

Т. А. БОРОВИК

ИЗУЧЕНИЕ
ИНТЕРВАЛОВ
НА УРОКАХ
СОЛЬФЕДЖИО

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА
1–2 КЛАССЫ ДМШ И ДШИ

Файл скачан с сайта

Aperock.ucoz.ru

Книги о музыке и рок-
музыкантах

Т. А. БОРОВИК

ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА
1–2 КЛАССЫ ДМШ И ДШИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ



КЛАССИКА-XXI

М О С К В А 2 0 0 6

ИЗ УРОКОВ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

«*Интевалы, интевалы, интевалы Инке врили!*», — как дразнилку несколько раз громко и задорно повторяет маленький Санька, весело глядя на сидящую рядом с ним Инну. Он уже выложил картинками интервальную последовательность, а она не успевает справиться с заданием — путается, торопится... Все хохочут, и Инна, уже не пытаясь делать обиженное лицо, заражается общим смехом. Потом слово «*интевалы*» часто звучало на занятиях и весело настраивало нас на работу с интервалами. Кстати, оно же послужило толчком к сочинению смешных «имен» интервалам.

— Ну что? Придумали? — с предвкушением чего-то удивительного и необычного спрашивала я своих малышей.

— Секундра! Перция-порция! Порция терций! Свинта! Септело соптело! Септема-септима-СЕПТИМА! Ох!тава! Сексла! Ква у рта, ква-ква у рта! Если При ма(ме), то и При па(пе)!..

Воздух класса, казалось, искрился и звенел от веселья — столько забавного, милого и курьезного было в фантазиях детей!

— А когда мы будем учить взрослые (?) интервалы?

— Ты имеешь в виду сексту и септиму? Немного позже. А почему ты их называешь «взрослыми»?

— Они большие... и в одну руку не умещаются... Их надо два раза (?) считать...

Без сомнения, ребенок имеет в виду сольфеджийное «действие» построения, к примеру, сексты — квинта плюс секунда или октава минус терция. Но малыши по «природной» привычке не так быстро отказываются считать пальчики, используя этот удобный для них прием и при построении интервалов. Потому-то секста и септима «не умещаются в одну руку», а «два действия» — это уже, как в математике, — другой, более «взрослый» класс.

Следовать рекомендациям педагога и изучать интервалы — строить, определять на слух — дети послушно согласны, порой убедительно демонстрируют желание обучаться. В этом желании проявляется и внутренняя потребность начинающих музыкантов в веселой, увлекательной игре. Сколько удовольствия может доставить ребенку знакомство с новым, ранее не имевшим место понятием или, как в нашем случае, слуховым ощущением звукового синтеза! Для него это будет открытие! Но это *новое* будет по-детски «перевернуто», своеобразно додумано и соединено с тем, что может соединить только ребенок, пребывая в игре.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

Тема «Интервалы» — одна из центральных в сольфеджио, и необходимость свободно оперировать интервалами на основе интонационно-слухового опыта доказывать не стоит. Сольфеджийная методика накопила немалый багаж способов изучения интервалов, при этом вряд ли можно ожидать, что появится какая-либо *универсальная система*, отвечающая требованиям каждого педагога. Однако общая тенденция все же наблюдается: интервалы начинают изучаться детьми в ДМШ и ДШИ на раннем этапе обучения, то есть в подготовительной группе. Большинство педагогов используют образные ассоциации, разнообразные дидактические пособия, сочиняют стихи, сказки, которые имеют сюжет и несут в себе теоретические сведения, что, бесспорно, помогает в практической деятельности.

В настоящем методическом пособии обобщен опыт работы над интервалами на начальном этапе обучения сольфеджио — в подготовительной группе, 1 и 2 классах. Мы обосновываем необходимость использования в практических занятиях *ассоциативно-образного опыта детей, пластических и графических символов интервалов*. Предлагаем работать на уроке по плакатам (размером в лист ватмана), использовать дидактические пособия, игровые контрольные задания-тесты, секвенции для игры на фортепиано, музыкально-теоретические сказки.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ МЕТОДИКИ

В природе познания принято выделять определенные этапы. И они, кстати сказать, остаются действенными на протяжении всей жизни, а не только в детстве.

Отвлечемся от методики и проиллюстрируем эту мысль на бытовом примере. Например, вы зашли в магазин одежды. Выбирая ту или иную модель блузы, вы ориентируетесь на цвет, фактуру ткани (при этом касаетесь ее рукой), размышляете о том, что она может подойти для того или иного случая, будет сочетаться с той или иной юбкой (брюками, пиджаком), разглядываете швы, пуговицы, карманы и т. д., примеряете ее. То есть при знакомстве с *новым* вам необходимо пройти определенные этапы, а это — *опора на зрительный и тактильный опыт, размышление* (комментирование вслух или про себя), *исследование, игра в виде представления* (фантазирования) себя в новой одежде, *принятие нового на основе уже существующего опыта*.

И если это необходимо взрослому человеку, понимающему «задачи и цели приобретения», то как обойтись без них ребенку, для которого и название, и «зримая реальность», и смысл «существования», в данном случае, интервала (как термина и звукового комплекса) абстрактны?

Для понимания и освоения детьми интервалов необходимо двигаться по естественному для них пути, где *основой являются визуальный, речевой, тактильный опыт, а образность и игра при этом — доминирующие факторы*.

АССОЦИАТИВНО-ОБРАЗНЫЙ МЕТОД

Известна способность детей видоизменять слова, приспособляя их (через фонему, рифму, ассоциацию, образ) к уже знакомым и существующим в понятийном словаре. Дети любят играть с новыми словами, они для них — универсальный творческий стимул к расширению познавательного опыта. «Именно с помощью слова, — пишет Л. С. Выготский, — ребенок произвольно направляет внимание на одни признаки... их синтезирует... символизирует абстрактное понятие и оперирует им как высшим знаком из всех, которые создало человеческое мышление»¹.

Знакомство с интервалом чаще всего начинается со слухового восприятия, но *через слово, точнее, через подбор названий («имен») звуковому синтезу*. Этот прием (перенос внemuзыкальных представлений в музыкальную дидактику) утвердился в современной методике преподавания сольфеджио. Однако любая музыкальная интонация не может иметь *один образ*. Именно в подготовительной группе у детей есть возможность экспериментировать с каждым интервалом — играть его в разных регистрах, темпах, с использованием выразительных штрихов, ритмических фигур и подбирать к нему разные ассоциативные определения. Фантазийный подбор «имен и фамилий» тому или другому «музыкальному слогу» расширяет возможности образно-смыслового параметра интервала, откроет детям путь для творческих трактовок, без чего не представляется возможным осмысленное (изнутри) прочувствование музыкальной интонации.

— Почему прима — НОЛЬ? Она же НОТА! А нота похожа на лицо, а лица у людей разные, значит, и примы разные!..

Звук (нота, тон, прима) бесконечен, потому что «углубляясь до бесконечности в звук, — пишет В. Медушевский, — мы обнаруживаем в нем космос, логос мироздания, социум, культуру, человека»².

¹ Выготский Л. Проблемы общей психологии // Собр. соч. Т. 2. М., 1982. С. 174.

² Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993. С. 29.

В подготовительной группе дети изучают интервалы от прима до квинты и октаву, исключая сексту и септиму — «взрослые» интервалы. В последующем обучении необходимо проводить работу и по подбору ассоциаций к «взрослым» интервалам, а также к тритону.

Предлагаем коллекцию образов для всех интервалов, созданную детьми, — она сформировалась за многие годы нашей педагогической работы. За оригинальными, порой неожиданными сравнениями угадываются опора ребенка на сложившийся к моменту обучения собственный опыт и воображение, влияние окружающей среды, стимулирующей познавательный опыт.

Прима. *Ночь, звук парохода* — долгое звучание тона в низком регистре; *лучик, звон* — долгое звучание тона в верхнем регистре; *паутинка, эльф, капля, росинка* — непродолжительное звучание тона в верхнем регистре; *дятел* — быстрое повторение тона.

Секунда. *Дождик, часики, воробей, лягушки, иголка, ежик, дорожка, ступеньки, кнопка (канцелярская); ворона* — подчеркнутое исполнение интервала в малой октаве; *мокрые хлопья снега* — несколько коротких отрывков целотоновой гаммы, сыгранных мягко, без смены педали; *одиноким сухой и шершавый стебель травы далеко в поле* — долгое звучание интервала в низком регистре; *переплетение пламени двух свечей, фиолетовой и синей*, — долгое звучание секунды в малой октаве.

Терция. *Бусинка, кружочек, колокольчик, кукушка; весело-грустно, театральная маска, свет и тень, постепенно светает* — мерцание терцового тона большой и малой терции; *хоровод, ленточка, ручеек, ровная дорожка* — параллельное движение терциями; *открывается волшебный ларец, открывается занавес, цветные хрустальные шарики, улетающие мыльные пузыри, чудо, сказка* — восходящее (нисходящее) звучание цепочки только больших терций в среднем и высоком регистрах; *гусеничка, изогнутый сухой сучок, маленькие карлики идут в пещеру* — звучание цепочки только малых терций.

Кварта — *труба, призыв, петушок, лошадка, угол, кузнечик; горы* — квартаккорд (две кварты, взятые вместе); *шагающий на ходулях* — кварты в мелодическом движении; *колыбельная* — мягкое звучание мелодической кварты; *частушка* — гармонические кварты в секундовом соотношении (например *до-фа* — *соль-до*); *звоны* — гармонические кварты, взятые в среднем и высоком регистрах от разных звуков.

Квинта — *весы, равновесие, чаша, большой стеклянный шар, круг, прозрачная вода, море, пустыня, космос, воздух в горах, водяная лилия, эклер без начинки, бочка, рыцарский турнир, ярмарка.*

Секста («взрослый» интервал) — *облака, стекающая капля, рябь на воде, трепет, река, овал, янтарный камень, лунный камень, вечер, романс, звук парохода в тумане, весна, осень, отдых, медовая и сочная дыня.*

Септима («взрослый» интервал) — *вопрос, мечта, ожидание, неограниченный кристалл — горный хрусталь, циркуль, звезды, лунные тени, звенящая тишина перед рассветом, иней, что-то хрупкое (искрящееся, ломкое), джаз, молния, мелькнувший свет.*

Октава — *радуга, эхо, зеркало, отражение в воде, акробаты, белка, горизонт, радость, покой, время (песочные часы), туман, атмосфера вокруг чего-то (дымка над водой, пыльца над поляной), тайна, зазеркалье, берега, широкая дорога, нечто просторное, объемное.*

Тритон — *«и тонкой кистью паутинной рисует образы Тритон» (Оля Б., 9 лет), свет, волшебство, времена года, луна, зигзаги, реверанс, цветок, бабочка, что-то невероятное, омут, ковбой, детектив, ускользающая тень, равнозначность, совершенство, планета, стекло, блики, «дождь и солнце — царевна плачет», тень чистой кварты и квинты, нечто, имеющее запах и цвет.*

ПЛАСТИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ ИНТЕРВАЛОВ

Не секрет, что сольфеджио — достаточно статичный урок. При этом все педагоги понимают важность «мышечной» активности для ребенка, знают о радости, которую ему доставляет движение даже в малых дозах.

Вероятно, вы не раз наблюдали, как дети на сольфеджио по пальчикам считают звуки гаммы, с помощью пальцев строят интервалы. В подготовительной группе мы изучаем интервалы, «умещающиеся в одну руку» и используем «ручные» знаки интервалов — их пластические символы. Использование одной руки действительно удобно для малыша и «экономично» с точки зрения затраченного времени. Ассоциативный образ, преобразившийся в пластический знак, дает детям возможность «подержать» интервалы в руках, «поиграть» с ними и привносит в занятие элементы *двигательной активности*. К тому же восприятие интервалов с опорой на *двигательные функции памяти* в соединении с пластикой значимо с точки зрения понимания детьми музыкальной интонации. Она «телесна уже по

своей форме: она промышливается дыханием, связками, мимикой, жестами — целостным движением человека»¹.

Приводим пластические символы интервалов:

Прима — кулачки с *одним* (чаще всего вторым) выставленным пальцем.

Значение второго пальца на руке особое — им приманивают, укоряют, указывают направление и т. д. Им же (а не другими пальцами) маленький ребенок, не умеющий играть на инструменте, касается клавиатуры.

Октава — поднятые над головой и раскрытые в стороны руки.

Пластический образ октавы является как бы пространственным отражением жеста примы.

Секунда — сцепленные *вторые* пальцы рук.

Жест показывает, как тесно соседствуют звуки. В последующем, при анализе *качества* секунд, пластический знак может быть более дифференцированным: сцепленные большие пальцы обеих рук — б.2, сцепленные мизинцы — м.2.

Терция — сомкнутые в колечко *первый и третий* пальцы каждой руки.

Этот пластический образ подскажет, как построить (сыграть) интервал: свободный второй палец поможет вспомнить о пропущенном тоне в терции.

Кварта — обе руки, соединенные подушечками *четырёх* пальцев («домиком»), со второго по пятый.

Если жест видоизменить — спрятать в кулачок 1, 3-й и 4-й пальцы, оставив 2-й и 5-й, то пальцы «покажут», как сыграть (построить) кварту и, скорее всего, рассмешат — ведь получится «коза рогатая», знакомая всем детям!

Квинта — соединенные в запястьях руки с раскрытыми ладонями (как будто вы держите большую чашу).

Руки наглядно изображают дугу — нижнюю часть круга. Этот жест образно-пластически приближен к жесту терции.

Пластические символы полезно использовать в подготовительной группе — жест помогает ребенку быстрее припомнить цифровое обозначение интервала, его название, звуковые характеристики и иную полезную информацию. Со временем, в дальнейшем обучении, необходимость в таких символах отпадает.

ГРАФИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ ИНТЕРВАЛОВ

Пластические жесты, применяемые в нашей работе, дали бесценный материал для создания *графических* символов интервалов. В начертании этих символов без труда распознаются аналогии с пластическими жестами, к примеру — закругленные и заостренные линии в изображении, соответственно, консонанса и диссонанса.

