

9 785986 520636



1861



ВОКРУГ СВЕТА

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО



1861



ВОКРУГ СВЕТА

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

**6-е издание ,
исправленное и дополненное**

**Владимир • Боголюбovo • Суздаль
Гусь-Хрустальный • Муром • Гороховец
Иваново • Юрьев-Польской • Сергиев Посад
Александров • Переславль-Залесский
Ростов Великий • Ярославль • Углич
Мышкин • Тутаев • Кострома • Плес**

18 городов
150 храмов и монастырей
25 схем
200 иллюстраций
48 музеев
Практическая информация
Советы от издательства

Издательство
«ВОКРУГ СВЕТА»

2006

Руководители проекта: Кусый И.А., Наумов Л.М.

Гл. художник: Абрикосов Д.П.

Автор: Рапопорт А.Д.

Редактор: Аввакумов А.Н.

Соавторы (информационная часть): Федин А.В., Мироненко И.В.

Компьютерная картография: Кушель Ю.А.

Фотоматериалы: Куняевский Л.М., Стамбулян Е.Р., Рапопорт А.Д.,

Федин А.В., Кушель Ю.А., Кузьмин А.С.,

Издательство Российского Союза Туриндустрии.

Оригинал-макет, верстка: Кузюнина Е.Г.

Цветокоррекция, обработка фото: Соловьев С.М., Цветков С.С.

Благодарим за предоставленные фотоматериалы и содействие в сборе информации Комитет по туризму администрации Ярославской области, Отдел развития туризма администрации Владимирской области, Департамент культуры и туризма администрации Костромской области, Музей «Ростовский кремль».

Благодарим **Михаила Селищева** (г. Ростов Великий) за дополнения и замечания.

Размещение рекламы: РА «Видео Интернешнл-пресс»: ул. Оршанская, д.3,

т(495) 956 33 00, ф(495) 737 64 87. Генеральный директор **Татьяна Васюк**;

директор по рекламе группы изданий **Евгения Смирнова** (✉ ESmirnova@vitpc.com).

Распространение: ООО «ВС-Дистрибушн»: т(495) 781 69 47, ✉ vs-d@vokrugsveta.ru

Генеральный директор **Павел Венедиктов**; начальник отдела продаж **Светлана Маджарова**.

МЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ ИЗДАТЕЛЯ

Все данные, приведенные в путеводителе, были тщательным образом проверены, однако Издатель не гарантирует полное отсутствие неточностей в отношении расписания транспорта, телефонов различных организаций и музеев, так как эти данные могут меняться время от времени. Поэтому рекомендуется проверять эти данные непосредственно перед поездкой. Авторы и составители путеводителя старались придерживаться объективной точки зрения при подборе и подаче материалов. Мы признаем возможность иных трактовок и наличие различных точек зрения на описываемые в путеводителе события.

Авторы и составители не принимали вознаграждения в любых формах, включая услуги по льготным ценам, для написания благоприятных отзывов.

Издатель не несет ответственности за содержание рекламных материалов, размещенных в путеводителе.

Условные обозначения на планах городов

	автовокзалы		монастыри		театры, концертные залы
	ж/д вокзалы		соборы, церкви		музеи, выставочные залы
	порты, пристани		памятники гражданской архитектуры		фонтаны
	гостиницы		памятники, обелиски		
	междугородные переговорные пункты, почтовые отделения				

ISBN 5-98652-063-7



9 785986 152063 6

Мы будем благодарны за дополнения и замечания к нашему изданию. Мы с радостью включим в состав авторов тех, кто пришлет наиболее ценные и интересные письма.

Тел: (495) 491 96 45

E-mail: vokrugsveta@vokrugsveta.ru

<http://www.vokrugsveta.ru>

Отпечатано в Германии в типографии Graphischer Grossbetrieb Pössneck Media
Графишер Гроссбетриб Пёсснек.

© Текст, составление, оригинал-макет – ООО «Издательство «ВОКРУГ СВЕТА», 2006

От авторов

Рассказать в небольшой книге о языческих амулетах и волжских электростанциях, об Андрее Рублеве и Венедикте Ерофееве, о деревянном зодчестве и палехских шкатулках, о тысячелетней истории и культуре северо-восточной Руси – задача невыполнимая. Описывая города и села, мы не старались охватить все стороны их жизни. Напротив, мы сохранили для путешественника возможность открыть «свой» Суздаль или Плес, найти то, что затронет именно вас, дорогой читатель. Мы лишь указали направление поиска, расставили «дорожные указатели», отметили самое важное, самое интересное – то, что нельзя пропустить. Мы написали путеводитель, чтобы вы не чувствовали себя в одиночестве во время путешествия. Но мы не прошли за вас этот путь. Дорога – перед вами.

Анна Рапопорт

Золотое кольцо – один из самых увлекательных маршрутов в российском туризме. Где еще можно так близко познакомиться с Русью княжеской, царской, былинной, ощутить дыхание древней истории нашей огромной страны? Новое – уже шестое! – издание путеводителя, надеюсь, станет для вас надежным попутчиком в этом интересном путешествии. Помимо исторических и краеведческих материалов в нашей книге есть и такие необходимые туристу сведения, как адреса и телефоны туристических объектов, транспортные расписания. Удивительно, как непохожи друг на друга города Золотого кольца. Есть яркие, броские, ориентированные на большие туристические потоки, а есть маленькие, неприметные внешне, но очень уютные, тихие, по-провинциальному добрые. Среди них вы непременно найдете «свой» город. Тот, в котором вам будет комфортнее, спокойнее, теплее, который вы полюбите всей душой и вернетесь туда еще не раз.

Елена Стамбулян

Объезжая города Золотого кольца, мы собирали информацию, чтобы вы могли решить, куда поехать и как провести досуг.

Потрясающе, насколько различаются города по атмосфере, возможностям отдыха. Но где бы ты ни был, для жизни необходимы элементарные удобства, и найти доступную по средствам гостиницу и столовую часто не менее важно, чем доехать до города. Естественно, в кратком описании собрано только самое существенное, но сколько осталось за страницами путеводителя... И лучший способ узнать это – отправиться в путь!

Антон Федин, Ия Мироненко



ПУТЕВОДИТЕЛИ

1861



ВОКРУГ СВЕТА

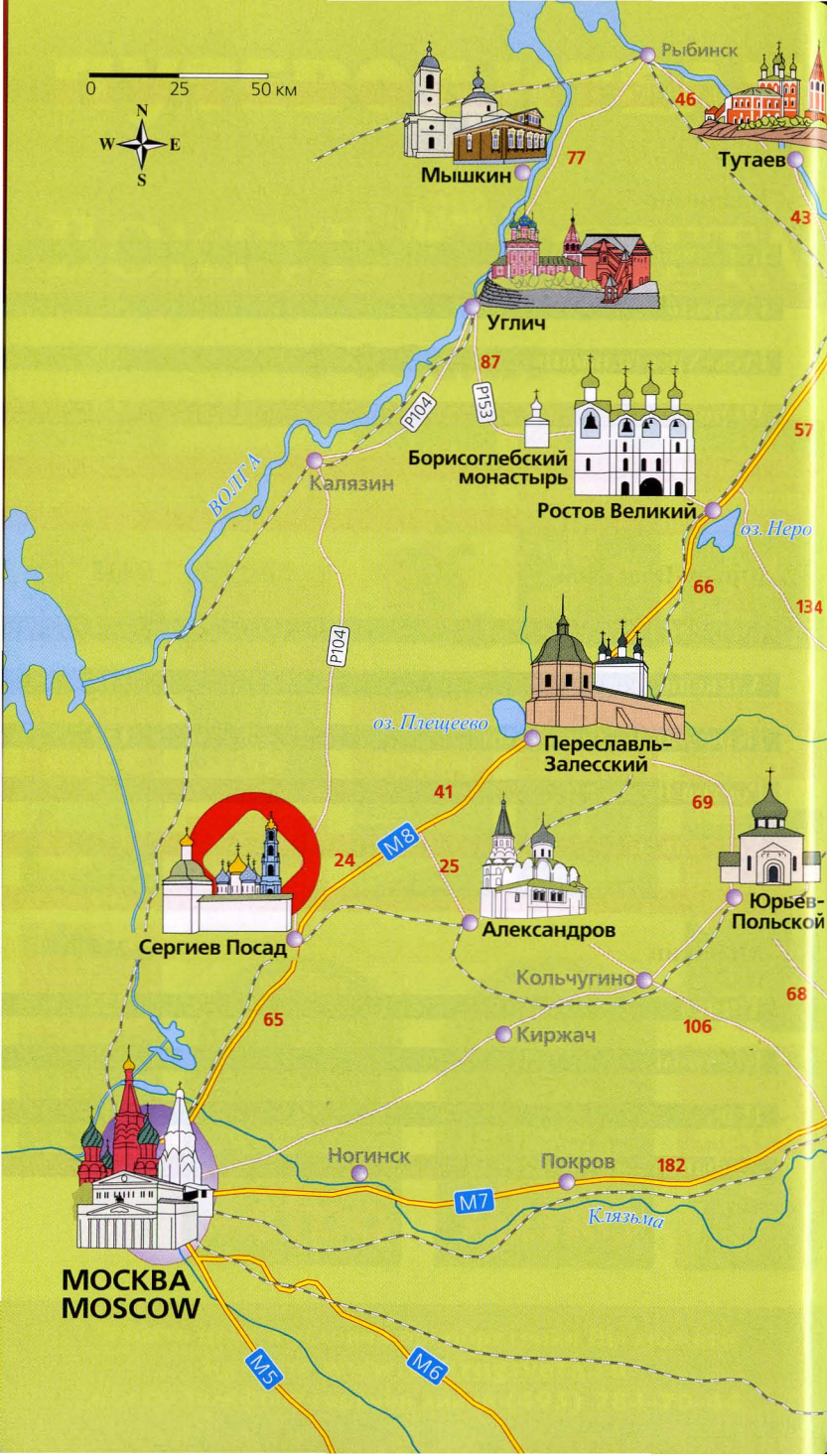
РОССИЯ



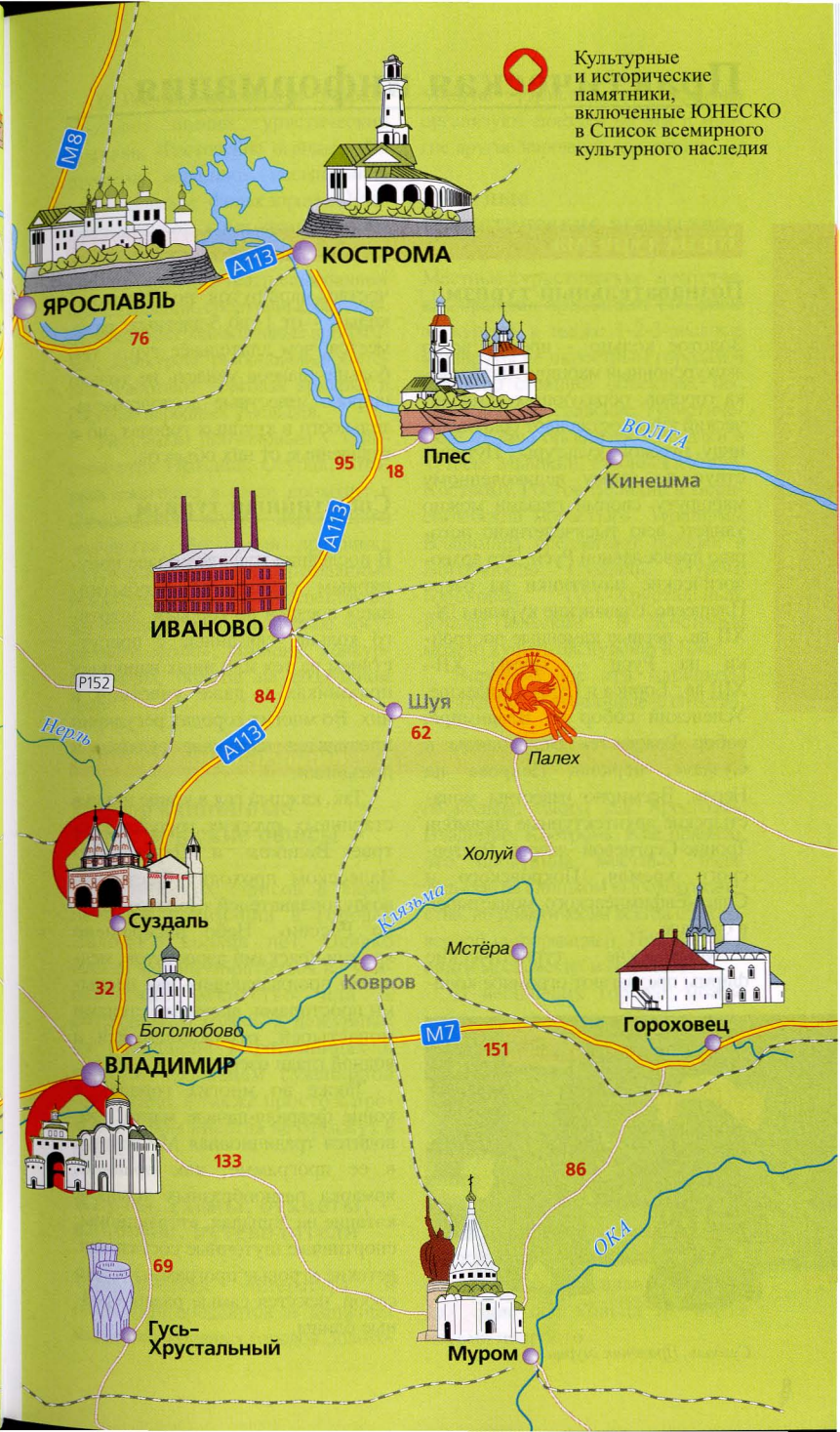
Практическая информация	8
Общие сведения	19
Владимир	33
Боголюбово	57
Суздаль	65
Гусь-Хрустальный	89
Муром	92
Гороховец	103
Иваново	108
Юрьев-Польский	115
Сергиев Посад	124
Александров	134
Переславль-Залесский	139
Ростов Великий	155
Ярославль	171
Углич	205
Мышкин	218
Тутаев	222
Кострома	228
Плес	249
Алфавитный указатель	253

Узнать цену и условия приобретения Вы можете
на сайте www.vokrugsveta.ru
или по телефону горячей линии (495) 784-70-44

0 25 50 km



Культурные
и исторические
памятники,
включенные ЮНЕСКО
в Список всемирного
культурного наследия



Практическая информация

Виды туризма

Познавательный туризм

Золотое кольцо – прежде всего экскурсионный маршрут: два десятка городов, образующих символический круг, составляют сокровищницу русской культуры. Путешествуя по этому великолепному маршруту, своими глазами можно увидеть всю тысячелетнюю историю православной Руси. Это археологические памятники на озере Плещеево, славянские курганы IX–XII вв., первые каменные постройки на Руси – храмы XII–XIII вв.: Бориса и Глеба в Кидекше, Успенский собор во Владимире, собор Рождества Богородицы в Суздалье, церковь Покрова на Нерли. Всемирно известны монастырские архитектурные ансамбли Троице-Сергиевой лавры, Ростовского кремля, Покровского и Спаса-Евфимиевского монастырей в Суздалье.

Московские туристические фирмы предлагают огромное коли-

чество маршрутов по Золотому кольцу – от 1- до 5-дневных; разумеется, чем длительнее тур – тем больше шансов увидеть не только широко известные достопримечательности в крупных городах, но и отдаленные от них объекты.

Событийный туризм

В последние годы все более популярным становятся «событийные» поездки по городам Золотого кольца, связанные с присутствием на тех или иных народных праздниках и даже участием в них. Во многих городах регулярно проводятся народные гулянья и праздники.

Так, каждый год в конце июля в старинных русских городах Ростове Великом и Переславле-Залесском проходит фестиваль воздухоплателей «Золотое кольцо России». Небо раскрашено яркими красками аэростатов, медленно проплывающих над лесными просторами, древними стенами монастырей, отражающимися в водной глади озер.

Также во многих городах в конце февраля-начале марта проводится традиционная Масленица, в ее программе, как правило, ярмарка разнообразных товаров, катание на лошадях, аттракционы, спортивные шуточные состязания, детские игровые программы. Само собой, пекутся самые разнообразные блины.

В Ростове Великом в феврале проходит зимний туристический праздник «Ростовские игрища – По щучьему велению», насыщенный национальным фольклором. Путешественников ждут концерт колокольных звонов, праздничное шествие по городу, театрализованные представления, спортивные баталии, игровые театрализованные программы, конкурсы рыболовов-любителей. Работают торговая ярмарка и городок народных умельцев.

Но самым популярным у туристов стал Праздник Огурца, который ежегодно в июле проходит в Суздальском музее деревянного зодчества. Во время праздника устраиваются театрализованные представления и детские спектакли, дегустации блюд и напитков «огуречного меню», ярмарки, конкурсы, игры, полеты на воздушном шаре.

Многие туристические фирмы организуют поездки на эти и многие другие народные праздники.

Местные туристические агентства

Местные туристические агентства, как правило, предлагают обзорные экскурсии, а также 1-2-3-дневные маршруты по окрестным городам и отдельно стоящим объектам. Так, например, ярославские туристические фирмы организуют поездки в Тутаев, Мышкин, Рыбинск, Углич, Кострому, Ростов Великий и Борисоглебский монастырь. Турфирмы Владимира предлагают поездки в Боголюбково, Суздаль, Муром, Гороховец, Гусь-Хрустальный, Юрьев-Польской. В Костроме можно купить экскурсию в Плес.

