

КАК НАУЧИТЬСЯ ШИТЬ?



КАК НАУЧИТЬСЯ ШИТЬ?

«РЕДАКЦИЈА KLIPS» РИГА «РИЯ»
«АРТ-БИЗНЕС-ЦЕНТР» МОСКВА ТКО «АСТ»

1993

ИСКУССТВО ШИТЬЯ

Предложенные в этой книге описания и наглядный иллюстративный материал облегчают ориентацию во всем, что необходимо знать для шитья. Это организация работы; глажение; выполнение стежков, начиная от самых простых; обработка различных срезов; вышивка и многое другое.

Для усвоения приведенных указаний недостаточно только прочесть текст и посмотреть рисунки. Нельзя выполнять незнакомые швейные операции сразу в изделии.

Чтобы приобрести навык шитья, сделайте пробные образцы. Для этой цели подберите дешевые ткани, удобные в обработке, — хлопчатобумажное или льняное полотно, ситец, батист, фланель. Можно использовать остатки от раскроя новых тканей или старую одежду, вырезав из нее куски нужной величины. Не берите шелковые ткани, особенно с атласным переплетением.

Ткань для образца или для изделия должна быть соответственно подготовлена: тщательно отглажена и, если нужно, декатирована.

Для цветной вышивки используйте достаточно рыхлые ткани с полотняным переплетением, при котором легко отсчитать нужное число нитей или вытянуть нить основы или утка.

Для ручных строчек берите не слишком длинные нитки, чтобы они не спутывались, а для вышивки — в зависимости от вида шва и величины мотива.

Правильное расположение рук при шитье и правильное ведение иглы облегчают и ускоряют работу. Материал положите на чуть раздвинутые указательный и средний пальцы левой руки (см. рис. 11). Иглу держите указательным и большим пальцами правой руки. Средний согнутый палец должен принять такое положение, при котором край наперстка находится у верхнего конца иглы. В процессе выполнения стежков наперстком продвигают иглу через материал.

ДОМАШНЯЯ ШВЕЙНАЯ
МАСТЕРСКАЯОБОРУДОВАНИЕ УГОЛКА ДЛЯ
МАСТЕРСКОЙ И НЕКОТОРЫЕ
ПРАВИЛА РАБОТЫ

Оборудование в квартире соответствующего уголка — основное условие, при котором упрощаются все процессы шитья изделий. В таком уголке помещают швейную машину и необхо-



димые инструменты и принадлежности. Там должен находиться стол для конструирования выкроек и раскроя материалов, место для ручных работ и глаженья. При более благоприятных жилищных условиях место для ручных работ можно оборудовать рабочим столом с выдвижными ящиками. Высота стола должна быть 75—80 см, длина—120 см, ширина—60 см. Стул лучше всего иметь вращающийся с регулятором высоты, со спинкой и удобным сиденьем. Мелкие швейные принадлежности, такие, как иглы, булавки, наперстки, ножницы, нитки, сантиметровая лента, мел, коробочка для мелочи (кнопок, крючков, пуговиц), подушечка с булавками, лучше хранить в одном месте. Для этой цели наиболее подходяща цинковая с карманами различной величины, сшитая, например, из цветной льняной ткани.

Во время работы все необходимые принадлежности и инструменты должны находиться в пределах досягаемости руки, причем ножницы, иглы, булавки — с правой стороны стола; нитки и коробочка с мелочью — с левой. Середину стола ничем не загружайте, чтобы на нем можно было свободно разложить изготавливаемое изделие.

Во время выполнения ручных работ постарайтесь поудобнее сесть на стул, ноги поставьте на скамеечку, голову низко не склоняйте (расстояние от глаз до предмета труда должно быть 25—30 см), не горбитесь, чтобы не портить осанку, не стеснять дыхания и не сжимать внутренних органов. Постоянная работа при неправильном положении тела может привести к серьезным заболеваниям органов дыхания, пищеварительного тракта и т. д. Время от времени делайте небольшие перерывы и комплекс легких физических упражнений для расслабления мышц.

Выполнять швейные работы лучше всего при естественном освещении. Искусственный же свет должен быть равномерным. Это достигается при одновременном местном и общем освещении. Кроме того, необходимо, чтобы свет падал с левой стороны или спереди и не слепил глаза.

Особого внимания при использовании и хранении требуют иглы и булавки. Тонкое острие легко входит в кожу человека, может сломаться и очень быстро передвигаться с кровью. Кроме того, даже маленькая ранка от укола иглой может засориться и стать очагом гнойного воспаления. Поэтому иглы, которые в данный момент не нужны, помещайте в игольницу, сортируя их по длине и толщине. Булавки храните в коробочке с плотно закрывающейся крышкой. При повышенной влажности иглы и булавки посыпайте тальком для предохранения их от ржавчины. Во время работы иглы и булавки вкалывайте в подушечку, а не в свою одежду. Брать же иглы или булавки в

рот — очень опасная привычка. Иглы и булавки погнутые, с затупленным острием или заржавевшие выбрасывайте немедленно. Если игла или булавка упала на пол, очистите ее, многократно вкалывая в мягкую бумагу или подушечку с опилками.

Очень осторожно обращайтесь также с ножницами. Во время работы не оставляйте их на столе раздвинутыми, не держите остриями вверх, не бросайте другому человеку, а подавайте рукоятками, придерживая сложенные концы.

НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Все инструменты и принадлежности должны быть исправными и хорошего качества.

Сантиметровая лента (рис. 1, а) выполнена из эластичной клеенчатой или хлопчатобумажной, пропитанной олифой тесьмы. Длина ее 150 см. Измерительное деление сантиметровое двустороннее. Первые 10 см имеют также миллиметровое деление. На обоих концах ленты металлические закрепки. При покупке ленты обращайте на них особое внимание: искривления затрудняют правильность измерения.

Сантиметровую ленту применяют для снятия мерок на фигуре, при конструировании чертежей, раскрое материала, при шитье и проверке размеров выполняемых изделий. В процессе изготовления изделия применяют одну и ту же сантиметровую ленту во избежание неточностей в мерках.

Сантиметровую ленту храните либо в подвешенном виде, либо свернутую в рулон, чтобы она не помалась.

Рейсшина (рис. 1, б) должна быть длиной 80—90 см. Применяют ее для измерения длинных линий, например длины спинки или переда. Для измерения меньших расстояний пользуются линейкой (рис. 1, в) с миллиметровыми делениями длиной 30—40 см. Для измерения и проверки длины, например петель, ширины среза или пояса удобна линейка длиной 10 см.

Линейный картонный шаблон (рис. 1, г) используют для измерения в разных местах участков одной ширины, например защиков, складок, длины петель, или расстояний, например между линиями простегивания. Шаблон можно изготовить из полосы картона шириной 3 см и длиной от 6 до 10 см. На нужном расстоянии сделайте надрез наискосок и под прямым углом (в так называемый зубок). На одном шаблоне можно таким образом зафиксировать несколько измерений.

Прямоугольный треугольник (рис. 1, д) необходим для правильного построения чертежей выкроек.

Лекала (рис. 1, е, ж) применяют при вычерчивании соответственно кривых линий и окружностей.

Для конструирования и моделирования выкроек необходимы также прочная бумага — толстый или тонкий пергамент, гладкая папиросная бумага для перевода контуров выкроек, карандаши, точилка и мягкая резинка для стирания линий.

Ножницы действуют по принципу двойного рычага — прикладываемая сила зависит от расположения винта, соединяющего части ножниц. Ножницы с длинными режущими кромками применяют для выполнения длинных разрезов тонких материалов и бумаги, а ножницы с короткими режущими кромками и длинными рукоятками — для коротких разрезов толстых труднорезающихся материалов. Для раскроя обычных материалов наиболее приемлемы ножницы длиной 18 см с длиной режущей кромки 8 см (рис. 2, а). Для раскроя тонких материалов и других работ применяют ножницы длиной 15,5 см с длиной режущей кромки 6,5 см (рис. 2, б). Для обрезания ниток удобны маленькие ножницы длиной 10 см (рис. 2, в).

При применении для раскроя портновских ножниц с различными остриями под материал помещают более узкое острие. При узком острье рукоятка сформирована на большой палец, а при широком — на остальные пальцы. В больших ножницах (рис. 2, г) для разрезания толстых материалов рукоятка на четыре пальца имеет так называемую пяточку, которая при резании движется по столу и облегчает выполнение ровной линии разреза.

Острия ножниц должны быть тщательно отшлифованы и выгнуты так, чтобы после складывания концы их соединялись, а вдоль остриев образовалась маленькая щель. При этих условиях обеспечивается точное передвижение остриев относительно друг друга во время резания. Вершина более узкого острия слегка срезана, а более широкого — закругленной формы.

Долговечность ножниц зависит от ухода за ними: устранения загрязнения и периодической точке в мастерской. Портновские ножницы не употребляйте для резания бумаги (они быстрее затупляются). Перед раскроем проверьте, не оставлены ли в материале булавки, которые могут не только затупить, но и выщербить острия. Храните ножницы в сухом месте.

Игла состоит из ушка, стержня и острия (рис. 3, а). Острие должно быть хорошо отшлифовано, с острым (на нет) окончанием. В материале игла должна свободно передвигаться. Для ручного шитья иглы должны быть подобраны по длине и толщине в зависимости от толщины материала и номера ниток, а также вида выполняемых стежков.

Незнание основных сведений о применении игл и ниток может привести к неправильному выполнению даже самых элементарных операций. Так, подшитый толстыми нитками

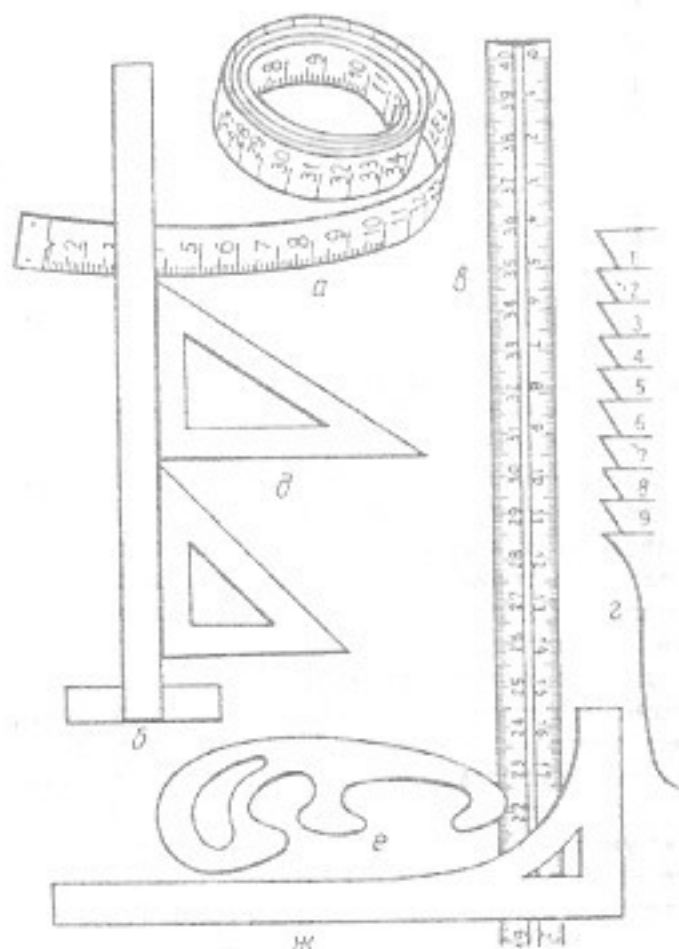


Рис. 1. Приспособления для измерения и черчения.
а — сантиметровая лента, б — рейсшина, в — линейка; г — линейный картонный шаблон, д — треугольник, е, ж — лекала

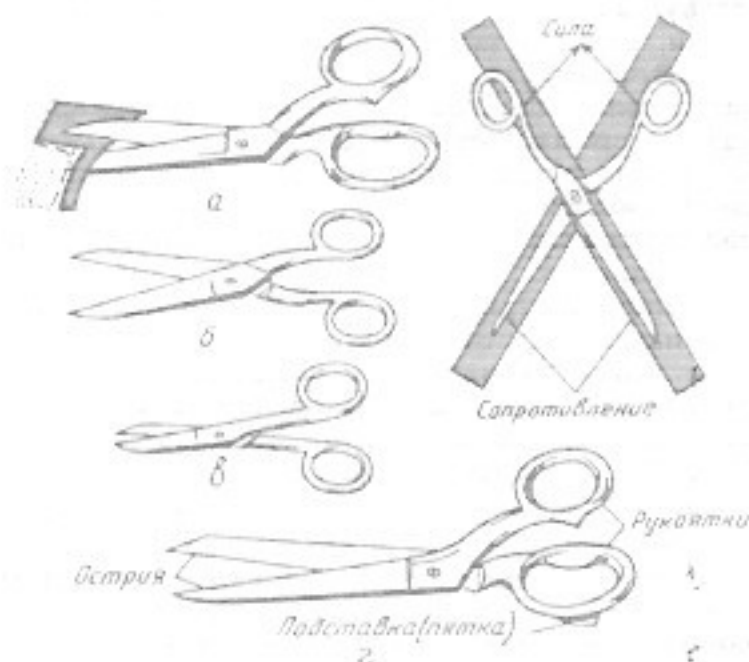


Рис. 2. Ножницы:
а — для раскроя материалов средней толщины; б — для раскроя тонких материалов и других работ; в — маленькие; г — для раскроя толстых материалов



Рис. 3. Игла (а) и прокалыватель (б)

и толстой иглой срез будет заметен на лицевой стороне изделия, несмотря на ваше старание зацеплять только по одной нити из ткани. Толстая игла растягивает и раздвигает нити ткани, а слишком толстые нитки фиксируют эту деформацию.

Для незаметного подшивания срезов, подкройных деталей и обметывания петель применяют короткие и тонкие иглы (№ 10, 11, 12). Для толстых материалов, а также для сметывания применяют иглы № 4, 5, 6. Для шелковых материалов требуются тонкие нитки и иглы от № 7 до № 9. Все иглы должны быть из высококачественной стали.

При сшивании очень толстых материалов применяют иногда специальный прокалыватель (рис. 3, б).

Булавки могут быть с металлической или стеклянной головкой (рис. 4). Применяют их для скалывания частей бумажных выкроек, прикалывая их к материалам, и скалывания деталей.

Булавки должны быть тонкими, в меру эластичными, хорошо заостренными и отшлифованными. Лучшими являются булавки из нержавеющей стали. Железные булавки при шитье вообще не применяйте — они легко гнутся, портят материал, оставляя на нем черные точки. Не рекомендуется применять также тупые булавки, так как они могут оставить следы на лицевой стороне изделия.

Наперсток (рис. 5, а, б) предохраняет средний палец руки от укола иглы. Снаружи наперсток имеет небольшие углубления, в которые упирается ушко иглы при шитье. Величина наперстка должна точно соответствовать толщине пальца: слишком большой наперсток соскакивает, а слишком маленький сдавливает палец, вызывая его онемение и неудобство при шитье.

Приспособление для перевода контуров выкройки, или копировальный ролик (рис. 6), состоит из зубчатого колесика, металлического

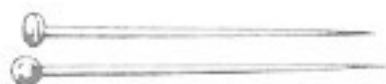


Рис. 4. Булавки



Рис. 5. Наперсток:

а — для шитья тонких материалов; б — для шитья толстых материалов



Рис. 6. Копировальный ролик

выгнутого стержня и деревянной ручки. Зубчатое колесико направляют по линии, которую следует перевести на бумагу или материал. При этом образуются проколы. Копировальный ролик применяют для снятия выкроек и перенесения их контуров на хлопчатобумажную и льняную с гладкой поверхностью и плотным переплетением ткань. На материалах шерстяных или слегка пушистых проколы ролика незаметны. Материалы же искусственные и синтетические ролик может испортить, прорезав слабые волокна. Образованные дырочки заметны сразу после первой стирки.

При снятии выкроек под лист с выкройками подкладывают такого же размера другой лист бумаги и внимательно ведут ролик вдоль обозначенных линий.

Портновский мел применяют для обозначения на материале контуров выкроек, разрезов, швов, а также для обозначения во время примерки изделия на фигуре места для исправления. Мел периодически обтачивают для получения тонкой, но заметной линии. Чаще всего мел бывает белым или светло-серым. Цветной мел (голубой или розовый) применяют для светлых материалов. Следы его легко удаляются, однако все-таки делайте пробу на кусочке материала.

При шитье изделий из толстых тканей с негладкой поверхностью контуры выкроек обозначают высушенным мылом (обмылком). Мыло составляет тонкий, хорошо заметный и легко устранимый след.

Подушечка для игл и булавок должна быть прямоугольной или овальной формы. Ее набивают стружкой или щипаной шерстью. Подушечку можно приклеить к крышке коробочки, в которой хранятся булавки (рис. 7, а). Можно также пришить подушечку к специальному карману (рис. 7, б) из ткани. Очень удобны во время примерок подушечки, прикрепленные на руке (рис. 7, в).

Приспособление для удаления наметки очень удобно при шитье и представляет собой колы-

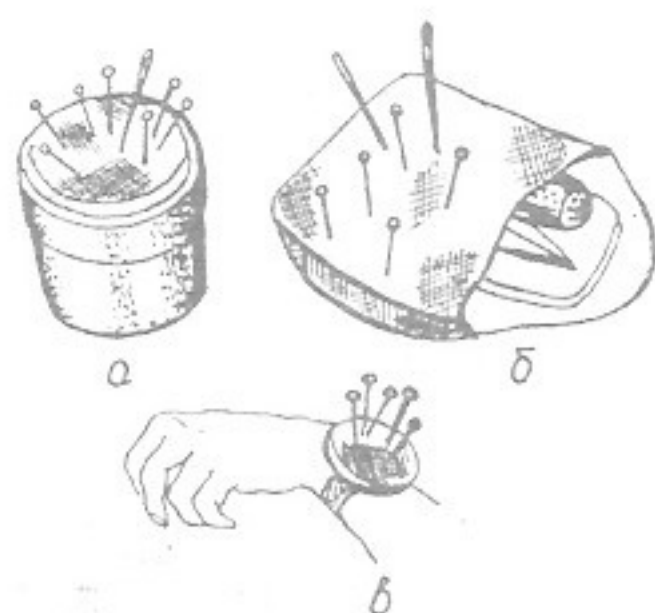


Рис. 7. Подушечка для игл и булавок:

а — приклеенная к коробочке с булавками; б — с карманом для хранения мелкого инструмента; в — ручная, укрепленная на резинке или поясе

шек длиной около 10 см, заостренный с одной стороны. Его форма напоминает веретено. Такие колышки изготавливают из дерева, стекла или кости. Острым концом колышка подхватывают нитку наметки и легко вытягивают ее. Конеч колышка в отличие от ножниц или толстой иглы не захватывает нитей материала.

Колышек применяют также для прокалывания круглых отверстий, при закреплении рулика для застежки, тесьмы, шнурочков и т. п.

ГЛАЖЕНИЕ

Эта операция требует навыка и соблюдения очередности участков изделия: ваши усилия будут напрасны, если отглаженный перед изделия сомнется при глажении, например рукавов.

Глажение изделия начинают с мелких элементов: вытачек, манжет, рукавов и др. Только потом отглаживают спинку и перед.

Гладить следует всегда с большой осторожностью: многократное прижимание утюга к одному и тому же месту может привести к порче материала.

ГЛАЖЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ И УЧАСТКОВ ИЗДЕЛИЯ

Детали и участки гладят по мере их обработки: швы и вытачки разутюживают или заутюживают, выполняют в нужных местах усадку или растяжение ткани, воротники, карманы, лацканы,

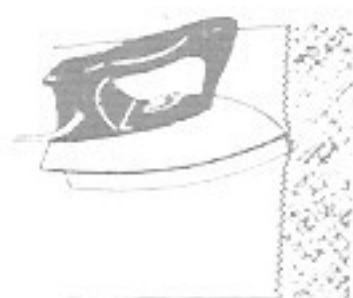


Рис. 8. Удаление отпечатка среза кончиком утюга

манжеты отутюживают до соединения их с изделием. Для предупреждения отпечатков швов на лицевой стороне под края подкладывают полоски бумаги. При окончании выполнения изделия оно в основном отутюжено. Необходимо только подгладить отдельные смятые участки.

Пренебрежение операциями глажения во время шитья снижает качество изделия. Утюг ведут справа налево вдоль нитей основы ткани. Перед глажением выдергивают наметку, чтобы от нее не остались следы, которые трудно удалить, особенно с синтетических материалов, обладающих термопластическими свойствами.

Срезы только слегка приутюживают, оставляя окончательную утюжку на конечный этап выполнения изделия, когда удалена наметка. Отпечаток среза можно удалить, слегка протерев его влажной тряпочкой и осторожно проводя утюгом под край (рис. 8).

Складки сначала приутюживают с лицевой стороны через влажную тряпочку, а затем тщательно заутюживают отдельно каждую складку (рис. 9). Делают это с особой осторожностью, так как при малейшем вытягивании края складка будет неправильно лежать.

Швы проймы и рукава приутюживают с изнанки, разместив их сначала ребром, затем в зависимости от вида материала и модели изделия швы разутюживают или заутюживают для проймы в направлении плеча или рукава. Если материал прозрачный, этот шов заутюживают в направлении плеча.

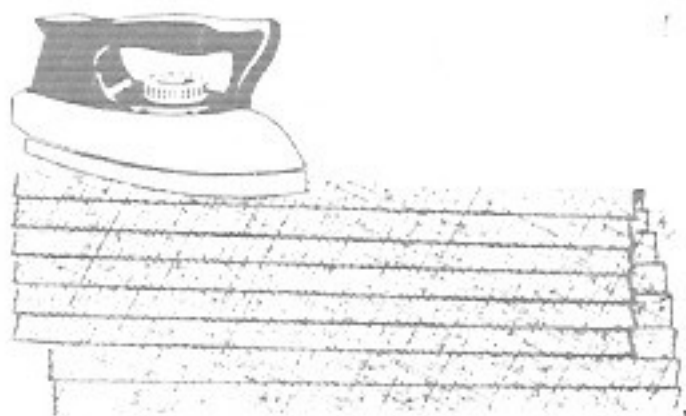


Рис. 9. Заутюживание складок



Рис. 10. Глажение рулика

Особенно трудно утюжить окат рукава при соединении его с проймой без посадки, так как возможно образование нежелательных складочек и заломов. В этом случае глажение облегчит маленькая подушечка, положенная на гладильную доску. Окат с посадкой лучше утюжить, подложив валик из свернутой льняной ткани.

Рулик, выполненный на ткани по косой нити, не гладят. Его достаточно протянуть над паром, идущим от мокрой тряпочки на горячей подошве утюга (рис. 10).

Особенно внимательно гладят защипы и мелкие складочки. Защипы утюжат «в воздухе». В этом случае требуется помощник — он придерживает один край детали. Придерживая второй край, проводят утюгом по изнанке вдоль швов защипов.

Защипы и мелкие складочки можно также утюжить, передвигая ткань (начиная с левой стороны) по краю наклоненного набок утюга. Если материал тонкий, легкий и из натуральных волокон, защипы можно утюжить на щетке.

Мелкие складочки сначала приутюживают с изнанки, а затем слегка утюжат с лицевой стороны, чтобы не было отпечатков. При этом фиксируют их расположение.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ГЛАЖЕНИЯ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Юбка:

разутюживают швы, сначала по изнаночной стороне, затем по лицевой;

приутюживают низ без давления по линии среза;

отглаживают верхнюю часть юбки; эту операцию облегчит гладильная доска;

отглаживают всю юбку;

заутюживают складки, паты и т. п.

Блузка (сорочка):

приутюживают манжеты, а затем весь рукав; отутюживают спинку, а затем кокетку;

согласно приведенным выше рекомендациям разутюживают или заутюживают плечевые швы, заутюживают швы втачивания рукавов;

приутюживают воротник сначала с изнанки, затем с лицевой стороны, начиная от его концов к середине;

приутюживают сначала правый борт застежки, затем левый;

если перед без застежки, отутюживают сначала правую часть, затем левую, а в конце середину;

окончательно приутюживают с лицевой стороны воротник (не всегда обязательно); при этом обращают внимание на то, чтобы снова не помять всю блузку (сорочку).

Платье:

начинают с юбки, которую отглаживают по рекомендациям, описанным выше;

верхнюю часть гладят так же, как блузку.

После глажения сшитое изделие вешают на вешалку до полного высыхания.

СПОСОБЫ ГЛАЖЕНИЯ

Текстильные волокна в зависимости от их происхождения по-разному реагируют на температуру и влажность. Самыми устойчивыми к высокой температуре являются материалы из растительных волокон (льна и хлопка), менее устойчивыми — из животных и искусственных волокон, малоустойчивыми (или совсем неустойчивыми) — из синтетических волокон. Поэтому, чтобы избежать неприятных неожиданностей (таких, как появление блеска, расплавление волокон, прожжение дырок), проглаживают сначала маленький кусочек данного материала или с изнанки готового изделия проводят утюгом по краю среза.

Хлопчатобумажные и льняные материалы гладят слегка влажными по лицевой стороне. При действии пара и высокой температуры они не меняют своих свойств. Хлопчатобумажные материалы гладят сухими при температуре 190—250° С и влажными при температуре 200—270° С, льняные соответственно при температуре 220—250° и 250—300° С.

Материалы из натурального шелка гладят сухими по изнаночной стороне при температуре до 140° С. Места с трудноустраняемыми заломками и блеском увлажняют и держат некоторое время над паром, затем отутюживают.

Материалы из искусственного шелка гладят по изнаночной стороне при температуре до 140° С. Водой их смачивать нельзя — будут пятна. После стирки их гладят слегка влажными. Дли-

тельное воздействие высокой температуры ослабляет волокна.

Шерстяные материалы гладят с обеих сторон через влажную, лучше льняную ткань (проутюжильник) при температуре 180—220° С. Без проутюжильника гладят при температуре до 160° С. Слишком длительное воздействие горячего утюга на одно место может привести к обесцвечиванию материала. Для восстановления цвета на соответствующее место сначала накладывают влажную ткань, а затем сухую (желательно мягкую, например фланелевую). Далее на мгновение прикладывают горячий утюг. Образованный при этом пар удаляет пятно.

Материалы из полиамидных и других синтетических волокон, такие, как стирон, нейлон, капрон и другие, обычно не гладят.

Материалы из натуральных или искусственных волокон с добавкой синтетических меньше мнутся, их гладят через тонкую ткань при температуре не выше 120° С.

Для глаженья синтетических материалов необходим утюг с терморегулятором. Если такого нет, температуру утюга проверяют на кусочках материала.

Бархат, плюш, велвет, велюр требуют очень внимательного обращения во избежание порчи ворса. Никогда эти материалы не гладят по лицевой стороне. Очень удобна для этой цели широкая щетка с жесткой натуральной щетиной. Материал лицевой стороной накладывают на щетку и гладят по изнанке через влажную ткань. Можно также материал слегка смочить и изнаночной стороной передвигать по подошве перевернутого утюга.

Велвет можно гладить на мягком пледе, передвигая утюг по направлению ворса. Примятые или высвеченные места недолго держат над паром или же на мгновение прикладывают к подошве утюга, накрытой влажной тканью (см. рис. 10). Затем ворс тщательно прочесывают щеткой.

Материалы с пленочным покрытием из полиуретана гладят по лицевой стороне через влажную ткань при температуре не выше 170° С. Прикладывание горячего утюга к изнанке (пленке) приведет к ее расплавлению.

Швы в изделиях из таких материалов расстрачивают.

СТЕЖКИ, СТРОЧКИ И ШВЫ

ОСНОВНЫЕ СТЕЖКИ И СТРОЧКИ

Стежки вперед иглу. Это самые простые стежки. Иглу вкалывают в одном направлении, на одинаковых или разных расстояниях по лицевой и

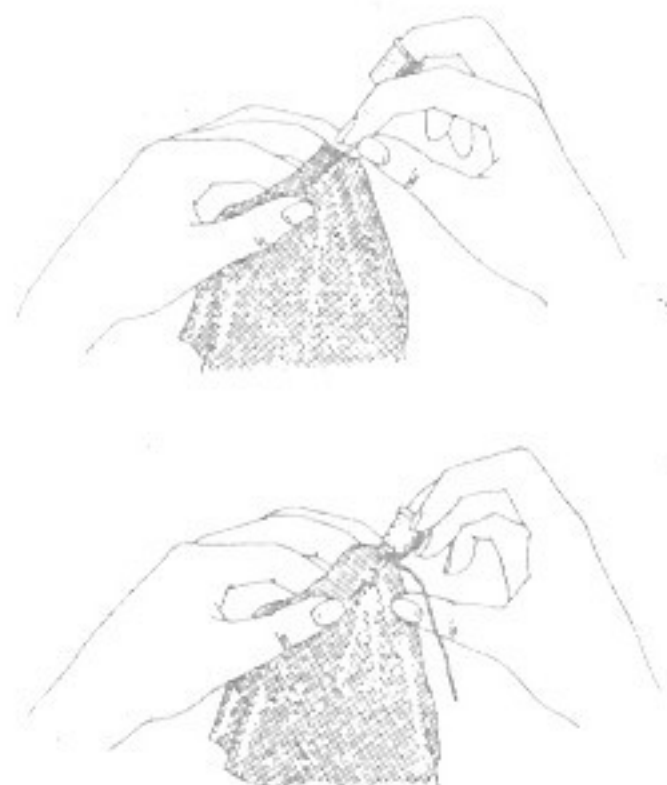


Рис. 11. Выполнение основных стежков



Рис. 12. Сметывание деталей стежками вперед иглу



Рис. 13. Заметывание срезов стежками вперед иглу

изнаночной сторонам материала (рис. 11). Существует несколько видов стежков вперед иглу различного назначения.

Наиболее часто эти стежки применяют для сметывания (соединения) деталей (рис. 12). Используют их также для заметывания срезов (рис. 13). При этом длина стежка в зависимости от вида материала и ширины шва равна 1—3 см. Каждый новый стежок начинают на некотором расстоянии от уже выполненного. Этими стежками обозначают асимметричные контуры выкроек, линии середины переда, спинки, рукавов, линии талии и т. д. (рис. 14). В данном случае стежки

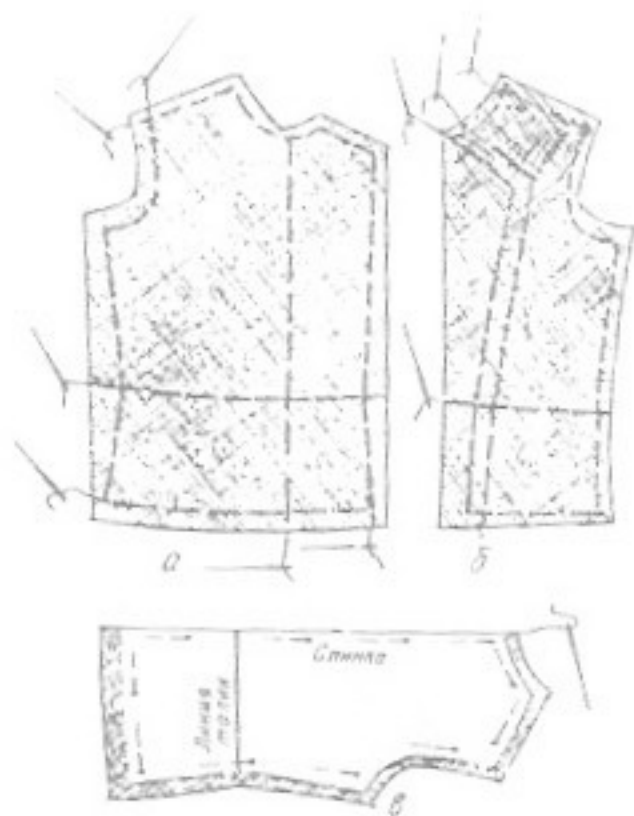


Рис. 14. Обозначение контуров выкроек стежками вперед иглу:

а — правой части переда; б — левой части переда; в — линии середины спинки

Для этих работ используют мягкие хлопчатобумажные нитки, которые удаляют после выполнения постоянной строчки.

Для прочного соединения тонких и эластичных материалов применяют строчку с мелкими часто расположенными стежками (около 5 стежков на 1 см). Такую работу облегчает тонкая и короткая игла. Нитки также должны быть тонкими и тщательно подобранными по цвету (можно использовать нити основы).

При соединении длинных отрезков материала с короткими применяют строчку, образующую сборку. Излишек материала собирают соответственно заданному размеру, например головку рукава присборивают до размера проймы или нижний срез рукава присборивают до размера манжет. Такую строчку часто применяют в декоративных элементах, например оборках, рюшах, кружевах. При этом стежки должны быть одинаковыми с обеих сторон материала. Игла от начала до конца своей длины находится в материале, который держат между большими и указательными пальцами обеих рук, передвигая иглу средним пальцем правой руки с наперстком.левой рукой передвигают материал, равномерно набирая его на иглу.

Для выполнения сборки длина нитки должна соответствовать длине сборки. Иглу берут тонкую и короткую. Для того чтобы сборка была красивой, прокладывают две параллельные строчки на расстоянии 0,5—1 см.

После стягивания излишка материала и проверки собранной длины с частью, подготовленной к соединению (с кокеткой, поясом и т. п.), концы ниток обматывают вокруг вертикально заколотой булавки и образованные сборки равномерно распределяют.

Сборка, выполненная на швейной машине, не имеет такого эффекта, как выполненная вручную, но она менее трудоемка. Регулятор длины стежка ставят на самую большую величину и выполняют две строчки на расстоянии 0,5—1 см. Затем нижние нитки стягивают (осторожно, чтобы не разорвать) и равномерно распределяют материал соответственно длине детали. Дальнейшие указания по выполнению простых и декоративныхборок помещены в разделе «Сборки».

Для обозначения контуров выкройки на двух слоях материала применяют копировальную строчку. При ее выполнении по верхнему слою материала нитку не затягивают, оставляя небольшие петли (рис. 15, а). В углах контуров выкройки нитку отрезают и продолжают строчку в новом направлении. Точка скрещения ниток четко обозначает угол (рис. 15, б), что особенно важно при изменении направления линий, например проймы и плеч, горловины и плеч, низа и боков и т. п. В зависимости от вида и формы детали длина стежков составляет 1—3 см. В сложных



а — вид стежка; б — точки скрещения ниток (углы); в — разрезание копировальной строчки

могут быть чуть длиннее — от 2 до 4 см. Материал прокалывают вертикально во избежание смещения отдельных слоев. В местах закруглений и по краям прокладывают короткие стежки длиной около 0,5 см.

фантазийных линиях стежки могут быть более короткими.

После выполнения строчки скрепленные детали раздвигают, натягивая стежки. Затем их очень аккуратно, чтобы нитки не вытянулись, разрезают (рис 15, в).

Для выполнения копировальной строчки нитки должны быть мягкими, но не шелковистыми (можно использовать нитки для штопки). В тканях гладких со скользящей поверхностью копировальный стежок выполняют двойной ниткой.

Строчка с косыми стежками (рис. 16) прочная и эластичная. Применяют ее при шитье изделий из вельвета, плюша, при обработке овальных срезов, краев воротников и лацканов (чтобы нижняя и верхняя детали не смещались относительно друг друга).

Стежки назад иглу. Это только ручные стежки, которые образуют прочную строчку. Обычные стежки на изнанке в три раза длиннее стежков на лицевой стороне (рис. 17, а). Стежки назад иглу применяют для сметывания деталей в местах, легко поддающихся растягиванию: части спинки в области талии и лопаток (рис. 17, б), части переда в области груди (рис. 17, в), части рукава в области локтя (рис. 17, г). Ручные строчки также обычно закрепляют двукратными стежками назад иглу.

Строчные стежки (рис. 18, а)— это разновидность стежков назад иглу. Они образуют непрерывную строчку, напоминающую машинную. На изнанке стежки получаются вдвое длиннее стежков на лицевой стороне.

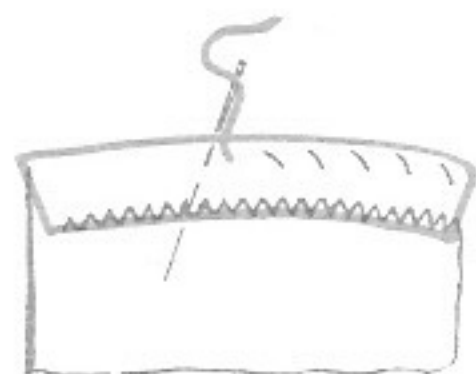


Рис. 16. Косые стежки вперед иглу

Строчную строчку применяют для выполнения декоративных швов и для соединения толстых материалов, которые трудно стачать на швейной машине, а также для контурной вышивки (рис. 18, б).

Стежки через край. Такими стежками соединяют два края ткани. Выполняют их тонкой шелковой ниткой и очень тонкой иглой. Иглу прокалывают через оба слоя материала на расстоянии 3—4 мм от края; нитку сильно затягивают. Стежки располагают один возле другого. При этом можно получать различные виды соединения (рис. 19, а, б).

Этими стежками пришивают кружева, выполняя узкий, почти незаметный шов. Стежками через край соединяют детали из кожи, натурального и искусственного меха. Для более прочного соединения и закрепления края прокладывают стежки через край в двух направлениях (рис. 19, в).

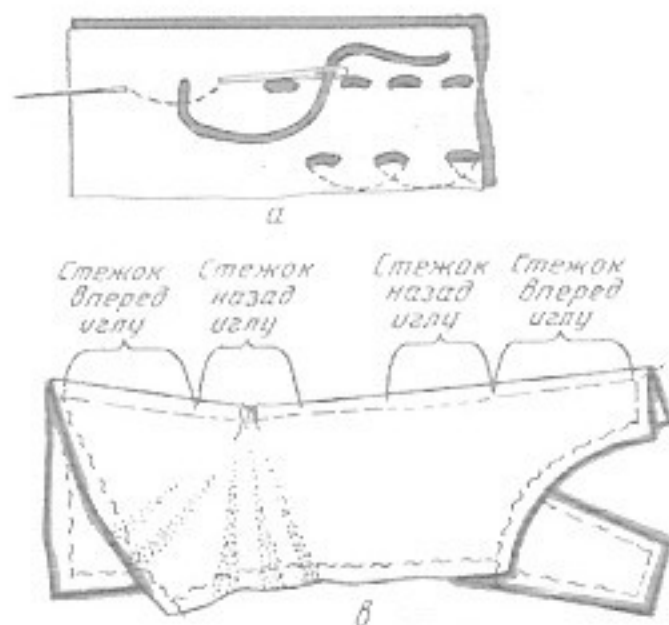
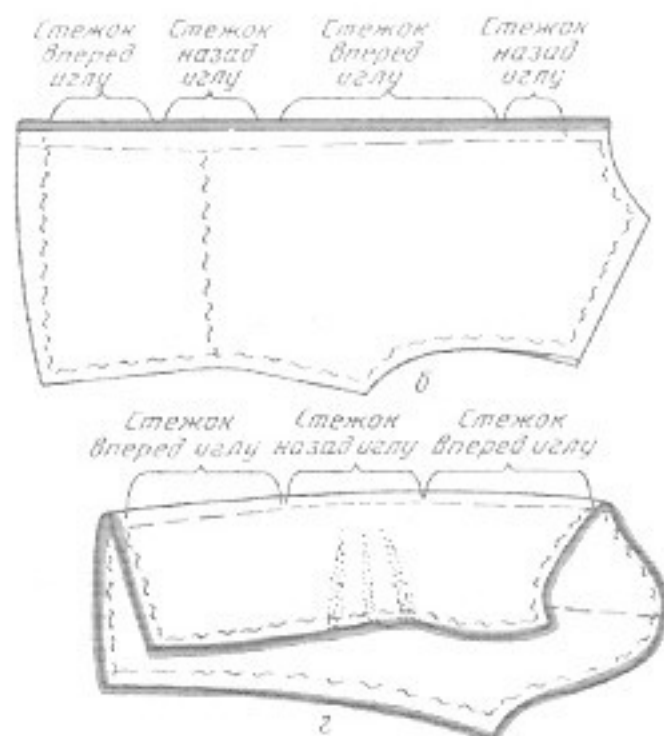


Рис. 17. Применение стежков назад иглу:

а — при соединении деталей, б — при сметывании частей спинки, в — при сметывании частей переда, г — при сметывании частей рукава



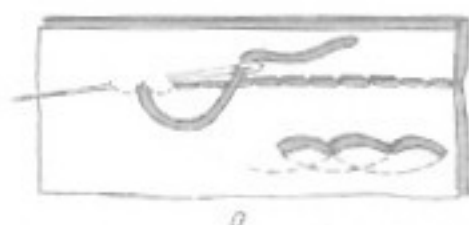


Рис. 18. Строчные стежки назад иглу, образующие непрерывную линию:
а — выполнение, б — контурная вышивка

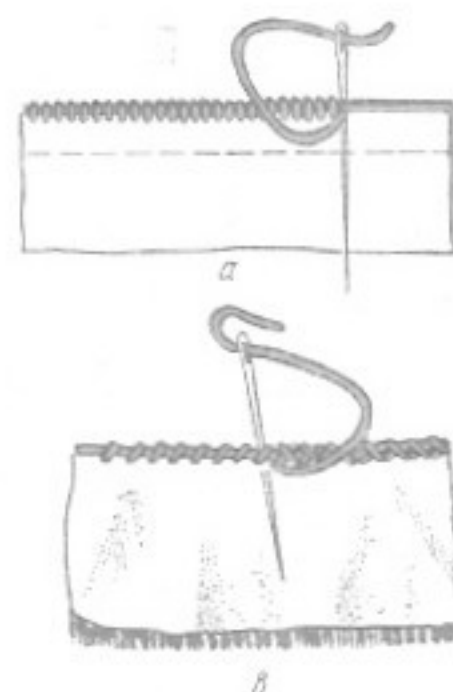
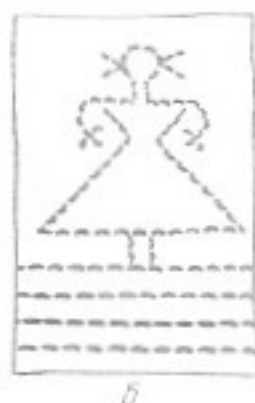


Рис. 19. Стежки через край:
а — соединение слоев материала; б — соединение встык; в — вид укрепляющего стежка, выполняемого в двух направлениях

Обкидные стежки — разновидность стежков через край. Иглу прокалывают с изнанки на лицевую сторону (рис. 20, а) на расстоянии не более 5 мм от края. Такими стежками обметывают срезы. Стежки при этом не должны быть слишком короткими. Срезы тонких легко осыпающихся тканей перед обметыванием обкидными стежками подгибают на небольшую величину.

Для декоративного и надежного обметывания срезов применяют обкидные крестообразные стежки, которые получаются при прокладывании строчки в двух направлениях (рис. 20, б).

На швейной машине срезы обычно обкидывают стежком зигзаг. Его выполняют так, чтобы игла поочередно прокалывала материал и опускалась за его срезом.

Потайные стежки. Уже само название говорит, что такие стежки не должны быть заметны ни с изнанки, ни тем более с лицевой стороны. Такие стежки крепкие и служат для заметывания под-

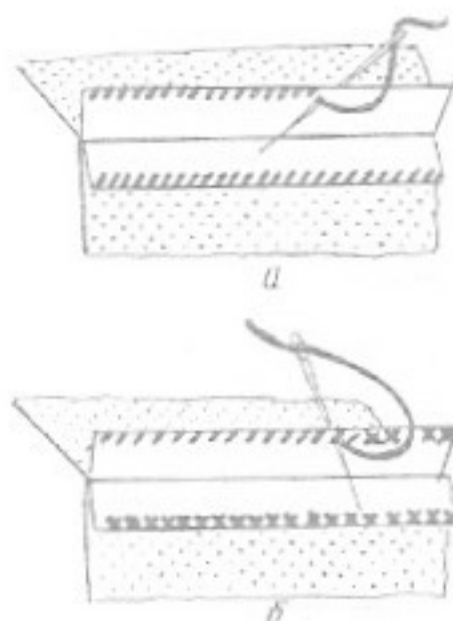


Рис. 20. Обкидные стежки:
а — простые; б — крестообразные

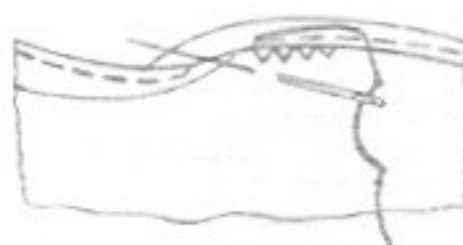


Рис. 21. Потайные стежки

кройных деталей, обтачек, тесьмы, подкладок, а также закрепления срезов в тонких тканях. Нитки должны быть крепкими (лучше шелковыми), иглы короткими.

В тонких тканях после выведения нитки с верхнего слоя вкалывают иглу в нижний слой (рис. 21), забирая по одной нити. В тканях более толстых, для того чтобы стежки не были заметны с лицевой стороны, захватывают половину волокон нити; нитку не затягивают.

Прикрепление подкладки более легкое. С нижнего слоя ткани забирают иглой несколько нитей, прикрепляя подкладку более крепкими стежками, незаметными с лицевой стороны изделия. Так пришивают подкладку к подбортам, лацканам и краям переда в жакетах, плащах и т. п., а также к подкройным деталям горловины и проймы, например в безрукавках.

ДЕКОРАТИВНЫЕ СТЕЖКИ И СТРОЧКИ

Такие стежки выполняют на основе стежков вперед иглу, назад иглу и через край. Применяют их для заметывания и соединения деталей, а

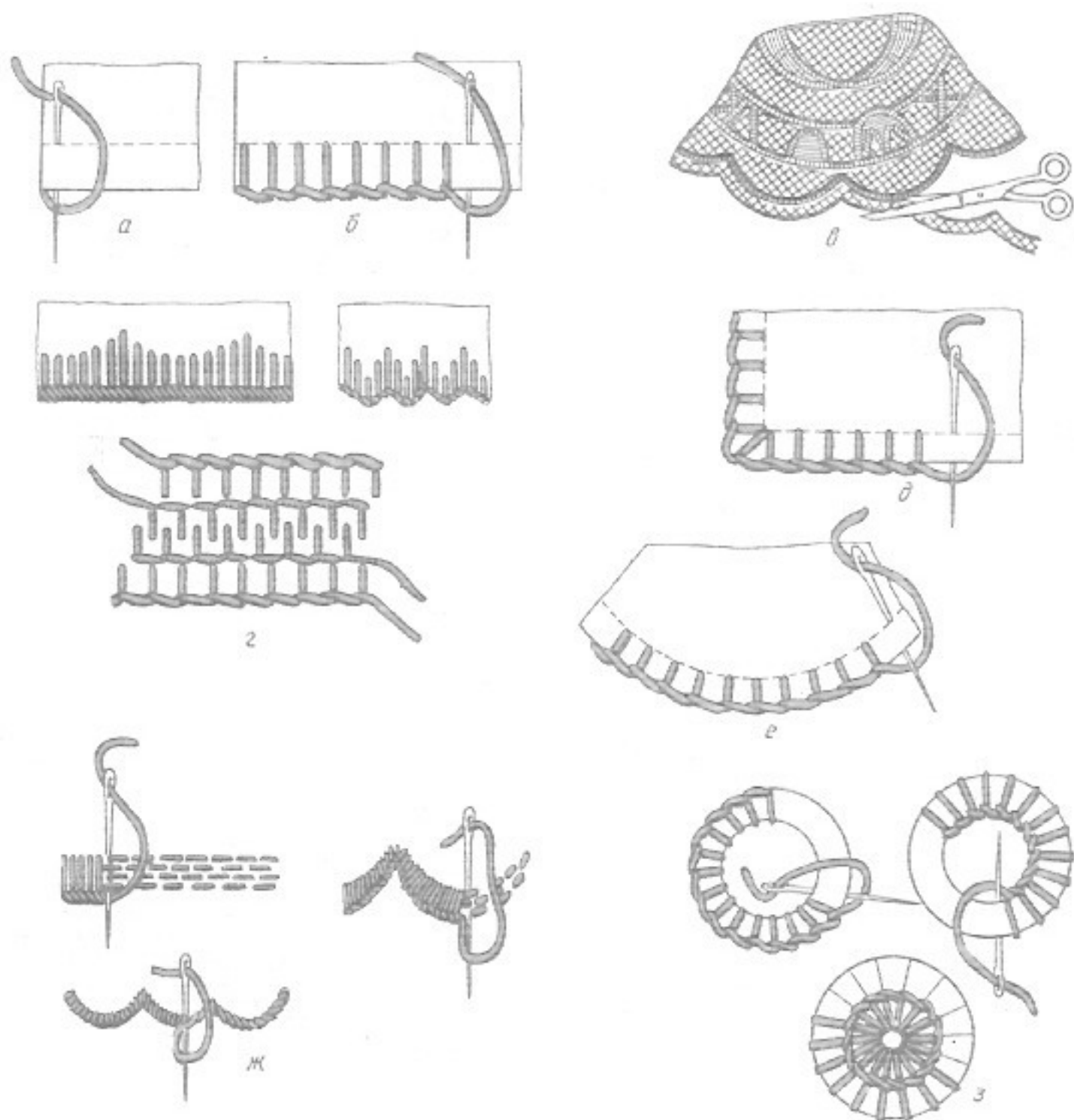


Рис. 22. Обметочные стежки:

а — образование петли; б — обметывание срезов; в — ажурный узор с выполненными частыми стежками; г — декоративные стежки; д — обметывание прямого угла; е — обметывание закругленных срезов; ж — рельефная вышивка; з — расположение стежков по окружности

также для декоративных отделок. Выполненные подобранными цветными нитками, соединенными в мотивы, они образуют всевозможные узорные композиции.

Обметочные стежки. Выполняют слева направо, вкалывая иглу перпендикулярно срезу (рис. 22, а). Иглу вводят с лицевой стороны материала и выводят с изнанки через раскрытую петлю.

Обметочными стежками можно обрабатывать срезы (рис. 22, б), обметывать петли и выполнять ажурные узоры (рис. 22, в). Стежки различной длины, выполненные на различных расстояниях, образуют эффектные отделки (рис. 22, г). При обработке прямых углов (рис. 22, д) или закругленных (рис. 22, е) нитка должна быть не натянута — шить следует свободно во избежание деформации ткани.

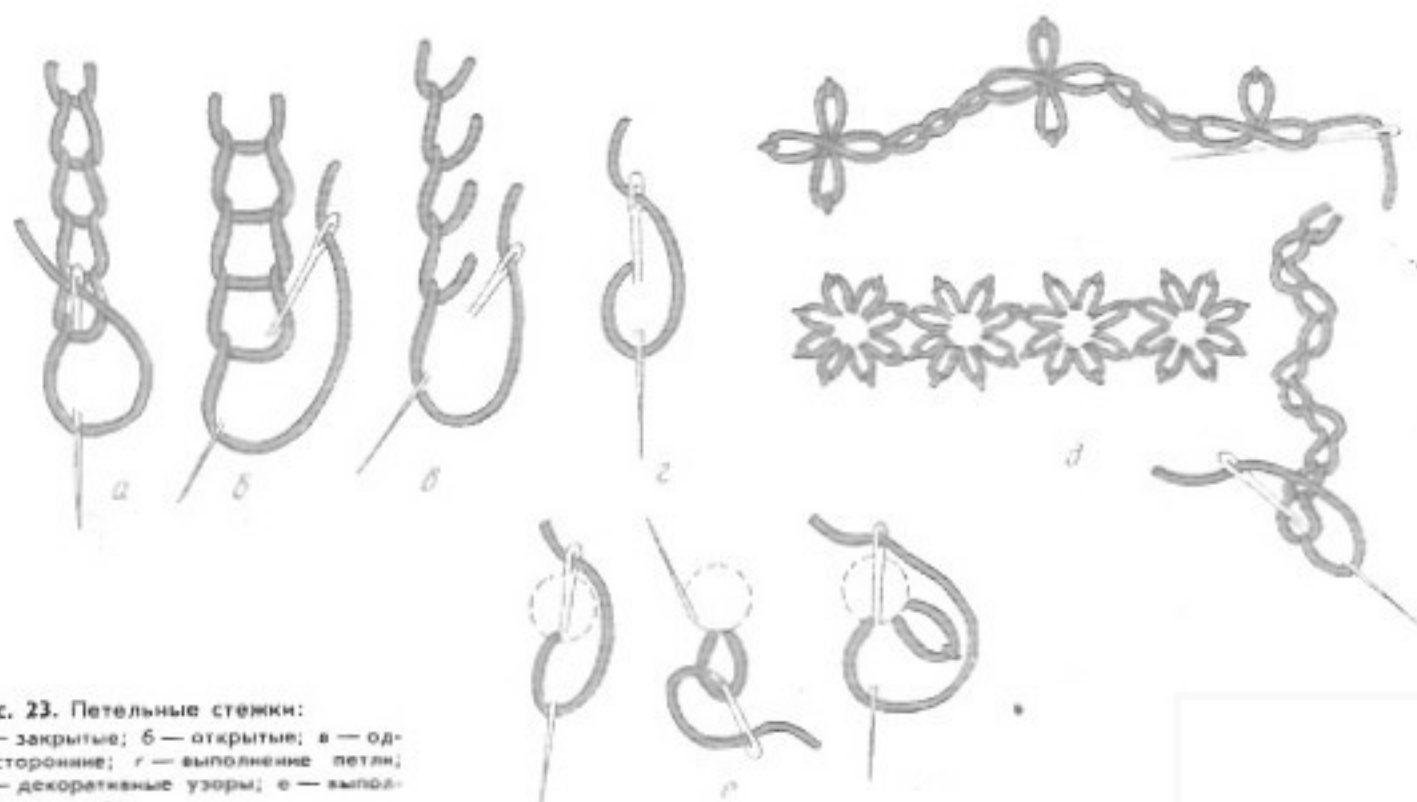


Рис. 23. Петельные стежки:

а — закрытые; б — открытые; в — односторонние; г — выполнение петли; д — декоративные узоры; е — выполнение цветков

Для получения рельефной вышивки сначала прокладывают стежки вперед иглу (рис. 22, ж).

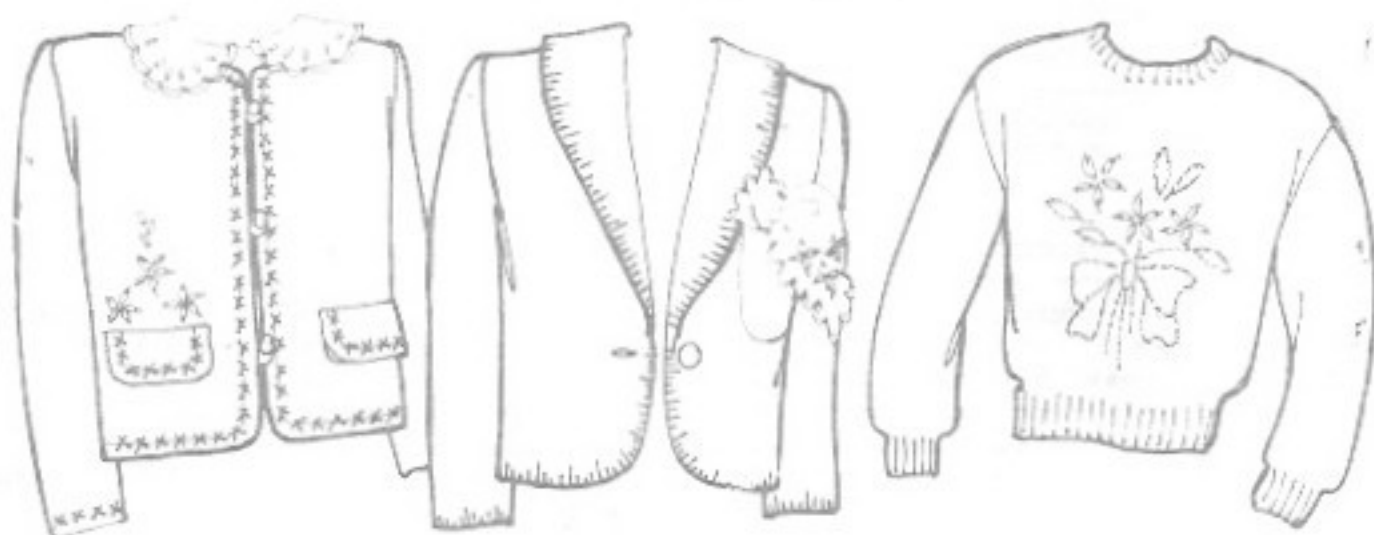
Выполняя обметочные стежки по окружности, можно образовывать различные лучеобразные узоры (рис. 22, з).

Петельные стежки (рис. 23) — разновидность обметочных стежков. Петельные звенья могут быть закрытыми (рис. 23, а), открытыми (рис. 23, б) или односторонними (рис. 23, в). После прокалывания материала иглой формируют петлю и, придерживая ее большим пальцем левой руки, иглу выводят (рис. 23, г). Нитку слегка подтягивают. Последнее звено полученной цепочки закрепляют двумя небольшими стежками назад иглу.

Петельные стежки применяют в мелких декоративных композициях, например цветках, листьях, ветках (рис. 23, д). Цветки состоят из одинарных петель, закрепленных стежком назад иглу (рис. 23, е).

Стежки ветвями — также разновидность обметочных стежков. Применяют в декоративной вышивке. Стежки получают, вкалывая иглу то с правой, то с левой стороны от средней линии стежка. Нитка, придерживаемая большим пальцем левой руки, всегда должна находиться под иглой (рис. 24, а, б).

Путем изменения длины, ширины и направления стежков получают эффектные композиции (рис. 24, в, г).



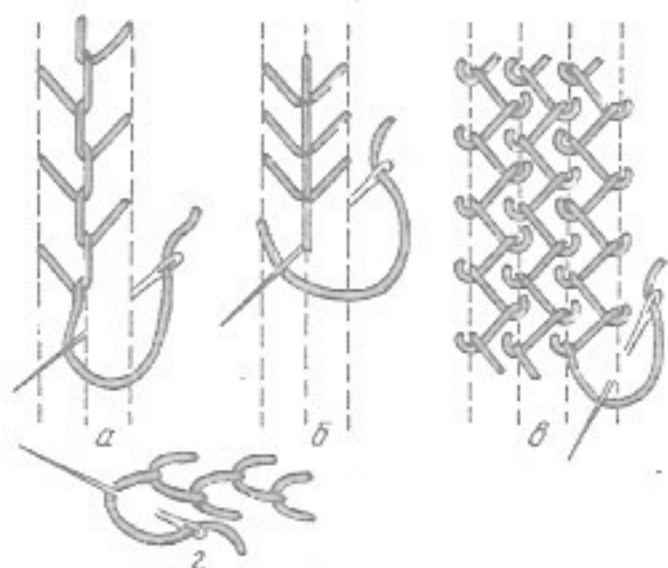


Рис. 24. Стежки ветвями:

а — ветви в шахматном порядке; б — ветви на одном уровне; в, г — композиции стежков

Крестообразные стежки «Янина». Применяют для выполнения вышивки по народным мотивам и для обработки срезов. Выполняют стежки слева направо, захватывая иглой несколько ниток ткани (в вышивке) — раз сверху, раз снизу (рис. 25, а). В разных строчках величина стежков и расстояние между ними могут быть различными, но в одной строчке они должны быть всегда одинаковыми, чтобы углы между скрещенными нитками были равными. Стежки будут выглядеть декоративнее, если их выполнить двумя нитками разных цветов (рис. 25, б), или места скрещивания закрепить стежками вперед иглу (рис. 25, в).

Пришивая прокладку или подшивая срез, стежки выполняют тонкой ниткой так, чтобы она не стягивала материал и не была заметна с лицевой стороны.

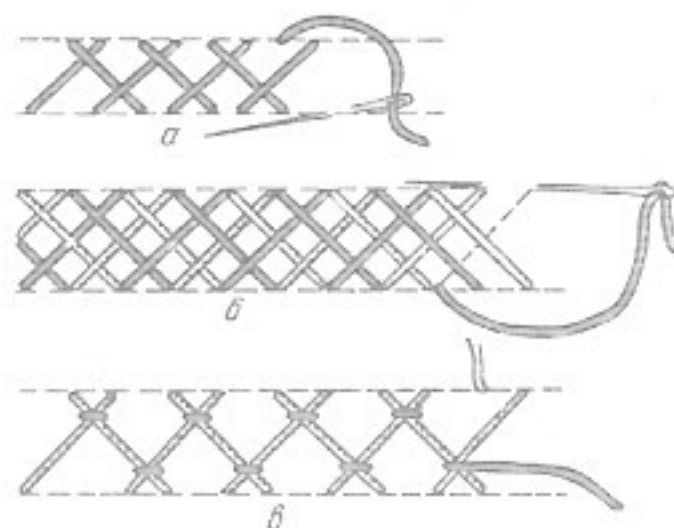
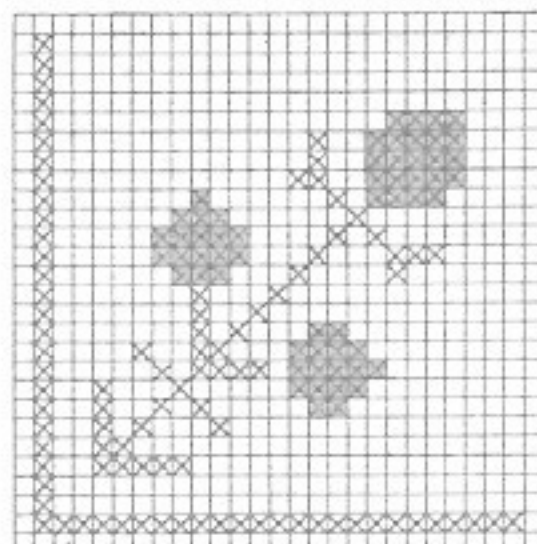
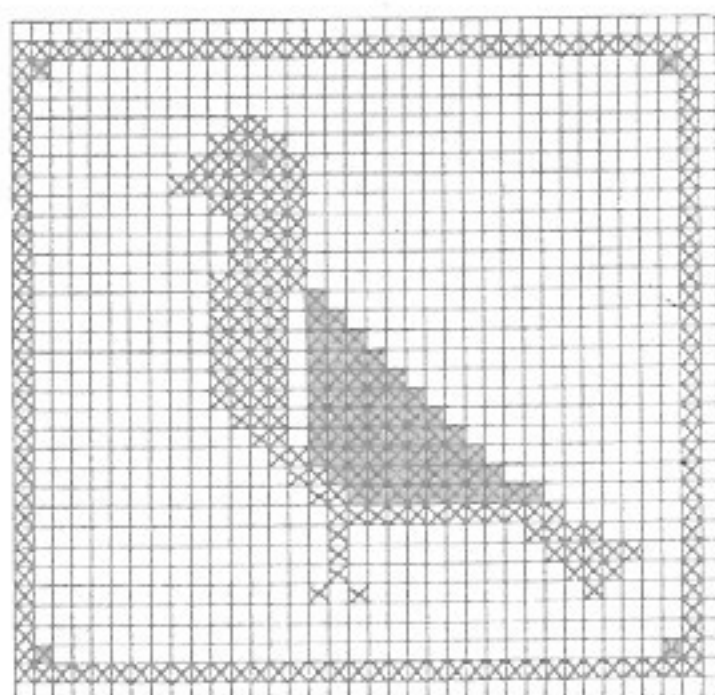


Рис. 25. Крестообразные стежки «Янина»:

а — одинарные; б — двойные; в — закрепленные стежками вперед иглу



а

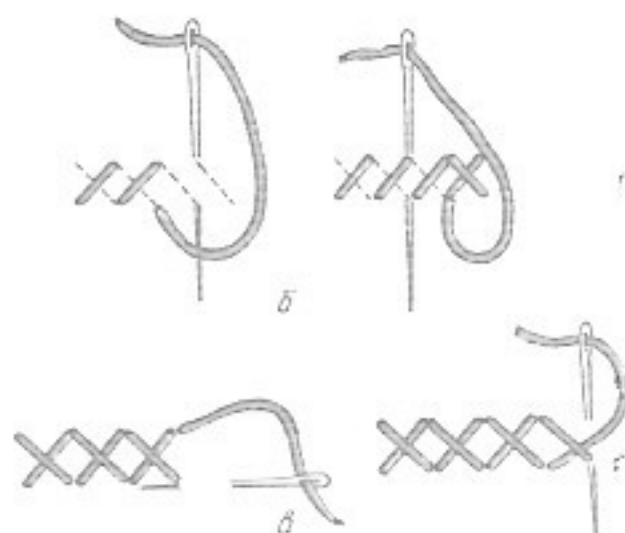


Рис. 26. Крестообразные стежки для вышивки:

а — схемы узоров; б, в — способы выполнения стежков



Крестообразные стежки особенно хороши для отделки блузок, платьев, детской одежды (рис. 26, а, б), народных костюмов. Украшают ими также дубленки из натуральной и искусственной замши, одежду из бархата и т. д.

Шов из таких стежков выполняют двумя способами. При первом способе стежки укладывают сначала в одном направлении, а затем в обратном (рис. 26, б) так, чтобы они пересекались посередине. Второй способ немного труднее, но шов получается красивее. Крестики выполняют друг за другом, вкалывая иглу то справа налево, то сверху вниз (рис. 26, в).

Веревоочные стежки «жилка». Их широко применяют в вышивке, в которой композиционные узоры (часто фигурные) обозначены тонкой чертой (рис. 27, а). Вначале на лицевой стороне ткани слева направо выполняют стежок нужной длины (не слишком длинный). Последующие стежки выполняют на одинаковых расстояниях, укладывая нитку слева от иглы (рис. 27, б). Работайте аккуратно, следя за тем, чтобы шов был одной толщины.

МЕРЕЖКИ

Мережки служат красивой отделкой одежды, белья, скатертей, занавесок и др. При вытягивании из ткани нитей для мережек необходимо учитывать, что зачастую нити основы и утка имеют разную толщину, а расстояния между ними бывают тоже разными. Обычно подбирают ткань с неплотным полотняным переплетением, так как она более пригодна для вытягивания нитей.

Простые мережки. При выполнении стежков на иглу набирают 3—4 нити ткани справа налево (рис. 28, а) или слева направо (рис. 28, б). При первом способе нитка перекрещивается на лицевой стороне и, если она будет отличного от ткани цвета, получится дополнительный декоративный эффект. Обмотав тем или иным способом образованную из нитей кисточку, иглу вкалывают в ткань, захватывая 2—3 нити от края, не следует захватывать слишком много нитей, чтобы ткань не морщилась. Если такую же операцию проделать с другой стороны, то получится мережка столбик.

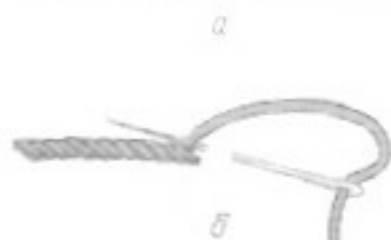
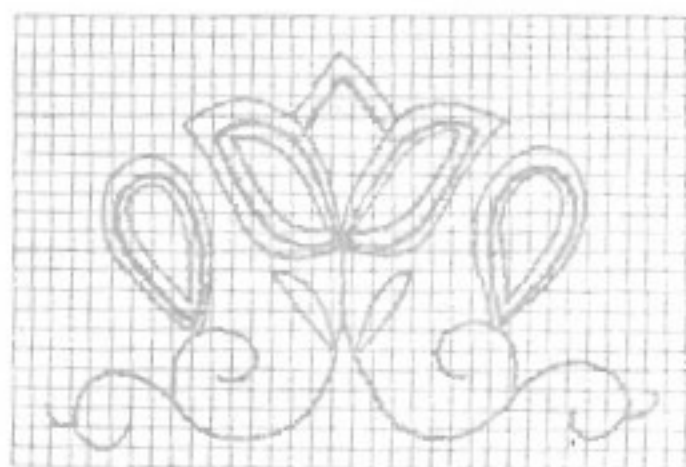


Рис. 27. Веревоочные стежки:
а — схема узора; б — выполнение

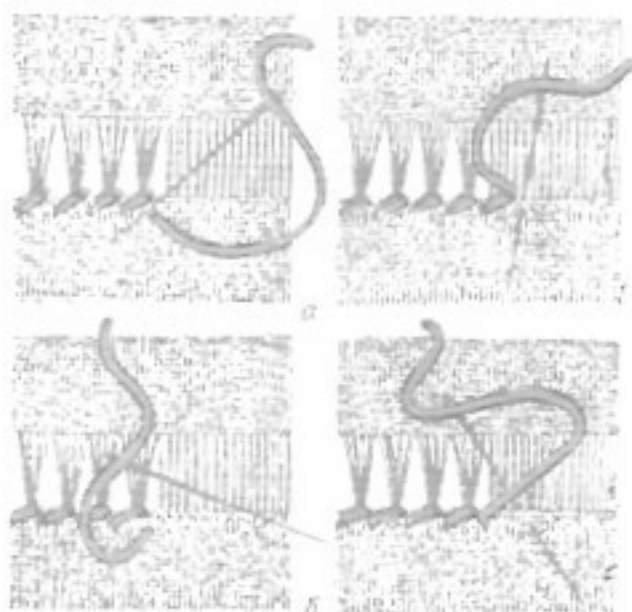
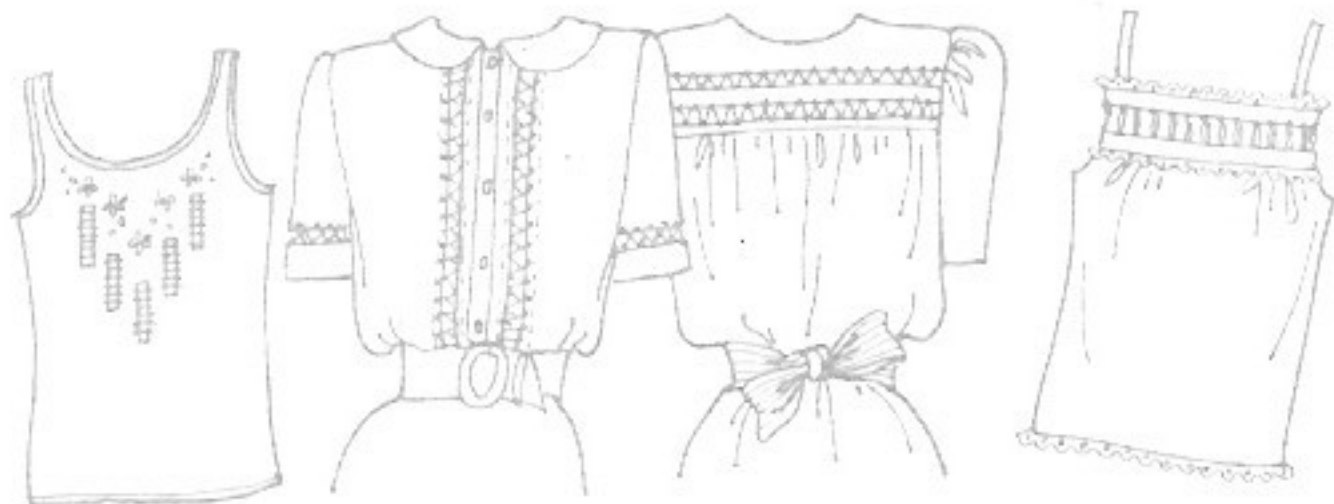


Рис. 28. Выполнение простых мережек:
а — набирание нитей справа налево; б — набирание нитей слева направо



Мережка прекрасно подходит для скрытия швов, например при удлинении изделия. Соединение нескольких деталей незаметно из-за кисточек мережки. На деталь с мережкой накладывают присоединяемую деталь изделия с подогнутым срезом и пристрачивают ее у края мережки (рис. 29).

При другом способе детали сшивают узким швом, затем вытягивают нити на ширину мережки и выполняют мережку.

После выполнения мережки швы заутюживают. В тканях, трудных для глаженья, швы прикрепляют потайными стежками, предупреждая отклонение их в сторону мережки.

Искусственные мережки. Для соединения элементов можно применять так называемые искусственные мережки. Преимуществом такой мережки является то, что линия соединения элементов может быть любой конфигурации, а цветовые решения здесь возможны самые различные. Подготовленные для соединения детали с обработанными срезами на определенном расстоянии одна от другой примечивают к полоске бумаги, а затем выполняют соединение декоративными стежками. Это вязальные стежки (рис. 30, а), соединительные столбики (рис.

30, б), которые выполняют из одинарных толстых ниток или из нескольких тонких. Такая мережка похожа на простую мережку столбик. Столбики можно обмотать ниткой.