Графические символы всех интервалов выглядят следующим образом:

- ◆ — **прима**. Ромбик ассоциируется с маленькой звездочкой, мерцанием, блеском луча в капле росы.
- ◇ — **октава**. Ассоциации — зеркало, отражение, песочные часы.
- ∞ — **секунда**. В знаке отражено единство соседствующих звуков. Ассоциации — переплетение чего-либо, канат, косичка.
- — **терция**. Ассоциации — бусинка, цветные хрустальные шарики, мыльные пузыри.
- △ — **кварта**. Ассоциации — угол, горы.
- ∪ — **квинта**. Ассоциация — чаша.
- ∩ — **секста**. Ассоциации — стекающая капля, овал, лунный камень, дыня.
- ∫ — **септима**. Ассоциации — вопрос, ожидание, неограниченный кристалл, мелькнувший свет.
- ⌘ — **третий тон**. Связан с графическим символом квинты. Ассоциация — нечто равное друг другу.

¹ Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993. С. 168.

Имеет значение не только рисунок знака, но и его цвет. На начальном этапе обучения он связан с цветом клавиши, позднее — с тоновой величиной интервала:

◆
 $\frac{1}{2}$ т. — м.2

◇
1т. — б.2

Если пластические символы оказались нужны только на этапе знакомства с интервалами, то графические, положенные в основу *интервальных партитур*, прочно утвердились на наших занятиях вплоть до 7 класса.

Ввиду того что методика работы с интервальными партитурами требует специального рассмотрения, в рамках настоящего пособия мы коснемся этого интереснейшего раздела деятельности лишь в общем плане.

ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ПАРТИТУРЫ

Сольфеджио, как и исполнительский репертуар ДМШ и ДШИ, в основном сориентировано на классико-романтический стиль. Между тем, знакомясь с детскими музыкальными сочинениями, нам не раз приходилось с удивлением отмечать, что дети с готовностью воспринимают современную музыку и пытаются сами сочинять в «нетрадиционной» манере. Их творения изобилуют политональными соединениями, цепочками однородных интервалов и аккордов, остинатными звучаниями и т. д.

К сожалению, эта предрасположенность к выражению себя в ином стиле (пусть неумело, но с желанием и чувством) не может выстоять при глубоком погружении в классическую музыку. И очень скоро педагоги по специальности начинают сетовать: дети с трудом «приспосабливают» себя к произведениям С. Прокофьева, Г. Свиридова и других композиторов. А преподавателей сольфеджио упрекают за слишком скромное использование современной музыки.

Для того чтобы на занятиях сольфеджио появилось время и место для звучания современной музыки, мы начинали работать с интервальными партитурами достаточно рано, в подготовительной группе. Это была та область слуховой преамбулы — накопления слухового опыта, неторопливого привыкания, вживания в современный музыкальный язык через *импровизацию, образную ассоциацию*, которая в последующем качественно влияла на восприятие: диссонансы, кластеры, всевозможные звуковые наложения и сочетания не отторгались детьми, а, наоборот, вызвали желание исполнять и сочинять «новую» музыку, «быть» в ней, будили их воображение и фантазию. Попытка научить детей мыслить звуковым пространством, «временем» и «состоянием» — исключительно привлекательный способ развития способности воспринимать современную музыку. Именно работа с интервальными партитурами, их исполнительское истолкование, с возникающими звуковыми пятнами и причудливыми линиями, красивыми диссонансами и оригинальными звукосочетаниями, сонорностью и пуантилизмом, помогло музыке XX века войти в нашу учебную практику.

Оригинальная *графика* символов, непохожая на нотный текст, привлекает детей в первую очередь. Интервальные партитуры предназначены не для поверхностного «чтения с листа», а ожидают расшифровки своей «тайнописи». На начальном этапе работы педагогу следует самому представлять ту или иную миниатюру. Однако дети быстро привыкают к символам, понимают технику «перевода» и, как это было в нашей практике, после двух-трех совместно обсужденных партитур способны разобраться в остальных самостоятельно.

Очень часто мне задают вопросы: эта книга для детей или педагога? что способен изучить ребенок *самостоятельно*, если любой предмет (игрушку, книгу, игру) или упражнение ему с достаточно раннего возраста показывает взрослый? Самостоятельность приходит только с накоплением опыта, а опыт *считывается* с примера, показа. Ребенок осваивает мир с помощью другого опыта и с опорой на него. Самостоятельность же проявляется в том, что ребенок все делает *сам*, и вряд ли можно предположить, что его действие будет идентично вашему в любом конкретном случае. Часто именно педагоги теряются от предоставленной партитурой свободы: «А от какого звука играть? а какая тональность? а что же это получится, если нажимать на любые клавиши?» И почему-то нет места в этом педагогическом смятении образу, настроению...

Боязнь и зажим, опасность сделать что-то не так, неловкость — все это вместе вдруг *накатывает* на опытного профессионала! А играть между тем нужно, к примеру, только примы или октавы...

Конечно же, педагоги в конце концов справляются, приходит к ним успокоение и уверенность, радость и удовольствие: как все оказалось просто, интересно и красиво!

Основной задачей в работе над графической партитурой является не «правильность» (четкость, безошибочность) ее исполнения, а развитие у ребенка ориентирования в музыкальном пространстве партитуры, установление взаимосвязи между образом и звуком, понятием интервала, его слуховым ощущением и эмоцией.

Любая из партитур (см. приложения № 2, 3, 6, 7) многовариантна, запрограммированная условность мелодии и ритма дает детям большую свободу, вызывая у каждого ребенка желание эту партитуру расшифровывать, — именно поэтому очередная миниатюра будет иметь иной по звуковому набору облик. Музыкальное полотно творится детскими руками из звуков и созвучий, как самотканый гобелен: неожиданные звуко сочетания удивляют, заставляют искать подобные, нравятся и с увлечением играют вновь и вновь...

Два музыкальных параметра присутствуют в партитуре явно: звуковысотное движение (играть на одной высоте, поступенно или использовать скачок), создаваемое *расположением* знаков, и ритм — обозначается большими и маленькими знаками. Разумеется, все длительности условные. Основные ритмические градации — *длинные и короткие по протяженности звуки*.

Форма миниатюры, записанной в виде графической партитуры, *открытая*: возможны повторы фрагментов, исполнение дуэтом (педагог — ученик), по очереди, каноном.

Интервальные партитуры обязательно имеют название и короткую текстовую программу. Словесный сюжет является основой, а партитура — звуковым образом текста. Текст как будто не дописан — его следует конкретизировать, и только исполнитель берет на себя эту функцию. Название миниатюры проясняет общий замысел, вместе с тем педагогу необходимо уточнить детали, анализируя с детьми текстовую программу. Это обсуждение поможет им сориентироваться: в каком регистре играть, как ритмически организовать звуковой образ, играть по черным или белым клавишам (то есть необходимо обращать внимание на цвет графических знаков) и в каком месте формы.

Исполняется партитура почти всегда в умеренном темпе и на педали. Спокойный темп необходим не только для обдумывания следующего «шага», но и для создания настроения. У педали особая роль: во-первых, играть на педали любят все дети (разумеется, они не могут сразу освоить технику запаздывающей педали и легкой ее смены); во-вторых, в наших миниатюрах педаль и скрашивает, и ретуширует, и размыкает звучание.

Иногда от внезапно взятого созвучия у маленького исполнителя возникает видимое смятение. Я всегда уговариваю его в этот момент внимательно *послушать*, как рассеивается звук, помолчать... Звучащая пауза — что может быть красивее! А дальше можно будет играть уже без всякой боязни.

Итак, в чем же ценность работы с графическими символами интервалов. Наш взгляд, в следующем:

- Снимается фактор страха перед инструментом, появляется внутренняя свобода и удовольствие от собственного исполнения.

- Более крупный масштаб «мелодической» линии помогает ребенку осваивать основной параметр звуковысотности — движение вверх-вниз, поступенно или со скачком. Перевод зримого рисунка в ощущаемый помогает ребенку ориентироваться в масштабе скачка, интуитивно «вымерять» его, переключаться на него после поступенного движения и наоборот.

- Работа с партитурой приучает ученика смотреть в ноты, а не на клавиатуру, «видеть и слышать» ее пальцами.

- Расшифровка графических символов увлекает детей техникой построения интервалов, приводит к более быстрому освоению их количественной и качественной величины, вызывает желание как создавать свои партитуры, так и сочинять музыку.

- Графическая партитура предполагает *множественность* исполнительских реализаций, поскольку звуковую линию каждый из детей «строит» сам, ведь воспроизвести звучащую прежде — достаточно сложная и ненужная задача.

- При исполнении ребенку предоставляется возможность самостоятельно аранжировать произведение, найти свои способы звукоизвлечения, характер интонирования, динамику, штрихи.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ МЕТОДИКИ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С СЕКУНДОЙ

Рассмотрим, каким образом через описанную выше деятельность ребенок воспринимает и осознает интервал.

В нашей практике возникновение у детей разных образов интервала секунды стимулировалось исполнением ее (гармонически, мелодически) в разных октавах, с изменением темповых, штриховых, динамических и ритмических градаций. При этом закономерны вопросы педагога детям: «Кто так поет (говорит)? Кто так ходит (двигается, прыгает, качается)? Какое у него настроение (характер)? Каков его рост (вес, объем)?»

В ответах детей секунда ассоциировалась с чем-то малым (*дождинки, тиканье будильника, чириканье*), острым (*ежик, снежинки, колючка, иголка*), взаимосвязанным (*мама поет и качает колыбель*), склонным к развитию, продолжению (*ходим по дорожке, ступенькам*).

После представления интервала на фортепиано дети подбирали ассоциативные определения тесной взаимосвязи звуков, например: *переплетенные ветви деревьев, канат, вагоны поезда*. Помимо этого они искали пластические образы — соединенные руки (в замок, в рукопожатие, скрещенные под грудью). Или сидящим по парам детям предлагалось *превратиться в интервал секунду за одну секунду*, то есть соединиться спинами (плечами, обняться, взяться под руку). В итоге нашелся пластический символ секунды — сцепленные пальцы рук, который предлагалось сопоставить с символами уже пройденных интервалов: примы и октавы.

С введением в работу графических партитур у детей появляется большая уверенность в овладении интервалом в теоретическом и практическом плане. Предоставленная возможность импровизации по графической партитуре дает естественный импульс к *самостоятельному* исследованию созвучия в его различных образных значениях. Возникают *межчувственные* ассоциации, то есть более тонкие соединения образа и смысла, иллюстрирующие диффузность мышления: обобщения, скользя и колеблясь, незаметно переходят из одного в другое.

Играя гармоническую секунду на звуках *соль-диез* — *ля* большой октавы, Оля М. (6 лет) комментирует: «*Один сухой и шершавый стебель травы далеко в поле...*» А Катя Н. (6 лет) дает такое название звучанию *ля-си* в малой октаве: «*Переплетение пламени двух свечей — фиолетовой и синей...*»

Из данных высказываний очевидно, что диссонантность созвучий, их необычную красоту дети воспринимают через образ тесно взаимодействующих звуковых волн, которые почти сливаются в одну линию. В своих рассуждениях ребята по-прежнему не выходят за пределы наглядно-конкретных представлений, однако ассоциативные связи в процессе работы становятся более размытыми, неопределенными, но и вместе с тем более художественными и, самое главное, **музыкальными**.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основные направления работы в подготовительной группе, 1 и 2 классах:

- Создание коллекции ассоциативных образов интервалов.

На протяжении всего периода обучения для каждого интервала составляется коллекция образов. По общему соглашению и для удобства работы из каждой группы образов, ассоциируемых с конкретным интервалом, выбирается один. Этот образ изображается (рисует) на карточке. Для одного интервала должно быть несколько одинаковых карточек, например три. В Приложении № 1 вы найдете один из вариантов набора таких образов-карточек.

- Слуховой анализ с использованием картинок и пластических символов.
- Игра на инструменте.
- Построение интервалов, определение их в мелодии.
- Разучивание интервальных партитур.
- Сочинение миниатюр с использованием пройденных интервалов.
- Закрепление и проверка теоретических знаний (забавная теория музыки).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Предлагаем следующие формы работы, базирующиеся на образно-ассоциативном опыте ребенка:

- Дети выкладывают карточки вслед за игрой педагога.
- Педагог просит определить местоположение только одного интервала, например кварты. Выполняя это задание, дети картинкой вверх кладут только карточки с образом кварты, остальные переворачивают обратной стороной. Аналогичным путем можно определять местоположение двух интервалов.
- Ребенок раскладывает на пюпитре картинки, играет по ним интервалы (слева направо или, по просьбе педагога, в обратном порядке), остальные дети выкладывают соответствующие карточки на своих партах.
- Педагог предупреждает детей, что будет называть при игре интервалы, но не всегда правильно, то есть детям необходимо исправлять его ошибки.
- Педагог предлагает выложить на столе ряд карточек и определить, какие интервалы будут сыграны с ошибкой (карточка при «неправильном» интервале переворачивается и сверху кладется та, что соответствует «правильному»).
- Каждому ребенку раздается наглядное пособие (см. Приложение № 1), где после проигрывания последовательности интервалов дети выставляют в нужной клеточке цветной кружочек.

Гармонический вид интервала прорабатывается в основном в слуховом анализе, а мелодический — в игре на инструменте и, естественно, в пении¹.

ИГРА ИНТЕРВАЛОВ НА ФОРТЕПИАНО

Кроме всем известных традиционных заданий (сыграй интервал от звука вверх-вниз, в разных октавах и т. д.), мы предлагаем детям поиграть с *черными, белыми и полосатыми* интервалами, то есть строящимися на белых, черных или черной и белой клавишах.

В импровизациях на секунду желательно заострять внимание на двух особенных, белых интервалах — *ми-фа* и *си-до*, которые могут превратиться в полосатые (*ми-бемоль-фа*, *ми-фа-диез*). Легко «перекрашиваются» белые терции — *фа-ля* и *соль-си*. Среди терций тоже есть особенные, полосатые, они могут быть «в тапочках и шапочках», например: *ре-фа-диез* — «в шапочке», а терция *ми-бемоль-соль* «надела тапочки». Терции в том или другом «дополнении» имеют к тому же способность быть веселыми и грустными — большими и малыми. Удивительных (особенных, полосатых) чистых кварт и квинт, как и малых секунд, — тоже по две. Эти интервалы «преображаются», как только о себе намекает *Его Белейшее ФА-СИветлое Величество, Король Тритон Первый!*

Выделяя звуки *фа* и *си*, мы настраиваем детей быть внимательными при игре чистых кварт и квинт, если они включают один из звуков тритона. Знакомство с *тритоном* в подготовительной группе, скорее всего, достаточно условное, внима-

¹ «Фонизм гармонических интервалов легче улавливается слухом, тогда как фонические качества мелодических интервалов часто требуют уже особых слуховых навыков» (Назайкинский Е. Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха // Воспитание музыкального слуха. М., 1977. С. 29).