Впрочем, все эти маршруты предлагают и столичные агентства.

Вопросы информации

Информационные туристические офисы

Туристических офисов в европейском понимании в городах Золотого кольца нет. Однако всегда можно обратиться в туристическое агентство или к сотрудникам музея, к дежурным на ресепшене в гостиницах и даже к продавцам сувенирной продукции, а также просто к прохожим. Вам никогда не откажут в помощи.

Карты, схемы, буклеты, альбомы, путеводители

Туристическая литература и открытки продаются в книжных магазинах крупных городов Золото-

го кольца, таких, как Ярославль, Владимир, Кострома. Как правило, это продукция местных издательств, не слишком высокого качества, но практически всегда с достоверной информацией. Продаются и книги московских издательств.

В небольших городах можно купить буклеты и небольшие альбомы непосредственно в музеях и сувенирных киосках и лотках при монастырях.

Почти везде можно, хотя и без труда, найти схему того или иного города, но что касается автодорожных карт, то их лучше всего приобрести в книжных магазинах города вашего постоянного проживания. В городах Золотого кольца их найти весьма непросто.



Суздаль. Праздник огурца

Фотосъемка

Почти во всех провинциальных музеях необходимо покупать в кассах специальное разрешение на фото- и видеосъемку. Стоит оно обычно 10–30 руб. Без такого разрешения желание запечатлеть прекрасные виды может обернуться многочисленными скандальными разбирательствами с музейными работниками. Однако проверяют эти разрешения не везде и не всегда, а в некоторых местах сами кассиры советуют, как сэкономить на покупке разрешения.

Информация в сети Интернет

www.towns.ru – История и достопримечательности малых городов России.

www.zolotoe-koltso.ru – Схемы городов, телефоны основных организаций.

www.travel.auto.ru/gold.html – Советы, как лучше организовать автомобильную поездку, информация о бензозаправках, постах ГАИ и т.д.

towns.sportmax.ru – Старинные города России.

tourism.vladimir.ru – Малое Золотое кольцо. Владимирская область. Объекты кольца, календарь событий, природа, транспортная сеть, фольклор, карта области, туроператоры.

www.vladimir.ru – Региональный сервер. Новости города.

vladimircity33.narod.ru – Виртуальный Владимир. Все улицы города.

allvladimir.ru – Туризм и отдых во Владимире. История, справочные службы, вопросы размещения и питания, расписания транспорта.

www.museum.vladimir.ru – Владимиро-Суздальский музей-заповедник. География музея, архитектура, выставки, экспозиции, коллекции, праздники, услуги музея.

www.vladimir-city.ru – Владимир. Все о городской инфраструктуре, достопримечательностях, афиша развлечений.

vgv.avov.ru – Владимир. Сведения о каждой улице и изображении буквально каждого дома.

suzdal.org.ru – Суздаль. Архитектура, история города, фотоальбом, расписания транспорта, вопросы размещения и питания.

suzdal.org – Информация для туристов, дороги, вопросы транспорта, климат, история, памятники архитектуры и религии, карта города, иконопись и живопись, суздальская кухня.

www.gus-hrustalnyi.ru – Гусь-Хрустальный. История, символика, достопримечательности, карта города, фотоальбом, справочная информация.

www.gus-hrustalnyi.narod.ru – Гусь-Хрустальный. Администрация города, экономика, социальная сфера, культура, история.

www.murom.info – Официальный сервер администрации округа Муром. Органы власти, новости, история Мурома и Муромского края, туризм, местные СМИ и т.п.

www.dataforce.net/~kraus – Муром. Общая информация, достопримечательности, план города, перечень ресурсов Интернета о Муроме.

www.tourizm.ivanovo.ru – туристский центр Ивановской области. Официальная информация, природа, история, география области, храмы и монастыри, вопросы размещения, питания, досуга, телефонной связи, спра-

вочные службы, расписание движения поездов и автобусов.

www.sergievpasad.ru – Информационно-новостной сервер Сергиева Посада. История города, карта города и района, городской телефонный справочник, информация для паломников и туристов, вопросы размещения и питания, расписание автобусов и электричек.

aleksandrov.ru – Информационный портал г. Александрова. Официальная информация, культура, история, фотогалерея, карта города, важные телефоны, расписание поездов и автобусов.

kreml.alexandrov.ru – Александровская слобода, история, культура, экспозиции, выставки, новости, информация для посетителей.

museum.pereslavl.ru – Переславско-Залесский музей-заповедник. История и архитектура, экспозиции и выставки, экскурсионные маршруты, праздники.

info.pereslavl.ru – Все о городе Переславле. Деловой Переславль, фотогалерея, городские новости.

www.v-rostov.ru – Ростов Великий, официальный сайт. Власть, общество, экономика, туризм, культура, карта города.

www.rostmuseum.median.ru – Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». Выставки, экспозиции, филиалы, экскурсии, достопримечательности, карта автодорог, расписание поездов и автобусов.

www.admrostov.ru – Официальный сайт администрации Ростовского муниципального района Ярославской области. История, география, символика горо-

да, фотогалерея, органы местного самоуправления, общество, экономика, туризм – памятники, выставки, праздники, объекты размещения и питания, транспорт, турфирмы.

www.finift.ru – сайт, посвященный ростовской финифти. История промысла, технология и техника живописи, мастера финифти.

www.city.yar.ru – Ярославль, официальный сайт. Власть, новости города, экономика, финансы, общество, туризм, виртуальный путеводитель, городские мероприятия, турфирмы.

speter.chat.ru – Углич. Информация о городе, карты, история, транспорт, вопросы размещения и телефонной связи, погода.

www.adm.yar.ru/power/mest/Tutayev/ – официальный сайт администрации Тутаевского муниципального района. Органы власти, география, культура и туризм, новости.

www.myshkin.ru – Любительская страничка Мышкинского народного музея. Экономика, культура, городские события, советы туристам, окрестности Мышкина, фотогалерея.

www.kostroma-info.ru – Кострома. Власть, история, культура, туризм, виртуальный путеводитель, важные телефоны.

www.kostroma.ru – Кострома. История и культура. Прогноз погоды.

old.kostroma.net – Старая Кострома. Рассказы об улицах, домах и людях.

www.plyos.ru – Плес. Неофициальная страничка города. Культура, история, туризм, достопримечательности.

Транспорт

Железная дорога

Железные дороги от Москвы в города Золотого кольца расходятся в нескольких направлениях: Ярославское (города Александров, Ростов Великий, Ярославль, Кострома, Юрьев-Польской, Иваново), Белорусское (Углич), Казанское (Муром) и Курское (Владимир). Во Владимир можно доехать также и с Ярославского вокзала на поездах дальнего следования, идущих в Пермь, Владивосток, Новосибирск, Красноярск и т.д. Через Суздаль, Гороховец, Плес, Переславль-Залесский, Тутаев и Мышкин железная дорога не проходит. Впрочем, в Гусь-Хрустальном, а также в 20 км от Мышкина и в 15 км от Гороховца есть ж/д станции, с которых можно добраться до областных центров пригородными поездами.

Приблизительное расписание пригородных поездов, курсирующих между городами Золотого кольца, есть в соответствующих главах нашего путеводителя.

Междугородные автобусы

Путешествовать автобусами по городам Золотого кольца удобнее, чем по железной дороге. В каждом из описываемых в книге городов есть автобусный вокзал или хотя бы станция. Города связаны большим количеством разнообразных автобусных маршрутов, далеко не всегда дублирующих железнодорожные.

Из Москвы в города Золотого кольца автобусы уходят с Главного автовокзала (м. Щелковская) во Владимир, Гусь-Хрустальный, Иваново, Кострому, Муром, Переславль-Залесский, Плес, Углич,

Юрьев-Польской, Ярославль. Автобусы во Владимир также отправляются по мере заполнения с площади Курского вокзала, в Ярославль – с площади Ярославского вокзала и станции м. ВДНХ. Приобрести билеты на эти автобусы можно непосредственно перед отправлением, в то время как билеты на автобусы, уходящие с Главного автовокзала, продаются заранее.

Приблизительное расписание автобусов читайте в соответствующих главах нашего путеводителя.

Автодороги

Ярославское направление

Москва (Ярославское шоссе) (17) – Мытищи (22) – Королев (28) – Пушкино (38) – Сергиев Посад (80) – Дворики (103) – Переславль-Залесский (148) – Ростов (213) – Семибратово (226) – Коромыслово (235) – Кр. Ткачи (247) – Ярославль (266) – Вологда (461) – Архангельск (1258).

Скоростная трасса М8 «Холмогоры» ведет на северо-восток от Москвы. Трасса на большем протяжении многополосная, в хорошем состоянии, однако славится пробками на въезде и выезде из Москвы. Вокруг Сергиева Посада, Переславля, Ростова ведут объездные дороги, но через Переславль быстрее проехать напрямую. На участке Дворики – Переславль трасса сужается и превращается в сплошную череду подъемов и спусков, обгон запрещен. На этом участке нередко дежурит ГИБДД.

На подъезде к Переславлю на посту ДПС часто останавливают за непристегнутые ремни.

На трассе довольно много кафе, заправочных станций, автосервисов. Кроме городских гостиниц, можно остановиться в мотеле «Мельница» при одноименном трактире на объездной дороге вокруг Переславля, недорогой кафе-гостинице «Покровская» в поселке Козлово между Переславлем и Ростовом и дорогим отеле «Риверсайд» в пос. Семибратово между Ростовом и Ярославлем.

Дорога на Александров (Москва–Александров, 130 км)

Из Москвы по трассе М8, за Сергиевым Посадом, в Двориках правый поворот на Александров (27 км)

Сергиев Посад – Углич (160 км)

Выезд на трассу Р104 в Углич начинается в Сергиевом Посаде: проехав Троице-Сергиеву лавру, нужно повернуть налево (указатель на Калязин). Не доезжая нескольких километров до Калязина, после крупной автозаправочной станции, на перекрестке сверните вправо – на Углич.

Двухполосная и местами извилистая трасса ведет через живописные, но малонаселенные места. Заправок и кафе на трассе немного. На въезде в Углич установлен знак ограничения скорости «40 км/ч» – не игнорируйте его, здесь также часто дежурит ГИБДД. В Угличе Ростовская улица ведет к самому центру города.

Углич – Мышкин (37 км)

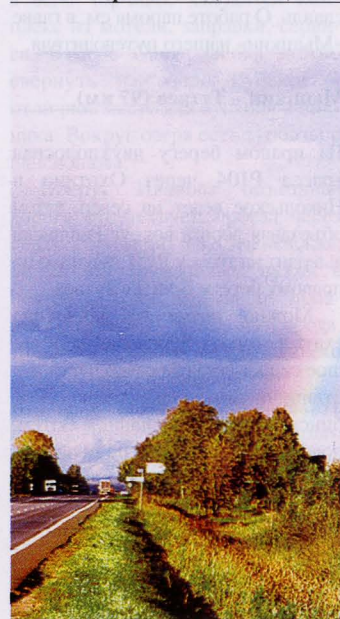
Из Углича по ул. Волжская через плотину Угличской ГЭС по лево-

му берегу Волги на Мышкин ведет асфальтовая двухполосная трасса. Дорога по правому берегу Волги от Углича на Мышкин пока строится. Проезд на Тутаев и Ярославль возможен через Новое село.

Углич – Борисоглебский (77 км) – Ростов (95 км)

Выехав из Углича по Ростовской улице и далее по двухполосной трассе IP153, минув Улейму, Бабаево, Вертлово, Борисоглебский, переехав железную дорогу и трассу М8, попадаем в Ростов. По дороге, недалеко от Углича, есть левый поворот в Улейму – в Николо-Улейминский монастырь. От Углича до Борисоглебска негде поехать и заправиться. Между Вертлово и Павлово крутые повороты, плохая видимость.

Углич – Ярославль (106 км)



Дорогами Золотого Кольца

Из центра Углича по Ярославской улице выезжаем на шоссе в сторону Нового села. В нем за мостом на перекрестке поворот направо – на Большое село. Далее дорога идет через Большое село, Никульское и Зяблицы. После поста ДПС, по улице Магистральная, въезд в Ярославль. Автозаправочные станции по пути только в Большом селе и Никульском. В Большом селе также магазин, медпункт, магазин автозапчастей. В Новом селе и Никульском есть кафе. В Никульском также можно повернуть на север, в Тутаев, и на юг, в сторону Москвы.

Мышкин – Ярославль (143 км)

Из города Мышкин на платном пароме (40-70 руб./машины) можно переплыть на правый берег Волги и двигаться в направлении Нового села. Далее см. Углич–Ярославль. О работе парома см. в главе «Мышкин» нашего путеводителя.

Мышкин – Тутаев (97 км)

На правом берегу двухполосная трасса Р104 через Охотино и Никольское ведет на север, затем объездная дорога вокруг Рыбинска выводит на трассу Р151, идущую по правому берегу Волги в Тутаев.

Можно также от Мышкина ехать в сторону Ярославля на Большое село, оттуда на север через ж/д станцию Лом – до трассы Рыбинск–Тутаев–Ярославль. Затем, повернув направо, можно попасть в правобережную часть Тутаева.

Ярославль – Тутаев (40 км)

Дорога на Тутаев начинается в Ярославле от пл. Октября. Ул. Полушкина роща и Ленинградский пр.

выводят на трассу Р104, идущую по правому берегу Волги через Григорьевское, Панино и Константиново. Чтобы попасть на левобережную сторону Тутаева, воспользуйтесь паромной переправой. Также от Ярославля можно доехать через мост в объезд по левому берегу Волги. Этот путь особенно актуален в период, когда движение паромов прекращается – поздним вечером или зимой.

Ярославль – Кострома (79 км) – Приволжск (132 км) – Плес (150 км)

Из центра Ярославля Московский пр. и затем пр. Фрунзе выводит на трассу А113 «Ярославль–Владимир», проходящую через Кострому, Приволжск, Плес, Иваново, Суздаль и Владимир. Если ехать от Москвы по трассе М8 «Холмогоры», то правый поворот на А113 окажется на подъезде к Ярославлю. Трасса идет через Туношу, Малые Соли, Песочное, Будихино в Кострому.

Чтобы попасть в центр Костромы, сверните с объездной дороги в сторону комплекса «Интурист-Кострома», далее двигайтесь по ул. Магистральная через мост на ул. Подлипаева, затем поверните налево на Советскую ул., ведущую непосредственно в исторический центр города.

На участке Кострома–Плес заправки есть в Волгореченске и Приволжске. Дорога проходит мимо населенных пунктов. В Приволжске у поста ДПС дорога раздваивается – вправо на Иваново, Суздаль, Владимир, влево – на Плес.

В самом Приволжске дороги очень плохие – с выбоинами и ямами. Но от Приволжска до Плеса дорога удовлетворительная.

Владимирское направление

Москва (шоссе Энтузиастов) – Реутов – Ногинск – Покров – Петушки – Лакинск – Юрьевец – Владимир (185 км) – Боголюбovo – Сенинские Дворики – Вязники (298 км) – Гороховец (342 км) – Нижний Новгород

Горьковское шоссе (М7, «Волга») продолжает шоссе Энтузиастов в Москве, ведет на восток.

Шоссе, за редкими исключениями, многополосное, хорошего качества, с развитой придорожной инфраструктурой. Единственный «минус» в том, что трасса проходит через множество населенных пунктов, что замедляет движение из-за светофоров и ограничений скорости. Из-за реконструкции мостов в Ногинском и Орехово-Зуевском районах бывают пробки. В Покрове, Липне, Лакинске есть мотели.

Если вы не планируете посещения Владимира, то можно миновать его, воспользовавшись объездным шоссе вокруг города, правда, на этой дороге есть светофоры и ограничение скорости до 60 км/ч. С южной стороны Владимира огибает новая скоростная объездная трасса.

После Владимира по лесистым и довольно малонаселенным местам трасса через пос. Сенинские Дворики (можно повернуть на Ковров) выходит к Вязникам. Вокруг Вязников есть объездная дорога. Шоссе здесь с отличным покрытием.

На въезде в Гороховец с трассы М7 будьте внимательны к указателям, чтобы не пропустить разворот.

Направление Владимир – Плес (Клязьма-Волга)

Владимир – Суздаль (37 км) – Иваново (115 км) – Приволжск (162 км) – Плес (180 км)

Трасса А113 идет на север, продолжая Суздальский проспект во Владимире. Свернуть на него можно либо с объездной дороги, либо с улицы Добросельской из центра Владимира. Трасса в основном двухполосная, в хорошем состоянии. Вокруг Суздала есть объездная дорога. В самом Суздале вы сразу попадете на главную улицу города, которая пересекает весь город. Во многих местах в центре города остановка и стоянка машин запрещена. Также в центре города можно попасть с объездной дороги по ул. Васильевской.

По пути из Суздала в Иваново, в селе Торчино, находится комплекс из мотеля, заправки, сервиса. В селе Синяя Осока можно свернуть на озеро Рубское – отличное место для купания и пикника. Вокруг озера есть турбазы и пансионаты.

Вокруг Иванова объездная дорога отсутствует, проезд через центр города по ул. Лежневская, налево по трамвайным путям в центре и далее направо на проспект Ленина и выезд из города. Дороги в Иваново местами далеко не в лучшем состоянии.

В Приволжске нужно проехать прямо через мост, за которым видна колокольня Никольского собора, затем повернуть направо и снова налево, чтобы выехать на трассу до Плеса.

Владимир – Муром (133 км), Владимир – Гусь-Хрустальный (68 км)

Трасса Р72 продолжает Муромскую улицу и Судогодское шоссе во Владимире. За мостом через Клязьму в пос. Бараки она разветвляется – прямо на Судогду и Муром, направо на Гусь-Хрустальный.

