ см.}$$

Соединить точки T_3 и $\mathcal{Я}_3$ прямой вспомогательной линией, продолжить ее вниз, отметить точку H_2 и соединить кривой линией точки T_7 и $\mathcal{Я}_3$.

Из точки P_4 радиусом P_4T_7 засечь точку T_8 .

$$\Gamma_2\Gamma_8 = 5 \text{ см.}$$

$$T_4T_9 = 1 \text{ см.}$$

Из точки Γ_8 провести вертикальную линию, отметив точку T_{10} . От точки T_8 влево отложить 4 см и поставить точку T_{11} . Соединив точки T_{11} , T_9 , T_7 , T_{10} , оформить линию отреза лифа. От точки T_4 отложить 4 см вправо и построить переднюю вытачку шириной 2 см, длиной 12 см.

$$H_2H_8 = HH_1.$$

От нижнего конца вытачки на линии отреза лифа провести вспомогательную прямую линию к точке H_8 .

$$T_7T_{12} = 1,5 \text{ см.}$$

Оформить линию отреза юбки фрака, борт и низ, как указано на чертеже. Построить боковую вытачку на линии Γ_8T_{10} .

Построить лацкан и борт лифа фрака, отложив справа от точки P_6 отрезок в 6 см, от точки Γ_4 — 5 см, как показано на чертеже.

Рукав и воротник фрака строят так же, как рукав и воротник обыкновенного пиджака.

О Г Л А В Л Е Н И Е

	Стр.
От автора	3
Глава I. Основные сведения о моделировании одежды	4
Значение одежды	4
Элементы моделирования	5
Процесс моделирования	17
Глава II. Конструирование пиджаков	19
Основные сведения о конструировании мужской одежды	19
Пиджак однобортный в талию	24
Пиджак двубортный в талию	35
Пиджаки моделей 1948/49 г.	36
Моделирование спортивных пиджаков	47
Пиджаки на фигуры с отклонениями от нормального телосложения	52
Глава III. Конструирование пальто деми и летнего	71
Пальто деми двубортное в талию	71
Пальто деми или летнее свободной формы	77
Пальто реглан с двумя способами построения рукавов	80
Пальто моделей 1948/49 г.	88
Глава IV. Конструирование зимних пальто	113
Пальто зимнее в талию с меховым воротником	113
Пальто зимнее свободной формы	117
Пальто зимнее в талию модели 1948/49 г.	119
Пальто зимнее свободное модели 1948/49 г.	123
Конструирование пальто деми и зимнего на фигуры с отклонениями от нормального телосложения	126
Места обработки в пальто и пиджаках	128
Глава V. Конструирование блуз	129
Свободная блуза	129
Примеры моделирования спортивных блуз на основе конструкции свободной блузы	134
Глава VI. Конструирование жилетов	139
Жилет однобортный	139
Жилет однобортный на полную фигуру	142
Жилеты двубортный и фрачный	146

	Стр
Глава VII. Конструирование брюк	147
Брюки навывпуск со складками спереди	147
Брюки навывпуск без складок	152
Брюки на полную фигуру	154
Брюки для фигур с неправильным строением ног	157
Брюки гольф	163
Брюки галифе	166
Брюки бриджи	169
Спортивные брюки	174
 Глава VIII. Конструирование мужского верхнего платья от- резного в талии	 175
Поддевка на вате	175
Бекеша на вате	178
Фрак	182

Ред. Т. Ф. Исланкина Техн. ред. М. В. Смольякова и Э. М. Элькина

Сдано в набор 16/VII 1948 г. Подп. в печать 14/I 1949 г.
Л 79013 Печ. л. 12. У.-и. л. 11³/₄. Зн. в печ. л. 32,2 тыс. Бумага 60×92¹/₂.
Тираж 15000 экз. Цена в переплете 10 руб. Заказ № 134

Типография Гизлегпрома, Ленинград, Садовая ул., 55/57

ОПЕЧАТКИ

Стр.	Строка	Напечатано	Следует читать	По чьей вине
82	12 сверху	P_1 и P_2	P' и P_1	Автора
122	3 "	$\frac{95}{4}$	$\frac{65}{4}$	Корректора
130	9 "	<u>окружность груди + прибавка</u>	<u>окружность груди + прибавка</u> + 2	Автора
171	4 "	$\frac{4}{ЯД_1}$	$\frac{4}{Я_1Д}$	Автора
177	9 " }	C_1C_4	C_14	Редактора
185	6 " }			
177	12 "	$P_1, P_2,$	P, P_2	Корректора

Цена 10 руб.

Адрес издательства:
Москва, Кузнецкий Мост, 22