ние направляется в основном на запоминание *белого*. Однако «играть» со словом можно и нужно, и уже с первого класса искать образные определения, подбирать сюжеты для историй и всегда стараться подчеркнуть оригинальность тритона, его удивительную способность быть разным, непохожим на другие интервалы.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ В МЕЛОДИЯХ

Для этой формы работы подбираются маленькие песенки-попевки, в которых данный интервал связан с содержанием текста. Желательно найти игровой текст — он легче запоминается детьми, а интервал, ассоциируемый с конкретным образом, легче интонируется. Песенки могут сопровождаться движениями, «комментирующими» содержание текста. Многим ребятам будут интересны и пластические символы интервалов (могут заменять движения).

После разучивания песенки определяются интервалы в мелодии и записываются арабскими цифрами. На последующих занятиях детям можно предложить другое задание — узнать знакомую песенку по фрагменту цифровой записи.

Приводим примеры песенок-попевок:

1

В миниатюре «Светлячки и звезды перемигиваются» звучат только примы (Приложение № 2).

Обсудите с детьми пространство партитуры. Скорее всего, это будет средний и высокий регистр в объеме первой-второй октав. Проследите линию знаков, поясните ребятам, на каких по цвету клавишах нужно играть примы, где они расположены близко одна от другой, а где далеко, низко — высоко, долгими звуками их нужно исполнять или короткими. Спросите, удобно будет сыграть миниатюру одной рукой или двумя. Уточните, с какой динамикой следует исполнять, как прикасаться к клавишам, чтобы создалась звуковая атмосфера тихой ночи, с мерцающими звездами, наполненная спокойствием и умиротворением.

Исполнять партитуру можно соло или дуэтом (педагог и ребенок, два ребенка). Чтобы композиция не прерывалась, педагог сам работает педалью, оставляя ее в конце исполнения для рассеивания звучания, в момент чего происходит смена исполнителей.

«Туман». В этой композиции используются примы и октавы (Приложение № 3). Ее образное содержание раскрывает сам текст: «По всему полю бродят задумчивые стога сена. Туман...» Проговорите с детьми слова негромко, шепотом, с разной эмоцией — удивленно, таинственно, загадочно и т. д. Попробуйте произнести текст канонно. Эта работа и будет настройкой на импровизацию.

Методика работы та же, что с партитурой «Светлячки и звезды». Пространство композиции определено содержанием текста — задействовать следует практически всю клавиатуру. Очень красивыми получатся регистровые сопоставления, наложения созвучий, как бы выплывающих из создаваемого музыкального полотна. Эту партитуру лучше играть педагогу с ребенком, причем канонно (педагог все время немного отстает от своего партнера).

Можно добавить к звучанию фортепиано речевое разнотембровое интонирование текста канонно (двумя-тремя детьми). Остальным ребятам будет интересно создавать колористический фон редкими звуками треугольника и тарелки, исполнять глиссандо на струнах детской цитры. Атмосфера «звучащей» тишины, пространства и воздуха возникнет от игры на примарных шумовых инструментах: легкие взмахи бумагой воспримутся как вздохи ветра, в осторожных прикосновениях к целлофану послышатся чьи-то шаги, звучание наполненных крупой (солью, песком и т. д.) маленьких коробочек создаст еще один заманчивый и ускользающий образ.

Работа над партитурами вызывает у детей желание самим сочинять музыку.

ЗАБАВНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Строить обучение на стыке «серьезного» и «смешного» — задача не простая. Трудность состоит в том, что играть на сольфеджио нужно не только весело, но и *целесообразно*, учитывая специфику предмета, возраст детей, время, отведенное на урок, требования программы и т. д. Необходимость создания на занятии игровой ситуации никто не оспаривает. С каждым годом дальнейшего обучения играть на сольфеджио становится все сложнее. Педагог может отказаться от игры, сказки, юмора не только из-за нежелания что-то придумывать, но и по причине собственного *неумения подняться над тренажом, завуалировать его*. А между тем «именно юмор и занимательность — порой кратчайшее расстояние между самой серьезной проблемой и сознанием ребенка», только наивные люди могут полагать: «весело» и «несерьезно» — это одно и то же¹.

В нашем понимании, «взрослая» теория музыки способна выступать в роли актрисы-травести, «переодеваясь» в различные образы, чтобы ее серьезность

¹ Алексин А. [Предисловие] // Родари Дж. Грамматика фантазии. М., 1978. С. 5.

наполнилась радостью, легкостью, юмором, изумлением — то есть тем, что мы обычно называем одним словом — Детство.

Игра в слова с нотами — одна из любимых в нашей практике. Мы уже говорили о желании детей играть словами. В такой игре нередко случаи, когда ошибка произнесения превращается в один из способов словотворчества. Мы создали целую Страну Сольфеджио, где предметы и явления окружающего мира называются несколько иначе — с нотами. Например, у нас за окном идет дождик, а там — ДОжМИк. И ходит он не как-нибудь, а только по терции — *до-ми*. Обычное слово благодаря маленькой трансформации переносит детей в другой мир, где все оказывается живым, разным, смешным и музыкальным!

Приведем примеры мини-задач по теории музыки:

1. *Уважаемый Сольфемаг! Только Вы могли вырастить афафас таких размеров!*

Интересно, сможешь ли ты показать на клавиатуре и нотном стане, где растет *афафас*, чтобы и мы могли увидеть, какой он?

2. *«Сольфаренье, сольфаренье, сольфаренье, — пробегая, повторяет мадам Реприза. — Маэстро Скрипичный Ключ всегда его требует к чаю...»*

Какой интервал нужно назвать, чтобы мадам Реприза принесла *сольфаренье*? (Интервал секунда.)

3. — *Давно мы не болтали, — говорила миргамитка красивой гусимичке.*

— *Но я, дорогая, проделала такой путь к Вам!!*

Какое расстояние проползла *гусимичка*? Ты можешь показать ее дорожку? А вот, смотри: сначала она переползла на терцию, а потом... А кто еще попробует показать (и сыграть) дорожку к *миргамитке* (к приме)?

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В этом классе продолжается работа над составлением коллекции образов к интервалам. Ассоциации подбираются к сексте и септимере. Эти интервалы (пока без тоновой величины) включаются в слуховой анализ и осваиваются в игре на инструменте. Тоновая величина определяется в секундах и терциях (на слух) и анализируется при построении этих интервалов. Для удобства используются карточки, где иллюстративный образ заменен общепринятыми цифровыми или буквенно-цифровыми обозначениями (Приложение № 4а, б). Работать с этими карточками следует так же, как работали в подготовительной группе (см. Приложение № 1).

Работу над тоновым составом интервала проиллюстрируем на примере *полутона* и *тона*. Она ведется по трем основным направлениям: подбор образных ассоциаций, пластические и графические упражнения.

ПОДБОР ОБРАЗНЫХ АССОЦИАЦИЙ К ПОЛУТОНУ

Мы не случайно обратились к этой единице музыкального измерения. Полутон несет особый смысл: в его малом звуковом синтезе заключены тончайшие психологические, живописные, эмоциональные и музыкальные качества интонации. Персонаж Полутона важен и сам по себе, потому что в нем — *мимика* интервала, мерцание нюанса, способность к переменчивости настроения.

Поэтому, поясняя полутон, мы обращались к половине чего-то, отыскивая *намеки*, заложенный в сути этого состояния: *полутень, полумрак, полувздох, полувзгляд, профиль, полутотдых, дрема, полусон, полусвет, полуизгиб*. Помогало и размывание капли краски, когда на глазах у детей появлялись ее полутона.

И только благодаря такой «настройке» последующая мыслительная деятельность детей протекала на ином уровне, в модулирующих границах, очерченных отношениями звука и смысла, — между видимым и ускользающим, реальным и нереальным, явью и намеком. Но без ассоциативно-образной «прелюдии» увлечь детей миром музыкальных образов и интонаций, а не музыкальным «числом», было бы гораздо труднее.

ДВИГАТЕЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ С ТОНАМИ И ПОЛУТОНАМИ

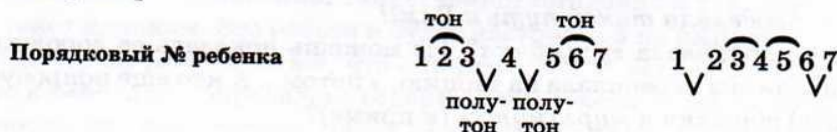
Многие педагоги, несмотря на, казалось бы, простую тему «Тон — полутон», сталкиваются с тем, что дети довольно долго путаются в вычислении тонового состава интервала, с ошибками переводят мелодию в интервальную или тоновую запись. В чем причина?

Одна из них скрывается в приученности при чтении осваивать слово *по слогам*, а в математике оперировать *парами цифр* (2–4, 4–6, 6–8...). Эта привычка своеобразно проецируется и на вычисление интервалов. Например, определяя интервальный состав мотива *ля–соль–фа–ми*, дети скорее всего пропустят расстояние между 2-м и 3-м звуками. То же самое происходит с определением тонового состава интервала, например: в ч.4 *ми–ля* дети вычисляют тоны между *ми–фа* и *соль–ля* и пропустят середину — *фа–соль*.

Для того чтобы ребята осознали последовательную связь в мелодии *всех* звуков, предлагаем двигательные-пластические упражнения.

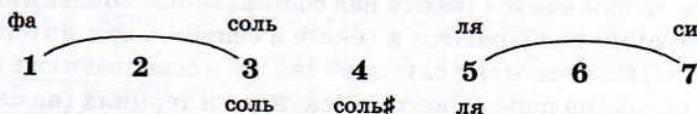
1. Постройте семерых детей в линию. Договоритесь, что полутон они будут показывать, беря друг друга под руку, тон — соединяя руки через одного. Далее предложите показывать (строить) последовательности из тонов и полутонов, корректируя правильность соединения рук.

Например:



2. Когда упражнение у детей будет получаться легко, дайте задание назвать то или иное «пластическое» соединение нотами от любого звука вверх и вниз.

Например:



3. В предварительно выстроенной тонами-полутонами линии детей произвольно выберите тех, между которыми нужно будет определить интервал.

4. Распределив детей по двум группам, предложите им посоревноваться в построении интервалов через соединение руками.

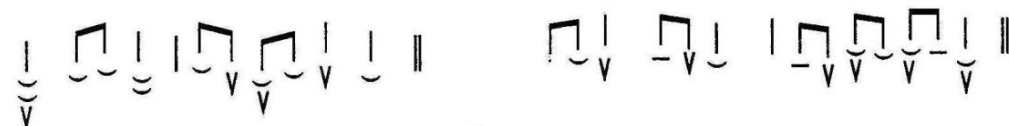
ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ С ТОНАМИ И ПОЛУТОНАМИ

Эти упражнения являются тестом для проверки техники построения тонов и полутонов и в 1 классе, и в последующих.

1. Графические символы переводятся в нотную запись, под ней записываются интервалы со стрелкой, указывающей мелодическое движение.

2. Предложенная мелодия переводится в графическую запись тонами и полутонами.

Обозначения: $\vee$ — полутон $\cup$ — 2 тона
 $\smile$ — 1 тон $\bowtie$ — $2\frac{1}{2}$ тона
 ∇ — $1\frac{1}{2}$ тона $\ggg$ — $3\frac{1}{2}$ тона



ИГРА НА ИНСТРУМЕНТЕ

Кроме традиционных заданий, мы предлагаем детям поиграть с *цветными* интервалами, помещая *черный* в *белый*, и наоборот. Упражнение полезно для развития ориентирования на клавиатуре, совершенствования техники построения и заполнения интервалов. Заполняются чистые кварты и квинты, в процессе заполнения обязательно уточняется тоновая величина интервала.

Черная квинта (*ми-бемоль-си-бемоль*) может быть заполнена, например, *белой* квартой (*ми-ля*). *Белая* квинта (например *соль-ре*) — *черной* терцией *ля-диез-до-диез*. *Черная* кварта — *белой* секундой, *белая* кварта — *черной* терцией и т. д. Вариантов заполнения интервала много, они обговариваются с детьми заранее. Однако ребенку достаточно исполнить на инструменте один вариант, который он может повторить в другой октаве либо сыграть от двух разных звуков. Важно обратить внимание детей на колористичность звучания разных интервалов.

Для того, чтобы работа по построению и нахождению интервалов не была сугубо техничной, мы предлагаем создавать маленькие программные композиции и придумать им названия или подобрать фрагменты из поэтических текстов, например японских трехстиший. Приведем некоторые из возможных текстов: «*Звезды мерцают в старом колодце*»; «*Блестит росинка на цветке*»; «*В неподвижных ветках повисли капли дождя*»; «*Нынче выпал ясный день. Но откуда брызжут капли? В небе облачка клочок...*» (*Басё*).

Все «программные» импровизации предполагают фон — например звучание квинты или октавы в низком регистре, кластеров в разных регистрах. «Партию» фона исполняет педагог или дети, не задействованные в импровизации — они тихонько играют на любых шумовых инструментах.

Приведем пример:

«*Нынче выпал ясный день*» — кластеры в высоком регистре на фоне октавы.

«*Но откуда брызжут капли?*» — ряд *цветных* интервалов.

«*В небе облачка клочок...*» — два-три любых мажорных трезвучия, сыгранных по терциям (педагог может «подхватить» последний аккорд, продублировав октавой его основной тон).

Для придания импровизации стройной формы, попросите детей повторять отдельные фрагменты.

Все предложенные задания, призванные решать учебные задачи, обладают очевидной эстетической направленностью — развивают образность мышления ребенка, учат его получать от творческой деятельности художественное наслаждение. Особая атмосфера, возникающая в процессе такой работы, видимое

эстетическое удовольствие ребенка, который занят не только подсчетом тонов и полутонов, а наблюдением за тем, как рождается образ в процессе игры, — дорогого стоит! В это время он «высказывается» через музыку, как бы соединяет себя с красотой природы и мира.

РАБОТА НАД СЕКСТАМИ И СЕПТИМАМИ

Для миниатюр, в которых будут использоваться эти интервалы, мы предлагаем следующие темы: «*Висит неподвижно темная туча в полнеба...*» (Басё); «*Выпала роса и на всех травинках сверкает*»; «*Блики лунного света*»; «*Неясное мерцание в старом замке...*». В работе над построением и игрой секст и септим вначале осваивается ступеневая величина интервалов.