Очень эффектной имитацией мережки являются узелки (рис. 30, в). Иглу вкалывают в верхний край ткани и обматывают ее вокруг 6—8 раз ниткой. Величина узелков зависит от ширины просвета, толщины ниток и числа витков. Далее вкалывают иглу в нижний край ткани с внутренней стороны, проводят ее до обозначенного

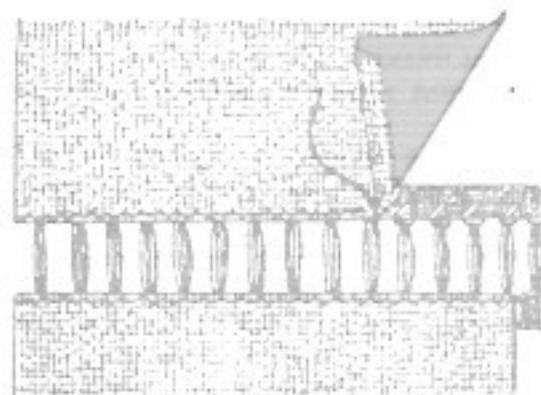


Рис. 29. Соединение деталей мережкой

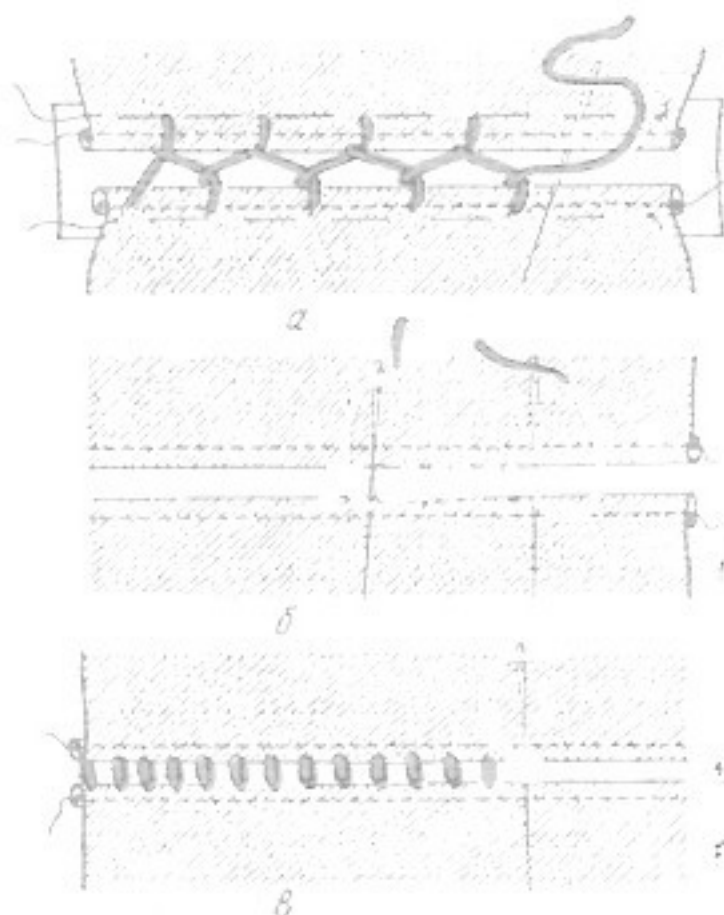
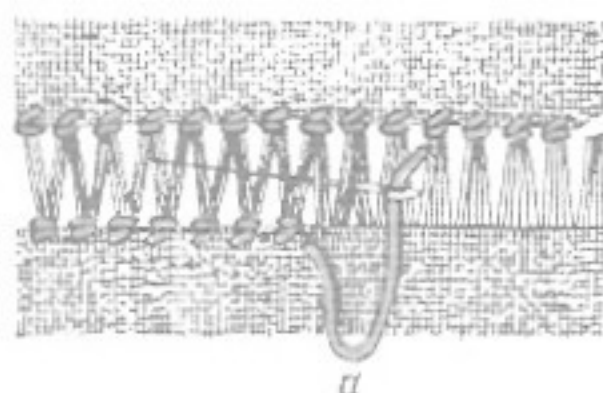
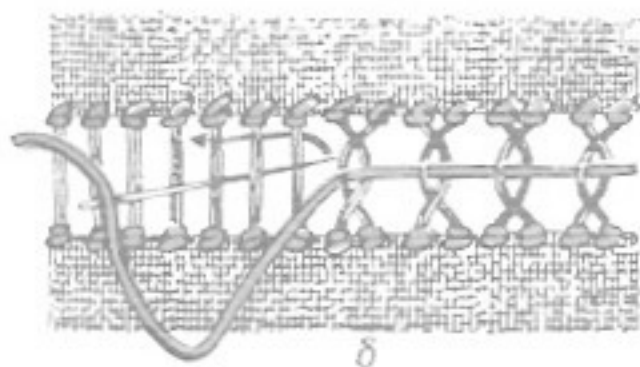


Рис. 30. Искусственные мережки:

а — вязальные стежки; б — столбики; в — узелки



а



б



в

Рис. 31. Сложные мережки:
а — раскол; б — со сновками; в — с настилом

места, делают следующий узелок и вкалывают обмотанную нитками иглу в верхний край.

Сложные мережки. Мережки могут быть самыми разнообразными, от простых до самых сложных. Например, мережка раскол (рис. 31, а), со сновками (рис. 31, б) или с настилом (рис. 31, в). При изменении направления и очередности захвата нитей необходимо обладать не только знаниями основ выполнения мережки, но и собственной инициативой и фантазией.

Одна из таких фантазийных мережек показана на рис. 32, а. После выполнения соответствующего числа рядов мережки ее можно переплести более толстыми нитками другого

(возможно контрастного) цвета (рис. 32, б). Начало и конец нитки длиной 4—5 см (без узелков) заправляют под нитки вышивки со стороны изнанки.

Протягивание цветных ниток. Это сделать несложно. Из ткани вытягивают, например, одну нить, к следующей крепко привязывают цветную нитку. Затем осторожно вытягивают соответствующую нить из ткани. При этом образуется переплетение (рис. 33, а). Очень эффектно выглядят цветные нитки, протянутые через мережку (рис. 33, б).

Нити ткани для протягивания цветных ниток должны быть прочными.



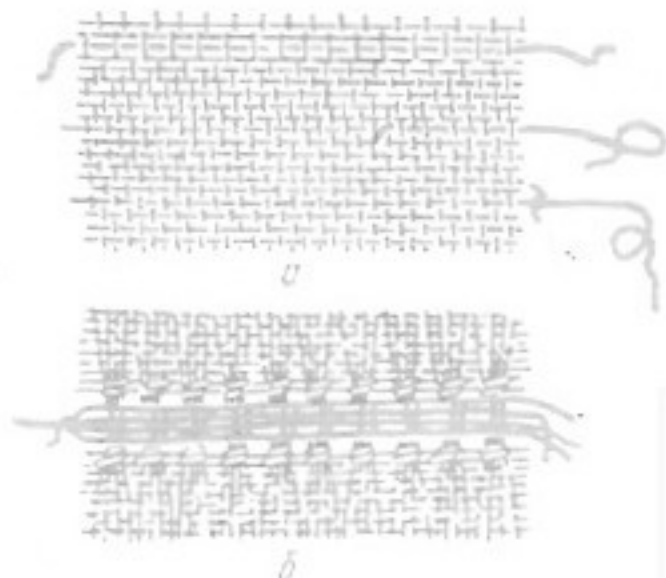
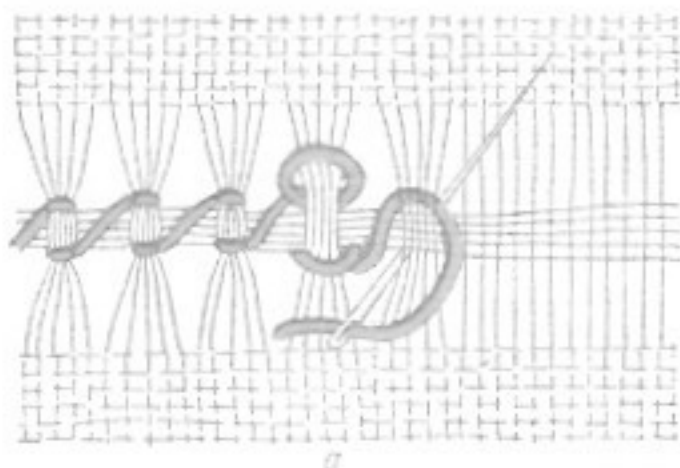


Рис. 33. Протягивание ниток:
а — одной нитки; б — нескольких ниток

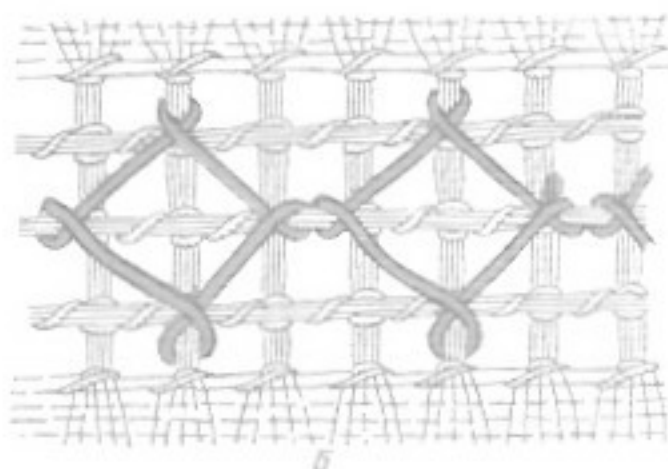


Рис. 32. Фантазийные меретки:
а, б — различные варианты

ОТДЕЛКА ТЕСЬМОЙ

Для украшения одежды применяют не очень трудоемкие, но очень эффектные композиционные узоры из тесьмы плетеной, тканой и вышитой. Тесьму вышитую в зависимости от узора можно разрезать и каждый мотив пришивать отдельно. В зависимости от ткани и предназначения тесьму пришивают вручную, например сутаж посередине небольшими стежками вперед иглу, а шнур — потайными стежками (рис. 34) и на швейной машине (рис. 35), например на постельное белье, подвергающееся частой стирке. На блузки, юбки и домашнюю легкую одежду тесьму можно пришивать декоративными стежками (рис. 36).



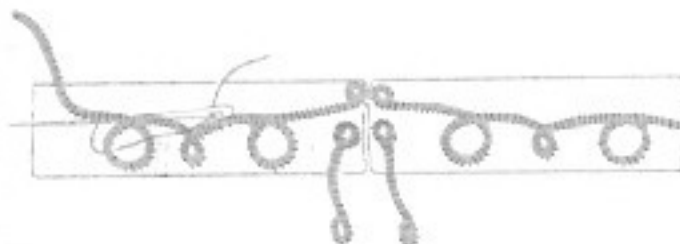
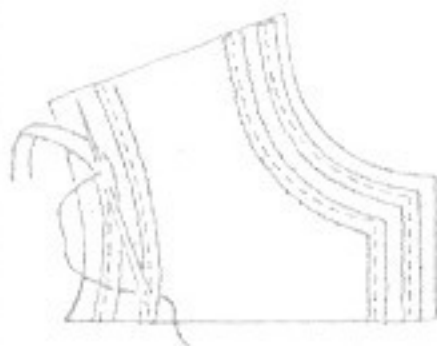


Рис. 34. Прикрепление тесьмы вручную

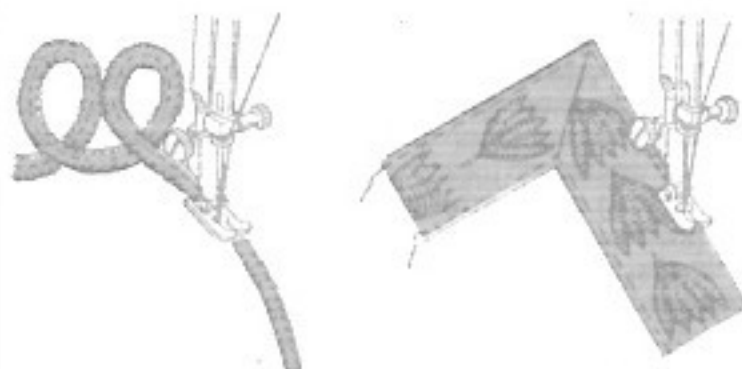


Рис. 35. Прикрепление тесьмы на машине

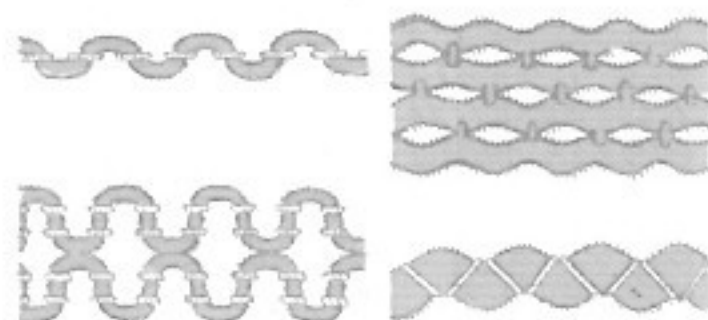


Рис. 36. Прикрепление тесьмы декоративными стежками

ОСНОВНЫЕ ШВЫ

Отдельные элементы одежды соединяют сначала временными швами, а затем постоянными. Временные швы выполняют в основном вручную, сметывая детали изделия для примерки (до основного сшивания их на машине). Швы отличаются способом выполнения и отделкой, которые должны соответствовать виду материала и назначению изделия.

При соединении деталей следует придерживаться основных рекомендаций, облегчающих правильное расположение швов. При раскрое деталей обращают внимание на направление нитей основы и утка. В деталях, скроенных по косой нити, направление нитей должно быть одинаковым (если не предусмотрены дополнительные декоративные эффекты). Скроенные детали изделия, предназначенные для соединения, ровно складывают, скалывают булавками, предупреждая смещение одного из слоев ткани, так как при шитье вручную может сдвинуться верхний слой ткани, а при машинном — нижний, и сметывают частыми стежками. При выполнении на машине швов с посадкой следует помнить,



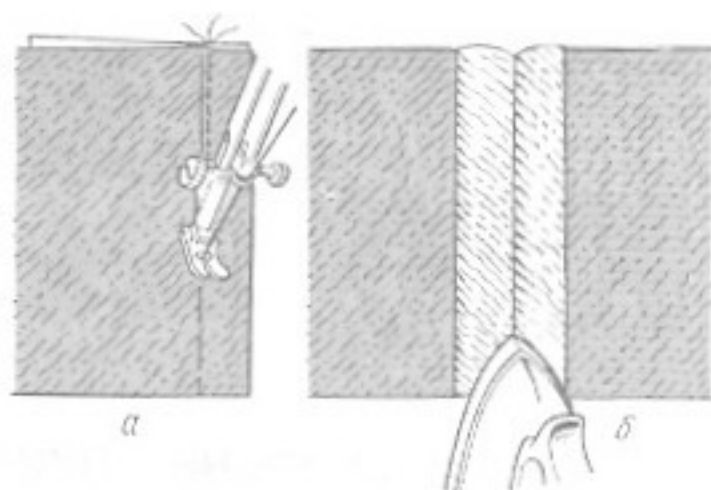


Рис. 37. Шов стачной вразутюжку:
а — выполнение шва; б — разутюживание шва

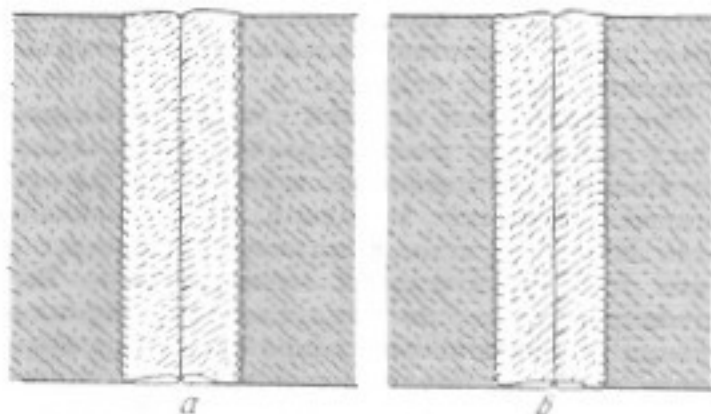


Рис. 38. Обметывание срезов шва вручную:
а — обидными стежками; б — обметочными стежками

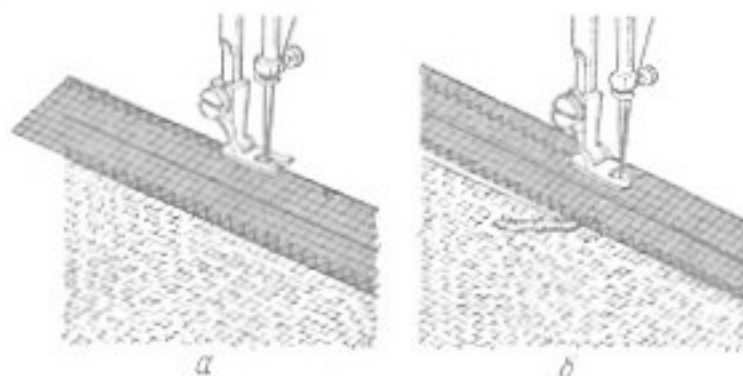


Рис. 39. Обметывание на машине срезов шва:
а — плотных тканей; б — легко осыпающихся тканей

что рейка машины легко и равномерно подтянет более длинную часть.

После стачивания швы разутюживают или заутюживают, одновременно смачивая их водой (в зависимости от вида ткани). Утюг должен быть не слишком горячим.

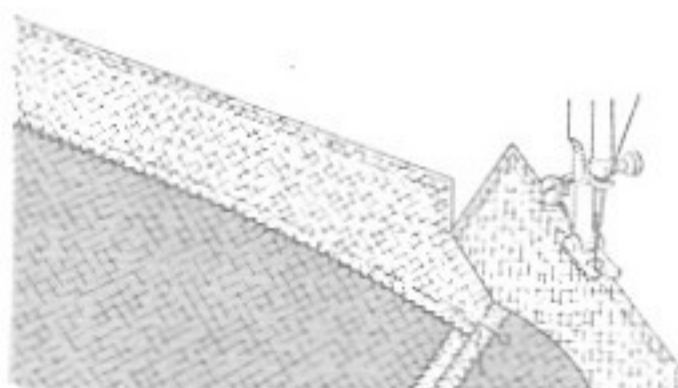


Рис. 40. Обработка борта и воротника узким строчным швом

Шов стачной вразутюжку. Материалы складывают лицевыми сторонами внутрь и прострачивают вдоль линии сметывания на расстоянии 2 мм от нее к краю (рис. 37, а). Легко растягивающиеся материалы (трикотаж) прострачивают специальными стежками (если машина к этому приспособлена) или короткими стежками зигзаг. При выполнении обыкновенной строчки аккуратно натягивают материал и придерживают его спереди и сзади лапки машины.

После удаления наметки шов раскладывают и разутюживают (рис. 37, б). Ширина шва зависит от вида материала и от назначения изделия. Далее срезы шва обметывают обидными (рис. 38, а) или обметочными (рис. 38, б) стежками (см. рис. 20 и 22).

Срезы, обметанные вручную, выглядят очень аккуратно, однако делать это утомительно и долго, поэтому чаще всего обметывают на швейной машине. Предварительно выполняют пробу, определяя длину стежков и ширину строчки. Обметка должна предохранять срезы от осыпания и не придавать им жесткость. В тканях плотных толстых и средней толщины срез обметывают по самому краю (рис. 39, а), а в тканях тонких, легко осыпающихся — на некотором расстоянии от края (рис. 39, б), выравнивая срез.

Шов строчной. Применяют при настрачивании одной детали на другую, прострачивании краев и расстрачивании швов. Такие швы могут быть разной ширины. Для декоративного прострачивания используют также стежок зигзаг. Учитывая отделочный характер таких швов, их выполняют особенно внимательно во избежание искривлений и сдвигов материала. В большинстве случаев детали сначала соединяют швом стачным, а затем настрачивают одну из сшитых частей.

Шов строчной узкий (рис. 40) выполняют на расстоянии 2—3 мм от края или от линии стачивания.

Шов строчной широкий применяют также для настрачивания карманов, прострачивания краев переда и т. д. (рис. 41). При этом края де-

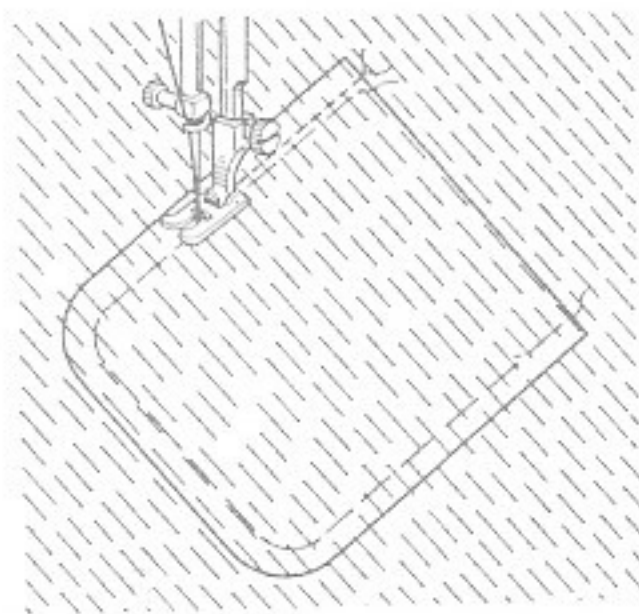


Рис. 41. Настрачивание кармана широким строчным швом

тали сначала заутюживают, а затем ее намечают. Для того чтобы строчка получалась ровной, к машине прикрепляют специальное устройство, так называемую краевую линейку (рис. 42, а), с помощью которой при шитье сохраняется нужное расстояние между краем и линией прострачивания (без предварительной разметки этого расстояния). Если нет такого приспособления, используют ножницы, укладывая их у края или у линии шва. Для этой же цели можно использовать обычную широкую линейку (рис. 42, б).

Выполнить ровную строчку очень помогают направляющие линии на игольной пластинке (рис. 42, в).

Шов застрочной. Этот шов широко применяют в белье, корсетах, спортивных изделиях и в изделиях из материалов, трудно поддающихся глаженью. Такой шов применяют так же, как декоративный. Заутюженные и заметанные складки застрачивают у линии сгиба (рис. 43, а) в тонких материалах и на некотором расстоянии от нее (рис. 43, б) в материалах толстых и средней толщины. Встречные складки также застрачивают (рис. 43, в).

Шов расстрочной. Сначала детали (рис. 44, а) или вытачки (рис. 44, б) стачивают, шов стачивания разутюживают, а затем расстрачивают. Шов применяют как декоративный и для шитья изделий из труднообрабатываемых материалов, плохо поддающихся глаженью.

Отделка краев строчкой. В массовом производстве используют специальные машины, выполняющие одновременно несколько параллельных строчек. В домашних условиях эту операцию проделывайте с большим вниманием, используя приспособления для ровной строчки

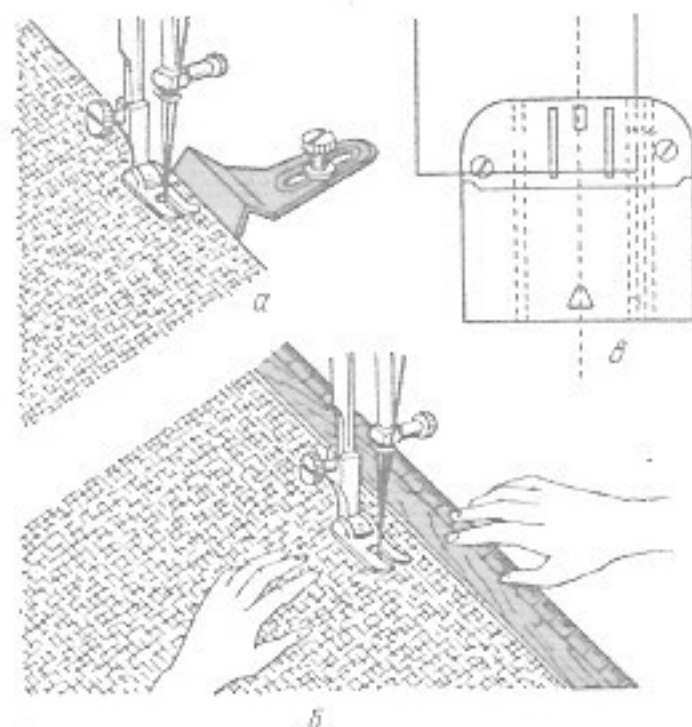


Рис. 42. Способы получения ровной строчки:

а — с помощью краевой линейки; б — с помощью обычной линейки; в — с помощью направляющих линий на игольной пластинке

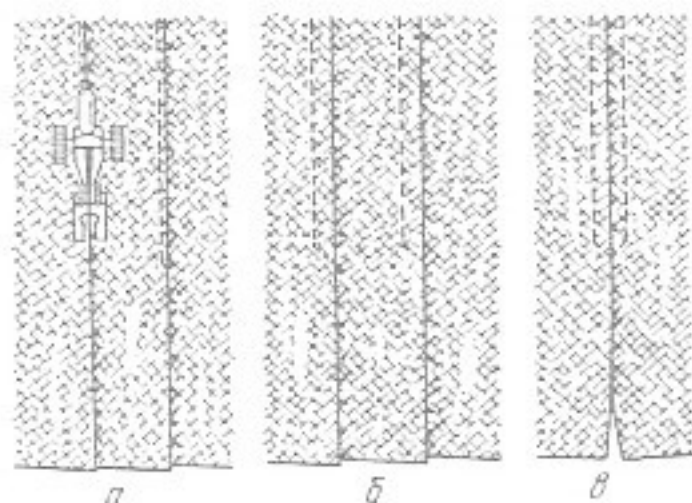


Рис. 43. Шов застрочной:

а — в складках из тонких материалов; б — в складках из толстых и средней толщины материалов; в — во встречных складках

(см. рис. 42). Концы ниток заправляют иглой с изнанки под строчку (рис. 45).

Шов изнаночный французский. Применяют при шитье белья и одежды из тонких тканей, требующих частой стирки. Оба слоя ткани складывают изнаночными сторонами внутрь, сшивают по лицевой стороне близко от края (рис. 46, а). Края выравнивают (срезают выступающие нити), складывают оба слоя ткани лицевыми сторонами внутрь и прострачивают на таком расстоянии от края, чтобы края внутреннего шва не высту-

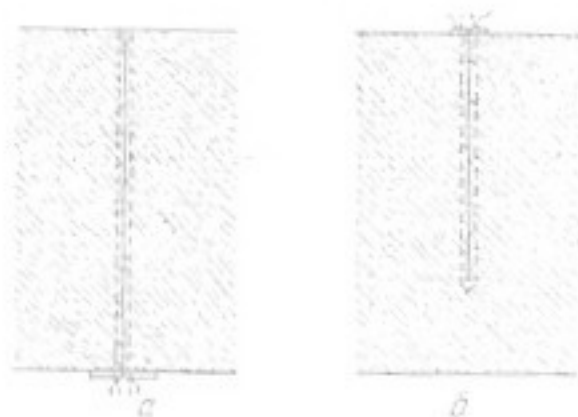


Рис. 44. Шов расстрочной:
а — в стачанных деталях; б — в вытачке

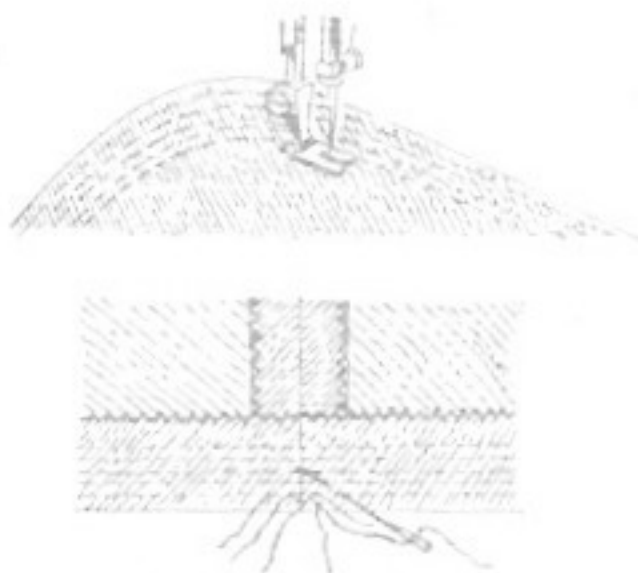


Рис. 45. Отделка строчкой

пали на лицевую сторону изделия. После заметывания и заутюжки шов прострачивают на машине (рис. 46, б). Линию шва отутюживают по лицевой стороне, загибая шов с изнанки в одну сторону, например, боковые и плечевые швы — к спинке. При аккуратном выполнении шва сшитые детали должны быть без каких-либо заломов и неровностей.

Шов бельевой. Это очень прочный шов. Применяют его прежде всего в белье и в одежде, требующих частой стирки, а также в одежде без подкладки (спортивная, рабочая, фартуки). Подготовленные для соединения детали укладывают лицевыми сторонами внутрь, причем край нижнего слоя должен выступать на 0,5 см, и стачивают их (рис. 47, а). Верхнюю деталь и шов приутюживают с лицевой стороны (рис. 47, б). Выступающий край подгибают и настрачивают с изнанки. Вдоль линии стачивания также выполняют строчку (рис. 47, в).



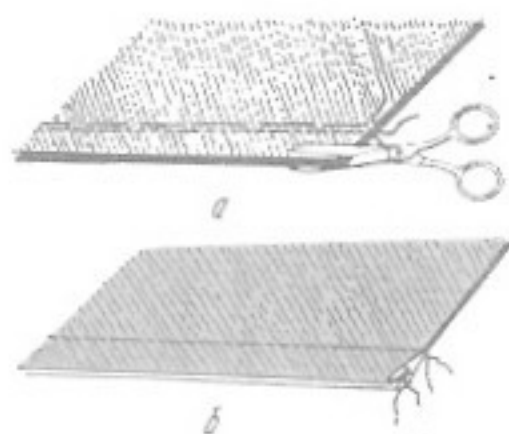


Рис. 46. Шов изнаночный французский:
а, б — этапы выполнения

Шов накладной стачной. Такой шов широко применяется при шитье одежды спортивного типа из тканей жестких и плотных. Сложенные лицевыми сторонами внутрь два слоя материала стачивают у края верхнего слоя (рис. 48, а). Верхнюю деталь перегибают и шов приутюживают и прострачивают (рис. 48, б). Затем выполняют вторую строчку (рис. 48, в), предварительно выполнив наметку.

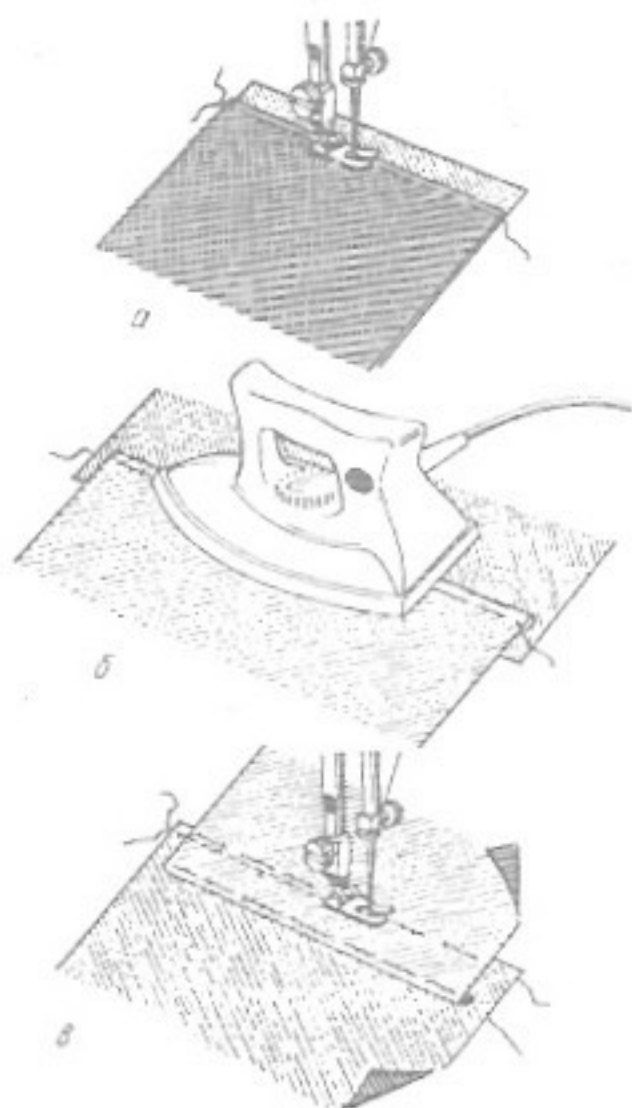


Рис. 48. Шов накладной стачной:
а, б, в — этапы выполнения

Шов накладной настрочной. Этот шов похож на бельевой. Применяют его для соединения неосыпающихся материалов. Срез верхней детали подгибают, накладывают на лицевую сторону другой детали, намечают и настрочивают (рис. 49, а). Расстояние от края до строчки зависит от вида и толщины материала. Строчку выполняют очень внимательно, так как она является не только стачивающей, но и декоративной. В материалах, трудно поддающихся глаженью, выполняют вторую строчку (рис. 49, б). Интересный декоративный эффект можно получить, выполнив вместо прямолинейной строчки зигзагообразную.

Шов «конфекционный». Обычно его применяют в массовом производстве. Он похож на из-

наночный французский. Выполняется легко. Обе детали, подготовленные к соединению, складывают лицевыми сторонами внутрь, выпуская край нижней детали на 1 см, сметывают (рис. 50, а),

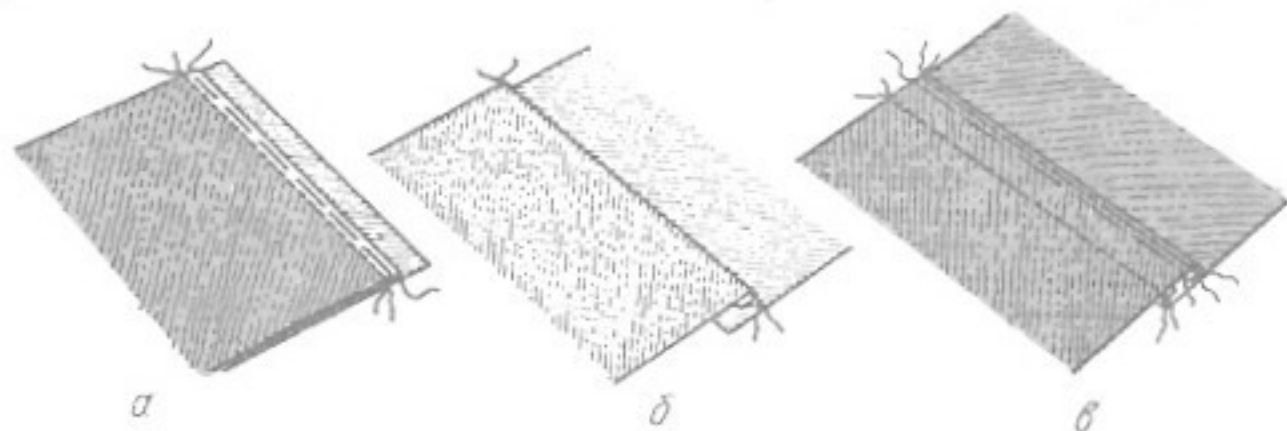


Рис. 47. Шов бельевой:
а, б, в — этапы выполнения

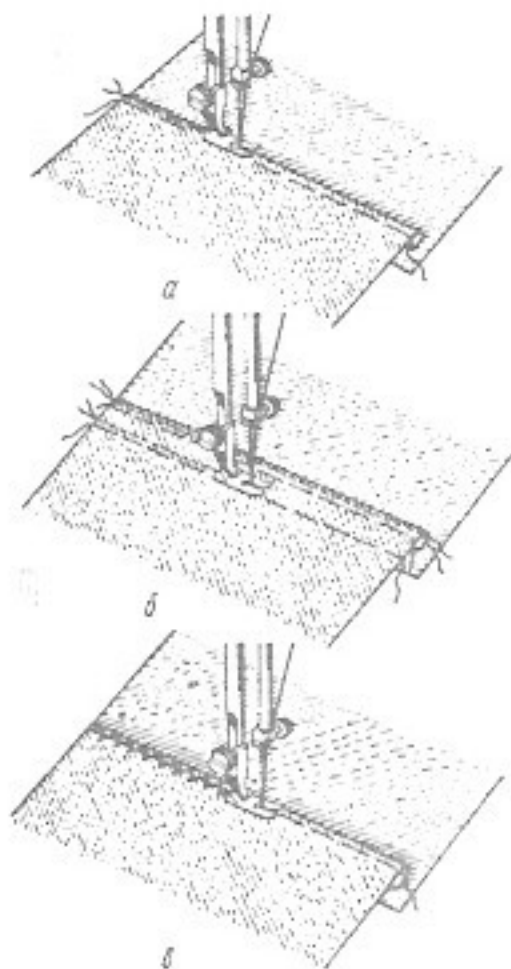


Рис. 49. Шов накладной настрочной:
а, б, в — варианты выполнения

загибают выступающий край, приметывают его, а затем прострачивают (рис. 50, б).

Шов встык. Служит для выполнения максимально узкого шва, например, в некоторых трикотажных изделиях и в изделиях из тканей, плохо поддающихся глаженью. Шов встык можно применять как декоративный, используя цветные нитки. В обеих деталях, подготовленных для соединения, подворачивают и заметывают срезы на минимальную величину. Детали кладут на стол, сметывают встык и соединяют строчкой зигзаг, следя за тем, чтобы проколы иглы были в обеих деталях (рис. 51, а).

Этот шов можно выполнить и другим способом. На обеих деталях подворачивают и заметывают срезы. Затем детали кладут на стол и под место соединения подкладывают дополнительную деталь, на которую наметывают, а затем настрачивают подогнутые срезы (рис. 51, б).

Шов внутренний. Применяют в тканях тонких, легко осыпающихся. Подготовленные детали изделия кладут лицевыми сторонами внутрь, сметывают и стачивают. Затем срезы загибают внутрь и сшивают стежками через край (рис. 52, а) или в тонких тканях потайными (рис. 52, б).

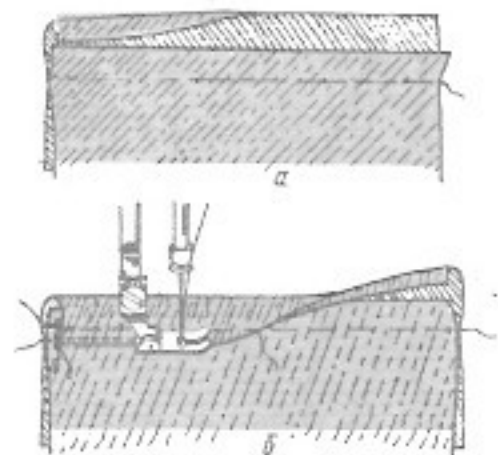


Рис. 50. Шов «конфекционный»:
а — сметывание; б — прострачивание подогнутого края

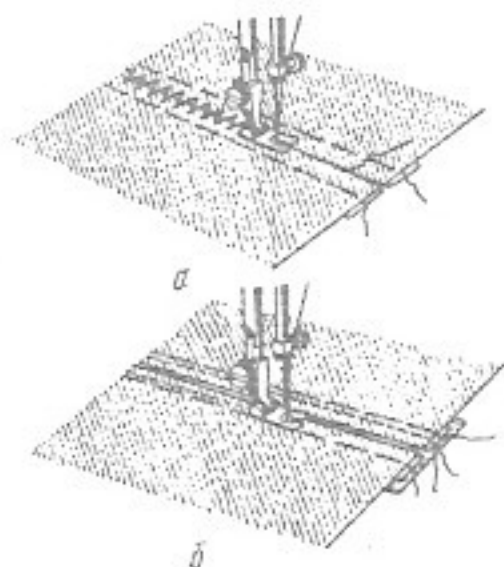


Рис. 51. Шов встык:
а — соединение строчкой зигзаг; б — соединение с помощью дополнительной детали

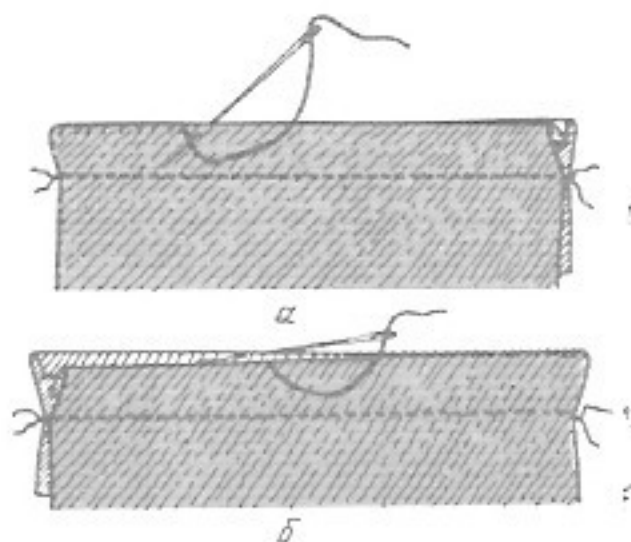


Рис. 52. Шов внутренний:
а — обработанный стежками через край; б — обработанный потайными стежками



ОБРАБОТКА СРЕЗОВ

Подогнутые срезы могут быть различной ширины и формы в зависимости от применяемого способа их обработки. В большинстве случаев срезы подшивают потайными стежками тонкими и мягкими нитками, подобранными к цвету материала. Срезы в нижнем и постельном белье, скатертях и салфетках подшивают в основном на машине.

Особенно внимательно следует обрабатывать срезы низа юбок, платьев, плащей, жакетов, курток и т. п. Плохо обработанный срез и неровная линия низа портят внешний вид изделия. Линию низа в перечисленных изделиях в основном проверяют и выравнивают при раскрое. Во время примерки изделия на фигуре ее также проверяют или намечают и в случае необходимости подрезают. При этом удобно пользоваться специальным прибором, распыляющим порошок мела (рис. 53, а). Такой прибор можно заменить простым приспособлением, изготовленным самим. В деревянной подставке просверливают отверстие,

в которое вставляют палочку с нанесенными цветными карандашами делениями. Такое приспособление помогает выравнивать низ (рис. 53, б). В крайнем случае используйте обычную линейку (рис. 53, в), хотя это и не очень удобно, так как она неустойчива в вертикальном положении.

Вычерчивание линии низа расклешенной юбки требует особого внимания.

Ткани, кроенные по косой нити, вытягиваются, что приводит к деформации линии низа. Предупредить это можно, повесив ткань перед раскроем на 6—8 ч так, как показано на рис. 54, а. Можно также уже сшитую, но не подшитую юбку подвесить (рис. 54, б) за пояс, а затем выравнивать низ следующим образом. Юбку складывают вдвое и скалывают так, чтобы линии сгиба совпадали с серединой спинки и переда. Затем на листе бумаги ставят точку А (рис. 55) и прикалывают к нему юбку, следя за тем, чтобы все точки верхнего среза были на одинаковом расстоянии от точки А. К точке А прикалывают сантиметровую ленту, которой как цирку-

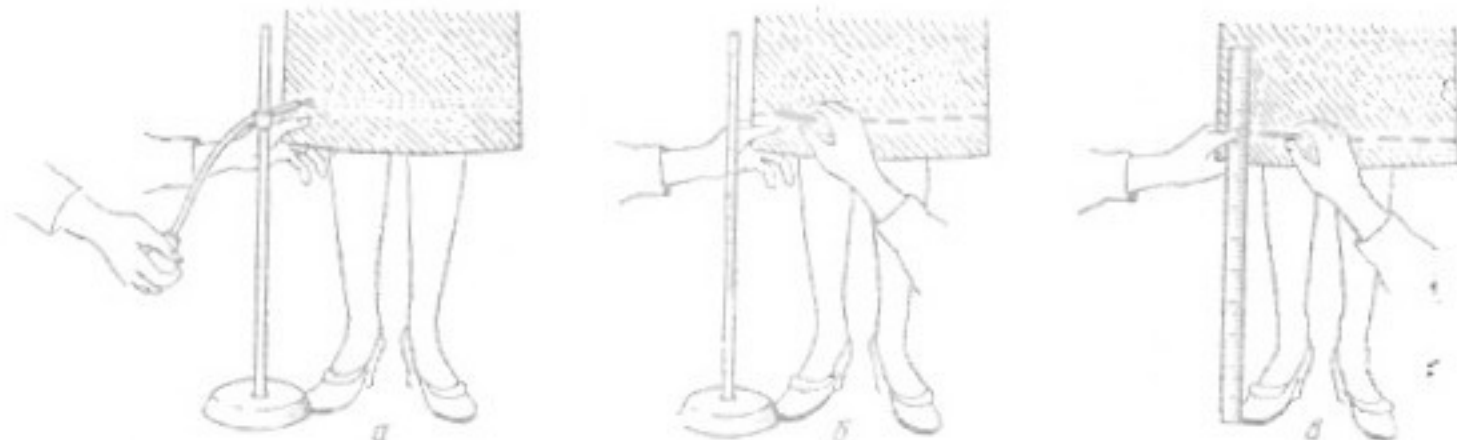


Рис. 53. Обозначение линии низа:

а — при помощи специального прибора; б — при помощи палочки с делениями; в — при помощи линейки

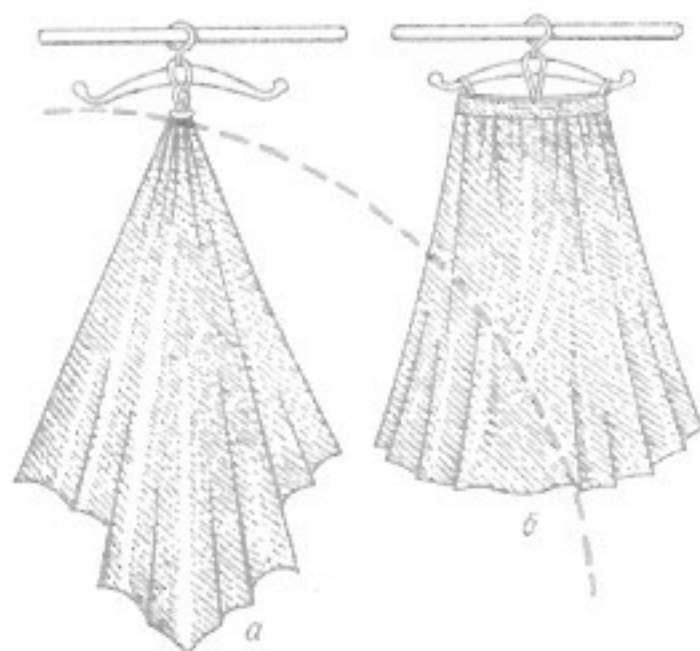


Рис. 54. Вытягивание складок:

а — вытягивание ткани перед раскроем; б — вытягивание расклевшенной юбки

лем мелом или обмылком намечают линию низа. Эту линию копировальными стежками переводят на вторую половину юбки.

При обработке всех срезов следует всегда помнить основное правило: каждый срез заметывают два раза — у линии подгиба (по краю изделия) и после легкой утюжки у края среза, чтобы не было трудно прокладывать потайную строчку. Срезы заметывают свободно, не стягивая материал.

Срез, подшитый потайными стежками. Применяют в женской и детской одежде. Срез подворачивают на 5 мм и застрачивают у самого края. Затем уже подшитый таким образом срез загибают еще раз обычно на 2—5 см (рис. 56, а), заметывают его и приутюживают, после чего подшивают потайными стежками (рис. 56, б).

Срез застроченный. Применяют в повседневной одежде из тонких хлопчатобумажных и льняных тканей, требующих частой стирки, а также в нижнем, постельном и столовом белье. Срез ткани подгибают на 3—5 см. В легко сминаемых тка-

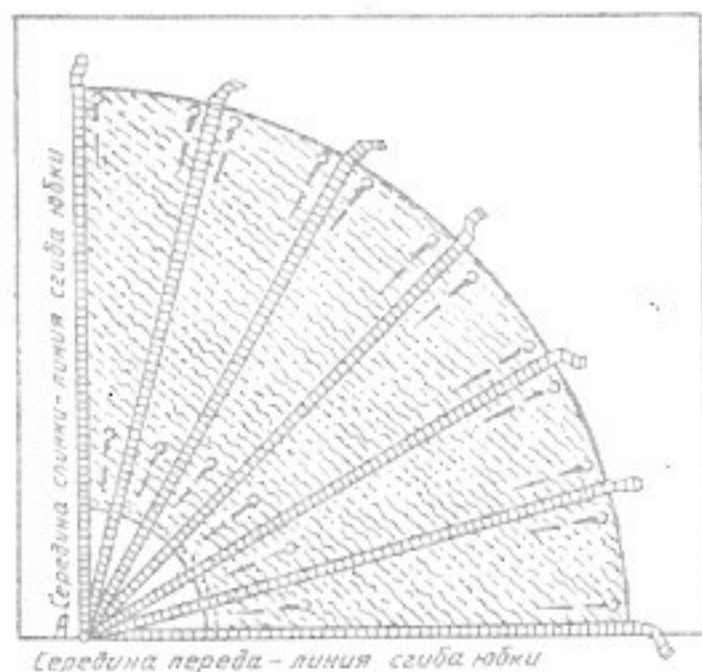


Рис. 55. Обозначение линии низа расклевшенной юбки

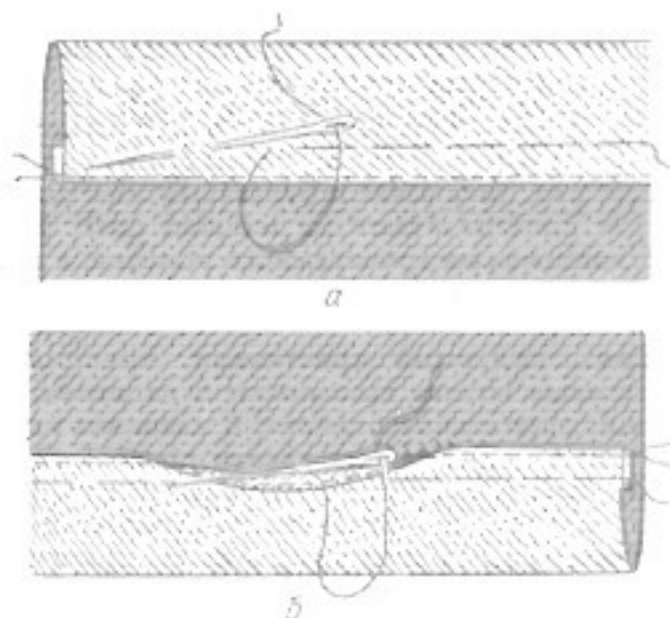
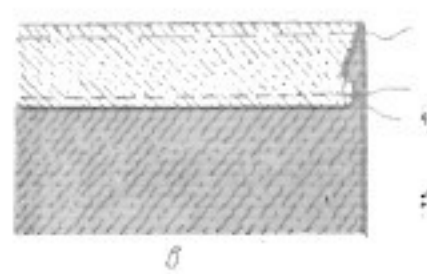
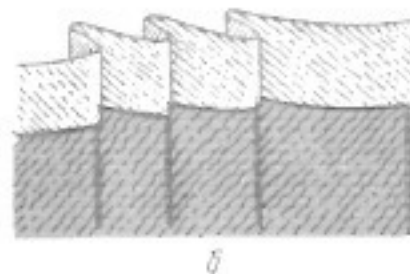


Рис. 56. Обработка среза потайными стежками: а, б — этапы выполнения



Рис. 57. Срез застроченный:

а — закрепление подгибки руками; б — проверка ширины подгибки; в — застрачивание среза



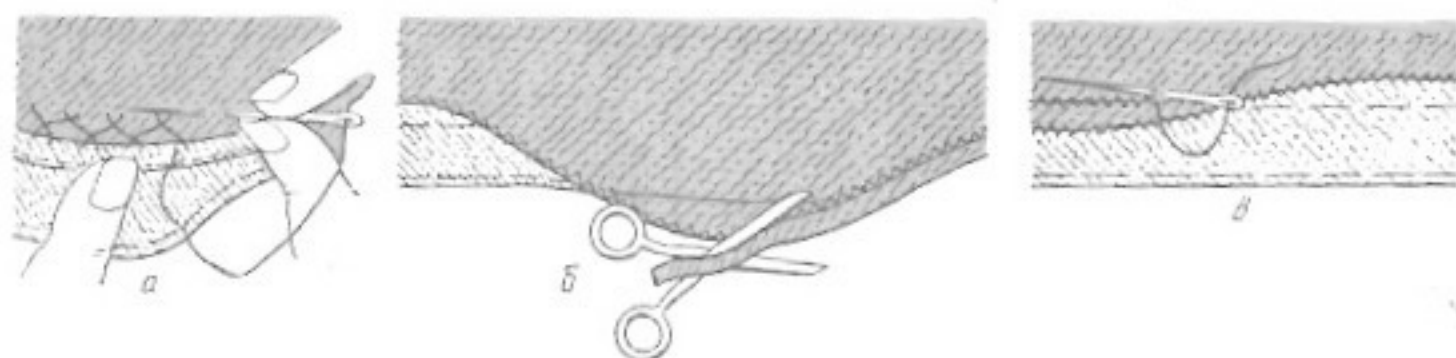


Рис. 58. Некоторые способы обработки срезов

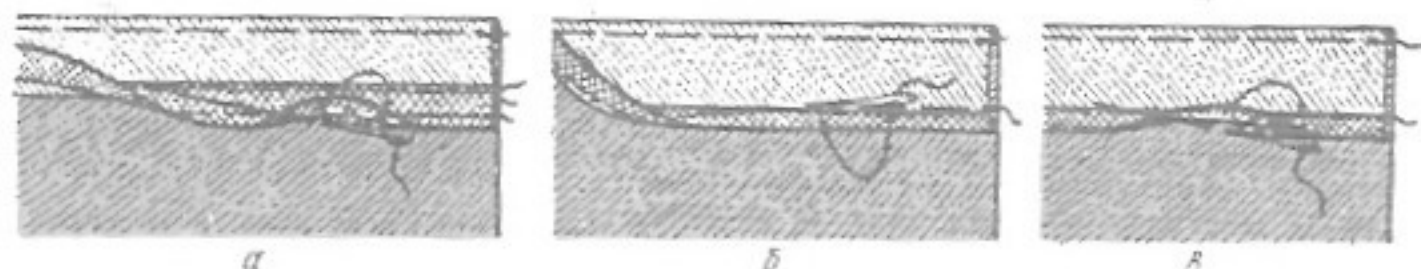


Рис. 59. Обработка срезов:

а — тесьмой; б, в — обтачкой

нях срез «закрепляют» рукой (рис. 57, а). После этого, сложив ткань гармошкой, проверяют ширину подгибки (рис. 57, б). Затем срез подгибают второй раз, закалывают булавками или заметывают и прострачивают на машине (рис. 57, в).

В изделиях из трикотажного полотна, а также для декоративной отделки срез подшивают на машине строчкой зигзаг.

Срез, подшитый крестиками. Крестообразные стежки козлик применяют в изделиях, требующих тщательной отделки. В изделиях из тонких, легко осыпающихся тканей после застрачивания среза подгибку подшивают козликом (рис. 58, а). В изделиях из толстых, мало осыпающихся материалов край среза обметывают на машине стежками зигзаг (рис. 58, б) или петельными, а также вручную (рис. 58, в). В изделиях из неосыпающихся материалов срезы

можно подшивать без обметывания, ровно подрезав их ножницами.

Срезы, обработанные тесьмой или обтачкой
Тесьму и обтачку применяют в одежде из толстых легко осыпающихся материалов. Тесьму с краем отделанным фабричным способом, укладывают по лицевой стороне материала вдоль среза и на-



Рис. 61. Подшивание среза руликом

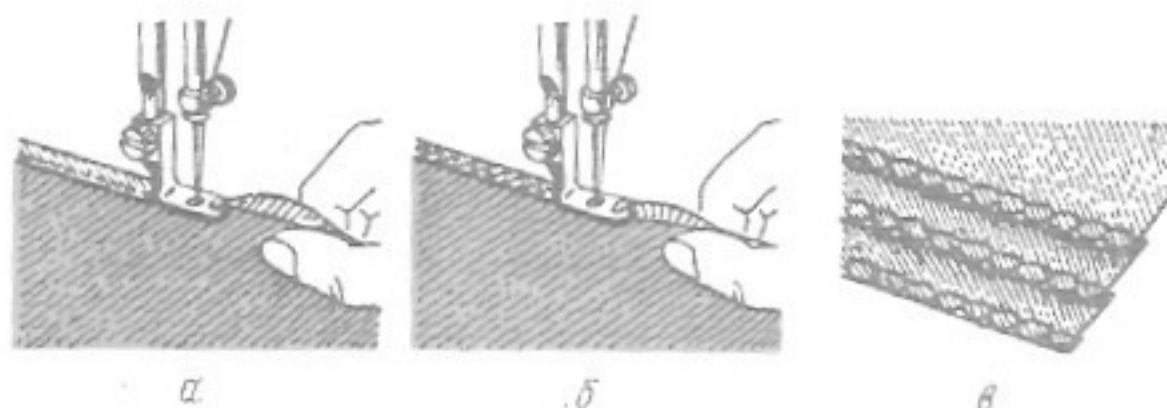


Рис. 60. Обработка среза на машине со специальным приспособлением:

а — прямой строчкой; б, в — зигзагообразной строчкой

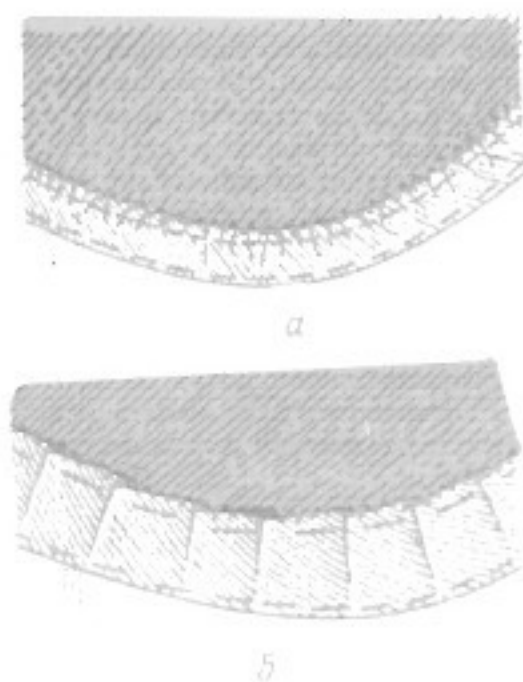


Рис. 62. Обработка овальных срезов:
а — пришивание края; б — край, заложённый в складочки

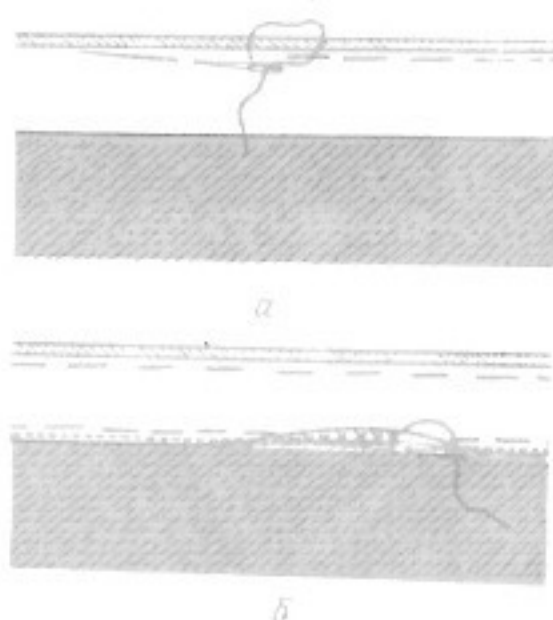


Рис. 63. Искусственная подгибка среза:
а, б — этапы выполнения

страчивают. Для того чтобы тесьма не деформировала край, ее пришивают без натяжения и излишнего ослабления. Срез два раза заметывают: у края и вдоль тесьмы, затем приутюживают. Подшивают подгибку потайными или крестообразными стежками (рис. 59, а).

Иногда применяют обтачку, выкроенную по косой нити. Лицевую сторону обтачки складывают с лицевой стороной обрабатываемой части изделия, пришивают и отгибают к изнанке так, чтобы по краю среза получилась обтачка. Срез заметывают вдоль линии притачивания обтач-

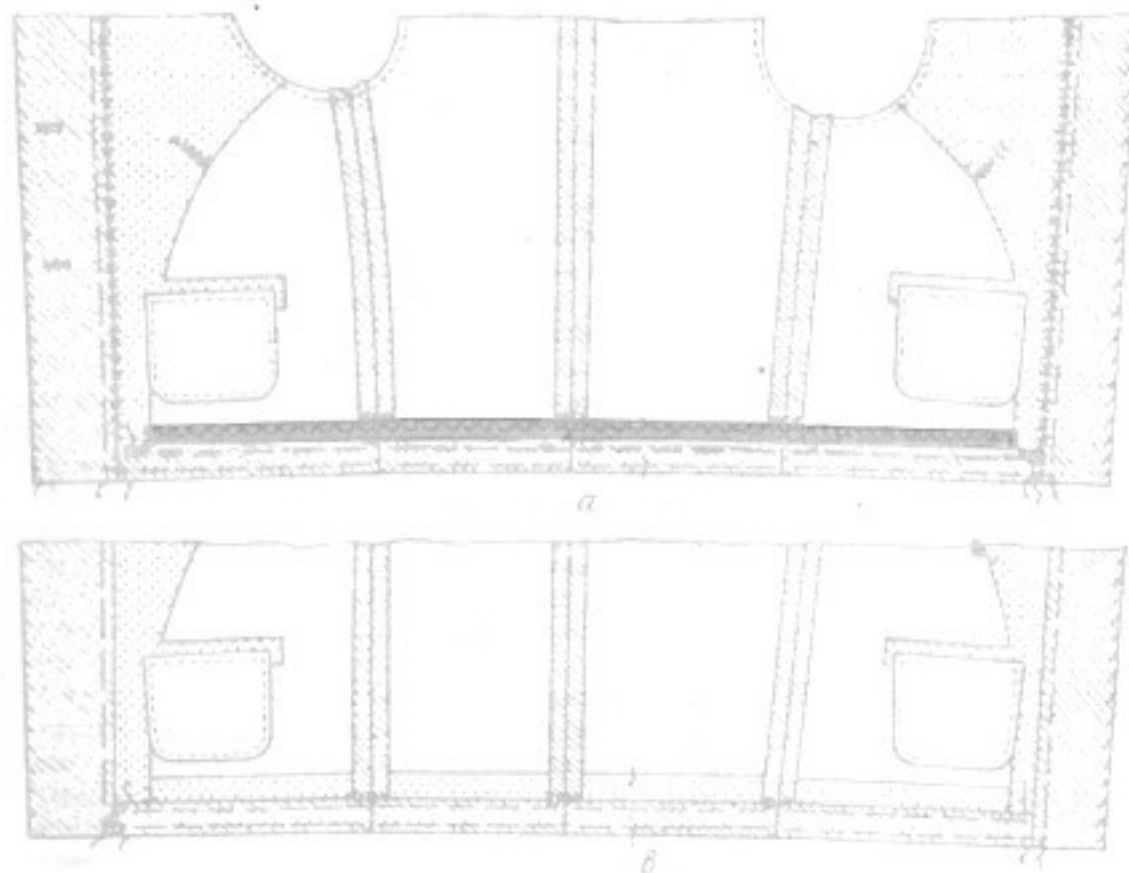


Рис. 64. Срезы с прокладкой:
а — обработка подкладочной или другой тонкой тканью; б — обработка низков брюк; в — обработка прокладкой с термопластичным порошком

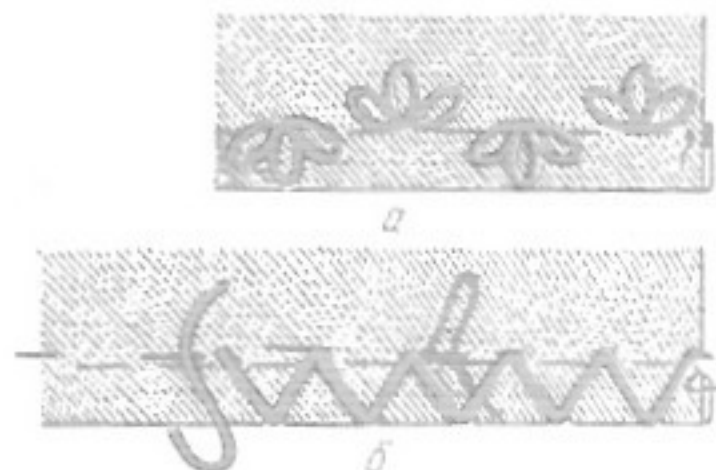


Рис. 65. Отделка срезов вышивкой:
а — петельными стежками; б — стежками зигзаг

ки (рис. 59, б) и подшивают козликом или потайными стежками (рис. 59, в).

Машинная обработка срезов. Аккуратную отделку узких срезов в тканях тонких и средней толщины облегчает и ускоряет специальная лапка, подгибающая край материала (рис. 60, а). При этом края не нужно предварительно подгибать и заметывать, достаточно только наискосок срезать материал в начале подгибки. После выполнения двух первых стежков подтягивают начало подгибки левой рукой, а правой слегка приподнимают край материала большим и указательным пальцами.

При обработке срезов деталей, скроенных по косой нити, в трикотаже, а также для декоративной отделки применяют стежки зигзаг (рис. 60, б). Тут обычно используют цветные нитки (цвета ткани или контрастные). При большом натя-

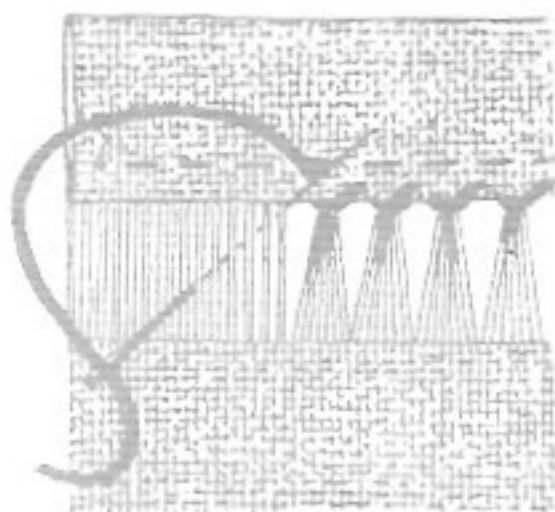


Рис. 66. Отделка среза мерешкой

жении верхней нитки получается стягивание края материала между отдельными стежками; стежки в этом случае имеют вид ракушек и могут быть использованы для отделки (рис. 60, в).

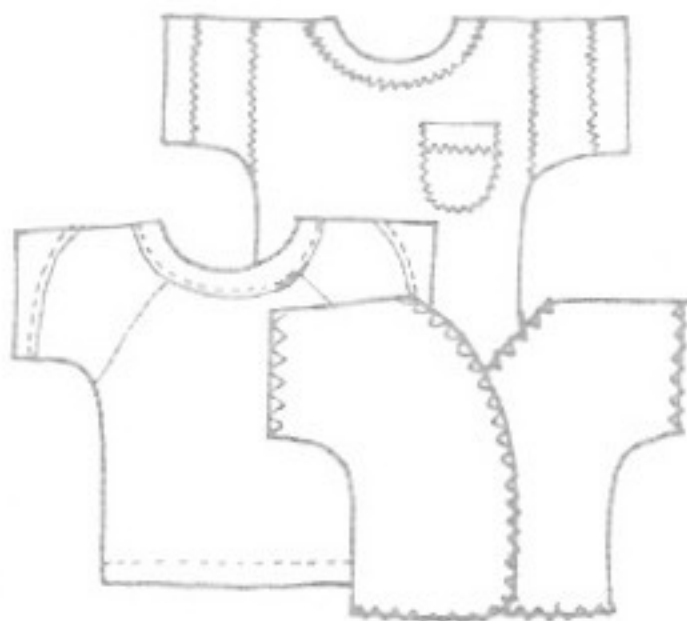
Подшивание среза руликом. Рюши, оборки, платки, шали и банты из тонких, чаще всего прозрачных тканей подшивают вручную руликом. Срез ткани заворачивают большим и указательным пальцами левой руки и подшивают частыми стежками (рис. 61 и см. рис. 81, 83).

Обработка овальных срезов. Овальные срезы, например срезы расклешенных юбок, подгибают наизнанку по обозначенной линии и заметывают у самого края частыми стежками. Образовавшийся излишек материала равномерно присборивают (рис. 62, а) или закладывают на одинаковых расстояниях в мелкие складочки (рис. 62, б). После этого срез приутюживают на валике, сформированном из льняной тряпочки (во избежание деформации линии), и обметывают. Затем срез подгибают, заметывают и подшивают потайными стежками или козликом.

В изделиях из легко осыпающихся тканей срезы отделяют тесьмой или обтачкой, скроенной по косой нити (см. рис. 59). Декоративная отделка овальных срезов рассмотрена ниже (см. рис. 81, 83).

Искусственная подгибка срезов. Применяется для отделки низа юбок, жакетов (если не хватает материала на подгибку среза), а также верхней одежды из очень толстых (например, пушистых) материалов, из натурального и искусственного меха, подгибка которого деформирует линию низа.

Для искусственной подгибки выкраивают полосу из подкладки шириной 3—5 см. Полосу и деталь складывают лицевыми сторонами, сметывают и стачивают. Затем полосу отгибают к изнанке с краем основного материала шириной 2—5 мм (рис. 63, а), заметывают и заутюживают,



после чего подгибают свободный срез полоски и застрачивают его (в тонких тканях) или обметывают вручную (в толстых тканях). Изделие подшивают потайными или крестообразными стежками (рис. 63, б). Вместо выкроенной полоски можно применять специальную тесьму.

Срезы с прокладкой. Низ жакетов, плащей, курток и низки брюк требуют очень аккуратной отделки. Во избежание волнистого укладывания линии низа или отпечатка среза края закрепляют скроенными по косой линии подкройными деталями из подкладки, тонкого полотна или приклеенной прокладкой с нанесенным термопластичным порошком.

Независимо от способа обработки линия подгибки должна быть точно обозначена. После примерки на фигуре и уточнения длины вырезают прокладочные детали. Ширина деталей должна соответствовать ширине подгибки плюс 1—2 см. Скроенные детали накладывают вдоль линии подгибки и прикрепляют потайными стежками. Верхние края прокладочной детали, если она из осыпающейся ткани, обметывают. Срез подгибают, заметывают и заутюживают по краю. Затем срез подшивают к прокладочной детали свободными стежками. Места соединения швов закрепляют (рис. 64, а). Такой способ особенно пригоден для подшивки низов брюк (рис. 64, б).

Применение прокладки с термопластичным порошком упрощает описанный процесс. Детали соответствующей длины и ширины аккуратно наклеивают на изнанку вдоль линии подгибки среза. Загнутый, заметанный и приутюженный срез пришивают затем к прокладке (рис. 64, в).

Срезы с декоративной отделкой. Такая обработка срезов широко применяется в спальном, нижнем и столовом белье, детской одежде, блузках и платьях. Ширина отделки зависит от вида материала, а также от назначения изделия.

При отделке вышивкой срез загибают наизнанку или лицевую сторону (вышивка получится более выпуклая) и выполняют вышивку петельными стежками (рис. 65, а, см. рис. 23, е), одновременно закрепляя подгибку. Можно также выполнять стежки крестообразные или зигзаг (рис. 65, б).

Край изделия из ткани полотняного переплетения можно отделать мережкой, сделав совершенно незаметную подгибку. Срез выравнивают по продольной нити и загибают на 3—4 мм. Затем от края отмеряют две ширины подгибки. На этом расстоянии вытягивают нужное число нитей. Край подгибают и заметывают у линии вытянутых нитей (рис. 66), после этого выполняют мережку (см. рис. 28—32).

В изделиях из тонких тканей срез часто отделывают кружевом, причем чем тоньше ткань, тем тоньше должно быть кружево. Есть несколько способов пришивания кружев. На машине их пришивают частыми стежками зигзаг (рис. 67), срез ткани должен быть подвернут на ширину стежка.



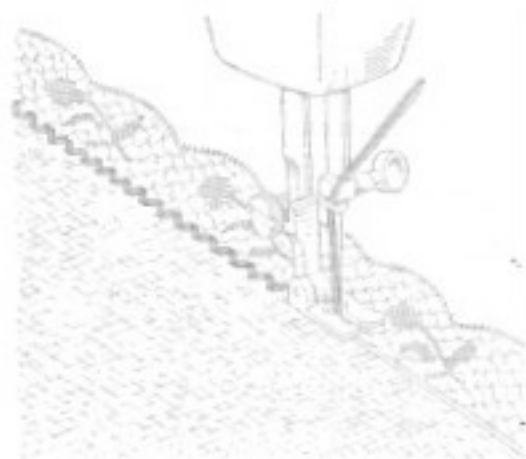


Рис. 67. Пришивание кружева на машине



Рис. 68. Пришивание кружева к подогнутому срезу

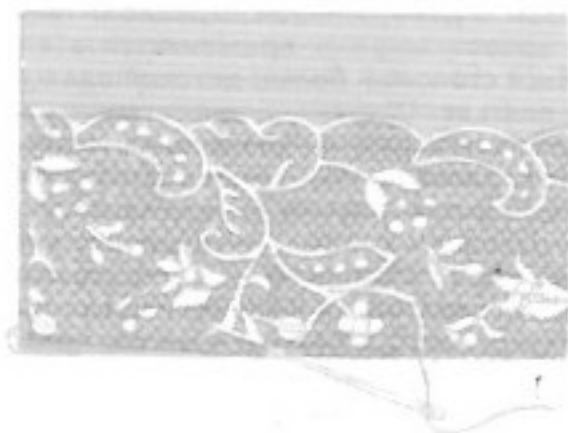


Рис. 69. Пришивание кружева вручную

Иногда кружева пришивают к подогнутому краю. Сначала срез подгибают на 3—4 мм, затем кружево приметывают, пришивают и отгибают (рис. 68).

Срезы, к которым кружева пришиты вручную (рис. 69), получаются мягкими, свободно и эффектно укладываются в изделия.