Дорога на Муром однополосная и не балует инфраструктурой. В Муроме Владимирская ул. приведет на площадь, где расположены автовокзал и гостиница «Русь», поворот налево на ул. Московскую – в исторический центр города.

В Гусь-Хрустальном трасса из Владимира переходит в ул. Интернациональная и, минуя туркомплекс Барина роща и гостиницы «Мещерские зори», выводит на главную площадь города.

Москва – Муром (318 км), Москва – Гусь-Хрустальный (253 км)

Тем, кто планирует попасть в Муром или Гусь-Хрустальный, не заезжая во Владимир, рекомендуем на 168 км трассы М7 повернуть направо по указателю на Муром на новую объездную трассу вокруг Владимира. С объездной дороги нужно свернуть направо на трассу Р72. За пос. Бараки развилка: прямо на Судог-

ду и Муром, направо на Гусь-Хрустальный.

Муром – Гороховец (80 км)

Путь из Мурома в Гороховец проходит по незагруженной отличной двухполосной асфальтовой дороге. В 30 км от Мурома указатель на Музей Некрасова (21 км) в с. Алешунино. Далее через лес на границе Муромского заказника, пересекая железнодорожные пути, трасса выходит на скоростной участок магистрали М7.

Владимир – Юрьев-Польской (63 км) – Переславль-Залесский (132 км)

Трасса Р74 продолжает улицу Горького во Владимире и через Новоалександрово, Андреевское, Федоровское, пересекая железную дорогу ведет в Юрьев-Польской (63 км). Дорога от Юрьев-Польского на Переславль (69 км) идет на север через Красное, Симу, Рязанцево.

Александров – Юрьев-Польской (77 км)

От Александрова через Андреевское трасса идет на Кольчугино (47 км) и далее на Юрьев-Польской.

Москва – Юрьев-Польской (176 км)

Кратчайший путь в Юрьев-Польской ведет из Москвы по Щелковскому шоссе мимо Щелково на Черноголовку, Стромынь до Аленино, где поворот направо на А108 и через 5 км налево у Мележи на Киржач и Ефремов. В Жердово налево через ж/д опять

направо на Кольчугино и далее в Юрьев-Польской.

Речной транспорт

Речные вокзалы и причалы есть в Муроме, Ярославле, Угличе, Мышкине, Тутаеве, Костроме и Плесе. В основном в этих городах причаливают круизные теплоходы. Впрочем, между Костромой и Ярославлем, Плесом и Ярославлем, Тутаевым и Ярославлем

существует не очень регулярное пассажирское сообщение. В Мышкине, Тутаеве и Муроме действует внутригородская паромная переправа. Паромы обычно ходят с 6.00 до 21.00 в летнее время, весной и осенью время навигации может сокращаться. Зимой переправа не работает, и, пока не установится прочный лед, попасть на другой берег невозможно. Навигация, как правило, начинается в мае и заканчивается в сентябре.

Связь

В городах Золотого кольца работают все основные операторы мобильной связи – МТС, Билайн, Мегафон. Наиболее устойчивую связь обеспечивает МТС. Корбина-Телеком и Скайлинк в этом регионе не работают.

Стационарная телефонная

связь, как правило, осуществляется с помощью телефонных карточек, которые продаются на автомобильных и железнодорожных вокзалах, в газетных киосках и в отделениях связи. В некоторых городах сохранились таксофоны, принимающие монеты.

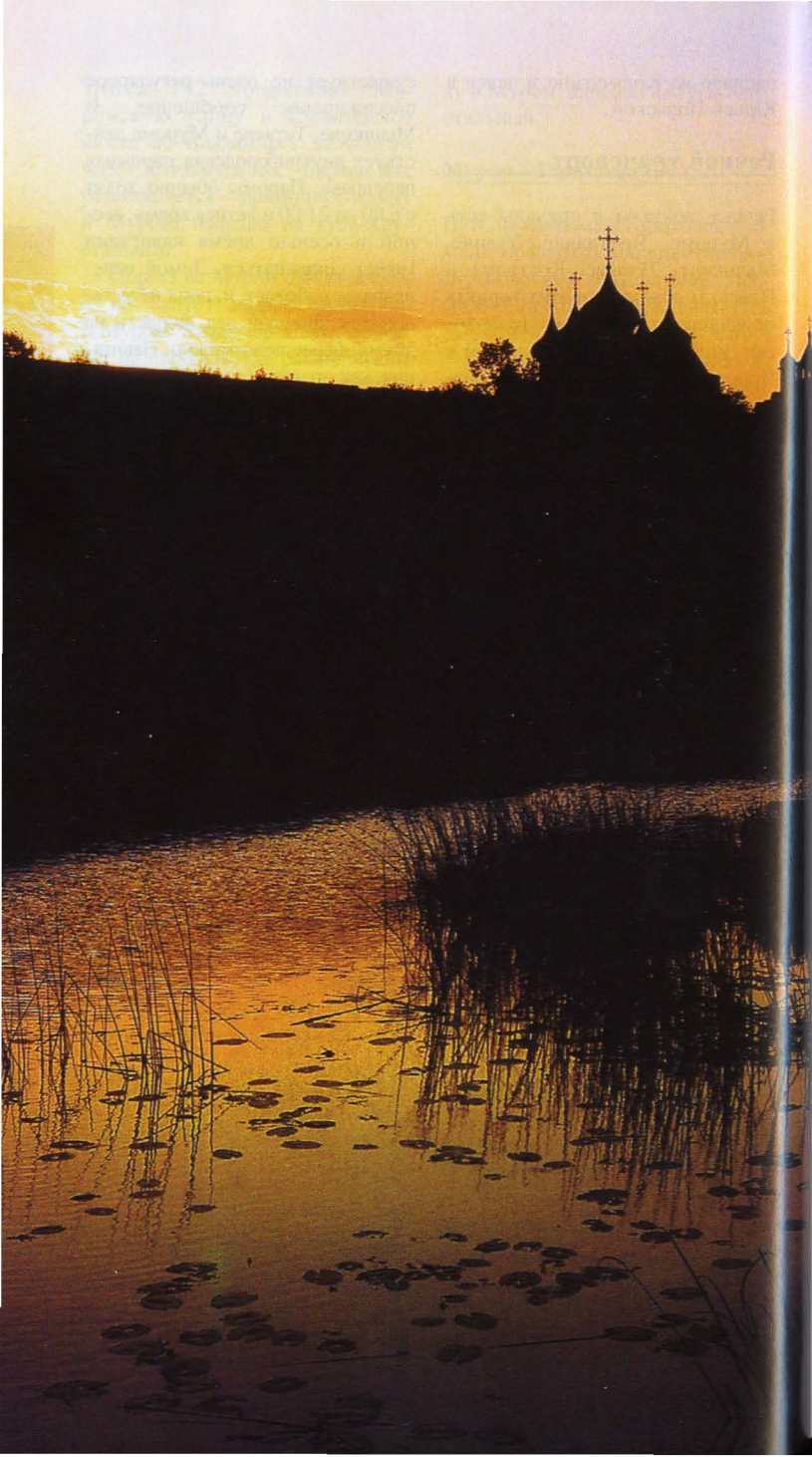
Размещение

Хотя за последние годы туристическая инфраструктура в городах Золотого кольца существенно улучшилась, останавливаться на несколько дней лучше в областных центрах (Владимир, Костро-

ма, Ярославль), где есть несколько гостиниц различного класса (от супердорогих отелей до общежитий). Оттуда удобнее совершать однодневные поездки по окрестным городкам и селам.



Речной транспорт



Общие сведения

Географическое положение

Административное устройство

Золотое кольцо – это историческая область, в которую включены города, находящиеся в Московской, Владимирской, Костромской, Ивановской и Ярославской административных областях. Областные центры – Владимир (313 тыс. чел.), Кострома (277 тыс. чел.), Иваново (242 тыс. чел.) и Ярославль (630 тыс. чел.).

Рельеф

Территория, на которой расположены города Золотого кольца, преимущественно равнинна. Только на участке от Ростова Великого до Ярославля туриста ждут небольшие возвышенности, которые делают дорогу особенно живописной.

Реки и озера

На территории Ярославской области находятся два больших озера – Неро (в Ростове Великом) и Плещеево (в Переславле-Залесском). Плещеево озеро – одно из самых чистых в России, окружающая его территория даже объявлена национальным парком. Угличское водохранилище, которое кажется бескрайним, также представляет собой не менее величественное зрелище. В Плещеевом озере берет начало речка Нерль, впадающая в Клязьму недалеко от Владимира. Равнинный рельеф обеспечивает рекам Золо-

того кольца малые уклоны, медленное течение с перекатами и извилистые русла. Крупные реки, протекающие по территории исторической области, – Волга, Ока и Клязьма. Волга, одна из крупнейших рек России, течет по территории Ярославской области, она как бы опоясывает северную часть Золотого кольца. Ширина Волги местами достигает 1,5 км. В Ярославле в нее впадает река Которосль, вытекающая из оз. Неро.

Ока протекает по восточной границе Владимирской области. Клязьма, ее левый приток, – основная водная артерия области. На перекатах ее глубина составляет полтора метра, а на плесах доходит до семи. В период весеннего половодья река разливается зачастую на 12 км.

Растительность

На значительной части территории Золотого кольца преобладают смешанные леса, состоящие из сочетания хвойных пород (ель, сосна) с осиной, березой, ольхой, некоторо-



Боголюбово весной

го количества широколиственных пород (липа, клен, дуб, орешник). Кое-где, например по берегам Оки и Клязьмы, сохранились дубовые рощи.

В лесах произрастают в изобилии ягоды и грибы.

Климат

Климат городов Золотого кольца почти не отличается от московского и подмосковного. Зимы обычно продолжительны, снежны и в меру суровы, летом же довольно жарко и сухо. Зима начинается в конце ноября – начале декабря и заканчивается к концу марта. Лето длится с конца мая до конца августа – начала сентября. Средняя температура января -10° , июля $+20^{\circ}$. В январе–феврале температура может опускаться до -25° , ночью даже до -35° , как это было зимой 2006 г. Июльское солнце способно поднять столбик термометра до $+30^{\circ}$ и выше.

При этом зимой могут случаться внезапные потепления до $+5^{\circ}$, а летом – похолодания, иной раз до 0° . Весна длится с конца марта до конца мая, осень – с конца августа–начала сентября до конца ноября.

Годовое количество осадков в среднем составляет 600 мм. Снежный покров устанавливается в конце ноября и держится до середины–конца апреля. В лесах снег



Озеро Неро. Столкновение эпох

Комментарий Издательства

Чтобы неспешно осмотреть основные достопримечательности, описанные в путеводителе, потребуется около 15–20 дней. С большинством городов можно познакомиться за 1–3 дня (мы предлагаем маршруты, рассчитанные на однодневную пешую прогулку). Однако, чтобы почувствовать «дух русской провинции», конечно, стоит остановиться в каждом городе на более долгий срок и походить по окраинным районам, магазинам, рынкам, поговорить с жителями.

окончательно сходит только к концу мая. В особенно снежные зимы снежный покров может достигать 80 см.

Сезонность

Выбирая время для поездки, стоит задуматься о ее цели. Если вы хотите внимательно осмотреть достопримечательности, полюбоваться пейзажами или искупаться в реках и озерах, то лучше всего отправляться в путь в июле–августе. Если ваша цель – большое количество красивых фотографий, то стоит ехать ранней осенью или поздней весной. Очень красивы русские города зимой, однако морозы могут помешать длительным прогулкам. Кроме того, зимой закрыты многие музеи и храмы, особенно расписанные древними фресками. Самое неудачное время для поездки – поздняя осень (октябрь–ноябрь) и ранняя весна (конец марта–апрель): погода разочаровывает, к тому же можно завязнуть на непроезжих проселочных дорогах.

Из истории

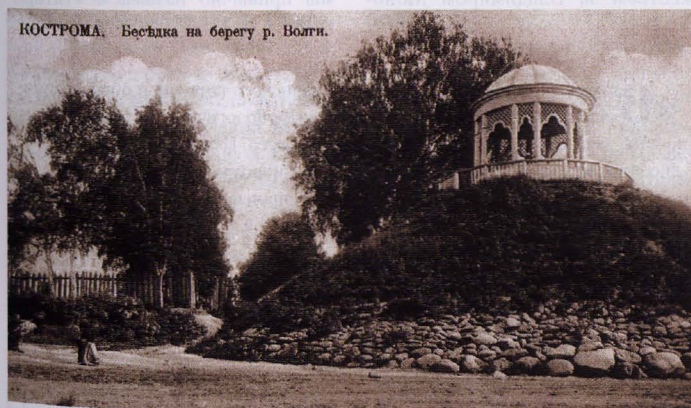
Славянская колонизация

К северо-востоку от Москвы ныне располагаются территории четырех областей – Владимирской, Ивановской, Ярославской и Костромской. В 1960-х гг. через древнейшие города и села региона был проложен туристический маршрут под красивым метафорическим названием «Золотое кольцо». Конечно, никакое замкнутое «кольцо» эти места не образуют; нет и утвержденного списка достопримечательностей, которые «кольцо» составляют. Тем не менее географические, исторические, этнографические, экономические особенности позволяют рассматривать владимирские и костромские, ярославские и ивановские земли как единое пространство.

В древности, в первом тысячелетии нашей эры, в междуречье Волги и Оки жили угро-финские племена мери и муromы, которые в русских летописях описаны под именем «чуди». Нам мало что известно об этих народах, но

именно они оставили нам в наследство географические названия, непривычные для славянского уха: Нерль, Векса, Слуда, Кубра, Сольба, Брембола, Ушна, Тетрух, Унжа, Ксегжа, Войнинга, Яда – подобные имена рек, озер, деревень до сих пор кажутся «иностранцами» по сравнению с Владимиром, Переславлем или Новгородом.

Однако с начала XII в. на финно-угорских залесских землях начинают селиться славяне – этот процесс историки называют «славянской колонизацией края». Причин для этой колонизации было несколько. Во-первых, благодаря крестовым походам Запад проложил новые пути на Восток, что привело к упадку многих старых торговых центров, в том числе Киева. Во-вторых, Киев и южные земли были разорены многочисленными нашествиями половцев: Киевская Русь распалась на несколько независимых княжеств, а половецкие кочевые племена грабили села, уводили в плен жителей. Все это привело к тому, что



Кострома. Открытка начала XX в.

население киевской земли потянулось на север, в окраинные верхневолжские земли, которые были надежно защищены от кочевников густыми, непроходимыми лесами. Эти земли так и назывались – «залесскими», и первоначально главным городом был Ростов (позже «столичные» функции перешли к Суздалью, а затем – к Владимиру). Среди лесов располагались массивы плодородных земель – ополья. В память о покинутых местах переселенцы давали новым городам и селам привычные названия: так, в XII в. Юрий Долгорукий построил крепость Переяславль на реке Трубеж – и крепость, и река получили свое имя в честь киевских («третий» Переяславль на «третьем» Трубеже находился на месте современной Рязани).

С течением веков мера и муром полностью слились, ассимилировались со славянами; на местах древних стоянок и поселений в IX–X вв. возникли крупные города: Ростов, Муром, Суздаль. В 1097 г. состоявшийся в Любече съезд князей признал право на владение Ростово-Суздальским княжеством за Владимиром Моно-

махом и его потомками. Мономах основал город Владимир; его сын, Юрий Долгорукий, активно укреплял границы княжества. Именно по приказу Долгорукого были построены крепости Юрьев-Польский, Дмитров, Звенигород, Москва, Переславль. Сам Юрий жил в княжеском замке, в Кидекше, неподалеку от Суздаля. Но истинный расцвет северо-восточных земель случился при сыне Долгорукого, Андрее Боголюбском: он перенес свою резиденцию во Владимир (хотя, как и отец, жил за пределами города – в Боголюбове) и выделял значительные средства на каменное строительство.

Монгольское нашествие

Расцвет Северо-Восточной Руси, случившийся в XII в., был прерван в 1230-е гг. татаро-монгольским нашествием, после которого русская история пошла по другому («московскому», а не «владимирскому») пути развития.

В современной исторической науке существует несколько точек зрения на причины, сущность и последствия того явления, которое мы привычно называем «татаро-

финского племени в образовании антропологического типа великоросса. Наша великорусская физиономия не совсем точно воспроизводит общеславянские черты. Скулистость великоросса, преобладание смуглого цвета лица и волос и особенно типический великорусский нос, покоящийся на широком основании, с большой вероятностью ставят на счет финского влияния».

В.О. Ключевский

монгольским игом». Одни исследователи считают его величайшим бедствием, надолго затормозившим самостоятельное развитие Руси; другие – толчком к быстрейшему «собираанию» раздробленной страны, к прогрессу военной науки.

В начале XIII в. монгольские племена, обитавшие в забайкальских степях, были объединены одним из племенных вождей – Темучином. В 1206 г. на курултае монгольская знать провозгласила его ханом всех монголов, и Темучин принял имя Чингисхана. Под его руководством, строившимся на жестокости и насилии, монголы быстро завоевали Северный Китай, Среднюю Азию и подошли к Днепру. Весной 1223 г. на реке Калке (ныне Калмиус) в Приазовье произошло первое столкновение русского войска с монголами, закончившееся победой войска Чингисхана, а через 14 лет, в конце 1237 г. случилось самое страшное нашествие, которым руководил Батый (Бату), племянник умершего к тому времени Чингисхана. Князья северо-восточных земель рассчитывали, что непроходимые леса спасут их от монгол; однако, разгромив в декабре 1237 г. Рязань, монголы по льду Оки двинулись к Коломне и далее к Владимиру, который в те времена был окружен тремя поясами укреплений и считался почти неприступной крепостью. Батыевы войска начали осаду 3 февраля 1238 г.; через четыре дня они ворвались в город, подожгли Успенский собор, где скрывались многие горожане и княжеская семья (все они погибли в огне), разграбили почти все дома и увели в плен уцелевших жителей. После захвата Владимира Батый разделил войско и распу-



Ярославль. Открытка начала XX в.