«**Блики лунного света**». Попросите ребенка построить сексту от любого звука «в два действия»: квинта плюс секунда (например *ре-ля-си*). Сначала ученик на инструменте должен выполнить «математическое действие», сыграв оборот несколько раз в восходящем и нисходящем движении, а затем неторопливо и тихо повибрировать на звуках получившейся сексты (*ре-си-ре-си-ре...*). Та же последовательность действий (и лучше от другого звука) может быть предложена в варианте построения сексты от октавы (октава минус терция).

При работе над построением септимы мы «отнимаем» секунду от октавы сначала с одной стороны, затем с другой, например: октава *ми-ми*¹, септима *ми-ре*¹, снова октава *ми-ми*¹, теперь септима *фа-ми*¹.

«**Неясное мерцание в старом замке**» — методика действий прежняя. Эту миниатюру лучше исполнять на фоне кластера, приглушенно звучащего в низком регистре.

ПОСТРОЕНИЕ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ В МЕЛОДИИ

Эту форму работы можно превратить в занимательную игру. Детям предлагаются мелодии, записанные образными картинками.

1. «**Две тетери**» (Приложение № 5). На рисунке мелодия изображена в виде больших и маленьких ягод, расположенных на разной высоте. Дети «выстраивают» (то есть сольмизируют) эту мелодию от обозначенного первого звука *ми*. Затем разучивают ее с текстом и «переводят» графическую запись в нотную. Далее записывают мелодию ступенями и интервалами (цифровыми обозначениями).

2. «**Бараны и лягушки**» (Приложение № 6). Не менее интересным будет построение мелодии не от первого, а от *последнего* звука. Крестиками в графической композиции обозначены пропущенные ступени (один крестик — одна ступень, два крестика — две ступени). Знак вопроса подразумевает, что нужно сочинить начальную фразу мелодии.

Так же, как в песенке «Две тетери», мелодия сольмизируется, разучивается с названием нот, записывается нотами, ступенями и интервалами.

Помимо этих упражнений, ученикам предлагаются маленькие песенки, включающие интонирование определенного интервала. После разучивания песенок дети самостоятельно записывают их мелодии ступенями и интервалами (Приложение № 8).

В качестве аккомпанемента к песенкам можно использовать однородные интервалы. Например, в песенке «Ой, ты радуга-дуга, перекрыла берега» (нотный пример 10) мелодия поется по звукам октавы, а в фортепианном сопровождении радуга «рисует» разными интервалами (кроме секст и септим), которые предлагает педагог или выбирает ребенок. Интервалы заполняют пространство октавы, но не выходят за ее пределы. У радуги семь цветов, поэтому может быть несколько интервальных вариантов аккомпанемента, который дети исполняют по очереди.

10



Вариант 1 (б.3)



Вариант 2 (ч.4)



Вариант 3 (ч.5—б.2)



Вариант 4 (м.3)



Вариант 5 (ч.5)



ВИДЫ ЗАДАНИЙ

• Достраивание (устное и письменное) фрагментов мелодии по интервально-цифровой записи (Приложения № 9, 10, 11 — задание 1; № 13 — задание 1).

• Выполнение сольмизационных упражнений по записи мелодий интервальной цифровкой, где стрелками указано направление движения (Приложение № 9 — задание 3; № 10 — задание 2; № 11 — задание 3).

На основе материала заданий можно изготовить плакаты.

ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ПАРТИТУРЫ

Большое внимание уделяется *тоновой* величине интервалов (кроме секст и септим). Приводим пример миниатюры «Туча и солнышко» (Приложение № 7):

«Туча с солнышком опять в прятки начали играть» — переключки кластеров в высоком и низком регистрах.

«Только солнце спрячется» — два-три кластера в восходящем движении в среднем регистре.

«Тучка вся расплчется» — значение графического знака секунды двойственно: в одном случае его цвет связан с цветом клавиш, в другом — с тоновой величиной интервала. Соответственно этому сверху вниз, «по линии капель», играют секунды сначала как черные и белые (по черным и белым клавишам), затем как малые и большие.

«А как солнышко найдется» — два-три кластера в нисходящем движении из верхнего регистра в средний.

«В небе радуга проснется» — радуга «рисует» однородными интервалами в мелодическом движении от любого звука: например, б.3 вверх — ч.4 вниз; ч.5 вверх — м.3 вниз; б.2 вверх — ч.5 вниз и т. д.

ЗАБАВНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

В этом разделе мы предлагаем работу над музыкально-теоретической сказкой «Доктор Тон» и интервальным лото.

Правила теории музыки, облеченные в поэтическую форму, — жанр очень распространенный в педагогическом творчестве. Само по себе правило предполагает заучивание, рифма же способствует более легкому процессу запоминания. Однако сказка (и даже музыкально-теоретическая) должна преподноситься как игра: лучше не просто ее прочесть и что-то фрагментарно выучить, но поразмышлять, поискать загадки.

У сказки «Доктор Тон» (Приложение № 20) не совсем обычный «тон» повествования. Мы использовали слово «тон» в качестве свободного окончания («мир-ТОН, балбаТОН») и иногда включали его в слова («забурТОНИл»). Вследствие этого окружающая Доктора среда инТОНИровала различными ТОнами. В сказке есть: правила строения мажорной гаммы и минорной гаммы; теоретический вопрос, «припрятанный» в конце, отвечая на который нужно определить тоновый состав предлагаемых звуко сочетаний.

ИНТЕРВАЛЬНОЕ ЛОТО

В качестве теста по теории музыки предлагаем использовать интервальное лото (Приложение № 21).

Обратную сторону картинки (№ 21а) разделите на секторы и напишите в них ответы (№ 21б). Разрежьте картинку на части. На другом листе, так же разделенном на секторы (но не разрезанном!), напишите вопросы (№ 21в). Дети отвечают на вопросы, выкладывая ответы рисунком вниз. После ответов на все вопросы карточки с рисунками переворачиваются.

Составленная картинка покажет, насколько правильно было выполнено задание.

ВТОРОЙ КЛАСС

Работа над коллекцией образов интервалов дополняется подбором к интервалам *межчувственных* ассоциаций. Занимаясь на уроке различными видами деятельности, педагог уточняет, *каким* дети представляют тот или иной интервал — гладким, колким, прозрачным, радужным, сочным и т. д.

Все интервалы определяются на слух вне лада, в ладу, в мелодическом и гармоническом звучании. Кроме традиционных, используются следующие формы работы:

- В последовательности интервалов определяются только малые (большие, чистые).

- На фоне непрерывно пульсирующего звука (например *фа* первой октавы) играют 5–6 интервалов. Между проигрыванием интервалов должны быть разные по протяженности паузы, поэтому каждый следующий интервал в той или иной степени будет звучать неожиданно.

- Слуховой анализ проводится в форме командной игры. Класс распределяется по двум группам, которые соревнуются, какая быстрее и правильнее назовет интервалы в последовательности (количество интервалов может быть увеличено до 8–10).

ИГРА НА ИНСТРУМЕНТЕ

Для практических упражнений на фортепиано предлагаются секвенции (Приложение № 22). Особого внимания заслуживают построенные на «скользящий» интервал (например, секвенции 6–10 на *секунду*). Прежде чем исполнять эти сек-

венции, проанализируйте с детьми их интервальное строение. В секвенции 6 «скользит» секунда, появляясь в начале мотива, в середине, затем в конце. В секвенции 7 «скользит» терция и т. д.

ПОСТРОЕНИЕ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ В МЕЛОДИИ

Учитывая, что дети любят возвращаться к хорошо знакомому, рекомендуем повторить упражнения, освоенные в 1 классе.

Виды заданий:

- Построение и пение коротких мелодических фраз — ритм выписан над нотной строчкой (Приложения № 9, 11 — задание 2; № 12 — задания 2, 3; № 13, 14, 15, 17, 19 — задание 2).

- Построение по интервальной записи второго голоса, разрешение неустойчивых звуков (отмечены знаком вопроса) в первом голосе (Приложения № 9, 11, 13 — задание 4).

- Заполнение интервалами небольших фрагментов мелодии (Приложение № 12 — задание 2).

- Построение интервалов от звука с использованием дидактического пособия «Ромашка» (Приложения № 12, 16, 18). От звука, помещенного в середине цветка, дети строят интервалы вверх (верхние лепестки) и вниз (нижние). Серединку цветка сделайте из фланели, чтобы легче было прикреплять к нарисованному нотному стану ноты, изготовленные из бархатной бумаги. Лепестки с указанными интервалами должны легко выниматься, чтобы их можно было заменять на другие.

ИНТЕРВАЛЫ В ЛАДУ

Педагогам хорошо известно, сколько трудностей вызывает у детей запоминание ступеней, на которых строятся интервалы в ладу. Мы предлагаем вариант таблицы (Приложение № 23), согласно которой интервалы изучаются в определенной последовательности. Рассмотрим эту таблицу на примере мажорного лада.

Первыми изучаются все *большие* интервалы. Обратите внимание детей, что в их основании — много общих ступеней: б.3 строятся на I, IV, V; б.6 — на I, II, IV, V (то есть добавляется II ступень); б.7 — на I, IV (нет V ступени).

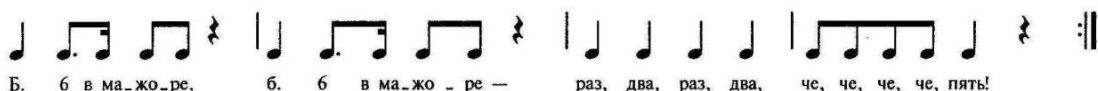
Запоминая ступени, на которых строятся *малые* интервалы, перед теми же, перечисленными выше ступенями следует добавить слово *кроме*.

Где строится ч.4, запомнить легко: интервал обозначается цифрой 4 и на этой же ступени (IV) в мажоре не строится. Для того чтобы запомнить, где ч.4 не строится в миноре, предложите детям цифру IV «прочитать» зеркально — наоборот. Получится VI ступень.

В таблице интервалов перечеркнутые римские цифры около ч.4 и ч.5 обозначают, что чистые интервалы на них не строятся. В последующем обучении эти цифры будут являться подсказкой для запоминания тех ступеней, где строится тритон.

Секунды запоминаются по расположению тонов и полутонов в ладу.

Предлагаем также учить правило построения интервалов в ладу (как в мажоре, так и в миноре) в стиле рэп, с активным и ритмичным произнесением текста (не обязательно стихотворного) на фоне соответствующей музыки. При исполнении дети свободно двигаются на месте и показывают ступени пальцами рук. Названия ступеней произносят в варианте болгарской столбицы (раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь).



Б. 7 в ма_жо_ре, б. 7 в ма_жо_ре — раз, че, раз, че, раз, че, раз!

М. 3 в ма_жо_ре, м. 3 в ма_жо_ре — КРО_МЕ, КРО_МЕ: раз, раз, че, че, пять, пять!

М. 6 в ма_жо_ре, м. 6 в ма_жо_ре — КРО_МЕ, КРО_МЕ: раз, два, раз, два, че, че, че, че, пять!

М. 7 в ма_жо_ре, м. 7 в ма_жо_ре — КРО_МЕ, КРО_МЕ: раз, че, раз, че, раз, че, раз!

На чет_вёр_той сту_пе_ни чист_ой квар_ты НЕТ! На чет_вёр_той сту_пе_ни чист_ой квар_ты НЕТ!

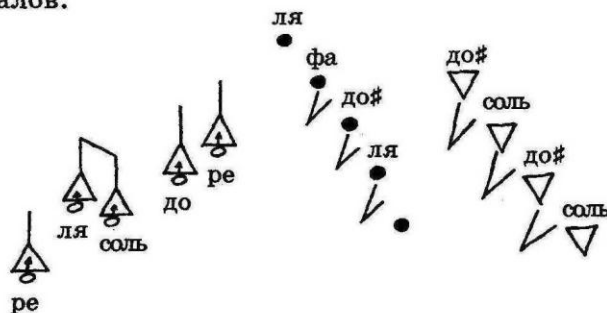
На седь_мой сту_пе_ни чист_ой квин_ты НЕТ! На седь_мой сту_пе_ни чист_ой квин_ты НЕТ!

А с се_кун_да_ми лег_ко, а с се_кун_да_ми всё прос_то: тон —

тон — по_лу_тон, тон_тон — тон — по_лу_тон! Два то_на — по_лу_тон, три то_на — по_лу_тон!

ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ПАРТИТУРЫ

«Сбегающие капли» — «С ветки на ветку тихо сбегают капли... дождик весенний» (Басё). Партитура включает: построение интервалов от звука, заполнение кварт большими терциями и игру нисходящих последовательностей однородных интервалов.



Под графическим знаком кварты указаны звуки, от которых нужно строить эти интервалы. Сначала играется кварта, затем терция, расположенная «внутри» кварты. Так как в каждой кварте может быть две терции (например в кварте ре-соль — терции ми-бемоль-соль и ре-фа-диез), предложите детям выбрать один из вариантов исполнения.

Второй и третий элементы партитуры — нисходящие последовательности однородных интервалов, а именно: малых терций и чистых кварт. На воображаемой линии партитуры интервалы расположены на расстоянии полутона друг от друга (знак V). Начальные звуки «линии» интервалов указаны (терции: ля-фа-диез,

фа-ре, до-диез-ля-диез, ля-фа-диез и т. д.; кварты: *до-диез-соль-диез, соль-ре; до-диез — соль-диез; соль-ре*).

Используйте для игры «сбегающих капель» и другие интервалы.

Исполняется партитура в форме рондо: заполненные кварты («дождик») являются рефреном, а линии однородных интервалов («стекающие капли») — эпизодами.

2. «Солнышко» (Приложение № 28). Миниатюра строится на игре септим двумя руками в любой мажорной тональности. Графика этой партитуры отличается от графики тех, что были рассмотрены ранее. Здесь линии черточек указывают направление движения септим относительно друг друга. Интервалы играют равномерно, сопровождая неторопливое чтение текста.

Такт 1 — играть только б.7. Подпишите ступени под графиком — он наглядно показывает, что септим две (на I и IV ступенях), их нужно сыграть с повторением.

Такт 2 — играть только м.7. Под черточками также подписаны ступени, на которой строится интервал. В такте 2 и в начале такта 3 септимы расходящиеся, что тоже видно по графической записи; в верхней партии — это V, VI и VII ступени, в нижней — VII, VI и V.

Такт 3 — малые септимы чередуются с септимами, заполненными секстой и секундой (септимы, обрамленные секундой).

Такт 4 — большие септимы играют вниз от I ступени до IV или от IV ступени до I.

Такт 5 — построить септимы на II и III ступенях и заполнить их указанными интервальными комплексами.