Очень тонкие кружева пришивают вручную, иногда присборивая их. Край кружева нанизывают на нитку, образуя эффектную оборку. В этом слу-

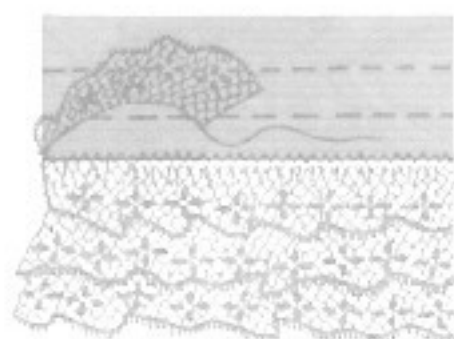


Рис. 70. Пришивание нескольких рядов присборенного кружева

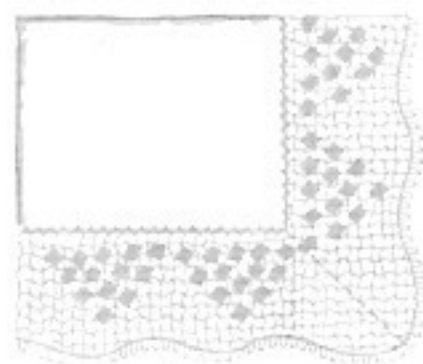


Рис. 71. Пришивание кружева в углах:
а — прямых; б — закругленных

чае длина кружева должна быть равна половине длины участка, к которому оно будет пришито. Кружеваную сборку пришивают частыми стежками вперед иглу.

Часто тонкое кружево пришивают рядами, например к воротникам и манжетам. При этом кружевные обороты находят одна на другую на $\frac{1}{2}$ их ширины (рис. 70).

Кружево должно укладываться плоско вместе с деталью, поэтому очень важно правильно пришить его в углах. В прямых углах излишек кружева складывают и стачивают на машине или вручную (рис. 71, а). В закругленных углах излишек ткани собирают мелкими стежками (рис. 71, б).

ПОДКРОЙНЫЕ ДЕТАЛИ ПО КОСОЙ НИТИ

Эти детали представляют собой полоски ткани, скроенные под углом к нитям основы и утка (по косой нити). Они эластичны, хорошо растягиваются. Такими деталями обрабатывают вырез горловины, пройму, детали сложной конфигурации, плоские воротники и полустойки. Их применяют для выполнения обтачек, кантов, руликов, завязок, бантов, цветов, различных застежек.

ВЫПОЛНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Подкройные детали можно выполнять из основной ткани, если она не слишком толстая, из более тонкой ткани или ткани, являющейся отделкой. Кроют их очень внимательно. Первая линия, обозначающая разрез, является диагональю квадрата (рис. 72, а). Параллельно первой линии проводят линию по ширине детали. Откладывание ширины деталей облегчит картонный шаблон (рис. 72, б). При этом нельзя забывать о припусках на швы. После разметки детали кроют острыми ножницами, выполняя ровные разрезы (рис. 72, в).

Не всегда в нашем распоряжении для подкройных деталей имеется прямоугольный кусок ткани. Часто это только неровные обрезки. В этом случае следует сориентироваться, в каком направлении идут нити ткани, вытягивая по одной нити по длине (основа) и по ширине (утка).

Все скроенные детали после соединения должны образовать прямую линию. Для того детали складывают лицевыми сторонами внутрь под прямым углом друг к другу так, чтобы с каждой стороны выступали острые углы, скалывают булавками (рис. 73, а) и раскладывают, проверяя правильность сложения. Затем детали стачивают (рис. 73, б), швы разутюживают и подрезают выступающие углы (рис. 73, в).

Для того чтобы сразу выкроить длинную подкройную деталь, делают так. Из ткани вырезают параллелограмм, у которого короткие стороны расположены вдоль нитей основы или утка, а длинные — под углом 45° к ним. На этом параллелограмме размечают линии по ширине детали (рис. 74, а). Затем короткие стороны параллелограмма стачивают со смещением срезов на ширину одной детали (рис. 74, б). После этого вырезают длинную деталь по размеченным линиям (как по спирали).

Детали по косой нити легко формируются путем вытягивания одного края и одновременной сутюжкой второго (рис. 75).

При обтачивании срезов деталями по косой нити на расстоянии 2—3 мм от края прокладывают стежками вперед иглу нитку, предохраняющую срезы от растягивания и деформации.

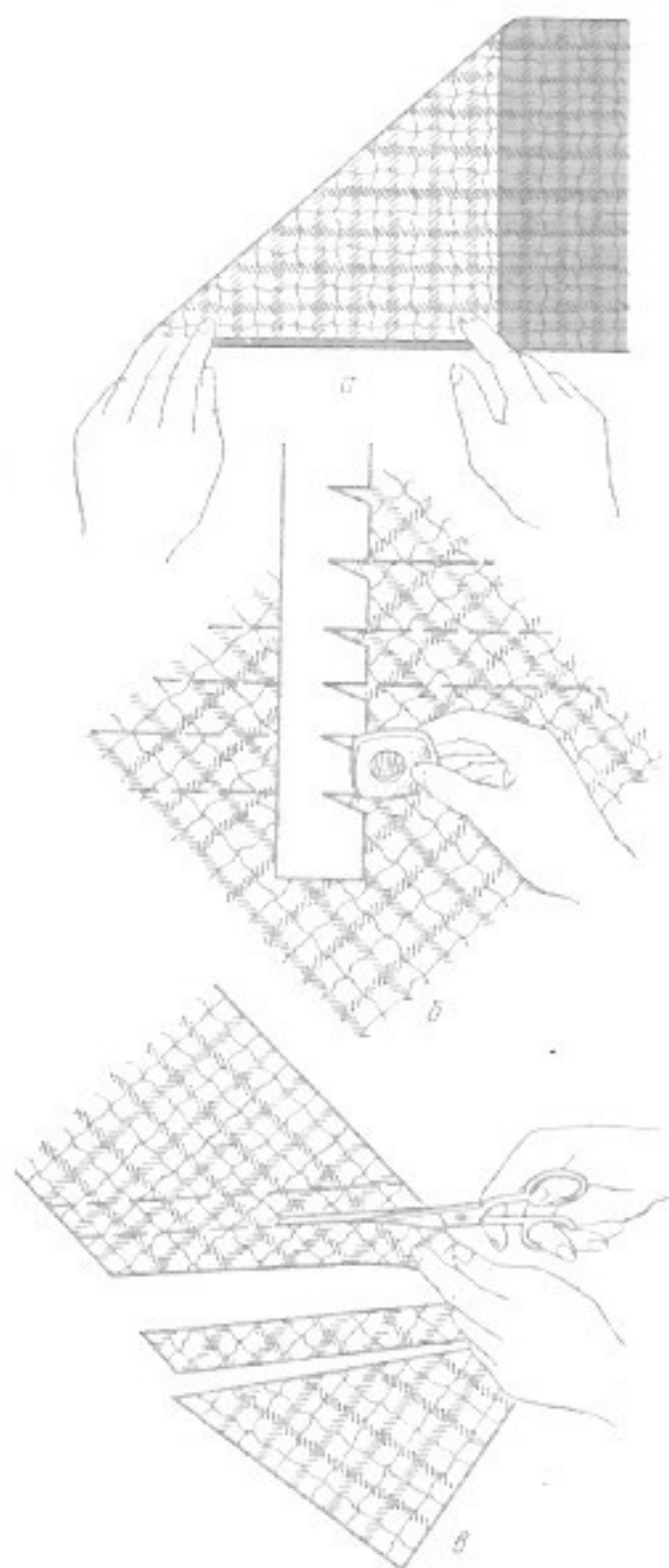


Рис. 72. Раскрой деталей по косой нити:
а — раскладка ткани по диагонали; б — разметка ткани; в — раскрой деталей

Подкройные детали могут быть накладными и служить отделкой белья, юбок, блузок, фартуков и детской одежды. Пришивают детали вручную или на машине строчными стежками и зигзаг. Но при этом следует помнить, что малейшее искривление краев детали заметно и снижает эстетическую ценность отделки. Для того

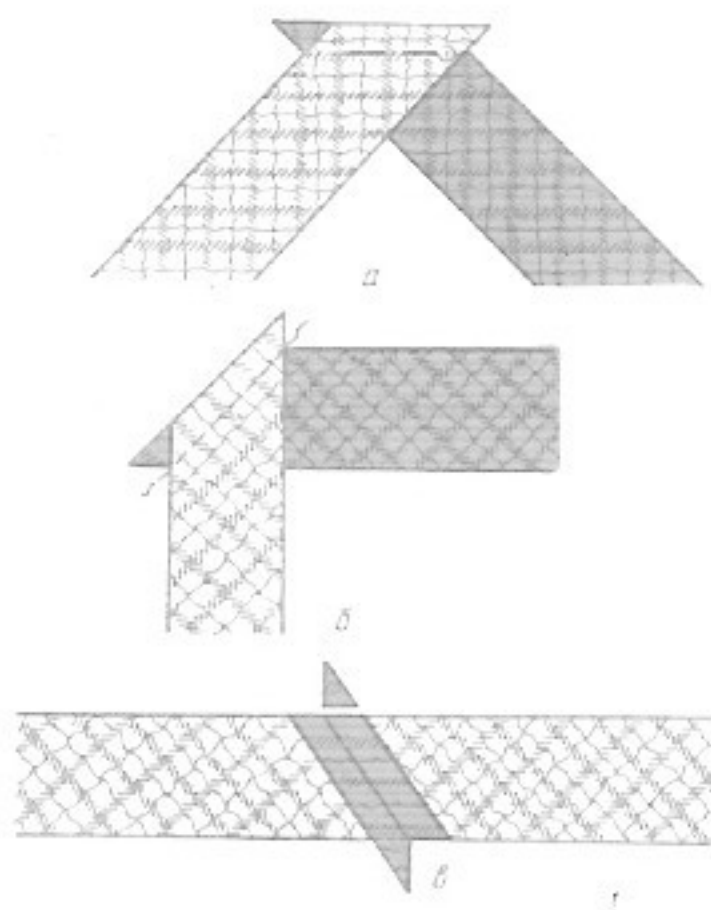


Рис. 73. Соединение подкройных деталей:
а — складывание; б — стачивание; в — выравнивание срезов по ширине деталей

чтобы края были ровными, пользуются простым карандашным шаблоном соответствующей ширины. Его накладывают на изнанку детали, припуски загибают и заутюживают (рис. 76). Шаблон передвигают и постепенно заутюживают

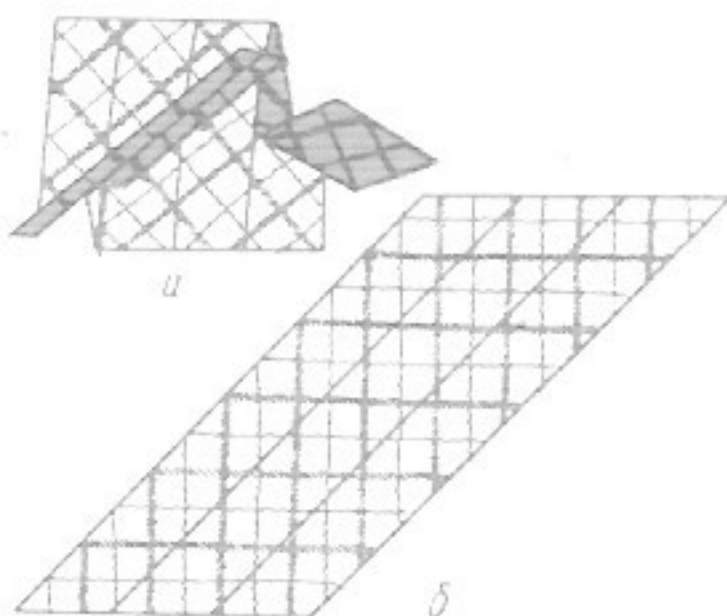


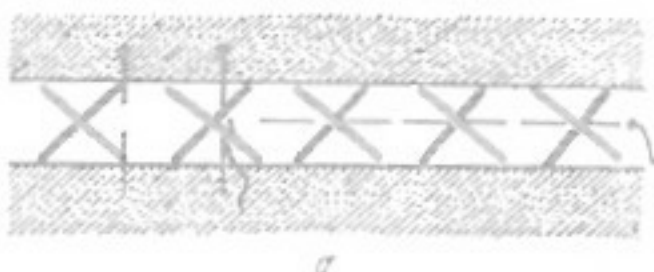
Рис. 74. Выкраивание длинной подкройной детали:
а, б — этапы выполнения



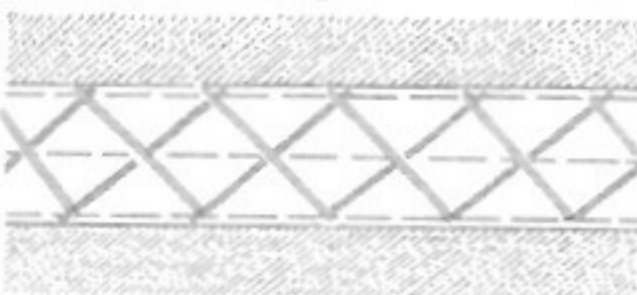
Рис. 75. Формирование подкройной детали



Рис. 76. Заутюживание краев детали на картонном шаблоне



а



б

Рис. 77. Наметывание отделочной полосы:
а — узкой; б — широкой



а



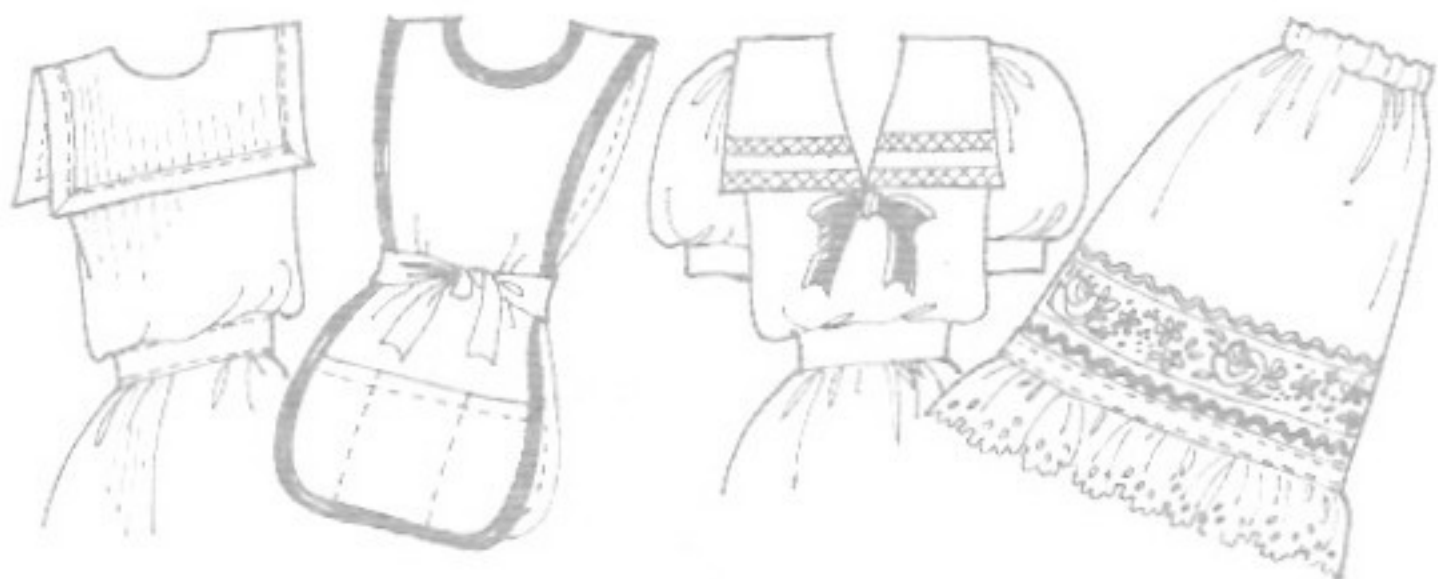
б

Рис. 78. Пришивание отделочной полосы:

а — прострачивание по изнаночной стороне верхнего края детали; б — подшивание нижнего среза

края всей детали. Затем деталь накладывают и намечивают на изделие. Если полоска узкая, ее намечивают одной строчкой посередине (рис. 77, а), если широкая — тремя строчками (рис. 77, б).

Отделочную полосу пришивают и так. Накладывают ее лицевой стороной на лицевую сторону изделия и прикалывают. Затем приметывают и пристрачивают на машине вдоль линии наметки (рис. 78, а). Далее деталь отгибают, приутюживают, намечивают и пришивают потайными стежками (рис. 78, б).



ОБТАЧИВАНИЕ

Обтачки служат для обработки срезов, а также для подчеркивания линий низа, выреза декольте или проймы. Обтачивание широко применяют в верхней одежде (плащах, жакетах), юбках и платьях, требующих эффектной отделки. Срезы швов также отделывают деталями по косой нити из тонкой подкладочной ткани, подобранной в цвет, а также тесьмой.

Обтачивание срезов шва. Подкройную деталь накладывают лицевой стороной на лицевую сторону края шва, пристрачивают на машине, огибают срез и пришивают вдоль линии пристрачивания потайными стежками (рис. 79).

Тесьмой срезы швов обтачивают следующим образом. Тесьму складывают вдоль посередине и заутюживают, затем как бы надевают ее на срез и пристрачивают (рис. 80, а). Можно выполнить обтачивание и другим способом. Тесьму пристрачивают по краю с лицевой стороны.

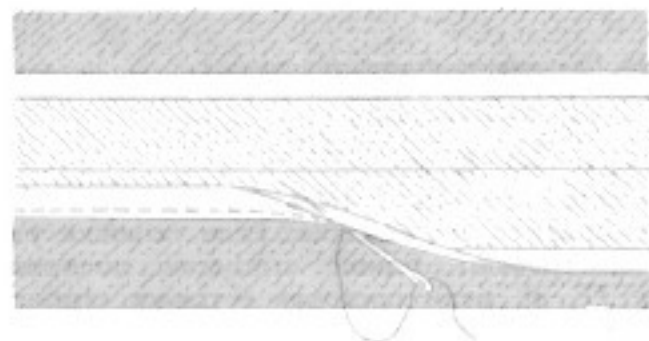


Рис. 79. Обтачивание срезов шва подкройной деталью по косой нити

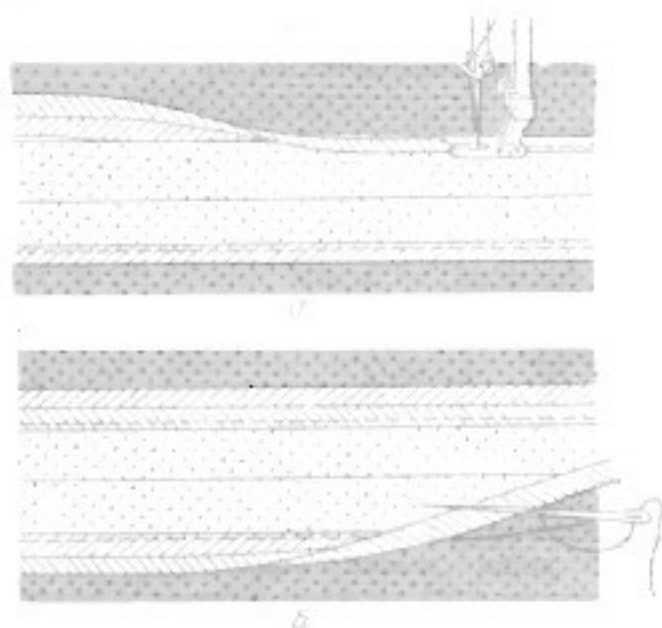


Рис. 80. Обтачивание срезов шва тесьмой:
а, б — различные способы



Рис. 81. Обтачивание закругленного среза изделия:
а — пристрачивание детали; б — подшивание подогнутого среза

Затем огибают срез тесьмой и пришивают ее с изнанки вдоль линии пристрачивания (рис. 80, б).

Обтачивание срезов деталей. Для обтачивания прямых и закругленных срезов выкраивают полосы (см. выше). Ширина обтачки зависит от вида материала и ширины шва. Обычно ширина шва равна 5 мм, а ширина обтачки — 3 см. Полосу кладут на деталь лицом к лицу (рис. 81, а). Край пристрачивания слегка вытягивают. Полосу прикалывают булавками и пристрачивают. Затем отгибают ее срез и пришивают с изнанки вдоль строчки потайными стежками (рис. 81, б).

Для обтачивания круглых вырезов горловины в изделиях из тонких непрозрачных тканей полосу по косой нити (после предварительного вытягивания утюгом ее наружного края) лицевой стороной кладут на лицевую сторону края выреза и пристрачивают (рис. 82, а). Затем этой полосой огибают срез и пришивают ее с изнанки вдоль строчки стежками назад иглу (рис. 82, б).

ОТДЕЛКА РУЛИКОМ

Такую отделку обычно применяют в изделиях из тонких тканей. Для выполнения рулика вырезают полосу по косой нити, но более узкую (шириной 3—3,5 см), чем обычную обтачку. Полосу складывают вдоль посередине, прикладывают лицевой стороной к лицевой стороне обрабатываемого края, приметывают, слегка вытягивая свободный край, пристрачивают (рис. 83 а), огибают его срез и пришивают потайными стежками вдоль строчки (рис. 83, б).

ОТДЕЛКА КАНТАМИ

Кант — очень эффектная отделка. Ее применяют для подчеркивания линий разрезов, швов, краев воротников, карманов, манжет и т. д. Обычно кант выполняют из ткани отличного от



Рис. 82. Обтачивание круглого выреза горловины:
а — пристрачивание подкройной детали; б — пришивание подогнутого среза



Рис. 83. Отделка руликом:
а — пристрачивание сложенной вдвое детали; б — пришивание подогнутого среза

основного цвета. Детали кроют шириной не менее 3 см. Сшитую полосу складывают вдоль посередине и заутюживают, а в случае необходимости соответственно формуют.

Канты в швах. Канты пристрачивают заметными (декоративными) или потайными стежками. В первом случае сложенную вдвое полосу прикладывают к изнанке обрабатываемой детали, выпуская кант, и приметывают, затем деталь с кантом настрачивают на присоединяемый элемент (рис. 84). Во втором случае сложенную вдвое полосу накладывают на лицевую сторону детали так, чтобы все срезы были с одной стороны, и пришивают частыми стежками (рис. 85, а). Вторую деталь изделия накладывают лицевой стороной на кант, приметывают, приутюживают, чтобы кант был четким, и пристрачивают на расстоянии уточненной ширины канта (рис. 85, б).

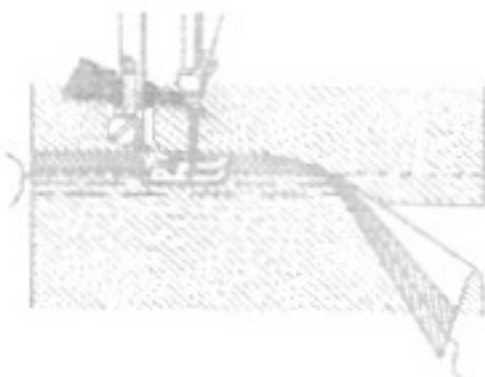


Рис. 84. Кант в шве с отделочной строчкой

Детали разворачивают и с лицевой стороны отутюживают (рис. 85, в).

Канты по краю изделия. Кант по низу изделия будет эффектным при условии его аккуратного выполнения. Подготовленную полосу шириной около 5 см сгибают вдоль посередине, приутюживают и сметывают края. Эту узкую полосу укладывают по краю низа изделия и пристрачивают (рис. 86, а) на расстоянии 3 мм от сгиба полосы. Затем полосу отворачивают к изнанке, образуя



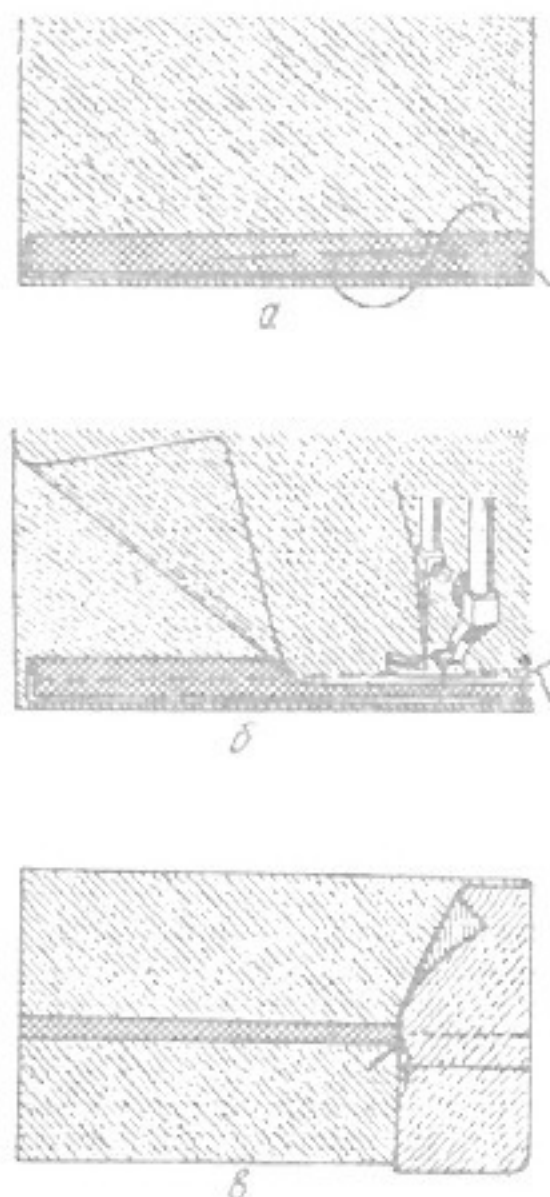


Рис. 85. Кант в шве без отделочной строчки:

а — укладывание и приметывание канта; б — зашивание канта; в — втачанный кант в готовом виде

с лицевой стороны узкий кант, заметывают и подшивают потайными или крестообразными стежками.

Канты по краю воротников и бортов не такие сложные для выполнения, как может показаться. При помощи лапки для втачивания тесьмы-молнии пристрачивают сложенную вдвое полосу по косой нити (или тесьму), предварительно приколотую по краю нижнего воротника (рис. 87, а), при этом в углах полосу надрезают. Затем полосу вместе с краем воротника загибают к изнанке и заутюживают. После этого нижний воротник присоединяют к линии горловины, а верхний воротник — к подборту. Швы разутюживают. Края верхних деталей загибают и заутюживают, затем накладывают, прикалывают (рис. 87, б) и прострачивают (рис. 87, в) верхний воротник и подборта соответственно к нижнему воротнику и бортам, оставляя узенькие канты.

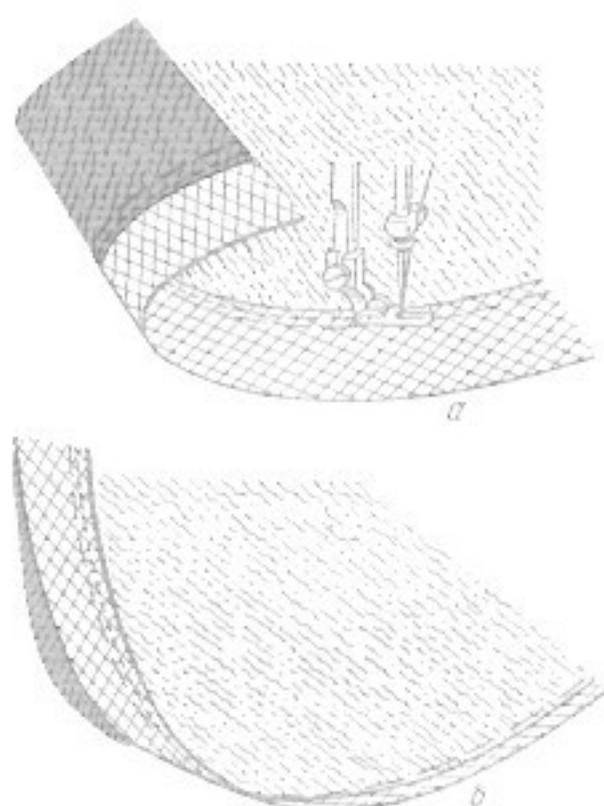


Рис. 86. Отделка кантом нижнего среза:

а — пристрачивание детали; б — вид среза, отделанного кантом

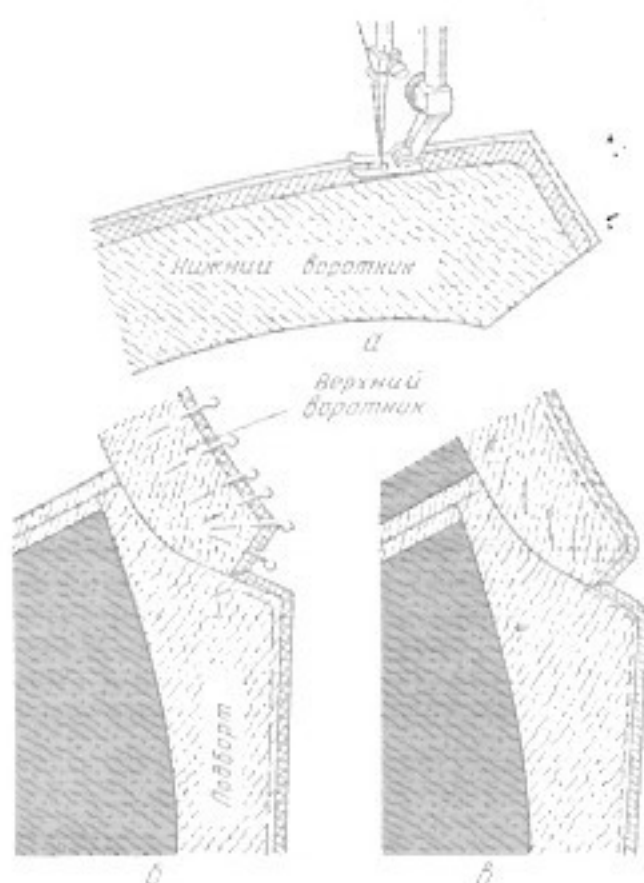


Рис. 87. Отделка кантом воротника и борта:

а — пристрачивание детали (или тесьмы) к краю воротника; б, в — прикалывание, приметывание и прострачивание воротника и подборта

ОБРАБОТКА УГЛОВ

При обработке углов необходимы не только определенные знания, но и большая аккуратность. Различают углы внешние (более легкие для обработки) и внутренние. Их обрабатывают подкройными деталями. Внутренние углы чаще всего встречаются в декольте, кокетках, кимоно с клиньями и т. д.

ВНЕШНИЕ УГЛЫ

Обработка подогнутым срезом. Край шириной 3—5 мм загибают к изнанке, приутюживают для обозначения линии подгиба, а затем снова отгибают. Для получения четкого угла ткань складывают по биссектрисе лицевой стороной внутрь (рис. 88, а), загибают край на ширину припуска на подгиб (рис. 88, б), приутюживают, обозначая вторую линию подгиба, и снова отгибают. Теперь загибают треугольничек, через вершину которого проходит линия подгиба (рис. 88, в). Линию сгиба треугольничка также приутюживают, треугольничек отгибают, а по обозначенной линии выполняют строчку. На расстоянии 5 мм от строчки треугольничек отрезают (рис. 88, г). По линии сгиба ткани до строчки ткань подрезают. Шов стачивания разутюживают (рис. 88, д), деталь выворачивают на лицевую сторону, заметывают по краю, подгибают и подшивают ранее намеченный подгиб (рис. 88, е).

Обработка подкройными деталями. Обработка углов может быть декоративной, особенно если подкройные детали из ткани отличного от основного цвета.

Для обработки срезов вдоль нитей основы или утка можно применять подкройные детали по прямой нити. Угол имеет эстетический вид, если он тщательно обработан. Даже малейшее вытягивание или затягивание участка детали портит вид всего изделия.

Для того чтобы подкройная деталь не была заметна с лицевой стороны, ее накладывают лицевой стороной на лицевую сторону обрабатываемого элемента. Если же она должна быть заметна с лицевой стороны (для декоративной цели), ее накладывают, прикалывают и намечивают лицевой стороной на изнаночную сторону обрабатываемого элемента (рис. 89, а). В углу деталь стачивают по биссектрисе, излишек ткани отрезают. Шов стачивания разутюживают, выступающие уголки отрезают (рис. 89, б). Затем отгибают деталь на лицевую (изнаночную) сторону, край заметывают и приутюживают, срез подгибают, примечивают и пришивают вручную или на машине (рис. 89, в).

Если для обработки угла использовать материал с рисунком, например с полосами, выкраивать из него деталь необходимо с учетом направления и совпадения рисунка в угловом шве (рис. 90).

Обработка угловыми подкройными деталями. Для того чтобы при обработке угла избежать шва по его биссектрисе, применяют детали, выкроенные по форме обрабатываемого элемента. Такие детали имеют широкое применение.

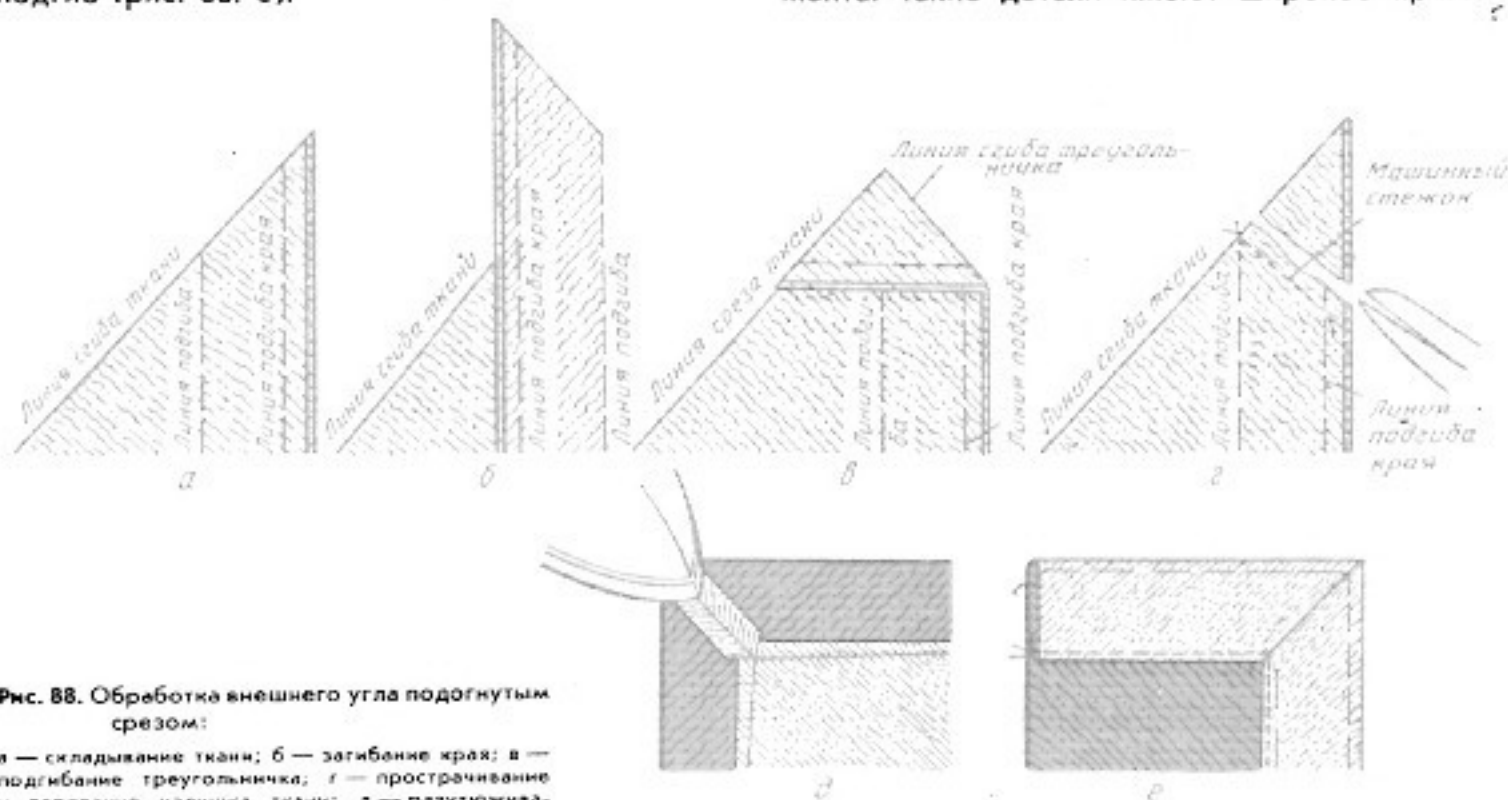


Рис. 88. Обработка внешнего угла подогнутым срезом:

а — складывание ткани; б — загибание края; в — подгибание треугольничка; г — прострачивание и отрезание излишка ткани; д — разутюживание шва; е — готовый вид

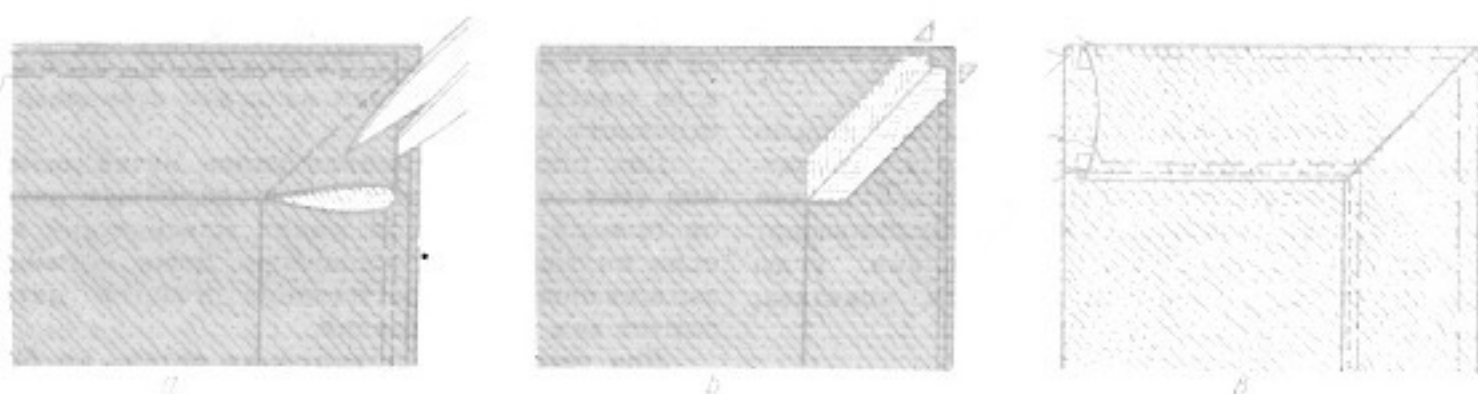


Рис. 89. Обработка угла подкройными деталями:

а — формирование складочки и отрезание излишка ткани; б — разутюженный угловой шов; в — готовый вид

ние при обработке углов в скатертях, пододеяльниках, декольте (внутренние углы) и т. д.

Такие детали могут быть прямоугольными по косой нити из одинарной или сложенной вдвое ткани по вычерченной форме обрабатываемого элемента. Однако гораздо быстрее их можно выкроить так. Ткань складывают вчетверо (рис. 91). От точки А по линиям сгиба откладывают равные расстояния, соответствующие размеру обрабатываемого элемента и ширине подкройной детали. Отмеченные точки соединяют прямыми линиями мелом или обмылком. Для того чтобы слои материала при разрезании не сместились относительно друг друга, их сметывают вдоль обозначенных линий. Затем по этим же линиям материал разрезают и деталь разворачивают.

Если ткань сложить вчетверо так, чтобы сгибы были по косой нити (рис. 92), и выполнить все только что описанные операции, получим прямоугольную деталь по прямой нити.

В зависимости от необходимости скроенные детали разрезают по биссектрисам углов.

Для обработки элементов с острыми или тупыми углами выкраивают детали в виде ромба. Ткань складывают так же, как на рис. 91, но от точки А (рис. 93) в обе стороны откладывают различные отрезки, зависящие от размера обрабатываемого элемента и величины угла.

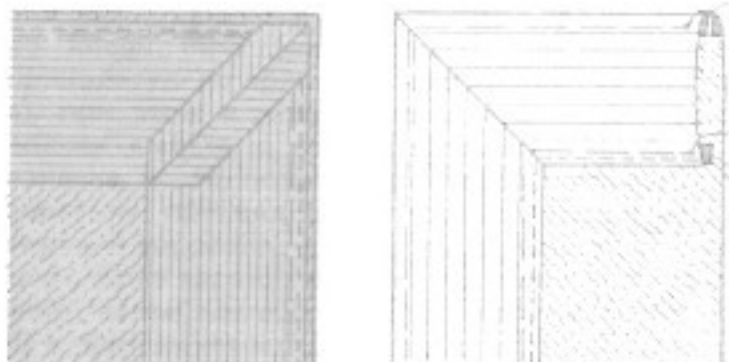


Рис. 90. Обработка угла подкройными деталями с рисунком

Обработку элементов изделия угловыми деталями выполняют очень аккуратно, точно соблюдая направление продольной нити.



Рис. 91. Раскрой прямоугольной подкройной детали по косой нити

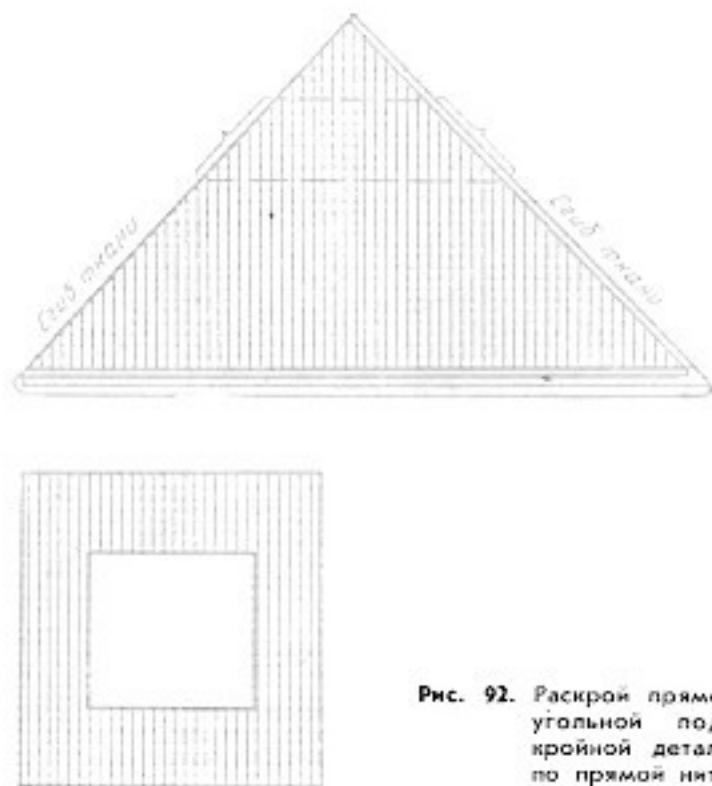


Рис. 92. Раскрой прямоугольной подкройной детали по прямой нити

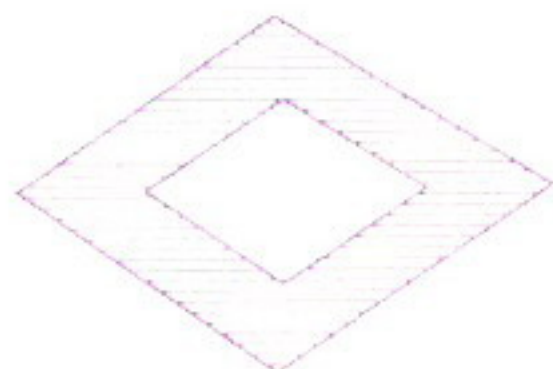


Рис. 93. Раскрой подкройных деталей в виде ромба

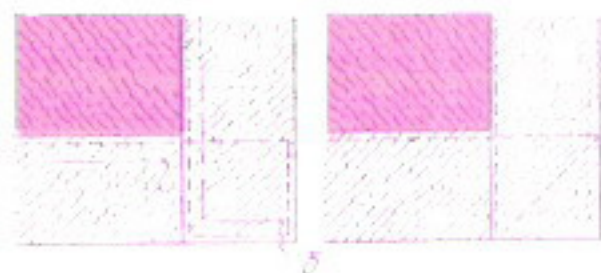
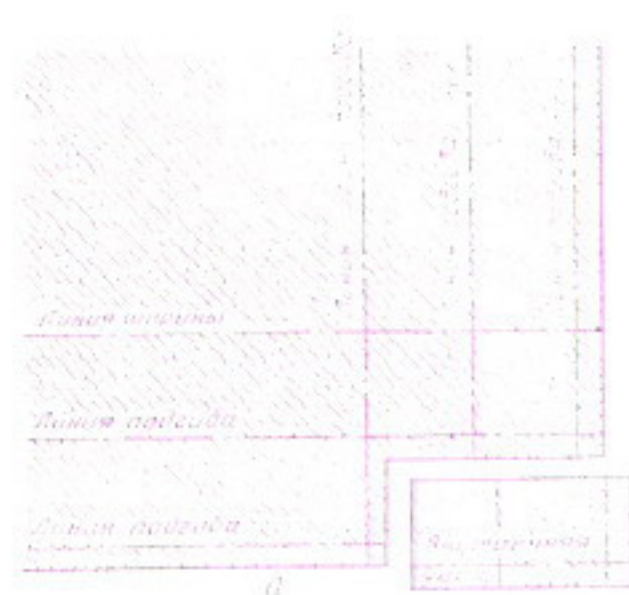


Рис. 95. Углы простроченные:

а — подготовка обрабатываемого элемента; б — способы прострачивания угла

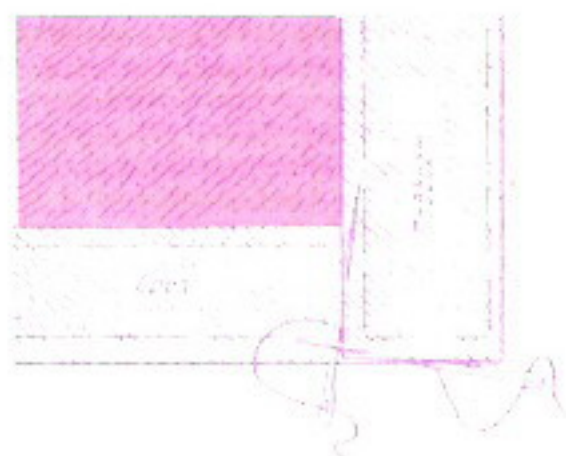


Рис. 94. Закрепление подборта по низу изделия

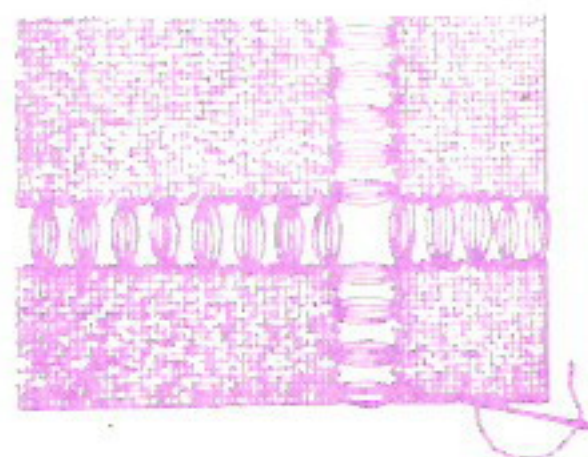


Рис. 96. Обработка внешнего угла мержкой

Обработка низа борта. Сначала выполняют подгиб низа, а затем пришивают подборт потайными стежками в местах, показанных на рис. 94.

Углы простроченные. Такие углы очень прочные. Применяются в спортивной одежде, белье нижнем, столовом и постельном, т. е. прежде всего там, где срезы также прострочены. Для уменьшения толщины угла в малоосыпающихся тканях следует вырезать внутреннюю часть (рис. 95, а). На обрабатываемом элементе размечают линии подгиба. Материал по этим линиям сгибают, приутюживают и снова разгибают. Затем вырезают прямоугольник — внутреннюю часть; материал снова сгибают, срезы заметывают и прострачивают одним из способов (рис. 95, б).

Обработка мережкой. Вытягивание нитей из ткани начинают на расстоянии, равном двукратной ширине подгиба плюс 5 мм на подгиб края. Материал сгибают вдоль линий подгиба, приутюживают и снова разгибают. В углу вырезают прямоугольник (рис. 96) — внутреннюю часть. Материал снова сгибают по приутюженным линиям так, чтобы части с вытянутыми нитями совпадали.

Подогнутые края заметывают и пришивают одновременно с выполнением мережки. После этого потайными стежками подшивают края одной стороны угла.

ВНУТРЕННИЕ УГЛЫ

Такие углы встречаются в декольте каре, в рукавах кимоно, кокетках и т. д. Обработка их очень трудная и требует большой тщательности и аккуратности.

Обработка «под прямым углом». Сначала вырезают квадратик из основной или подкладочной ткани размером 6×6 см. Этот квадратик укладывают лицевой стороной к лицевой стороне обрабатываемого элемента (рис. 97, а), пристрачивают.

Выступающий угол квадратика отрезают. Затем припуск на шов по биссектрисе угла разрезают до строчки (рис. 97, б).

Срез вместе с квадратиком отгибают наизнанку (рис. 97, в), заметывают и заутюживают его (рис. 97, г).

Обработка «под острым углом». Такую обработку углов применяют в кимоно при вытачивании ластовиц, в юбках или в платьях со вставками и т. д. Выкроенный квадратик укладывают лицевой стороной к лицевой стороне обрабатываемого элемента и пристрачивают «под острым углом» (вдоль биссектрисы угла) двумя сходящимися строчками (рис. 98, а). Между строчками делают разрез (рис. 98, б). Срезы

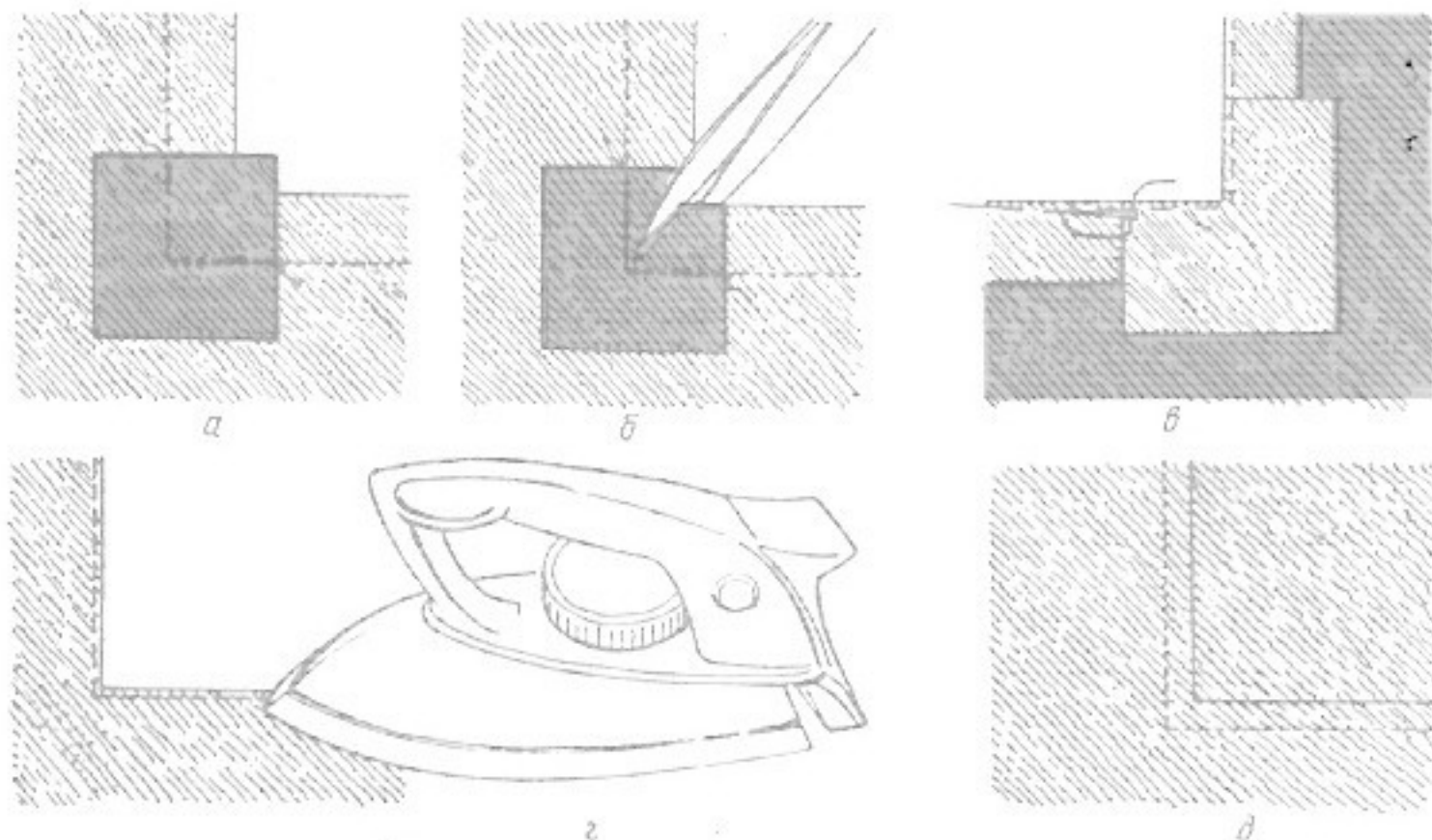


Рис. 97. Обработка внутреннего угла «под прямым углом»:

а — накладка квадратика ткани; б — выравнивание срезов; в — отгибание квадратика наизнанку; г — приутюживание угла; д — готовый вид

вместе с квадратиком отгибают наизнанку (рис. 98, в) и заутюживают. Затем приметывают и пристрачивают соответствующую деталь (рис. 98, г, д).

Обработка двумя прямоугольниками. В декольте или других вырезах углы можно обрабатывать дополнительными деталями прямоугольной формы, соединенными с краями среза. Для обработки, например, декольте можно использовать два квадратика (рис. 99, а), скроенных из основной (если она тонкая и не осыпается) или подкладочной ткани по косой нити. Такие квадратики должны быть на 1,5 см длиннее разреза угла по биссектрисе (рис. 99, б), к сторонам которого их пришивают, укладывая лицевой стороной к лицевой стороне обрабатываемого элемента (рис. 99, в). Затем срезы вместе с патами отворачивают наизнанку (рис. 99, г), паты стачивают и все швы стачивания разутюживают (рис. 99, д). Выполняют это при отогнутых срезах на лицевую сторону. Срезы с патами снова загибают наизнанку, выступающие углы подрезают (рис. 99, е).

Открытый срез подгибают, приметывают и пристрачивают (рис. 99, ж).

Обработка одной деталью. Способ 1.

Для того чтобы деталь правильно выкроить, из ткани вырезают деталь (рис. 100, а), ширина коротких сторон которой равна ширине подгиба обрабатываемого элемента. Один раз деталь сгибают по биссектрисе (рис. 100, б) и другой раз по линии, перпендикулярной ей (рис. 100, в). Затем ее разрезают и получают треугольник (рис. 100, г). На обрабатываемом элементе загибают и заутюживают срезы. К косым (разрезанным) срезам прикладывают треугольник и пристрачивают его (рис. 100, д). При этом пристрачивают сначала одну, затем другую сторону в направлении к вершине угла. Срез вместе с треугольником загибают наизнанку. Срезы подгибают и пришивают (рис. 100, е). Вшитая деталь должна укладываться гладко, дополняя нехватку ткани в углу.

Способ 2. Выкроенный параллелограмм (рис. 101, а) пришивают к косым срезам обрабатываемого элемента (рис. 101, б, см. также способ 1). Срезы вместе с параллелограммом загибают наизнанку. Излишки ткани срезают (рис. 101, в). Срезы подгибают и пришивают (рис. 101, г).

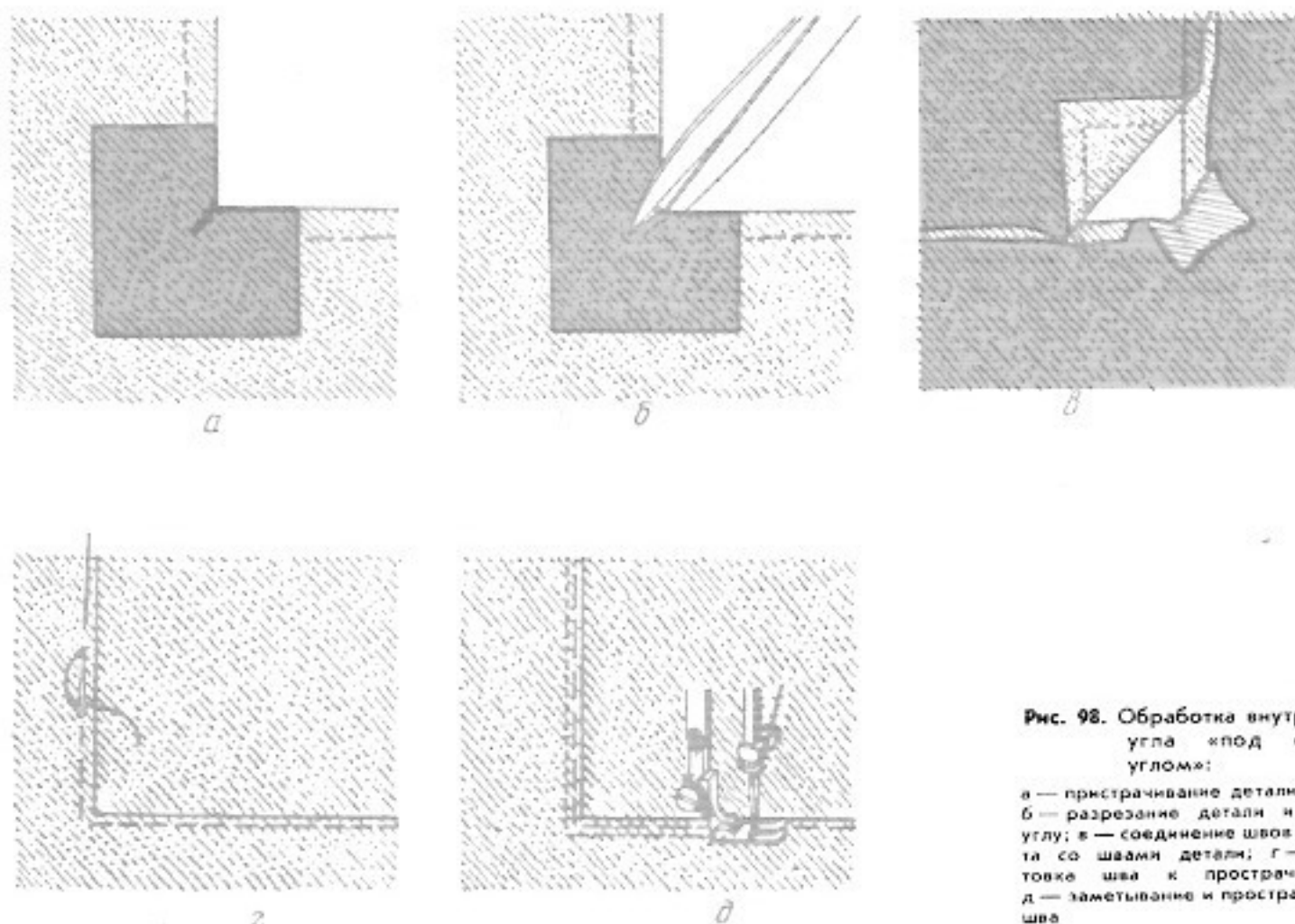


Рис. 98. Обработка внутреннего угла «под острым углом»:

а — пристрачивание детали в углу;
б — разрезание детали и шва в углу;
в — соединение швов элемента со швами детали; г — подготовка шва к прострачиванию;
д — заметывание и прострачивание шва

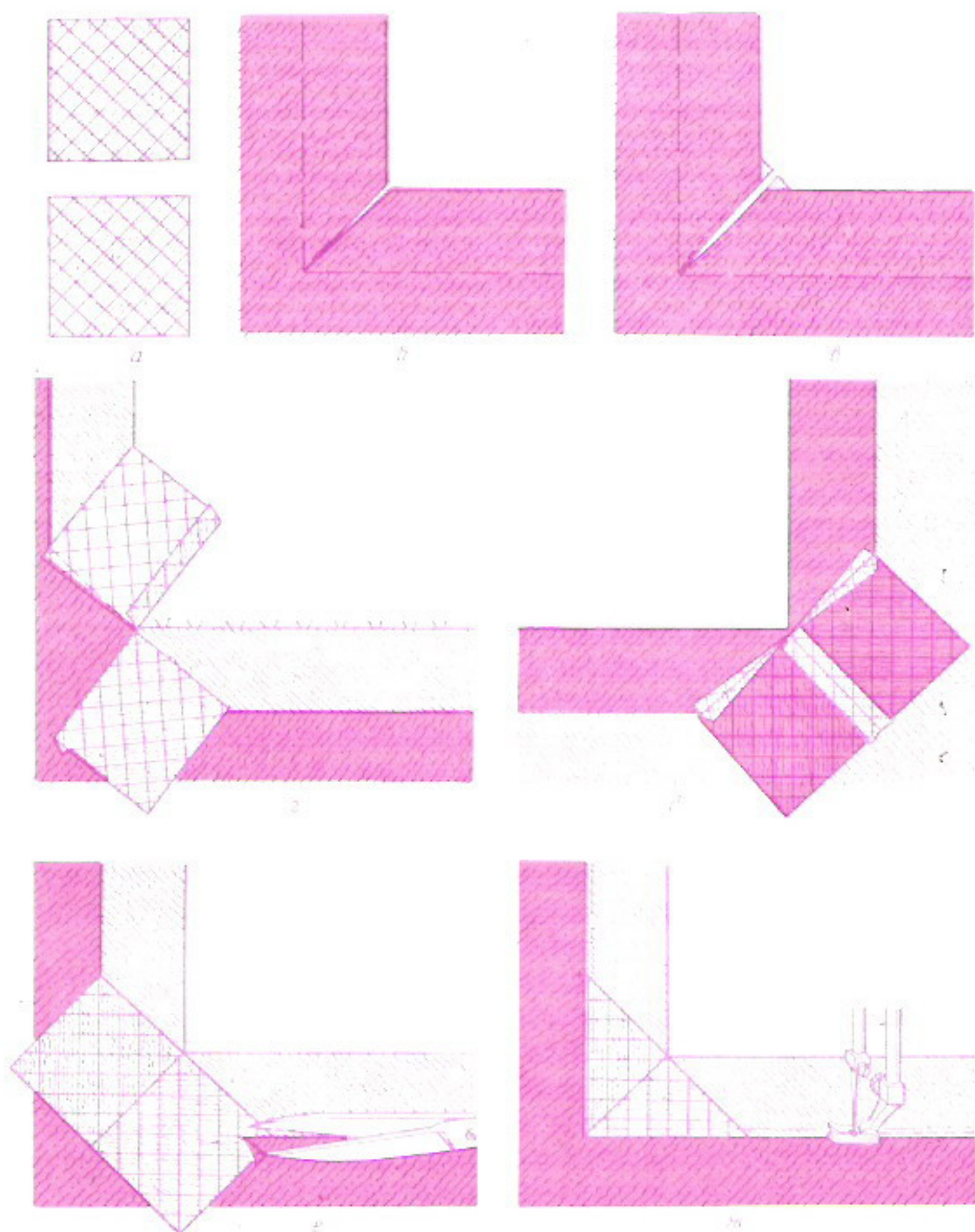


Рис. 99. Обработка внутреннего угла двумя деталями:

а — подготовленные детали; б — надрезанный угол; в — пришивание деталей; г — отгибание деталей; д — соединение деталей; е — выравнивание срезов; ж — прострачивание угла.

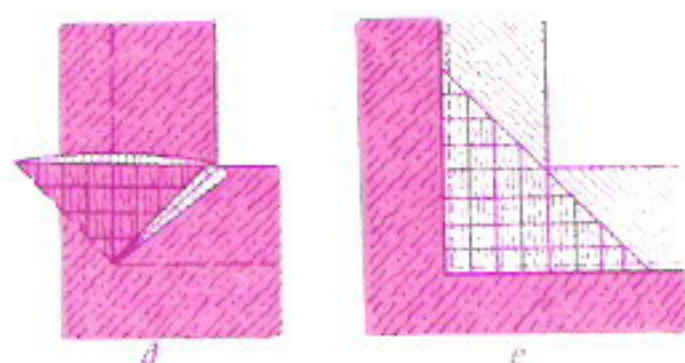
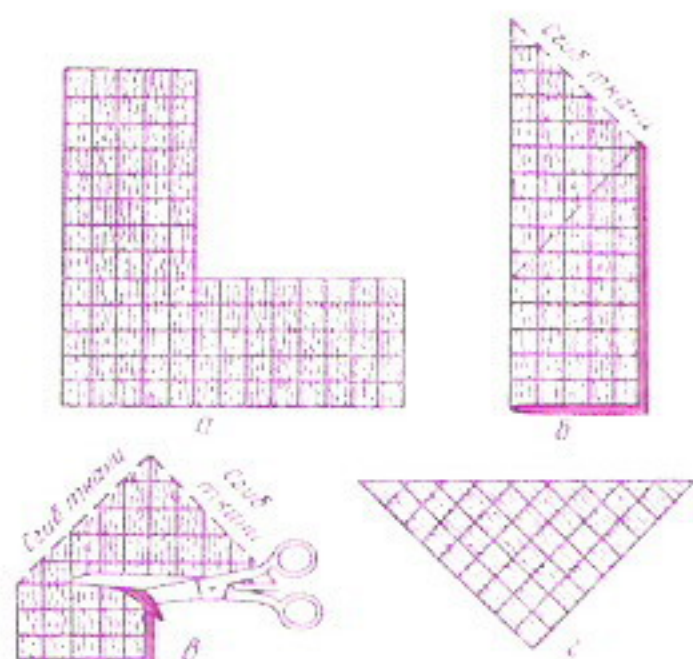


Рис. 100. Способ 1-й обработки внутреннего угла одной деталью:

а — подготовленная деталь; б — с — выкраивание детали; д — пристрочивание треугольника; е — пришивание подогнутых срезов

ОБОРКИ И РЮШИ

Такой вид отделки широко применяется для украшения платьев, блузок, ночных сорочек, постельного белья и многих других изделий. В зависимости от модели оборки и рюши кроят по прямой, по косой нити или из круга, затем пришивают без сборок или предварительно присборивают, укладывают складочками, плиссируют.

Обычно чем тоньше ткань, тем больше ее присборивают. Так, для тонких тканей оборку делают из детали в 2 раза длиннее участка, к которому ее пришивают, а для толстых — в 1,5 раза длиннее. Например, если длина нижнего среза кокетки равна 15 см, то длина оборки 22,5 см. При пришивании оборки к овальному (выпуклому) срезу ее собирают более густо во

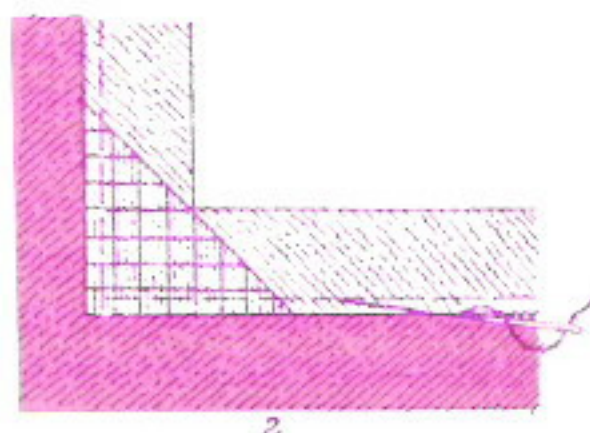
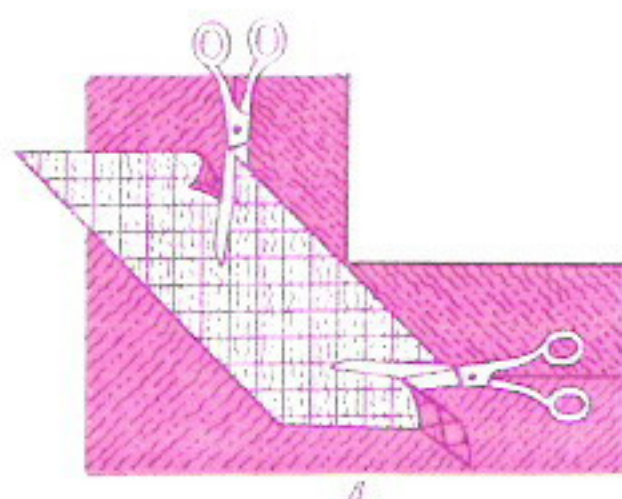
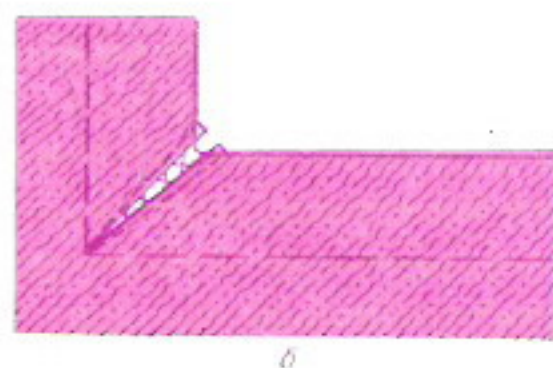
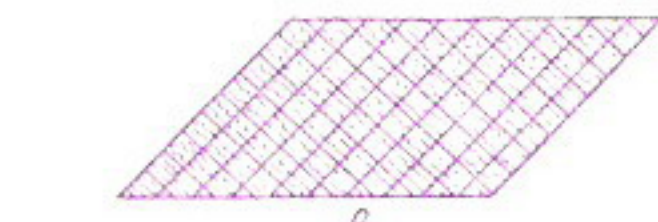


Рис. 101. Способ 2-й обработки внутреннего угла одной деталью:

а — деталь; б — втачивание детали; в — выравнивание срезов; г — заметывание края



избежание подвертывания краев. Раскроенные детали оборки соединяют чаще двойным (французским) швом, а для тканей толстых — швом стачным.

Края оборок обметывают на машине узкой строчкой зигзаг или подшивают вручную потайными стежками швом вподгибку. Оборки из тонких и очень деликатных тканей (например, шифона) можно подшивать руликом (см. рис. 61). Для получения дополнительных декоративных эффектов оборки можно отделывать кружевом (рис. 102, а) или руликом (рис. 102, б), часто контрастного цвета.

Оборки будут правильно укладываться, если они присборены равномерно. Помогут это сделать точки, обозначенные булавками или нметкой на линии обрабатываемого среза и на оборке, но на больших расстояниях в зависимости от припуска ткани на сборку (рис. 103).

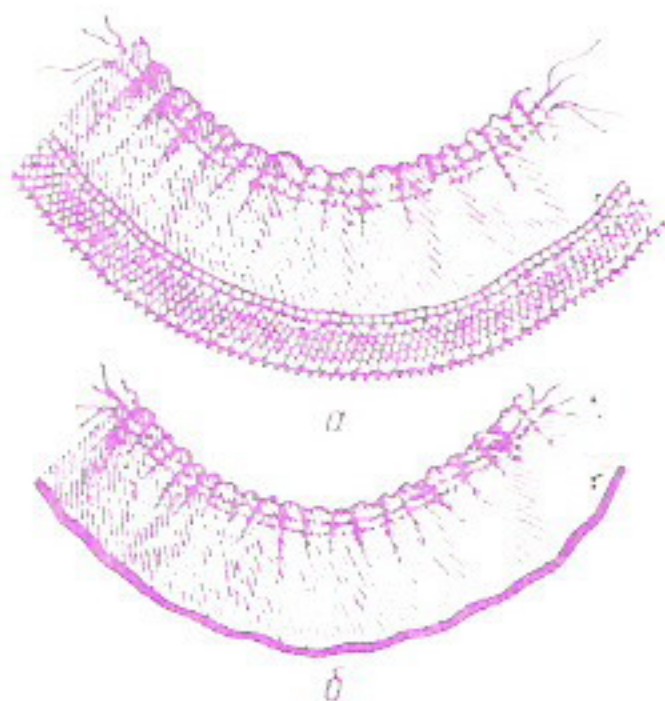


Рис. 102. Отделка оборок:
а — кружевом; б — руликом

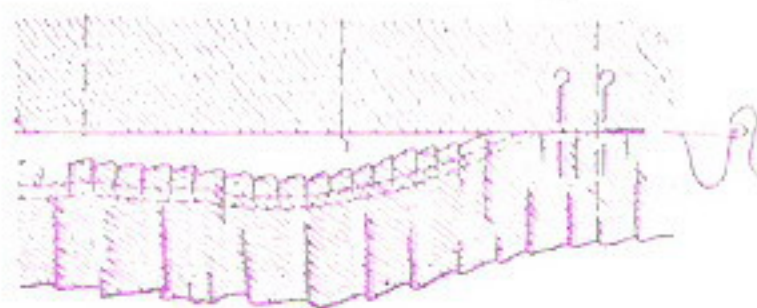


Рис. 103. Соединение оборки с элементом изделия по обозначениям

СПОСОБ ПРИШИВАНИЯ ОБОРОК

Пришивание оборки к краю детали (изделия). При обработке нижних краев юбок, рукавов или каких-либо деталей срез загибают наизнанку, заметывают, заутюживают, накладывают на собранную оборку (рис. 104, а), намечивают и настрачивают у самого края (рис. 104, б).