стил «облаву» по всей окрестной земле: в течение февраля монголы разгромили 14 суздальских пригородов, множество слобод и погостов, взяли Тверь и Торжок, полностью вырезав все население. Весной, когда Батый лишился возможности использовать замерзшие реки для передвижения многотысячных табунов, он приказал отступать. Только поэтому уцелел Новгород.

Золотой Орде не удалось установить на Руси военные порядки, существовавшие в монгольских улусах; покоренными землями управляли специально назначаемые чиновники – баскаки, которые имели в своем распоряжении военную силу. Ставка главного баскака, контролировавшего деятельность князя, сбор дани, набор воинов для монгольской армии, располагалась во Владимире.

Монголы сознательно истребляли или увозили в плен русских мастеров, особенно каменщиков,

Русь и чужд

«Встреча Руси и Чуди имела мирный характер. Происходило заселение, а не завоевание края, не порабощение или вытеснение туземцев. Русские переселенцы не вторгались в край финнов крупными массами, а просачивались тонкими струями, занимая обширные промежуточные, какие оставались разбросанными среди лесов и болот финскими поселками. Надобно допустить некоторое участие

поэтому после Батыева нашествия строительство каменных зданий в Северо-Восточной Руси надолго прекратилось. Непрерывавшиеся набеги привели к тому, что уцелевшие жители разрушенных городов

и суздальских ополчий стали уходить на окраины, к Твери и Москве. Именно этим двум городам и суждено было, оспаривая друг у друга столичное звание, возглавить борьбу за освобождение от ига.

Народные промыслы

Ростовская финифть

В конце XVIII в. в одном из монастырей Ростова была организована небольшая мастерская, в которой ростовские эмалиеры украшали различную церковную утварь. На миниатюрных изделиях яркие краски эмали прекрасно гармонировали с гладкой и блестящей золотой и серебряной поверхностью изделия, чеканным рельефом и драгоценными камнями. Ростов-

ские мастера для получения красочного изображения брали тонкую металлическую пластину, зачищали ее и покрывали эмалевой массой. После обжига эмаль приплавлялась к пластине и образовывала твердую и гладкую поверхность (грунт или фон). После нанесения рисунка на грунт выполнялась роспись эмалевыми красками, разведенными на лавандовом масле или скипидаре, затем пластинку обжигали вторично.

После Октябрьской революции ростовские мастера стали создавать разнообразные ювелирные изделия и предметы быта — броши, пудреницы, коробочки, шкатулки с орнаментальной и сюжетной росписью по эмали. Они использовали темный — черный или синий — фон эмали, на котором располагали разнообразные узоры из цветов в виде венчиков, букетиков и гирлянд.

К 1940-м гг. небольшая мастерская, преобразованная в финифтяной цех, выросла в самостоятельную художественную артель «Ростовская финифть», благодаря чему значительно расширился ассортимент ювелирных изделий, стали более разнообразными художественные приемы оформления. Помимо цветочной миниатюры, постепенно стали популярными миниатюрные портреты и декоративные композиции, а также сюжетная тематика — часто

использовались виды городов Москвы, Ярославля, Ростова.

На сегодняшний день «Ростовская финифть» — единственное в России предприятие, где выполняют декоративную роспись по эмали. Изделия ростовских мастеров продаются в Ростове повсюду — и в ювелирных магазинах, и в сувенирных лавочках, и на лотках, раскинувшихся около Кремля, и просто на улицах.

Изделия из льна

На территории европейской части России лен известен со II тыс. до н.э. Из льна делали холсты, парусину, рыболовецкие сети, такелаж, канаты, а также льняное масло. В X–XII вв. граница возделывания льна охватила Псковскую и Новгородскую обл. В Петровскую эпоху основным центром льноводства стал Русский Север — районы Вологды и Костромы. Льняная пенька (грубое волокно) была одним из основных материалов, поставляемых Россией на экспорт, причем 2/3 ее шло в Англию. Английский флот напрямую зависел от русской парусины, пеньки и канатов.

В середине XIX в. Россия производила 196 тыс. тонн льна. После отмены крепостного права производство льна и пеньки стало развиваться ускоренными темпами. Посевные площади, занятые льном, составляли 1250 тыс. га. После революции посевные площади увеличились, но распространение посевов в новые районы (Сибирь, Урал) снижало качество волокна, а урожайность была крайне невелика. С 1970-х гг. российская льняная промышленность находится в упадке: из года

в год посевы дают невысокий урожай, ткацкие и прядильные фабрики испытывают острую потребность в сырье, которое импортируется из-за рубежа (в 1990-е гг. крупнейший экспортер льна — Канада). Тем не менее ярославская фабрика «Новый мир», крупнейший производитель вышитых тканей, выпускает льняные изделия. Они продаются во многих городах Золотого кольца и неплохо раскупаются, несмотря на довольно высокую стоимость: лен — один из самых экологически чистых продуктов. Льняная ткань гигроскопична и «дышит»: в жару охладит, в холод согреет. Она чрезвычайно прочна, приятна на ощупь и положительно воздействует на людей, страдающих аллергиями.



Ростовская финифть



Фартук из льна

Архитектура

В XII в., в годы расцвета Владимиро-Суздальского княжества, здесь сложилась собственная архитектурная школа, заметно отличающаяся от новгородской или от киевской архитектуры. Владимирскую архитектуру называют «белокаменной». Строительство каменного сооружения в то время было невероятно важным событием почти государственного масштаба. Хотя самые ранние (начала XII в.) постройки до наших дней не сохранились, уцелело несколько храмов, по которым мы можем судить о характерных признаках владимирского зодчества. Самые древние были возведены по указу Юрия Долгорукого – это церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152) и Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залеском (1152–1157). И уже в этих зданиях можно увидеть один из основных отличительных признаков владимирской архитектуры: внешний вид зданий отражает их внутреннюю структуру (полуколонны на фасадах соответствуют делению на нефы, а на уровне хоров снаружи находится своеобразный «пояс»). Украшающие этот пояс резные детали – второй важнейший признак владимирского зодчества. Искусство белокаменной резьбы достигнет своего расцвета чуть позже – в Успенском соборе (1158–1160), соборе Рождества Богородицы в Боголюбове (1158–1165), церкви Покрова на Нерли (1165), Дмитриевском соборе (1194–1197), суздальском соборе Рождества Богородицы (1222–1225) и Георгиевском в Юрьеве-Польском (1230–1234). Все эти храмы имеют обычно узкие окна и одну главу, декориро-

ванную полуколоннами и орнаментальной кладкой.

Резные камни, украшавшие фасады и интерьеры почти всех сооружений, созданных владимирскими князьями, имели символическое значение; они выражали государственные идеи возвышения сильного правителя, подчинения ему более слабых соседей. Часто резьба располагалась в аркатурно-колончатом поясе, по которому почти всегда можно безошибочно определить сооружение владимирских мастеров. Так называют ряд ложных декоративных арок, опирающихся на колонки (консоли). Интересно, что такой пояс можно встретить в романской и готической архитектуре – вполне вероятно, что именно из Европы его и позаимствовали русские мастера.

Как устроен православный храм

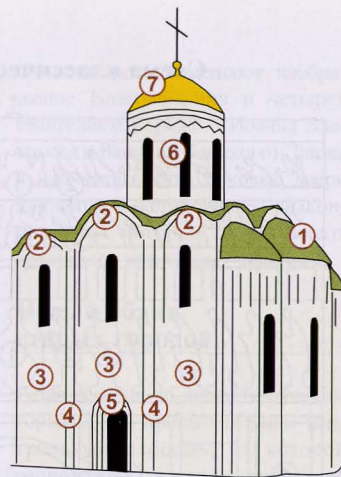
Православная церковь – не просто архитектурный объект; это сложный символический комплекс, каждая деталь которого имеет свое значение. Для верующего человека храм представляет собой модель мира, в котором земная и небесная сферы едины. Купол символизирует собой небо, покрывающее землю – основание храма. На небе царит Бог, и потому в куполе обычно помещали изображение Христа-Вседержителя, господствующего во Вселенной. Согласно христианским представлениям, Вседержителя окружают небесные силы, невидимые носители божественной власти – херувимы, ангелы и архангелы. Под ними в простенках окон в барабане

не купола обычно можно увидеть изображения «видимых» представителей этой власти – апостолов или пророков.

Купол опирается на столбы и паруса («парусом» называют часть свода в виде вогнутого сферического треугольника), и на них изображались чаще всего евангелисты (или их символы: Матфей – ангел, Марк – лев, Иоанн – орел, Лука – бык), поскольку именно Евангелие есть опора веры. Если купол есть образ церкви небесной, то алтарная стена символизирует церковь земную. Поэтому в центре ее рисуют фигуру Богородицы – либо восседающей на троне, либо стоящей с воздетыми руками (такой тип изображения называют Орантой).

Сюжеты на южной и северной стенах храма зависели от посвящения храма и обычно располагались в несколько ярусов. В церквях, посвященных Богородице, изображались сцены из жизни Марии или из связанных с ней богослужений, в храмах св. Николая – сюжеты из его жития и т.д. На западной же стене, противоположной алтарю, чаще всего помещались картины Страшного суда.

Уникальная и отличительная особенность православной церкви – наличие иконостаса. Если в католических церквях алтарь открыт глазам верующих, то в православных он скрыт высокой стенкой иконостаса, и увидеть происходящее там можно лишь во время богослужения, когда открываются Царские врата. Прообразом иконостаса можно считать простую решетку древних базилик, которая ограждала места писцов и судей. Первоначально такие решетки были очень низкими, на них можно было облокотиться. В VI в. в

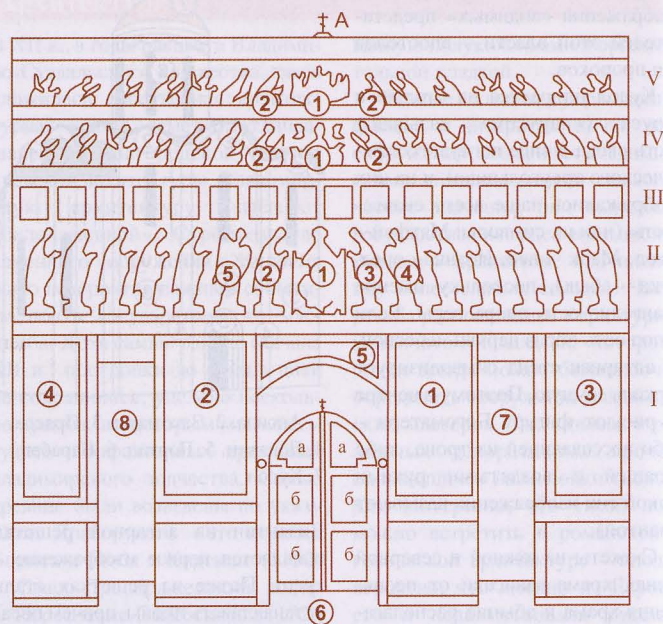


1. Апсида. 2. Закомары. 3. Прясла.
4. Лопатки. 5. Портал. 6. Барабан.
7. Купол

Византии на алтарной решетке появляется первое изображение – крест. Позже на решетках стали устанавливать иконы, причем писали их на вытянутой по горизонтали доске – темплоне, от которой произошло русское «тябло» (в православных церквях долгое время был распространен тябловый иконостас, состоящий из вытянутых досок). Первоначально на темплонах писали только деисус (греч. «моление») – изображение Богородицы и Иоанна Предтечи, обращенных с молитвой к Христу, находящемуся в центре композиции. Постепенно происходит усложнение композиции, и к деисусу добавляется еще ряд святых, молящихся за род людской.

Возникший в России в XIV–XV вв. многоярусный (так называемый «высокий») иконостас стал венцом развития исходной византийской формы. В своем классическом виде иконостас состоит из пяти ярусов, увенчанных крестом, и напоминает книгу, читать которую надо сверху.

Схема классического иконостаса



I. Местный чин

1. «Спаситель»
2. Богоматерь
3. Храмовая икона
4. Местнотимая икона
5. «Тайная вечеря»
6. Царские врата
 - а) Благовещение

б) Евангелисты

7. Двери в диаконник
8. Двери в жертвенник

5. Архангел Михаил

III. Праздничный чин

IV. Пророческий чин

V. Праотеческий чин

A. Голгофа

II. Деисусный чин

1. Спас в силах
2. Богоматерь
3. Иоанн Предтеча
4. Архангел Гавриил

Верхний ряд (или чин) представляет первоначальную, ветхозаветную церковь от Адама до закона Моисея. Здесь помещают изображения живших в тот период праотцев со свитками в руках, поэтому ряд называют праотеческим. В центре его обычно изображают первое явление Бога человеку, «ветхозаветную Троицу» – явление Аврааму трех ангелов у Мамврийского дуба.

Второй ряд сверху именуют пророческим, поскольку здесь находятся иконы с изображением

пророков, живших после Моисея. На свитках, которые держат пророки, приведены тексты их предсказаний о Христе, а в центре этого ряда обычно помещают икону Знамения Богоматери – образное переложение пророчества Исайи: «...даст Господь Сам вам знамение: се Дева во чреве примет и родит Сына и нарекут Ему имя Еммануил». Эта икона указывает на непосредственную связь между Ветхим и Новым Заветами и служит связующим звеном между верхними ярусами и нижними.

Средний, третий ярус иконостаса обычно содержит иконы двенадцати праздников – здесь помещены изображения 12 главных праздников, отмечаемых повсеместно православной церковью: это Рождество Христа и Рождество Богородицы, Благовещение, Воскресение Христово, день Святой Троицы, Успение Богородицы и другие. Начинается цикл с Благовещения, которое располагается слева, и далее помещаются 11 икон, последняя из них – Воздвижение Креста Господня.

Следующий, второй снизу, ряд носит название деисуса. Центром деисуса является икона Христа, рядом – Богоматерь и Иоанн Предтеча. За ними находятся изображения святых и ангелов в молении за мир. Выбор святых ранее определялся богословскими и политическими интересами – это могли быть русские митрополиты или святые патроны князей, местные святые или особо чтимые князья. Этот чин – важнейшая часть иконостаса, и даже если все остальные ярусы отсутствуют, деисус есть в любой православной церкви.

Если четыре верхних яруса – канонические, нижний ряд в каждой церкви уникален. Он называется местным, и здесь, по сторонам от Христа и Богоматери, помещаются иконы, особенно почитаемые в данной местности. Справа, второй от царских врат, всегда будет храмовая икона, изображающая тот праздник или того святого, которому посвящен храм. По этой иконе всегда можно определить, как называется храм. Местные иконы обычно наиболее почитаемы у прихожан.

В центре иконостаса находятся Царские врата, которые открываются во время богослужения.

Обычно здесь помещают изображение Благовещения и четырех евангелистов (реже – Иоанна Златоуста и Василия Великого). Также в иконостасе есть боковые двери для входа в жертвенник и диаконник, на которых изображают архангелов или святых диаконов.

Новый облик старых городов

Гуляя сегодня по древним русским городам, мы привычно ищем центральную площадь, на которой расположены главные городские учреждения (торговые ряды, пожарная каланча, администрация). Мы редко задумываемся об уличной планировке – мы привыкли, что улицы почти всегда параллельны или перпендикулярны друг другу, один квартал сменяет другой, а старинные каменные дома очень схожи между собой. Между тем в древности все выглядело совсем иначе. Подавляющая часть городских сооружений была деревянной, улицы не имели мостовых и петляли в тех направлениях, в которых было удобно и привычно идти горожанам, дома могли выходить на улицу боковыми или задними стенами; иногда дом и вовсе стоял в глубине участка, а проходящий любовался только глухим забором, сараем или хлевом. Но после появления Петербурга, после превращения России в крупнейшую мировую империю, старые русские города совершенно изменили свой облик.

Главным принципом, по которому были перестроены сотни городов России, был принцип регулярности. В екатерининскую «просвещенную» эпоху считалось, что город должен представлять собой функционально, пространственно и



Современный Ярославль

художественно целостный организм, планировка которого и система размещения зданий создавала бы наилучшие условия для деятельности горожан. Специальное учреждение, Комиссия каменного строения, размещавшееся в Санкт-Петербурге, в течение нескольких десятилетий разрабатывало генеральные планы всех русских городов; в основу этих планов легли геометрические фигуры площадей и кварталов и прямолинейные улицы, пересекающиеся под прямым углом — на местах пересечения находились важнейшие городские доминанты (обычно храмы). Основные дороги в местах вхождения в город перекрывались шлагбаумами и оформлялись парными зданиями кордегардий (там размещались караульные солдаты).

Столичные власти заботились не только об облике всего города, но и об облике каждого конкретного дома. Жилые здания также должны были строиться по одному из типовых проектов, разработанных в той же Комиссии. Владелец

участка предъявлял в городскую управу документ о владении землей, после чего должен был выбрать «опробованный план и фасад дома», которым точно устанавливались размеры будущего здания и композиционная схема фасада. Также владелец (или застройщик) получал чертежи ворот, калиток и заборов — все это было обязательно к исполнению. Новый дом должен был стоять строго по «красной линии» улицы. С 1803 по 1830 г. было издано и разослано по губерциям несколько сборников «образцовых» проектов почти по всем типам зданий. Однако очень редко можно встретить точное воспроизведение «образцов» — все-таки хозяин имел право самостоятельно продумать внутреннюю планировку своего дома и украшения фасада.