Такт 6 — заполнить септимы на тех же ступенях, что и в предыдущем такте, самостоятельно выбранными интервалами.

Эту партитуру можно играть в любой мажорной тональности, и не только во 2 классе, но и в последующих.

ЗАБАВНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Предлагаем следующие формы закрепления и проверки знаний: интервальное лото (Приложение № 21а, б, в), интервальные анкеты (Приложение № 24, 25, 26), кроссворды (Приложение № 27) и музыкально-теоретическую сказку «Тайное донесение сыщика Экс-Прим в управление межинтервальных отношений» (Приложение № 29), один из главных героев которой — Тритон.

Формально изучение тритона «выходит» за границы программы 2 класса. Однако, с этим интервалом дети встречаются довольно рано. Его название воспринимается курьезно, а проблем, с ним связанных, бывает немало. О своем присутствии тритон напоминает уже при работе с тоном-полутоном, а когда проходится кварта и квинта не затронуть его уже никак нельзя.

Особенности звучания закрепили за интервалом такие ассоциативные образы, как *пират, шпион, злодей* и т. д. Наше представление об образной сфере тритона иное — *блики, отсвет, полутона света и тени...* (см. с. 5). Тритон достоин того, чтобы его расслушивали на протяжении долгого времени, начиная как можно раньше проникать в тайну звучания созвучия, пусть даже на основе *игры с термином*, что мы и делаем на начальном этапе работы с ним.

«Тайное донесение...» в представленном виде — это сюжет и «музыкально-теоретический», и комический, и «социально-бытовой». В нем много элементов музыкальной грамматики, поэтому работу с текстом можно считать своеобразным тестом по теории музыки, выполняя который детям нужно будет пояснить все встречающиеся понятия (как курьезные, так и «строгие», собственно музыкально-теоретические).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Еще до того как детей знакомят с буквами и учат читать по слогам, им предлагают складывать пирамидку, играть в кубики и соединять отдельные части изображения в цельную картинку. Через попытки общения с предметом — удачные и неудачные — складывается пространство действия. Частота возвращения к одной и той же игрушке позволяет малышу увидеть ее свойства, понять их и перенести эти свойства на другие предметы. Каждый взрослый знает, насколько важны такие игры в развитии ребенка — в них рождаются первые обобщения.

В наших «играх» с интервалами нетрудно увидеть игру с кубиками: сначала — интервалы как образы (картинки), затем как «слоги». Логика их сложения и связей постигается на практике, которая не должна превратиться в скучный тренаж, пассивное «научение». Гораздо эффективнее вместе с ребенком «искать» интервал и вместе радоваться находке. В этом — действенное познание музыки: ребенку предоставляется возможность радостного испытания своих способностей.

Игровая деятельность на начальном этапе обучения необходима и в отдельных случаях ничем незаменима в процессе знакомства ученика с новым, порой абстрактным миром музыкальных частиц (звуковых, графических, буквенных, цифровых, терминологических). В игре с интервалами скрывается и тайное желание педагога — научить детей видеть в отдельном элементе музыки не только «свойства», но и качество. Немаловажно и то, что такой способ обучения раздвигает границы предмета, наполняет его иным содержанием, смыслом и предназначением.

Что же такое интервалы? Как относиться к этим музыкальным «слогам»?

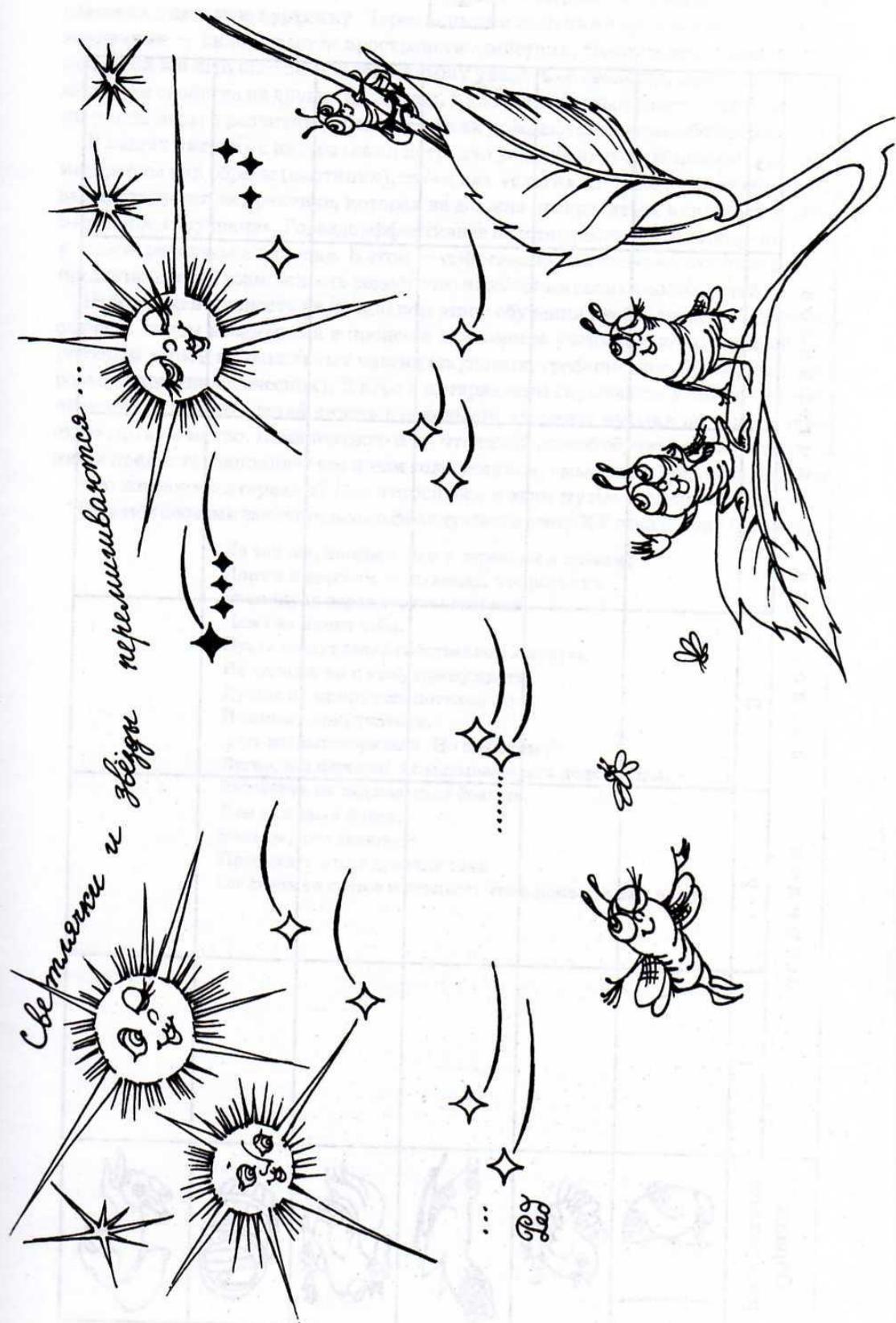
Ответим словами замечательного французского поэта XX века Эжена Гильвика:

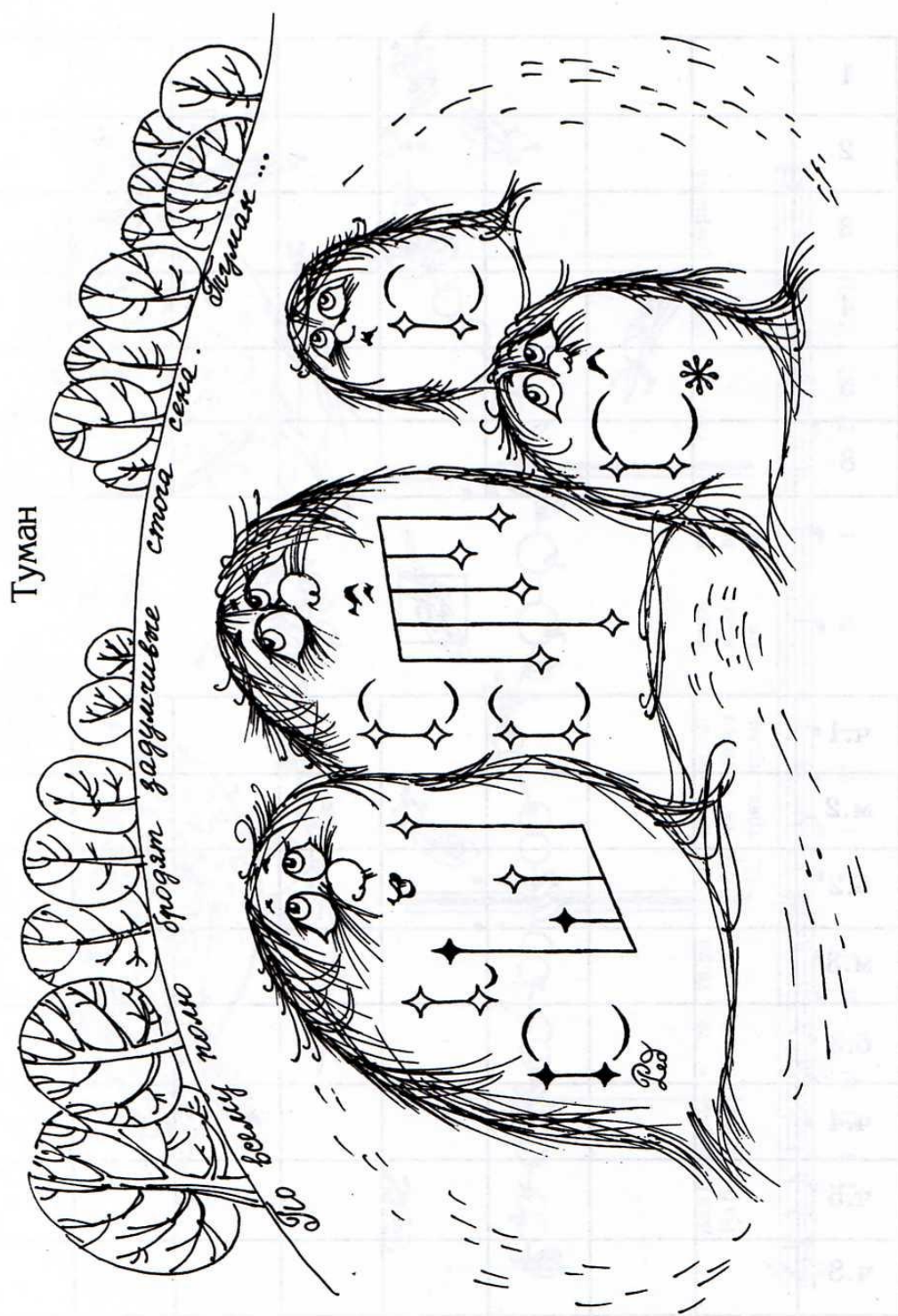
Да так же, наверно, как к деревьям и травам,
Домам и дорогам — ко всему, что равнина
Раскинула перед твоими глазами,
Чем она манит тебя.
Пусть живут своей собственной жизнью,
Не надо их ни к чему принуждать,
Лучше их приручать потихоньку
И самому приручаться,
Дать им выговориться. Но при этом —
Легко, без нажима, не вызывая у них подозрения, —
Заставить их высказаться больше,
Чем они сами хотят,
Больше, чем знают, —
Пробудить в них древние соки,
Оживить то густое и терпкое, что вложило в них время.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1

Образы интервалов	Порядок следования интервалов					
	1	2	3	4	5	6
						
						
						
						
						
						





4a

1								
2								
3								
4								
5								
8								

4б

ч.1								
м.2								
б.2								
м.3								
б.3								
ч.4								
ч.5								
ч.8								

6

Бараны и лягушки

Шли бараны по дороге,
промочили в луже ноги

— бе — бе...

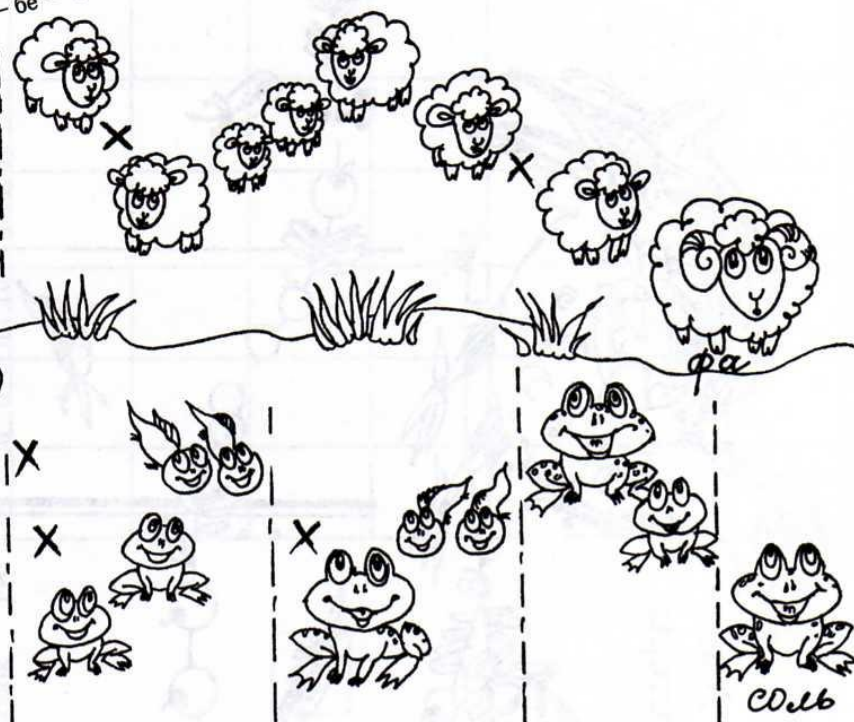
?

Лягушачья песенка
лётся из пруда

— ква-ква...



?



7

Туча и солнышко



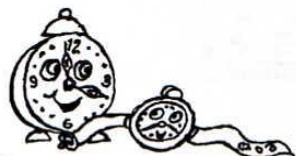
Тучка с солнышком опять
в прятки начали играть.

Только солнце спрячется,
тучка вся расплчется.

А как солнышко найдётся, в небе радуга проснётся.



Сколь - ко му - зы - ки кру - гом!
Цви - ли, ди - ли, ди - ли дон!