В изделиях из тонких тканей оборку прикладывают лицевой стороной к лицевой стороне обрабатываемого элемента, сметывают и стачивают (рис. 105), обметывают частыми машинными стежками зигзаг или вручную. В изделиях из сильно осыпающихся тканей или часто подвергающихся стирке оборки пришивают двойным швом (рис. 106, а, б, в).

Пришивание оборки к середине детали (изделия). Оборки можно вшивать в целую деталь, не разрезая ее. Для этого надо при раскрое предусмотреть соответствующие припуски. Оборку накладывают на материал, складывают его лицом к лицу и вдоль линии сгиба прострачивают (рис. 107, а). Однако проще оборку вшивать в разрезы.

Прикрепление оборок в разрезах гораздо легче. Оборку укладывают на нижний слой материала, прикалывают и приметывают, затем накрывают другим слоем материала с подогнутым срезом, приметывают и пристрачивают (рис. 107, б).

Оборки с головкой. Такие оборки применяют часто, так как они выглядят очень эффектно. В изделиях из тонких материалов их обметывают стежками зигзаг (рис. 108), затем собирают на

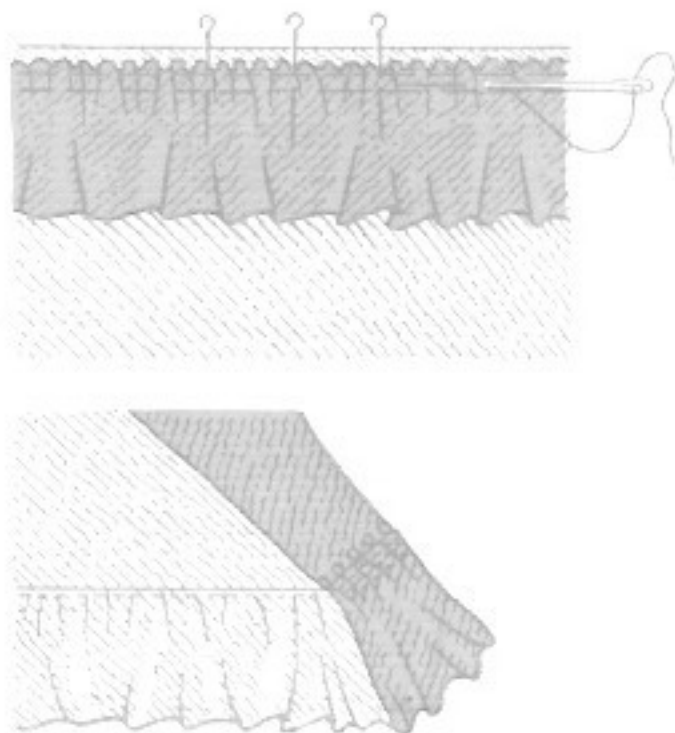


Рис. 105. Пришивание оборки стачным швом

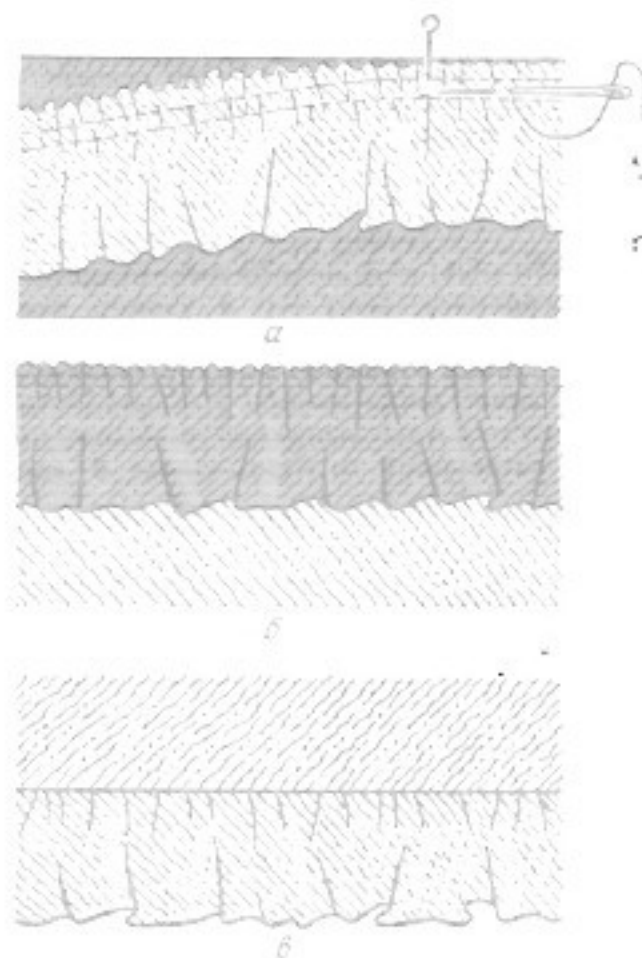


Рис. 106. Пришивание оборки двойным швом:

а — складывание оборки с изделием; б — пришивание оборки; в — готовый вид

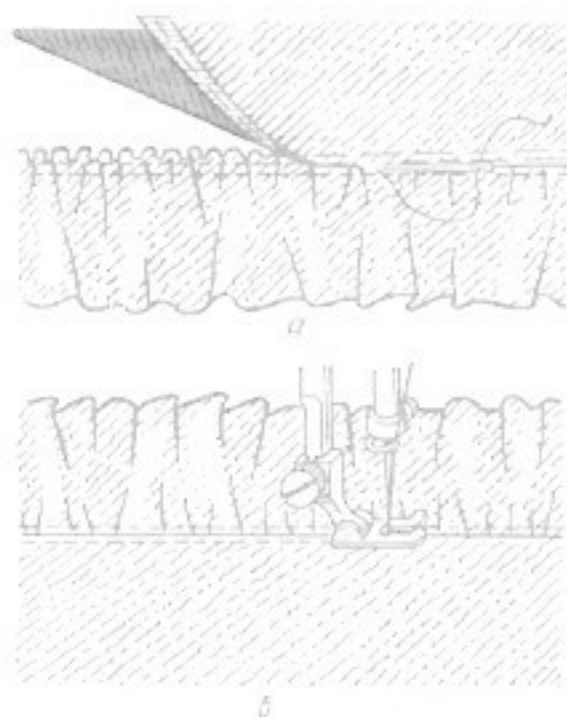


Рис. 104. Пришивание оборки настрочным швом:

а — складывание оборки с изделием; б — прострачивание

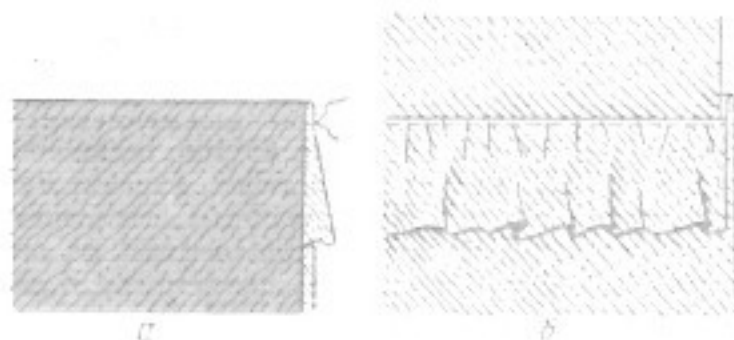


Рис. 107. Вшитые оборки:
а — в целую деталь; б — в разрез

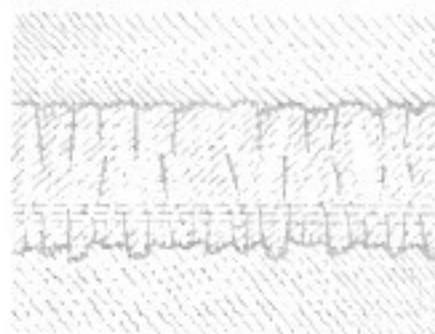
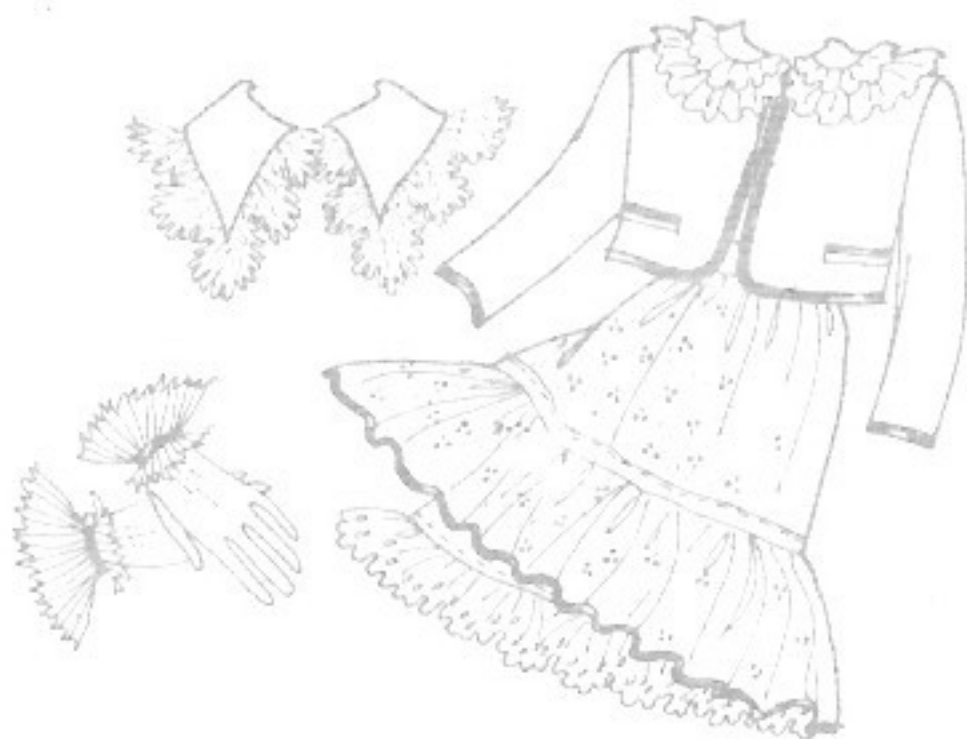


Рис. 108. Оборка с головкой, обработанной строчкой зигзаг

некотором расстоянии от верхнего края, которое зависит от ширины оборки и планируемой головки. Оборку настрачивают по линии строчки.

Есть и другой способ. Подгибают верхний срез детали, предназначенной на оборку (рис 109, а), на ширину, соответствующую данной модели и виду материала. Затем оборку собирают (рис. 109, б) и настрачивают.

Оборки с подкройной деталью. Для декоративной отделки белья и других изделий часто



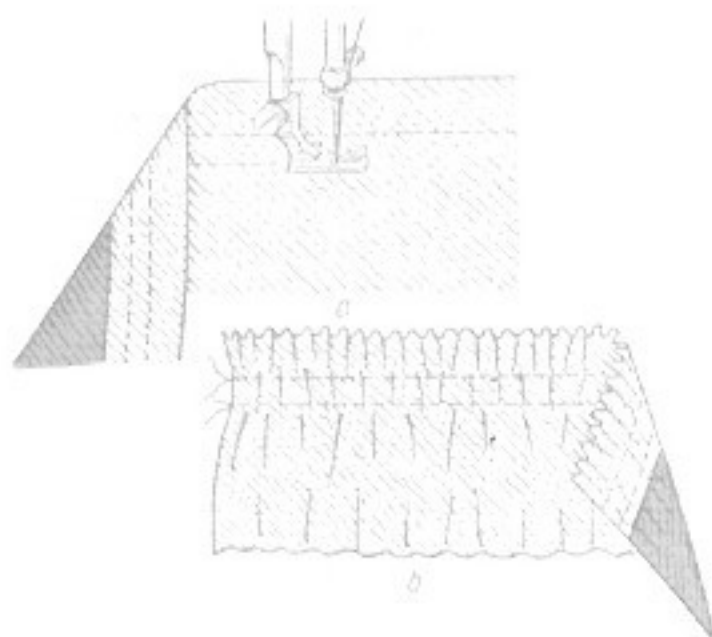


Рис. 109. Оборка с головкой, обработанной швом вподгибку: а — пришивание оборки; б — готовый вид

применяют оборки, отделанные подкройной деталью по косой нити. Сначала деталь и оборку пристрачивают к изделию (рис. 110, а), затем отгибают оборку и деталь к лицевой стороне, приметывают и пришивают вручную или на машине (рис. 110, б).

ВИДЫ ОБОРОК

Оборки по прямой нити. Такие оборки кроют вдоль нитей утка (по ширине ткани). Вдоль нитей основы можно кроить оборки только из очень тонких тканей.

Оборки по косой нити. Их кроют так же, как и подкройные детали по косой нити. Пристрачивать их можно меньше, чем оборки по прямой нити.

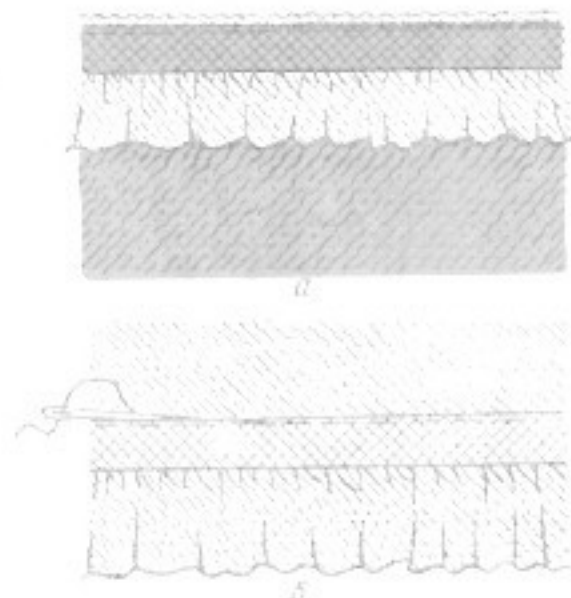


Рис. 110. Прикрепление оборки с деталью по косой нити: а — пристрачивание оборки; б — готовый вид

Оборки клеш. Оборки клеш кроют по окружности (рис. 111, а). Ширина такой оборки может быть произвольной, а пышность ее зависит от диаметра круга: чем меньше диаметр, тем пышнее оборка. Для получения оборки определенной длины обычно приходится соединять отдельные ее части стачным швом взаутюжку (рис. 111, б), который потом застрачивают. Сборку или складочки оборки распределяют так, чтобы соединительные швы были скрыты. Срез оборки можно обметать или подшить руликом.

Плиссированные оборки. Для таких оборок выкраивают полосу в три раза длиннее участка, к которому она должна быть пришита. Плиссировать можно прямые оборки и клеш.

Плиссированные оборки клеш очень эффектны. Ими украшают нарядные платья из тонких материалов. В зависимости от количества матери-



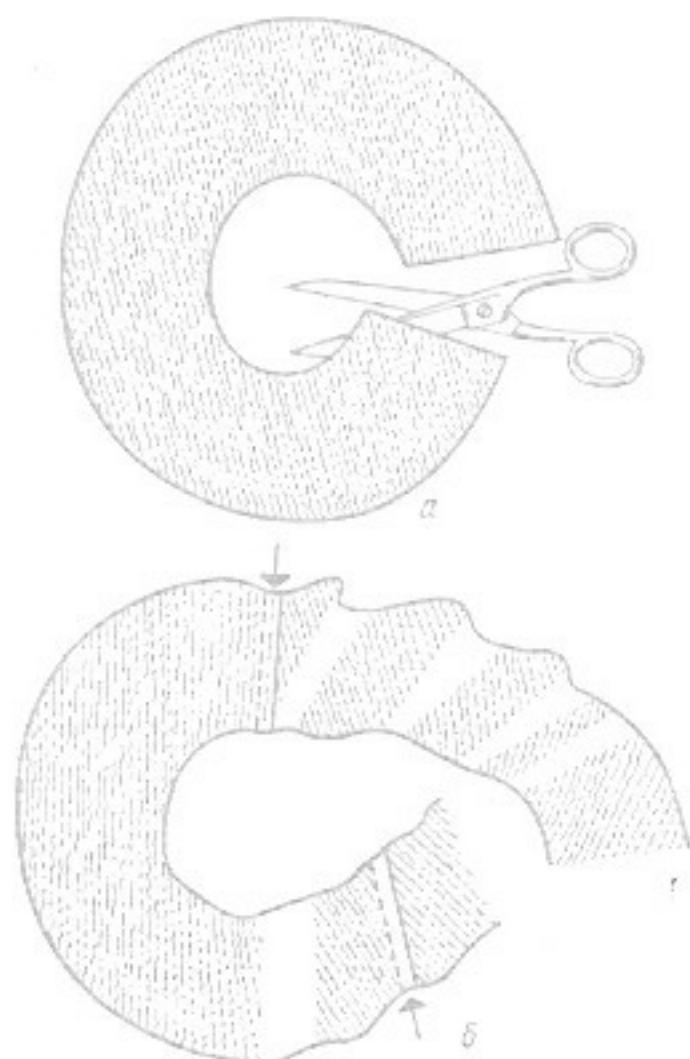


Рис. 111. Оборка клеш:

а — выкраивание; б — соединение частей

ала и требуемой длины оборки кроют из $\frac{1}{4}$ круга (рис. 112, а), $\frac{1}{2}$ или целого круга. Оборку предварительно подшивают. После механической плиссировки край выравнивают (рис. 112, б).

Оборки в складочки. Их выполняют из прямых полос ткани. Так же, как и плиссированные оборки, они должны быть в три раза длиннее участков, к которому их пришивают. Складочки заутюживают (рис. 113, а) или не заутюживают (рис. 113, б).

Оборки спиральные. Эти оборки так же эффектны, как и оборки, кроенные из круга, хотя на них идет гораздо меньше материала. Сначала на бумаге вычерчивают спираль (рис. 114, а, б) требуемой длины (по внутренней линии). Бумагу прикалывают к материалу и кроют по начертанным линиям (разрезают бумагу и материал). Вырезанную оборку распрямляют. Необходимо помнить, что внешний виток спирали будет меньше расклевшен, чем внутренний. Это удобно, если из оборки делают, например, жабо, менее расклевшенное у горловины, а больше на линии середины переда. Если же необходимо получить одинаковое расклевывание, внутренний срез оборки в нужных местах стягивают.

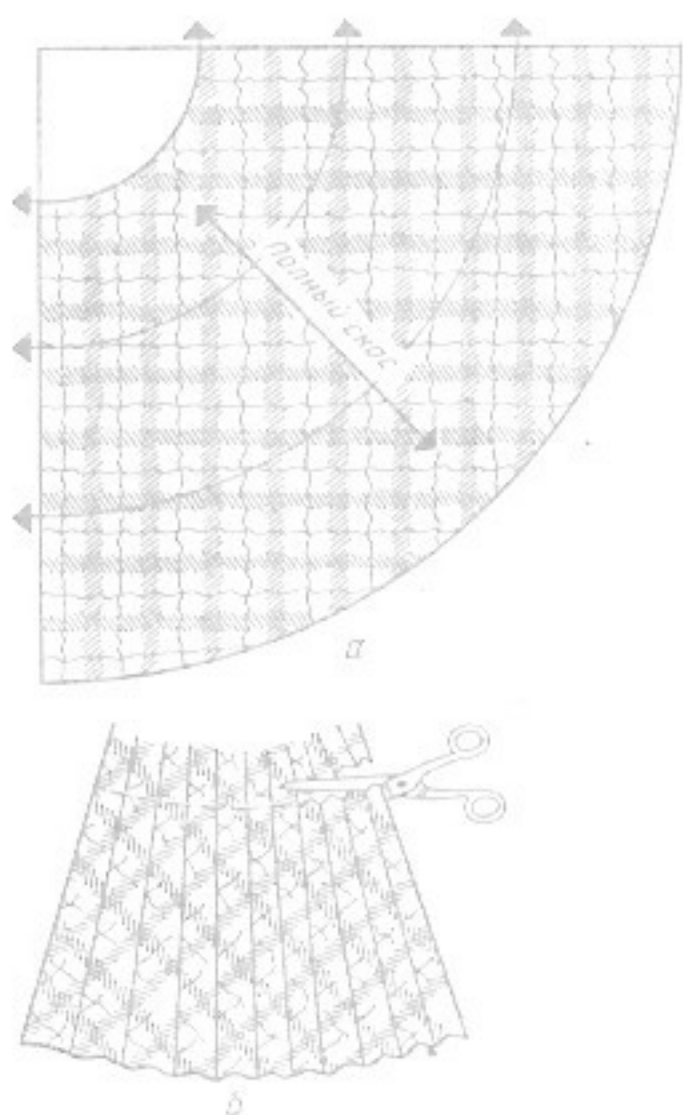


Рис. 112. Плиссированные оборки клеш:
а — выравнивание из $1/4$ круга; б — выравнивание

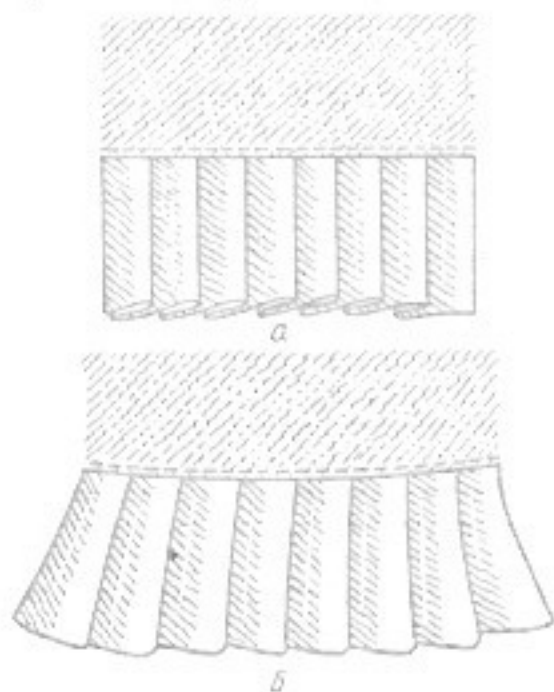


Рис. 113. Оборка в складочки:
а — заутюженные; б — неутюженные

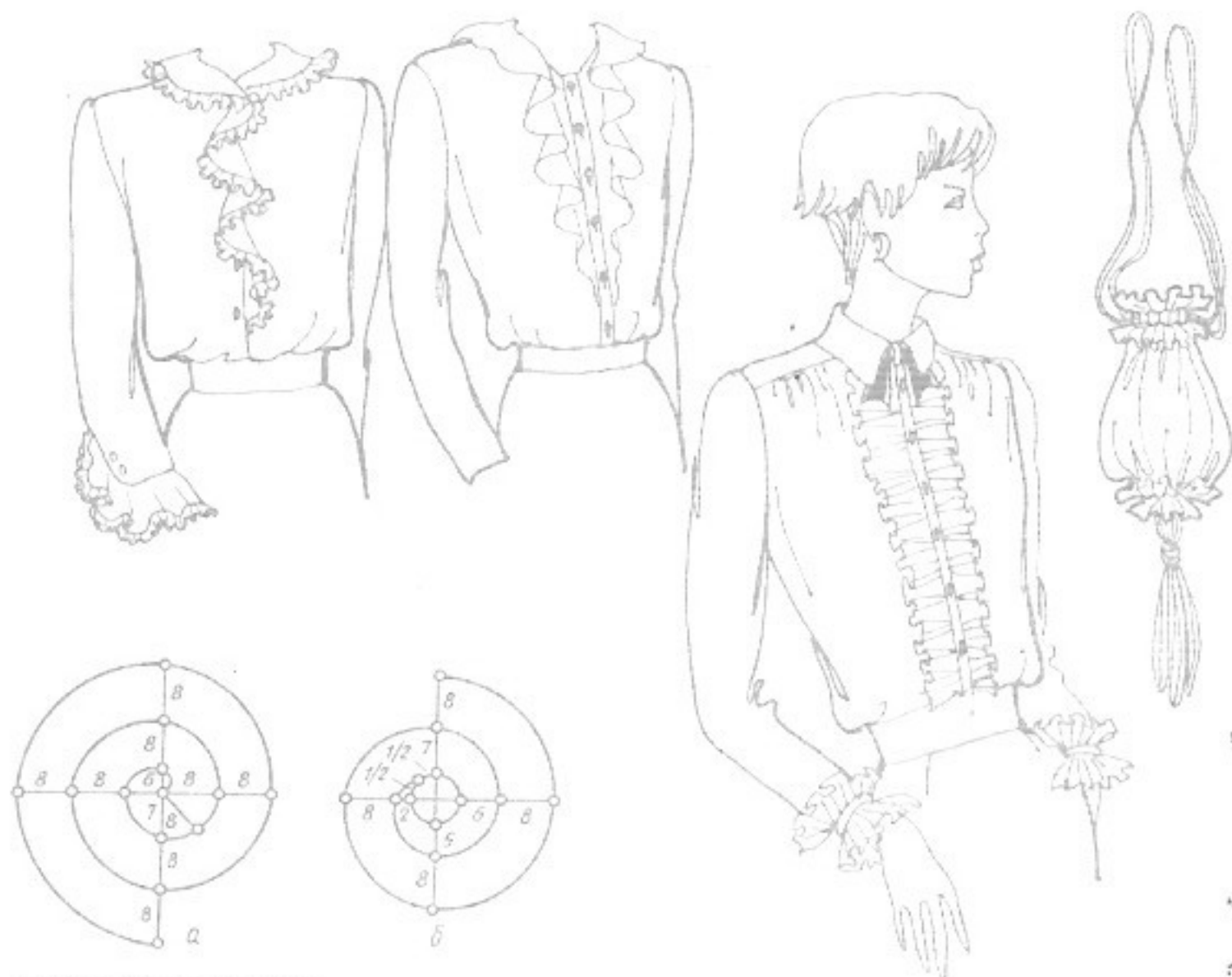


Рис. 114. Спиральная оборка:
а — одинаковой ширины; б — зауженная

ВЫПОЛНЕНИЕ РЮШЕЙ

Рюши выполняют так же, как и оборки, — из полос материала соответствующей ширины и длины.

Рюши обыкновенные. Сначала обрабатывают срезы полосы материала, затем ее присборивают посередине, настрачивают или пришивают вручную. Иногда линию настрачивания закрывают деталью по косой нити, тесьмой или бархоткой (рис. 115).

Рюши декоративные. Выполняют из немнущихся материалов. Кроют полосу с двойной шириной рюша и сшивают ее. Шов должен располагаться с изнанки. Затем формируют незаутюженные встречные складки мелкие или глубокие (рис. 116).

Рюши зигзагообразные. Получают из сшитой полосы. Строчка присборивания должна быть зигзагообразной (рис. 117).

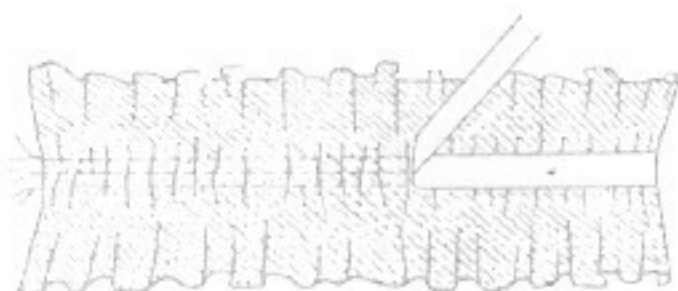


Рис. 115. Рюш обыкновенный



Рис. 116. Рюш декоративный



Рис. 117. Рюш зигзагообразный

БАХРОМА

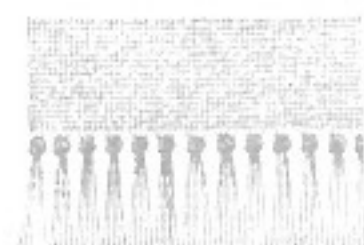
О бахроме говорят, что она вне времени. Ею отделывают платки, шали, пелерины, безрукавки, юбки, вечерние платья, занавеси, покрывала, скатерти, салфетки и т. д. Бахрому выполняют непосредственно из нитей ткани и из нитей, прикрепленных иглой или крючком.

БАХРОМА ИЗ НИТЕЙ ТКАНИ

Завязывание нитей узелками. Такая бахрома очень легко выполняется и особенно хорошо получается из толстой ткани. Нити вытягивают в одном направлении, а затем по несколько связывают узелками (рис. 118, а). Для придания большей декоративности каждый пучок нитей разделяют пополам и связывают, образуя второй ряд узелков (рис. 118, б). Таким образом можно выполнить и больше рядов.

Бахрома с мережкой. Для отделки края мережкой из ткани на определенном расстоянии вытягивают несколько нитей (рис. 119, а) и прокладывают стежки мережки столбиками. Затем вытягивают нити на длину бахромы (но не больше 2 см), оставляя несколько нитей у края для ровного среза (рис. 119, б).

Можно выполнить и мережку кисточками (рис. 120). Наиболее простой способ закрепления края стежками зигзаг (рис. 121, а) с последующим вытягиванием нитей на длину бахромы (рис. 121, б).



а



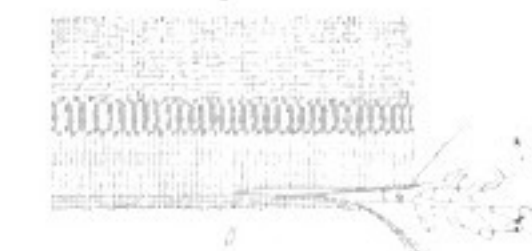
б

Рис. 118. Бахрома из нитей ткани:

а — связывание нитей в одном ряду; б — связывание нитей в двух рядах



а



б

Рис. 119. Бахрома с мережкой столбиками:

а — выполнение мережки; б — срезание ткани



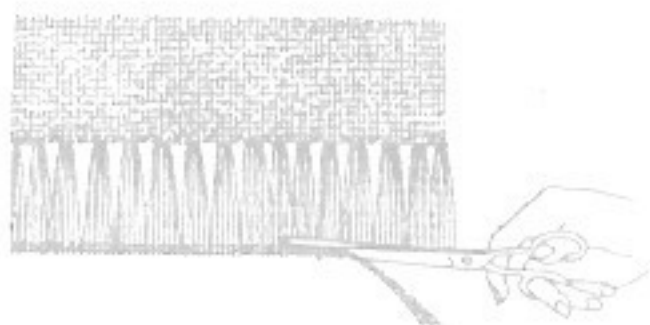
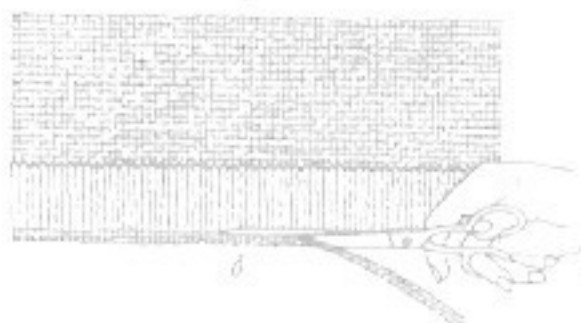


Рис. 120. Бахрома с мережкой кисточками



а



б

Рис. 121. Бахрома, отделанная стежками зигзаг:
а — прострачивание; б — выравнивание нижнего края

БАХРОМА ИЗ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Бахрома, выполняемая иглой. Такую бахрому выполняют двумя способами. При первом способе обработанный заранее край изделия прошивают длинной нитью в несколько сложений. Их количество должно равняться половине нитей в готовой бахроме, например, если бахрома должна быть в четыре нити, то протягивают нить в два сложения. Иглу вкалывают в край с лицевой стороны и протягивают наизнанку (рис. 122, а), нити придерживают сверху большим пальцем на указательном пальце левой руки. Выполнив соответствующее число петель, их разрезают внизу и связывают у края (рис. 122, б).

Второй способ заключается в прикреплении ниток, длина которых равна двойной длине бахромы. В данном случае сложенные вдвое нитки образуют петлю. Нитку вдевают в иглу с большим ушком (рис. 123), протягивают ее через край, вводят в петлю и крепко затягивают.

Бахрома, выполняемая вязальным крючком. Принцип образования петли такой же, как и во

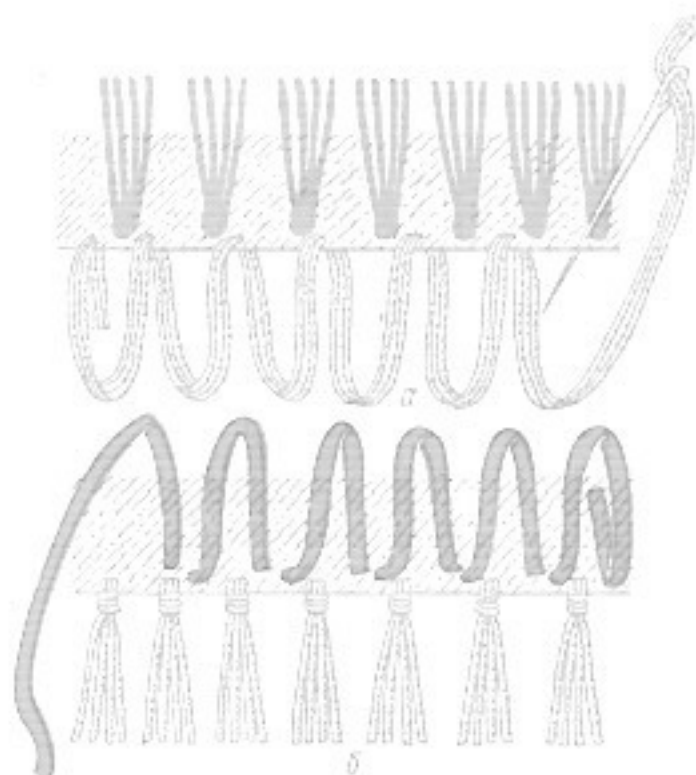


Рис. 122. Бахрома из ниток, выполняемая иглой:

а — привязывание ниток; б — готовый вид после разрезания петель вниз

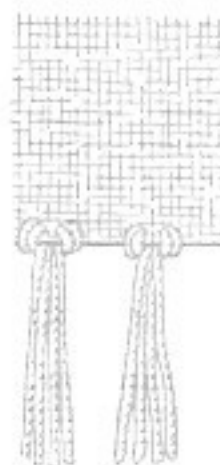


Рис. 123. Бахрома из отдельных ниток

втором способе выполнения бахромы с помощью иглы (рис. 124, а, б).

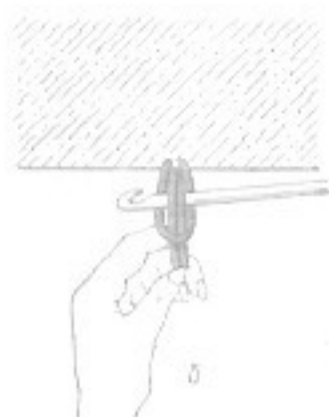
Кроме того, бахрому можно выполнить крючком (рис. 125), накидывая нитку на картонную полосу или линейку, ширина которой должна соответствовать длине бахромы.

Бахрома на тесьме. Бахрому можно выполнять описанными выше способами на тесьме готовой (рис. 126, а) или связанной крючком (рис. 126, б, в). Тесьму с бахромой пришивают в нужном месте, не портя ткань прокалыванием крючком.

Бахрома, выполняемая с помощью крючка для поднятия петель. Таким крючком можно вязать бахрому на канве для отделки покрывал, ковров, подушек, а также воротников, рукавов



а



б

Рис. 124. Бахрома, выполняемая вязальным крючком:
а — протаскивание ниток через ткань и образование петель; б — завязывание узелка

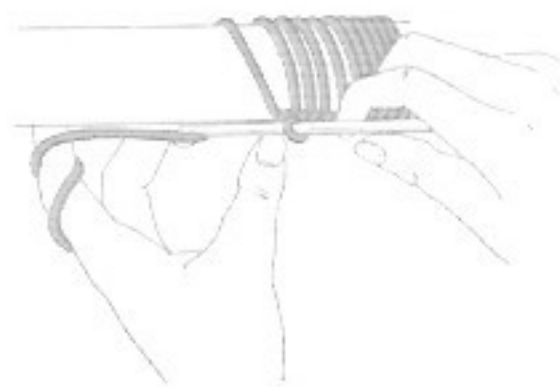
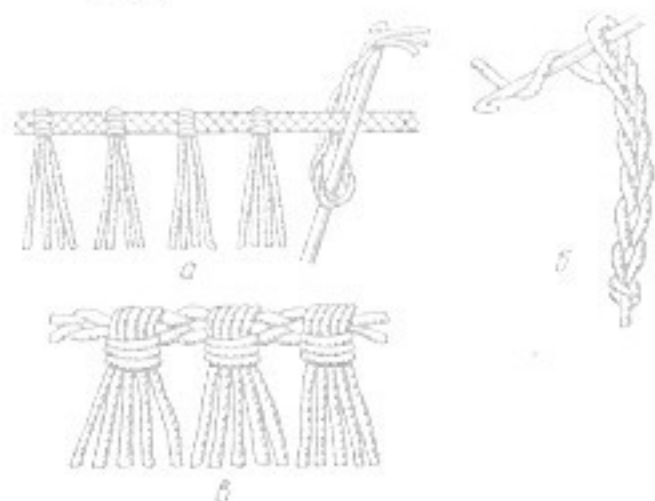


Рис. 125. Бахрома петельная, выполняемая с помощью линейки



а

б

в

Рис. 126. Бахрома на тесьме:
а — готовой; б, в — связанной





и т. д. Если ткань толстая, то из нее вытягивают нити и на их месте выполняют бахрому следующим образом. Накидывают на крючок одну нитку толстой пряжи (или две-три тонкой), поддевают крючком нить ткани (рис. 127, а), направляют концы пряжи вверх (рис. 127, б), протягивают их под нитью ткани (рис. 127, в), крепко стягивают до получения узелка (рис. 127, г).

Инструменты для выполнения бахромы. Игла трикотажная (рис. 128) должна иметь большое ушко, чтобы нить из пряжи не мохнатила и не рвалась. Острие ее должно быть хорошо отшлифованным, чтобы нити ткани не повреждались.

Игла сапожная (рис. 129) имеет большое ушко, позволяющее протягивать даже очень толстую нитку из пряжи домашнего прядения.

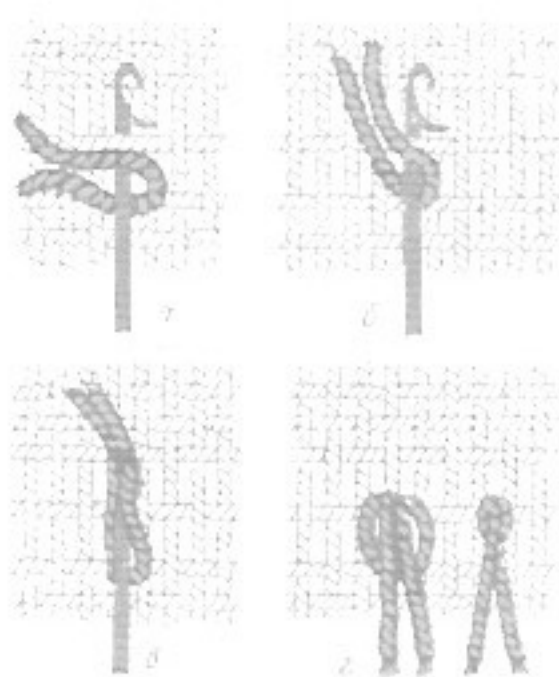


Рис. 127. Бахрома, выполняемая крючком для поднятия петель:
а — г — этапы выполнения

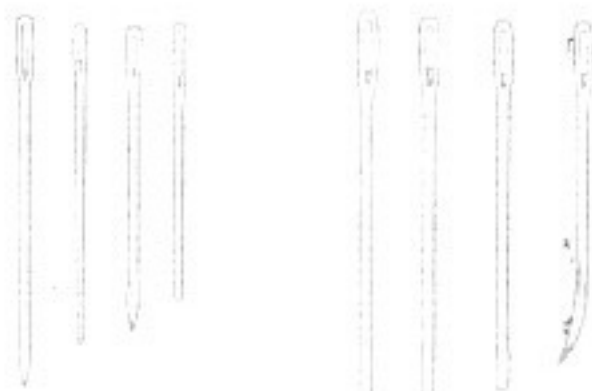


Рис. 128. Трикотажные иглы

Рис. 129. Сапожные иглы



Рис. 130. Крючок для поднятия петель



Рис. 131. Вязальный крючок

Крючок для поднятия петель (рис. 130) служит для протягивания ниток из шерстяной пряжи. Крючок этот должен быть намного больше, чем применяемый для поднятия петель на чулках.

Крючок вязальный (рис. 131) применяют различных размеров в зависимости от ниток.

ПОМПОНЫ И КИСТИ

Помпоны и кисти никогда не были забыты модой. Ими можно украшать подушки, коврики, занавески и т. д., придавая квартире своеобразный уют. Эти украшения особенно часто применяют в детской одежде: в шапочках, шубках и пальто для отделки шнурков. В зависимости от вашей фантазии ими также можно украсить юбки, безрукавки, даже нарядные платья и т. д.

ПОМПОНЫ

Их делают из мягкой пряжи. Для придания пушистости помпоны подвергают воздействию пара.

Помпон круглый выполняют при помощи двух картонных колец (рис. 132, а), диаметр которых зависит от величины помпона. Диаметр внутреннего отверстия обычно составляет 1—2 см. Оба кольца накладывают ровно друг на друга, через внутреннее отверстие протягивают нитку, равномерно и часто обматывая ею кольца (рис. 132, б) до полного заполнения внутреннего отверстия.

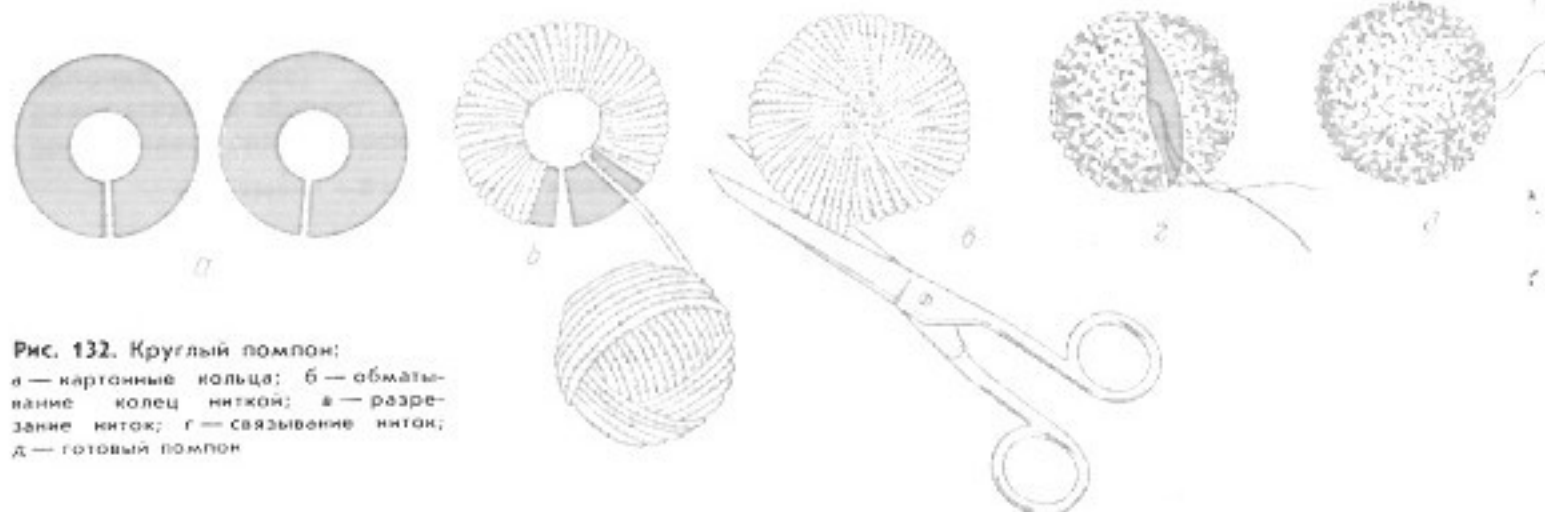


Рис. 132. Круглый помпон:
а — картонные кольца; б — обматывание колец ниткой; в — разрезание ниток; г — связывание ниток; д — готовый помпон

Нитки разрезают, просовывая острия ножниц между кольцами (рис. 132, в). Затем протягивают крепкую нитку и сильно связывают ею середину (рис. 132, г). Картонки удаляют и помпон растрепывают, придавая ему форму (рис. 132, д). Торчащие нитки подрезают. Для пришивания или привязывания помпона к изделию оставляют концы ниток.

Помпон полукруглый сделать очень легко. Моток пряжи (достаточно толстый) перевязывают посередине прочной ниткой (рис. 133, а). Затем помпон разрезают и растрепывают (рис. 133, б).

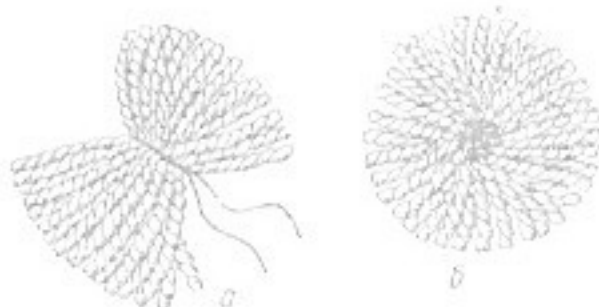


Рис. 133. Полукруглый помпон:
а, б — перевязывание мотка пряжи; б — готовый помпон



КИСТИ

Их выполняют из разных сортов пряжи и ниток, включая металлические. Нитки берут в два раза длиннее кисти, складывают вместе и крепкой ниткой связывают посередине прочным узлом, оставляя длинную нитку (рис. 134, а) и петлю. Кисть складывают и красиво перевязывают свободным концом нитки (рис. 134, б). Для складывания ниток удобно использовать картонку или линейку.



Рис. 134. Кисть:
а — перевязывание мотка пряжи; б — готовая кисть

АППЛИКАЦИЯ

Выполнение декоративных аппликаций не займет слишком много времени, но наверняка доставит вам удовольствие. Особенно пригодны апплика-



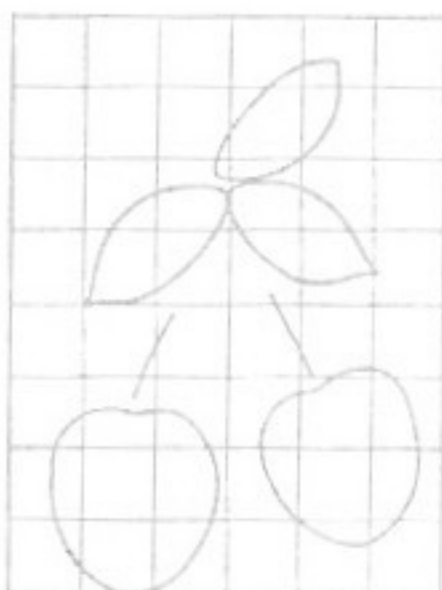
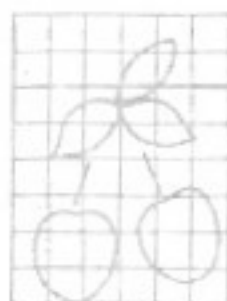


Рис. 135. Увеличение рисунка:
а — исходный рисунок; б — увеличенный рисунок

ции для украшения детских изделий и декоративных элементов интерьера квартиры, таких, как подушки, коврики и т. д. В каждом доме найдется материал для аппликации: кусочки фетра, мягкой кожи и различных малоосыпающихся тканей. Аппликации можно пришивать вручную или на машине. При этом стежки (обметочный, цепочка, жилка) придают дополнительный декоративный эффект. Аппликации можно также приклеивать синтетическим клеем.

РИСУНОК

Уменьшение или увеличение рисунка. На рисунок, который требуется выполнить в отличном от заданного масштабе, наносят сетку, состоящую из

квадратов (рис. 135, а). При увеличении рисунка такую же сетку чертят на другом листе бумаги (или же непосредственно на материале), но в большем масштабе. Например, при двукратном увеличении мотива сторона квадрата на увеличенном чертеже должна быть в два раза длиннее стороны квадрата на исходном чертеже (рис. 135, б). Рисунок выполняют на сетке, ориентируясь по квадратам.

Перенос рисунка. Существует несколько способов переноса рисунка на материал. Материал кладут на твердую ровную поверхность, накладывают на него копирку (краской вниз) и рисунок, выполненный на бумаге. Все это скалывают булавками во избежание смещения. Затем хорошо отточенным карандашом обводят контуры узора (рис. 136, а).

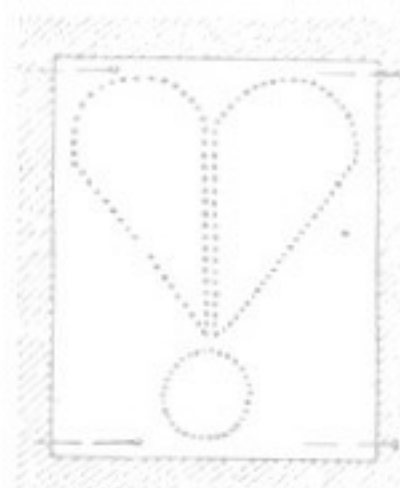
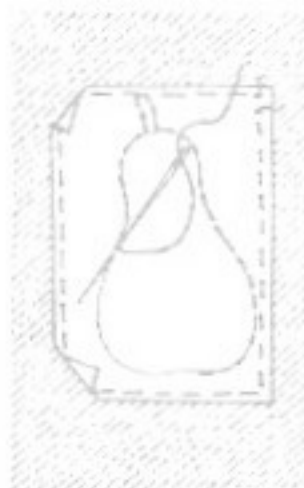
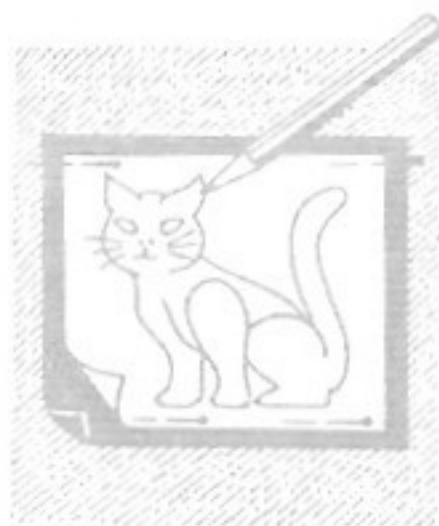


Рис. 136. Перенос рисунка на материал:
а — с помощью копирки; б — стенками; в — мелом или тальком

Для того чтобы материал не пачкать копиркой, бумагу с рисунком пришивают сначала по краю, а затем по контуру рисунка частыми стежками (рис. 136, б). Затем бумагу обрывают.

Узор, нарисованный на технической кальке, часто прокалывают булавкой (рис. 136, в), затем кальку прикалывают к материалу, припудривают мелом или тальком, протирают тампоном из ваты и слегка приутюживают теплым утюгом. Мел или тальк проходит через дырочки на материал, дублируя рисунок.

СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ АППЛИКАЦИИ

Аппликации, пришиваемые вручную или на машине. К тканям очень тонким (например, к батисту) и, наоборот, толстым пушистым (например, к бархату) аппликации пришивают обидными (рис. 137, а, б), обметочными (рис. 137, в) или петельными (рис. 137, г) стежками.

К изделию приметывают материал с переведенным рисунком. По контуру узора проклады-

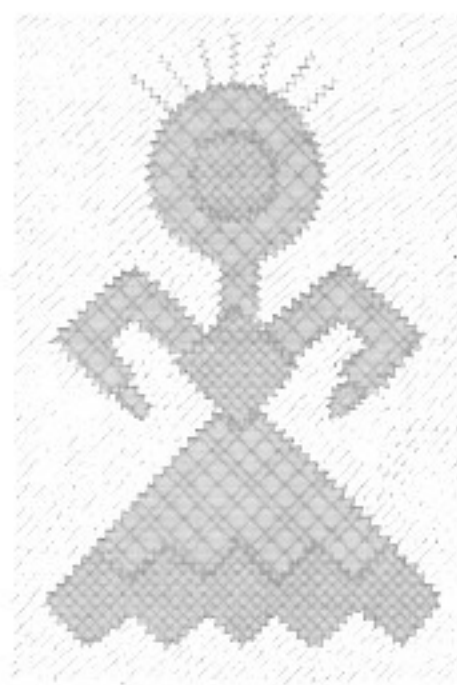


Рис. 139. Аппликация, пришитая стежком зигзаг (волосы вышиты после прикрепления аппликации и удаления излишка материала)

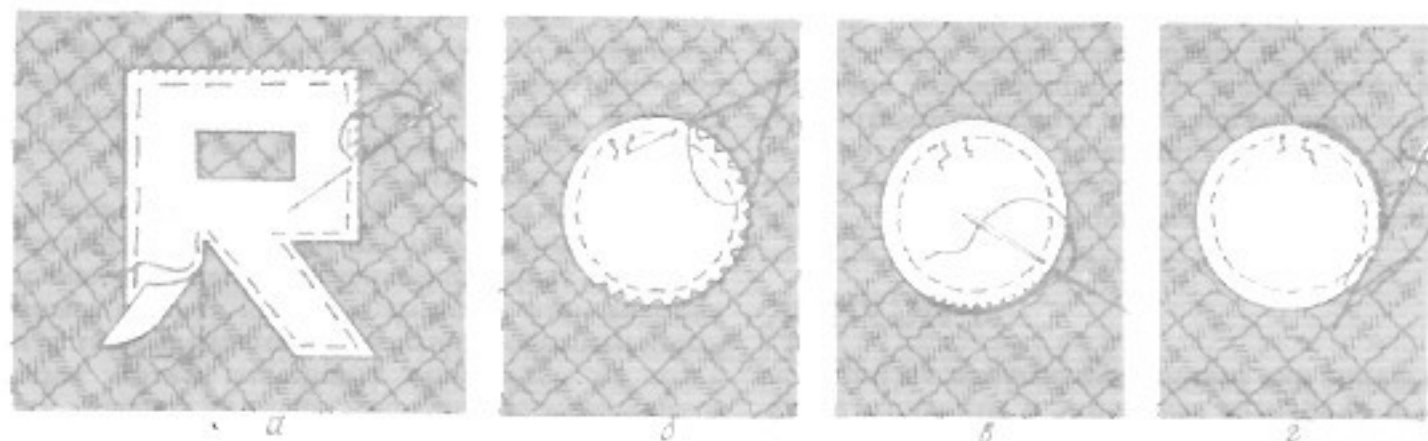


Рис. 137. Аппликации, пришиваемые вручную:

а — простыми обидными стежками; б — обидными стежками зигзаг; в — обметочными стежками; г — петельными стежками

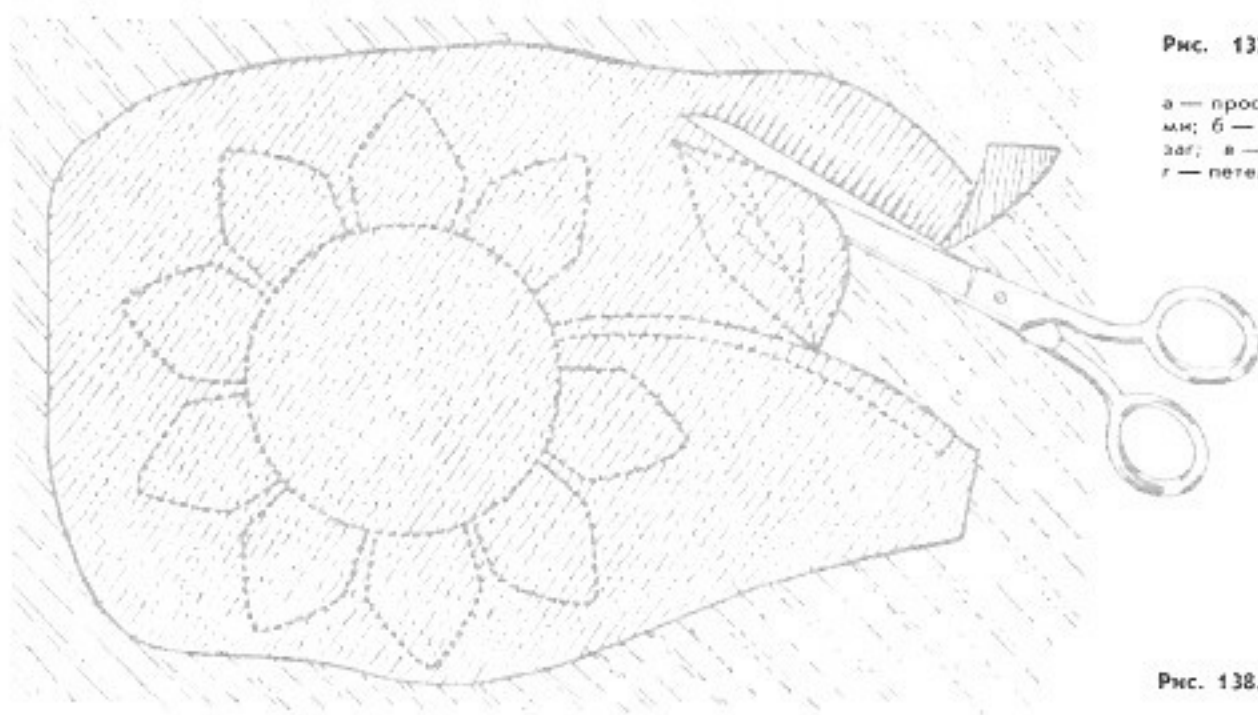


Рис. 138. Вырезание аппликации вдоль строчки

вают строчку на машине или вручную частыми стежками. Затем аппликацию вырезают вдоль строчки (рис. 138). Край мотива пришивают указанными стежками. Можно закрепить край и на машине строчкой зигзаг (рис. 139).

Аппликации, прикрепляемые клеем. Они менее трудоемки. Существуют готовые аппликации с нанесенным клеевым покрытием, прикрытым бумагой или марлей. Бумагу или марлю отрывают, прикладывают аппликацию к нужному месту изделия и приутюживают горячим утюгом. Аппликации приклеивают также с помощью специальных клеевых материалов. В этом случае аппликации могут быть самой произвольной формы из неосыпающегося материала (шерсти, кружева, фетра, кожи). Сначала накладывают клеевой материал, затем аппликацию и проутюживают горячим утюгом до прочного приклеивания.

ПРОСТЕГИВАНИЕ

Простегивать можно все, начиная от одежды рабочей, спортивной и повседневной до нарядной, а также отдельных деталей изделий, таких, как воротники, манжеты, карманы и т. д. В принципе каждый материал, кроме прозрачного или очень жесткого, подходит для этой цели. Однако чаще всего простегивают утепляющие прокладки для уменьшения их толщины и придания им эстетичного вида.

Простегиванием обычно соединяют три слоя различных материалов: материал верха, прокладку (из ватина, фланели, ваты или пушистого искусственного волокна) и подкладку (рис. 140).

Сначала на изнанку материала верха накладывают, например, ватин. Выравнивают его края и накладывают подкладку. Уложенные таким образом слои сметывают во избежание их смещения при шитье на машине. Для того чтобы строчки простегивания были параллельны и на одинаковых расстояниях, применяют спе-

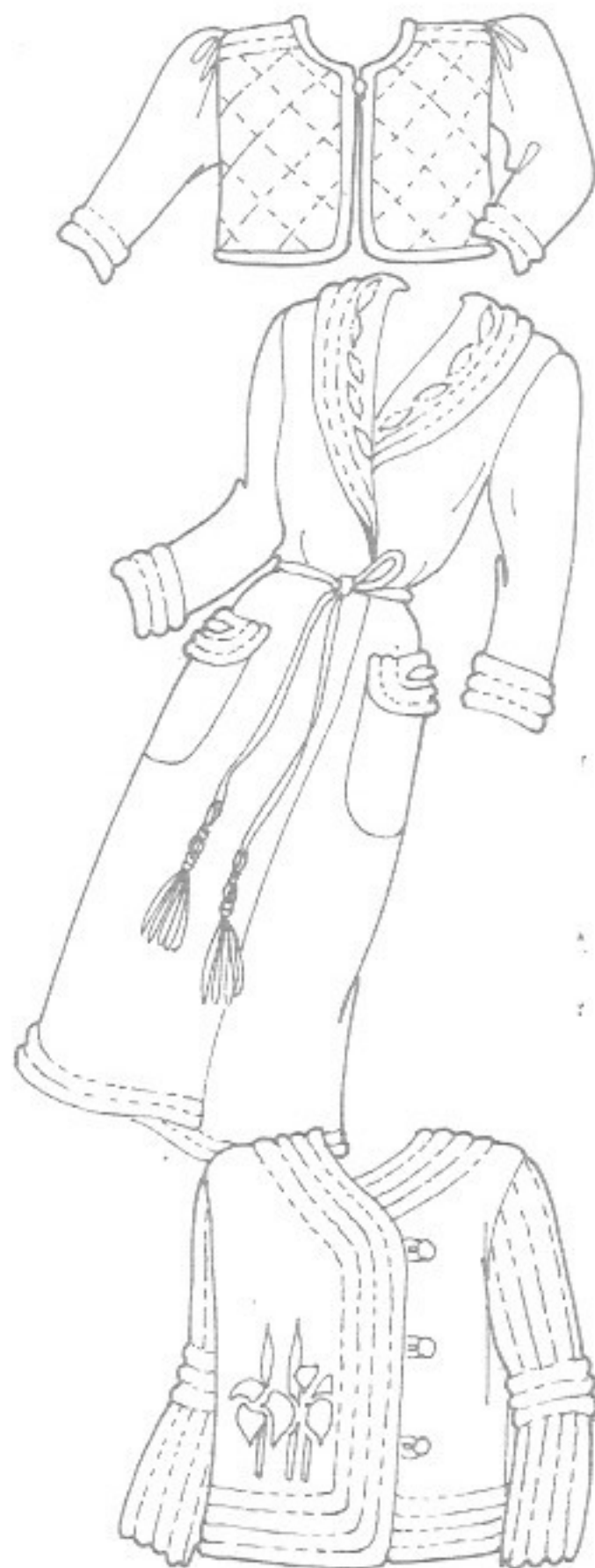


Рис. 140. Слой материалов, соединяемые простегиванием

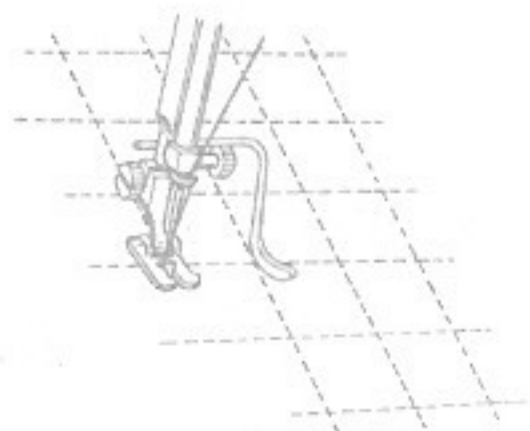


Рис. 141. Специальное приспособление для простегивания

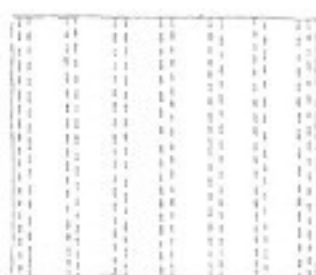


Рис. 142. Простые узоры для простегивания

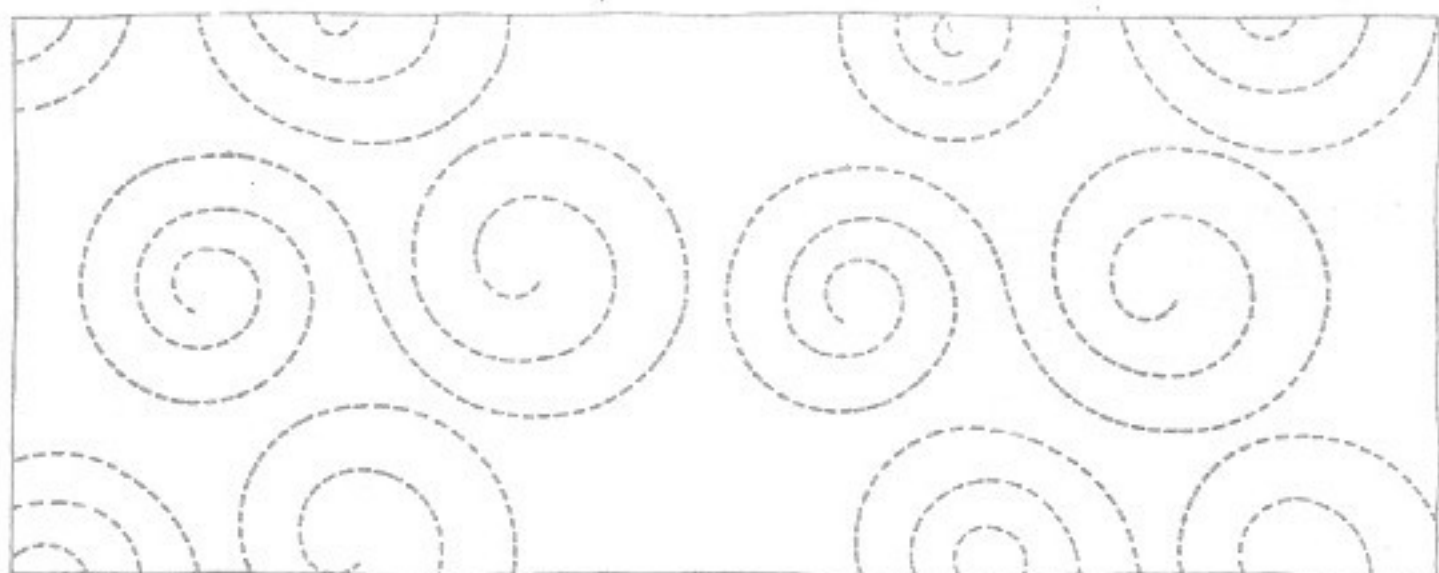
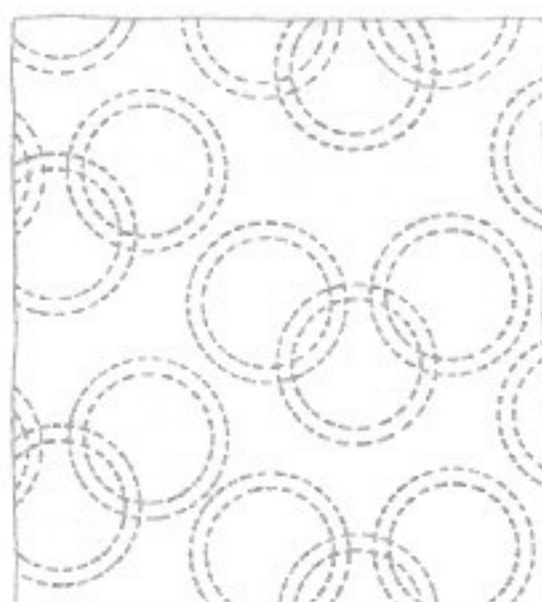
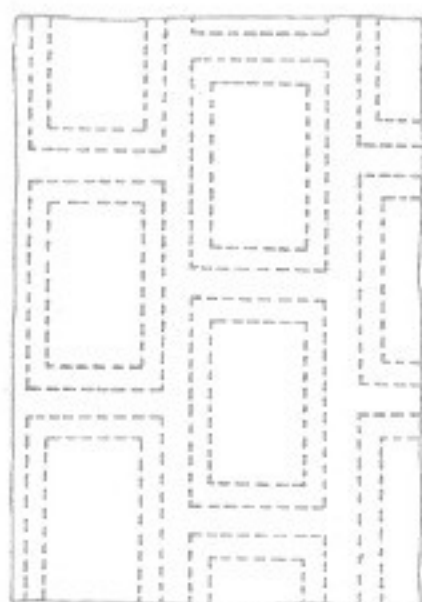
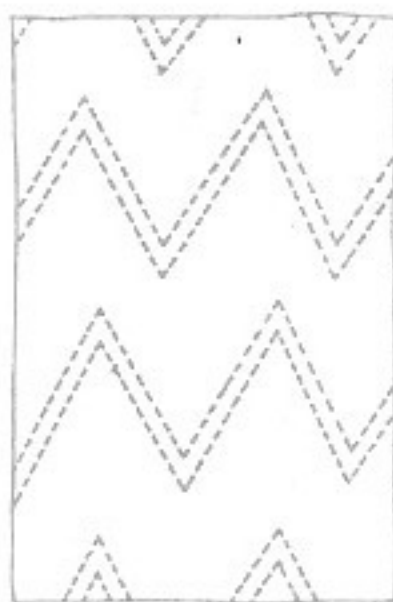
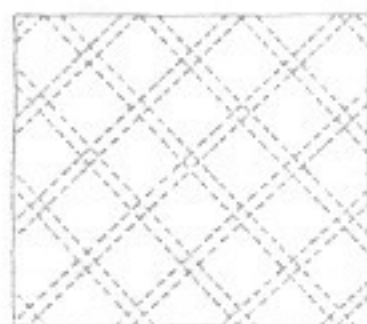


Рис. 143. Фантазийные узоры для простегивания



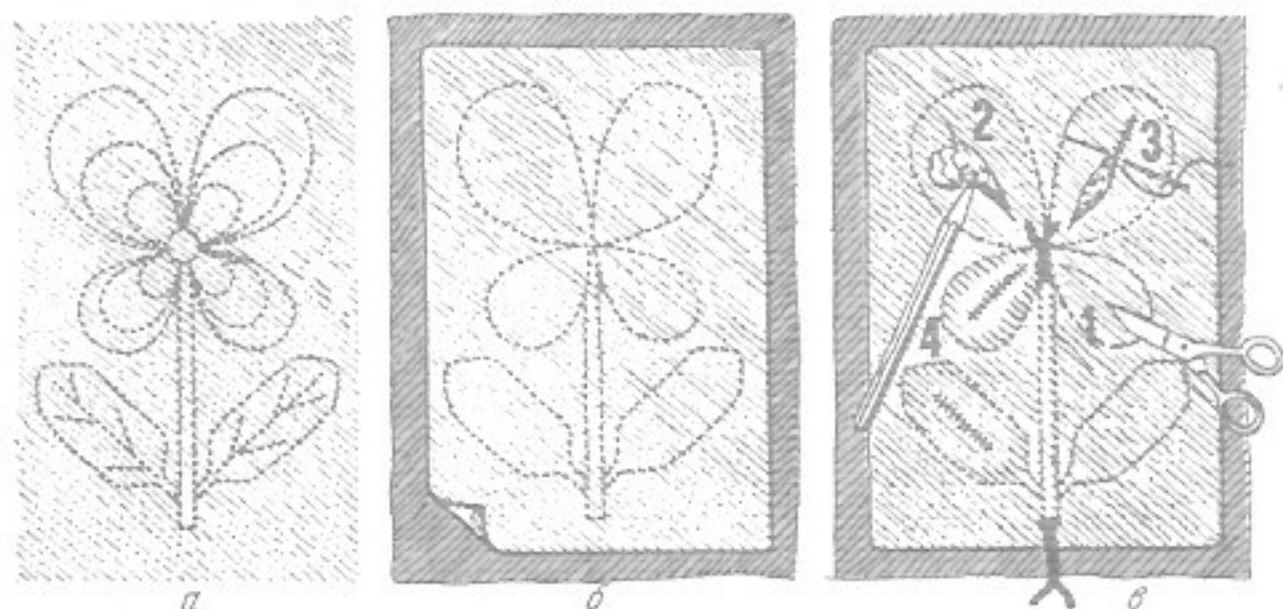


Рис. 144. Простегивание сплошного рисунка:

а — рисунок; б — соединение подкладки с материалом верха; в — заполнение фрагмента узора мягкой пушистой прокладкой и сшивание разреза (1—4 — последовательность выполнения)

циальное приспособление (рис. 141). С его помощью простегивают простые (рис. 142) и фантазийные (рис. 143) узоры. Прострачивают можно стачными стежками или зигзаг (они более эластичны). Некоторые узоры выполняют без специального приспособления. При этом сначала на верхнем материале по картонному шаблону рисуют мылом. Чтобы проведенные линии были более четкими, по ним прокладывают наметку или отпечатывают шаблон достаточно нагретым утюгом.

Более сложные узоры рисуют на бумаге, прикалывают и приметывают ее к месту простегивания, обозначая контуры узоров мелкими стежками вперед иглу. После удаления бумаги простегивают по обозначенным линиям.

При очень толстых прокладках простегивают вручную мелкими стежками. Аналогично поступают и при использовании шелковых тканей, так как они скользкие.

Иногда для подчеркивания выразительности рисунка стежки выполняют шелковыми или шерстяными нитками. Очень простое, но эффектное простегивание петельными стежками (цепочкой). Три слоя материала сшивают по обозначенным линиям стежками вперед иглу, затем по полученной строчке прокладывают дополнительные петельные стежки, захватывая только верхний материал. Если материал верха и прокладка очень толстые, их простегивают без подкладки (ее присоединяют отдельно согласно последовательности обработки изделия).