Советское время только усилило эту удивительную похожесть русских провинциальных городов: вокруг классицистического центра XIX в. выросли такие же типовые кварталы многоэтажных новостроек.

СВОБОДА И КОМФОРТ ПУТЕШЕСТВИЯ

HYMER



Когда путешествие становится увлечением...

Приближается время отпусков. Что может быть лучше, чем захватывающее путешествие всей семьей по Золотому Кольцу на автомобиле? Хотите увидеть уникальные памятники архитектуры, окунуться в историю и культуру русского народа, посетить древние города, монастыри и храмы? Получить удовольствие от поездки на природу, насладиться ее величественной красотой и увидеть города, с которых началась слава русской земли?

Автодом — идеальное решение. Это больше, чем просто автомобиль. В нем есть все, что необходимо: удобная кухня, на которой можно приготовить вкусный обед, элегантная гостиная с мягкими диванами, горячий душ, уютная спальня... Вам больше не нужно думать о расписании, бронировании билетов и гостиничных номеров. Вы больше не платите за излишний багаж и навязанные экскурсии. Вы сами решаете куда поехать и что посмотреть. Если Вы привыкли к комфорту, но при этом хотите наслаждаться безграничной свободой передвижения — автодом Hymer создан для вас!



Hymer Tramp 54 000€

Полуинтегрированные автодома
Представительный и элегантный, идеально подходит для дальних путешествий и для использования в качестве современного передвижного офиса.
Hymer Tramp M/GT - Mercedes Sprinter 316



Hymer Exsis 49 000€

Интегрированные автодома
Скоростной и маневренный, сочетает в себе компактные размеры, удобство в ежедневных поездках, присутствие легковому автомобилю.
На базе Fiat Ducato 18



Hymer Camp 39 000€

Альковные автодома
Удобный, комфортный и вместительный. Подходит для длительных путешествий всей семьей и имеет привлекательное соотношение цены и качества.
Hymer Camp Classic - Fiat Ducato 18



Eriba Nova 16 000€

Прицеп Hymer, шасси Al-ko
Караوان класса "премиум", который поразиет вас своим прекрасным соотношением цены и качества, оснащенный всем для комфортного путешествия.

ПРОКАТ АВТОДОМОВ И КАРАВАНОВ НА ЛЮБОЙ СРОК ОТ 50€ В СУТКИ

СТА
КОМТРАНСАВТО
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР
HYMER AG

АВТОДОМА И КАРАВАНЫ

ПОЛНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ РЯД ВСЕГДА В НАЛИЧИИ

+7 495 507-97-97

ПРОДАЖА • КРЕДИТ • ЛИЗИНГ

САМАЯ КРУПНАЯ В РОССИИ СТАНЦИЯ ПРОКАТА АВТОДОМОВ И КАРАВАНОВ



Владимир

Код города 4922

Расстояние

- до Москвы 179 км
 - до Санкт-Петербурга 882 км
- Население 313 тыс. чел.

Городские ориентиры

Ж/д вокзал и автовокзал находятся примерно в 1 км к северо-востоку от центра. Главная городская магистраль – Большая Московская ул. Центр города ограничен улицами Никитской и Летнеперевозинской на юге, ул. Урицкого и Кремлевской на севере, ул. Княгининской на западе и рекой Клязьмой на востоке. Достопримечательности разбросаны по центру, находятся на довольно большом расстоянии друг от друга.

Как добраться

Ж/д вокзал

Вокзальная площадь, 3,
t 32-28-02.

Развлекательный центр, киоски – еда/напитки, печатная продукция, сувениры; аптека, камера хранения, буфет, зал ожидания, туалет, телефон.

Пригородные поезда

Москва: 4 раза в день; Н. Новгород: 2 раза в день; Вязники: 2 раза в день; Ковров: 5 раз в день.

Дальнее следование

Москва–Владимир № 816, ежедневн.,
Москва–Северобайкальск № 092, через день, кр. июнь–1-я пол. сент.;
Москва–Н. Новгород № 040, ежедневн.;
Москва–Пермь № 718, ежедневн.

Москва–Владивосток № 904, ежедневн. кр. июнь–сент.; С.-Петербург–Омск № 013, нечет.; С.-Петербург–Н. Новгород № 059, ежедневн.; С.-Петербург–Ижевск № 131, чет.

Что посмотреть во Владимире

в первый день

- Золотые ворота (музей)
- Смотровая площадка «Старый Владимир»
- Успенский собор
- Дмитриевский собор

во второй день

- Успенский Княгинин монастырь
- Рождественский монастырь
- Музей истории

Владимирского края
• Церковь Николы в Галлеях

Автовокзал

Вокзальная площадь, 1,
t 32-37-90.

Камера хранения ☎ 7.30-19.30, закусочная ☎ 8.00-21.00, зал ожидания, киоски – еда/напитки, печатная продукция, сувениры; туалет, телефон. Рядом магазин «Хлеб», палаточный рынок промтоваров.

Междугородные рейсы

Александров: 3 раза в день; Гороховец: пн-пт 1 раз в день; Гусь-Хрустальный: пн-сб 9 раз в день; вс 5 раз в день; Иваново: 26 раз в день; Ковров: 4 раза в день; Кострома: пт-вс 1 раз в день; Москва (м. Щелковская): каждые 30–40 мин.; Мстёра: вс 1 раз в день; Муром: 12 раз в

день; Н.Новгород: 6 раз в день; Покров: пт-сб 1 раз в день; Рязань: 2 раза в день; Суздаль: каждые 30-40 мин.; Юрьев-Польской: 7 раз в день; Ярославль: 2 раза в день, вт, чт 1 раз в день.

Также от привокзальной площади каждые 40 мин. ходят автобусы до Москвы (Курский вокзал).

Автостанция пригородных автобусов

ул. Батурина, 22.

Пригородные автобусы, в т.ч. в Боголюбово.

Автомобиль

Москва (ш. Энтузиастов) – М7 – Балашиха – Ногинск – Малая Дубна – Покров – Петушки – Лакинск – Юрьевец – Владимир. Санкт-Петербург (Р123) – Чудово (М10) – Великий Новгород (Р123) – Тверь – Клин (А108) – Киржач – Юрьевец (М7) – Владимир.

Городской транспорт

Разветвленная сеть автобусных и троллейбусных маршрутов, частые остановки, в центре автобусы дублируются маршрутками (стоимость та же, что и автобус). До вокзалов можно добраться автобусами № 2, 2а и троллейбусами № 5, 10, 12. Такси по городу – 50-70 руб.

Вызов такси

Импульс

т 32-31-73.

Лидер

т 32-18-70,

т 36-66-88.

Мастер

т 32-15-25.

Темп

т 32-18-35.

Фаворит

т 44-16-44.

Владимирский таксомоторный парк

т 24-18-10.

Желтое такси

т 44-05-05.

Почта и связь

Почтамт

ул. Подбельского, 2.

Почта и телеграф ☎ 8.00-20.00, сб, вс 8.00-18.00, праздн. 9.00-15.00. Интернет 9.00-17.00, перерыв 13.00-14.00.

Телеграф

Гороховая ул., 20.

Местный и международный телефон.

Переговорные пункты

ул. Добросельская, 175;

ул. Горького, 60;

пр-т Ленина, 7.

Таксофоны в городе работают по карточкам Уртел, иногда жетоны.

Сотовая связь

По тарифам внутрисетевого роуминга действуют сети МТС, Мегафон, Би-Лайн и Skylink.

Интернет

Интернет-кафе

ул. Б. Московская, 51,

☎ 8.00-21.00.

Компьютерный клуб

ул. Девическая, 2.

Компьютерный клуб «XXI век»

ул. Гагарина, 1,

т 32-64-71,

✉ Club_XXI_BEK@rambler.ru.

☎ 22.00-7.00, по предварительной договоренности.

Размещение

Владимир

ул. Б. Московская, 74,

т 32-30-42, бронь 32-44-47,

т 32-72-01.

1-2-местные номера, туркласс, люкс, полулюкс, 220-1200 руб. Принимают кредитные карточки. Ресторан, обмен валюты, банкомат, парикмахерская, платная автостоянка, сувениры, карточный таксофон. До центра города – автобус, такси, пешком.

Гостевой дом В. Тонявина

ул. Д. Бедного, 13,

т 24-59-94.

1-2-местные номера, всего 7 мест, от 900 руб. Интернет, прачечная, автостоянка, сувенирный магазин, бильярд, сауна.

Доброе, гостиничный комплекс

ул. Добросельская, 217,

т 21-37-60, бронь т 21-35-50,

(☎ будни).

1-2-4-местные номера, полулюкс, люкс 500-1200 руб. Спортзал, автостоянка, бассейн, сауна, дискотека, конференц-зал, кинозал, карточный таксофон. На окраине города, до центра – троллейбус.

Заря, гостинично-торговый комплекс

ул. Студеная гора, 36а,

т 32-14-41,

бронь т 32-79-60,

☎ будни 8.00-17.00.

1-2-3-местные номера, люксы, полулюксы, 500-1500 руб. Принимают кредитные карточки. Ресторан, платная автостоянка, парикмахерская, банкомат, сувенирный магазин, карточный таксофон, кабаре, казино, бар ☎ круглосуточно. До центра города – автобусы, маршрутки; пешком 15-30 мин.

Золотое кольцо

ул. Чайковского, 27,

т 24-88-07.

1-2-3-местные номера, полулюкс, от 350 руб. Прачечная, ресторан ☎ 8.00-1.00, 2 бара (☎ 19.00-7.00 и 10.00-1.00) платная автостоянка, парикмахерская, банкомат, ночной клуб, казино ☎ 21.00-6.00, бильярд, дансинг, солярий, стоматология. Далеко от центра, автобус.

Клязьма

Судогодское ш., 15,

т 32-42-37, отдел размещения

туристов т 32-23-90,

32-94-13, т 32-38-29.

1-2-3-местные номера, полулюкс, коттедж на 4 чел. 660-2000 руб. Ресторан, бар, ночной клуб с дансинг-холлом, платная автостоянка. Далеко от центра, на правом берегу Клязьмы, такси 50-70 руб., маршрутка №7.

Мономах

ул. Гоголя, 20,

т 44-04-44, т 44-05-55,

www.monomahhotel.ru

В центре города, рядом с Соборной площадью; одноместные и двухместные номера, «полулюксы», «люксы», просторные номера мансардного типа, от 1700 руб. Ресторан, бар, летнее кафе, конференц-зал, рум-сервис, охраняемая автостоянка, прачечная, прокат ноутбука с предоставлением услуг Интернета, организация экскурсий по Владимиру и Суздалью, загородных поездок, конных прогулок.

Русская деревня

Московское шоссе, 5а,

т 24-35-45, т 38-36-90.

Двухэтажные деревянные домики в русском стиле, 2-местные номера, стилизованные под интерьер изб XVIII-XIX вв., от 1500 руб. Ресторан, прачечная, автостоянка, бассейн, сауна, ночной клуб, карточный таксофон. 3 км от центра города.

У Золотых ворот

ул. Б. Московская, 17,

т 42-08-23,

✉ gate48@bk.ru

1-2-местные номера, полулюкс, от 1500 руб. Ресторан, конференц-зал, автостоянка, ночной клуб, казино.

Эрлангенский дом

ул. Б. Нижегородская, 25,

т 32-37-95, ф 32-45-04.

2-местные номера повышенной комфортности, люкс, всего 10 мест, от 1300 руб. Автостоянка, конференц-зал, комната для завтрака.

Общежития

Уют

ул. Горького, 52.

т 23-84-90.

1-2-3-местные номера без удобств, 1 люкс с удобствами, 110-460 руб. Платная парковка, кафе рядом с гостиницей. До центра города – троллейбус.

Владимирский учебный центр

ул. Кирова, 18, т 23-14-49.

2-мест. номера с удобствами 770 руб.

Областная администрация

ул. Горького, 59,

т 23-22-27.

Питание

Александрия, ресторан

ул. Батурина, 33,

т 33-07-94,

☎ ежедн. 12.00-23.00.

Интерьер в античном стиле. Разнообразное меню на любой вкус, русская и кавказская кухня, любые блюда на заказ.

Филипповф, ресторан

ул. Мира, 34, т 33-22-93,

☎ ежедн. 12.00-24.00.

Итальянская, средиземноморская, русская кухня, французские и итальянские вина.

У Золотых Ворот, ресторан

ул. Большая Московская, 15,

т 32-31-16,

☎ ежедн. 12.00-00.00.

Роскошный интерьер, хороший сервис. Русская и европейская кухня, живая музыка. Чопорно и дорого.

Русская деревня, ресторан

Московское ш., 5а,

т 24-35-45.

☎ 08.00 – до последнего клиента.

Интерьер также выполнен в стиле русской избы. Ресторан специализируется на русской кухне, но на заказ приготовят любое блюдо.

Владимир, ресторан

ул. Большая Московская, 74,

т 32-73-52, 32-75-27,

☎ ежедн. 08.00-01.00.

Классический интерьер в темно-красных тонах. Блюда на любой вкус, русская и европейская кухня.

Три Пескаря, ресторан

ул. Большая Московская, 88,

т 32-54-01,

☎ 11.00-23.00,

бизнес-ланч 12.00-16.00.

Интерьер – морские мотивы, аквариумы. Единственный ресторан в городе, специализирующийся на рыбной кухне. По вечерам живая музыка.

Серебряный дождь, ресторан

ул. Чайковского, 27,

т 24-79-16,

☎ 08.00-1.00,

бизнес-ланч 12.00-16.00.

Интерьер в желто-зеленых тонах. Большой выбор фирменных блюд. Развлекательная программа вечерам пт, сб.

Парадиз, ресторан

ул. Добросельская, 177,

т 30-63-44,

☎ пн-чт, вс 11.00-1.00,

пт-сб 12.00-06.00,

бизнес-ланч 12.00-16.00.

Гордость ресторана – «К-Фьюжн», авторская кухня. Есть и традиционные русские блюда.

Элит-Клуб, ресторан

ул. Б.Московская, 12,

т 32-32-98,

☎ ежедн. 12.00-02.00.

Классический интерьер с элементами барокко, окна и двери украшены витражами. Русская и европейская кухня. Караоке, вечером чт-сб живой вокал.

Старый город, ресторан

ул. Большая Московская, 41,

т 32-29-54,

☎ пн-ср. 11.00-24.00,

чт-сб 11.00-02.00,

бизнес-ланч: 12.00-16.00.

Двухэтажный зал с винтовой лестницей, из окон открывается прекрасный вид на Дмитриевский и Успенский соборы. Русская кухня.

Соборная площадь, ресторан

ул. Большая Московская, 39,

т 32-57-25,

☎ ежедн. 12.00-00.00,

пт-сб 12.00-2.00.

Широкий выбор блюд русской и европейской кухни. В баре большая коллекция спиртных напитков, различные сорта пива.

Пеликан, ресторан

ул. Б. Московская, 61,

т 32-73-62,

☎ 11.00-00.00.

ВАН, шашлычная

ул. Б. Московская, 61а,

т 32-63-77,

☎ ежедн. 12.00 –

до последнего клиента.

Кавказская и армянская кухня, 12 видов шашлыков, пирог, кюфта и другие национальные блюда. Есть блюда русской кухни. Домашнее вино из бочки.

Трактир

ул. Летнеперевозинская, 19,

т 32-41-62,

☎ ежедн. 11.00-01.00.

Интерьер – стилизация под русскую избу, зал украшен куклами-персонажами русских народных сказок. Основное меню – традиционно русское.

Уют, кафе

ул. Б. Московская, 59,

☎ 11.00-00.00.

Мираж, кафе

ул. Б. Московская.

☎ 11.00-00.00.

Бар и зал, вечером программа – балет, вход свободный.

Блинчики, кафе

ул. Б. Московская, 32,

☎ 10.00-19.00.

Блинчики с 10 вариантами начинок, салаты, хороший кофе, чая нет.

Пирожки

ул. Б. Московская, 22,

☎ 8.00-22.00.

Славянка, кафе

ул. Б. Московская, 24,

☎ 12.00-3.00.

3 зала, стильно и дорого.

Созвездие вкуса

ул. Б. Московская, 16,

☎ 11.00-22.00, пт-сб 11.00-23.00,

вс 11.00-21.00.

Цыпленок жареный, кафе

ул. Б. Московская, 15,

т 29-76-41,

☎ пн-чт 11.00-6.00,

пт-вс 20.00-6.00.

После 20.00 вход платный, караоке, шампанское в разлив.

Старая Венеция, кафе-пищерея

ул. Никитская, 1,

☎ 11.00-16.00, 17.00-2.00.

Стрелецкая застава, кафе-бар

ул. Никольская, 17,

☎ 11.00-5.00.

Золотые Купола, кафе-бар

ул. Б. Московская, 16,

☎ 12.00-00.00,

сб-вс 12.00-2.00.

Хрустящая парочка, бistro

ул. Б. Московская,

т 32-58-52.

Валерия, закусочная
ул. Студеная горка, 36,
☎ 9.00-21.00.

Диетическая столовая
ул. Подбельского, 6,
☎ 11.00-23.00, вс. закр.

Метелица, бар
ул. Девическая, 7,
☎ 32-37-57,
☎ 12.00-1.00, чт-сб 12.00-2.00.

2 зала, приглушенный свет, музы-
ка, караоке.

Иван-чай, кафе-чайная
ул. Девическая, 2,
☎ 32-28-67.

Чай разных сортов, подается в
отдельном чайничке, блинчики,
пирожные.