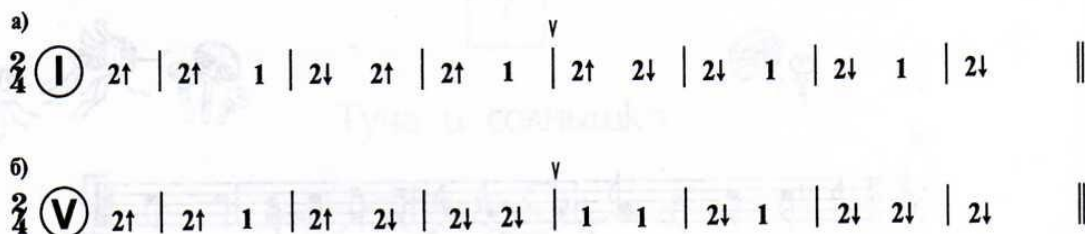
- ① Завершите мелодию по интервально-цифровой записи.



- ② Просольмизируйте, а затем спойте мелодии по интервальным цифровкам.



- ③ Постройте (письменно) мелодии по интервальным цифровкам от данной ступени. Просольмизируйте и спойте их.



- ④ Постройте по интервальной записи второй голос. Сыграйте упражнение на фортепиано.



10

- ① Просольмизируйте, а затем спойте мелодию по интервальной цифровке.

1. Лес в кар-ман, по-ля в кар-ман спря-тал де-душ-ка Ту-ман. //
 2. Спря-тал коп-ны и сто-га, и лу-жай-ки, и лу-га.



- ② Просольмизируйте, а затем спойте мелодию от данной ступени по интервальной цифровке.

3/4 (III) 1 2↑ 2↑ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 2↑ 2↑ 2↓ 1 2↑ 2↑ 2↑ 2↓ 1 2↓ 2↓ 1 2↓

11

- ① Дополните мелодию по интервальной записи.

Ра-зо-де-та-я мат-рёш-ка за-гру-сти-ла у о-
 _кош-ка: «Вот бы вый-ти по-гу-лять, в хо-ро-во-де по-пля-сать».

- ② Просольмизируйте, а затем спойте мелодии по интервальным цифровкам.



- ③ Постройте (письменно) мелодии по интервальным цифровкам от данной ступени. Просольмизируйте и спойте их.



- ④ Дополните мелодию второго голоса. Сыграйте упражнения на фортепиано. Спойте верхний голос.



12

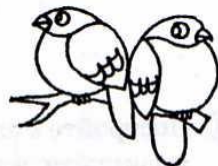
- ① Постройте интервалы от данного звука.



- ② Просольмизируйте, а затем спойте мелодии по интервальным цифровкам.

1. 2.

Зи - мой на вет - ках яб - ло - ки, ско - рей их со - бе - ри!
Но вдруг вспорх - ну - ли яб - ло - ки, ведь э - то ...



- ③ Дополните мелодию по интервальной записи. Спойте ее.

а)

б)

- ④ Постройте по интервальной записи второй голос. Где нужно, досочините его. Сыграйте упражнения на фортепиано, спойте один из голосов.

а)

б)

- ① Дополните мелодию по интервальной записи. Спойте ее.

Мно-го раз-ных зву-ков о-кру-жа-ют нас, Ран-ним, ран-ним ут-ром
да-же ес-ли ти-хо в ком-на-те сей-час.

4↑ 1 1 2↑ 2↑ 2↓ 2↓ 3↑ 2↓ 1 2↓
всю-ду ти-ши-на, но е-ё по-слу-шай — зву-ка-ми пол-на.

- ② Просольмизируйте, а затем спойте мелодию по интервальной цифровке.

4↓ 1 3↑ 1 3↓ 4↑ 4↓ 3↑ 3↓ 1 4↑

- ③ Постройте мелодии по интервальным цифровкам от данной ступени. Просольмизируйте, а затем спойте их.

а) $\frac{2}{4}$ ① 1 3↑ 1 2↓ 4↑ 3↓ 2↓ 1 2↓ 4↓ 4↑ 3↑ 3↓

б) $\frac{2}{4}$ ⑤ 4↑ 2↓ 2↑ 2↑ 1 4↑ 2↑ 2↓ 4↑

- ④ Постройте по интервальной записи второй голос. Где нужно, досочините его. Сыграйте упражнения на фортепиано, спойте один из голосов.

4↓ 1 4↓ 1 4↑

- ① Дополните мелодию по интервальной записи. Спойте ее.

Хэй, хэй — при - вет те_бе! Хэй, хэй — при - вет те_бе!

Дып - дып - ды - пи - ду, дып - дып - ды - по, ды - пи - ду!

- ② Досочините мелодии, используя указанные интервалы.

а) 3↑ 2↑ ? ? 3↑ 4↑ ? ? ?

б) 2↑ 2↑ 3↓ ? ? 2↓ 2↓ 2↓ ? ? ?

- ③ Постройте по интервальной записи второй голос. Где нужно, досочините его. Сыграйте упражнения на фортепиано, спойте один из голосов.

а) 1 3 3 4 3 3 1 3 ? ? ? ?

б) 4 4 1 ? ? ? 4 1

- ① Дополните мелодию по интервальной записи.



Музыкальная запись на нотном стане (4/4 такт). Мелодия начинается с ноты G4, далее: A4, B4, C5 (дв. ноты), B4, A4, G4 (дв. ноты), F#4, E4, D4. Интервальные знаки: 5↓, 5↓ 5↑, 5↓. Текст песни:

За - гру - стил кро - ко - дил: «Ни - ко -
- му я не мил. У - лыб - нусь во весь рот — ис - че - за - ет весь на - род».

- ② Просольмизируйте, а затем спойте мелодию по интервальной цифровке.

Музыкальная запись на нотном стане (2/4 такт). Мелодия начинается с ноты C4, далее: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Интервальные знаки: 5↑ 3↓ 3↓ 2↑ 1 5↓ 5↑ 2↑ 3↓.

- ③ Постройте (письменно) мелодию по интервальной цифровке от данной ступени. Просольмизируйте и спойте ее.

Музыкальная запись на нотном стане (2/4 такт). Мелодия начинается с ноты C4, далее: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Интервальные знаки: 2↓ 2↓ 3↓ 5↑ 1 2↑ 4↑ 5↓ 4↑ 3↑ 2↓ 5↓ 4↑.

- ④ Постройте по интервальной записи второй голос. Где нужно, досочините его. Сыграйте упражнения на фортепиано, спойте один из голосов.

а) Музыкальная запись на нотном стане (2/4 такт). Мелодия начинается с ноты C4, далее: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Интервальные знаки: 3 3 3 5 3 4 5 3 5 3 1.

б) Музыкальная запись на нотном стане (2/4 такт). Мелодия начинается с ноты C4, далее: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Интервальные знаки: 5 3 3 3 5 5 3 5 1 3 4.

- ① Дополните мелодию по интервальной записи. Спойте ее.

Ты ко - му, боль - ша - я ёл - ка, И не
в не - бе пас - мур - ном ки - ва - ешь?

ты ли вти - хо - мол - ку ту - чи с ту - ча - ми сиши - ва - ешь?

- ② Просольмизируйте, а затем спойте мелодию по интервальной цифровке от данной ступени.

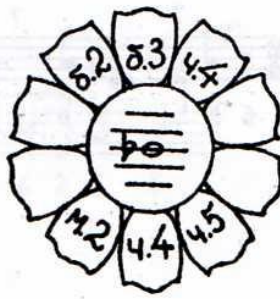
5↑ 3↓ 3↓ 4↑ 3↑ 2↓ 5↓ 5↑ 3↓ 3↓ 2↑ 2↓ 4↑

- ③ Постройте по интервальной записи второй голос. Сыграйте упражнения на фортепиано. Спойте один из голосов.

а) 5 4 3 5 3 1 3

б) 5 3 3 5 3 3 4

- ④ Постройте интервалы от данного звука.



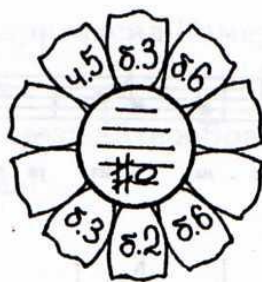
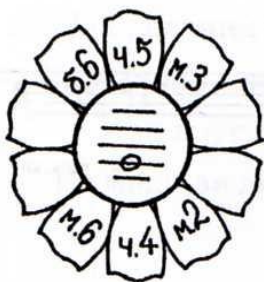
- Здесь и там, здесь и там — всю-ду цып-ля-та. Фер-ме-ром Мак До-нальд был. И-я-и-я-о!

-

- 2/4 (V) 3↓ 6↑ 6↓ 3↑ 2↓ 2↓ 2↓ 2↓ 6↑ 2↓ 3↓ 6↑ 2↓ 2↑

-

- ① Постройте интервалы от данного звука.



- ② Постройте по интервальной записи второй голос. Где нужно, досочините его. Сыграйте упражнение на фортепиано.



- ③ Спойте мелодию по интервальной цифровке от данной ступени.



- ④ Постройте по интервальной записи нижний голос. Сыграйте упражнения на фортепиано. Спойте один из голосов.



Доктор ТОН

На праздник в Бретон пригласил Камертон
Однажды доктора Тона:

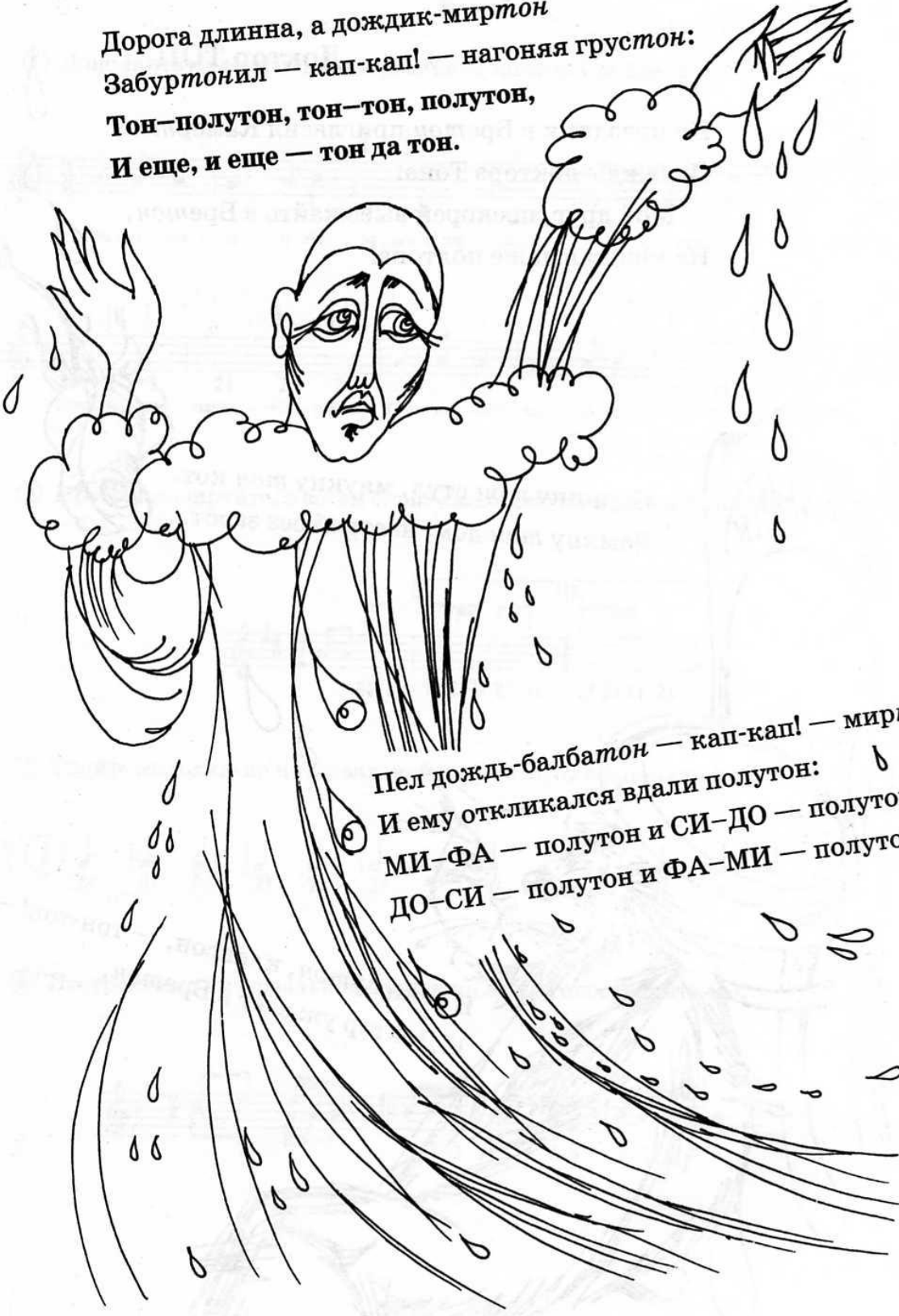
— Мой друг, поскорей выезжайте в Бретон,
Не мешкая даже полтона!

Скрипну тон стул, мяукну тон кот,
Замкну тон дом, настрой без забот...



В руки бутон, клаксон, — тон-тон! —
И Доктор уж едет в Бретон.

Дорога длинна, а дождик-миртон
 Забуртонил — кап-кап! — нагоняя грустон:
 Тон-полутон, тон-тон, полутон,
 И еще, и еще — тон да тон.



Пел дождь-балбатон — кап-кап! — миртон,
 И ему откликнулся вдали полутон:
 МИ-ФА — полутон и СИ-ДО — полутон,
 ДО-СИ — полутон и ФА-МИ — полутон.

Только слышишь? В ответ на дождливый буртон
Доктор-Тона мажорный бари-тон-тон! —

Два тона и только теперь полутон,
Три тона и только в конце полутон!

— Дождик, а дождик, минорный тон-тончик!
Возьми-ка и съешь шоколадный батончик!

Не хочешь батончик? Тогда колокольчик
Повесь на СИ-ДО и ФА-МИ — полутончик!

Послушался дождик — кап-кап! — полутон,
Кап-капчики звонкнули тихо — динь-дон!