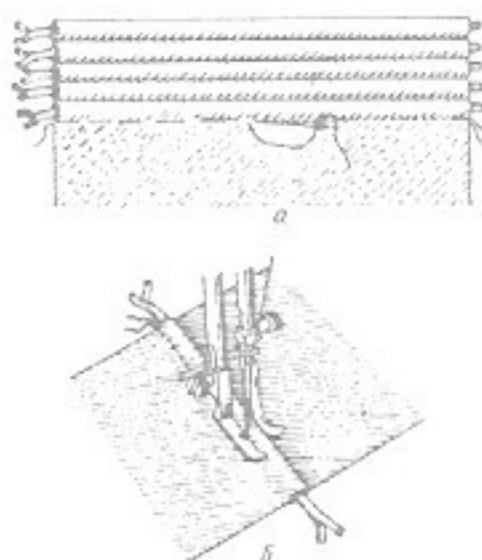


Рис. 145. Простегивание с применением шнуров:

а — вручную, б — на машине

Цветы, листья, геометрические фигуры простегивают, выполняя каждый мотив отдельно (рис. 144, а). На изнаночную сторону материала верха накладывают подкладку (тонкую) и выполняют строчку мелкими стежками по линии контура узора (рис. 144, б). На подкладке делают короткие разрезы, в которые просовывают пушистое искусственное волокно, ватин или вату. Затем разрезы зашивают частыми стежками (рис. 144, в). Узкие отрезки узора (линии, ветки и т. п.) заполняют толстыми нитками или тонкими шнурками.

Простегивание с применением мягкого шнура применяют для отделки полей шляп, воротников, карманов и т. д. Толщина шнура зависит от применяемого материала, высоты и ширины рельефа. Строчку прокладывают от краев и друг от друга на расстоянии, зависящем от толщины шнура.

Шнур прокладывают между двумя слоями материала, которые сметывают и сшивают вдоль шнура густыми стежками вручную (рис. 145, а) или на машине с помощью специального приспособления (рис. 145, б). В процессе пришивания шнура с правой стороны вдоль шва ведут линейку, а с левой полупятка машины приподнимает шнур. Подготовленные шнуры прокладывают поочередно.

СБОРКИ

Сборки — один из самых распространенных легко выполняемых и в то же время эффектных видов отделки изделий. Сборки применяют в изделиях в основном из тонких хорошо драпирующихся материалов — женских и детских платьях, как повседневных, так и нарядных, блузках, ночном белье, одежде для новорожденных, занавесках и многих других вещах. С технологической точки зрения сборка — это устранение излишка материала (по линии талии, низу рукава и т. д.) и получение участка нужной длины.

ВИДЫ СБОРОК

Эластичные сборки. Для выполнения эластичной сборки применяют резинку, стягивающую излишек материала. Резинкой можно собрать лиф,

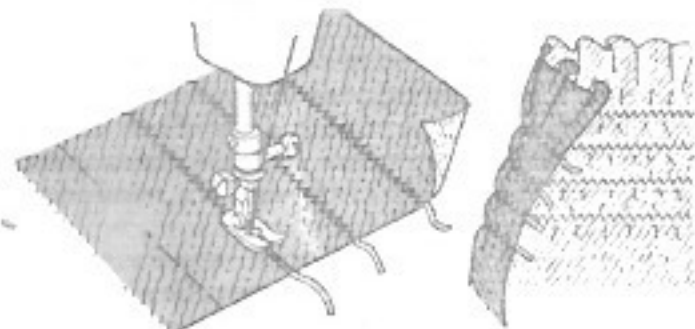
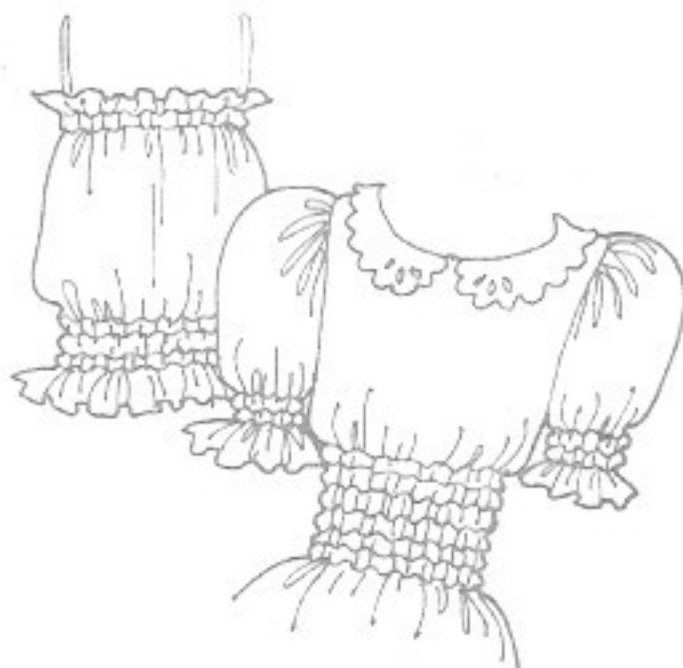


Рис. 146. Эластичная сборка



юбку по линии талии, рукава и т. п. Эластичную сборку выполняют двумя способами.

Способ 1. На шпульку наматывают тонкий резиновый шнурок, слегка натягивая его. Верхняя нитка шелковая. Она должна быть без натяжения. Вдоль намеченной линии присборивания прокладывают строчку, затем шелковую верхнюю нитку протягивают на изнаночную сторону материала, связывают с резинкой и закрепляют дополнительными стежками.

Способ 2. Резиновый шнурок протягивают через отверстие в специальной лапке машины и укладывают по линии присборивания во время выполнения строчки зигзаг (рис. 146). Верхняя и нижняя нитки должны быть крепкими и тонкими (лучше шелковыми). Прикрепленную таким



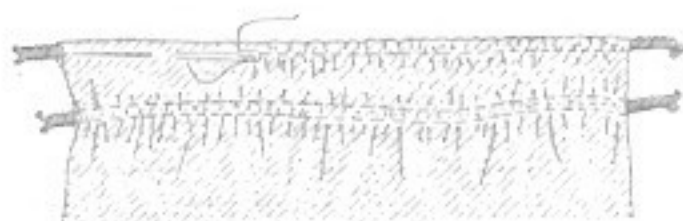
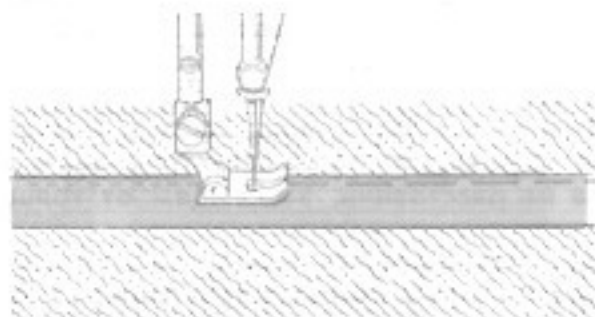
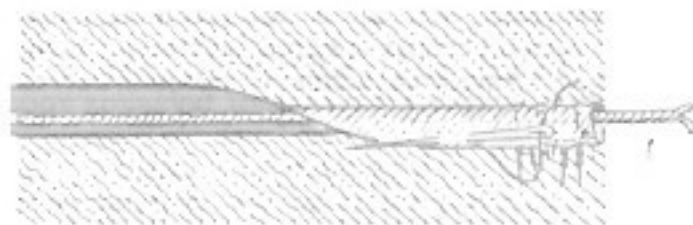


Рис. 147. Размещение шнура в подгибе среза



а



б

Рис. 148. Размещение шнура в кулиске:

а, б — прострачивание верхнего края детали; б — прикрепление отогнутой детали ткани ручными стежками

образом резинку вытягивают до получения нужного количества сборок.

При отсутствии специальной лапки резинку можно пришить на машине с обычной лапкой строчкой зигзаг. В процессе шитья обращают внимание на то, чтобы игла не проколола резинку.

Сборка на шнуре. Такая сборка создает дополнительный декоративный эффект — выпуклость. Есть два способа выполнения сборки.

С п о с о б 1. В подгиб среза помещают шнурок или резинку (рис. 147) и стежком вперед иглу закрепляют его между двумя слоями материала. Обычно вставляют несколько шнуров параллельно друг другу.

С п о с о б 2. На изнаночную сторону детали настрачивают на машине полоску ткани (рис. 148, а). Шнур укладывают на полоску, загибают ее так, чтобы шнур оказался внутри, и край пришивают (рис. 148, б). Далее шнур стягивают до получения желаемой длины.

Декоративная сборка. Сборки можно выполнять самыми разнообразными способами, получая различные эффекты. Но чем сложнее сборка, тем мягче и тоньше должен быть материал.

Сначала обозначают точки: для шелковых тканей расстояние между ними должно составлять 4—6 мм, а между двумя рядами точек 7—9 мм (рис. 149, а). Следует помнить, что точки должны находиться одна под другой. Точки обозначают нитками непосредственно на ткани (см. рис. 149, а) или на шаблоне, прокалывая в нужных местах дырочки. Через дырочки распыляют порошок мела. Для обозначения точек на закругленных частях детали шаблон разрезают и раздвигают в соответствии с радиусом закругления (рис. 149, б).

Если такую сборку применяют в изделии из шерстяной ткани, то расстояния между точками и рядами должны быть в два раза больше. Для присборивания применяют прочные нитки. Иглу вводят и выводят в обозначенных точках, или в точке и в середине расстояния между точками, или же через точку. Это зависит от планируемой густоты сборки. После стягивания ниток образуются фалды, которые легко распределить равномерно. Чтобы нитки не вытягивались, их закрепляют, связывая у края по две вместе.

Образованные фалды соединяют разными способами (рис. 150, а, б), после чего нитки сборки удаляют.

Очень эффектно соединить фалды так называемым вафельным узором (рис. 151, а). Сначала выполняют сборку по приведенному выше описанию, затем захватывают попеременно по две фалды (рис. 151, б) по схеме (рис. 151, в). Стягивающие материал нитки осторожно удаляют.

КУЛИСКИ

Для образования сборок чаще всего применяют резинку, тесьму или шнур, продернутые в кулиску. Кулиску выполняют из подогнутого среза или из настроченных полосок из основной ткани или тесьмы.

Кулиска из подогнутого среза. Такую кулиску выполнять легче всего. Оставляют припуск мате-

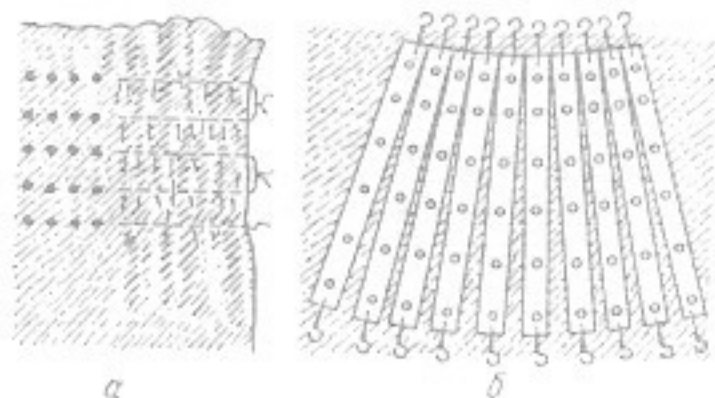


Рис. 149. Обозначение точек для декоративной сборки: а — на прямом участке; б — на закругленном участке

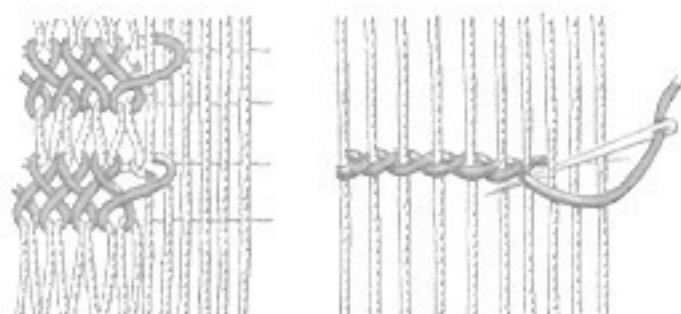


Рис. 150. Соединение фалд сборки

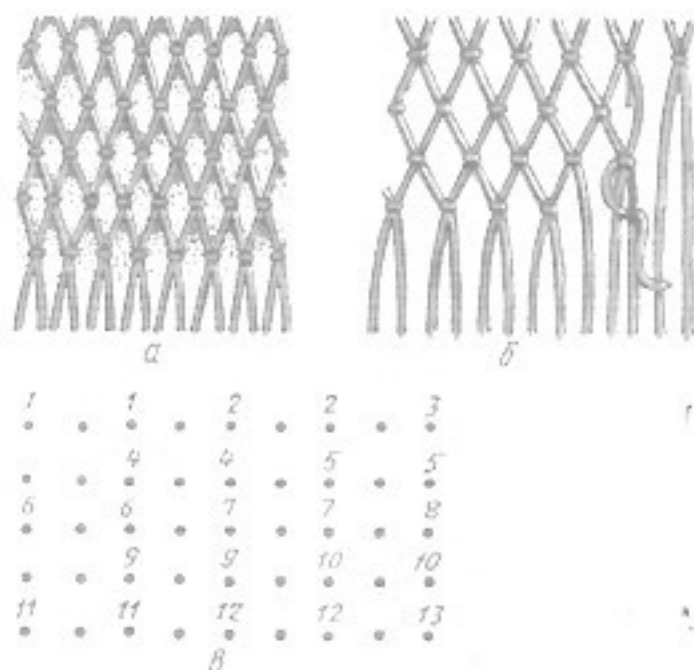


Рис. 151. Вафельная сборка:

а — общий вид; б — техника соединения фалд; в — схема соединения фалд



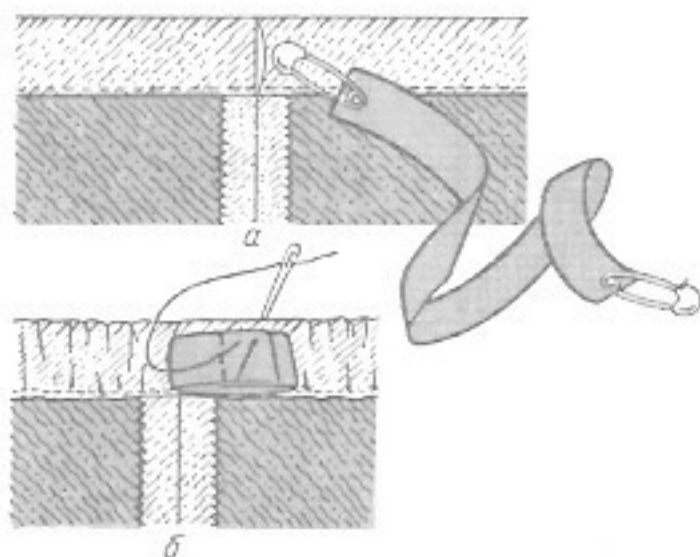


Рис. 152. Продергивание резинки в кулиску из подогнутого среза:

а — втягивание резинки; б — сшивание концов резинки

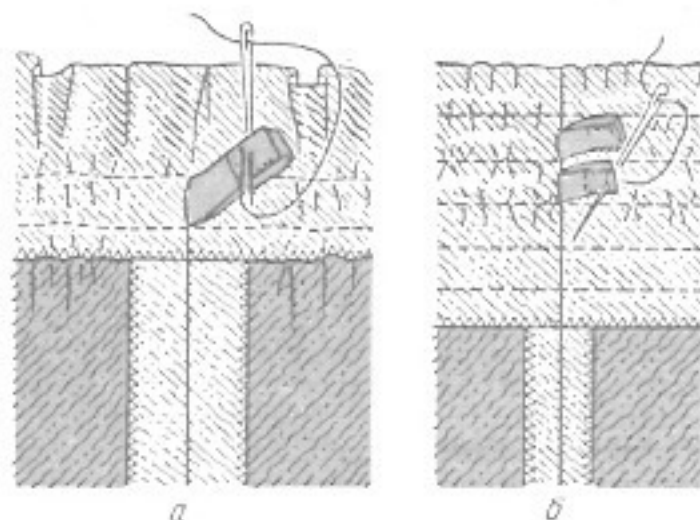


Рис. 153. Продергивание резинки в кулиску из подогнутого среза с образованием верхней оборки (головки):

а — одной резинки; б — нескольких резинок

риала на подгиб среза в соответствии с шириной резинки или тесьмы. Подвернутый срез застрачивают, в месте соединения двух срезов оставляют незашитый участок (рис. 152, а). Резинку или тесьму нужной длины с помощью английской булавки продергивают через кулиску, и концы резинки нашивают друг на друга (рис. 152, б).

Кулиску можно выполнять на некотором расстоянии от линии подгиба, тогда над продернутой резинкой образуется эффектная оборка. В этом случае ширина подгиба должна соответствовать ширине резинки или тесьмы и ширине верхней оборки (головки). Если сборку образует несколько параллельных резинок, то припуск на подгиб соответственно увеличивают. Срез можно подогнуть, а можно обметать вручную или на машине (рис. 153, а). Если резинок не-

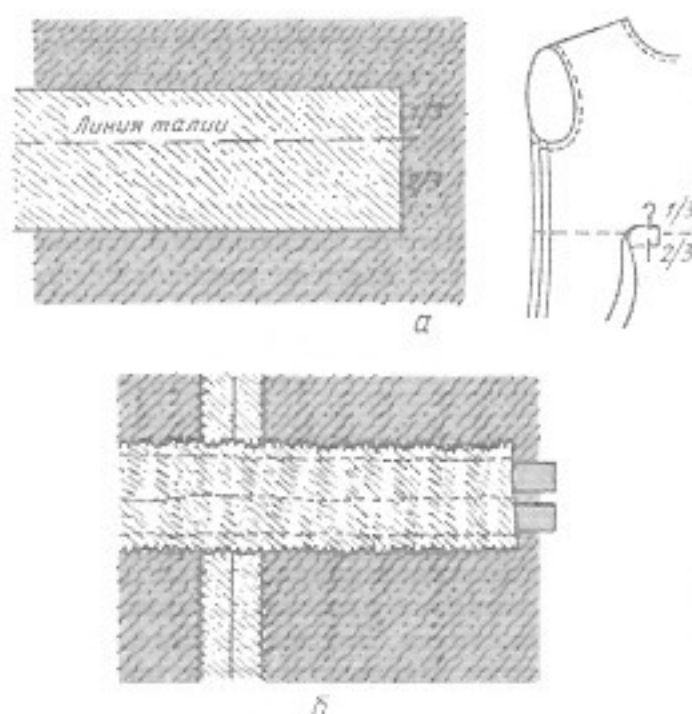


Рис. 154. Кулирка из настроченной детали на изнанку изделия:

а — наложение детали по линии талии; б — настрочивание детали с образованием двух кулисок

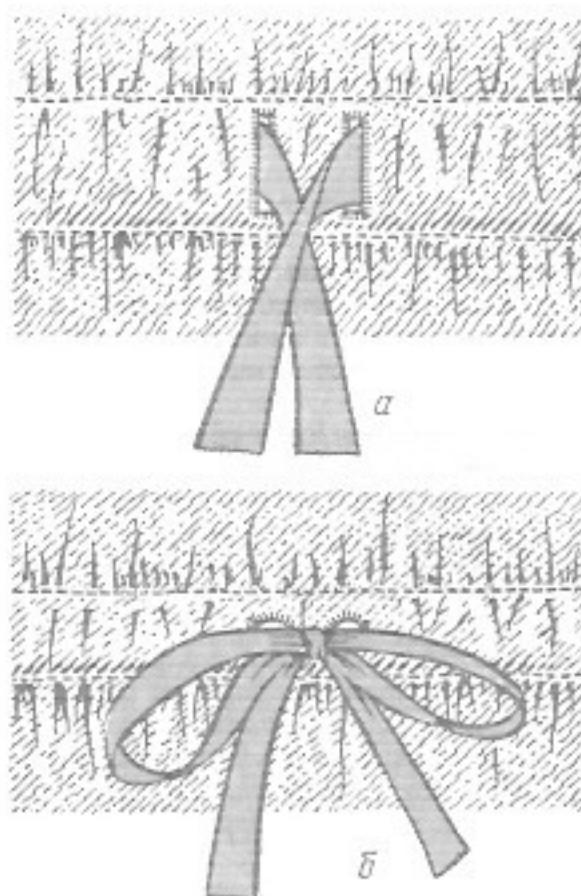


Рис. 155. Кулирка с отверстиями для завязок:

а — завязки, протянутые через удлиненные отверстия; б — завязки, протянутые через круглые отверстия

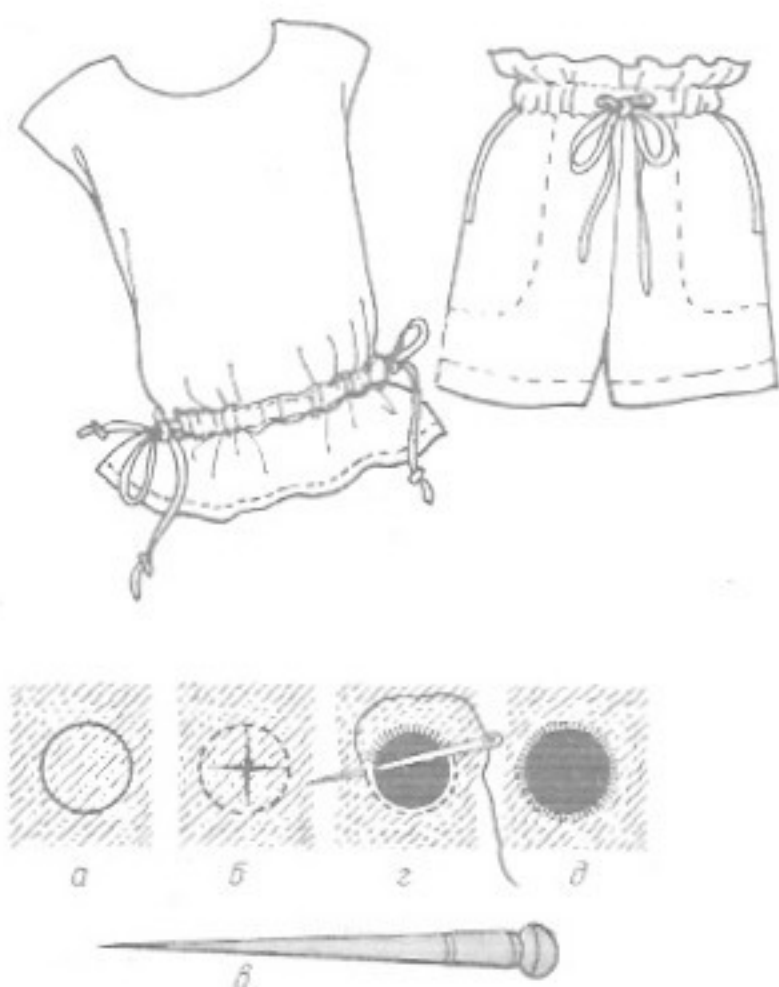


Рис. 156. Обработка круглых отверстий:

а — обозначение отверстия на ткани; б — разрезание отверстия крест-накрест; в — прокаливание; г — обметывание отверстия; д — готовый вид

сколько, их также продергивают через несшитые участки стачных швов и концы сшивают (рис. 153, б).

Кулиска из детали, настроенной на изнанку изделия. Применяют в блузках, платьях, халатах и в верхней одежде. Сначала выкраивают полоску из основного материала или подбирают тесьму. Если, например, по линии талии предусмотрено продернуть несколько резинок, то деталь укладывают так, чтобы $1/3$ ее ширины находилась над линией талии, а $2/3$ — под ней (рис. 154, а). Края детали подгибают или обметывают и настрачивают ее на изделие. Число строчек соответствует числу продергиваемых резинок (рис. 154, б).

Кулиска с отверстиями для завязок. Деталь настрачивают так, как было описано выше. Затем на лицевой стороне изделия в нужном месте делают два продольных (рис. 155, а) или круглых отверстия (рис. 155, б) на расстоянии 2—4 см друг от друга.

При обработке круглых отверстий прежде всего размечают их на материале (рис. 156, а). По обозначенной линии прокладывают стежки



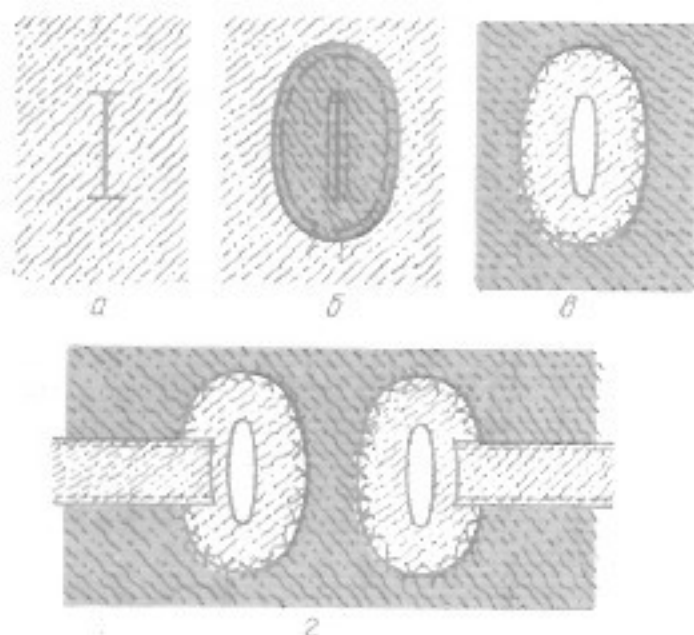


Рис. 157. Обработка продолговатых отверстий: а — обозначение отверстия; б — пристрочивание детали; в — обтачивание отверстия; г — готовый вид

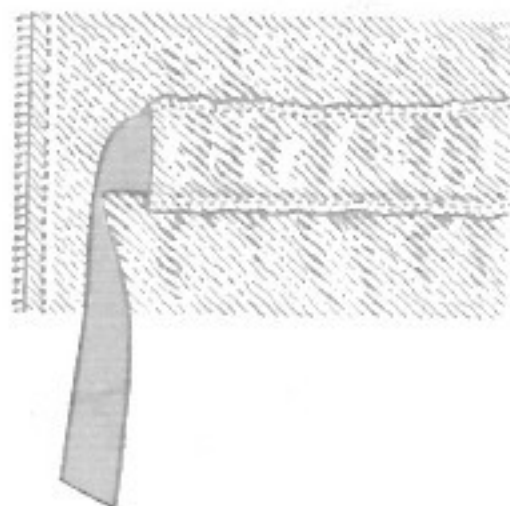


Рис. 158. Кулиска, настроченная на лицевую сторону изделия

назад иглу и делают разрез крест-накрест (рис. 156, б). Далее прокалывателем формируют отверстие (рис. 156, в), подворачивают его края и обметывают (рис. 156, г, д). Через обработанные отверстия протягивают завязку, которая должна свободно перемещаться в кулиске.

Можно излишек материала на линии талии стянуть резинкой соответствующей ширины, продернутой в кулиску, а завязки пришить к ее концам.

Для легко осыпающихся тканей или при использовании широкой тесьмы, резинки или пояса разрезы, обычно продолговатые, обтачивают. Обозначив длину разреза (рис. 157, а), приметывают овальную деталь, выкроенную по косой нити; она должна быть длиннее разреза на

3—4 см. Деталь укладывают лицевой стороной на лицевую сторону изделия и настрочивают вдоль линии разреза двумя строчками (рис. 157, б). Затем ткань разрезают, выворачивают деталь через разрез наизнанку (рис. 157, в), заметывают ее края, приутюживают и подшивают обидными стежками. Далее на изнанку настрочивают кулиску (рис. 157, г).

Кулиска из детали, настроченной на лицевую сторону изделия. Такая кулиска является своего рода отделкой. Выполнить ее очень просто. Деталь, предназначенную для кулиски, настрочивают на лицевую сторону изделия. Продернутый пояс, тесьма или шнур должны свободно перемещаться. Концы детали должны быть предварительно подогнуты и подшиты (рис. 158).

КЛЕЕНИЕ ВМЕСТО ШИТЬЯ

Каждое изделие состоит из определенного числа деталей. Способ их обработки определяется их назначением. Некоторые детали и участки изделия требуют специальной обработки, и не следует ею пренебрегать. Очень важно правильно присоединить прокладку и придать ей соответствующую жесткость. Можно сделать это вручную путем прокладывания большого числа стежков — простегивания. При простегивании воротника (рис. 159, а), т. е. прикреплении прокладки к нижнему воротнику, стараются сделать так, чтобы сзади образовалась небольшая стойка, а форма воротника была слегка выпуклой. Простегивая лацкан (рис. 159, б), его держат так, чтобы образовалась выпуклость, предотвращающая загибание краев. По борту (рис. 159, в) также закрепляют прокладку, выполняя вытачки и создавая выпуклость в области груди. Однако трудоемкие ниточные соединения можно с успехом заменить клеевыми. Это сократит время обработки и улучшит качество изделия.

При правильном клеевании получают прочные немнущиеся соединения. Клеевым методом обрабатывают мелкие детали и участки изделия, такие, как воротники, лацканы, паты, пояса, манжеты, края застежек, вырезы, подогнутые срезы, и крупные, такие, как например, борта. Для этого используют клеевые тканевые и флизелиновые прокладки. Прокладка должна быть подобрана к определенному изделию и участку. Для больших поверхностей применяют прокладки с точечным нанесением клеевого порошка, для небольших поверхностей — прокладки с нерегулярным нанесением клея. Очень важно соответствие толщины прокладки толщине материала и получение нужной жесткости. Например, для того чтобы пояс был жестким, необходимо приклеить два слоя прокладки.

В промышленности применяют указанные прокладки, приклеивая их к участкам изделий

на специальных электрических и гидравлических прессах. В домашних условиях можно приклеивать прокладки с помощью электрического утюга. Желаемый результат достигается только при строгом соблюдении основ клеевания. Поверхность для утюжки должна быть достаточно твердой — стол, покрытый сукном или пледом. Только материалы с ворсистой (бархат) или рельефной (кримплен) поверхностью обрабатывают на мягком основании. Поверхность также должна быть идеально ровной, поскольку любая выпуклость приведет к неравномерному приклеиванию прокладки. Все элементы изделия приклеивают на одном и том же основании. Изменение его на менее или более твердое может стать причиной соответственно меньшего или большего сплющивания волокон, что в свою очередь приведет к образованию различных оттенков на материале, трудных для удаления и портящих общий вид изделия.

Конечно, лучше пользоваться утюгом с регулятором температуры. Если такого нет, утюг нагревают и делают пробу на обрезках материала, приклеивая к нему прокладку. В процессе пробного приклеивания проверяют прочность соединения, жесткость, проникание клея, эстетический вид образца.

Прочность соединения проверяют, стараясь оторвать прокладку от основного материала. Если это удастся сделать без нарушения фактуры материала верха, то прочность недостаточна из-за слабого нажима утюга или низкой его температуры.

Степень жесткости проверяют, сравнивая материал с приклеенной прокладкой и без нее.

Проникание клея на лицевую сторону проверяют, накладывая на подклеенный обрезок ткани кусочек подкладки и приутюживая их. Если получилось частичное соединение подкладки с поверхностью пробного подклеенного обрезка материала или же на подкладке выступили пятна, то это значит, что клей проник на лицевую сторону. Причиной может быть слишком большой нагрев утюга или слишком длительное его воздействие.

При оценке эстетического вида следует обратить внимание на то, наступило ли изменение окраски или поверхности ткани, например сплющивание узора, ворса, расплавление волокон и т. д.

После обнаружения каких-либо дефектов соответственно меняют режим склеивания и вторично проводят пробное приклеивание (тоже на обрезках материала). Так делают до получения соединения необходимого качества.

Следует знать, что не все материалы годятся для приклеивания. Некоторые синтетические материалы при воздействии температуры в 150°C снижают свою прочность, меняют цвет, становятся твердыми из-за расплавления волокон и рас-

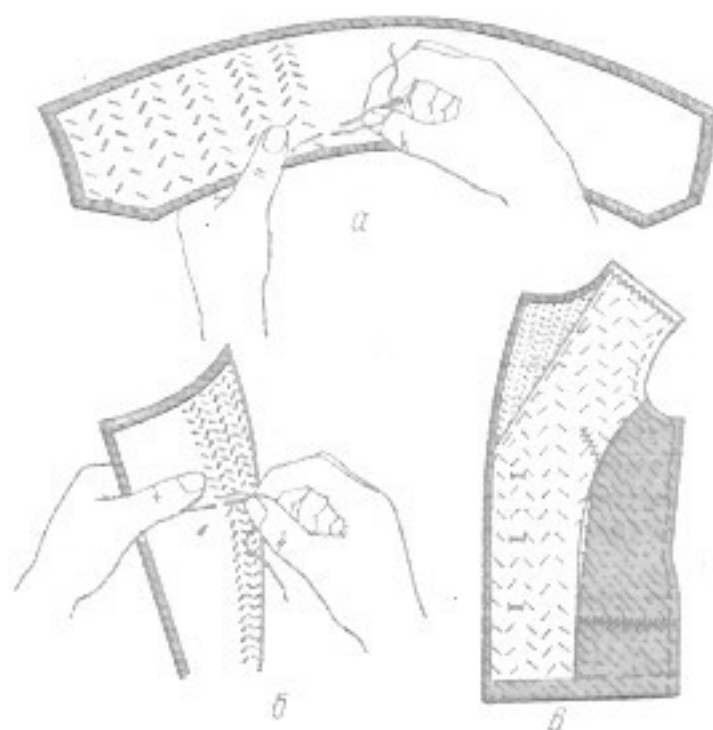


Рис. 159. Простегивание прокладки:

а — в воротниках; б — в лацканах; в — в бортах

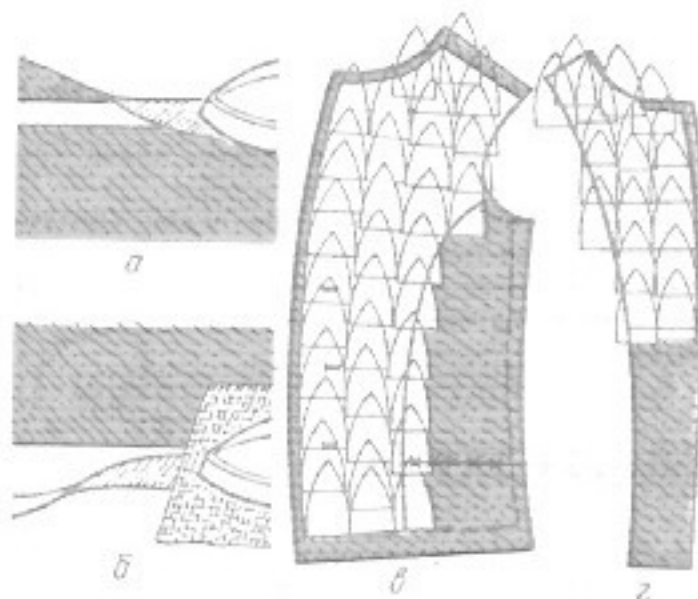


Рис. 160. Приклеивание прокладок:

а — на тонкие материалы; б — на толстые материалы; в — прикладывание утюга в процессе приклеивания прокладки по борту; г — прикладывание утюга при обработке подборта

пространения клея. Нельзя приклеивать прокладку к искусственному меху и искусственной коже, к ворсистым материалам (бархату) и к материалам с рельефной поверхностью. Материалы с очень мелким ворсом и с малорельефной поверхностью нужно приклеивать очень осторожно, чтобы не сплющить ворс или рельефный узор. Не приклеивают ткани с редким переплетением, так как даже очень незначительный

просвет прокладки с лицевой стороны снижает эстетический вид изделия. Кроме того, в процессе приклеивания прокладки к таким тканям клей может выступить на лицевую сторону. Нельзя также подвергать склеиванию материалы с металлическими нитями (люрексом) — к ним прокладка не приклеивается и соединение получится непрочным.

До склеивания проверяют фактуру изнаночной стороны материала. Если она покрыта ворсом, узелками или петлями, прочных соединений также не будет. Материал во избежание его усадки перед приклеиванием декатируют.

Скроенную прокладку укладывают стороной, покрытой порошком, на изнанку материала верха (отутюженную и очищенную от пыли и ниток).

На тонкие материалы прокладки приклеивают, непосредственно их приутюживая (рис. 160, а). На толстые материалы прокладки приклеивают через проутюжильник (рис. 160, б). Подготовленную влажную тряпочку хорошо отжимают — она должна быть одинаково влажная по всей поверхности. Укладывают ее на прокладку и утюжат, прикладывая (не тянут!) утюг поочередно по всей поверхности (рис. 160, в, г). Слишком высокая температура или слишком долгое действие утюга на одно место может привести к прониканию клея на лицевую сторону изделия. Кроме того, в местах чрезмерного нагрева могут образоваться затвердения, а также распространение клея. Однако усилие прижатия утюга должно быть достаточным, иначе соединение будет непрочным.

После приутюживания прокладок соответствующие места оставляют плоско разложенными для охлаждения: материалы потоньше примерно на 10 мин, материалы более толстые (вельвет, бархат и др.) — на 0,5 ч.

ЗАСТЕЖКИ

К выбору застежки следует относиться с особым вниманием. Застежка прежде всего должна соответствовать материалу и назначению изделия. Принять правильное решение нелегко, так как выбор большой. Какой должна быть застежка? Однобортной или двубортной? Вторую чаще применяют в спортивной одежде. А может, на молнии? По-разному выглядит блузка с застежкой на воздушные петли и со шнуровкой. Можно, если пуговицы не подходят к данной модели, выполнить потайную застежку. В зависимости от направления моды застежки определенных видов применяются чаще или реже.

Вид изделия во многом зависит от обработки застежки. Края застежек закрепляют прокладкой, толщина которой должна соответство-

вать толщине материала: более толстые прокладки — для толстых материалов, более тонкие — для тонких. Следует иметь в виду, что прокладки из флизелина не осыпаются и не вытягиваются, однако для тонких тканей обычно применяют полотняные прокладки. Для прокладок иногда используют хлопчатобумажную или шелковую марлю. Застежки в таких изделиях, как, например, нарядные жакеты из материала с люрексом или с выпуклым узором, укрепляют прокладками из тафты. В изделиях из прозрачных материалов (стилона, нейлона, шифона) в застежках применяют прокладки из этого же материала.

Прокладки предварительно подвергают декатированию. Для этого их опускают сначала в горячую воду, а затем в холодную. После легкого подсушивания отутюживают.

При выборе застежки следует не забывать, что застежка на пуговицы относится к наиболее распространенным видам застежек, но ее обработка требует особой аккуратности. Очень важно также выбрать петли: к одним изделиям и материалам больше подходят обметные петли, к другим — обтачные, к третьим — воздушные.

Правильно подобранные пуговицы подчеркивают характер одежды (спортивная, нарядная, деловая и т. д.). При этом большое значение имеет их форма, цвет, величина и материал, из которого они изготовлены. Тяжелые пуговицы, пришитые к легкой ткани, вытягивают ее, деформируя застежку. Слишком легкие и маленькие пуговицы для данного изделия или пуговицы неподходящего цвета снижают его эстетический вид. А теперь познакомьтесь с описаниями и рекомендациями по выполнению застежек.

ПЕТЛИ

Длина петли равна диаметру пуговицы плюс ее толщина. Перед выполнением петель размечают место их расположения. При этом для прорезной петли $\frac{1}{3}$ ее длины располагают в сторону края борта и $\frac{2}{3}$ — в сторону бока (рис. 161). Пуговицы пришивают на линии середины переда. Расстояние между петлями зависит от величины и числа пуговиц.

При расположении пуговиц и петель следует помнить, что верхняя петля должна находиться от линии горловины на расстоянии, равном диаметру пуговицы. Обязательно пуговица с петлей должны находиться на линии груди. Застежку на линии талии можно заменить завязкой (см. рис. 161).

Обметные петли. Применяются в основном в белье нижнем и постельном, в легком платье и сорочках.

При выполнении таких петель вручную на материале размечают длину петли и прокладывают параллельно разметке на расстоянии 0,2—0,3 см наметку, предохраняя ткань от растягива-

ния и осыпания в процессе обметывания (рис. 162, а).

Сложив ткань вдвое, разрезают петли очень острыми ножницами или лезвием по обозначенной линии. Затем обметывают петлю обкидными стежками, выдвигая нижний слой ткани и пряча прокладку из тонкого полотна или флизелина (рис. 162, б). После этого петли обметывают толстой ниткой обметочными стежками (рис. 162, в), которые должны закрыть обкидные стежки. Закончив обметывание одной стороны петли, выполняют закрепку — несколько (2—3) стежков, перпендикулярных разрезу петли, стягивая при этом оба края петли. Такие стежки можно обметать. Закрепки можно делать с одной (рис. 162, г) или с двух сторон (рис. 162, д) петли. Длина закрепки должна соответствовать ширине обметанной петли.

При обметывании пользуются короткими и тонкими иглами с идеально гладкой поверхностью и острым концом. Нитка не должна быть слишком длинной, чтобы она не спутывалась и не мешала выполнению аккуратных стежков.

При обметывании петель на машине стежками зигзаг сначала также размечают петлю на ткани. Причем расположение горизонтальных петель должно совпадать с нитями утка (рис. 163, а), а вертикальных петель — с нитями основы (рис. 163, б). На закрепку к длине петли прибавляют 2 мм. Лучше всего обозначить петлю одним стежком (рис. 164, а), стежок машинный устанавливают на длину, близкую к 0. Ширину стежка выбирают в зависимости от толщины и степени осыпаемости ткани. Исходное положение иглы — слева. Сначала обметывают левую сторону на расстоянии одной нити от обозначенной линии петли. Затем иглу поднимают и устанавливают максимальную ширину стежка. После выполнения 3—5 стежков закрепки (рис. 164, б) снова уменьшают ширину стежка и обметывают вторую сторону петли (рис. 164, в) также на расстоянии одной нити от обозначенной линии петли или двух нитей от обметанной стороны. Затем выполняют вторую закрепку аналогично первой (рис. 164, г).

Закрепки петель можно выполнять и вручную. Согласно приведенному выше описанию обозначают длину петель и расстояния между обкидными стежками. Обработав левую сторону петли, оставляют в начале и конце нитки длиной около 15 см (рис. 165, а). Вторую сторону петли также обметывают и оставляют нитки (рис. 165, б). Две оставленные средние нитки вдевают в иглу, протягивают наизнанку и закрепляют под стежком зигзаг. Одной из оставленных ниток выполняют 3—5 стежков, при этом слегка стягивая ткань и образуя закрепку шириной в два стежка зигзаг (рис. 165, в). Оставшуюся нитку протягивают на изнаночную сторону и закрепляют под стежком или же обметывают ею закрепку



Рис. 161. Расположение петель и пуговиц

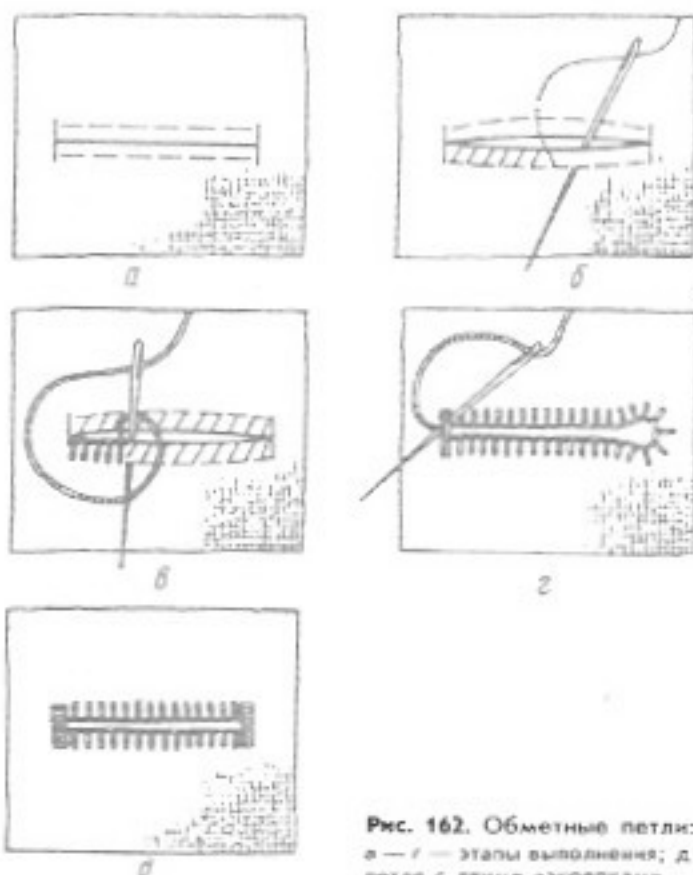


Рис. 162. Обметные петли:
а — г — этапы выполнения; д —
петля с двумя закрепками

(рис. 165, г). В одежде, требующей особенно крепких петель, каждую сторону обметывают дважды.

Разрезают петли маленькими острыми ножницами или лезвием, подложив под материал

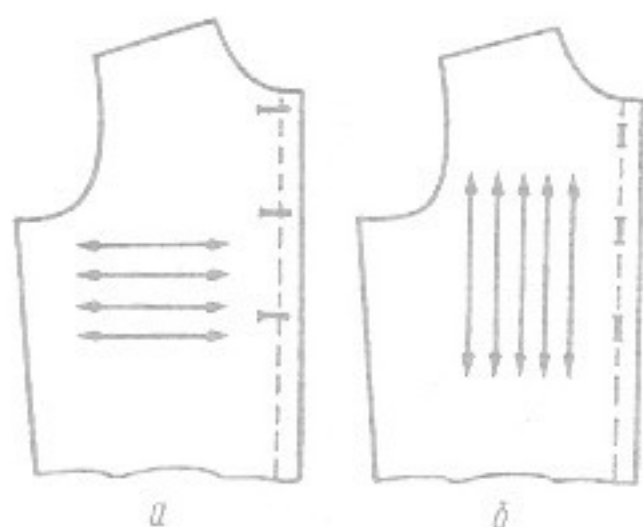


Рис. 163. Разметка петель:
а — по горизонтали; б — по вертикали

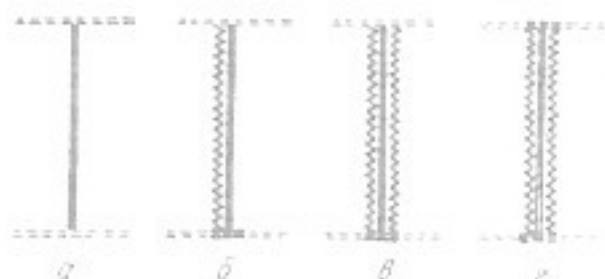


Рис. 164. Обметывание петель и выполнение закрепок на машине:
а — обозначение петли; б—г — последовательное обметывание петли и выполнение закрепок

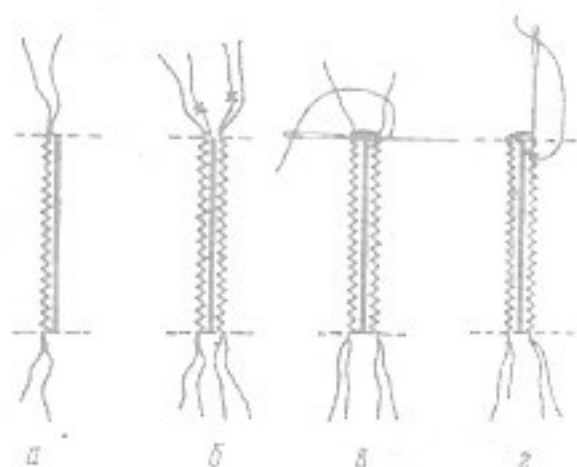


Рис. 165. Обметывание петель на машине и выполнение закрепок вручную:
а—г — этапы выполнения

картонку. При этом вдоль закрепок вкалывают булавки, предохраняющие их от разрезания.

Обтачные петли. В исполнении это более сложные петли, однако они менее заметны на изделии, и небольшое искривление машинной строчки не будет заметно. Поэтому те, кто не

обладает достаточными навыками шитья, могут с успехом применять такой способ обработки петель.

Обтачные петли широко применяются в верхней одежде, а также в шерстяных и шелковых изделиях, не требующих частой стирки.

Такие петли в изделиях с прокладками обтачивают одной или двумя деталями (в материалах толстых). Для обтачки петли одной деталью ее выкраивают по косой нити шириной 4—6 см (в зависимости от толщины материала) и длиннее петли на 4—5 см. Петлю размечают на материале наметкой (рис. 166, а), приклеивают (рис. 166, б) или прикалывают прокладку (если это не борт, заранее обработанный), ровно укладывают деталь на обозначенное место (рис. 166, в) так, чтобы ее середина совпала с линией обозначения петли. Затем деталь намечивают частыми стежками (рис. 166, г) и настрочивают по прямоугольнику на расстоянии 2—3 мм от обозначенной линии. Затем острыми ножницами делают разрез вдоль намеченной линии и по биссектрисам углов (рис. 166, д), швы заутюживают (рис. 166, е) и снова отгибают. Прокладку вырезают, если она не приклеена. Настроченную деталь через разрез протягивают наизнанку (рис. 166, ж) и формируют обтачку (рис. 166, з) так, чтобы она закрыла отверстие. Обтачку закрепляют потайными стежками (рис. 166, и), затем сшивают обе стороны обтачки крестообразными стежками и приутюживают. Изнаночную сторону петель накрывают подворотом (рис. 166, к), в котором прорезают отверстие с надрезанными углами на высоте обработанных петель. Место прореза отверстия в подвороте обозначают хорошо заостренным мелом или мылом (рис. 166, л). Край разреза подворачивают и подшивают, сохраняя форму обработанной на лицевой стороне петли (рис. 166, м).

Воздушные петли. Их широко применяют в блузках, куртках, плащах, платьях и т. д. В зависимости от назначения изделия подбирают соответствующий вид воздушных петель: из ниток, шнуров, круглых или плоских руликов, полосок.

Петли воздушные обметные выполняют по краю изделия тщательно подобранными шелковыми нитками. Длина петли должна соответствовать диаметру и толщине пуговицы. Петлю формируют из нескольких (4—6) ниток, протаскивая их через край (рис. 167). Проложенные нитки обметывают равномерными стежками.

Очень хорошо выглядят воздушные петли из рулика. Рулик шьют из полосок ткани по косой нити. Ширина полоски 2,5—3 см, а длина должна соответствовать числу и длине петелек плюс 4—5 см.

Полоску складывают лицевой стороной внутрь (рис. 168, а). Если материал толстый, деталь сшивают вручную, если достаточно тонкий — на машине, натягивая полоску для того, чтобы ру-

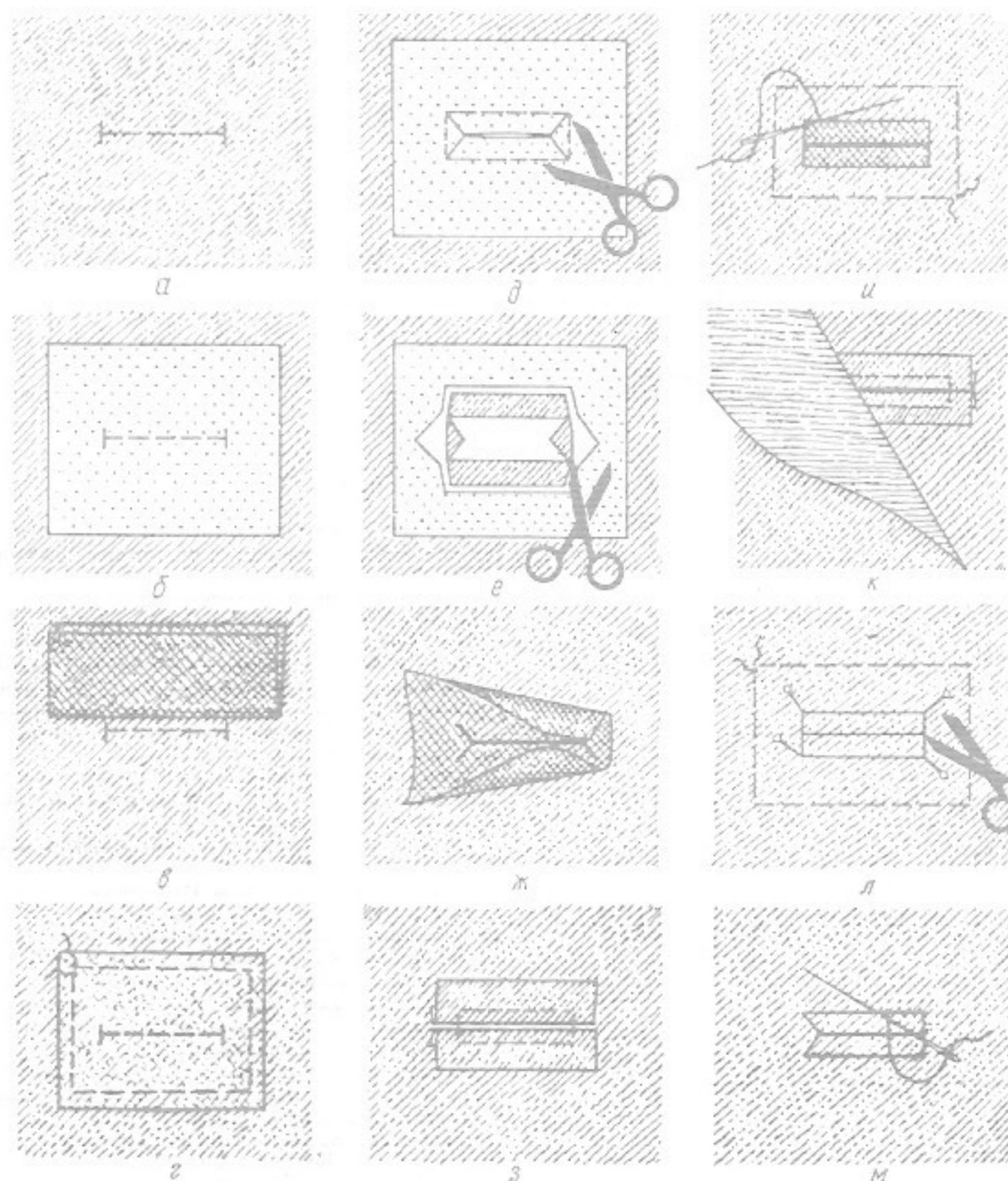


Рис. 166. Обтачные петли:

а—м — этапы выполнения

лик был эластичным и нитка не рвалась при вывертывании его на лицевую сторону. Концы детали оставляют расширенным (рис. 168, б) для удобства при вывертывании. С помощью

иглы и крепкой двойной нитки (рис. 168, в) вывертывают деталь на лицевую сторону. Шов стачивания рулика должен быть такой ширины, чтобы он не был излишне жестким.

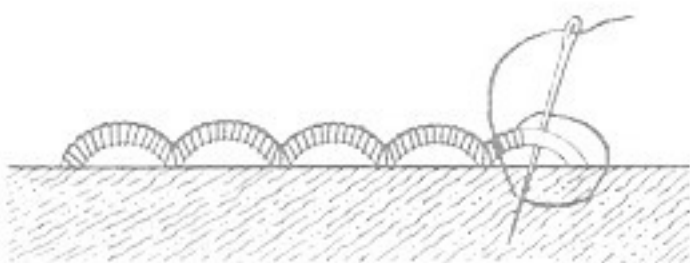
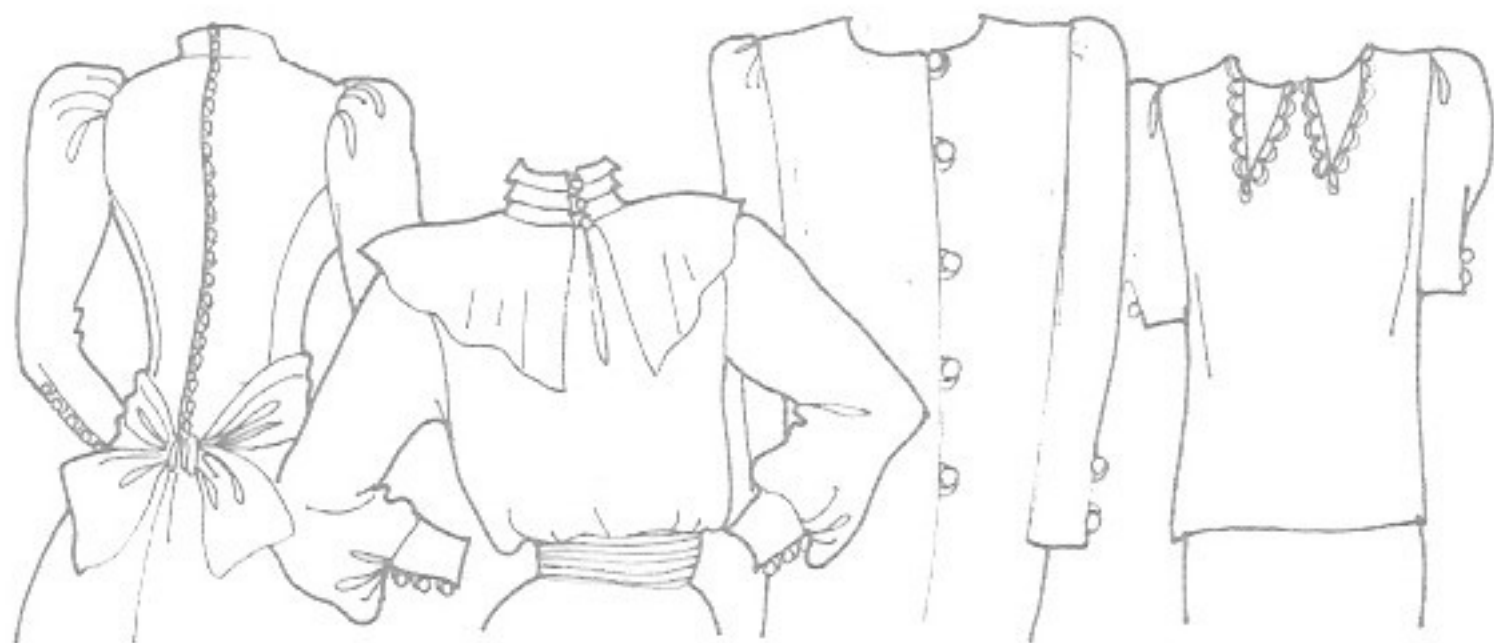


Рис. 167. Обметные воздушные петли

Готовый рулик слегка вытягивают над паром (не утюжат!) и разрезают на равные отрезки, соответствующие диаметру и толщине пуговицы плюс припуск на пришивание петли. Петли укладывают вдоль линии стачивания борта с подбортом (рис. 169, а) и прикалывают. Складывают подборт с бортом лицевыми сторонами внутрь и стачивают их вместе с петлями (рис. 169, б), постепенно удаляя булавки. После отгибания подборта петли закрепляют потайными стежками вручную (рис. 169, в).

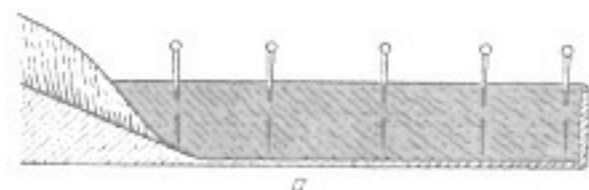
В изделиях из тонких тканей подборт пришивают вручную (рис. 169, г). Иногда вместо подборта применяют подкладку.

Если пуговицы очень маленькие (например, на легких блузках), петли располагают на расстоянии диаметра пуговицы. Из материалов эластичных можно сделать очень тонкие рулики, сильно их вытягивая в процессе шитья. Такие рулики не разрезают, а аккуратно пришивают по краю (рис. 170). После прикрепления одной петли нитку проводят вдоль края и прикрепляют следующую петлю. Таким образом получают эффектную мягкую застежку.

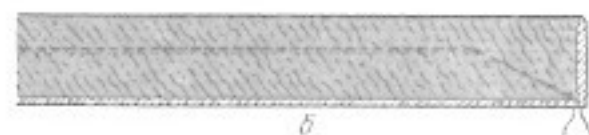
Высоту ножки пуговиц приспособливают к толщине рулика. Если ножка коротка, рулик сплющится и застежка деформируется.

Плоские воздушные петли делают прежде всего в изделиях, требующих частой стирки (детской одежде, купальных костюмах, пляжных комплектах) или в изделиях с крепкой декоративной застежкой, например в спортивных куртках и полупальто.

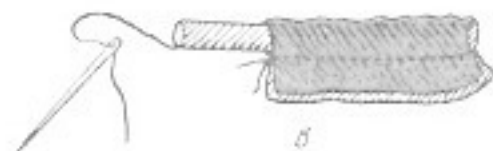
Такие петли выполнить очень легко. Вырезают из материала прямые полосы или подбирают тесьму. Длина полосы для одной петли равна тройной длине петли плюс припуск для пришивания.



а



б



в

Рис. 168. Воздушные петли из рулика:

а—в — этапы выполнения

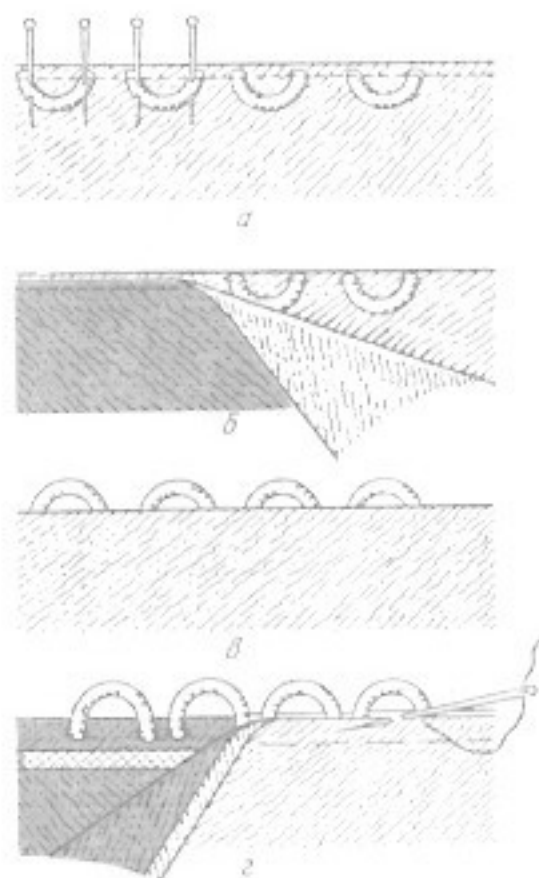


Рис. 169. Прикрепление воздушных петель рулика:
а — расположение петель; б — наложение подборта; в — закрепление петель; г — пришивание подборта

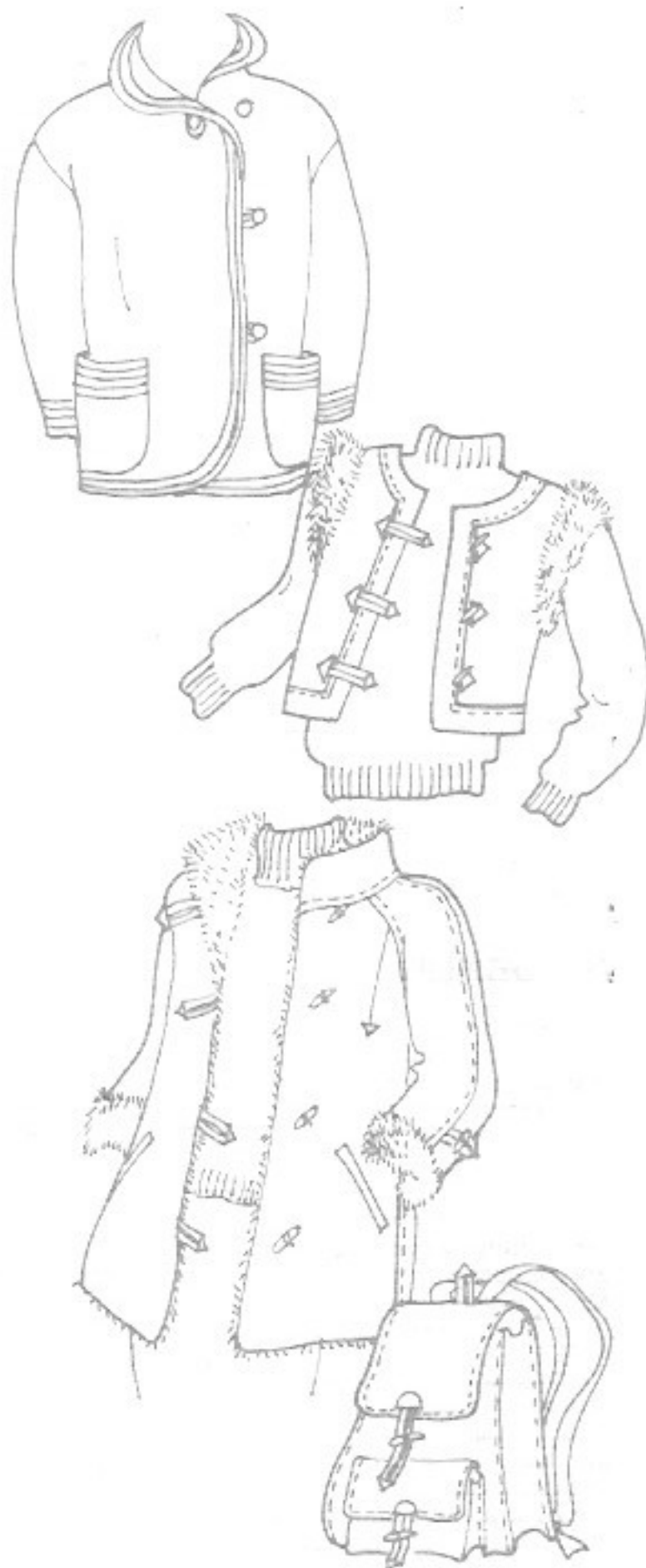


Рис. 170. Воздушные петли из неразрезанного рулика

Подготовленную полосу (обычно сразу на несколько петель) сгибают лицевой стороной внутрь, прострачивают на машине, выворачивают на лицевую сторону и укладывают так, чтобы шов находился точно посередине. Деталь отутюживают и разрезают на отрезки нужной длины (рис. 171, а). После формирования угла подшивают уложенную часть петли потайными стежками (рис. 171, б). Концы сформированной петли укладывают и прострачивают вместе с подогнутым срезом (рис. 171, в). Чтобы петля в застежке не отклонялась, ее пришивают к самому краю крестообразными стежками.

Петлю-вешалку в углу выполняют аналогично (рис. 171, г).

В застежках с обтачанными срезами петли укладывают по лицевой стороне срезанными концами к краю (рис. 171, д) и пришивают вместе с



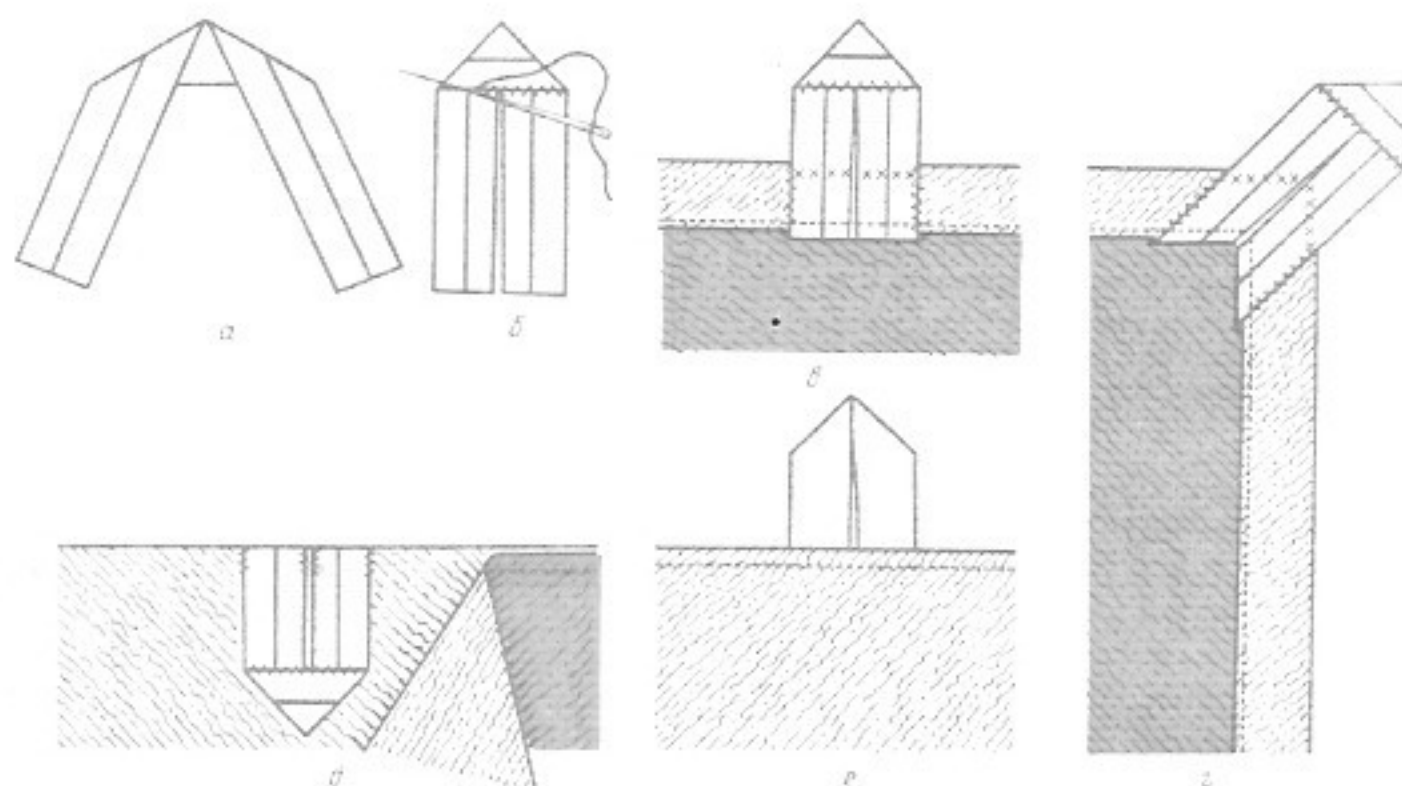


Рис. 171. Плоские воздушные петли:

а, б — формирование петли; в, г — пришивание петли к подогнутому срезу; д, е — втачивание петли в обтаченный срез

подбортом или подкладкой. Петля при такой обработке выглядит очень аккуратно (рис. 171, е).

ПУГОВИЦЫ

Пришивание. Пришивание пуговиц кажется весьма легкой операцией, не требующей специальных рекомендаций. Но все-таки очень часто можно видеть искривление или присборивание линии застежки именно из-за неправильно пришитых пуговиц.

Для обозначения мест расположения пуговиц накладывают края застежки друг на друга так, чтобы линии середины совпадали. Затем через петлю вкалывают булавку вертикально и в месте прокола на другом краю застежки вкалывают другую булавку горизонтально (рис. 172).

Пуговицы пришивают крепкими нитками цвета материала. При этом на изнанке выполняют стежок назад иглу (для закрепления нитки), выводят иглу с ниткой через отверстие пуговицы на лицевую сторону, затем ее переводят через второе отверстие на изнанку. Так делают несколько раз и закрепляют нитку на изнанке несколькими стежками назад иглу.