Опасности и неприятности

Вызов ГИБДД
☎ 24-16-65

Больница скорой помощи
☎ 23-43-44

Круглосуточная аптека
☎ 33-52-55

Досуг

Летучая мышь, кабаре
ул. Студеная гора, 36-а,
Казино, ☎ 32-12-51,
☎ круглосуточно

Ресторан, бар, ☎ 32-12-83,
32-12-82, ☎ круглосуточно

Три зала в разных стилях, бар,
игровые автоматы.

Купидон, ночной клуб
Московское шоссе, 5-а,
гостиница «Русская деревня»,
☎ 24-22-62, 24-35-45,
☎ 12.00-4.00, вс. 12.00-23.00.

Стрип-бар, бильярд, караоке-бар,
ресторан.

Центральный Дом студента
«Факел»
пр-т Строителей, 20,
☎ 34-07-61, ☎ пт, сб 22.00-5.00.

Развлекательные программы и
ночные шоу.

Золотое кольцо,
развлекательный центр
ул. Чайковского, 27,
Казино, ☎ 24-95-31,
☎ круглосуточно.

Ночной клуб, дискотеклуб
☎ 24-95-31, ☎ 21.00-6.00.

Бильярдный клуб «Карамболь»
☎ 24-79-16, ☎ 12.00-6.00.

Ресторан «Серебряный дождь»
☎ 24-79-16, ☎ 8.00-1.00.

Двухэтажный развлекательный
центр с респектабельным рестора-
ном на первом этаже, шумным
ночным диско-баром на втором и
лучшим в городе бильярдным
залом со столами для русского и
американского бильярда.

Ультра, ночной клуб
Суздальский пр-т, 8
☎ 21-78-00,
www.ultraclub.ru,
☎ вт, ср 22.00-3.00, чт 22.00-5.00,
пт, сб 22.00-6.00, вс 22.00-3.00.

Европейская музыка различных
стилей и направлений.

Парадиз,
развлекательный центр
ул. Добросельская, 177,
☎ 30-63-44,
☎ 12.00-1.00, сб, вс 12.00-6.00.

Казино, бильярд, ☎ круглосуточно.
Атлантик, бильярдный клуб
и казино
ул. Горького, 52, ☎ 23-64-85,
☎ 18.00-8.00.

Боулинг Z-Клуб
ул. Дворянская, 10,
☎ 32-62-60,
✉ club@vtsnet.ru.

Боулинг ☎ круглосуточно, ресто-
ран ☎ 12.00-6.00.

Карнак, кафе-казино
ул. Б. Московская, 22,
☎ 32-26-80.

Бильярд, дискотека пт-вс,
☎ с 21.00.

Майкопар, казино-кафе
ул. Девическая, 1, ☎ 32-37-84,
☎ круглосуточно.

Бар, сцена, 3 стола с рулеткой,
покер, бильярд.

Сувениры

Валентина,
центральный универмаг
ул. Дворянская, 10,

Любые товары от игрушек до раз-
ливного вина, несколько отделов
сувениров.

Владимирский шик,
художественный салон
ул. Дворянская, 2,

☎ 10.00-18.00,
закр. вт., посл. пт месяца.

Сувениры, путеводители.

Русский Сувенир,
художественный салон
ул. Большая Московская, 74,
☎ 32-49-28,
☎ 9.00-20.00,
сб 9.00-19.00,
вс 9.00-17.00.

Художественные промыслы,
магазин в торговых рядах
ул. Большая Московская, 19,
☎ 32-71-81,
☎ 10.00-19.00, сб 10.00-17.00,
вс 11.00-15.00.

Антиквариат
ул. Большая Московская, 26,
☎ 32-22-11,
☎ 10.00-14.00, 15.00-18.00,
сб 10.00-16.00, вс закр.

Антиквариат
парк 850-летия Владимира,
☎ 33-24-07,
☎ 10.00-15.00,
сб, вс 10.00-14.00.

Подарки
ул. Горького, 77,
☎ 23-54-21,
☎ 10.00-14.00, 15.00-19.00,
сб 10.00-16.00, вс закр.

У Золотых Ворот, киоск
ул. Дворянская, 2,
☎ круглосуточно.

Сувениры, киоск
ул. Большая Московская, 74,
☎ 7.00-12.00, 14.00-21.00.



Владимирские сувениры

Сувениры

Владимирские сувениры – это изделия из бересты, дерева, ткани (платки, полотенца, лоскутное шитье), украшения из камней и финифти, хрусталь, лаковые миниатюры. Особый интерес представляют сувениры с изображениями владимирских памятников архитектуры: Золотых ворот, Успенского собора и расположенных около Владимира – Покрова на Нерли и Боголюбова (тарелки, шкатулки, картины и др.)

Основные события в истории Владимира

1108. Князь Владимир Всеволодович Мономах закладывает крепость для защиты юго-восточных границ Ростово-Суздальского княжества и дает ей свое имя. Крепость заняла стратегически выгодное положение: на возвышенном плато на левом берегу Клязьмы, с севера защищенном рекой Лыбедью, а с запада и востока – крутыми оврагами.

XII в., серед. Сын Юрия Долгорукого, Андрей Боголюбский, получает Владимир в свой удел и, став великим князем, переносит сюда столицу княжества. Активно возводятся каменные церкви и ворота, строится замок в Боголюбове.

1158–1161. Строится Успенский собор.

1176–1212. Правление Всеволода Большое Гнездо, расцвет Владимиро-Суздальской Руси, строительство Дмитриевского, Рождественского и нового Успенского соборов.

1238. Владимир захвачен армией



Золотые ворота. Реконструкция

хана Батия. Сожжены почти все деревянные постройки, а уцелевшие жители уведены в плен.

1252–1263. Во Владимире княжит Александр Невский (похоронен в Рождественском монастыре).

1299. Владимир вместо разоренного Киева становится резиденцией русских митрополитов. До середины XIV в. город служит административным и культурным центром Северо-Восточной Руси. Здесь проводятся общерусские съезды князей, во владимирских монастырях составляется общерусский летописный свод.

1328–1332. Из Владимира в Москву переносится и великокняжеский, и епископский престолы. Владимир подчиняется Москве, но до середины XV в. московские князья венчаются на царство в Успенском соборе Владимира.

1380–1390-е. В Москву перевозятся главные владимирские святыни – по указу Дмитрия Донского перед Куликовской битвой из Дмитриевского собора переносят икону Дмитрия Солунского, затем Владимирскую икону Божьей Матери.

1408. Андрей Рублев расписывает Успенский собор Владимира.

XVII. Во Владимире возобновляется каменное строительство – купцы и горожане строят на посаде



Владимир в XII–XIII вв. Реконструкция

небольшие храмы, но город очень невелик. В 1668 г. в нем стояло всего 400 домов, в которых жило 990 человек.

XVIII., 2-я пол. Владимир становится губернским центром и перестраивается по регулярному плану; появляется дом губернатора, Дворянское собрание, гостиные ряды, колокольня Успенского собора и тд.

Владимир сегодня

Власти и жители современно-го Владимира стремятся сделать свой город крупным туристическим центром. Главные достопримечательности либо уже отреставрированы, либо находятся в процессе ремонта. Город выглядит довольно чисто и ухоженно, с заводскими пятиэтажками соседствуют и роскошные особняки, построенные в последние годы, и почти деревенского вида избы. Однако информационного обеспечения (указателей) в городе все же недостаточно; довольно сложно приобрести карту города. Зато Владимир очень хорошо представлен в Интернете (см. соответствующий раздел путеводителя).

1861. Во Владимире строится вокзал Московско-Нижегородской дороги.

По городу

Основные достопримечательности Владимира сосредоточены вдоль **Большой Московской улицы** – главной магистрали старого Владимира. Возникшая еще в XI–XII вв., она видела многое. Первоначально вдоль нее стояли княжеские дворы и храмы. Их сменили дворянские и купеческие особняки, здания государственных учреждений, позже – скульптурные памятники и музеи. Большая Московская когда-то была частью дороги, ведущей к северным границам княжества (сейчас это трасса Москва – Нижний Новгород). В XII в. на ней при въезде во Владимир были поставлены ворота – Золотые на западе и Серебряные на востоке. Серебряные ворота до нашего времени не сохранились, а Золотые до сих пор встречают всех, кто въезжает в город со стороны Москвы.

Постройка **Золотых ворот** началась в царствование Андрея Боголюбского в 1154 г. и продолжалась 10 лет. Возводились ворота в классической владимирской технике: стены состояли из мощной «коробки», сложенной из тесаного



белого камня, внутренность которой заполнялась бутом (так называют крупные обломки горных пород) на очень прочном известковом растворе (эта кладка называется «полубутовой»). Изначально стены были на 1,5 м выше, чем сейчас — за девять веков они «ушли» в землю. Тогда, в XII в., ворота представляли собой высокую, мощную башню, прорезанную 14-метровым сводом с арочной перемычкой посередине. Над этой перемычкой настилалась боевая площадка, с которой воины обстреливали противника, бросали на врагов камни, лили вар (кипящую смолу). С двух сторон к башне примыкали земляные валы, окружавшие город.

Владимирские Золотые ворота смогли выдержать натиск татарских полчищ в 1238 г. Убедившись, что здесь прорвать оборону невозможно, татары смогли проникнуть во Владимир, только проломив стенобитными машинами городскую стену. Об этом подробно и красочно рассказывает диорама «Штурм Владимира войском хана Батия 7 февраля 1238 г.», которая распо-

1. Золотые ворота.
2. Церковь Св. Троицы. Выставка «Хрусталь, лаковая миниатюра, вышивка»
3. Здание женской гимназии
4. Здание реального училища
5. Театр драмы
6. Польский костел
7. Водонапорная башня. Смотровая площадка «Старый Владимир»
8. Церковь Вознесения Христова
9. Церковь Св. Николы
10. Церковь Спасо-Преображения
11. Церковь Николы Мокрого в Галеях
12. Здание аптеки
13. Торговые ряды
14. Театр кукол
15. Народный дом
16. Церковь Никиты-мученика
17. Успенский Княгинин монастырь
18. Здание городской думы
19. Церковь Св. Троицы
20. Успенский собор
21. Дмитриевский собор
22. Здание присутственных мест. Музейный комплекс
23. Монумент в честь 850-летия Владимира
24. Здание городской Думы
25. Памятник А. Невскому
26. Николо-Кремлевская церковь
27. Исторический музей
28. Экскурсионное бюро
29. Дом-музей братьев Столетовых
30. Рождественский монастырь
31. Здание бывшей духовной семинарии
32. Церковь Успения Богородицы

ложена в Золотых воротах
(ул. Дворянская, ⌚ 10.00-18.00).

Именно от Золотых ворот ушли в сторону Чудского озера дружины, сражавшиеся в Ледовом побоище; через эти ворота торжественно въезжал в город Александр Невский. В 1380 г. через них шли владимирские и суздальские полки на Куликово поле, а в 1611 г. здесь собирал ополчение для освобождения Москвы князь Дмитрий Пожарский.

Название ворот символично: Золотые ворота стояли на въезде и в Константинополь, и в Киев, а потому появление одноименного сооружения во Владимире подчеркивало великодержавные замыслы Андрея Боголюбского. В древних столицах дорога, начинающаяся от Золотых ворот, вела к «сердцу» города – его главному храму, а потому и Андрей Боголюбский построил Успенский собор во Владимире рядом с центральной магистралью. «Материальным подтверждением» названия служили золоченые медные листы, которыми были обиты тяжелые дубовые створы ворот.



Золотые ворота

На самих воротах была устроена церковь, освященная во имя праздника Положения риз Пресвятой Богородицы. В нее вела внутренняя лестница в башне. До сих пор на винтовой лестнице, ведущей к диораме, сохранился арочный проем со следами древнерусских граффити. Сквозь этот проем защитники попадали на нижнюю боевую площадку, от которой уцелела лишь металлическая перемычка. В 1469 г. надвратную церковь «обновил» московский зодчий В. Д. Ермолин, но долгие годы после того она пребывала в запустении. В 1810 г. ее заново построили из кирпича и освятили, превратив открытый обход вокруг церкви в закрытую галерею.

«Входивший через гигантскую торжественную арку Золотых ворот в город попадал на главную улицу города, прорезавшую его из конца в конец. Справа стояли старые княжеские дворы с их белокаменными церквями Спаса и Георгия, а слева, в отдалении, — комплекс Княгинина монастыря. На углу города, за хребтом Мономахова вала виднелся белый массив пятиглавого Успенского собора» — так реконструирует старый город Н.Н. Воронин, один из



Вид со смотровой площадки «Старый Владимир»

лучших знатоков Владимира, много лет проводивший здесь археологические раскопки.

Конечно, сейчас вид от Золотых ворот сильно изменился. Но если посетить **смотровую площадку «Старый Владимир»** (ул. Козлов вал, ☉ 10.00-17.00, ср, пт 10.00-16.00, пн, посл. чт закр.), то можно представить, как выглядел город 800 лет назад. Она находится на бывшей водонапорной башне, к которой можно пройти от Золотых ворот по Козлову валу. Со смотровой площадки открывается изумительная панорама, в которой архитектурные памятники органично сочетаются с петляющей в полях Клязьмой. Мысленно уберите железнодорожные пути, трассы современных улиц и каменные дома (в XI–XII вв. из камня строили, в основном, церкви и крепости), поставьте на их место деревянные локоны князей, бояр, ремесленников, добавьте деревянные стены, опоясывавшие город, — и древний Владимир с его белокаменными церквями перед вами.

Слева от Козлова вала видны белокаменные храмы Спаса и Николая, стоящие на месте древнего двора князя Андрея Боголюбского. Далее — розовая церковь



Водонапорная башня

Георгия на месте усадьбы Юрия Долгорукого. За рвом — Мономахов город, где возвышаются Успенский и Дмитриевский соборы. На юге открывается панорама пойма Клязьмы, заречные леса. Вдали справа виден Георгиевский лес, где, вероятно, охотились владимирские князья. Там, в глубине леса, лежит легендарное Пловучее озеро, в которое были брошены убийцы Андрея Боголюбского — их живыми заколотили в гробы, которые засмолили и спустили на озерные воды. Местные старожилы уверяют, что до сих пор поросшие мхом гробы плавают по озеру, и оттуда доносятся стоны. Справа на склоне видна церковь Николая, а за ней, на месте древнего Вознесенского монастыря — церковь Вознесения.

Смотровая площадка расположена на **водонапорной башне** (1912, арх. С. М. Жаров), на нижних этажах которой можно ознакомиться с экспозицией, посвященной уездному Владимиру конца XIX в.

Козлов вал, рядом с которым ныне стоит водонапорная башня, во второй половине XII в. был юго-западной границей Владимира. В 1158–1164 гг. князь Андрей Бого-

любский приказал окружить город земляными валами и рвами. В то время это были самые мощные фортификационные сооружения на Руси: протяженность владимирских укреплений достигала 7 км (в Киеве, например, длина стен, окружавших город, составляла 4,5 км, а в Новгороде — 6 км). При возведении валов ставили трехстенные дубовые срубы — так называемые «городни». Изнутри их плотно засыпали камнем, щебнем, песком, глиной, а снаружи — землей. В высоту валы достигали 7–10 м, по их верху шли рубленые стены с башнями. С течением времени земляные валы были заброшены и осыпались. Участок земли южнее Золотых ворот в XVIII в. приобрел купец Козлов, и его фамилия дала название этой части вала.

С деревянных стен, стоявших на Козловом валу, можно было попасть на башню Золотых ворот: следы от переходов видны над боковыми пристройками XVIII в. Проезд около Золотых ворот появился в конце XVIII–нач. XIX вв., когда его освободили от насыпи.

Рядом с Золотыми воротами в конце XVIII в. было построено здание, где позже разместилась владимирская почтовая контора (Большая Московская ул., 2). **Дом № 4** отмечен мемориальной доской: на этом месте стояло здание, в котором жил Александр Герцен (оно было разрушено в 1920-е гг.). Писатель снимал здесь три комнаты — в 1838 г. его перевели в ссылку во Владимир. Жизни во Владимире он посвятил отдельную главу романа «Былое и думы». Герцен служил в канцелярии генерал-губернатора, давал уроки его дочерям, а кроме того редактировал «Прибавления» — неофициальное дополнение к газете «Владимирские губерн-

ские ведомости», где публиковал свои статьи по истории края. В свою владимирскую ссылку Герцен привез из Москвы невесту, Наталью Захарыну, и обвенчался с ней в Казанской церкви Ямской слободы (не сохранилась).

Напротив бывшего дома Герцена, на другой стороне улицы находится педагогический институт, связанный с именем писателя совсем другого времени и взглядов: в нем учился Венедикт Ерофеев, автор знаменитой поэмы «Москва – Петушки».

Чуть дальше расположены **гостиные ряды** (конец XVIII в.). Подобные торговые дворы – длинные ряды арок, в которых располагались купеческие лавки, – до сих пор сохранились и в Петербурге, и в Москве, и в других русских городах.

На Соборной площади в 1958 г. был установлен **монумент в честь 850-летия города Владимира** – усеченная трехгранная пирамида из белого камня, по сторонам которой помещены аллегории разных этапов истории Владимира: каменотес



Монумент в честь 850-летия города Владимира. Фрагмент

с резной капителью, воин с мечом и рабочий с моделью трактора в руке. Пирамиду также украшают барельефы, изображающие главные, как казалось в советские времена, события: основание города, защита его от татар и строительство тракторного завода.