Динь-дон-благодон разлетелся кругом —
И тут полутон, и здесь полутон:



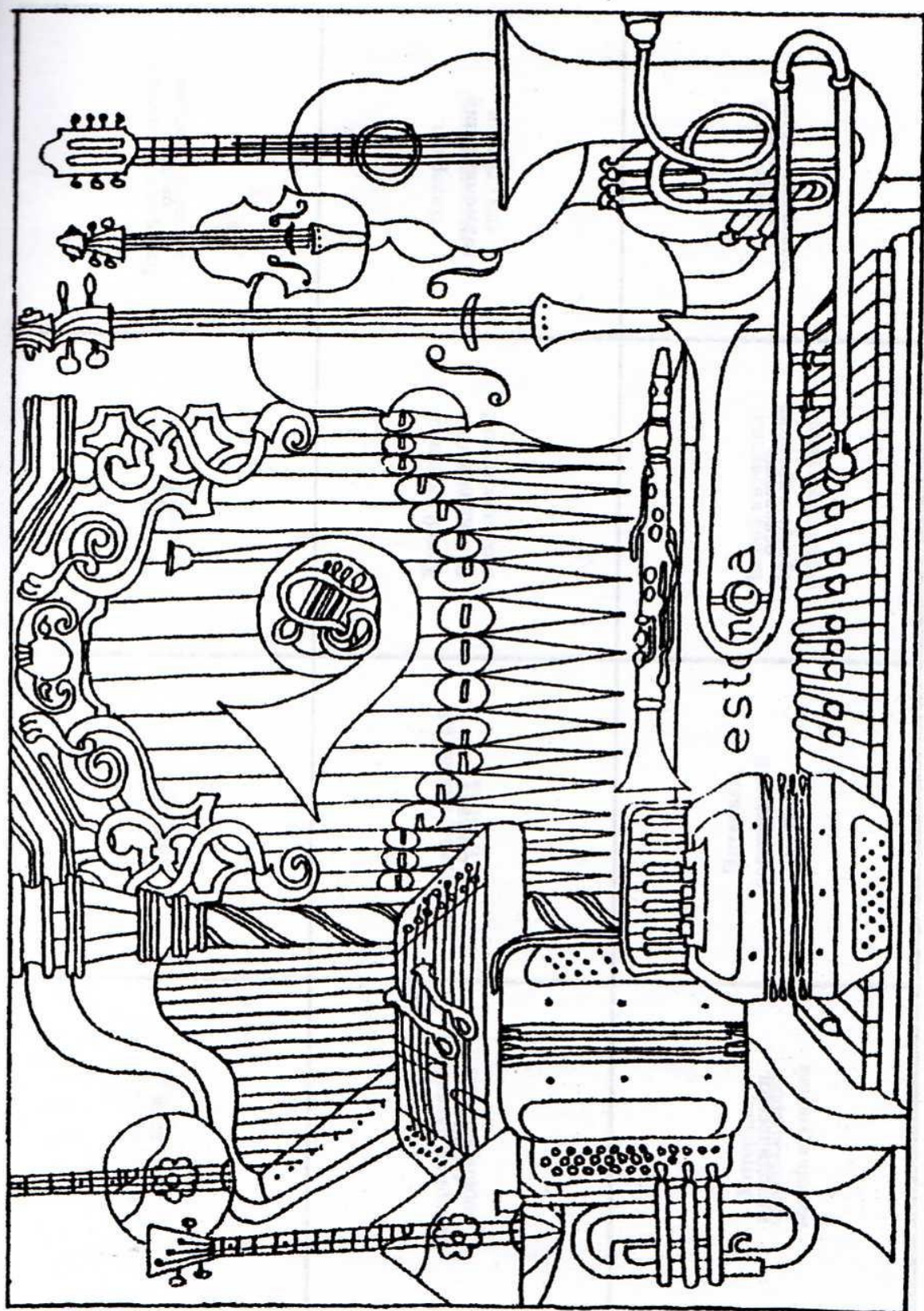
Динь-дон, динь-динь-дон —
 МИ-ФА-диез — ?
 Динь-дон, динь-динь-дон —
 ДО-диез-РЕ — ?

А ФА-МИ-бемоль — ? И СИ-ДО-диез — ?
 Ну, а СОЛЬ-диез-ЛЯ — полутон или тон?
 СОЛЬ-диез-ЛЯ, как и РЕ-бемоль-ДО — !



Доктор на праздник ехал в Бретон —
 По приглашенью мсье Камертона,
 И звучал маршетон, вальс-бостон и чарльстон
 Из дорожного магнитофона!

21a



мелодический	вершина	основание	интервал
терция	секунда	прима	гармонический
$2\frac{1}{2}$ тона	квинта	м.2	октава

21B

Созвучие из двух звуков	Верхний звук интервала	Интервал, звучащий последовательно	Интервал, звучащий одновременно	Интервал, охватывающий восемь ступеней	Интервал, имеющий 0 тонов	Какой интервал охватывает два соседних звука?	Интервал, охватывающий три ступени	Сколько тонов содержит кварта?	Какой интервал образуют крайние звуки трезвучия?

СЕКВЕНЦИИ

I. Секвенции на интервалы секунда и терция

- ① Играть диатоническую секвенцию по секундам вниз:



- ② По секундам и терциям вниз:



- ③ По терциям вверх:



- ④ По терциям:



- ⑤ По секундам вверх:



- ⑥ По секундам вниз, правильно чередуя интервалы:



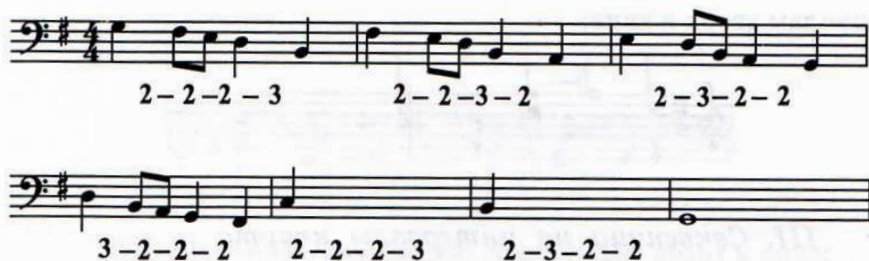
- ⑦ По секундам вниз:



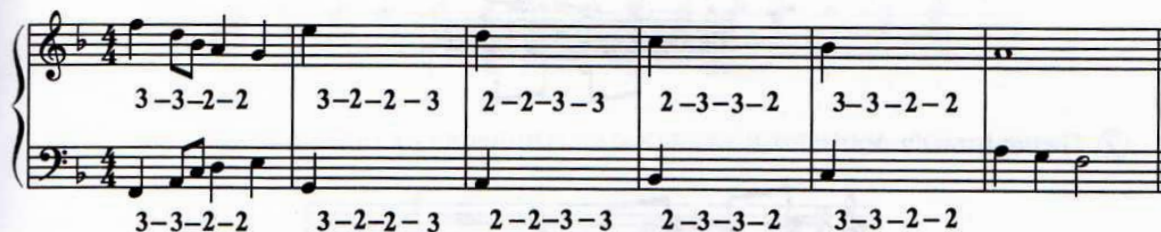
⑧ По секундам вверх:



⑨ По секундам вниз:



⑩ По секундам:



II. Секвенции на кварту

① Играть по терциям вверх:



② По терциям вниз:



③ По секундам вверх:



④ По секундам вверх:



- ⑤ Играть транспонирующую секвенцию по квартам вниз:



- ⑥ Играть диатоническую секвенцию по секундам вверх:



- ⑦ По секундам вверх и вниз:



III. Секвенции на интервалы кварта и квинта

- ① Играть по секундам вверх и вниз:



- ② По терциям вниз:



- ③ Играть транспонирующую секвенцию по секундам вниз:



- ④ Играть диатоническую секвенцию по секундам вниз:



- ⑤ Играть диатоническую секвенцию по секундам вверх, по терциям вниз:



IV. Секвенции на квинту

- ① Играть по секундам вниз:



- ② По терциям вниз:



- ③ По секундам вверх:



- ④ Играть транспонирующую секвенцию по секундам вверх и вниз:



- ⑤ Играть диатоническую секвенцию по секундам и терциям вверх и вниз:



- ⑥ Играть транспонирующую секвенцию по квартам вниз:



- ⑦ Играть диатоническую секвенцию по секундам вверх:



V. Секвенции на сексту

- ① Играть по терциям вниз:



- ② По терциям вниз:

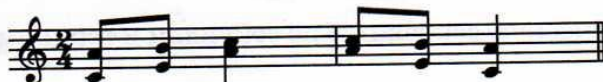


- ③ По терциям:



VI. Секвенции на сексту в сочетании с другими интервалами

- ① Играть по секундам вверх и вниз:



- ② По квартам вверх:



- ③ По терциям и квартам вниз:



- ④ По секундам вниз:



VII. Секвенции на септиму

- ① Играть вверх по секундам и терциям, вниз по секундам:



② По секундам вниз:



③ По секундам вниз:



④ По секундам вниз:



⑤ Играть транспонирующие секвенции по секундам вниз:

а)



б)



VIII. Секвенции на обращение интервалов

① Играть диатонические секвенции, правильно чередуя интервалы:

а)



б)



Dur	Интервалы	Moll
	<i>Прима</i> ч.1 – 0 т.	
III, VII	<i>Секунда</i> б.2 – 1 т. м.2 – 1/2 т.	II, V
I, IV, V	<i>Терция</i> б.3 – 2 т. м.3 – 1 1/2 т.	III, VI, VII
IV	<i>Кварта</i> ч.4 – 2 1/2 т.	VI
уII	<i>Квинта</i> ч.5 – 3 1/2 т.	III
I, II, IV, V	<i>Секста</i> б.6 – 4 1/2 т. м.6 – 4 т.	III, IV, VI, VII
I, IV	<i>Септима</i> б.7 – 5 1/2 т. м.7 – 5 т.	III, VI
	<i>Октава</i> ч.8 – 6 т.	

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ

ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «ИНТЕРВАЛ СЕКУНДА»

- ① Интервал, охватывающий две соседние ступени, содержащий тон или полутон, называется _____

- ② Постройте звукоряды по интервальным цифровкам, определите вид лада.

а)



б.2 – м.2 – б.2 – б.2 – б.2 – б.2 – м.2

б)



б.2 – б.2 – м.2 – б.2 – б.2 – б.2 – м.2

в)



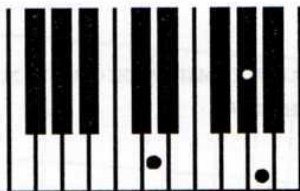
б.2 – м.2 – б.2 – б.2 – м.2 – б.2 – б.2

г)



б.2 – м.2 – б.2 – б.2 – м.2 – ув.2 – м.2

- ③ Постройте м.2, б.2 вверх и вниз от указанных клавиш (ре, соль#, ля).



- ④ Найдите м.2.

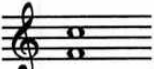


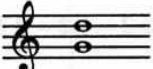
ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ

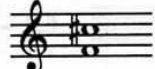
ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «ИНТЕРВАЛ КВИНТА»

① Интервал, охватывающий пять ступеней, содержащий три с половиной тона, называется _____

② Заполните квинты указанными терциями, определите вид получившегося трезвучия.

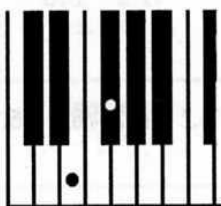
а)  м.3
б.3

б)  б.3
м.3

в)  б.3
б.3

г)  м.3
м.3

③ Постройте ч.5 вверх и вниз от указанных клавиш (ми, фа#).



④ Найдите ч.5.

а)  II
V

б)  I
VI

в)  I
IV

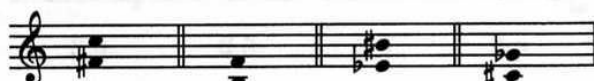
⑤ Определите, какими звукорядами мажора и минора заполнена ч.5. Подчеркните в этих звукорядах тонику.



⑥ Определите, какими интервалами заполнена ч.5.



⑦ Найдите и исправьте ошибки.

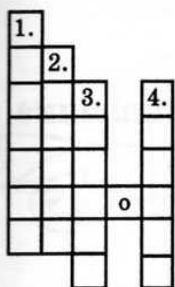


ч.5 ч.5 ч.5 ч.5

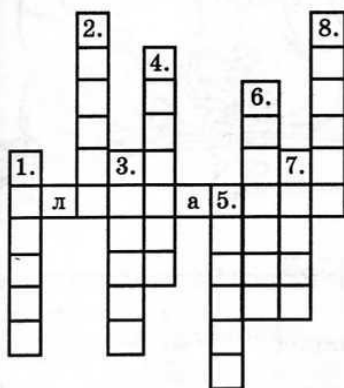
Простые вопросы		Подсказкам можно верить!	Не веришь? Тогда исправь!
1. $\left. \begin{array}{l} \text{на I, IV, V ступенях} \\ \text{НЕ строятся} \end{array} \right\}$	на I, IV, V ступенях НЕ строятся	ч.4	
2. В мажоре	на III, VII ступенях НЕ строятся	ч.5	
3. $\left. \begin{array}{l} \text{на всех ступенях,} \\ \text{кроме VII,} \\ \text{строятся} \end{array} \right\}$	на I, II, V ступенях НЕ строятся	б.6	
4. В миноре	на I, III, IV, VI, VII НЕ строятся	м.2	
5. $\left. \begin{array}{l} \text{на всех ступенях,} \\ \text{кроме I, IV,} \\ \text{строятся} \end{array} \right\}$	на I, III, IV, VI, VII НЕ строятся	м.7	
6. 4 тона	на всех ступенях, кроме I, IV, строятся	б.3	
7. 2,5 тона	в интервале	б.4	
8. В Ре мажоре и си миноре при ключе		ч.5	
9. В Соль мажоре и ми миноре при ключе		3б	
10. В Соль мажоре и ми миноре при ключе		0 знаков	

О-очень простые вопросы		Ответам верь!!	Опять не веришь?! Исправь!
1. $\left. \begin{array}{l} \text{Количество} \\ \text{знаков} \end{array} \right\}$	Ре мажор	2 б	
2. $\left. \begin{array}{l} \text{Количество} \\ \text{знаков} \end{array} \right\}$	фа-диез минор	3 #	
3. $\left. \begin{array}{l} \text{Количество} \\ \text{знаков} \end{array} \right\}$	с 3 #	Соль мажор-си минор	
4. $\left. \begin{array}{l} \text{Количество} \\ \text{знаков} \end{array} \right\}$	с 2 б	фа-диез минор - Для мажор	
5. $\left. \begin{array}{l} \text{Количество} \\ \text{знаков} \end{array} \right\}$	ч.5	5 тонов	
6. $\left. \begin{array}{l} \text{Количество} \\ \text{знаков} \end{array} \right\}$	м.6	4 тона	
7. $\left. \begin{array}{l} \text{Количество} \\ \text{знаков} \end{array} \right\}$	м.3	2 тона	
8. $\left. \begin{array}{l} \text{Количество} \\ \text{знаков} \end{array} \right\}$	ч.5 в мажоре	И	
9. $\left. \begin{array}{l} \text{Количество} \\ \text{знаков} \end{array} \right\}$	м.6 в мажоре	III, VI, VII, VIII, IX	
10. $\left. \begin{array}{l} \text{Количество} \\ \text{знаков} \end{array} \right\}$	б.7 в миноре	I, II	
11. $\left. \begin{array}{l} \text{Количество} \\ \text{знаков} \end{array} \right\}$	м.3 в миноре	2, 3, 4, 6, 1, 0, 8	