Пуговицы с четырьмя отверстиями можно пришивать несколькими способами. Пришивая крест-накрест (рис. 173, а), несколько раз протя-

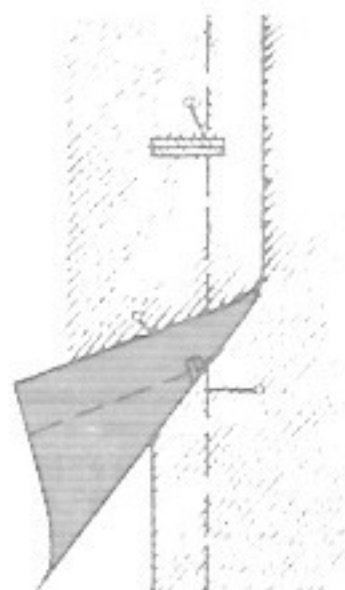


Рис. 172. Обозначение расположения пуговиц



Рис. 173. Пришивание пуговиц с четырьмя отверстиями: а — г — различные способы

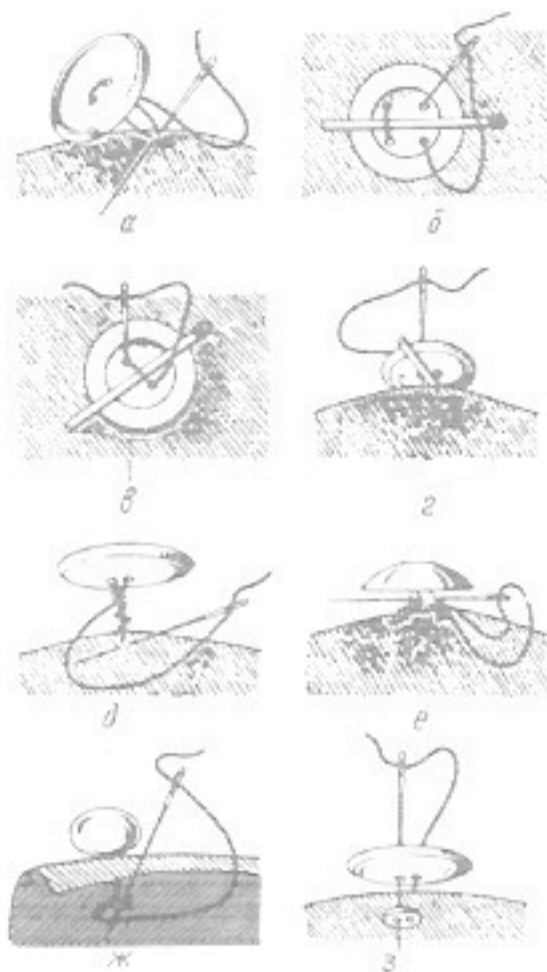


Рис. 174. Пришивание пуговиц на ножке:

а — на небольшом расстоянии от материала; б, в, г — с помощью спички; д — обкручивание ножки; е — пришивание пуговицы с ушком; ж — пришивание металлического ушка на изнанке; з — одновременное пришивание большой и маленькой пуговиц

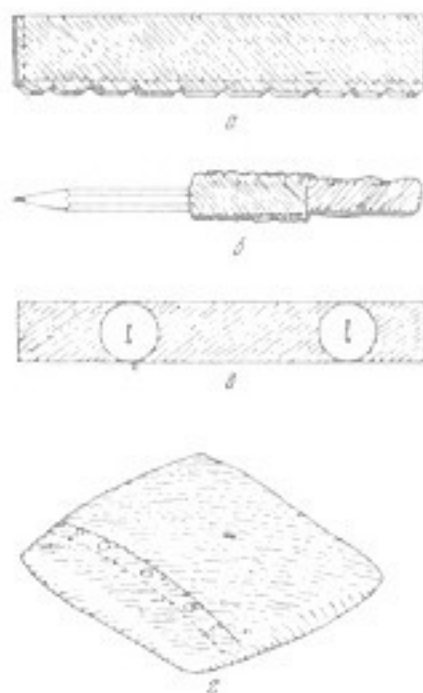


Рис. 175. Планка для пуговиц:

а—г — этапы выполнения

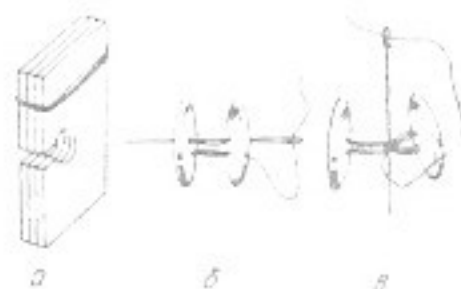


Рис. 176. Залочки из пуговиц:

а — вспомогательная картонка; б, в — выполнение залочки

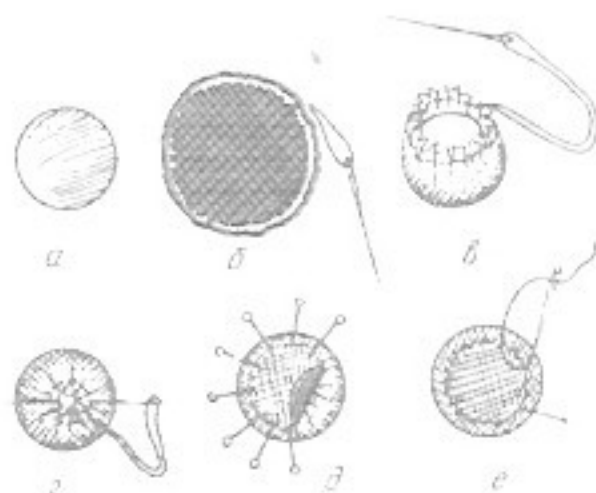


Рис. 177. Обтягивание пуговиц материалом:

а—е — этапы выполнения

гибают нитку через два противоположных отверстия в пуговице. Пришивая параллельно (рис. 173, б), соединяют два соседних отверстия так, чтобы нитки не скрещивались. При пришивании квадратом (рис. 173, в) отверстия соединяют поочередно парами. Птичью лапку образуют, соединяя одно из отверстий поочередно с оставшимися тремя отверстиями в пуговице (рис. 173, г).

Пуговицы с двумя или четырьмя отверстиями пришивают на так называемой ножке, высота которой должна соответствовать толщине верхнего края застежки. Для образования ножки пуговицу в процессе пришивания держат на некотором расстоянии от материала (рис. 174, а). Однако удобнее для этой цели использовать при низкой ножке булавку или при высокой ножке спичку, которую прокладывают между пуговицей и нитками. (рис. 174, б, в) или между пуговицей и материалом (рис. 174, г). Ножку несколько раз обкручивают ниткой (рис. 174, д).

Пуговицы с ушком (обычно декоративные) пришивают без столбика (рис. 174, е). Металлическое ушко можно просунуть через нити материала и пришить с изнанки (рис. 174, ж).

Если пуговицы несут большую нагрузку, например в верхней одежде, для предупреждения разрыва материала с изнанки подкладывают маленькую плоскую пуговицу. Обе пуговицы пришивают одновременно (рис. 174, з).

Плоские. Описанные ниже планки применяют в длинных застежках, например в постельном белье, т. е. в изделиях, подвергающихся частой стирке.

На планке пришивают плоские бельевые пуговицы на расстоянии, равном расстоянию между петлями или чуть больше на — 0,2—0,5 см. Планку кроют нужной длины по нитям основы ткани; ширина планки 4—5 см. Планка должна быть длиннее застегивающейся части на 1,5—2,5 см. Скроенную планку складывают лицевой стороной внутрь и прострачивают на расстоянии 0,3—0,4 см от края (рис. 175, а). Одну из коротких сторон не сшивают. Шов надрезают, как показано на рисунке, уменьшая толщину планки. С помощью вязального крючка или карандаша выворачивают планку на лицевую сторону (рис. 175, б). Несшитые срезы заправляют внутрь и зашивают потайными стежками. Планку отутюживают, настрачивают по краю застежки и пришивают пуговицы (рис. 175, в, г).

Запонки из пуговиц. Конечно, в магазинах продаются запонки самых различных видов из всевозможных материалов. Однако часто к блузке гораздо больше подойдут запонки, сделанные из пуговиц.

При соединении пуговиц можно пользоваться картонкой или несколькими картонками, скрепленными резинкой (в зависимости от толщины, например, манжет). В картонке вырезают маленькую щель и круглое отверстие (рис. 176, а). Сшивают две пуговицы (рис. 176, б), затем их вынимают из картонки и обкручивают ножку (рис. 176, в), нитку в конце завязывают.

Обтягивание пуговиц материалом. Такие пуговицы обычно выполняют из основного материала. Следует только подобрать форму (основу) нужной величины. Специальные формы можно купить в магазине или использовать для этой цели выпуклые пуговицы (рис. 177, а). Затем работы выполняют в таком порядке.

Из материала выкраивают кружок, диаметр которого равен двум диаметрам формы. Вдоль среза прокладывают прочной ниткой мелкие стежки вперед иглу (рис. 177, б), нитку стягивают и в образовавшийся мешочек вкладывают форму (рис. 177, в). Для закрепления выполняют несколько стежков назад иглу (рис. 177, г). Из материала вырезают еще один кружок по диаметру формы, приутюживают его через влажную ткань и прикалывают к изнанке обтянутой пуговицы (рис. 177, д).

Подвернутый срез подшивают потайными стежками (рис. 177, е) тонкой иглой и тонкими нитками.

КНОПКИ

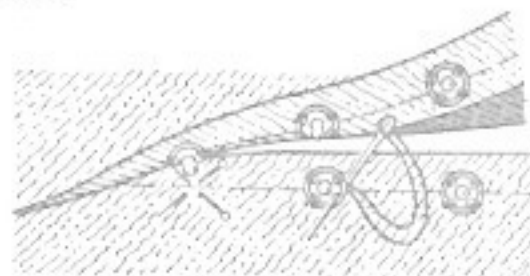


Рис. 178. Пришивание кнопок

Кнопки обычно применяют в потайных застежках, укрепленных прокладками. Причем стежки не должны быть видны с лицевой стороны застежки. Размер кнопок должен соответствовать материалу изделия. Располагают кнопки так, чтобы наложенные друг на друга края застежки хорошо их скрывали. Сначала пришивают верхние половинки кнопок в обозначенных кусочком мыла, булавками или наметкой местах. При этом через каждое отверстие выполняют 3—6 стежков (рис. 178). Места прикрепления нижних половинок кнопок определяют по оттиску верхних половинок. Для более четкой разметки на головку верхней половинки можно нанести мел или мыло.

КРЮЧКИ

Их чаще применяют в застежках юбок и в поясах брюк. В юбках крючки чередуют с кнопками. Крючок пришивают следующим образом. Его слегка разгибают и пришивают закругленные части, делая по 5—6 стежков с каждой стороны и несколько стежков спереди, под сгибом. Петлю можно слегка разогнуть для более удобного застегивания (рис. 179, а).

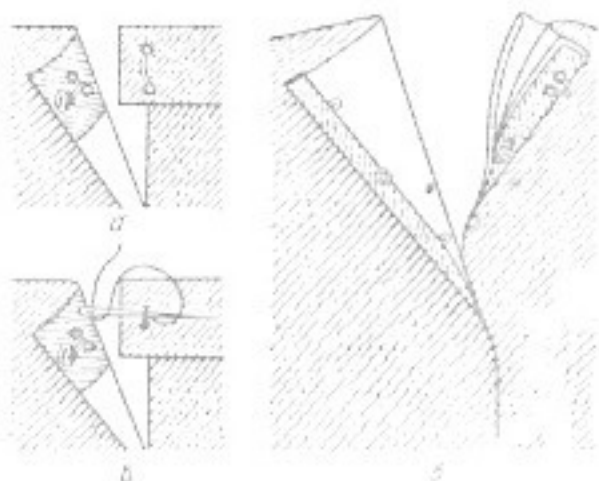


Рис. 179. Крючки:

а — с металлической петлей, б — с воздушной петлей, в — попеременное пришивание петелек и петель

В изделиях из тонких материалов вместо металлических петель делают воздушные из ниток (рис. 173, б). Такие петли обматывают шелковыми нитками цвета изделия.

В боковых застежках с тонкими прокладками крючки и петли пришивают попеременно (рис. 179, в) так, чтобы петли слегка выходили за край, а крючки были от него на некотором расстоянии. Подкладку накладывают и подшивают к краю застежки, накрывая стежки.

ТЕСЬМА—МОЛНИЯ

Застежки на молнии эстетичны и практичны, поэтому их применяют в одежде многих видов: юбках, блузках, брюках, куртках и т. д.

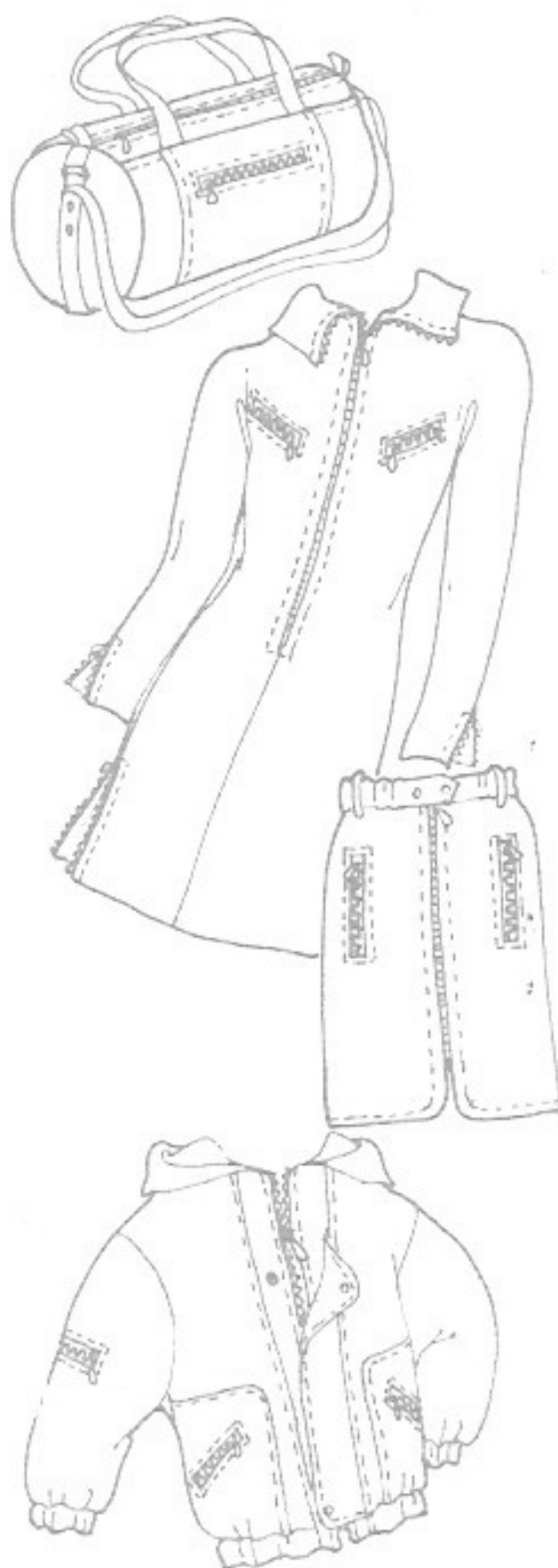
Вшить тесьму-молнию — часто проблема для шьющих самостоятельно. Для тех же, кто не умеет шить, даже замена испорченной тесьмы-молнии становится огромной задачей. Поэтому советуем вам познакомиться с этой не такой уж и сложной операцией.

Прежде всего тесьму-молнию подбирают по цвету и по длине застежки. Кроме того, размер зубьев должен соответствовать толщине материала: к тонким материалам подбирают застежку с мелкими зубьями и нежесткой тесьмой. Зубья могут быть металлическими и пластмассовыми. Последние менее устойчивы к действию температуры нагрева утюга и химических веществ при химчистке.

В юбке тесьму-молнию вшивают чаще всего в левом боковом шве, скрывают в складках, помещают в заднем шве или в застежке переда так же как в брюках. Правильно вшитая тесьма-молния должна гладко лежать и не стягивать материал.

Тесьма-молния в обычном шве. Способ 1. Участок шва, предназначенный для застежки, сметывают или временно соединяют на машине. Шов разутюживают, прикладывая утюг. Тесьму-молнию приметывают к шву частыми стежками, слегка ее натягивая. Перед пристрачиванием на машине внимательно проверяют правильность прикрепления тесьмы-молнии. Строчки прокладывают на таком расстоянии от линии соединения (0,5—1 см), при котором замок может свободно передвигаться (рис. 180, а). Далее распарывают шов на длину вшитой тесьмы-молнии и обрабатывают вручную изнаночную сторону застежки, подшивая тесьму к шву (рис. 180, б).

Способ 2. Участок шва, предназначенный для застежки, сметывают или временно соединяют на машине. Шов разутюживают. Прикалывают и приметывают тесьму к левой стороне застежки так, чтобы верхняя правая часть застежки покрывала тесьму с зубьями. Сметанный шов распарывают и пристрачивают тесьму на расстоянии 2 мм от зубьев сверху или снизу, под обозначен-



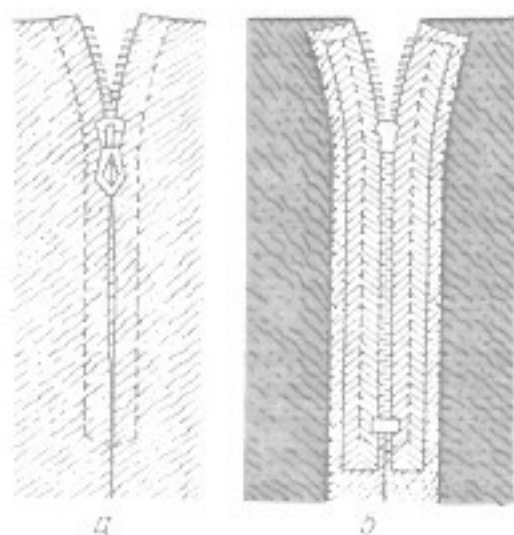


Рис. 180. 1-й способ втачивания тесьмы-молнии в шов:
а — лицевая сторона, б — изнанка

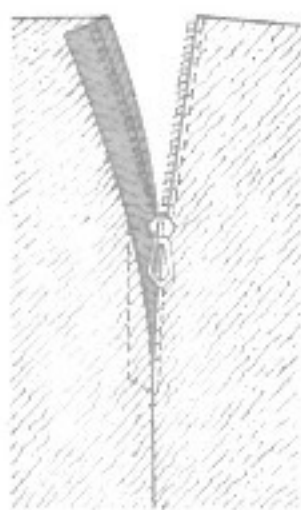


Рис. 181. 2-й способ втачивания тесьмы-молнии в шов

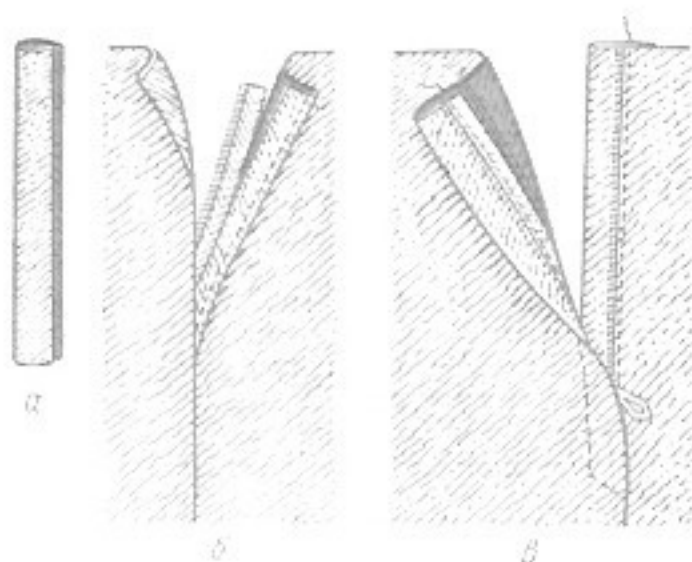


Рис. 182. 3-й способ втачивания тесьмы-молнии в шов:
а — подкройная деталь; б, в — этапы выполнения

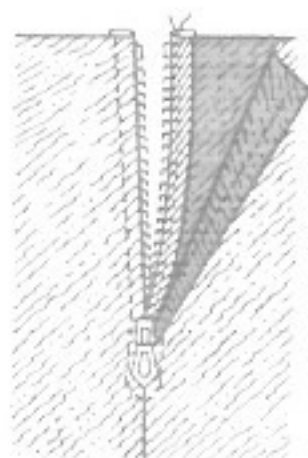


Рис. 183. Втачивание тесьмы-молнии во встречную складку

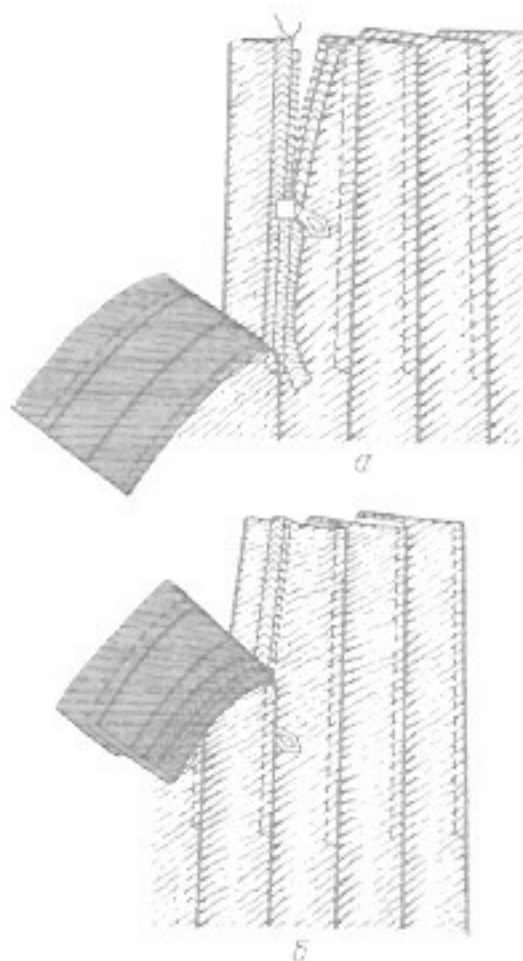


Рис. 184. Втачивание тесьмы-молнии в одностороннюю складку:
а — выполнение; б — готовый вид

нием загиба шва (рис. 181). Верхнюю часть застежки пристрачивают на расстоянии 1,5 см от края. Внизу тесьму пристрачивают наискосок.

Способ 3. Этот способ аналогичен предыдущему, только под тесьму, пристрачиваемую к узкому краю, подшивают подкройную деталь — полоску из подкладочной ткани шириной

4,5 см и длиннее тесьмы на 2 мм (рис. 182, а). Подвернутый край накладывают и прикалывают к открытой тесьме-молнии (рис. 182, б), а затем к подкройной детали. Все детали сметывают и стачивают (рис. 122, а). Вторую сторону тесьмы-молнии пристрачивают по приведенному во 2-м способе описанию.

Тесьма-молния во встречной складке (например, посередине заднего полотнища юбки). Тесьму-молнию приметывают и пристрачивают к незашитому участку шва с лицевой стороны (рис. 183). Затем накладывают на тесьму складку и пришивают ее потайными стежками.

Тесьма-молния в односторонней складке. В такую складку вшить тесьму-молнию легко. Конечный результат зависит от точности и аккуратности выполнения: все складки должны плоско укладываться, сохраняя правильное направление.

В первую очередь приметывают и пристрачивают правую тесьму к нижней складке с лицевой стороны, обозначая место, к которому подходит край верхней складки (рис. 184, а). Левую тесьму молнии прикалывают, приметывают и пришивают вручную у края верхней складки, предварительно проверив положение складки при застегнутой тесьме-молнии (рис. 184, б).

Аналогично можно пришить тесьму-молнию к полочкам, сделав ее невидимой. При этом шов следует обработать так, как показано на рис. 185.

Тесьма-молния в вытачке. Такую застежку выполняют в юбках без боковых швов. Чтобы поместить тесьму-молнию длиной 18—20 см в вытачке, ее удлиняют. На разложенную вытачку укладывают деталь из подкладочной ткани лицом к лицу. Деталь должна быть на 3 см с каждой стороны шире вытачки и длиннее ее на 4—6 см (рис. 186, а). Подкладку приметывают и пристрачивают на расстоянии 5 мм от обозначенных линий вытачки. Среднюю часть вытачки вырезают (материал верха и подкладку), разрезая материалы в углу до строчки. Подкладку отгибают, заметывают и заутюживают, таким образом обтачивая срезы вытачки. Затем подкладку пришивают потайными стежками и втачивают тесьму-молнию так же, как в шов 1-м способом (рис. 186, б).

Разъемная тесьма-молния на полочках. Такую застежку применяют в верхней одежде, особенно в различных куртках. Часто тесьма-молния имеет декоративный акцент, особенно если зубья широкие и из цветной пластмассы. Способ втачивания тесьмы-молнии простой. Срезы бортов загибают наизнанку, заметывают и заутюживают. Тесьму-молнию расстегивают, приметывают и пристрачивают на расстоянии около 0,5—1 см от подогнутого края (рис. 187, а). Можно проложить две или даже три строчки, тогда застежка будет прочнее и выглядит эффектнее. Тесьму-молнию можно вшивать вместе с

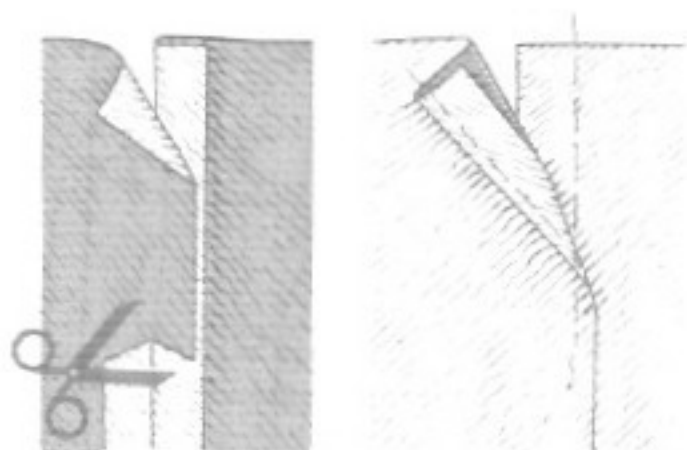


Рис. 185. Подготовка среднего шва на полочке к втачиванию тесьмы-молнии

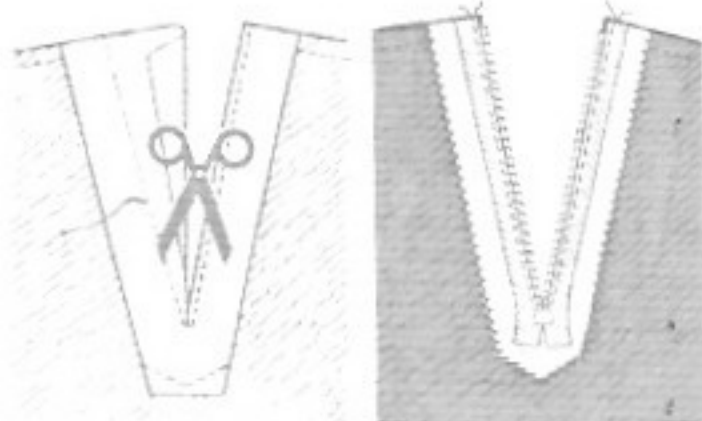


Рис. 186. Втачивание тесьмы-молнии в вытачку: а — выполнение; б — готовый вид с изнанки

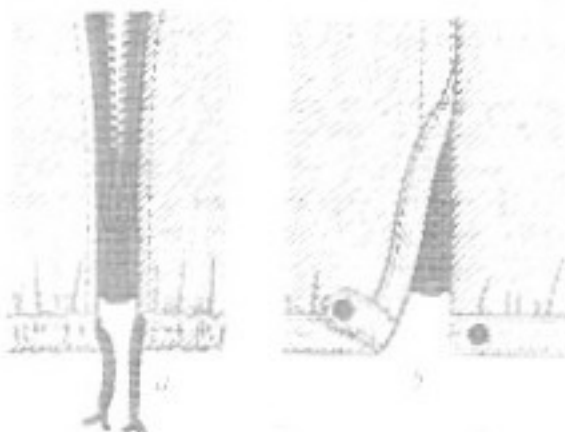


Рис. 187. Разъемные тесьмы-молнии на полочках: а, б — способы втачивания

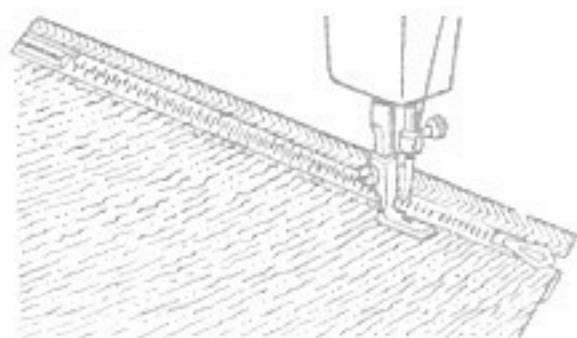
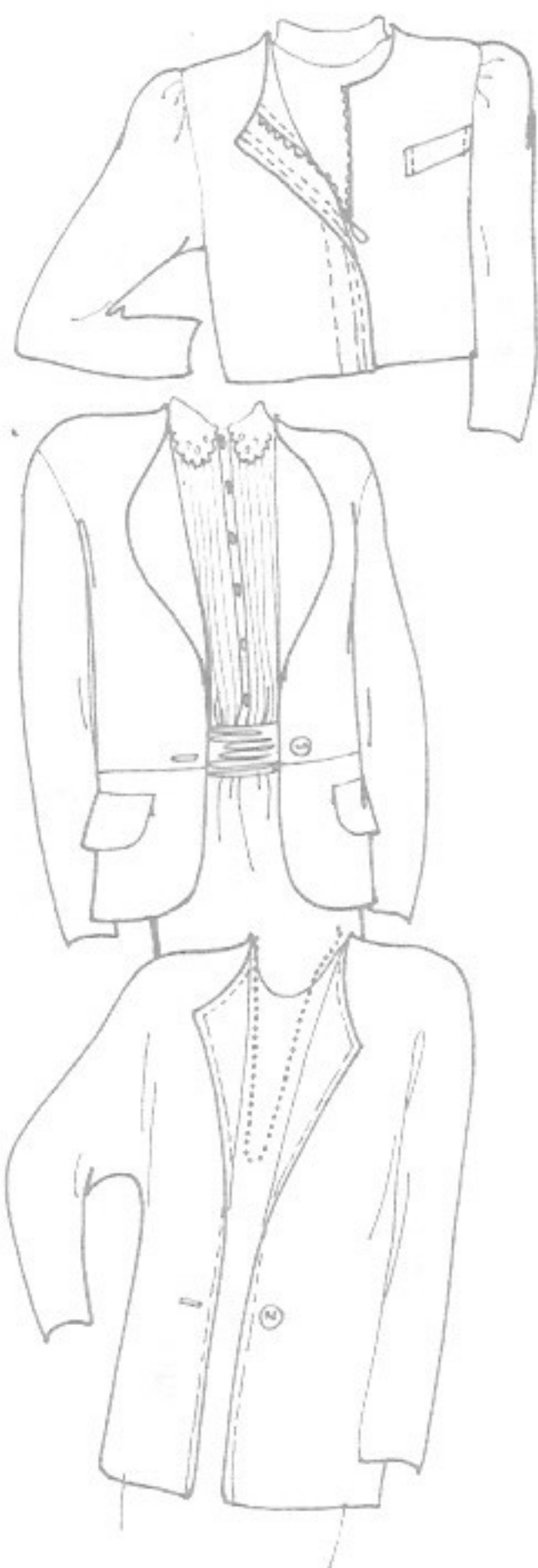


Рис. 188. Специальная лапка для втачивания тесьмы-молнии

подбортом, помещая ее тесьму между отогнутыми срезами борта и подборта.

Застежку можно сделать и потайной. Для этого к левой (в женских изделиях) полочке пришивают левую часть тесьмы-молнии вместе с подбортом. Правую полочку выкраивают с припуском на потайную застежку. Припуск подгибают и пришивают правую часть тесьмы-молнии вместе с подбортом (рис. 187, б).

Следует знать, что разъемную тесьму-молнию пришивают на расстоянии 1,5—3 см от нижнего края, чтобы застегивать и расстегивать ее было легко. Вшивание молний на машине облегчает специальная лапка (рис. 188).

ПОДБОРТА

Подборт, цельновыкроенный с бортом. Такой подборт выполняют при прямых краях борта. Припуск на застежку подборта зависит от диаметра пуговицы и составляет для легкой одежды (блузок, платьев) 2—2,5 см, для верхней одежды (курток, плащей) — 3—4 см. Подборт кроют по выкройке переда. Если верх борта с отворотами, например при отложном воротнике, то подборт кроют более широким, достигающим в верхней части до плечевых срезов.

Конструируя выкройку откладывают на линии плеча 2—3 см, на линии талии и линии низа — по 4—6 см (рис. 189, а). По форме подборта выкраивают прокладку. Выкройку подборта прикладывают к выкройке переда и раскраивают материал (рис. 189, б).

Подборт загибают (рис. 189, в) и заметывают, предварительно обработав петли переда (см. рис. 162, 166).

Обтачивание борта подбортом. Обработка борта — одна из самых ответственных операций, требующих внимания и аккуратности. Даже самый незначительный дефект испортит вид изделия. Сначала конструируют выкройку подборта, соответствующую форме переда. При этом на линии низа откладывают припуск на застежку, равный 2,5—3 см, и вычерчивают форму лацкана, затем откладывают на линии плеч 2—

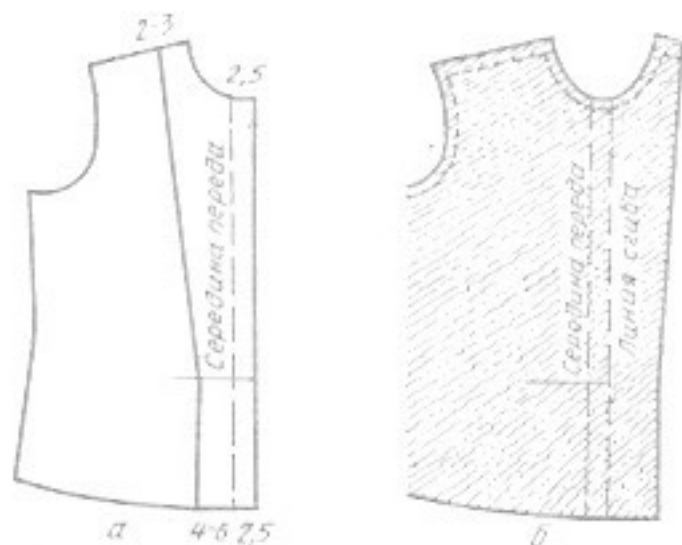


Рис. 189. Подборт, цельновыкроенный с бортом:

а — конструирование подборта; б — выкраенная полочка; в — полочка с загнутым подбортом.

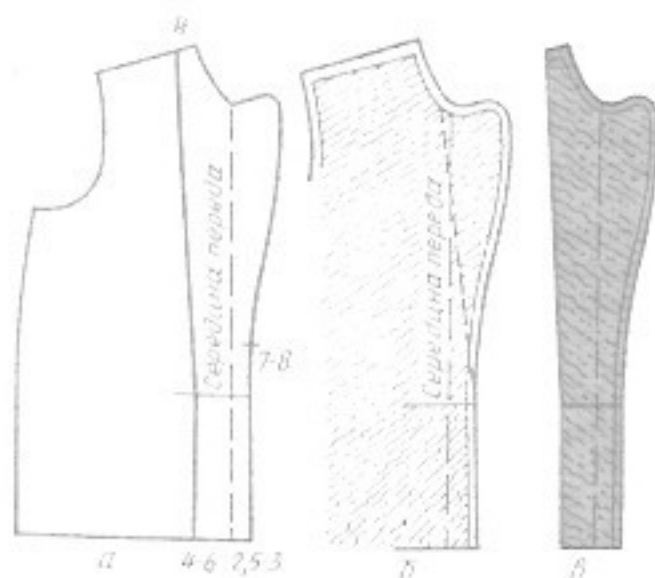


Рис. 190. Обтачивание борта подборта:

а — конструирование подборта; б — выкраенная правая полочка; в — выкраенный подборт; г — борт, обтачанный подбортом.



4 см и на линии низа от линии середины переда 4—6 см. Обозначенные точки соединяют (рис. 190, а). Выкраивают подборта вдоль нитей основы. По форме подборта выкраивают прокладку. Полотняные прокладки укладывают на изнаночной стороне переда и после притачивания подборта подрезают до самой линии строчки. После отгиба срезы подборта обметывают вместе с прокладкой. Клеевые прокладки приклеивают, как указано выше (см. рис. 160). Изнаночную сторону переда в верхней части подборта чаще подклеивают прокладками для придания переду более жесткого вида. На лицевую сторону полочки (рис. 190, б) укладывают лицевой стороной подборт (рис. 190, в), слегка его припуская. Это делают для того, чтобы лацканы получились более выпуклыми (рис. 190, г). Такую выпуклость можно получить при простегивании. За линию сгиба укладывают плоско подборт (вдоль среза). В нижнем прямом или закругленном углу слегка припускают материал, стягивая при этом подборт во избежание отклонения краев.

Для получения тонкого края, особенно при шитье изделий из толстых материалов, шов постепенно сводят на нет. В углах оставляют швы

как можно более узкие. В острых углах лацканов швы подрезают до линии строчки.

Швы выравнивают и подборт загибают, края заметывают косыми стежками. При заметывании лацкана припускают подборт, а при заметывании борта ниже лацкана припускают борт.

Подборта в виде подкройных деталей. Такой вид обработки широко применяют в блузках рубашечного покроя, в платьях-халатах, безрукавках, спортивных блузах, детских изделиях и т. д.

В зависимости от вида подкройные детали, на которых выполняют петли, пришивают к лицевой или изнаночной правой стороне полочки (для женских изделий). Левую полочку, на которую пришивают пуговицы, можно не обрабатывать подкройной деталью, а только подогнуть припуск материала наизнанку.

Правую полочку подрезают на ширину детали (рис. 191, а), оставляя припуск на шов. Деталь кроют с припусками на швы (рис. 191, б) и обозначают на ней линии середины и сгиба. Затем укладывают ее лицевой стороной на изнанку полочки (рис. 191, в), предварительно приклеив или пришив прокладку с изнанки, приметывают и

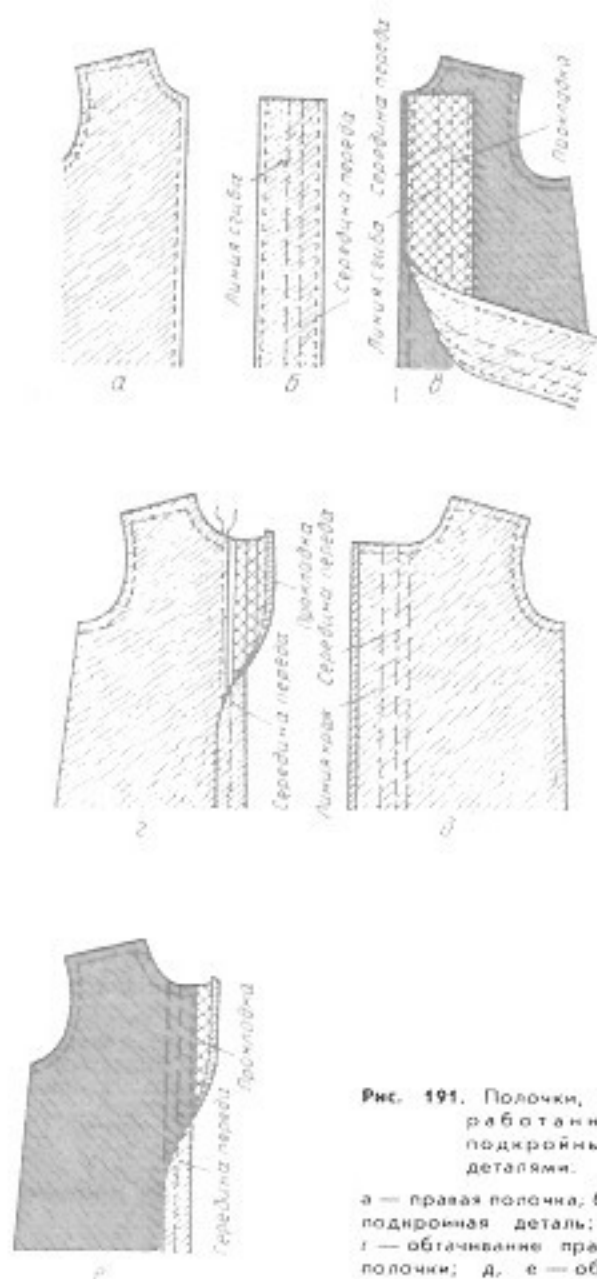


Рис. 191. Полочки, обработанные подкройными деталями.

а — правая полочка, б — подкройная деталь; в, г — обтачивание правой полочки; д, е — обработка левой полочки.



пристрачивают. Пришитую деталь сгибают по обозначенной линии (рис. 191, г). На левой полочке обозначают линии середины и сгиба (рис. 191, д), срез загибают и подшивают потайными стежками (рис. 191, е).

ПОТАЙНЫЕ ЗАСТЕЖКИ

Применяют такие застежки в платьях, блузках, мужских сорочках и в верхней одежде (плащах, жакетах, куртках). Они менее удобны и более трудоемки, чем обычные застежки на пуговицы, однако бывают модными.

Застежка, обработанная подкладкой и подбортом. Такую застежку обыкновенно выполняют в верхней одежде. На изнаночную сторону правой (для женских изделий) полочки прикрепляют клеевую или полотняную прокладку (у шва). Края полочек укрепляют тесьмой, слегка ее стягивая. Причем край тесьмы со стороны переднего среза пришивают потайными стежками, а другой край пришивают к прокладке. Края полочки и подборта обрабатывают полосой из подкладки на длину застежки (рис. 192, а). Ширина полосы должна соответствовать диаметру пуговиц плюс припуск на швы, например при диаметре пуговицы 2,5 см ширина детали должна составлять около 7 см. Шов пристачивания подкладки подрезают почти до самой линии строчки, оставляя 3—4 мм. Подкладку загибают наизнанку, заметывают и пришивают крестообразными стежками.

Обрабатывают петли на подбorte и пришивают его к полочке выше и ниже застежки. Подборт заметывают так, чтобы он не был заметным с лицевой стороны. Между петлями делают небольшие закрепки, соединяющие подборт с полочкой в месте застежки. Пуговицы пришивают на левую полочку по линии середины (рис. 192, б).

Застежка, обработанная отдельной деталью. Применяется в легкой одежде (блузках, платьях). Ее сравнительно легко выполнить. В детали из подкладки или основной ткани обрабатывают петли, затем пришивают деталь к подбortу (рис. 193).

Застежка на полочке с цельновыкроенным подбортом. На изнаночную сторону полочки вдоль линии края пришивают полосу из подкладки, которая на 6—7 см длиннее застежки. К изнаночной стороне подборта прикрепляют прокладку и такую же полосу из подкладки (рис. 194, а). После этого на подбorte размечают, разрезают и обметывают петли. Далее подборт загибают на изнаночную сторону и после заметывания прострачивают за петлями (рис. 194, б). Такая застежка не очень удобна, но выглядит эстетично, особенно тогда, когда подборт пришит вручную частыми потайными стежками.

ЗАСТЕЖКИ «ПОЛО»

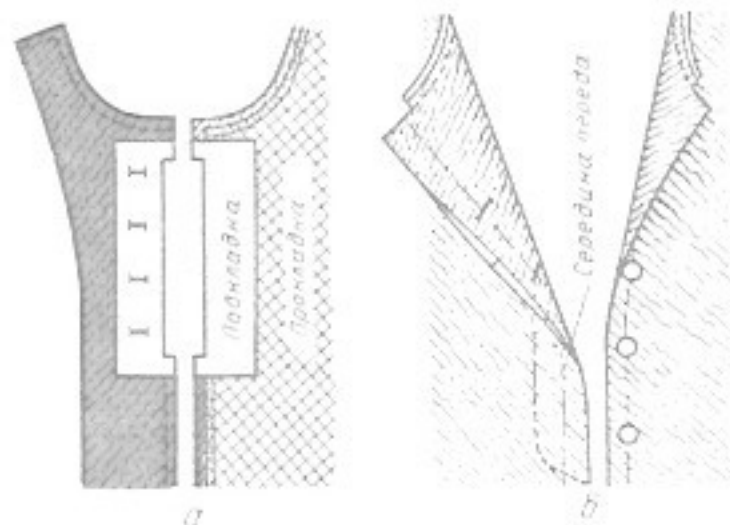


Рис. 192. Потайная застежка, обработанная подкладкой:
а — правая полочка и подборт; б — готовый вид

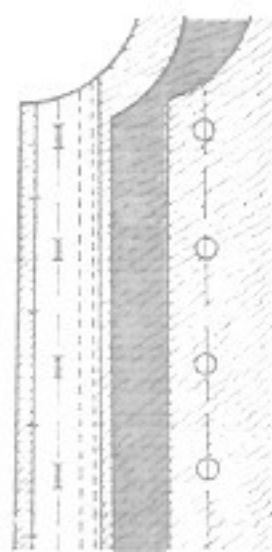


Рис. 193. Потайная застежка, обработанная отдельной деталью

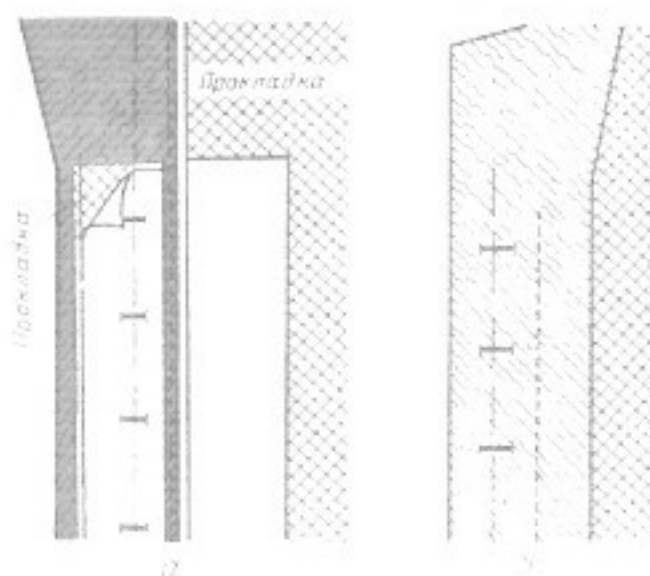


Рис. 194. Застежка на полочке с цельновыкроенным подбор-
том:
а — выполнение; б — изнаночная сторона в готовом виде

Это застежки, не доходящие до низа изделия. Они очень популярны в женской, мужской и детской одежде.

Застежка, оканчивающаяся прямоугольником. Для выполнения застежки выкраивают по выкройке лифа детали типа подборта. К передним срезам деталей с изнанки пришивают или приклеивают прокладку (рис. 195, а). На лиф с изнанки приклеивают укрепляющую прокладку (рис. 195, б). Затем выкроенные детали укладывают вдоль срезов застежки (рис. 195, в) и пристрачивают на машине. После этого детали загибают вдоль обозначенных линий ширины планки, а края заметывают. В углах лифа наискосок надрезают и пришивают верхнюю деталь к горизонтальному срезу застежки (рис. 195, г). Нижние срезы деталей загибают и подшивают вручную или, если материал толстый, соединяют стежком вперед иглу и обметывают (рис. 195, д). Остальные срезы также обметывают, верхние срезы пришивают к плечевым швам.

Застежка, оканчивающаяся углом. Для выполнения этой застежки верхняя деталь должна быть длиннее разреза на величину остроугольного отрезка (рис. 196, а). Длина нижней детали равна длине застежки плюс припуск на шов шириной 0,5 см.

После раскроя на изнаночные стороны верхней и нижней деталей накладывают полотняную прокладку (рис. 196, б), обрабатывают петли (если они предусмотрены) и угол (рис. 196, в) верхней детали. Затем детали укладывают вдоль срезов застежки и пристрачивают (рис. 196, г). В углах лифа наискосок надрезают (рис. 196, д),



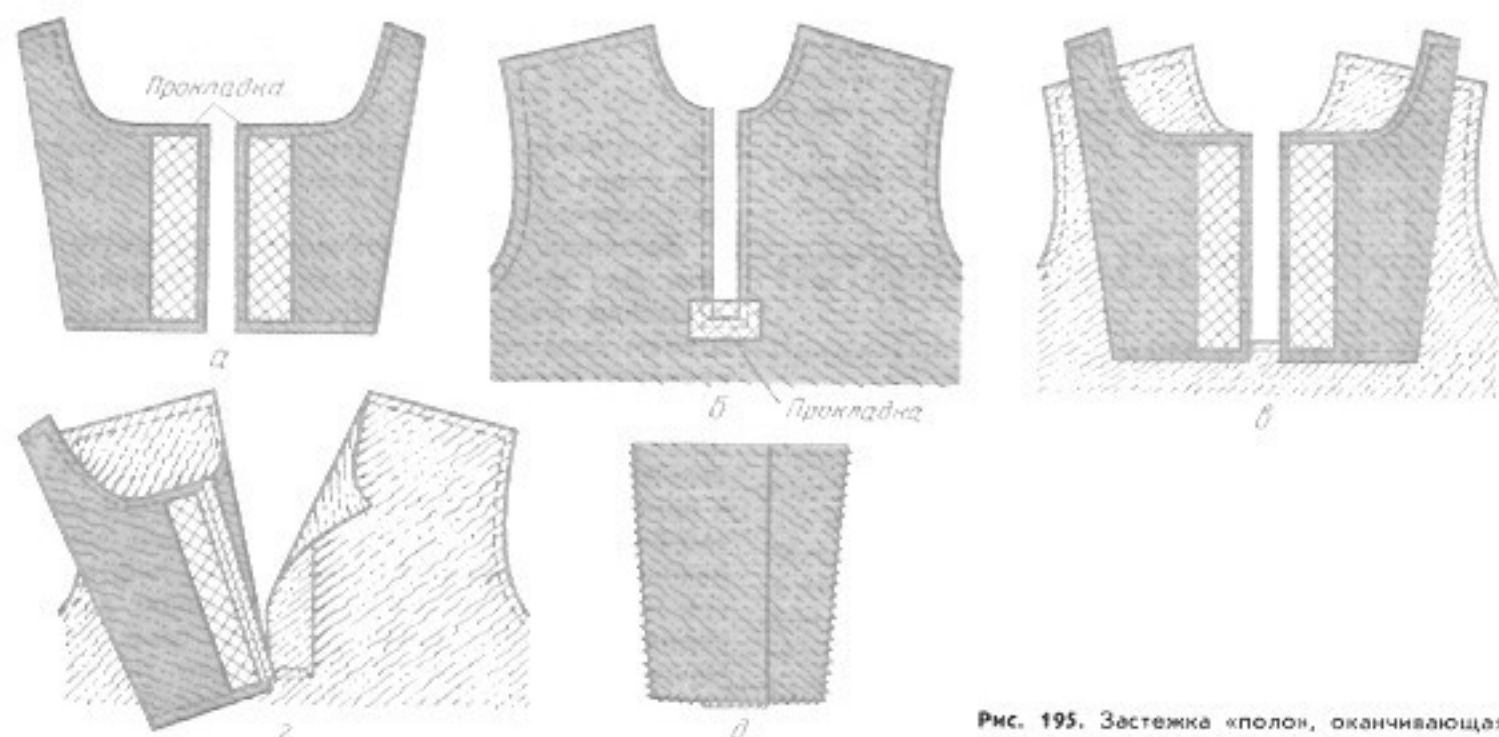


Рис. 195. Застежка «полон», оканчивающаяся прямоугольником:

а — подборта, выкроенные вместе с деталями; б — обработка горловины; в — обработка разреза; г — обработка горизонтального участка выреза горловины; д — готовый вид

прикалывают и пришивают нижнюю деталь к нижнему срезу застежки (рис. 196, е). Верхнюю деталь загибают, прикалывают (рис. 196, ж),

приметывают и пришивают. Угол пришивают потайными стежками с лицевой стороны (рис. 196, з).

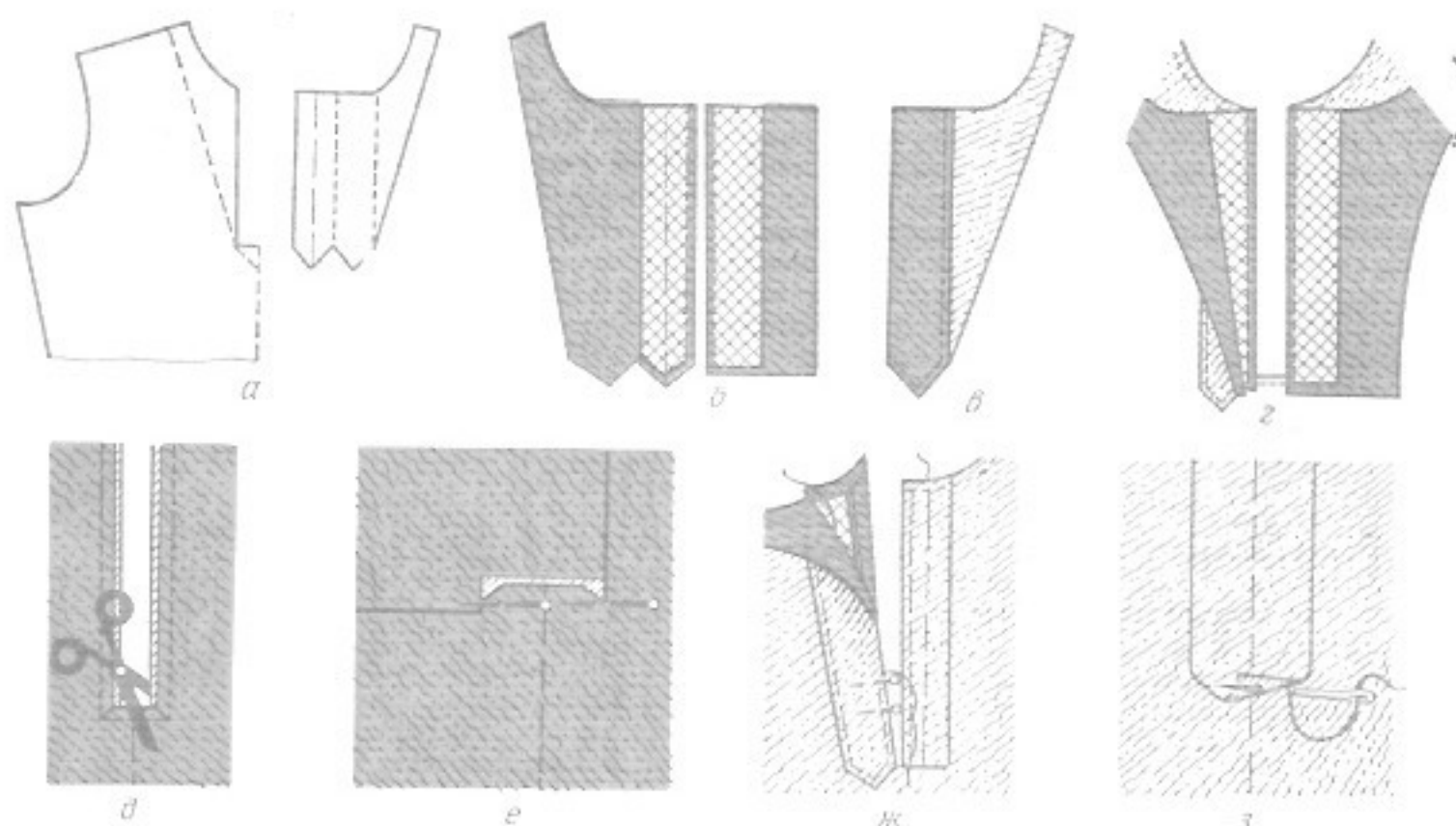


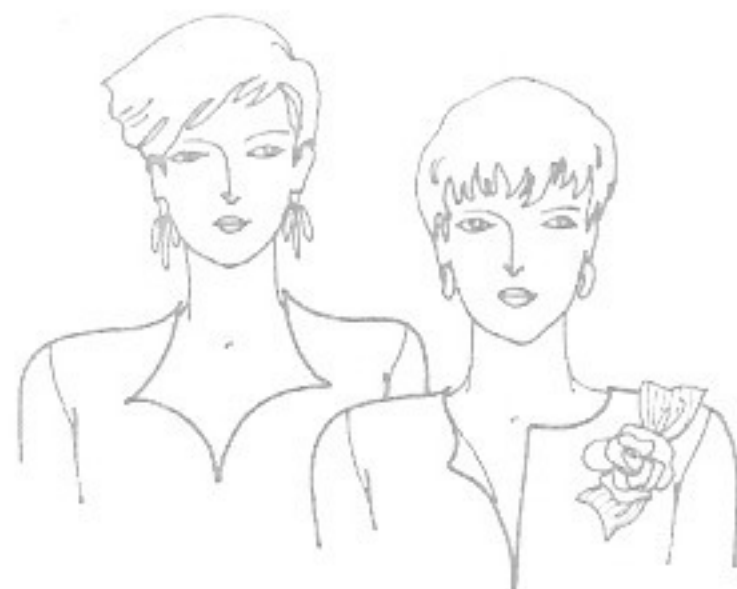
Рис. 196. Застежка «полон», оканчивающаяся углом:

а — край; б — прикрепление прокладки; в — обработка угла; г — обработка вертикальных срезов; д — надрезание углов; е — пришивание срезов нижней детали; ж — формирование верхней детали; з — формирование и пришивание угла

ОБРАБОТКА ГОРЛОВИН

Известно, что вырез горловины (его форма, отделка) является очень важным элементом и требует серьезного обдумывания, поскольку именно верхние фрагменты изделия доминируют и подчеркивают его достоинства. При выборе выреза горловины всегда учитывают направление моды, лицо, фигуру и форму шеи. Закругленные вырезы подходят тем, у кого шея длинная, а овал лица удлинённый. Оборки, банты, высокие воротники предназначены исключительно для стройных фигур с тонкой шеей. Для тех, у кого шея недлинная, подходят удлиненные книзу вырезы, отделанные кантом или узким воротником.

Горловина с разрезом. Обработка такой горловины — трудоемкая работа и требует большой аккуратности. Прежде всего выкраивают детали шириной 4 см для обработки закругленного участка на спинке и в виде подборта на лифе. Направление нитей в детали должно быть такое же, как на спинке и лифе. Выкроенные детали стачивают, соединяя плечевые срезы. Швы стачивания разутюживают. Полученную деталь укладывают лицевой стороной на лицевую сторону изделия (рис. 197, а), приметывают и пристрачивают на расстоянии 0,5—1 см от среза. Затем выполняют строчки по обе стороны от намеченной линии разреза на расстоянии 0,2—0,4 см от нее. Внизу линии разреза выполняют два горизонтальных стежка. Затем делают разрез острыми ножницами (рис. 197, б) до горизонтальных стежков. Углы в начале разреза срезают, затем отгибают деталь наизнанку. Чтобы деталь не отворачивалась и не была заметна, прокладывают строчку у самого шва, соединяя деталь и срезы (рис. 197, в). Если края обработанного разреза должны отгибаться (рис. 197, г), то строчку прокладывают до половины выреза горловины,



считая от плечевых швов до разреза. Срезы детали обметывают вручную или на машине и пришивают к плечевым швам. В изделиях из толстых материалов подкройные детали пришивают потайными стежками по всему периметру.

Иногда такой же разрез делают сзади. Тогда вшивают тесьму-молнию или пришивают воздушную петлю и пуговицу. Можно также сделать застежку из нескольких воздушных петель, которые пришивают вместе с подкройной деталью.

В изделиях из очень эластичных материалов применяют прокладку из тонкого полотна, которую выкраивают так, как детали для обработки выреза горловины. После соединения плечевых швов прикалывают прокладку по изнаночной стороне выреза горловины и приметывают. Детали переда и спинки сметывают и стачивают. Прокладку подрезают до самой строчки. Чтобы деталь не отворачивалась и не была заметна, ее

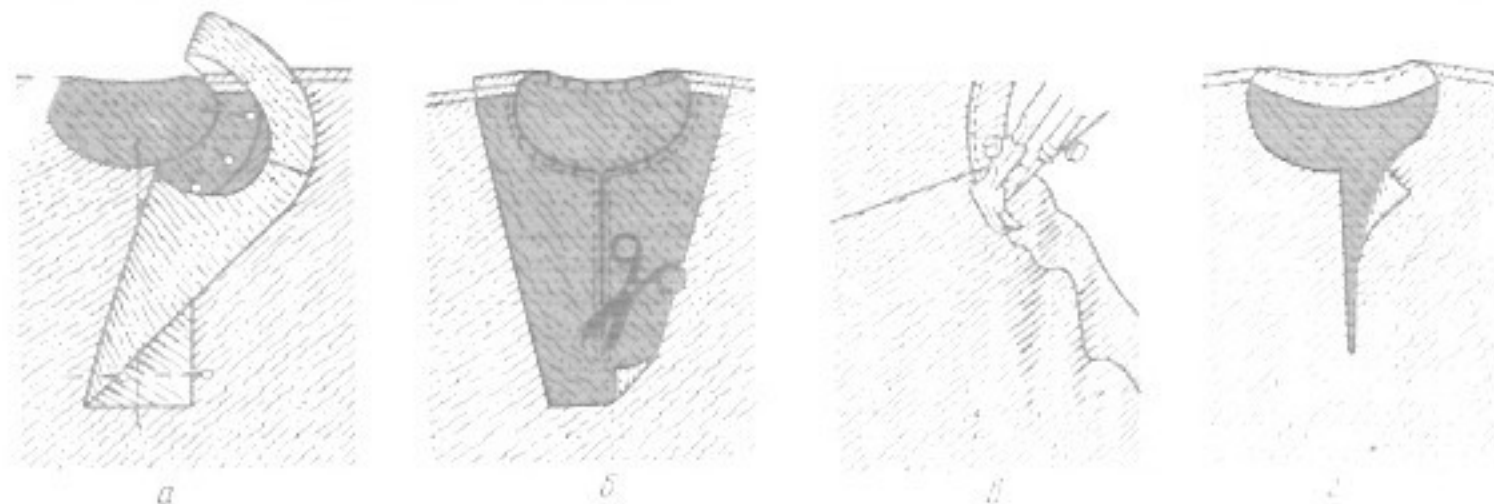


Рис. 197. Обработка горловины с разрезом:
а — в — этапы выполнения; г — вырез в готовом виде



прострачивают вместе с прокладкой и срезами шва. Внешние срезы обметывают.

Иногда тонкие прокладки приклеивают на изнанку подкройной детали.

Разрез можно обработать отдельной деталью, длина которой равна длине разреза плюс 6 см. После уложения детали лицевой стороной к лицевой стороне шитого изделия ее

пристрачивают на расстоянии 0,3—0,5 см от обозначения. После разрезания загибают деталь наизнанку, заметывают и заутюживают. Срезы пришивают крестообразными стежками, не затягивая нитку.

У-образный вырез. Такой вырез обработать нетрудно. Предварительно по краю выреза прокладывают стежки вперед иглу двойной ниткой, приклеивают прокладку или пришивают тесьму или кромку, отрезанную от подкладочной ткани.

Для обработки горловины спинки подготавливают подкройную деталь по форме выреза (см. рис. 197, а). Вырез переда обрабатывают деталью с направлением нитей таким же, как на соответствующем участке изделия. Угол выреза дополнительно укрепляют прокладкой. Затем вырез обтачивают так, как описано выше.

Подкройную деталь можно расположить в виде канта с лицевой стороны изделия. Очередность выполнения такая же, как при обработке деталями, загибаемыми наизнанку. Разница лишь в том, что деталь укладывают лицевой стороной на изнаночную сторону изделия. Непосредственно угол обрабатывают так, как показано на рис. 98.

Обработка выреза горловины вместе с бортами. Так приходится обрабатывать горловину в жилетках, жакетах и т. п. Подкройную деталь выкраивают по выкройке переда. На линии плеч откладывают ширину переда и спинки детали, составляющую 5 см, а также ширину подборта на линии низа — от 8 до 10 см. В подготовленной таким образом выкройке делят линию выреза на три части и откладывают от обозначений по 0,5 см (рис. 198, а).

При раскрое укладывают выкройку линией середины переда по направлению нити основы в сложенной вдвойне ткани, причем внутренний край верхней части должен быть короче на

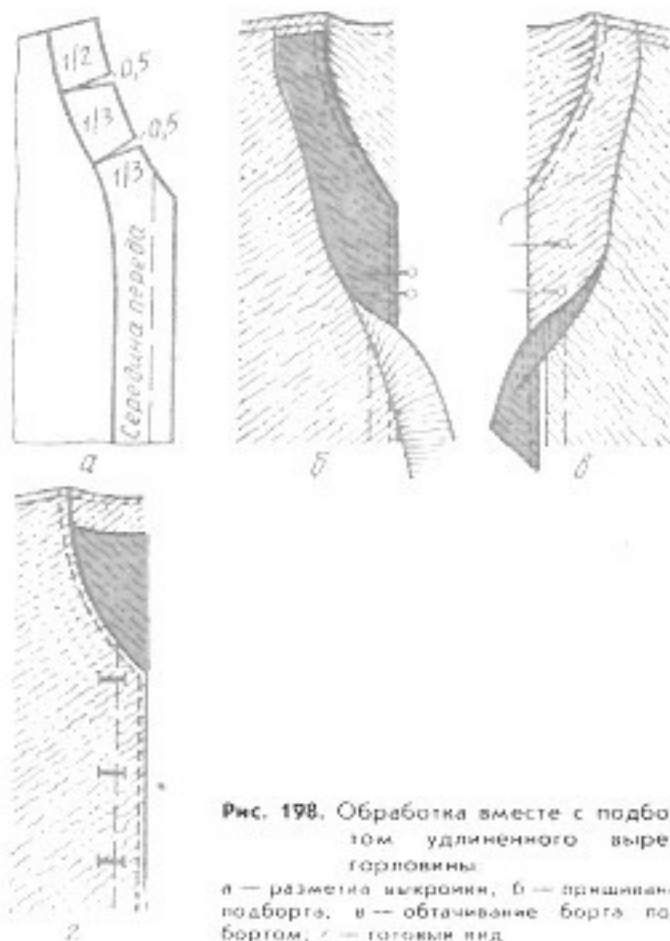


Рис. 198. Обработка вместе с подбортом удлиненного выреза горловины
а — разметка выкройки, б — пришивание подборта, в — обтачивание борта под подбортом, г — готовый вид

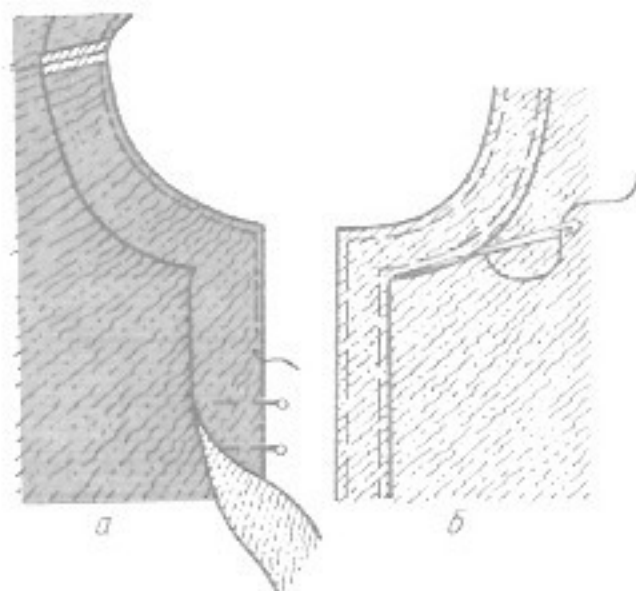


Рис. 199. Обработка выреза горловины и борта кантом:
а — выполнение; б — подшивание срезов вручную;
в — кант, простроченный на машине

0,5 см. Выкройку подкройной детали спинки укладывают линией середины к сгибу ткани. Скроенные подборта перед, укрепленные прокладками (см. рис. 200) стачивают по плечевым срезам с подкройной деталью спинки. Швы стачивания разутюживают. Затем подборт укладывают лицевой стороной к лицевой стороне изделия, прикалывают, приметывают и пристрачивают (рис. 198, б). При этом ткань верха по линии выреза слегка натягивают во избежание отставания выреза.

Если моделью предусмотрены обтачные петли, прокладку укладывают на изнаночную сторону перед. Швы сводят на нет и отгибают детали подборта к изнаночной стороне, заметывая края (рис. 198, в).

Внешние срезы деталей обметывают. В изделиях из толстых материалов края прострачивают ровной красивой строчкой (рис. 198, г).

Обработка горловины и борта кантом. Деталь кроют по выкройке горловины и передних срезов

изделия. После соединения и разутюживания плечевых швов укладывают детали лицевыми сторонами к изнаночной стороне изделия (рис. 199, а). Срезы подрезают и загибают детали на лицевую сторону. Края заметывают. Срезы подгибают и подшивают потайными стежками (рис. 199, б) или прострачивают на машине (рис. 199, в).

Обработка выреза горловины и бортов цельновыкроенной деталью. Со стороны выреза

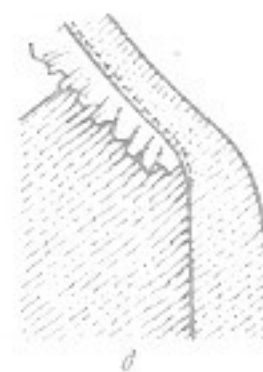
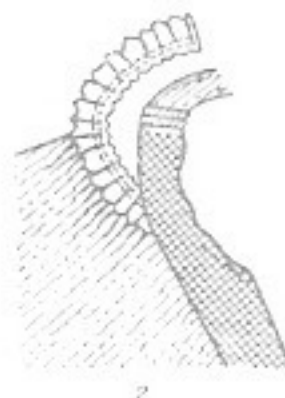
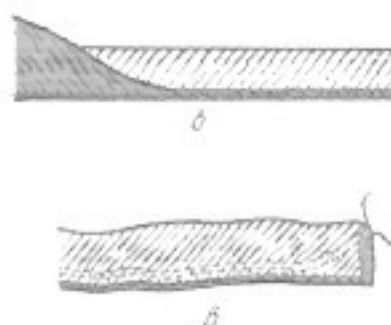
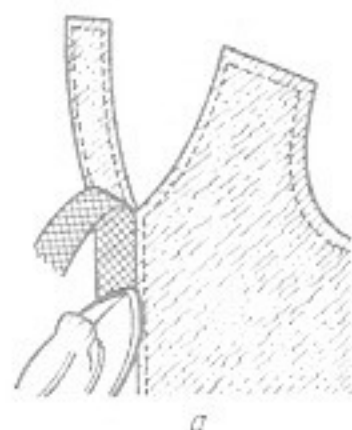


Рис. 200. Обработка выреза горловины и бортов цельновыкроенной деталью:
а — прикрепление прокладок; б, в — выполнение оборки; г — пристрачивание детали и оборки; д — готовый вид



Рис. 201. Отделка выреза горловины зубчиками: а — картонный шаблон; б — выполнение

горловины подборт укорачивают на 1—1,5 см (в зависимости от растягиваемости ткани) и приклеивают прокладку (рис. 200, а).

Вырез можно отделать оборкой. На оборку готовят полосу материала шириной, например, 4,5 см, и в два раза длиннее выреза. Один край отделывают, другой присборивают. Если материал очень тонкий и мягкий, ширина полосы должна быть двойной. В этом случае полосу складывают вдоль изнаночной стороной внутрь (рис. 200, б), прострачивают и присборивают (рис. 200, в). Собранный оборку укладывают по лицевой стороне у выреза горловины, затем укладывают подборт переда, соединенный с подкройной деталью спинки (рис. 200, г) и прострачивают, соединяя изделие, оборку и обтачку (рис. 200, д).

Вырез горловины зубчиками. Такая отделка выреза очень декоративна и требует особой аккуратности. Чтобы зубчики получились ровными, применяют шаблон из картона, на котором вычерчивают и вырезают, например, три зубчика (рис. 201, а). На лицевую сторону изделия накладывают и приметывают материал для обтачки. Прикладывают шаблон и обозначают кон-

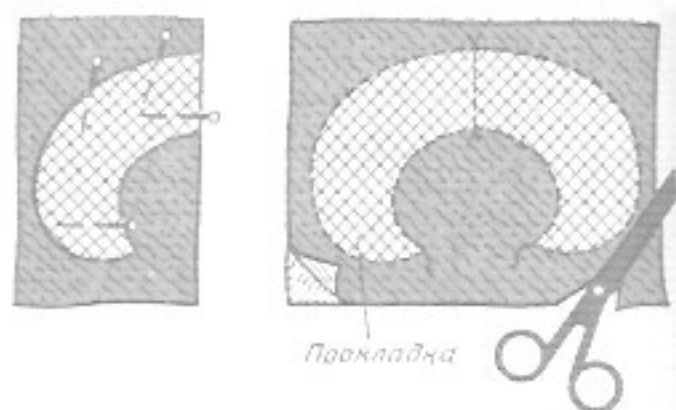


Рис. 202. Выкраивание круглого воротника

туры зубчиков стежками вперед иглу тонкими нитками, чтобы не исказить линию.

По обозначенным линиям выполняют строчку, при этом между дугами делают один поперечный стежок. Вырезают зубчики до этого стежка, чтобы после отвертывания каждый зубчик был правильной формы (рис. 201, б). Край заметывают и заутюживают, затем удаляют нитку и снова отутюживают.

ВОРОТНИКИ

Воротник является очень важным элементом изделия. Выбор его зависит от направления моды, фигуры, овала лица, вида материала и назначения изделия. Воротник должен быть выполнен с особой аккуратностью, иначе внешний вид всего изделия будет испорчен, даже если это изделие свободного спортивного покроя, так сказать «небрежного» стиля, не имеющего ничего общего с небрежным выполнением.

В зависимости от предписаний актуальной моды различают воротники маленькие узкие, большие с удлиненной линией, круглые, острые, очень маленькие и очень большие, на стойке и плосколежащие и т. д. Существуют также разные способы втачивания воротников: у самого основания шеи или на некотором расстоянии от нее.

При выборе воротника следует помнить, что круглые и большие воротники пойдут тем, у кого стройная фигура и узкое лицо. Полным и круглолицым лучше выбирать узкие и удлиненные воротники, например воротник шалькой. Тем, у кого длинная шея, очень пойдут воротники-стойки или воротники на стойке, а также типа апаш.

Нельзя приступать к выполнению и втачиванию воротника в горловину без знания технологии этих процессов. Прежде всего линии втачивания верхнего и нижнего воротников должны быть проведены точно по чертежу. Каждое, даже



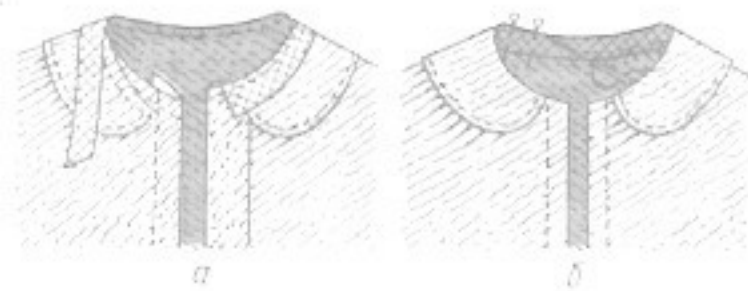


Рис. 203. Пришивание плосколежащего воротника с подкройной деталью по косой нити:
а — пришивание подкройной детали; б — заметывание края

самое маленькое искривление приведет к дефекту. Очень внимательно следует отнестись к прокладке, которая тоже часто является причиной дефектов. Прокладки из батиста, марли, тонкого полотна или основной ткани применяют в изделиях из тонких тканей. Более толстые прокладки из холста, льняного полотна, флизелина подходят к воротникам из толстых тканей. Основную ткань и ткань, предназначенную на прокладку, предварительно декатируют во избежание их деформации от стирки, утюжки или дождя.