На небольшом плато, на несколько десятков метров возвышающемся над рекой Клязьмой, в первые века нашей эры находилось древнее городище. В 1099–1102 гг., в один из своих приездов на север, Владимир Мономах начал здесь строительство приграничной крепости. Закончилось оно, вероятно, в последний приезд Мономаха в 1108 г.: тогда были возведены деревянные стены с башнями и рвами и первый во Владимире каменный храм, освященный во имя Спаса (до наших дней не сохранился). За стенами, вероятно, стоял княжий двор, тоже деревянный, и дома княжеских приближенных. На месте этого «Мономахова» двора по указу князя Андрея Боголюбского был построен крупнейший русский храм XII в. – **собор Успения Пресвятой Богородицы** (☪ 10.00–16.45, закр. пн), главное сооружение Владимира. Он возвышался над деревянным городом как символ особого покровительства Богородицы всей владимирской земле – по высоте (32,3 м) храм превосходил даже киевскую Софию. С какой бы стороны путник не приближался к Владимиру, первое, что он видел, – это купола Успенского собора. Здесь, в соборе, находилась кафедра владимирского епископа, а вокруг храма располагались здания епископской резиденции.

В 1810 г. к собору взамен сгоревшей деревянной пристроили каменную колокольню, а чуть позже, в 1862 г., между собором и



Успенский собор

колокольней возвели теплую Георгиевскую церковь; она заслонила собой главный, западный, фасад собора. Археологи установили, что первоначально на месте колокольни находились белокаменные ворота – главный вход в княжеский и епископский дворы.

Заложенный в 1158 г., храм первоначально выглядел совсем по-другому. Это была стройная одно-

главая церковь, сложенная из белого камня. Стены ее украшали несколько рельефов, и часть из них до сих пор сохранилась на фасадах собора. Главной храмовой святыней считалась икона Владимирской Богоматери.

Икона уцелела во время сильнейшего пожара, случившегося в Успенском соборе в 1185 г. Тогда, через 27 лет после возведения церкви, огонь уничтожил почти все внутреннее убранство. Князь Всеволод Большое Гнездо принял решение восстановить собор, но при этом существенно перестроить его, словно в футляр заключив уцелевшие стены. Фрагменты этих стен можно и сейчас увидеть – но уже внутри собора. В северной галерее сохранился прорезанный арками фасад старого собора, а на уровне хор – украшавший его аркатурно-колончатый пояс (так называют декоративные арочки в стене). Кроме того, до нашего времени дошли и фрагменты наружной росписи древнего храма Андрея Боголюбского (фрески украшали тогда не только внутренние, но и наруж-



Успенский собор

Владимирская икона

История иконы Владимирской Богоматери удивительна. Название ей дал город Владимир, хотя создали ее византийские мастера в Киеве, а последние 500 лет она хранится в Москве (в настоящее время – в Третьяковской галерее).

По церковному преданию, икону Владимирской Божьей Матери написал еще при жизни Марии евангелист Лука, причем доской для иконы послужила часть стола, за которым обедали Иисус, Мария и ее муж Иосиф. В 450 г. икону перенесли из Иерусалима в Константинополь, а позже патриарх Константинопольский послал ее в дар Юрию Долгорукому, который поставил икону в женском монастыре Вышгорода. Андрей Боголюбский, уезжая княжить в суздальскую землю, забрал икону с собой и, украсив ее богатым окладом, в 1167 г. установил в Успенском соборе Владимира. После этого икона и

стала называться Владимирской. «Сказание о чудесах иконы Божьей Матери Владимирской», составленное в середине XVI в. описывает удивительные события. Икону брали с собой в военные походы великие князья: считалось, что именно ее покровительство помогало русским войскам одерживать победы. В память о чудесном избавлении Москвы от Тамерлана на месте, где москвичи встречали Владимирскую икону, был воздвигнут Сретенский монастырь. Во многих русских городах поставлены храмы в честь чудотворной иконы Владимирской Божьей Матери. Научные исследования доказали, что создал икону византийский художник, вероятно, в XII в. От первоначальной живописи на иконе сохранились только лики и небольшие фрагменты золотого фона. Все остальные слои возникли в результате позднейших поновлений.

ные стены): изображения павлинов, символизирующих Воскресение, и пророков, которые держат в руках свитки с текстами, прославляющими Богоматерь.

При перестройке площадь собора увеличилась почти в 2 раза, появилась новая алтарная часть и галереи вокруг храма, по углам которых поставили четыре главы. Таким образом, Успенский собор стал пятиглавым. Если церковь, построенная при Андрее Боголюбском, была нарядной, светлой, праздничной, то пятиглавый собор Всеволода приобрел более торжественный и строгий вид, соответствовавший главному храму Владимирской епископии.

После пожара в 1189 г. были обновлены и фрески внутри собора, поскольку в огне они сильно пострадали. До наших дней сохранились трехметровые фигуры пророков Артемия и Амвросия на юго-западных столпах церкви, монументальные кресты и фрагменты орнаментальной росписи на стенах и сводах храма. Они выделяются среди более поздних росписей одной характерной деталью – все изображения, созданные в 1189 г., имели четкие обрамления в виде арок, кругов, треугольников и т. д.

Почти через полтора века Успенский собор вновь пострадал от пожара: в 1238 г. Владимир был взят татарами. Лишь в 1408 г., когда после Куликовской битвы зависимость Руси от Орды ослабла, великий князь Василий Дмитриевич приказал украсить сильно обветшавший собор новыми фресками. Эта работа была поручена 38-летнему монаху Андрею Рублеву и его старшему другу Даниилу Черному. Они расписали почти весь собор, но до

наших дней дошла лишь небольшая часть фресок. Да и те, что сохранились, после многократных повреждений и реставраций выглядят существенно иначе, чем раньше. Большинство фресок современного Успенского собора были созданы в XIX в.

При росписи собора древнерусские художники руководствовались сложившимся к тому времени иконографическим каноном – правилами, которые определяли, в какой части храма должен располагаться тот или иной сюжет. Но Андрей Рублев был одним из первых русских иконописцев, расположивших цикл «Страшный суд» не на плоскости западной стены, а на сводах и столбах. Как и предписывал канон, центром сложной композиции у Рублева стал образ «Христос во славе», расположенный на своде среднего нефа (неф – это продольная часть храма; обычно колоннада или аркада расчленяет пространство церкви на главный, более высокий и широкий, неф и боковые). Христос-судия представлен сидящим на престоле, над ним два ангела



Здание Присутственных мест



Дмитриевский собор

Праздник Успения Богородицы и Успенские соборы на Руси

Успение Пресвятой Богородицы — один из двенадцати главных праздников православной церкви. Как рассказывает церковное предание, после земной смерти Марии в ее гробе апостолы нашли только погребальные пелены. Само тело, обаятое светлым облаком, находилось между небом и землей. А гроб с оставшимися одеждами был перенесен из Иерусалима в Константинополь, в храм во Влахерне. Тема Успения Богородицы возникла в русской культуре после 860 г., когда дружины норманнов-русов окружили на кораблях Царьград (Константинополь, ныне Стамбул) и готовы были взять его штурмом. Однако ночью, после молитвы, византийский император и епископ вынесли из влахернской церкви ризу Богоматери и омочили ее в море. Внезапно поднялась сильнейшая буря, раскидавшая русские суда и спасшая город от разорения. Когда в конце X в. Русь была крещена, этот эпизод стал трактоваться (несколько парадоксальным для современного человека образом) как символ особого покровительства Богоматери рус-

ским — наказание есть знак особой заботы Бога, а кроме того, стоявшие под Константинополем дружины были язычниками и победа византийцев над ними воспринималась как победа христиан над неверными. На Руси начали возводить храмы во имя праздника Успения Богородицы, и первый был построен в Киево-Печерской лавре. В течение нескольких веков Успенские храмы на Руси строились с ориентацией на киевскую церковь: их ставили на возвышенностях над рекой, делали одноглавыми, с тремя алтарными апсидами. Располагались они обычно в центре оборонительных сооружений: кремле, монастыре, княжеском дворе, и потому воспринимались как «градозащитные» храмы. Культ Успения активно проповедовал Владимир Мономах, который в 1101 г. основал Успенские соборы в Смоленске и в Суздале. Одним из самых известных храмов во имя Успения Пресвятой Богородицы стал собор Московского Кремля, построенный итальянцем Аристотелем Фиоранти после знакомства с владимирской церковью.

свивают длинный свиток неба — это символ конца мира. Перед господним престолом склонились в молитве за людей Дева Мария, Иоанн Креститель и первые люди — Адам и Ева, за ними сидят апостолы с открытыми книгами в руках и ангелы — одновременно и судьи на Страшном суде, и предстатели человечества перед Богом. Продолжение фрески (изображение праведных мужей и лона Авраамова) расположено в южной галерее.

Кроме росписи стен собора, Андрей Рублев, Даниил Черный и их ученики создали для Успенского собора огромный иконостас. Его иконами сейчас можно любоваться в Третьяковской галерее и в Русском музее.

Рублев закончил росписи Успенского собора в 1410 г. Но вскоре после этого на Владимир внезапно напали татарские полчища, которые подвел к городу суздальский князь. Они разграбили Успенский



Резьба Дмитриевского собора

собор, потребовав от попа Патрикеева выдать церковную казну, золотые и серебряные сосуды. Когда Патрикеев отказался сделать это, татары сначала «жарили» его на «огненной сковороде», потом забивали щепы под ногти и, привязав к коню, замучили его до смерти.

Рядом с Успенским собором, в глубине парка «Липки», заложенного в конце XIX в., на берегу Клязьмы стоит здание **Присутственных мест** (1785–1790, арх. К.И. Бланк). Местные жители называют этот дом «Палатами», поскольку раньше здесь располагались органы губернской и уездной администрации: палаты гражданского и уголовного суда, казначейства, градская полиция, архивы, приказ общественного призрения и другие государственные учреждения. Сегодня здание занимает **Музейный комплекс** (ул. Большая Московская, 58, ☎ 10.00–17.00, вт, ср 10.00–16.00), который включает в себя культурно-образовательный центр Владимиро-Суздальского музея-заповедника: Детский музейный центр (выставки «Старорусская

школа», «В стране игрушек», «Русский дом», «Мир былины», «Рожденные книги»).

С восточной стороны Палат стоит **Дмитриевский собор** (посещение по предварительным заявкам в экскурсионном бюро Владимиро-Суздальского музея-заповедника, (т 32-42-63). Собор был построен в последние годы XII в., когда Владимирский престол занимал брат Андрея Боголюбского, Всеволод Большое Гнездо. В 1194 г. у Всеволода родился сын Владимир, которому при крещении было дано имя Дмитрий. Такое же имя в крещении носил и сам Всеволод. Поэтому церковь, построенную в честь рождения сына, он велел посвятить святому воину Дмитрию Солунскому.

Дмитриевский собор, возведенный на княжеском дворе, служил придворным храмом. В него можно было попасть прямо из дворца: первоначально храм с трех сторон окружала галерея, соединявшая церковь с деревянными княжескими хоромами. К западной стене храма были пристроены две лестничные башни,

которые вели на хоры. На вершине креста был помещен символ Святого духа – медный вызолоченный голубь, который вращался на медном стержне и служил флюгером.

Дмитриевский собор знаменит на весь мир белокаменной резьбой: около 600 рельефов украшают его стены. Что же вырезано на этих камнях? Можно ли установить, почему именно эти сюжеты были выбраны строителями храма и существует ли смысловая связь между ними? На этот вопрос нет однозначного ответа. К сожалению, не все рельефы дошли до нашего времени в первозданном виде: некоторые были позднее заменены на аналогичные, другие вообще утрачены. Поэтому исследователи в ходе изучения собора выдвигали различные версии о значении рельефов Дмитриевского собора.

Некоторые ученые считают рельефы лишь декоративным элементом, не несущим смысловой нагрузки. Другие видят в них отражение народной мифологии, указывая на связь изображений с «Голу-



Княгинин монастырь

биной книгой», главное действующее лицо которой – царь Давид, добрый заклинатель природных сил и их вдохновенный певец. Действительно, на трех фасадах собора повторяются изображения играющего на гуслях Давида, а в нижних рядах резьбы расположены рельефы с мифическими животными и растениями.

Г. К. Вагнер, автор специальной монографии о скульптуре Владимиро-Суздальской Руси, считал, что на рельефах Дмитриевского собора изображен вовсе не Давид, а его сын Соломон, пророк и царь, который держит в руках не гусли, а свиток. Соломон считался идеалом мудрого правителя, и именно поэтому Всеволод стремился украсить его изображениями свой храм.

На северном, обращенном к городу, фасаде собора находится рельеф сидящего на троне мужчины в княжеском одеянии, который держит на коленях ребенка, а к ногам князя припадают четыре человека. По всей видимости, это сам Всеволод Большое Гнездо, на его коленях – Владимир, младший к моменту постройки Дмитриевского собора сын Всеволода, а рядом – старшие сыновья: Константин, Георгий, Ярослав и Святослав.

На противоположном, южном фасаде храма, обращенном к Клязьме, помещен рельеф «Вознесение Александра Македонского», сюжет которого взят из средневековой русской повести «Александрия». Александр изображен там сидящим в корзине, к которой привязаны крылатые грифоны. В поднятых руках Александр держит лвьят (по некоторым версиям – ягнят) – они служат приманкой для грифонов, которые тянутся к лвьяткам и тем самым поднимают вверх корзину. Этот сюжет был очень

распространен во владими́ро-суздальском искусстве: он украшал и первоначальный Успенский собор, и церковь Покрова на Нерли и символизировал божественное покровительство княжеской власти.

Западная стена храма украшена тремя рельефами, стилизованными иллюстрирующими подвиги Геракла. По одной из версий, владимирские мастера позаимствовали эти сюжеты из западноевропейской культуры: они перенесли на стены дворцового храма изображения, украшавшие средневековый романский ларец, который хранился в княжеской казне.

Обращает на себя внимание и тот факт, что большинство из 600 рельефов Дмитриевского собора посвящено нецерковным сюжетам. «Звериный мир рельефов Дмитриевского собора, – писал Н. Воронин, – это аристократический звериный мир, приобретающий значение геральдических эмблем знати»: действительно, княжеские гербы XII–XIII вв. содержали изображения барсов, парлусов и т.д. Вероятно, на стенах собора воплощены не представления народной мифологии, а образы, пришедшие из мира средневековой книжности, – с ними была знакома княжеская знать; простому народу подобные сюжеты были неизвестны, а потому вызывали у него чувство непонятного, удивляли, даже устрашали. Кроме того, следует помнить, что собор стоял за белокаменной стеной детинца, и его фасадами могли любоваться лишь те, кто имел доступ на княжеский двор.

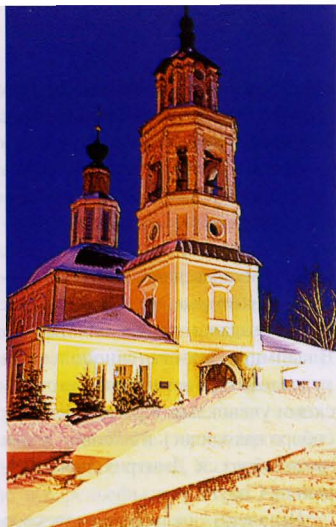
Внутреннее убранство храма Всеволода не менее нарядно и торжественно, чем внешнее. Храм просторный, высокий, светлый. К сожалению, Дмитриевский собор уже несколько лет закрыт – там

идет реставрация, и осмотреть древние фрески, созданные в конце XII в., непросто (это можно сделать только по предварительному заказу). До наших дней дошли фрагменты композиции «Страшный суд» – изображения 12 апостолов, «Рай», «Шествие праведных в рай». Вероятно, некоторые из этих фресок были созданы приглашенным во Владимир константинопольским художником, а остальные – его русскими учениками. Кроме фресок, в соборе находились и иконы – в том числе образ св. Дмитрия, привезенный из Солуни.

Недалеко от Дмитриевского собора, на Большой Московской улице, расположен **Исторический музей**. Здание строилось в 1900–1903 гг. специально для сохранения владимирских «древностей»: первый этаж предназначался для библиотеки и исторического архива, второй – для музея, который открылся в 1906 г. Сейчас здесь работает постоянная экспозиция «История Владимирского края с древнейших времен до



Церковь Никиты-мученика



Николо-Кремлевская церковь
(Планетарий)

1917 года». (ул. Большая Московская, 64, ☎ 10.00-17.00, вт, ср 10.00-16.00, пн, посл. чт закр.).

Рядом с музеем в 1963 г. установлен **бюст Александра Невского** – к 700-летию со дня смерти. Место было выбрано неслучайно: в находящемся рядом монастыре Рождества Богородицы почти 500 лет стояла гробница великого князя Владимирского Александра Невского. В 1723 г. по указу Петра I она была торжественно перенесена в Санкт-Петербург, в Александро-Невскую лавру.

Рождественский монастырь, один из древнейших и крупнейших в русском государстве, расположен на месте бывших городских укреплений. Строительство его велось в 1192–1195 гг. – одновременно с возведением Дмитриевской церкви. В 1859–1864 гг. церковное начальство Владимира приняло решение обновить сильно обветшавший Рождественский собор: он был полностью отстроен заново на старом фундаменте и из старых камней, перестроенный храм представлял

собой копию старого в натуральную величину. Однако этот храм в 1930-е гг. был разрушен. От старых монастырских построек сохранились Святые ворота на севере (1607, перестроены в 1866), и Христо-Рождественская церковь (XVII), монашеские и больничные кельи, вытянутые вдоль южной стены собора, дом архимандрита в восточной части монастыря и служительские кельи в северной части. Западную часть территории занимает архиерейский дом – большое двухэтажное здание (1748), к которому раньше примыкал фруктовый сад. В XVIII в. монастырь окружила каменная ограда с башнями и воротами. В настоящее время монастырь возвращен Русской Православной Церкви, и здесь находится резиденция Владимиро-Суздальского архиерея.