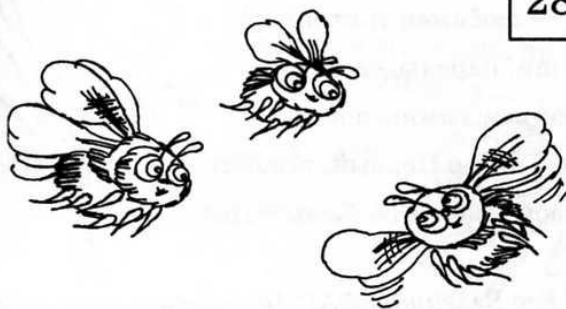
④ Определите интервалы.


$$1) \begin{pmatrix} IV \\ V \end{pmatrix} M. \dots$$
$$2) \quad \left. \begin{array}{c} \text{IV} \\ \text{II} \end{array} \right) \text{M.} \dots$$
$$3) \left. \begin{matrix} V \\ I \end{matrix} \right)_{\text{ч. ...}}$$
$$4) \begin{pmatrix} \text{VI} \\ \text{III} \end{pmatrix} \text{ч. ...}$$

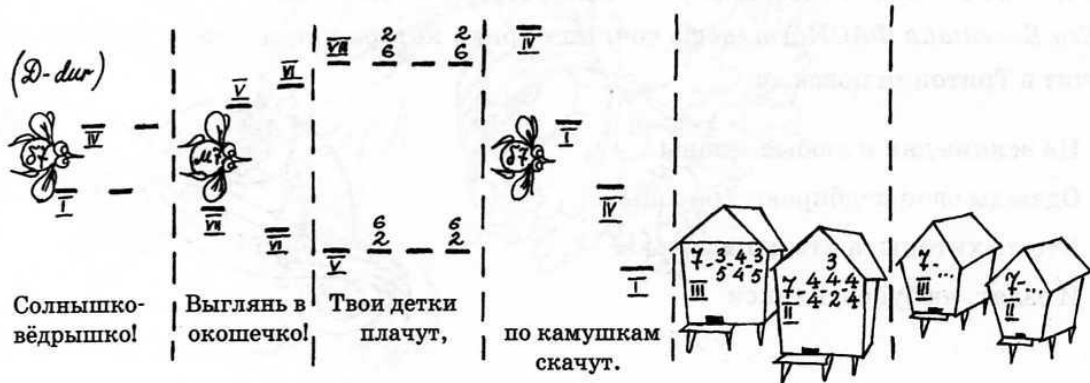
⑤ Определите мелодические интервалы.



28



Солнышко



Тайное донесение сыщика Экс-Прим в Управление межинтервальных отношений

Ваше Шеститоновое Превосходительство!

Докладываю о своих наблюдениях за интересующими Вас жителями страны **Тритонии**. Причиной моего посещения, как вы помните, явились стихи неизвестного автора, в которых отчетливо звучали недопустимые для общеинтервального тона меланхолические интонации:

Сидят и грустят интервалы-тритоны —
Над нами смеются даже вороны!
Тритоны — лягушки!
Тритоны — ну, гадость!
Какая там в звуках может быть радость?



Помимо этого, беспрецедентным явилось восхваление не *Вашей Чисто-Октавности*:

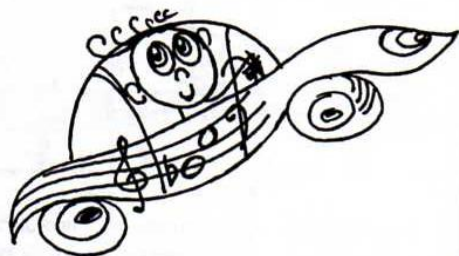
А мы вам расскажем сейчас про народ,
Который в Тритонии славной живёт.
Правит странкою правитель законный —
Тритониус Первый — любимец тритонный!
И в честь его — марши, парады, салют,
Где тритоны в тритон ему гимны поют:
— Привет тебе, наш Тритон Первый, привет!
— Да здравствует твой Тритон-Бе-Белый-Цвет!



Главу государства тритонцы называют *Его Белейшая ФАСИветлость*, одну из дочерей — *Ее Увеличенство*, другую — *Ваше Преуменьшенство*.

Его Белейшая ФАСИветлость сочинил арию, которая стала очень популярна и звучит в Тритонии повсюду:

На всякие дни и любые сезоны
Одежды свои подбирают тритоны —
Кто-то хитоны, а кто и шифоны —
И ездят, любуясь, в такси



Номер — До-диез-Соль или Ми-бемоль-Ля,
 Может — Ля-диез-Ми или Соль-бемоль-До,
 Кому повезет, то ФА-СИ!



Любят тритоны большие пионы,
 И любят тритоны в любые сезоны

Крюшоны, крюшоны, с лимоном крюшоны —
 Хоть целую бочку неси...

Пробуй — До-диез-Соль или
 Ми-бемоль-Ля?

Вкусный — Ля-диез-Ми или
 Соль-бемоль-До?

И просто волшебный — ФА-СИ!



Еще макароны — их любят тритоны,
 С лимоном, крюшоном едят макароны.

А нет макарон — и не надо,

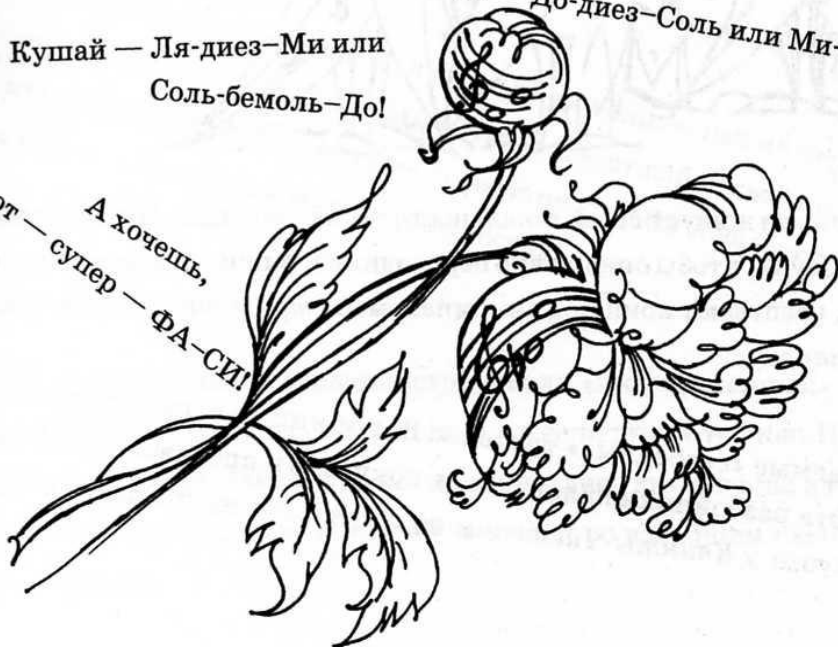
Другая найдется отрада!

Смелее, что хочешь, проси —

Пробуй — До-диез-Соль или Ми-бемоль-Ля!

Кушай — Ля-диез-Ми или
 Соль-бемоль-До!

А хочешь,
 Вот — супер — ФА-СИ!



Гуляют по парку большие питоны,

Питонов домашних разводят тритоны.

Тритоны, питоны и даже вороны
Любуются, как расцветают пионы,

Особенно цвета бордо —

Ах! — До-диез-Соль или Ми-бемоль-Ля!

Ах! — Ля-диез-Ми или Соль-бемоль-До!

Но лучший — ФА-СИ и Ми-До!

Все министры, облаченные в тономантии, в своих кабинетах выпунтовываются из всяческих межинтервальных ситуаций и определяют отношения с соседями как

разрешавтские.

Однако,

проблем здесь много.



Если тритоны домашние и живут в своей тональности — всё в порядке. Живут дружно, смазывают маслом звуки, чтобы они плавно переходили в терцию и сексту, заплетаются в три косички, распевают арии под аккомпанемент *тритонино* и *гитонтары*, танцуют *тритонтансы*.

Но есть и так называемые «свободные» тритоны! Вот от них-то и происходят все тритоновые страсти. Эти разбойники наловчились покупать и продавать тоны-полутоны! К примеру, купят у *Квинты-Чистовны* полутон и тут же продадут его

безмятежной *Квартоше* под видом того,

что ей, видите ли,

«*вреден квартальгин в чистом виде*»!



Навести порядок в этом пытаются терции и сексты, которые охотятся за «свободными» тритонами. Удача здесь — большая редкость.

Мне жаловалась охотница *Ре-Фа*, которой посчастливилось поймать тритон по имени *G-Cis*. Но из этого ничего не получилось, так как нет указа, *Ваша Че-Восемность*, о принудительном обращении звуков при перевоспитании «свободных» тритонов. Поэтому нужны специальные заведения, где за пациентами будут наблюдать врачи из института энгармонизации.

Учебных заведений в Тритонии, как ни странно, много, однако наряду с рекомендованной Вами основной дисциплиной «интервалознание» здесь изучаются и неизвестные нам предметы:

в гимназиях — это *История Древней Тритоно-Тритании*, *Новая Тритония*, *Тритонология* и *Тритонометрия*, *Тритонография*;

в *Высшей Трикадемии* пишутся трактаты по *Тритонству XX века* и *Тритоноведению*; студенты изучают главную *триорему* о равенстве тритона во все стороны.

Особо обращаю внимание, что среди тритонцев, как ни странно, есть ученые. Самый знаменитый из них — *Магистрит*, известный также под именами *Ув.-Кварткус* и *Квинтус Уменьшатикус*, — особо опасен! Он обладает способностью, не сходя с места, побывать в восьми тональностях!



Ученые изобрели и продемонстрировали «гофрированный» тритон, составленный из отрезков хроматической гаммы, и «гусеничный» тритон. Представляющий собой уменьшенный септаккорд, в котором катались два тритона из публики.

Самое опасное, на мой взгляд, кроется во всеобщем распространении тритонского языка.

Утверждение, что у тритонцев нет имен кроме Тритона, Тритонины и Тритоши, неверное. Эти интервалы весьма изобретательны! Они издали уже третью книгу под названием «Новые тритонские имена». Вот, к примеру, некоторые из последних — синьор D-Gis (Дэгис), мадам A-Dis (Адис), мадмуазель Dis-A (Диса), супружеская чета Es-A (Эса). Среди прочих — кавалер Тритоньеро, директор банка синьор Тритонетти, начальник полиции Джон Трит, молочница Тритона Спиридоновна и проч., и проч.



Настроение у населения благодушное и беззаботное, в свободное время тритонцы любят сочинять. Привожу шифротекст куплетов и частушек наиболее распространенных.

Раз, два, три, четыре, пять —
Будем сказку сочинять.

Ни хороший, ни плохой
Жил Тритон с своей семьёй.

Дочерей имел он двух — примечательных подруг,
На него похожих, а в именах несхожих —

Девушка-царевна Кварта-Увельчевна
И дева-королевна Квинта-Уменьшевна.

Обе были, верь иль нет,
Прям Тритоновский портрет!

И Тритон гордился этим
Обстоятельством, заметим.

Вот однажды вечером,
когда уж делать нечего,

Из девиц одна сидела, её мысль такая ела —

Ну, как если подскочу, может, я и полечу?



Подскочила, размахнулась, полетела, развернулась —
Смотрит весь, открывши рот, тритонзнательный народ:

Ну, гляди-ка прямочка, летает, словно бабочка!
А как ручки разведёт да квартиру в сексту переведёт —

Ну, такая ж красота, Кварта-Увеличьева!

Да и сам Тритон любил
Песни петь, что было сил.
Сочинял под грушей
Он частушки, слушай!



Пять, четыре, три, два, раз,
Вот про септиму рассказ.

Как считать её начнёшь,
Так на месте и погрёшь!

Раз, два, три, четыре, пять,
Если сексту заполнять —

Снизу доверху в большой
Тонов будет ой-ёй-ёй!

Аж четыре с половиной —
Прям не секста, а корзина!

А тритоны-тритоны
Во все стороны равны!

Пять тонов да половинка —
Прям не септима — резинка

«Чупа-чупс». А то ли мы
Во все стороны равны,

Д' мы, тритоны-тритоны,
Во все стороны равны!

Очень опасными считаю надписи на заборах, которые я счел

своим долгом стирать по ночам, отчего
их стали писать на больших плакатах и
вешать между балконами. Содержание
можно свести к следующему:



*Долой ч.8!
Дайшь два тритона!*



Остаюсь Вашим подданным и прошу дать мне разрешение на принятие второго гражданства, так как совсем недавно я приобрел одну б.3 и две м.2.

Экс (бывший) Прим.

Содержание

Из уроков в подготовительной группе	3
Основные направления работы	3
Психолого-педагогическое обоснование методики	4
Ассоциативно-образный метод	4
Пластические символы интервалов	5
Графические символы интервалов	6
Интервальные партитуры	7
Практическое освоение методики на примере работы с секундой	9
Методические рекомендации	9
<i>Подготовительная группа</i>	10
Слуховой анализ	10
Игра интервалов на фортепиано	10
Определение интервалов в мелодиях	11
Работа с интервальными партитурами	12
Забавная теория музыки	12
<i>Первый класс</i>	13
Подбор образных ассоциаций к полутону	13
Двигательно-пластические упражнения с тонами и полутонами ...	14
Графические упражнения с тонами и полутонами	14
Игра на инструменте	15
Работа над секстами и септимами	16
Построение и определение интервалов в мелодии	16
Виды заданий	17
Интервальные партитуры	17
Забавная теория музыки	18
Интервальное лото	18
<i>Второй класс</i>	18
Игра на инструменте	18
Построение и определение интервалов в мелодии	19
Интервалы в ладу	19
Интервальные партитуры	20
Забавная теория музыки	21
Заключение	22
Приложения	23