Выкройку воротника располагают на ткани вдоль нити основы для верхнего воротника и по косой нити — для нижнего (направление нитей на обоих концах воротника должно быть одинаковым). По косой нити выкраивают воротники-гольф и «хомуты».

Если материал с рисунком, то при выкраивании воротника обращают внимание на симметричное расположение узора. В крайнем случае для достижения этой цели воротник делают со швом посередине.

Плосколежащие воротники. Трудность заключается в том, что срезы таких воротников, особенно круглых, вытягиваются на разных участках по-разному. К сложенному вдвое материалу прикалывают выкройку и обозначают ее контуры частыми стежками. Затем накладывают прокладку и пристрачивают ее по обозначенным контурам на машине или вручную стежками назад иглу. Далее кроют (рис. 202). Так же выкраивают воротники из тонких мягких сильно вытягивающихся тканей. Дополнительно применяют бумагу. Делают так. Ткань, предназначенную на воротник, укладывают на бумагу, на которой начерчен воротник, прострачивают на машине по обозначениям, затем бумагу удаляют, а воротник вырезают.

Точное соответствие срезов воротника и выреза горловины — одно из условий правильного уложения воротника. Соединение с вырезом горловины начинают от плечевых швов. Прикалывая воротник, растягивающиеся участки слегка посаживают.

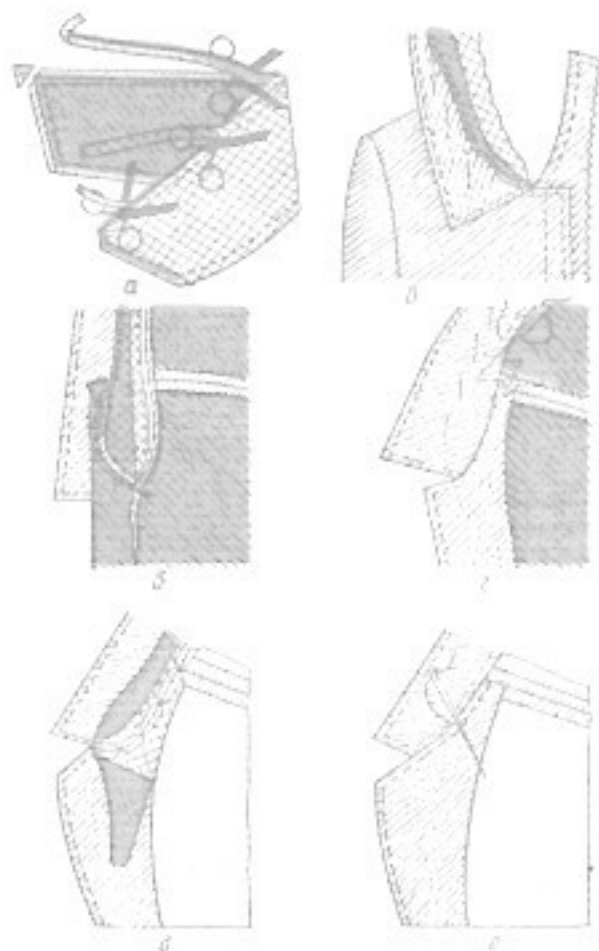


Рис. 204. Отложные воротники с лацканами:
а—г — в изделиях из тонких материалов; д, е — в изделиях из толстых материалов

Плосколежащие воротники хорошо присоединять к изделию с помощью подкройной детали. Воротник аккуратно прикалывают к линии горловины, начиная от середины спинки и посаживая линию горловины в закругленных местах. Деталь шириной 2,5—3 см выкраивают по косой нити.



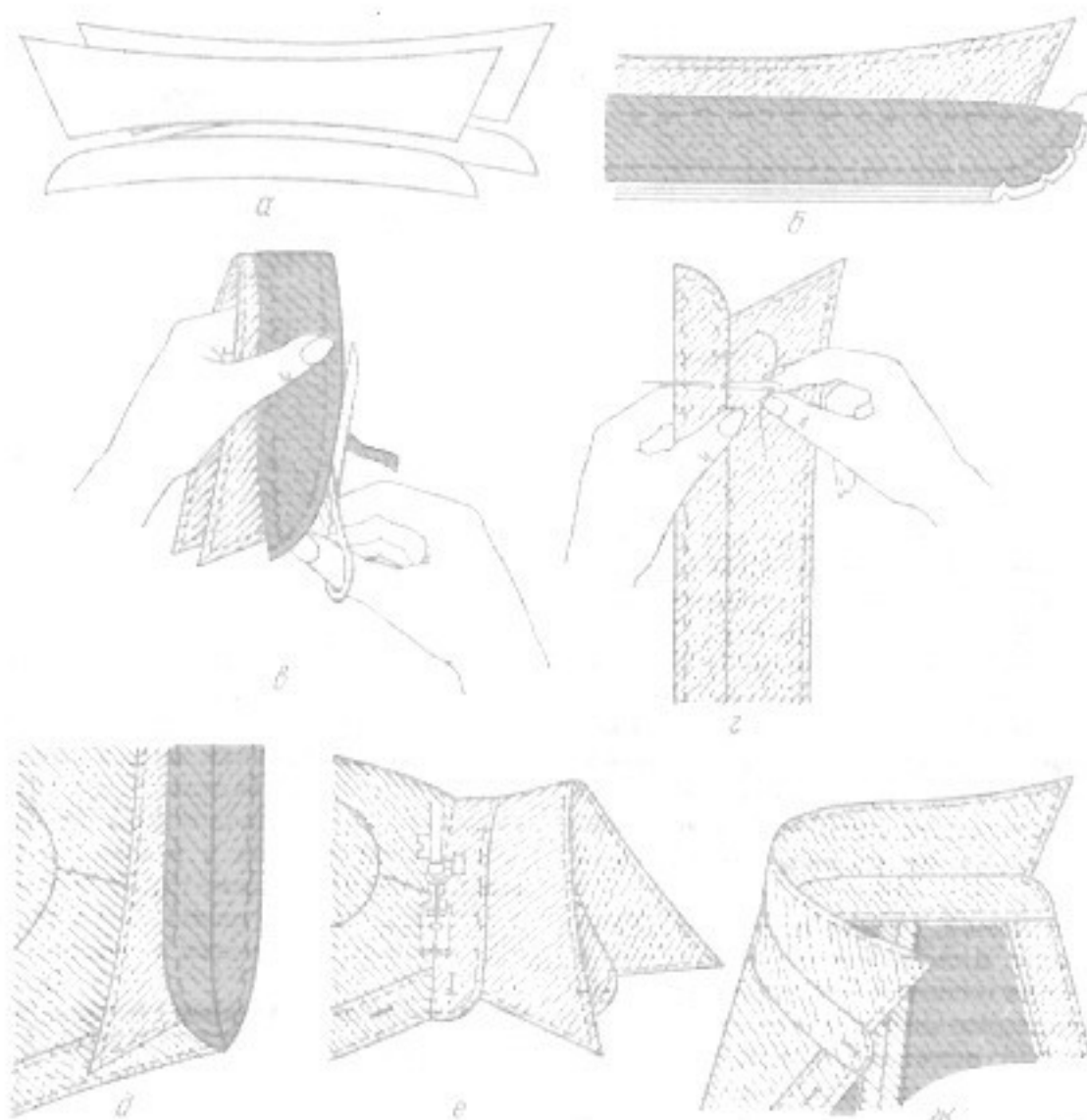


Рис. 205. Воротник с отрезной стойкой:

а — детали кроя; б — соединение частей стойки с воротником; в — уменьшение ширины шеи; г — сметывание воротника со стойкой; д — соединение стойки с вырезом горловины; е — настраивание подогнутого среза нижней стойки; ж — готовый вид



Затем с помощью утюга придают ей закругленную форму, соответствующую форме выреза горловины. Борта загибают на лицевую сторону, прикрывая частично перед воротника. Затем приметывают и пристрачивают подкройную деталь (рис. 203, а) вместе с воротником. Деталь загибают наизнанку, прикалывают и пришивают потайными стежками, подворачивая срезы (рис. 203, б). В изделиях из тонких прозрачных материалов деталью оборачивают шов.

Отложные воротники с лацканами. Такие воротники должны свободно отгибаться и мягко лежать. Для того чтобы верхний воротник не был чрезмерно натянут, его кроют на 0,2—2 см шире нижнего воротника в зависимости от толщины материала. В углах срезают наискосок припуск на шов. Прокладку срезают до линии строчки (рис. 204, а). Срезы также подрезают; ширина шва должна быть равна 0,2—0,3 см. Затем воротник выворачивают на лицевую сторону

и заметывают края так, чтобы шов был заметен только со стороны нижнего воротника.

Отложные воротники с лацканами широко применяются в блузках, платьях, жакетах и плащах. В платьях и блузках из тонких материалов в воротниках делают тонкие прокладки. Нижний воротник приметывают и пристрачивают вдоль линии горловины (рис. 204, б), а верхний воротник соединяют с подбортом (рис. 204, в). Швы разутюживают. Срезы верхнего воротника подгибают и подшивают потайными стежками (рис. 204, г) или прострачивают на машине (способ, применяемый в массовом производстве).

Отложные воротники с лацканами из более толстых материалов (в плащах, жакетах и т. д.) укрепляют клеевыми прокладками или простегивают вместе с полотняной прокладкой, которая, если она правильно пришита, должна придавать лацкану и воротнику слегка выпуклую форму (см. рис. 159, б, в и описание к нему). Пришитые лацканы отгибают на лицевую сторону, края заметывают. Выкроенные по косой нити части нижнего воротника стачивают узким швом посередине спинки; шов разутюживают. Части прокладки подворотника сшивают, укладывая один срез на другой. Края подрезают до строчки. Нижний воротник простегивают так же, как лацканы (см. рис. 159, а) — наискосок в разных направлениях от шва. После простегивания воротник отутюживают, формируя его края. Верхний воротник сшивают с нижним лицом к лицу. Края подрезают, оставляя ширину шва 0,3—0,4 см. Воротник выворачивают на лицевую сторону и края заметывают частыми стежками так, чтобы верхний воротник слегка заходил на сторону нижнего.

Прикалывание нижнего воротника по линии горловины начинают от середины спинки, затем прокладывают строчку. Шов разутюживают и пришивают вручную к прокладке (рис. 204, д). Края верхнего воротника и лацкана загибают к изнаночной стороне и соединяют потайными стежками (рис. 204, е). Открытый срез верхнего воротника укладывают на соединительный шов и прикрепляют вручную. Полученный шов накрывают подкладкой.

Воротники с отрезной стойкой. Такие воротники выполняют из четырех деталей — нижнего и верхнего воротников и двух деталей стойки (рис. 205, а). К изнаночной стороне верхнего воротника и верхней стойки пришивают или приклеивают прокладку. Верхний и нижний воротники укладывают лицом к лицу, сметывают и стачивают. Прокладку отрезают до строчки. Воротник выворачивают на лицевую сторону, края заметывают так, чтобы верхний воротник заходил на сторону нижнего. Выступающие срезы нижнего воротника подрезают.

Верхнюю и нижнюю стойку прикладывают соответственно к нижнему и верхнему воротникам лицом к лицу (рис. 205, б), приметывают и

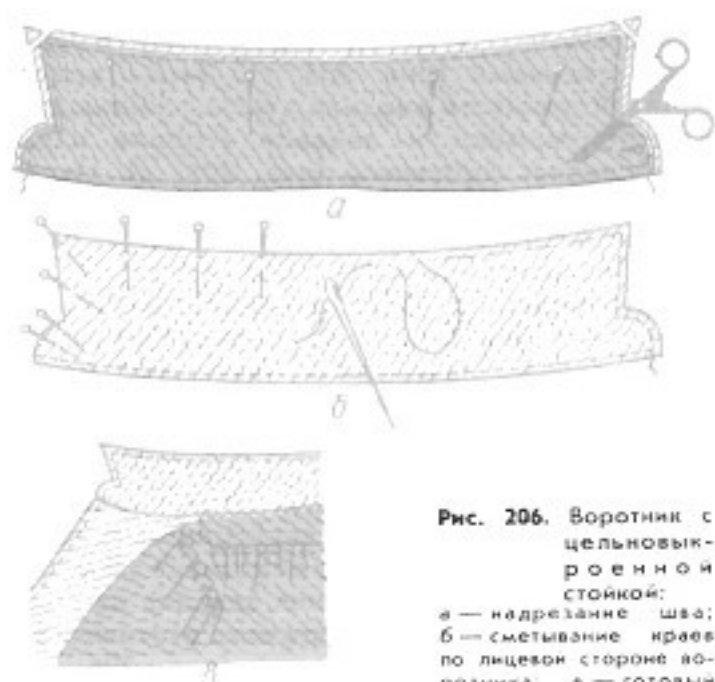


Рис. 206. Воротник с цельновыкроенной стойкой:
а — надрезание шва;
б — сметывание краев по лицевой стороне воротника, в — готовый вид

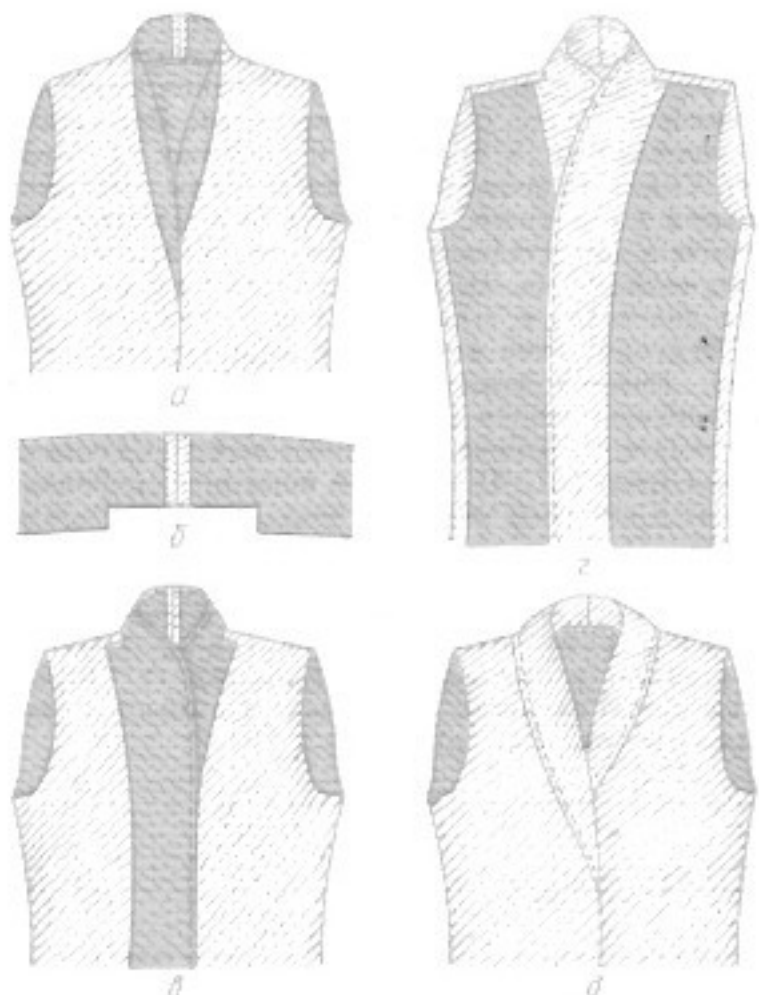


Рис. 207. Воротник шалью:
а — б — этапы выполнения, в — готовый вид

пристрачивают. При прострачивании на машине соединяют также выступающие края стойки. Затем уменьшают толщину шва, аккуратно подрезая края (рис. 205, в). Стойку выворачивают на ли-

цевую сторону и заметывают вдоль строчки косыми стежками (рис. 205, г). Затем воротник лицевой стороной верхней стойки прикладывают и пристрачивают к лицевой стороне изделия вдоль линии горловины (рис. 205, д). Нижнюю стойку подгибают, прикалывают, приметывают и пришивают потайными стежками или на машине по линии соединения (рис. 205, е, ж).

Воротники с цельновыкроенной стойкой. Такие воротники выполнить легче. Скроенный и укрепленный прокладкой верхний воротник сшивают с нижним (после внимательного скалывания и сметывания). Прокладку подрезают, срезают углы и надрезают участок в начале стойки (рис. 206, а), чтобы после выворачивания на лицевую сторону воротник выглядел аккуратно. Края вывернутого воротника заметывают так, чтобы верхний воротник заходил на сторону нижнего (рис. 206, б). Воротник отутюживают и соединяют его с горловиной (рис. 206, в) так же, как воротник с отрезной стойкой.

Воротники шалю. Эти воротники очень эффектны и нетрудоемки. Верхний воротник кроют вместе с подбортом. Конструируя выкройку, откладывают 3—4 см на линии плечевых скосов и 8—10 см на линии низа. Прокладки присоединяют к подвороту и нижнему воротнику. Сначала стачивают плечевые срезы, соединяя перед со спинкой, затем обе части воротника, причем шов стачивания должен совпадать с серединой спинки. Швы разутюживают и надрезают по диагонали в углах (на стыке плечевых швов и будущих швов втачивания воротника на спинке). Нижний воротник пришивают по линии горловины спинки (рис. 207, а). Сшивают части верхнего воротника, скроенные вместе с подворотами (рис. 207, б). Верхний воротник прикладывают к нижнему лицом к лицу, передние срезы уравнивают со срезами подворта. Все детали скалывают, сметывают и стачивают (рис. 207, в). Срезы выравнивают, подворта и верхний воротник выворачивают на лицевую сторону, края заметывают и отутюживают (рис. 207, г). Открытые срезы верхнего воротника подгибают и пришивают (рис. 207, д).

РУКАВА

Часто приходится слышать, что нет ничего более трудного, чем втачивание рукавов. Для тех, у кого нет достаточного навыка, это действительно так. Ведь один рукав хорошо «лежит», а другой плохо, несмотря на то, что они одинаково скроены и втачаны в одинаковые проймы. Кроме того, много дефектов получается из-за неправильного подбора модели к фигуре, плохого кроя оката рукава и проймы и др.

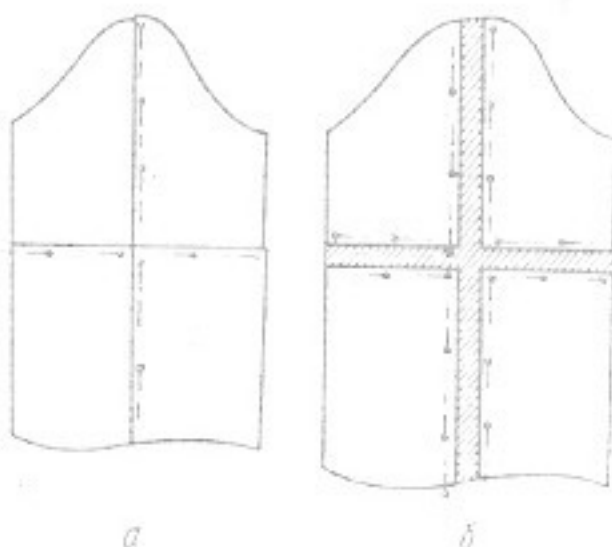


Рис. 208. Изменение размера выкройки рукава:
а — уменьшение; б — увеличение

При раскрое следует обращать внимание на направление нити основы, она должна совпадать с обозначенным направлением в выкройке. На материал при раскрое переносят с выкройки все контрольные точки на линии проймы и оката рукава.

Если выкройку рукава необходимо уменьшить или увеличить в соответствии с конкретными размерами, ее разрезают посередине вдоль и поперек. При уменьшении выкройки разрезанные части складывают, накладывая друг на друга и получая нужный размер (рис. 208, а). При увеличении выкройки ее части раздвигают и прикалывают к бумаге (рис. 208, б).

Низ рукава обрабатывают до втачивания его в пройму.

ОБРАБОТКА НИЗА РУКАВОВ

Обработка разреза одной обтачкой. На рукаве обозначают место и длину разреза (рис. 209, а), которая может быть от 5 до 12 см в зависимости от ширины манжет и модели. Затем выкраивают полосу шириной 5—6 см и длиннее разреза на 3 см. На лицевой стороне полосы стежками вперед иглу размечают разрез. Полосу укладывают на рукав лицом к лицу так, чтобы намеченные линии разрезов совпадали (рис. 209, б), и сметывают. После этого выполняют две параллельные строчки на расстоянии от линии разреза 2—4 мм. Строчки в конце разреза соединяют двумя-тремя стежками. По намеченной линии делают разрез (рис. 209, в). Загибают полосу на изнаночную сторону, края разреза заметывают и заутюживают (рис. 209, г). Срезы полосы подгибают (или обметывают), застрачивают и подшивают потайными стежками (рис. 209, д).

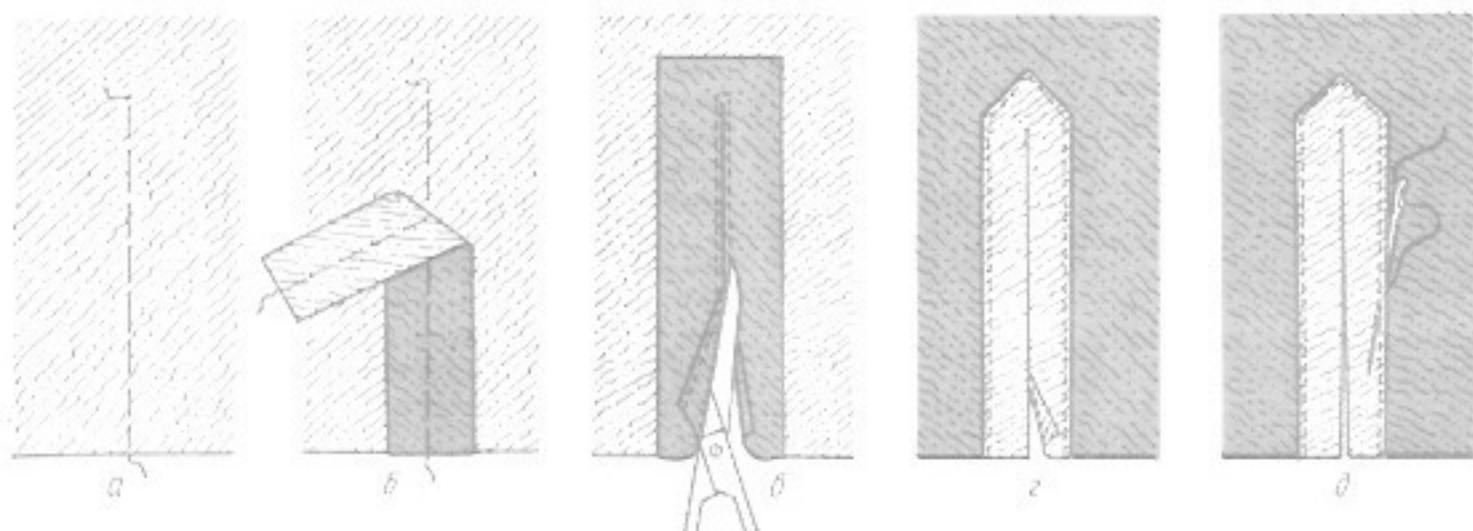


Рис. 209. Обработка разреза рукава одной обтачкой:

а — обозначение места разреза; б — наложение детали; в — разрезание; г — обтачивание разреза; д — пришивание среза

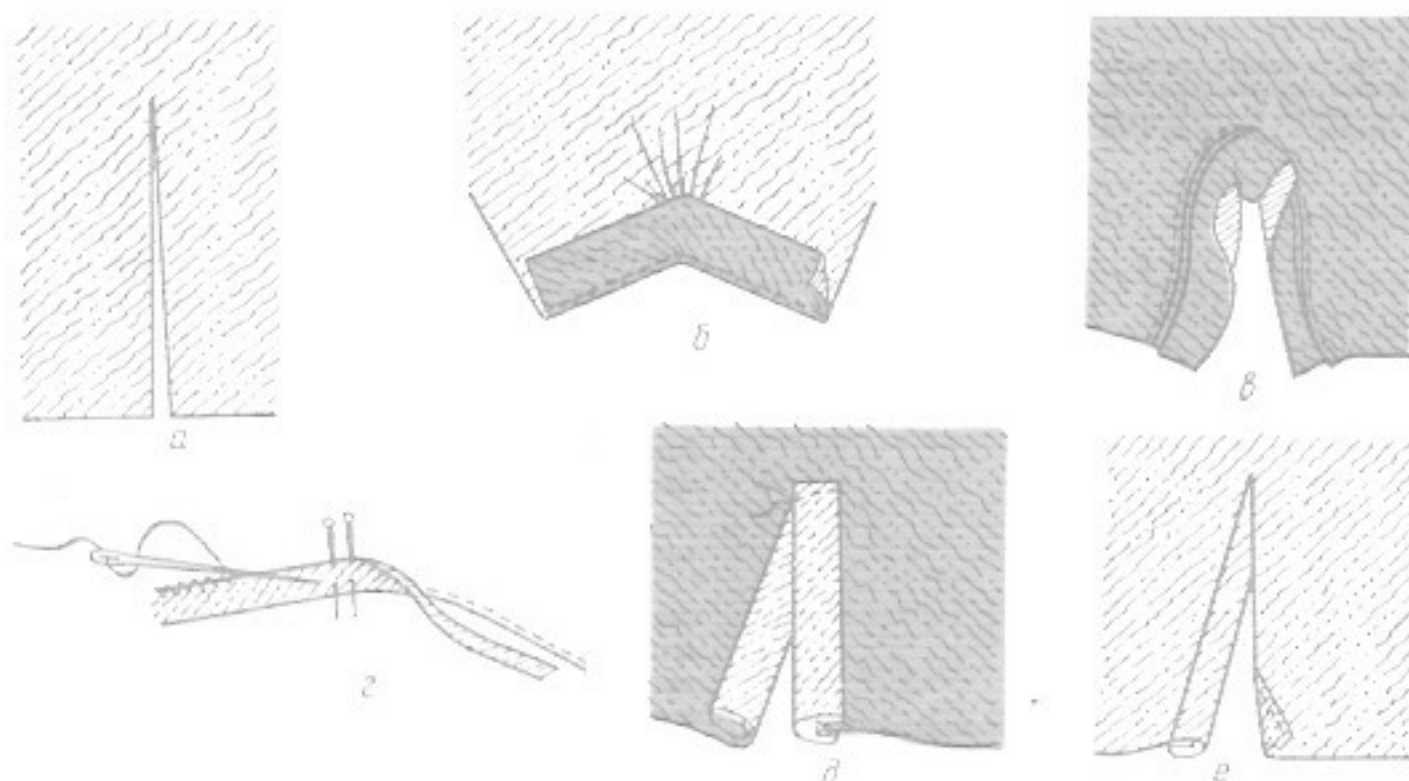


Рис. 210. Обработка разреза рукава упрощенным способом:

а — разрезание рукава; б — пришивание детали; в — загибание детали наизнанку; г — пришивание подогнутого среза; д — застрачивание в вершине разреза; е — готовый вид

Обработка разреза упрощенным способом.

Такой способ обычно применяют в массовом производстве при обработке мужских сорочек. Прежде всего выкраивают полосу шириной около 4,5 см и в два раза длиннее разреза. Рукав разрезают в нужном месте (рис. 210, а). Полосу укладывают лицевой стороной вдоль разреза на лицевую сторону рукава, приметывают и пристрачивают (рис. 210, б). Затем полосу загибают на изнанку рукава (рис. 210, в); прикалывают,

подгибают срез и пришивают край вручную потайными стежками (рис. 210, г).

В вершине разреза полосу застрачивают (рис. 210, д) так, чтобы отделанный разрез лежал плоско (рис. 210, е).

Обработка манжет. Ширина манжет может быть любой. Кроют манжеты вдоль нитей основы из вдвое сложенной ткани. Для укрепления манжет применяют прокладку из полотна (предварительно ее декатировав) или приклеивают фли-

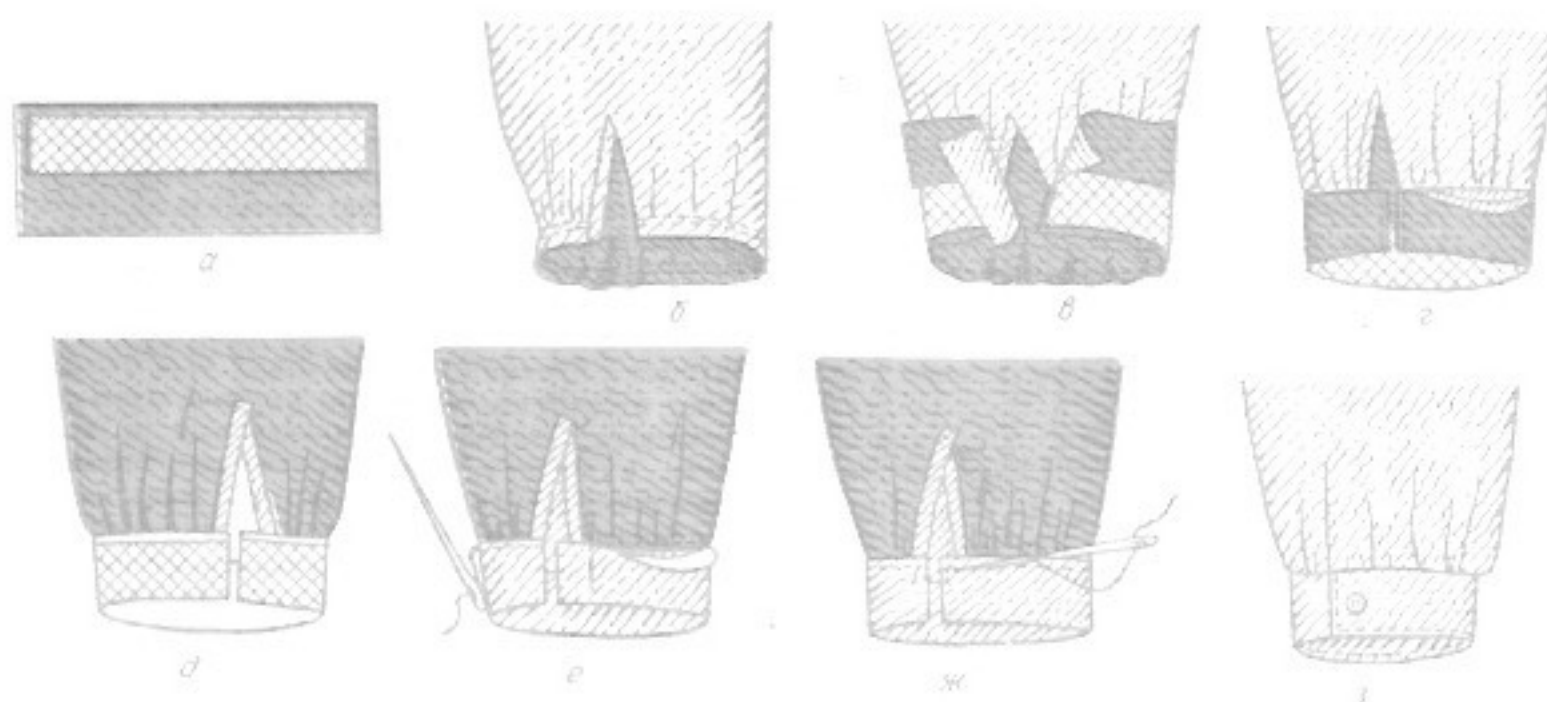


Рис. 211. Притачивание манжеты к рукаву:

а — изнаночная сторона манжеты с прокладкой; б — сборка нижнего среза рукава; в — соединение манжеты с рукавом; г — формирование верха манжеты на одной линии с краем разреза; д — низ манжеты за краем разреза; е — пришивание низа манжеты; ж — подшивание низа манжеты; з — простроченная манжета (застегнутая).

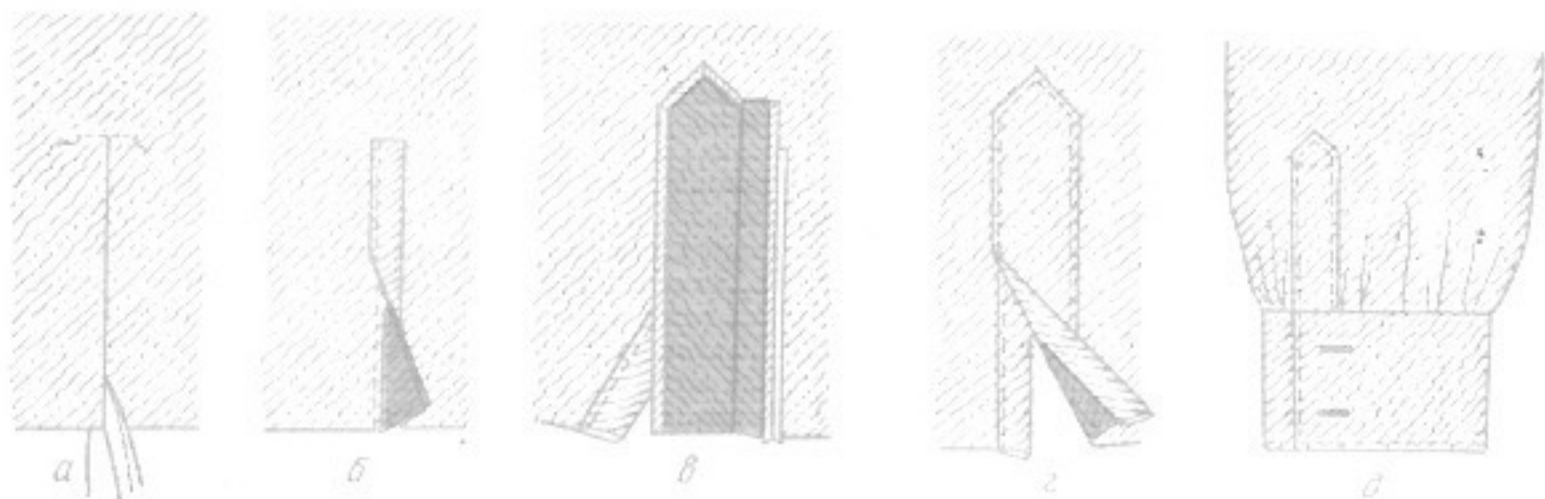


Рис. 212. Обработка разреза двумя обтачками:

а — обозначение разреза; б—г — обтачивание разреза; д — готовый вид.

зелин (рис. 211, а) к изнаночной стороне манжеты. Нижний срез рукава присборивают (рис. 211, б) или укладывают в складочки. При этом около разреза должно быть больше сборок или складочек.

Верх манжеты вместе с прокладкой приметывают и пристрачивают к лицевой стороне рукава вдоль нижнего среза (рис. 211, в). Затем манжету сгибают и стачивают ее края (рис. 211, г), после чего выворачивают на лицевую сторону. Верхний край манжеты должен выступать на 1,5 см (рис. 211, д). Нижний срез подгибают, приметывают и пришивают потайными стежками (рис. 211, е, ж). В изделиях спортивного

типа или подвергающихся частой стирке края манжет обычно прострачиваются (рис. 211, з).

Обработка разреза двумя обтачками. Такую обработку применяют в рукавах рубашечного покроя — в основном в спортивной и детской одежде, требующей частой стирки. Длина разреза (рис. 212, а) зависит от длины рукава (обычно это $\frac{1}{4}$ длины шва рукава). Выкраивают две полосы: одну шириной 3,5 см и на 0,5 см длиннее разреза (кроют вдоль нижней основы), вторую шириной 5 см и длиннее разреза на 2,5 см. Узкую полосу приметывают и пристрачивают лицевой стороной к изнаночной стороне разреза, за-

тем загибают ее к лицевой стороне, срезы подгибают и настрачивают (рис. 212, б). Широ-кую полосу (верхнюю обтачку) также пришива-ют лицевой стороной к изнаночной стороне рукава (рис. 212, в). Шов разутюживают и загибают деталь так, чтобы она прикрывала узкую обтач-ку, срезы подгибают и настрачивают.

В конце разреза уголки верхней обтачки загибают. Срезы подгибают и настрачивают. Ук-ладывают рукав так, чтобы верхняя обтачка на-крывала нижнюю и в конце разреза выполняют поперечную строчку, соединяя обтачки (рис. 212, г).

Низ рукава присборивают или укладывают складочки и притачивают манжету так, как было описано выше (рис. 212, д).

Притачивание манжеты к рукаву без разреза. Для того чтобы рукав с манжетой можно было надевать свободно, вместо разреза небольшой участок низа рукава обрабатывают отдельно, и манжету к нему не притачивают. Этот способ обработки чаще применяют в детской одежде, а также в изделиях из тканей с редким перепле-тением или очень тонких прозрачных тканях, на которых разрез будет казаться слишком грубым.

В нужном месте участок длиной около 4 см нижнего среза рукава обрабатывают швом впод-гибку шириной 1 см (рис. 213, а). Оставшуюся часть нижнего среза собирают или укладывают в складочки в соответствии с длиной манжеты (рис. 213, б), группируя большее количество сб-орок или складочек со стороны переда.

Верх манжеты вместе с прокладкой приме-тывают и пристачивают вдоль среза с лицевой стороны рукава, оставляя выступ в 1,5 см на краю манжеты с пуговицей.

С изнанки срез манжеты подгибают и приши-вают потайными стежками (рис. 213, в).

Двойные манжеты. Такие манжеты обычно застегивают на запонки, поэтому края обрабаты-вают вровень с разрезом (рис. 214, а). Петли рас-полагают так, чтобы после загибания манжеты можно было свободно просунуть запонки (рис. 214, б).

Рукава, собранные на резинки. Обработка та-ких рукавов простая, поэтому они широко приме-няются в одежде различных видов: в повседнев-ной, нарядной и спортивной.

Низ рукава, собранный на одну резинку, под-гибают с учетом ширины резинки, припуска на шов и на свободное перемещение резинки. При прострачивании подогнутого среза остав-ляют небольшой участок, через который продергивают резинку в образованную кулиску. Концы резинки прочно сшивают. Сборку равно-мерно распределяют (рис. 215).

Если низ рукава неровный (в очень широких расклешенных рукавах), кулиску выполняют из подкройной детали. Ее выкраивают по форме низа рукава и обтачивают его срез.

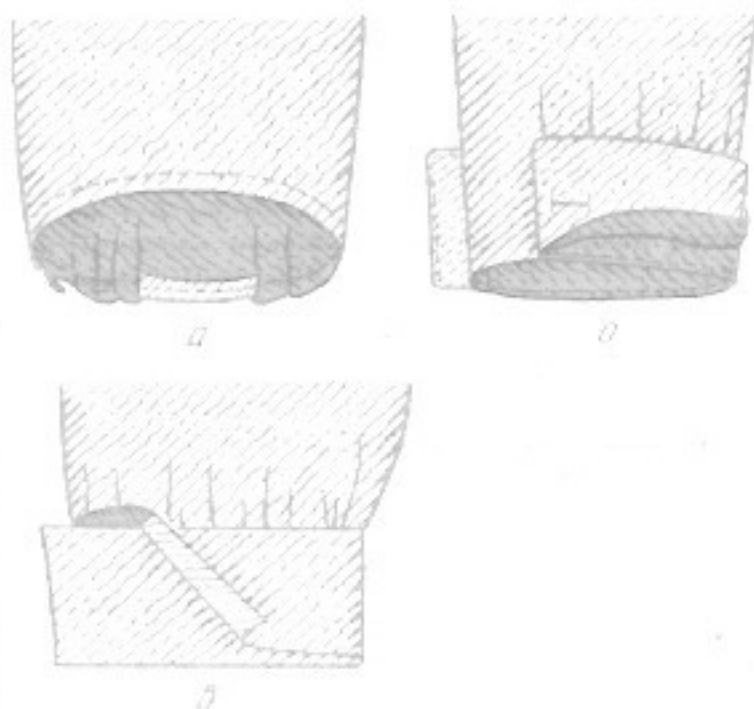


Рис. 213. Притачивание манжеты к рукаву без разреза: а — подготовка нижнего среза рукава; б, в — обработка манжеты

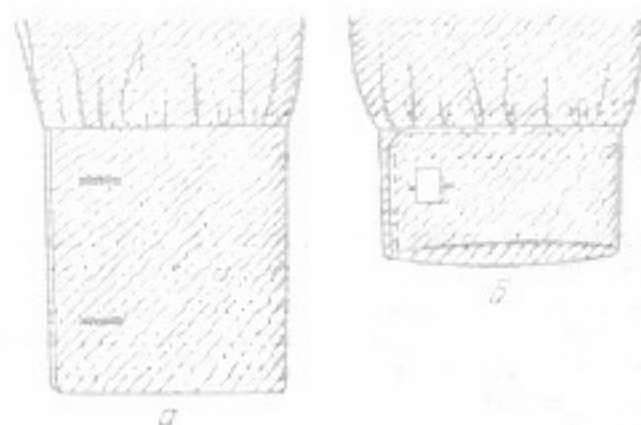


Рис. 214. Двойные манжеты: а — расположение петель; б — застегнутая манжета



Рис. 215. Рукав, собранный на одну резинку

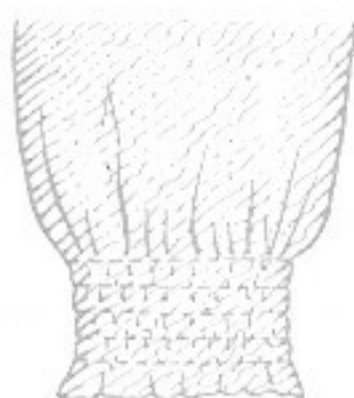


Рис. 216. Рукав, собранный на несколько резинок

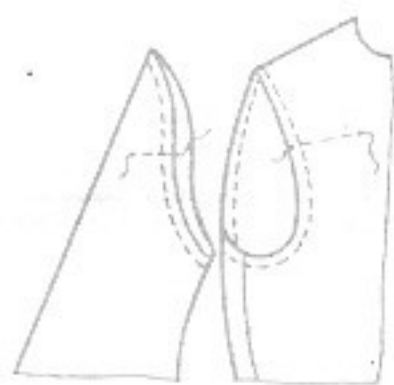


Рис. 217. Проверка глубины проймы

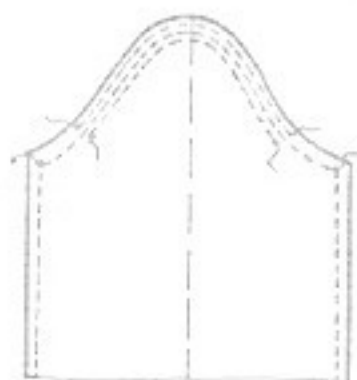


Рис. 218. Подготовка оката рукава

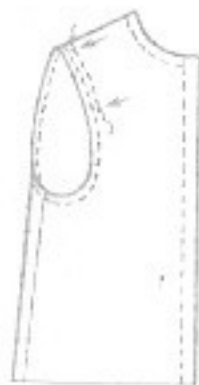


Рис. 219. Подготовка проймы:
а — спинка; б — перед

Часто низ рукава собирают на несколько резинок. При этом нижний срез рукава подгибают на ширину манжеты из резинок, припуска на шов и оборки по низу. Первую строчку выполняют на расстоянии от подогнутого края, соответствующем ширине оборки. Далее выполняют строчки на одинаковых расстояниях, равных ширине резинки и припуску на ее свободное перемещение. Шов рукава в нужных местах распарывают и через образовавшиеся отверстия продергивают резинки. Концы резинок сшивают. Сборку равномерно распределяют (рис. 216).

Рукава, собранные на настроенные резинки. Это еще более простой способ обработки низа рукава. Прежде всего обрабатывают срез, обметывая его частыми стежками или швом вподгибку. Резиновую нить наматывают на челночную катушку, слегка растягивая. Верхняя нитка должна быть тонкой (например, шелковой), натяжение ее ослабляют. Строчку выполняют, натягивая ткань. После окончания шитья верхнюю нитку аккуратно связывают с резинкой.

Обычные резинки настрочивают зигзагообразной строчкой. Резинку при этом растягивают. Эту операцию следует выполнять до стачивания рукава.

ВТАЧИВАНИЕ РУКАВОВ

Рукава втачивают чаще всего стачным швом взаутюжку. Однако в изделиях спортивного типа применяют бельевой шов, а в изделиях из тканей легко осыпавшихся и не слишком жестких (рыхлых) — изнаночный (французский) шов.

Перед втачиванием внимательно проверяют пройму. Окат в сложенном рукаве должен быть длиннее проймы в сложенном изделии на 1,5—2 см (рис. 217). Если обнаружится, что пройма слишком мелкая, ее подрезают внизу, оставляя без изменения ширину спинки и переда и длину плечевого ската. Очень важно правильно присборить головку рукава. Делают это частыми стежками вперед иглу вручную или на машине,

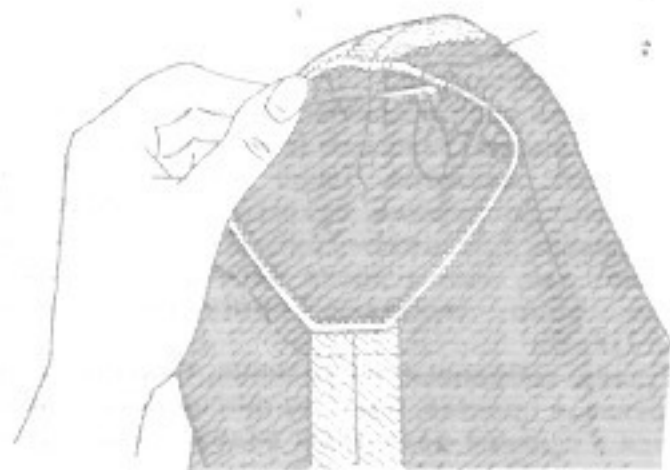


Рис. 220. Прикалывание рукава к пройме

прокладывая две параллельные строчки (рис. 218). Потянув за свободные концы ниток, головку присборивают до нужной длины оката. Сборку равномерно распределяют.

Пройму также слегка присборивают на спинке (рис. 219, а) и на лифе (рис. 219, б).

Если рукав одношовный, его шов должен совпадать с боковым швом изделия. Высшая точка оката рукава должна быть смещена вперед

на 0,5—1 см от плечевого шва. В соответствии с приведенными рекомендациями рукав прикалывают (рис. 220).

Вметывание начинают с нижнего шва по стороне рукава. После примерки, проверки ширины, длины, уложения рукава и проймы и устранения обнаруженных дефектов рукав втачивают по стороне рукава.

ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТКИ ДВУХШОВНЫХ РУКАВОВ

Такие рукава чаще применяют в жакетах, куртках, женских и мужских плащах и пальто. Внизу локтевых швов выполняют застежку или ее имитацию, пришивая пуговицы на декоративных петлях (без разреза ткани).

При раскрое верха и низа рукавов следует помнить о припусках на швы и застежку (рис. 221, а). Подкладка рукава должна быть шелковой, скроенной по выкройке верха, причем в верхней части ее кроют длиннее рукава — на 1—1,5 см (не считая припусков на швы). С изнанки по нижним срезам и припускам на застежку приклеивают с помощью утюга прокладки, выкроенные соответствующим образом (рис. 221, б). Неклеевые прокладки пришивают.

Детали рукава складывают, локтевые срезы натягивают и стачивают. Верх рукава чуть-чуть припосаживают. Локтевой шов отутюживают от низа до локтя и от верха до локтя. Припуск нижней детали надрезают (рис. 221, в). Подгибают, заметывают и заутюживают срез (рис. 221, г), затем его застрачивают.

Припуски нижней и верхней деталей рукава стачивают (рис. 221, д).

Рукав прикалывают и вметывают в пройму в соответствии с обозначениями.

Изделие примеряют, дефекты устраняют и рукав втачивают.

Для того чтобы плечо было овальной формы, делают прокладку из полосы ватина длиной 15 см или выкроенной детали из пушистого искусственного волокна. Такую прокладку пришивают вручную к шву втачивания со стороны рукава (рис. 221, е).

КАРМАНЫ

Карманы в изделиях являются важными функциональными и декоративными элементами. В зависимости от направления моды и назначения изделия величина, форма, вид и методы обработки карманов могут быть самыми разнообразными.

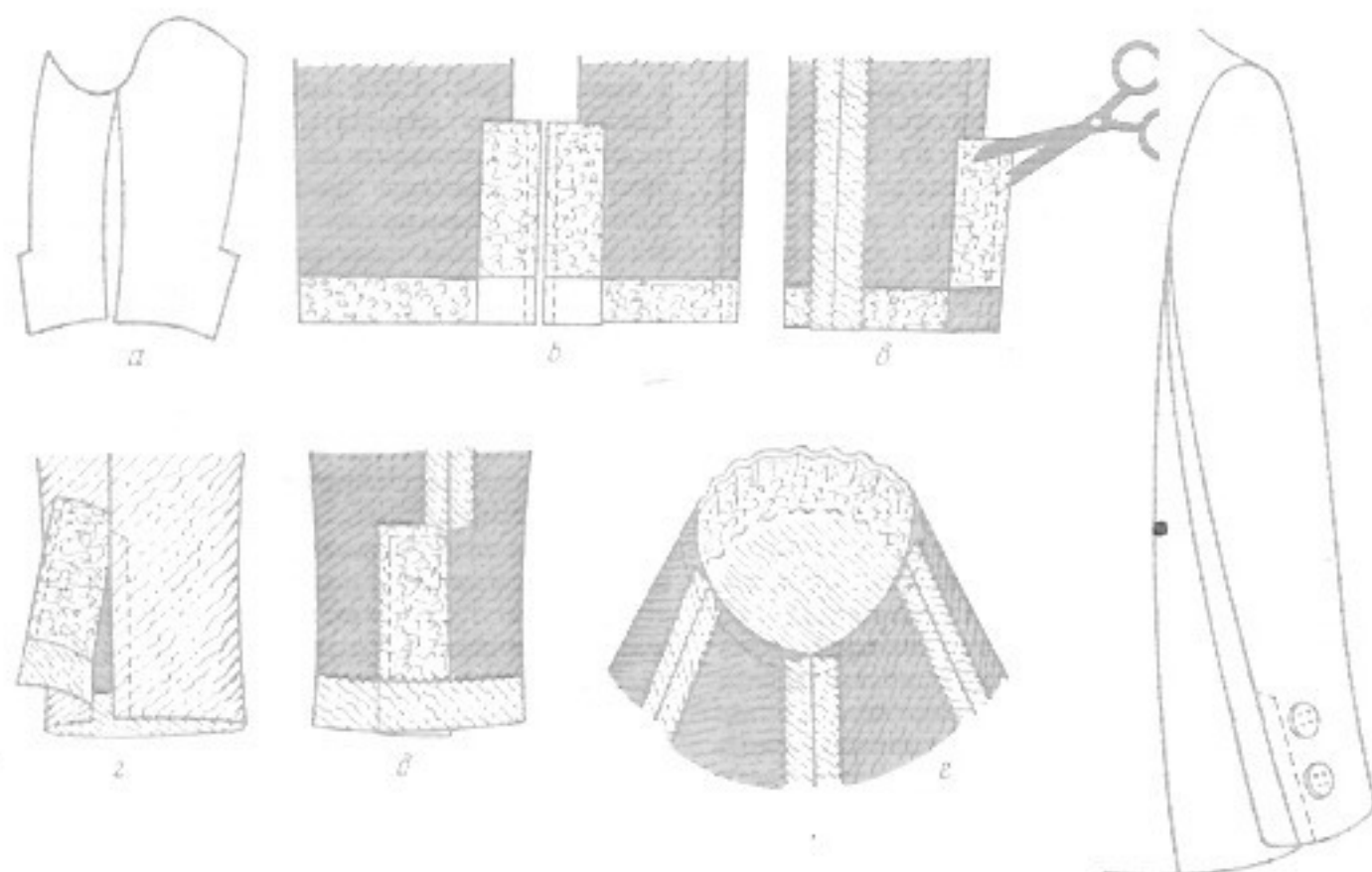
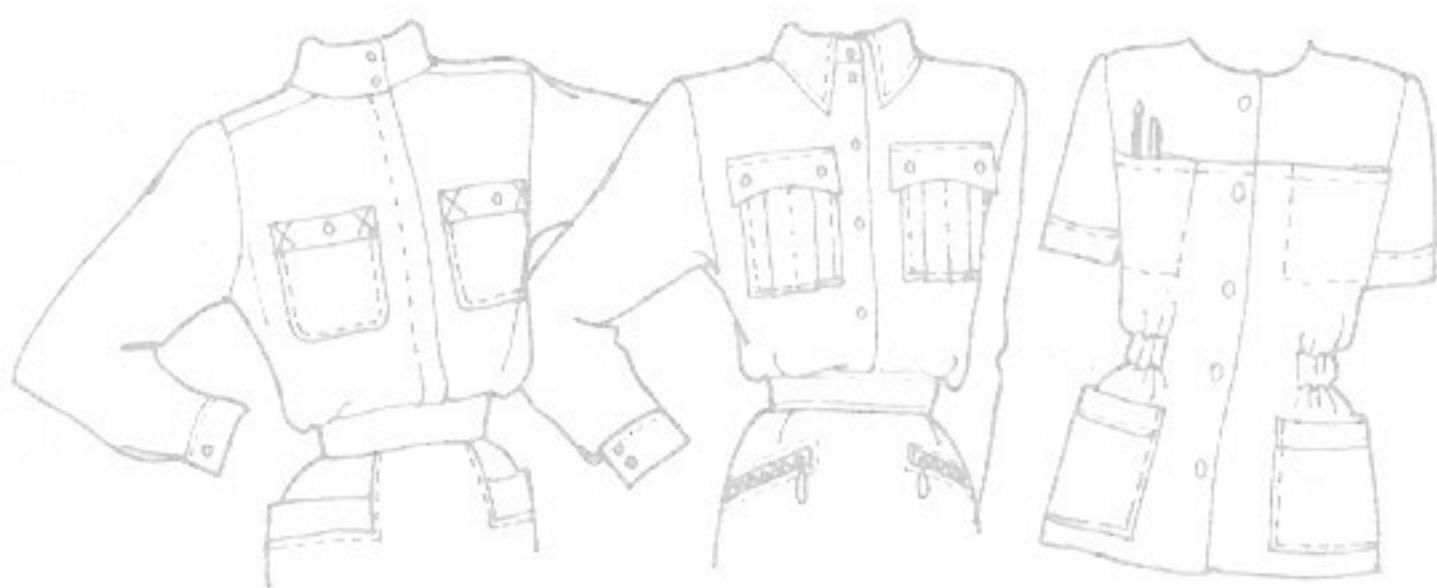


Рис. 221. Обработка двухшовного рукава:

а — выкроенный рукав с припусками на застежку; б — присоединение прокладки; в — надрезание шва; г — заутюживание среза; д — стачивание припусков; е — прикрепление прокладки по окату



Различают следующие виды карманов:
накладные с горизонтальным или наклонным входом, с клапаном или без него;
прорезные в рамку, с листочкой, с клапаном;
в шве (например, в боковых или передних срезах изделия).

Карманы могут быть застегивающимися на пуговицы, кнопки, тесьму-молнию и т. д.

НАКЛАДНЫЕ КАРМАНЫ

Такие карманы выполняют из основного материала, однако в некоторых моделях очень эффектно выглядят накладные карманы из отделочного материала. Для укрепления входа в карман делают прокладку из полотна, холста или флизелина. Выкройку карманов делают из толстой бумаги или картона. Срезы кармана подгибают и заутюживают по выкройке.

Карманы, пришитые вручную. Вручную обычно пришивают карманы из очень толстых материалов.

Конструируя выкройку, обозначают направление нити основы по длине кармана (со стороны переда), переднюю и нижнюю стороны кармана удлиняют на 0,5 см (рис. 222, а). Вырезанную выкройку укладывают на изнаночную сторону сложенного вдвое материала (лицом к лицу). При этом следят за тем, чтобы направление линии основы совпадало с обозначением на выкройке. Затем на материале обрисовывают форму выкройки хорошо заостренным кусочком мыла. При раскрое делают припуск в верхней части кармана, равный 2,5—3,5 см, на боковые и нижний швы — 1—1,5 см.

Если материал в клетку или какой-либо другой рисунок, следует помнить, что на обоих карманах расположение узора должно быть одинаковым.

После раскроя кармана с припусками на швы аккуратно мылом обозначают линию подгиба, а затем пришивают укрепляющую прокладку (рис. 222, б), которая должна быть на 1—2 см шире припуска материала по верхнему срезу.

Для предохранения кармана от растягивания вместо прокладки вдоль линии сгиба его верхнего края прикрепляют тесьму прямого переплетения или кромку (рис. 222, в), отрезанную от прокладки. Карман можно также укрепить по всему контуру тонкой и узкой клеевой прокладкой. После этой операции на раскроенный карман укладывают выкройку кармана (из жесткого картона), в соответствии с ней подгибают и заутюживают срезы. Затем обрабатывают углы. Припуск на подгиб отворачивают на лицевую сторону и закалывают булавками (рис. 222, г). Из излишка материала формируют складку, которую сшивают вручную или прострачивают на машине. Излишек материала срезают, оставляя узкий шов. После выполнения всех углов припуск отгибают наизнанку, замечивают и еще раз заутюживают (рис. 222, д).

Карман прострачивают по обозначенным линиям. Скроенную по выкройке подкладку пришивают вручную, подгибая и внимательно замечивая срезы (рис. 222, е). Подготовленный таким образом карман прикалывают булавками и примечивают к изделию (рис. 222, ж) в нужном месте. Пришивают его частыми стежками вдоль строчки.

Карманы, пришитые на машине. Их применяют чаще в изделиях из тонких материалов, требующих частой стирки (белье, фартуки, блузки и т. п.) и в изделиях спортивного типа из плотных тканей типа джинсовых.

Такие карманы кроют с припусками на швы шириной 1—1,5 см и с припуском на подгиб верха около 4 см (рис. 223, а). Припуск на подгиб можно загнуть к лицевой или изнаночной стороне (рис. 223, б, в). После замечивания срезов

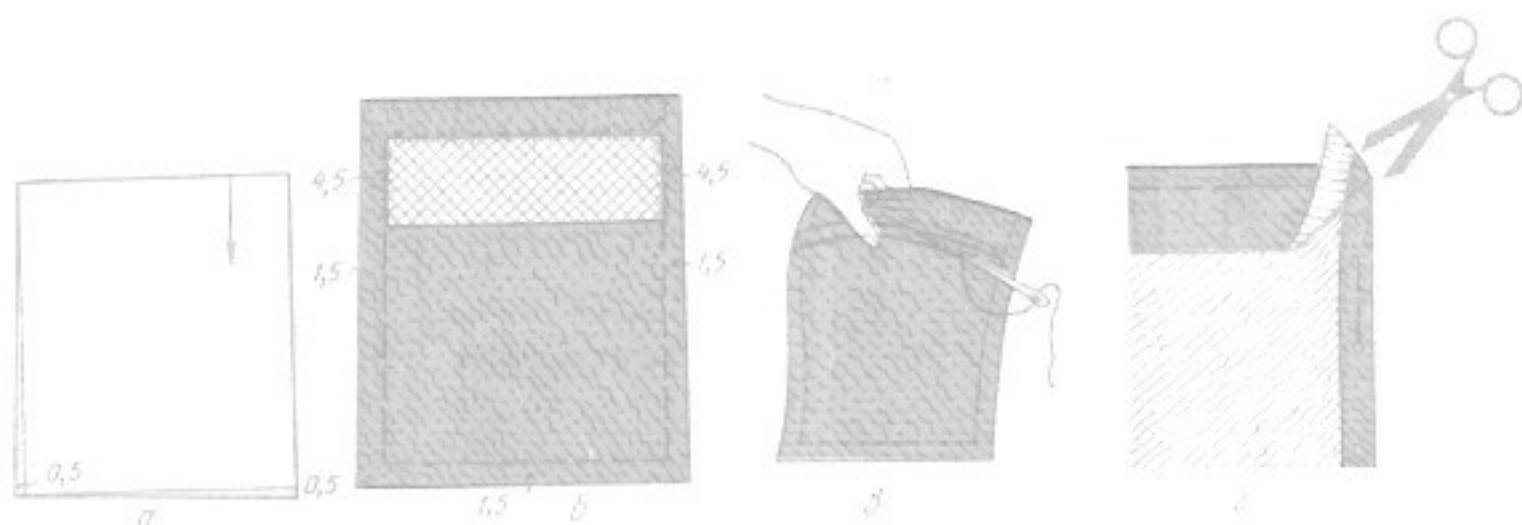


Рис. 222. Накладной карман:
а — конструирование; б — пришивание укрепляющей прокладки; в — укрепление верхнего края кармана тесьмой или кромкой; г — формирование угла; д — вид кармана с изнаночной стороны после заутюживания и заутюживания; е — пришивание подкладки к изнаночной стороне кармана; ж — приметывание кармана

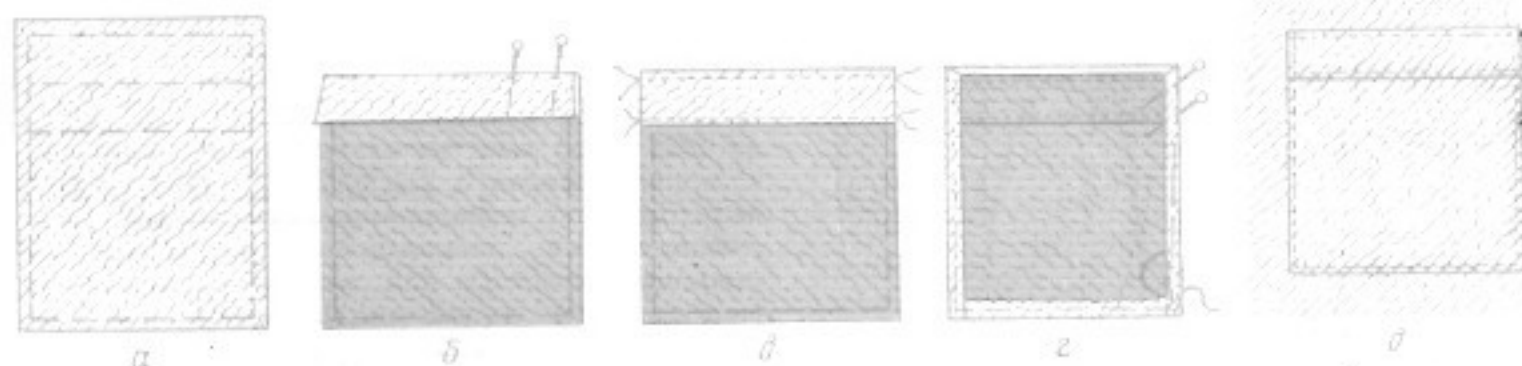
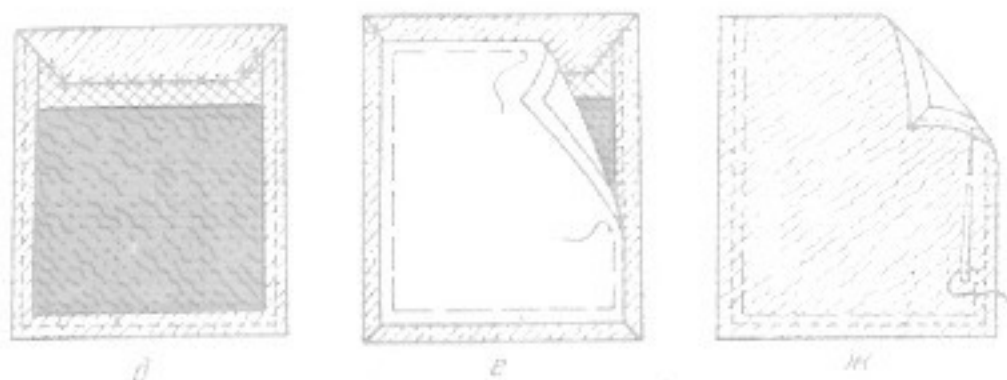


Рис. 223. Накладной карман, пришиваемый на машинке:

а — скроенный карман с припусками на швы и подгиб верхнего среза; б—г — этапы выполнения; д — вид настроченного кармана

(рис. 223, г) карман настрочивают на изделие (рис. 223, д).

Карман с клапаном. Часто в таких карманах углы клапана и нижние углы делают закругленными. При этом обработка несколько отличается от обработки кармана прямоугольной формы.

Выкройку кармана конструируют (рис. 224, а), не забывая об удлинении передней и нижней сторон. Клапан срисовывают с выкройки кармана и кроют отдельно с припусками на швы 1—1,5 см.

После раскроя кармана (рис. 224, б) выкраивают и прикрепляют прокладку. Выкройку из картона укладывают на изнанку кармана, под-

гибают срезы в соответствии с выкройкой и заутюживают их.

В изделиях из толстых материалов в закругленных углах образованный после подгиба излишек материала вырезают в виде треугольничков. В изделиях из тонких материалов этот излишек присборивают, выполняя частую строчку, а затем сутюживают через влажную ткань.

Дальнейшая обработка аналогична обработке простого накладного кармана (см. рис. 222).

Клапан обрабатывают одним из приведенных ниже способов. Укрепляющую прокладку кроют без припусков на швы.

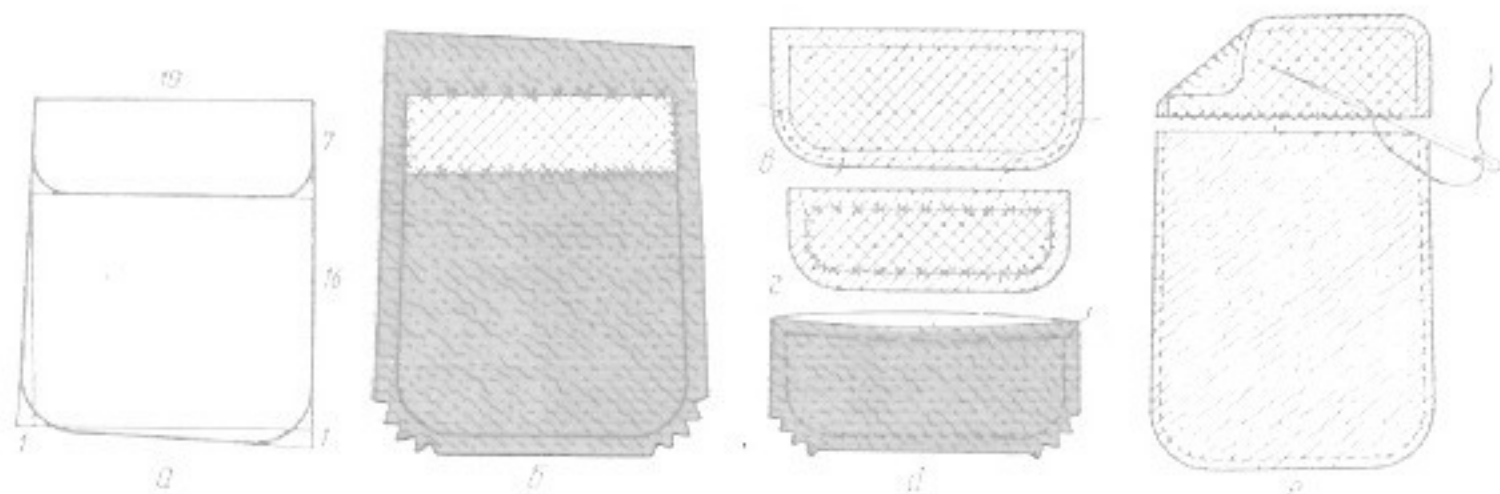


Рис. 224. Накладной карман с клапаном:

а — конструирование; б — выполнение кармана; в, г — выполнение одинарного клапана; д — выполнение двойного клапана; е — пришивание кармана и клапана к изделию

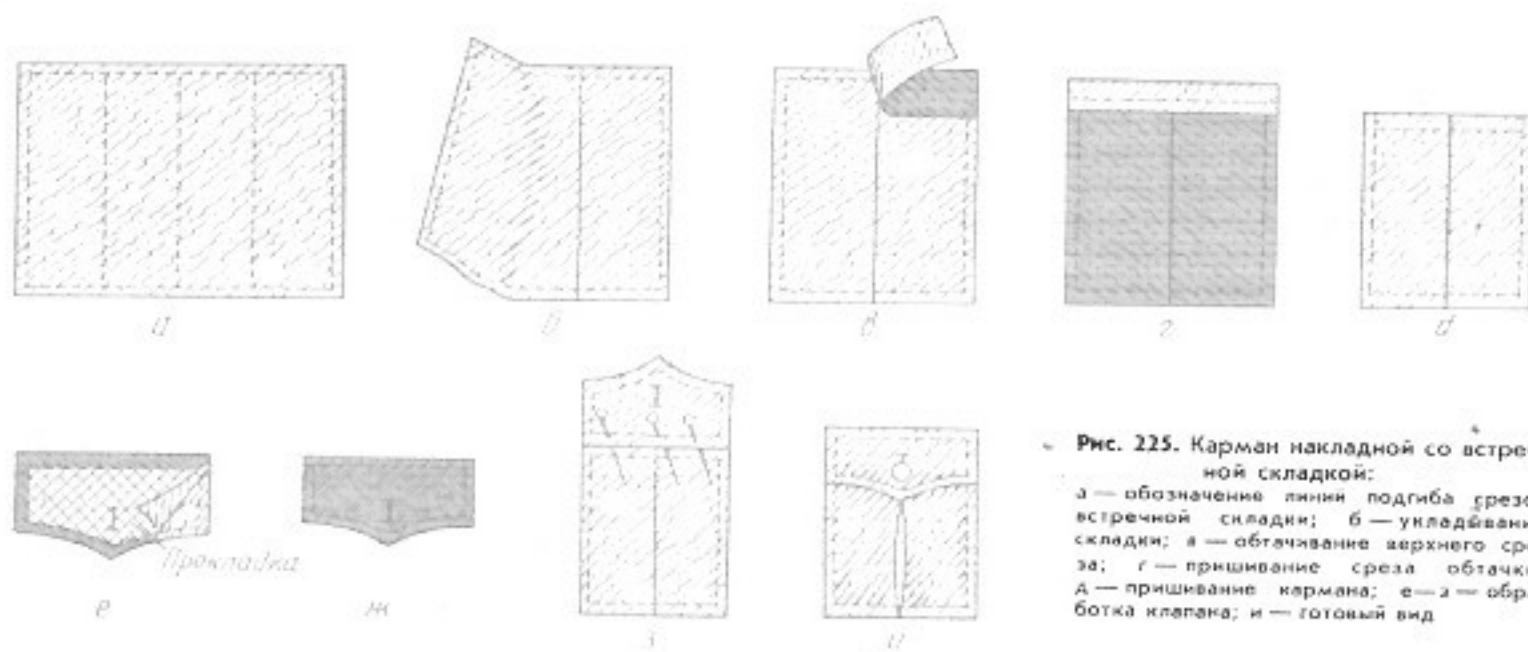


Рис. 225. Карман накладной со встречной складкой:

а — обозначение линии подгиба срезов встречной складки; б — укладывание складки; в — обтачивание верхнего среза; г — пришивание среза обтачки; д — пришивание кармана; е — обработка клапана; ж — готовый вид

Способ 1. Этот способ обработки особенно пригоден при шитье изделий из толстых материалов. На выкроенный клапан нашивают крестообразными стежками или наклеивают подготовленную прокладку. В закругленных местах излишек материала присборивают (рис. 224, в) и приутюживают. Если ткань плотная и толстая, в закруглениях вырезают небольшие треугонички (см. рис. 224, б). Потайными стежками прикрепляют прокладку, скроенную по выкройке клапана. Припуски загибают, заутюживают и срезы пришивают крестообразными стежками (рис. 224, г).

Способ 2. Применяют в изделиях из тонких тканей. На скроенный и укрепленный прокладкой верхний клапан накладывают лицом к лицу нижний клапан, каждая сторона которого на 1,5 мм меньше стороны верхнего клапана. Детали сметывают и стачивают (рис. 224, д). Швы под-

резают, в закруглениях вырезают треугонички. Клапан выворачивают на лицевую сторону, края заметывают так, чтобы нижний клапан не был заметен.

После приклеивания кармана к изделию вручную или на машине (зависит от толщины материала) пришивают клапан, прикладывая его лицевой стороной к лицевой стороне изделия на расстоянии 1 см от кармана. Шов притачивания клапана скрывают, делая дополнительную ручную строчку (рис. 224, е). Затем загибают клапан вниз и заутюживают.

Карман со встречной складкой посередине. Линии подгиба срезов и складки обозначают наметкой (рис. 225, а), формируют встречную складку (рис. 225, б) и заутюживают ее через влажную ткань. Верхний срез кармана укрепляют обтачкой (рис. 225, в). Срез обтачки пришивают вручную или на машине (рис. 225, г). При-

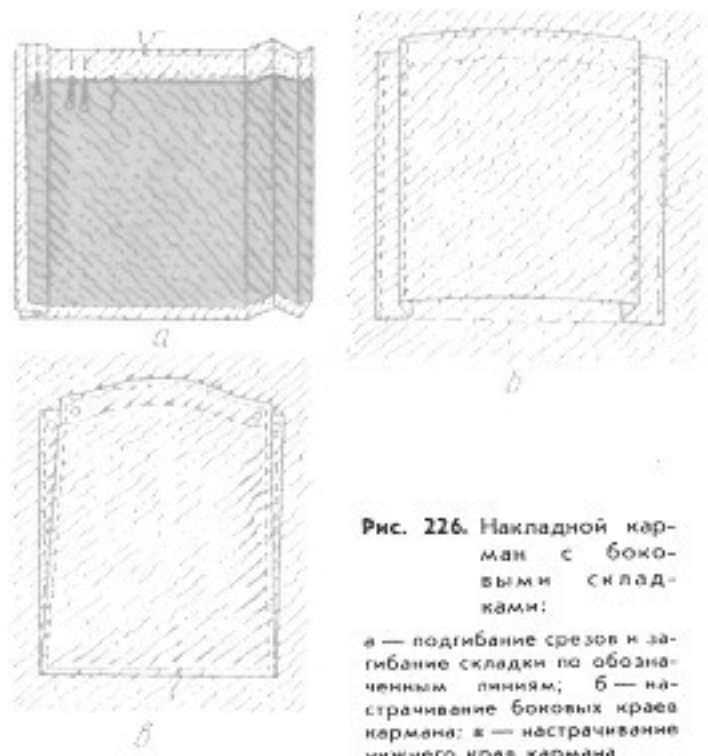


Рис. 226. Накладной карман с боковыми складками:

а — подгибание срезов и загибание складки по обозначенным линиям; б — настрачивание боковых краев кармана; в — настрачивание нижнего края кармана

пуски загибают наизнанку и заутюживают на подложенной картонной выкройке (во избежание отпечатка срезов на лицевой стороне).

Изнаночную сторону кармана можно обработать подкладкой, скроенной без встречной складки. Карман настрачивают на изделие или отстрачивают, а затем пришивают вручную (рис. 225, д). Приутюживают карман на картонной выкройке.

На изнанку верхнего клапана наутюживают прокладку без припуска на швы (рис. 225, е). Верхний клапан стачивают с нижним лицом к лицу, выворачивают на лицевую сторону, края заметывают и отутюживают, выстрачивают, выполняют петлю (рис. 225, ж). Клапан прикрепляют над карманом (рис. 225, з), загибают вниз и застрачивают (рис. 225, и).

Карманы в складку. Это очень вместительные и эффектные карманы. Обычно их выполняют в одежде спортивного типа.

Карман с боковыми складками кроют из одной детали. Линии сгиба внимательно размечают (рис. 226, а). После обработки верхнего среза, заутюживания складок и срезов укрепляют наружные сгибы складок, прострачивая их на машине у самого края. Карман настрачивают на изделие сначала по боковым краям (рис. 226, б), а затем по нижнему краю, застрачивая уложенные складки (рис. 226, в). Сверху складки застегивают на кнопки, пуговицы или завязывают шнурами.

Карман со складками по трем сторонам кроют из одной детали с припусками на швы 1 см, припуском на обработку верхнего среза 3,5 см. Верхний край укрепляют клеевой проклад-



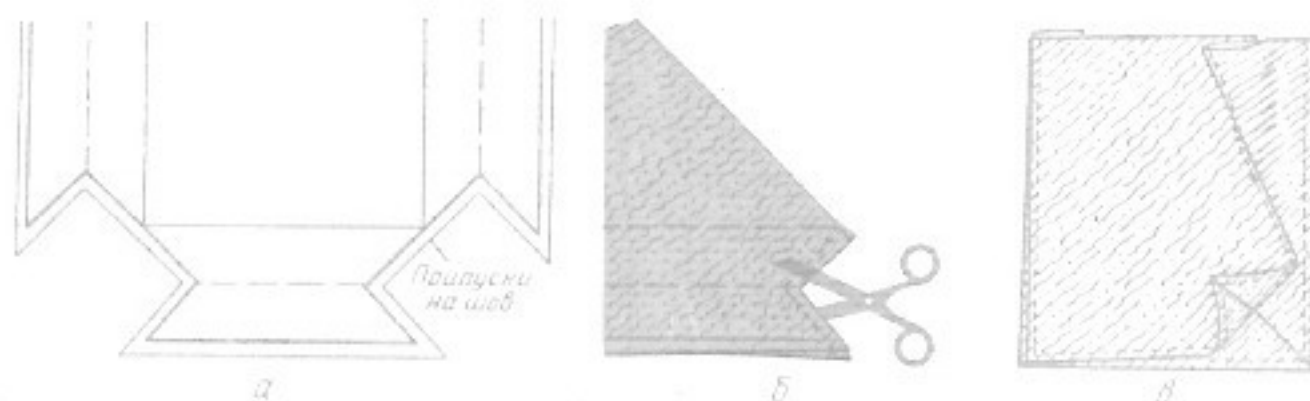


Рис. 227. Карман со складками по трем сторонам:

а — обозначение линии сгиба складок; б — обработка угла, в — карман в готовом виде

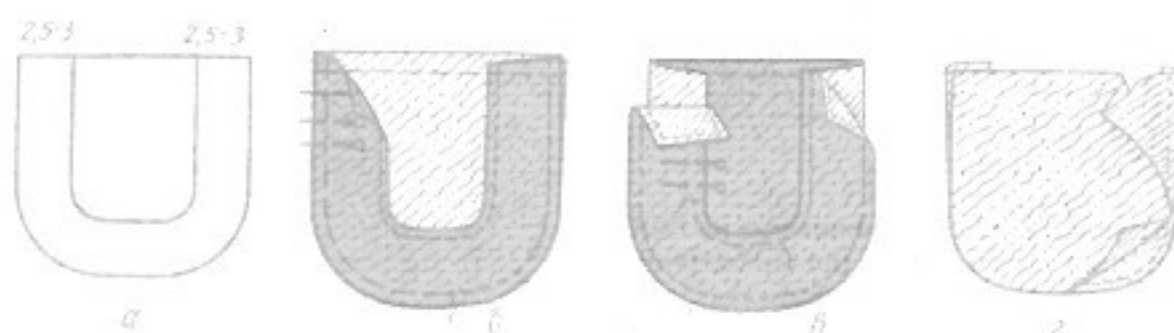


Рис. 228. Закругленный карман со складками:

а — край нижних деталей; б, в — сборка кармана; г — карман в готовом виде

кой шириной 3,5 см и длиной, равной длине входа в карман после его настрачивания.

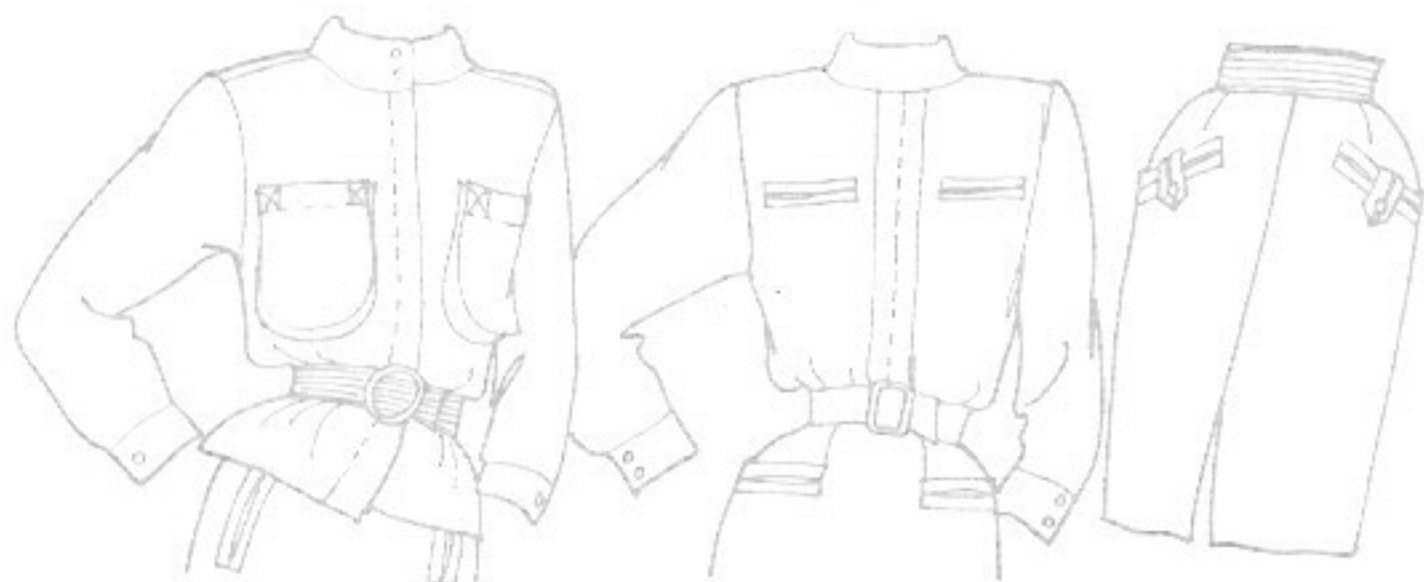
Линии сгиба складок внимательно размечают (рис. 227, а) и сшивают углы (рис. 227, б). Швы надрезают до строчки, формируют складки (гармошкой) и заутюживают их. Верхние сгибы складок прострачивают у самого края. Готовый карман настрачивают на изделие (рис. 227, в), заранее подогнув и заутюжив срезы.

Карман с закругленными углами кроют из трех деталей. Иногда нижнюю деталь делают из отличного от основного материала, и тогда она является очень эффектной отделкой. Форма нижних деталей должна соответствовать форме кармана (рис. 228, а). После раскроя деталей кармана обозначают припуски на швы. Верхний срез кармана подгибают и подшивают вручную или на машине, край укрепляют прокладкой. Верхнюю и одну нижнюю детали кармана складывают, скалывают, сметывают и стачивают лицом к лицу (рис. 228, б). Нижнюю деталь отгибают к изнаночной стороне кармана, заметывают и заутюживают края. На пришитую к карману деталь укладывают вторую нижнюю деталь лицом к лицу. Их также скалывают, сметывают и стачивают (рис. 228, в).

Срезы подгибают и заутюживают. Готовый карман настрачивают на изделие (рис. 227, г). Сверху складки укрепляют закрепками, чтобы карман не оттопыривался.

ПРОРЕЗНЫЕ КАРМАНЫ

Карман в рамку. В таком кармане края входа обработаны деталями из основного материала. На лицевой стороне изделия вдоль обозначенной линии прореза кармана прикалывают булавками (рис. 229, а), приметывают и пристрачивают две обтачки из основного материала шириной 5—6 см, концы которых должны выступать за обозначенную линию на 2 см с каждой стороны. Одновременно пришивают по изнаночной стороне скроенную мешковину; она должна быть шире прореза на 5—6 см (выступать на 2,5—3 см с каждой стороны). Для того чтобы мешковина не была видна, с одного ее края пришивают подзор из основного материала (рис. 229, б). Мешковина может быть цельновыкроенной или стачной. Затем прорезают вход кармана вдоль обозначенной линии (рис. 229, в). На концах входа делают наклонные надрезы к углу. Швы разутюживают и от-



гибают детали через вход к изнаночной стороне. Обтачки формируют так, чтобы они заполнили вход кармана (рис. 229, г). Нижнюю обтачку прострачивают по соединительному шву или при-

шивают ручными стежками назад иглу (рис. 229, д). Если ткань мешковины пришта вместе со швами входа, срез отогнутой к изнаночной стороне нижней обтачки прикрепляют к подкладке.

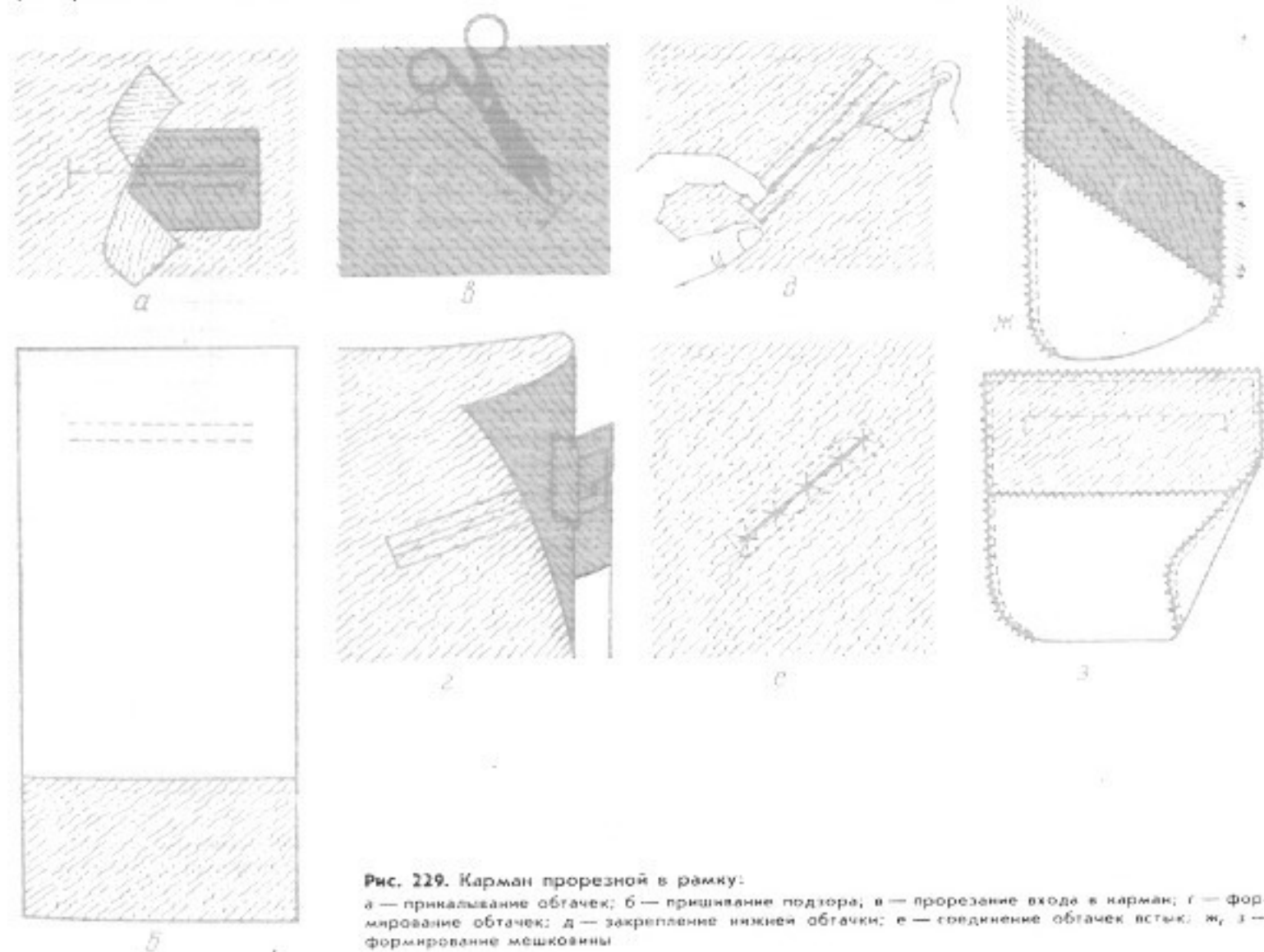
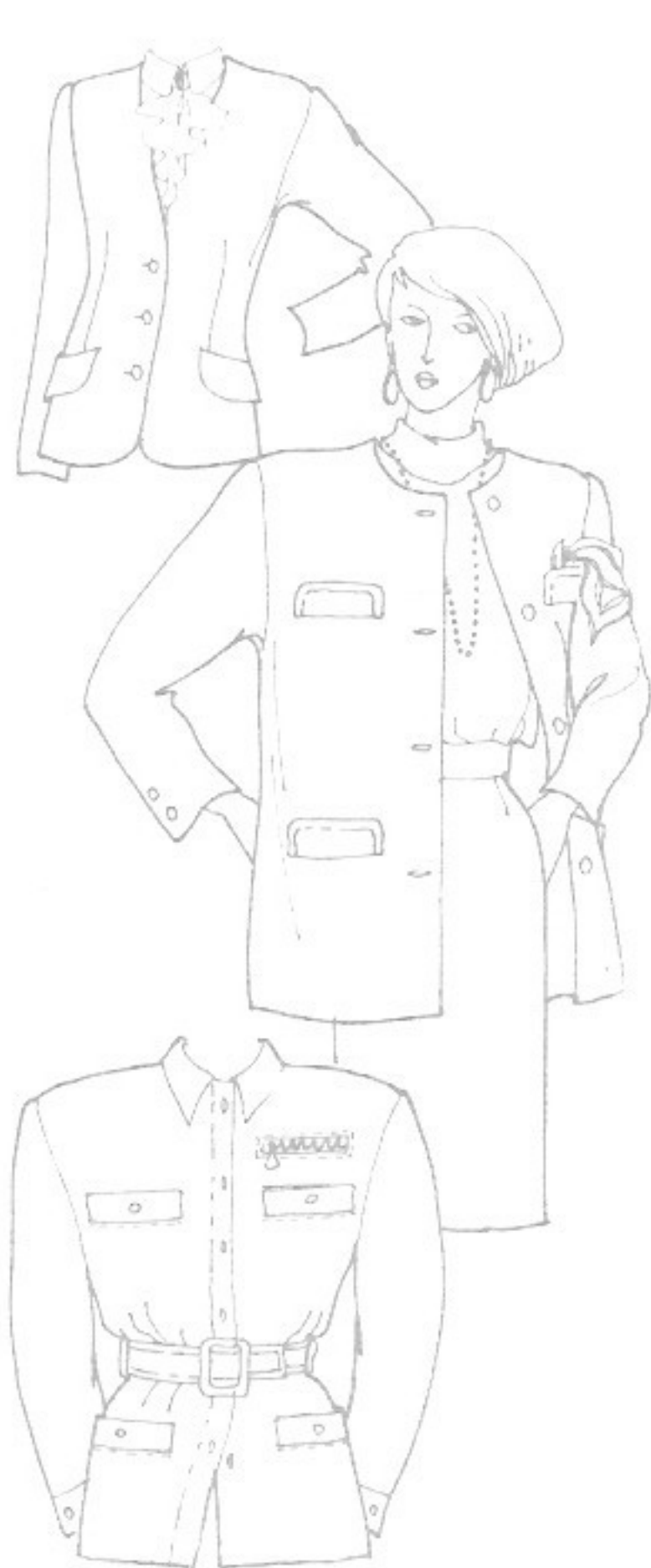
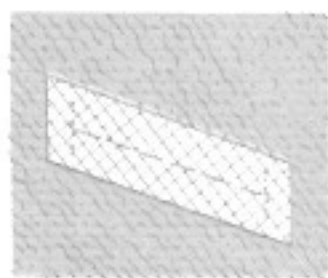


Рис. 229. Карман прорезной в рамку:

а — пришивание обтачек; б — пришивание подзора; в — прорезание входа в карман; г — формирование обтачек; д — закрепление нижней обтачки; е — соединение обтачек встык; ж, з — формирование мешковины



а



б



в



г



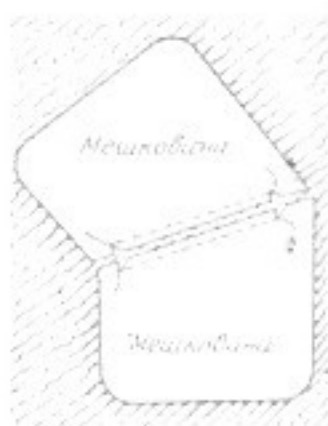
д



е



ж



з



и



к

Рис. 230. Прорезной карман с листочкой:

а — обозначение разреза; б — прикрепление прокладки; в, г — прикрепление прокладки к листочке; д — срезание углов; е — заметывание срезов; ж — укладывание листочки; з — пришивание мешковины; и — закрепление листочки; к — стачивание мешковины

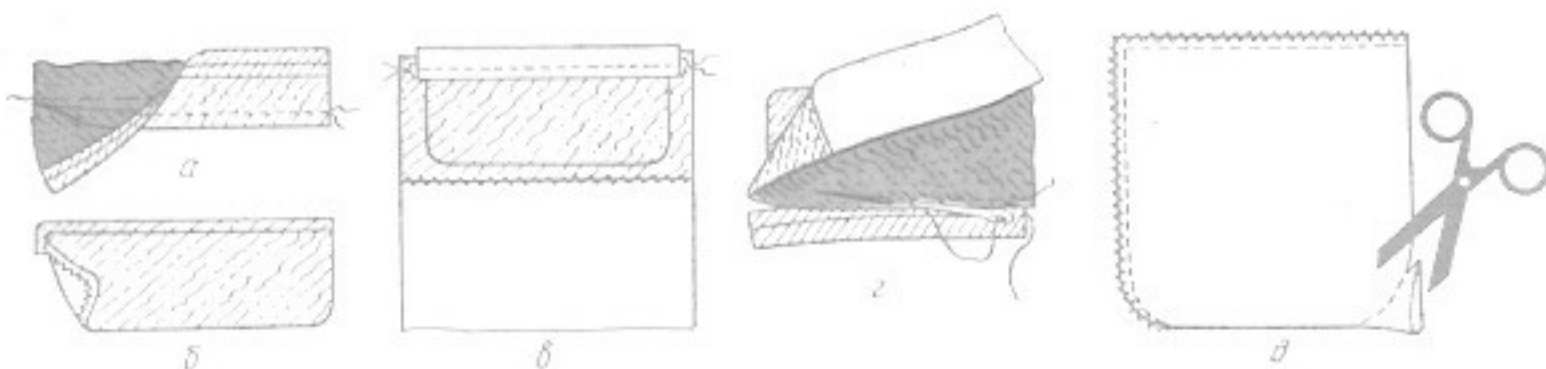


Рис. 231. Карман прорезной с клапаном:

а — настрачивание нижней детали; б, в — настрачивание клапана и канта; г — формирование мешковины; д — готовый вид

Затем обтачки скалывают булавками и зашивают вход в карман крестообразными стежками (рис. 229, е). По лицевой стороне вдоль верхней линии обтачки прокладывают строчку. Мешковину стачивают, заранее сформировав ее. В наклонных карманах более длинную часть мешковины направляют к переду (рис. 229, ж), в прямоугольных карманах оба нижних угла мешковины одинаково закругляют (рис. 229, з).

Карман с листочкой. Вход в карман (прорез) может быть горизонтальным и под углом. Приведем пример обработки кармана с прорезом под углом. На изделии прежде всего размечают линию прореза (рис. 230, а). На изнаночную сторону изделия наутюживают клеевую прокладку (рис. 230, б) шириной 4—6 см и длиннее прореза на 5—6 см (на 2,5—3 см с каждой стороны). Далее выкраивают прокладку по форме листочки (рис. 230, в) без припусков на швы и укладывают ее на изнаночную сторону верха листочки (рис. 230, г). Короткие стороны листочки сшивают, углы срезают (рис. 230, д), выравнивают срезы. Листочки выворачивают на лицевую сторону. Края заметывают (рис. 230, е), отутюживают и, если это предусмотрено моделью, отстрачивают. Далее листочку укладывают открытыми срезами вдоль обозначенной линии прореза кармана, направляя вниз (рис. 230, ж). К листочке прикалывают и приметывают верхний слой мешковины. Нижний слой мешковины укладывают и пришивают по другой стороне от прореза (рис. 230, з).

Иногда к мешковине пристрачивают дополнительную деталь — подзор шириной 5—6 см и длиннее прореза кармана на 2 см с каждой стороны. Такую деталь кроют из ткани верха и укладывают с противоположной от обозначения входа стороны. Второй слой мешковины укладывают на подзор или пришивают к его краю (см. рис. 230, з).

Сформированные слои мешковины и листочки пристрачивают на расстоянии 5 мм от обозначенной линии прореза кармана. Материал верха вместе с прокладкой разрезают по обозначенной линии. На концах разреза делают наклон-

ные надрезы. Части мешковины и подзор (если он предусмотрен) протягивают через прорез на изнаночную сторону. Треугольнички, полученные при наклонных надрезах, отгибают и подцепляют ручными стежками с изнанки.

Листочку направляют вверх, прикрывая вход в карман (рис. 230, и) и настрачивают вдоль ее коротких сторон или пришивают потайными стежками. Детали мешковины выравнивают и стачивают (рис. 230, к).

Карман с клапаном. При раскрое клапана обращают внимание на направление ворса или узора. Изнаночную сторону клапана укрепляют

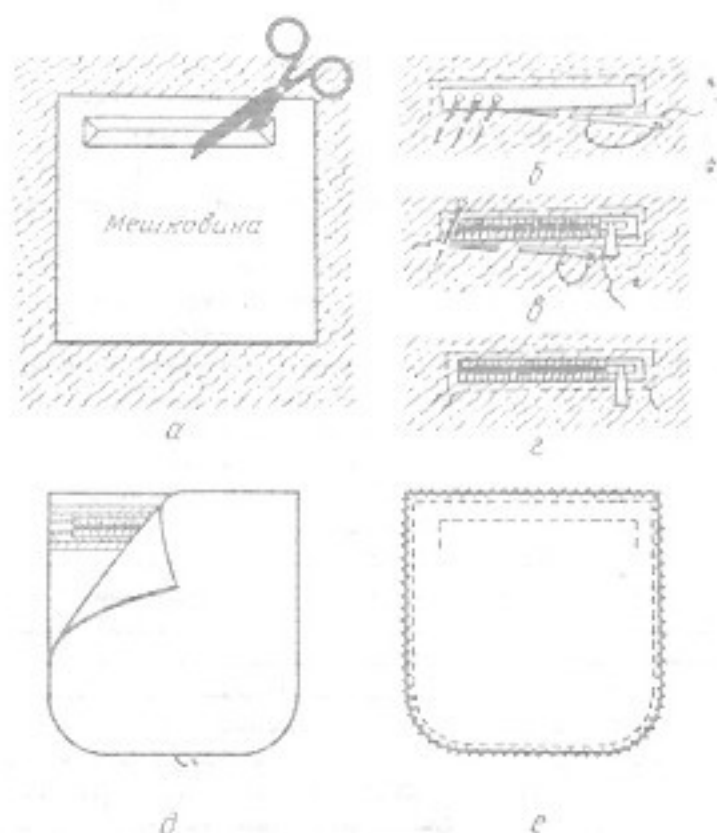
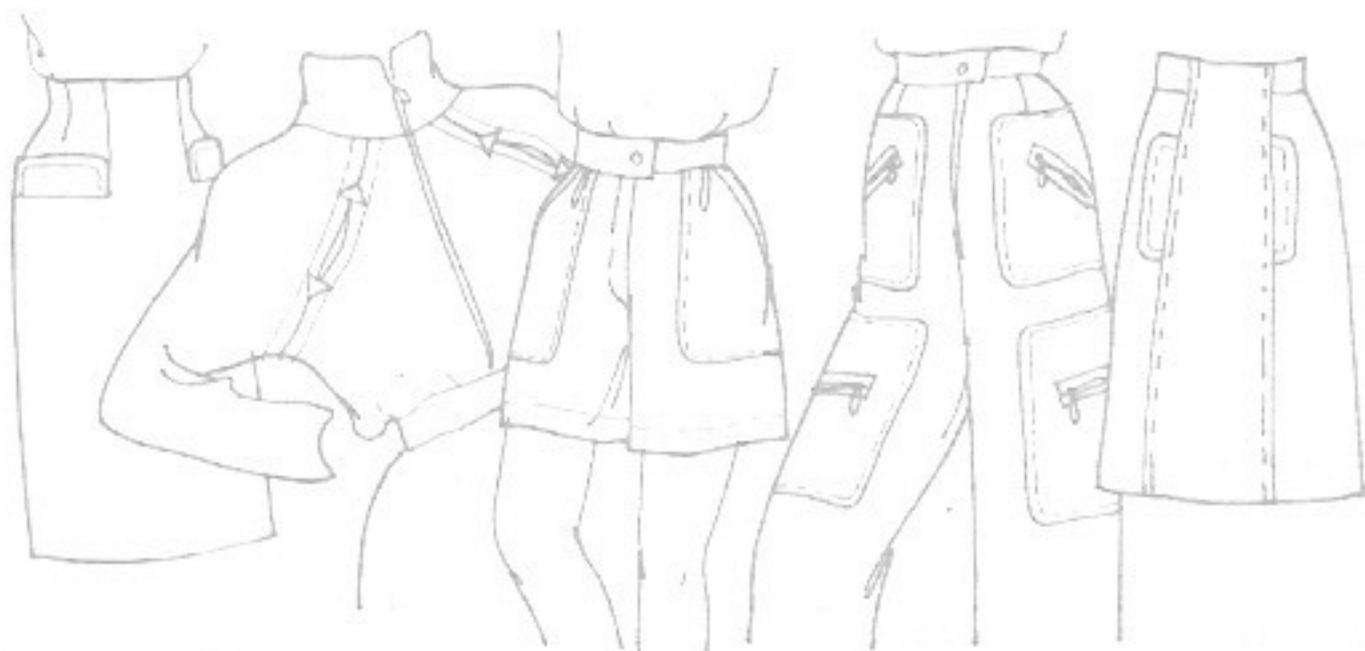


Рис. 232. Прорезной карман с тесьмой-молнией:

а — разрезание входа в карман, б — заметывание краев, в — приметывание тесьмы-молнии, г — пристрачивание тесьмы-молнии по нижнему краю; д — пристрачивание тесьмы-молнии по верхнему краю; е — стачивание мешковины



прокладкой (из полотна или клеевой). В изделиях из толстых материалов клапан обрабатывают подкладкой, из тонких — нижним клапаном из основного материала.

К обозначенной линии кармана укладывают и пришивают нижнюю деталь шириной 4—5 см и длиннее обозначения кармана на 4 см (на 2 см с каждой стороны). Затем деталь загибают вверх и застрачивают, выполняя нижний кант шириной 5 мм (рис. 231, а). На лицевую сторону мешковины нашивают нижнюю деталь — подзор шириной 5—6 см и длиннее обозначения на 4 см (на 2 см с каждой стороны). Затем накладывают на нее сшитый клапан и верхний сложенный кант (рис. 231, б). Все слои сметывают частыми стежками на расстоянии 5 мм от края, обозначающего ширину канта.

Соединенные части кармана (кант, клапан и подзор) укладывают лицевой стороной вдоль обозначения кармана, приметывают (рис. 231, в) и пришивают. Затем делают разрез (в концах под углом), открытые срезы детали и мешковину через разрез переводят на изнанку. Треугольнички в концах разреза закрепляют вручную.

К нижнему канту пришивают нижнюю часть мешковины, углы подрезают (рис. 231, г). На рис. 231, д показан обработанный клапан с кантом.

Карман с застежкой на тесьму-молнию. Для обработки такого кармана готовят мешковину из двух частей, причем верхняя часть может быть из подкладочной ткани, а нижняя — из ткани верха (в этом случае не требуется подзор). На лицевой стороне изделия и верхней части мешковины обозначают линию разреза, которая должна быть длиннее тесьмы-молнии на 1 см (по 0,5 см с каждого конца). Верхнюю часть мешковины укладывают на изделие лицом к лицу так, чтобы обозначенная линия была закрыта. Вокруг линии разреза (на расстоянии 8 мм от нее) пристрачивают. Затем делают

разрез и надрезы по наклонной линии к углам (рис. 232, а). Мешковину через разрез протаскивают на изнанку, края аккуратно заметывают (рис. 232, б) и заутюживают. После этого приметывают тесьму-молнию, слегка ее натягивая (рис. 232, в), и пристрачивают вдоль нижнего края входа в карман (рис. 232, г). Нижнюю часть мешковины прикладывают и приметывают к верхней части лицом к лицу (рис. 232, д). В случае необходимости делают подзор из основного материала. Теперь по лицевой стороне вдоль верхнего и боковых краев входа в карман выполняют строчку, соединяя изделие с тесьмой-молнией и низом мешковины. Срезы мешковины выравнивают и обметывают (рис. 232, е).

КАРМАНЫ В ШВАХ

Обработка таких карманов очень простая. Мешковину пришивают к припускам на швы или кроют вместе с деталями изделия.

Карман с притачной мешковиной. Обычно в легких изделиях мешковину кроют из основного материала, в верхних изделиях из толстых материалов — из подкладки.

Соответствующий в изделии шов аккуратно разутюживают и обозначают длину входа в карман (рис. 233, а). Его укрепляют тонкой тесьмой (кромкой), пришитой вручную по изнаночной стороне в подгибе шва. Верхнюю часть мешковины пришивают лицевой стороной к лицевой стороне переднего припуска на шов (рис. 233, б). Шов распарывают на длину входа в карман. Вторую часть мешковины с подзором (рис. 233, в, г) пристрачивают к припуску на шов задней, боковой или верхней части в зависимости от места расположения кармана в изделии. Мешковину стачивают, срезы выравнивают и обметывают (рис. 233, д).

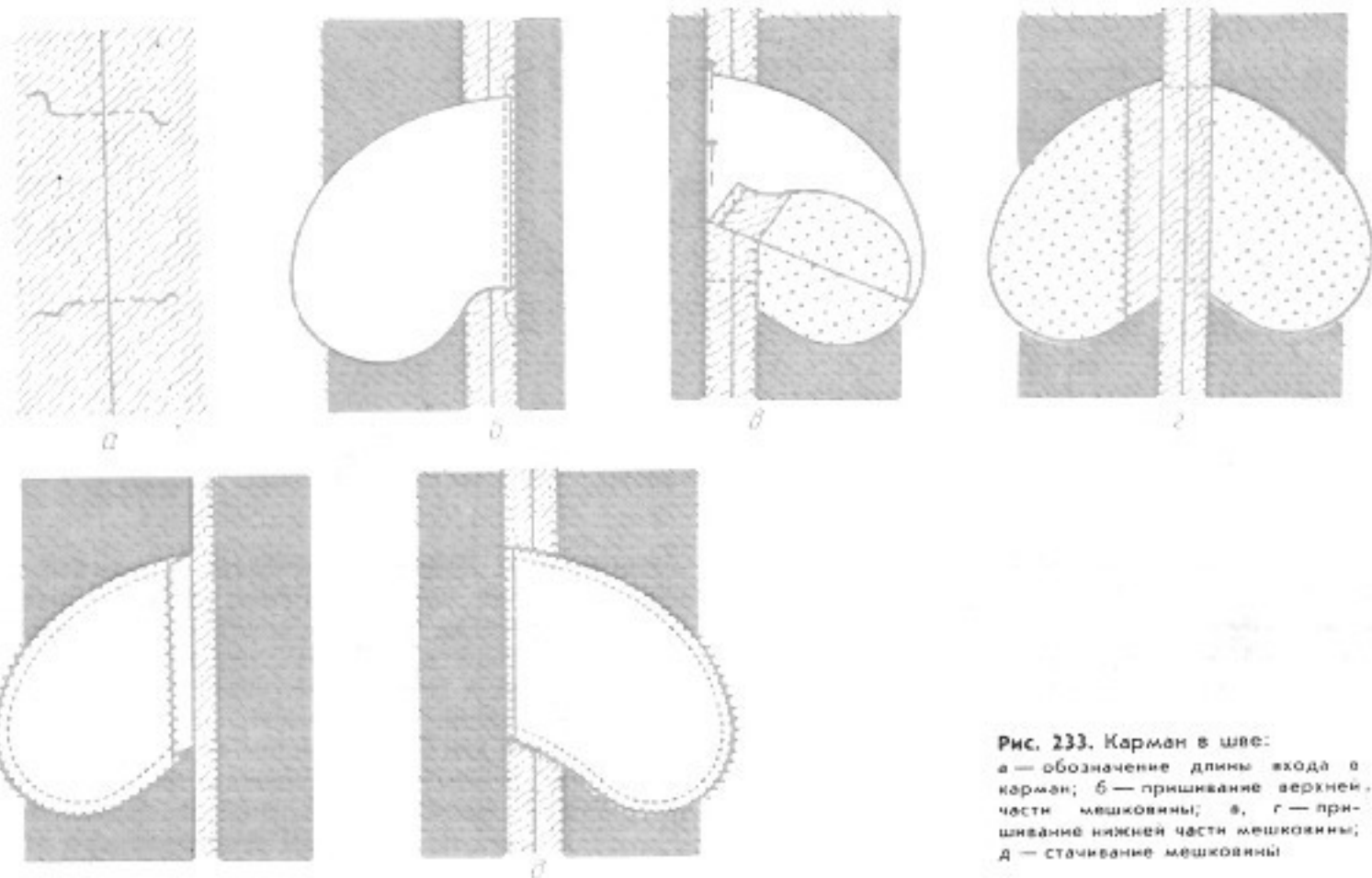


Рис. 233. Карман в шве:
а — обозначение длины входа в карман; б — пришивание верхней части мешковины; в, г — пришивание нижней части мешковины; д — стачивание мешковины

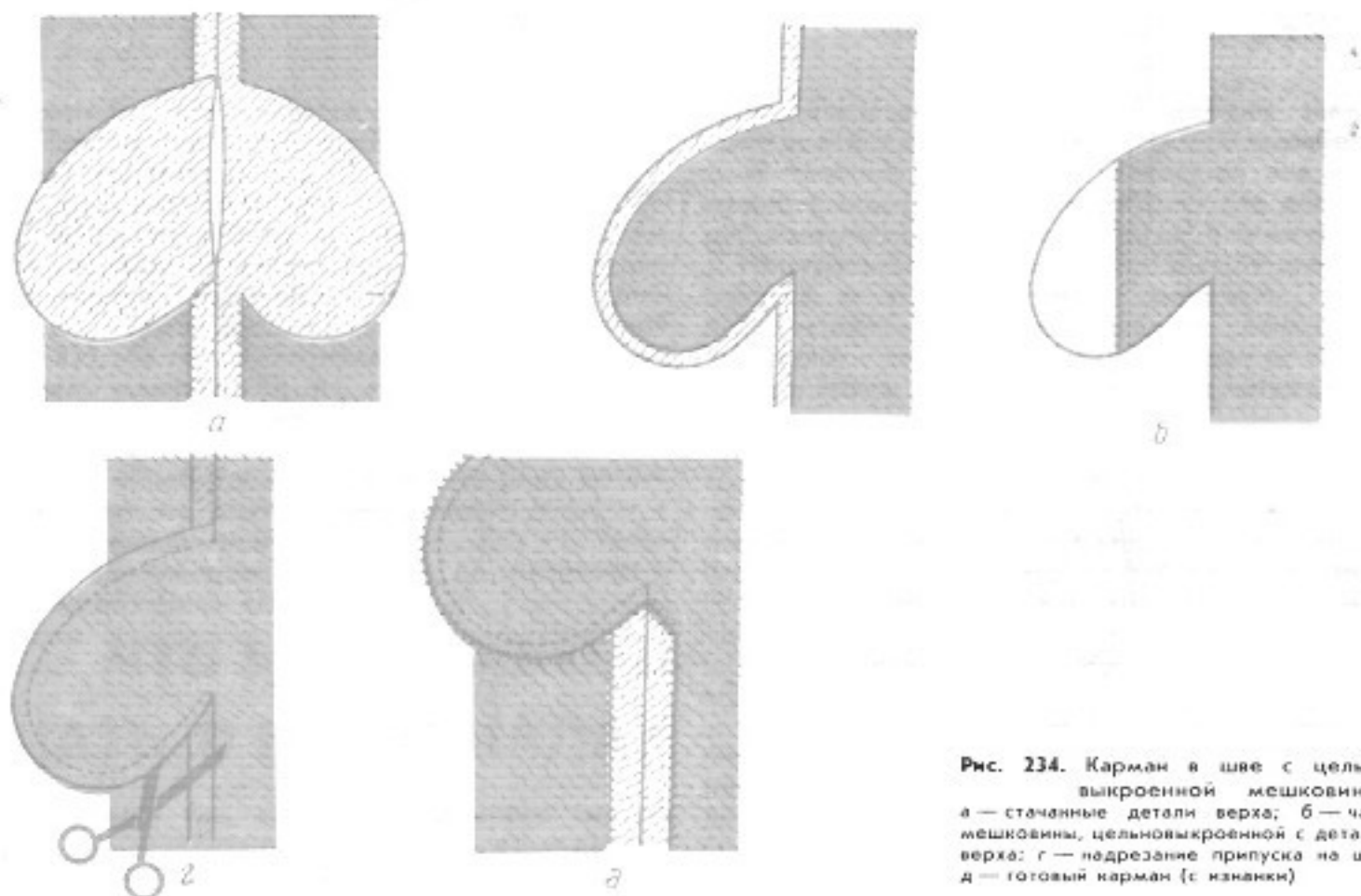


Рис. 234. Карман в шве с цельно-выкроенной мешковиной:
а — стачанные детали верха; б — часть мешковины, цельновыкроенной с деталью верха; в — надрезание припуска на шов; г — готовый карман (с изнанки)



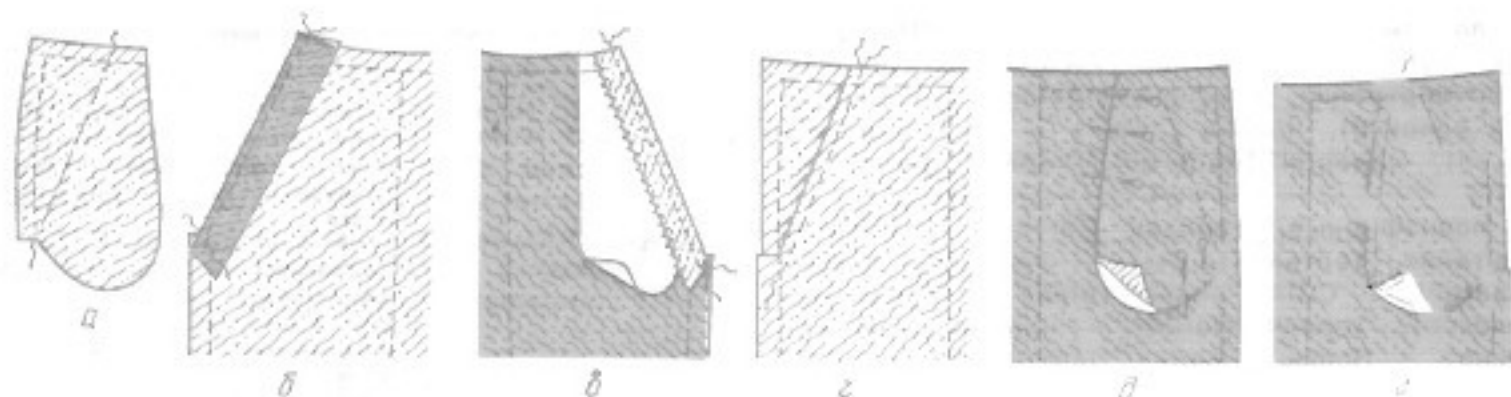


Рис. 235. Карман с подкройным бочком:

а — выкраивание лишней мешковины вместе с деталью верха; б — обтачивание входа в карман; в — пришивание верхней части мешковины; г — соединение деталей верха; д, е — стачивание частей мешковины

Карман с цельновыкроенной мешковиной. Такие карманы выполнять еще легче. Однако выкроить мешковину вместе с деталью верха не всегда удастся (рис. 234, а). С деталью верха можно скроить и часть мешковины и дополнить ее другой тканью, например подкладочной (рис. 234, б). Эта часть мешковины будет являться подзором. После стачивания мешковины припуск на шов надрезают (рис. 234, в), срезы обметывают, шов разутюживают (рис. 234, г).

КАРМАНЫ С ПОДКРОЙНЫМ БОЧКОМ

Эти карманы применяются в женских, мужских и детских изделиях, в основном в юбках, платьях, брюках, куртках.

В таких карманах обтаченный срез соответствующей детали верха изделия является входом в карман. Другую деталь верха изделия выкраивают вместе с нижней частью мешковины (рис. 235, а). Срез детали обтачивают полоской (рис. 235, б) или, если изделие из тонкого материала, мешковиной из того же материала. К выполненной обтачке пристрачивают верхнюю часть мешковины (рис. 235, в).

После обработки входа в карман одну деталь укладывают на другую, выкроенную вместе с нижней частью мешковины (рис. 235, г). Части мешковины скалывают (рис. 235, д), стачивают и обметывают (рис. 235, е).

ЧТО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О МАТЕРИАЛАХ

Часто бывает так, что, истратив много сил на шитье, вы надеваете вещь всего лишь один-два раза и разочаровываетесь в ней из-за того, что она очень мнется, пиллингуется, электризуется и т. д.

Главной причиной таких разочарований является незнание основных свойств материалов. И если вы покупаете материал, не задумываясь над тем, из какого он сырья и какой фактуры, вы попадаете в неприятное положение и совершаете ненужную трату денег. А ведь каждое изделие может доставлять вам удовольствие, если оно выполнено с учетом эстетики, гигиены, если модель, основной материал и назначение изделия находятся в полном соответствии.

ТЕКСТИЛЬНОЕ СЫРЬЕ

Потребительная стоимость материала зависит прежде всего от сырья, из которого он выработан.

К текстильному сырью относятся все виды волокон, пригодные к переработке. Их делят на две основные группы: натуральные и химические.

Натуральные волокна. Они в свою очередь делятся на растительные и животные. Самые распространенные растительные волокна — это хлопок и лен. К животным волокнам относятся овечья, козья, верблюжья шерсть и натуральный шелк.

Химические волокна. Это волокна, получаемые при химической переработке разного по происхождению сырья. Они подразделяются на искусственные и синтетические. К искусственным относятся волокна, полученные путем переработки природного сырья. Это, например, целлюлоза (получаемая из древесины), белок (в основном казеиновые волокна, получаемые из молока) и каучук.

К синтетическим относятся волокна, получаемые в результате сложной химической переработки различных органических веществ. В зависимости от происхождения и химического состава синтетические волокна подразделяются на следующие группы (названия одних и тех же волокон в разных странах различны):

полиамидные: капрон (kapron) — СНГ, нейлон (nylon) — США, бринейлон (bri-nylon) — Великобритания, стеелон (steelon — непрерывное волокно), полана (polana — срезанное волокно), дедерон (dederon), перлон (perlon) — ФРГ;

полиэфирные: терилен (terylene) — Великобритания, тергал (tergal) — Франция, дакрон (dacron) — США, элана (elana — срезанное волокно), торлен (torlen — непрерывное волокно) — Польша, ланон (lanon), диопен (diolen) — ФРГ;

полиакрилонитрильные: нитрон — СНГ, курелл (courtelle) — Великобритания, дралон (dralon) — ФРГ, орлон, дынел (orlon, dynel) — США, анилана (anilana) — Польша, волотксон (wolotxlon) — ФРГ.

Синтетические волокна по сравнению с натуральными очень прочные и эластичные. Материалы из них почти не мнутся. Однако под действием высокой температуры волокна плавятся. Они негигроскопичны, поэтому гигиенические свойства одежды из синтетических материалов очень низкие.

В связи с этим материалы обычно делают из смешанных волокон, т. е. содержащих, например, волокна шерсти и синтетические волокна. Соответствующий материал будет гигроскопичный, теплый и прочный. Однако при глажении таких материалов следует помнить, что температура утюга должна быть умеренной.

СПОСОБЫ РАСПОЗНАВАНИЯ ТЕКСТИЛЬНЫХ ВОЛОКОН

Для того чтобы правильно выбрать режимы глажения и способы обработки материала, необходимо распознать, из каких волокон он состоит. Натуральные волокна часто можно определить по внешнему виду и на ощупь. Распознать химические волокна труднее (ввиду их внешнего сходства и широкого ассортимента). Наиболее простой способ определения волокон — проба на горение.

Для этого поджигают одну или несколько нитей данного материала.

При испытании нити на разрыв также иногда можно определить ее волокнистый состав.

Нити, предназначенные для пробы, должны быть достаточно длинными. Разорванная хлопчатобумажная нить отличается торчащими короткими волокнами; льняная нить — длинными и жесткими волокнами. Шерстяная нить на конце расщепляется, нить из натурального шелка после разрыва также расщепляется, из синтетического шелка — расщепляется на отдельные тонкие волокна.

Натуральные растительные волокна более крепкие после смачивания. Волокна искусствен-

Признаки волокон при горении

Натуральные растительные волокна (хлопок, лен, конопля)	Легко поджигаются. Горят большим ярким пламенем. Ощущается запах жженой бумаги. После сгорания остается воздушный пепел серо-белого цвета
Натуральные животные волокна (шерсть)	Горят медленно. Пламя слабое, подрагивающее. Ощущается характерный запах паленого волоса или рога. После удаления из огня горение прекращается. Зола черная или коричневая, легко крошащаяся
Натуральный шелк	Ощущается запах паленых волос, менее неприятный, чем при горении шерсти. На конце горевшей нити образуется обугленный хрупкий шарик, легко дробящийся
Искусственные волокна (вискозный шелк, хлопкоподобные и шерстеподобные)	Горят быстро ярким пламенем, как растительные волокна. Ощущается запах жженой бумаги. Пепел светлый
Искусственные октановые волокна (octan)	Горят быстро, в пламени плавятся, а затем сгорают. Ощущается запах уксуса. На конце горевшей нити образуется черный шарик
Полиамидные волокна	Горят без запаха и одновременно плавятся. После удаления из огня горение прекращается. На конце горевшей нити образуется медленно остывающая пластическая масса, сильно обжигающая. Остывнув, она превращается в твердый шарик
Полиэфирные волокна	Горят как полиамидные, но более устойчивы к повышенной температуре
Полиакрилонитрильные волокна	Горят без запаха и плавятся. После удаления из огня продолжают гореть, превращаясь в пластическую массу. Остывнув, образуют твердый шарик

ные (вискозный шелк), наоборот, после смачивания теряют прочность. Для испытания нить увлажняют в одном месте на участке длиной около 1,5 см. После растяжения хлопчатобумажная нить разорвется в сухом месте, а вискозная — в смоченном.

В продаже постоянно появляются новые материалы, распознать их волокнистый состав можно и по цветной нити кромки: голубая нить означает содержание волокон шерсти; красная — полиэфирных непрерывных, срезанных (torlen, elana), текстурированных (модифицированных с приданием большей эластичности, пушистости, проветриваемости); зеленая — полиакрилонитрильных (anilana); светло-серая — полиамидных срезанных, беспрерывных (stylon, polana) и текстурированных; желтая — целлюлозных (argona).

Кроме того, установлен определенный способ переплетения цветных нитей в кромке: они расположены по длине ткани в определенном

порядке. Цветная нить, обозначающая преобладающие волокна, находится очень близко от края. В смешанных тканях по краю кромки прокладывают нить наиболее ценного сырья. Если цвет таких нитей совпадает с цветом ткани, цветную нить отделяют белыми нитями.

В пестрых тканях на кромке через каждые 1,5—2 м печатают надписи с указанием вида сырья и его процентного соотношения.

ТКАЦКИЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ

В описаниях обработки деталей и узлов изделий неоднократно упоминалось о нитях основы и утка. Для того чтобы не делать ошибок при раскрое и шитье, необходимо обладать хотя бы самыми элементарными понятиями о тканях и их структурах.

Ткань состоит из переплетающихся нитей, расположенных перпендикулярно друг другу. Нити основы проходят вдоль ткани (рис. 236). Это наиболее крученые и крепкие нити. В процессе ткачества они сильно натянуты, из-за чего ткань впоследствии не растягивается вдоль. Нити утка имеют слабую скрутку, не так натянуты в процессе ткачества, поэтому и ткань по ширине больше растягивается и менее прочная.

Переплетение нитей основы с нитями утка называют ткацким. Вид и плотность переплетения определяют свойства ткани: ее внешний вид, фактуру, прочность, эластичность и т. д. Нити переплетаются в определенном порядке. Участок, переплетения которого повторяются, называется раппортом переплетения. Каждая нить основы проходит попеременно то над нитями утка, то под ними.

Ткацкие переплетения делят на основные, производные и комбинированные.

Основные переплетения. К ним относятся прямое (полотняное), диагональное, атласное и сатиновое.

В прямом (полотняном) переплетении нить утка проходит поочередно то над нитью основы, то под нитью основы (рис. 237). Это наиболее распространенный вид переплетения. Ткани с таким переплетением обладают стойкостью к трению и поэтому применяются для изготовления белья и спортивной одежды.

Диагональное переплетение образуется тогда, когда в раппорте нить утка или основы проходит под одной и над двумя или несколькими нитями соответственно основы или утка (рис. 238, а, б). В каждом следующем ряду нить утка или основы смещается на одну нить основы или утка вправо или влево. Таким образом на поверхности ткани получаются рельефные диагонали (хотя нити скрещиваются под прямым углом). Ткани с таким переплетением (в основном шерстяные и шерстеподобные) отлича-

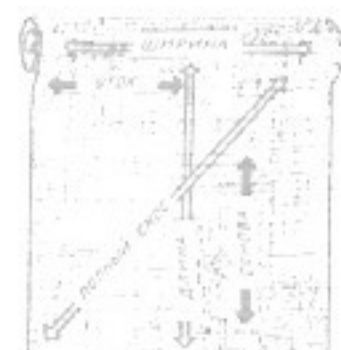
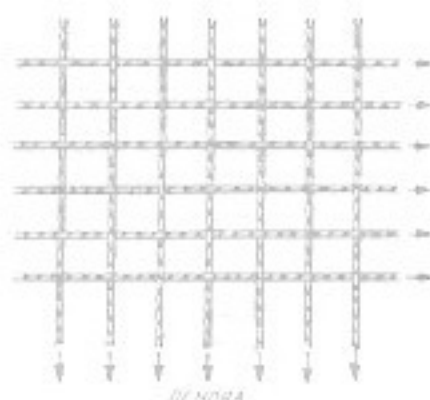


Рис. 236. Расположение нитей основы и утка

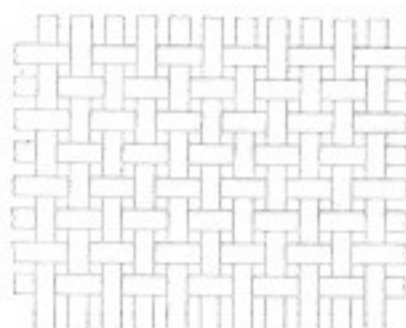


Рис. 237. Прямое (полотняное) переплетение

ются мягкостью и рыхлостью в отличие от тканей с прямым переплетением.

При атласном переплетении нить основы проходит над несколькими нитями утка (рис. 239), при сатиновом нить утка проходит над несколькими нитями основы (рис. 240). Переплет (малозаметный) придает ткани гладкую и менее или более блестящую поверхность (в зависимости от блеска нитей).

Атласное и сатиновое переплетения получили наибольшее применение в тканях из блестящей пряжи, поскольку они подчеркивают ее блеск.

Производные переплетения. Отличаются от основных большим количеством нитей основы и утка в раппорте.

Комбинированные переплетения. Образуются путем соединения различными способами основных переплетений с производными.

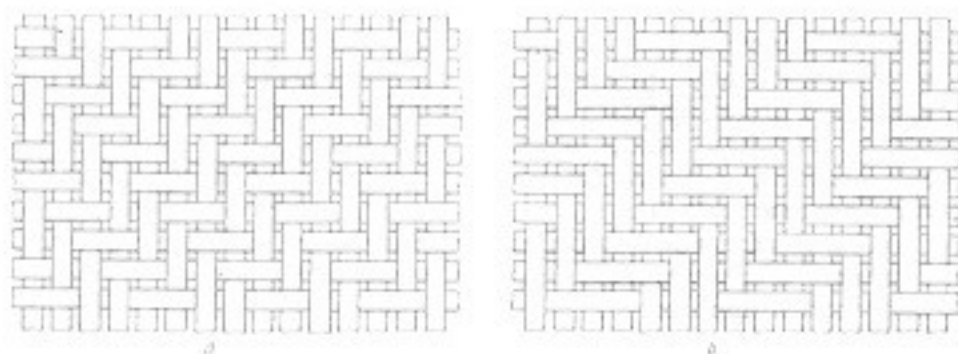


Рис. 238. Диагональное переплетение:
а — основное; б — производное

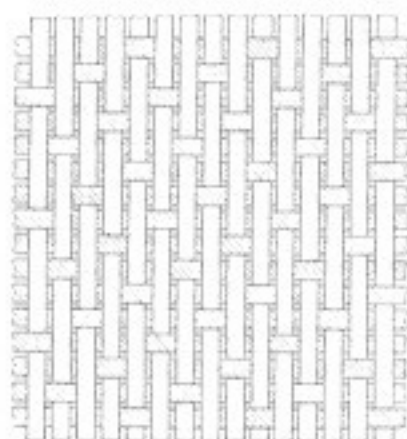


Рис. 239. Атласное переплетение

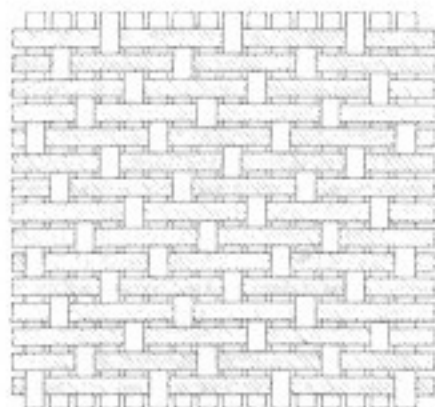


Рис. 240. Сатиновое переплетение

Оба края ткани при ее изготовлении укрепляют кромками, которые крепче и плотнее основного полотна ткани. По кромке можно безошибочно определять лицевую и изнаночную стороны ткани — лицевая сторона всегда аккуратнее обработана

СВОЙСТВА НЕКОТОРЫХ МАТЕРИАЛОВ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ

Подбирая материал, следует учитывать направление моды, назначение изделия, фигуру.

Ткани жесткие и плотные (с частым переплетением нитей) не вытягиваются и меньше мнутся, но лежат плохо и расширяют фигуру в отличие от мягких материалов, лежащих свободно и образующих плавные линии силуэта. Однако среди последних находятся материалы сильно растягивающиеся (трикотаж), которые лучше применять для изделий выходных, редко надеваемых.

Эластичные материалы обладают свойством после растягивания принимать начальную форму. Их вырабатывают из крепкой эластичной синтетической пряжи. Такие материалы больше всего подойдут для облегающей фигуру одежды (например, для купальных костюмов). Эти материалы могут быть однотонными и пестрыми. Поверхность у них самая разнообразная — гладкая, ворсистая, гофрированная.

Материалы однотонные или с мелким рисунком подходят для каждого силуэта и не вызывают трудностей при раскрое. Расход материала в клетку, с крупным рисунком, например цветами или букетами, большой, так как при раскрое выкройки надо укладывать с учетом направления и совпадения рисунка в швах. Следует также помнить, что люди небольшого роста и полноватые, желающие выглядеть стройными, должны отказаться от материалов с крупными рисунками.

Особого внимания требует материал с ворсом, причем расход его значительно больше. При раскрое выкройки располагают в одном направлении. Делают так потому, что ворсистая поверхность рассеивает свет: если смотреть на нее в направлении ворса, цвет будет не таким интенсивным, как против направления ворса.

Осыпаемость тканей — это выпадение нитей на срезах. Осыпаемость зависит от вида волокон, сорта пряжи, плотности ткани и отделки. Больше осыпаются ткани из пряжи гладкой, сильнокрученной, чем из пушистой, слабокрученной.

А теперь рассмотрим более подробно виды материалов из различных волокон.

Хлопчатобумажные ткани. Тканей, содержащих 100% хлопка, выпускается очень мало. Чаще всего хлопчатобумажные волокна смешивают с вискозными и синтетическими.

Ткани бельевые для пошива наволочек, чехлов и т. п. вырабатывают из 100%-ного хлопка или с примесью вискозных волокон. Переплетения полотняные, комбинированные и жаккардовые (узорчатые). Ширина таких тканей 80, 90, 140 и 160 см. Заслуживают внимания жаккардовые ткани с богатой гаммой нежных оттенков. Их вырабатывают и с примесью полиэстрильных волокон (например торлена). Такие ткани прочнее тканей, выработанных из 100%-ного хлопка, не подвержены усадке, не требуют отбеливания при стирке, мало мнутся. Главное предназначение таких тканей — постельное и столовое белье, но поскольку они обладают высокими эксплуатационными качествами, их с успехом можно использовать и на пошив платьев, блузок и мужских сорочек.

Ткани поллиновые рубашечные вырабатывают из мерсеризованного хлопка. Они мало садятся при стирке, приятны на ощупь.

Очень популярны в производстве белья одно-сторонние или двусторонние начесанные фланели.

Платьевые ткани могут иметь самые различные переплетения нитей и отделки. Так, ткани из длиноволокнистого хлопка очень похожи на шифон и широко применяются для пошива платьев и блузок.

Гипюр отличается эффектным и разнообразным переплетением нитей, имитирующем кружева.

Ткани гофрированные очень модны и применяются для изготовления самой разнообразной одежды. После стирки гофрировка сохраняется.

Ткани с фантазийным переплетением, напоминающим вышивку, вырабатывают из модифицированных вискозных волокон. Они не мнутся, мягкие на ощупь.

Ткани для пошива спортивной и верхней одежды вырабатывают из смеси хлопка с эланой. Они очень прочные. Специальная пропитка придает таким тканям водоотталкивающие, смягчающие и противоусадочные свойства.

Вельветы широко применяются при пошиве женской и детской одежды, а также мужских блуз и пиджаков. Вырабатывают их из хлопчатобумажных и вискозных волокон. Вельвет — разновидность бархата. Ширина рубчиков этой ткани может быть различной. Вельветы бывают одноцветные и набивные (последние больше подходят для пошива детской одежды).

Ткани с замшеподобной фактурой, содержащие 100% хлопка, применяются при пошиве женской, мужской и детской одежды. Они бывают

одноцветными и набивными, обладают гигроскопичностью, водоустойчивостью, мягкостью.

Льняные ткани. Их практичность, гигроскопичность и эстетичность широко известны и оценены. Один недостаток — сильная сминаемость — легко исправляется при смешении льняных волокон с синтетическими.

Ткани для постельного белья обладают высокой прочностью и устойчивостью к трению и стирке. Они могут быть разной толщины. Выпускаются такие ткани белыми (белеными), серыми (натуральными), а также цветными.

Ткани для столового белья (скатертей, салфеток, полотенец) могут быть белыми, серыми, набивными и жаккардовыми. Вырабатывают их из высококачественных сортов льна. Для полотенец используют также махровые ткани.

Ткани декоративные бывают жаккардовые, печатные. Их пропитывают водоустойчивой аппретурой. Благодаря синтетическим волокнам они мало сминаются.

Ткани одежные, выработанные из смесей льна и синтетических волокон (полиэстрильных), применяют при пошиве верхней одежды (плащей и т. д.) и блузок. Ткани элаво-льняные со специальной отделкой, обладающие гигроскопичностью, устойчивы к свету, трению и стирке.

Ткани с пропиткой очень прочны. Их применяют для палаток, парусов и т. п., спортивной одежды.

Ткани-бортовки вырабатывают из льна с примесью вискозных волокон. Они не подвергаются усадке, обладают прочностью и жесткостью. Отсюда их широкое применение при пошиве в основном верхней одежды.

Шерстяные и шерстеподобные материалы. Такие материалы вырабатывают из 100%-ной шерсти, синтетических или искусственных волокон, а также из смесей шерстяных и других волокон. Смесей могут быть такими: шерсть и полиэстрильные волокна; шерсть и вискозные волокна; шерсть и полиамидные волокна; шерсть и модифицированные вискозные волокна; шерсть и полиакрилонитрильные волокна. Синтетические волокна придают материалам большую прочность и термопластические свойства, а искусственные вискозные волокна снижают стоимость материала.

Джерси — трикотажное полотно. Этот мягкий малосминающийся материал широко применяется при пошиве платьев, юбок и платьев-костюмов.

Ткани типа «панاما» получают путем применения полотняного переплетения: двух или нескольких нитей основы с двумя или несколькими нитями утка. В зависимости от количества нитей в очередных переплетениях образуются меньшие или большие группировки. Такие ткани применяются при пошиве костюмов, плащей и мужской одежды.

Ткань «елочка» применяется при пошиве верхней одежды, так как является довольно толстой. Название дано из-за косого, ломаного переплетения.

Ткани в мелкую клетку типа «пиппита» имеют прямые или крестообразные переплетения нитей двух контрастных цветов (белого и черного, красного и синего и т. д.).

Ткани платьевые отличаются мягкостью, легкостью, мало сминаются, так как юбки и платья, предназначенные для ежедневной носки, не должны терять своего эстетического вида. Опишем несколько платьевых тканей.

Кашемир — тонкая мягкая, однотонная или набивная (часто с турецкими мотивами) ткань. Кашемир высшего качества вырабатывается из шерсти тибетских коз.

Креп — тонкая тяжелая ткань, имеет слегка зернистую поверхность. Для ее выработки применяют сильно крученую пряжу (до появления узелков). Из такой ткани часто шьют нарядные платья с драпировкой.

Поплин — тонкая, плотная ткань. Переплетение полотняное.

Среди платьевых материалов особого внимания заслуживают материалы с обозначением Woolmark (черный стилизованный клубок шерсти на белом поле — символ высококачественной шерсти, вырабатываемой из 100%-ной чесальной шерсти в различной цветовой гамме). Такие материалы отличаются эластичностью, гигроскопичностью, драпируемостью.

Материалы костюмные и пальтовые должны обладать хорошей эластичностью, водоотталкивающими свойствами, быть соответствующей толщины. Если же они предназначены для пошива зимней одежды, то дополнительно должны обладать и высокими теплозащитными свойствами и прочностью. Иногда бывают очень модны материалы неплотных (разреженных структур). Но прежде, чем выполнить вещь из такого материала, вспомните, что нити из них легко выдергиваются и рвутся. В результате одежда теряет вид.

Фланель — ткань диагонального, реже, полотняного переплетения. Вырабатывается из одноцветной или меланжевой (скрученной из двух или более цветных волокон) пряжи.

Габардин — ткань, выработанная из высших сортов чесальной пряжи. Переплетение диагональное. В основном это однотонная ткань, но бывает также выработана из основы и утка различных цветов. Аппретирована моле- и водоустойчивыми средствами.

Букле — толстая с узелковой поверхностью ткань. Нить утка вырабатывается из фантазийной петельной пряжи. Ткань мягкая на ощупь, обладает теплозащитными свойствами.

Твид — однотонная или узорчатая ткань. Переплетение чаще полотняное.

Бостон — однотонная костюмная ткань высо-

кого качества. Поверхность гладкая, окраска чаще темная.

Шелковые и шелкоподобные ткани. Тканей из натурального шелка выпускают очень мало. В основном это ткани из вискозного и октанового шелка, из полиамидных и полиэстрильных волокон или из их смеси.

Ткани из искусственного и синтетического шелка обладают высокими потребительскими свойствами из-за специальной отделки. Ткани из искусственных волокон не садятся, не мнутся (благодаря целлюлозным волокнам).

Ткани из полиэстрильных волокон легко электризуются, поэтому перед раскроем их подвергают антиэлектростатической обработке. Ткани из синтетических волокон (полиэстрильных или полиамидных), предназначенные для пошива спортивной одежды и плащей от дождя, покрывают с лицевой стороны водоотталкивающим слоем, и затем гладят (быстро, при соответствующей температуре утюга). Некоторые синтетические ткани, предназначенные для изготовления эффектной спортивной одежды, имеют водонепроницаемую металлизированную отделку. Металлический блеск получен благодаря прибавлению к наносимой на ткань пасте пыли различных металлов. Ткани такого типа не пропускают воду, очень прочны, не мнутся.

Шелковый сатин из искусственных волокон обладает блеском (при выработке подвергается глаженью) и напоминает натуральный шелк.

Креп-жоржет — это ткань из сильно скрученной пряжи с полотняным переплетением, одноцветная или набивная.

Шифон вырабатывают из натурального, искусственного или синтетического шелка. Это тонкая, прозрачная ткань. Переплетение полотняное. Шифон может быть одноцветным или набивным. Применяют его для пошива нарядных платьев.

Чесуча — плотная ткань полотняного переплетения. Она вырабатывается из разноволокнистых коконов диких шелковидных гусениц. Ткань имеет утолщения (неровности).

Нарядные платья шьют из тканей с изысканными узорами и расцветками. Элегантно также выглядят платья из тканей с традиционными узорами (полосками, точками, клеточками).

Тафта — ткань из натурального или искусственного шелка. Обычно тафта бывает с рисунком в полоску или в клетку, а также однотонной. Высококачественную тафту применяют для пошива платьев и блузок, более низкого качества — для подкладок.

Атлас — это плотная блестящая ткань атласного переплетения. Вырабатывается из натурального шелка. Из нее шьют нарядные платья и блузки. Атлас из ацетатного шелка является подкладочным.

Креп — ткань с зернистой поверхностью полотняного переплетения. Нить утка сильно скру-

чена. Вырабатывается из натурального или искусственного шелка.

Креп-сатин — эффектная ткань, с одной стороны матовая, с другой — блестящая (обе стороны могут быть лицевыми). Вырабатывается из натурального или искусственного шелка. Легко драпируется.

Парча — жаккардовая ткань, затканная золотыми или серебряными нитями. Применяется при пошиве платьев-костюмов, нарядных платьев.

ДЕКАТИРОВАНИЕ ТКАНИ

Действие горячей воды и водяного пара приводит к усадке почти всех тканей, имеющих натуральные волокна. Степень усадки зависит от вида волокон (или их смеси), а также от плотности ткани. Следует помнить, что даже во время утюжки швов через влажный проутюжильник наступает местная усадка, деформирующая все изделие. Во избежание этого ткань перед раскроем подвергают декатированию.

Хлопчатобумажные ткани (ситцы, вуали, рогожки, батисты и т. п.) погружают в горячую воду (ткань с примесью искусственных волокон — в теплую), затем быстро перекалывают их в холодную воду, слегка отжимают и развешивают для высушивания. Чуть влажные (не мокрые) ткани гладят горячим утюгом вдоль нитей основы (по длине ткани).

Шерстяные ткани просто гладят через мокрый, но сильно отжатый проутюжильник из льняной стираной ткани. Здесь надо быть внимательным, так как шерсть легко деформируется. Утюг не тянут, а только прикладывают вдоль нитей основы. Проутюжильник не высушивают во избежание высвечивания. Затем еще влажную ткань развешивают для просушки, выравнивая и выглаживая все заломы.

Шелковые ткани (натуральные и искусственные) замачивают во влажное полотенце или простыню и оставляют на 3—5 ч, затем развешивают для легкой просушки. Утюжат слегка влажными вдоль нитей основы по изнаночной стороне.

ПОДБОР ИГЛ И НИТОК К РАЗЛИЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ

Подбор толщины игл и ниток имеет основное значение для получения правильного стежка. При шитье толстых материалов употребляют иглы больших номеров (большого диаметра) и более толстые нитки; при шитье тонких материалов — иглы малых номеров и более тонкие нитки (см. таблицу).

Номер иглы	Номер ниток			Применение (сшиваемые материалы)
	хлопчатобумажные	шелковые	льняные	
70	80—100	120/3	—	Очень тонкие ткани: тюль, муслин, шифон
80	70—100	100/3	—	Жоржет, батист, тонкое полотно и шелковые ткани и трикотаж
90	50—80	80/3	—	Шелковые тонкие ткани, поплин, сатин, декоративные ткани, тонкие шерстяные и хлопчатобумажные ткани
100	40—70	60/3	—	Тонкие шерстяные платьевые и костюмные ткани, плотный шелк и ситец, тонкие хлопчатобумажные платьевые ткани
110	30—50	50/3	36	Костюмные и толстые платьевые ткани, тонкая натуральная или искусственная кожа
120	20—30	40/3	30	Толстые ткани пальтовые, плащевые, предназначенные для шитья спортивного инвентаря и рабочих спецовок

ОГЛАВЛЕНИЕ



Искусство шитья	5
Домашняя швейная мастерская	5
Оборудование утюга для мастерской и некоторые правила работы	5
Необходимые инструменты и принадлеж- ности	6
Глажение	9
Глажение деталей и участков изделия	9
Последовательность глажения готовых изделий	10
Способы глажения	10
Стежки, строчки и швы	11
Основные стежки и строчки	11
Декоративные стежки и строчки	14
Мережки	18
Отделка тесьмой	22
Основные швы	23
Обработка срезов	30
Подкройные детали по косой нити	37
Выполнение деталей	37
Обтачивание	40
Отделка руликом	40
Отделка кантами	40
Обработка углов	43
Внешние углы	43
Внутренние углы	46
Оборки и рюши	49
Способы пришивания оборок	51
Виды оборок	53
Выполнение рюшей	56
Бахрома	57
Бахрома из нитей ткани	57
Бахрома из вспомогательных материалов	58
Помпоны и кисти	61
Помпоны	61
Кисти	62

Аппликация	62
Рисунок	63
Способы выполнения аппликации	64
Простегивание	65
Сборки	69
Виды сборок	69
Кулиски	71
Клеение вместо шитья	74
Застежки	76
Петли	76
Пуговицы	82
Кнопки	84
Крючки	84
Тесьма-молния	85
Подборта	88
Потайные застежки	90
Застежки «поло»	91
Обработка горловин	93
Воротники	96
Рукава	100
Обработка низа рукавов	100
Втачивание рукавов	104
Особенности обработки двухшовных рукавов	105
Карманы	105
Накладные карманы	106
Прорезные карманы	110
Карманы в швах	114
Карманы с подкройным бочком	117
Что необходимо знать о материалах	117
Текстильное сырье	117
Способы распознавания текстильных волокон	118
Ткацкие переплетения	119
Свойства некоторых материалов и их применение	120
Декатирование ткани	123
Подбор игл и ниток к различным мате- риалам	123