Если после прогулки по центральной части Большой Московской улицы у вас останутся время и силы, советуем осмотреть еще несколько городских достопримечательностей. Если продолжить путь по Большой Московской, то можно полюбоваться на **церковь Успения Богородицы** (Большая Московская, 106а) – самый значительный памятник владимирской архитектуры XVII в. Она построена на месте деревянной церкви в 1644–1649 гг. на средства богатых купцов Сомовых и Денисовых, о чем свидетельствует резная надпись на западной стене храма. В XIX в. церковь отошла духовной семинарии, здание которой закрыло церковь с улицы.

Напротив Рождественского монастыря от Большой Московской отходит улица Столетовых, на которой расположен **Музей братьев Столетовых** – физика Александра Григорьевича и генерала,

героя Шипки, Николая Григорьевича (ул. Столетовых, 1, ☎ 10.00-17.00, ср, чт 10.00-16.00).

От музея небольшими улочками, застроенными деревянными домами, через Ерофеевский спуск, можно пройти к бывшему **Княгинину монастырю**. Успенский девичий монастырь был основан на берегах реки Лыбедь в конце XII в. княгиней Марией Шварновной, женой Всеволода Большое Гнездо. Главный собор во имя Успения Пресвятой Богородицы строился в 1200–1201 гг., но материалом для него послужил не традиционный для Владимира белый камень, а плинфа – тонкий кирпич, «утопленный» в известковом растворе. Храм стал усыпальницей княгинь Владимирского дома: здесь погребены основательница монастыря Мария Шварновна, вторая жена Всеволода Анна, его дочь Елена, жена Александра Невского Александра и дочь его Евдокия и др. В 1230 г. здесь были открыты мощи святого Авраамия Болгарского. Успенский собор был разрушен во время татаро-монгольского нашествия, в XV–XVI вв. его фактически построили заново на старых фундаментах. В 1647–1648 гг. интерьер храма расписала артель московских иконописцев во главе с Марком Матвеевым, до того создавших фрески в Успенском соборе Московского Кремля. Сейчас в соборе хранится чудотворная икона Богоматери Боголюбовской.

Неподалеку от монастыря высится **церковь Никиты-мученика** (ул. Княгининская, 8), построенная в 1762–1765 гг. на средства владимирского купца Семена Лазарева. Она заметно отличается от большинства церквей города своим «светским» обликом, напоминая скорее дворец, чем храм.

Никитская улица приведет вас вновь к Золотым воротам и **церкви св. Троицы**, которая стоит примерно на том месте, где до 1778 г. находилась деревянная Казанская церковь Ямской слободы. В 1912 г. участок приобрела старообрядческая община, на средства которой в 1913–1916 гг. по проекту архитектора-художника С.М. Жарова был построен существующий храм. В 1928 г. богослужение в храме прекратилось; здесь разместилось губернское архивное бюро, а сейчас находится **выставка «Хрусталь, лаковая миниатюра, вышивка»** (ул. Дворянская, 2, ☎ 10.00-17.00, пн, ср 10.00-16.00).

На спускающихся к Клязьме улочках бывших ремесленных слобод сохранилось несколько приходских храмов; самый интересный из них – **церковь Николая Мокрого в Галеях** (Николо-Галейская ул.). Церковь стоит за бывшим комплексом княжеских дворов, у подножия городских высот («на подоле»), где раньше находился торг. Вероятно, здесь была и корабельная пристань, куда приставали «галеи» – большие гребные суда типа галер. Св. Николай считался покровителем мореходцев и путешественников, поэтому еще в XII в. здесь была возведена деревянная Никольская церковь. В 1723 г. ее заменили каменной. Средства на строительство дал богатый владимирский ямщик И.Г. Павлыгин, о чем свидетельствует резная надпись у западных дверей. Шатровая колокольня украшена изразцами, в интерьере сохранились росписи середины XIX в.

Церковь Вознесения Христова (ул. Вознесенская, 14) стоит чуть в стороне, неподалеку от



Дмитриевский собор

Золотых ворот, в бывшей Гончарной слободе, на Вознесенской горе, название которой глубоко символично – вознесение Иисуса Христа произошло на Елеонской горе, которая находилась в одной версте от Золотых ворот Иерусалима. Так же и во Владимире Вознесенской называли гору, которая стоит недалеко от Золотых ворот. В 1187 г. на этой горе, за городской стеной, Всеволод III основал Вознесенский монастырь. На месте деревянных монастырских храмов в 1784 г. был построен каменный собор, где сохранились росписи начала XIX в. Колокольня рядом с храмом была освящена в честь победы в Отечественной войне 1812 г.

Музеи

Музей «Владимирского центра»

т 32-60-67.

Экскурсии по предварительной записи, паспорт обязателен.

В этой тюрьме в разное время находились в заключении многие известные люди: Н. Русланова, В. Шульгин, З. Федорова, В. Буковский, Н. Щаранский.

Музей «Родная природа»

ул. Мира, 19,

т 23-25-89,

☎ 10.00-17.00,

сб, вс 10.00-16.00.

Закр. пн, посл. пт. месяца.

Проезд: тролл. 2, 8, 9, 10, 11, 15 до ост. Всполье; тролл. 13 до ост. Ул. Горького.

Время и Вещи

ул. Б. Московская, 66,

☎ 10.00-17.00.

Планетарий

Б. Московская ул., 66а,

в помещении Николо-Кремлевской церкви,

т 32-33-90.

Сменные выставки.

Боголюбово

Расстояние

• до Владимира 10 км.

Как добраться

Ж/д платформа

в конце Вокзальной улицы

Пригородные поезда из Владимира.

Автостанция

рядом с ж/д платформой

Пригородные автобусы из Владимира.

Автомобиль

Дорога в Боголюбово из центра Владимира идет по улицам Бол. Московская, Бол. Нижегородская и Добросельская. Если вы планируете посещение храма Покрова-на-Нерли, то, не доезжая до Боголюбского монастыря, нужно свернуть направо вниз (найти поворот затруднительно, обычно приходится прибегать к опросу местного

населения) и, петляя между домами, выехать к тоннелю под железной дорогой. Там путешественников встречает табличка о том, что въезд запрещен, поскольку далее начинается охранная зона памятника. Но если вы все же решитесь ехать дальше, то учтите, что грунтовая дорога проходит по пойме Клязьмы более километра и проехать на ней можно далеко не всегда. В сильное половодье храм вообще оказывается на острове посреди разлива. Поэтому лучший вариант – по трассе на машине проехать монастырь, повернуть направо к железнодорожной станции и оставить машину и по тропинке через луг идти к храму пешком (около 1 км).

Питание

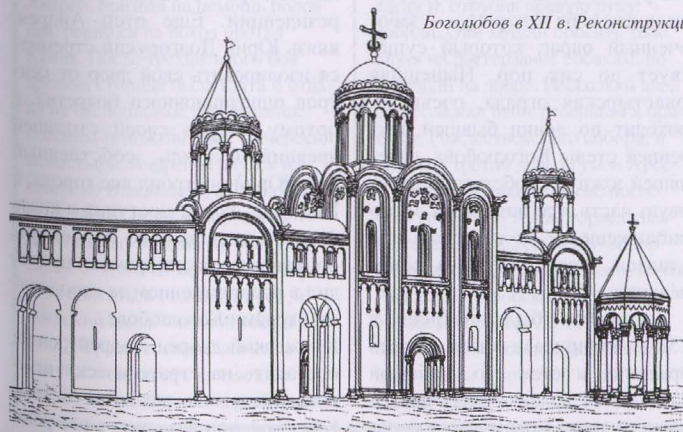
Пикник, кафе

ул. Ленина, 14а.

Отрада, кафе

ул. Ленина, 52.

Боголюбов в XII в. Реконструкция



Опасности и неприятности

Боголюбовское
отделение милиции
ул. Ленина, 55а.
Боголюбовская
поселковая больница
ул. Ленина, 47.
Аптека
ул. Ленина, 55.

Что посмотреть в Боголюбове

- Свято-Боголюбовский монастырь
- Церковь Покрова-на-Нерли

В 10 км от Владимира, по нижегородской дороге, стоит древний город Боголюбов, а ныне — село Боголюбово. Современное шоссе разделяет территорию бывшего города на две части: слева остаются древние, поросшие вязами оборонительные валы, справа — стены Боголюбовского монастыря. В XII в. здесь был построен княжеский замок, причем он возвышался прямо над 15-метровым откосом, под которым протекала река Клязьма. Позже река изменила свое русло, ушла в сторону, оставив после себя «старицу» — заболоченный овраг, который существует до сих пор. Нынешняя монастырская ограда, очевидно, проходит по линии бывшей внутренней стены Боголюбова, отделявшей южную, собственно дворцовую часть, где жил князь и его приближенные, от северной, где селилась челядь, слуги и ремесленники.

Боголюбов был построен в 1158 г. по приказу князя Андрея Юрьевича и стал его любимой резиденцией. Ныне попасть внутрь бывшего замка можно через мона-

стырские ворота (1841) — в XIII в. на территории заброшенного княжеского замка разместился Боголюбовский мужской монастырь. Внутри, с левой стороны от ворот, расположена бывшая центральная площадь княжеского замка.

По летописным преданиям, место для строительства города указала сама Богородица. Когда князь Андрей ехал на княжение во Владимир, он вез с собой чудотворную икону Божьей Матери, которую позже стали называть Владимирской. Не доезжая 10 км до города, повозка, где находилась икона, внезапно остановилась, и никто не смог заставить коней сдвинуться с места. На следующий день князь основал здесь город, которому дал имя Боголюбов (т.е. «место, любимое Богом»). Тогда же Андрей заказал икону «Богородицы Боголюбской», которая должна была изобразить Деву Марию такой, как она явилась князю. Несколько веков эта икона хранилась в Рождественском храме, а в настоящее время находится в Успенском соборе Княгинина монастыря во Владимире.

Существуют и иные объяснения выбора места для княжеской резиденции. Еще отец Андрея, князь Юрий Долгорукий стремился изолировать свой двор от центров оппозиционного боярства, а потому, избрав своей столицей древний Суздаль, собственный двор Юрий построил вне города, в Кидекше. Так же поступил и князь Андрей: имея двор во Владимире, он большую часть времени проводил в расположенном за городскими стенами Боголюбове.

Княжеский дворец Андрей решил поставить на стратегически важном месте: на высоком берегу Клязьмы, при впадении в нее реки

Князь Андрей Боголюбский

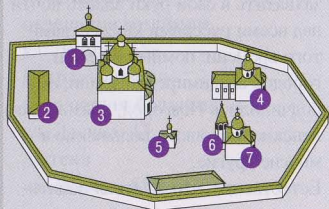
Андрей Юрьевич Боголюбский (около 1110–1174) был старшим сыном Юрия Долгорукого и дочери половецкого хана. В 1155 г. он тайно, против воли отца, взяв с собой икону Божьей Матери, ушел из Вышгорода на северо-восток, во владимиро-суздальские земли. Стольным городом Андрей избрал Владимир, хотя при этом большую часть времени он проводил в Боголюбове, по имени которого и получил прозвище Боголюбский. Он стремился возвысить Владимир, приняв за образец Киев и Константинополь; по его приказу здесь развернулись большие строительные работы. В 1162 г. Андрей пытался основать во Владимире независимую от Киева митрополию, однако константинопольский патриарх отказал ему в этом.

В 1164 г. Боголюбский предпринял поход на камских болгар, в ходе которого одержал несколько крупных побед. Он подчинил себе князей рязанских, стремился также к подчинению Новгорода, куда посадил на княжение своего племянника. В 1169 г., после воцарения на киевском престоле Мстислава, Андрей, призвав на помощь половцев, решил на поход против Киева. После трехдневного боя древняя столица была взята и отдана на беспощадное разграбление: половцы подожгли даже Печерский монастырь. Андрей вернулся на север, во Владимир и Боголюбовский замок, отдав разоренный Киев своему младшему брату Глебу. С этого момента Киев перестал считаться столицей Руси, а киевский князь — главой государства. Первостепенное значение получила личность князя, а не место, где он сидит. Андрей сумел

захватить в свои руки власть почти над всеми русскими княжествами того времени: помимо Киева и городов владимирской земли, ему подчинились Новгород, князья смоленские, полоцкие, волынские и многие другие.

Естественно, что жесткая политика по отношению к внешним и внутренним врагам и самодержавные устремления князя вызвали неудовольствие многих знатных бояр, которые до его воцарения обладали большой властью. Андрей был женат на дочери богатого боярина Кучки, владевшего обширными землями на берегах реки Москвы (в частности, его имение Кучкино находилось на территории современной Москвы). Брат жены, боярин Яким Кучков, стал главой заговора против Андрея и организатором его убийства. Ночью 29 июня 1174 г. больше 20 человек, участвовавших в заговоре, вломилась в спальню князя и напали на него. Смертельно раненный князь, истекая кровью, смог добраться до лестничной башни Боголюбовского замка, но убийцы, услышав стоны, нашли его по кровомому следу и, отрубив правую руку, добились. Они хотели бросить тело князя на растерзание собакам, но оставили на дворе. Несколько дней он пролежал непогребенным в приводе Рождественского собора, и лишь на третий день игумен Арсений отпел великого князя, после чего гроб с его телом торжественно перенесли в Успенский собор Владимира. До сих пор мощи князя Андрея Боголюбского покоятся в Успенском соборе. В 1702 г. он был канонизирован православной церковью и причислен к лику святых мучеников.

Свято-Боголюбовский монастырь



1. Надвратная Успенская церковь-колокольня
2. Братский корпус
3. Собор Боголюбской иконы Божьей Матери
4. Трапезная Благовещенская церковь
5. Часовня-киворий
6. Лестничная башня
7. Церковь Рождества Богородицы

Нерль. Выше по течению Нерли находится Суздаль, а выше по Клязьме — Владимир, поэтому новый замок, с одной стороны, взял под контроль устье Нерли и тем самым как бы «запер» Суздаль и остальные города, расположенные в ее бассейне, а с другой — он надежно «сторожил» водный путь к Владимиру со стороны Оки и Волги.

Боголюбов был личным княжеским домом-«замком», а не просто городом-крепостью, где в случае опасности могли укрыться крестьяне, ремесленники и простые жители. Это один из первых русских городов с каменными укреплениями. Из белого камня были выложены и центральный монастырский Рождественский собор, и княжеский дворец, и даже площадь перед дворцом выстлала плиты белого камня: сейчас они лежат под ногами посетителей на глубине 1,5 м.

В центре боголюбовского комплекса стоял **собор Рождества Богородицы**, к которому с обеих сторон симметрично примыкали белокаменные переходы с лестничными башнями. До наших дней сохранились северный переход и башня, к которым позднее пристроили колокольню. Именно через северную башню князь мог с

хоров собора попасть в княжеские хоромы (они стояли на месте нынешних монастырских келий).

С противоположной стороны собора такой же переход и башня вели на замковую стену: при боевой тревоге князь напрямую, через собор, проходил из своего дворца на крепостные укрепления. Все каменные постройки Боголюбова были выдержаны в едином архитектурном стиле; его характерные детали — пояс из арочек и узкие окна на западном фасаде собора — и сейчас позволяют легко отличать древние части замка от построенных позже.

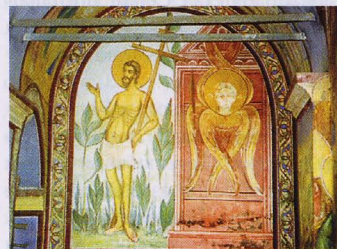
Помимо хором, храма, башен и переходов на княжеской половине города находились также медуша (погреб для вина), арсенал (там хранилось оружие княжеской дружины), конюшни, жилища царских приближенных.

Из въездных ворот гостям замка открывалась впечатляющая панорама белокаменных зданий. На центральной площади стоял киворий — небольшая крытая беседка на четырех грушевидных столпах, где на постаменте была установлена каменная чаша со святой водой. Со стороны реки, которая тогда протекала прямо под Боголюбовом, вид на город был не менее торжественным:

белокаменные боевые стены, алтарные апсиды собора, окна на переходах и башнях. У спуска к реке находилась пристань, откуда прибывшие на кораблях послы и гости поднимались к замку.

Безусловно, главным зданием Боголюбова был собор Рождества Богородицы. Но постройка времен Андрея Боголюбского не сохранилась до наших дней. В начале XVII в. настоятель монастыря игумен Ипполит приказал для «большей светлости» увеличить окна и уничтожить хоры. В результате архитектура здания оказалась нарушенной, и в 1722 г. своды собора рухнули. На его месте на старых фундаментах был возведен новый храм в стиле провинциального барокко. От старого остались лишь основания и три львиные маски на западном фасаде. При входе, в приделе можно увидеть нижние части древних фасадных стен. Кроме того, частично сохранилась и северная стена, которую удерживал древний переход, связанный с **лестничной башней**. В монастыре эти места особенно почитались, поскольку, по легенде, именно здесь погиб князь Андрей.

По винтовой лестнице можно подняться на второй этаж лестничной башни, которая была свидетельницей смерти Андрея Боголюбского. На стенах башни изображена Богоматерь, перед которой стоят князь и ростовский епископ Леонтий. В башне прорезано тройное арочное окно, откуда князь Андрей мог любоваться чудесным видом на Покровскую церковь и следить за приближавшимися по реке судами. Позднее стены перехода украсили фрески со сценами убийства. Во второй половине XIX в. главным храмом



Свято-Боголюбовский монастырь



Церковь Покрова-на-Нерли

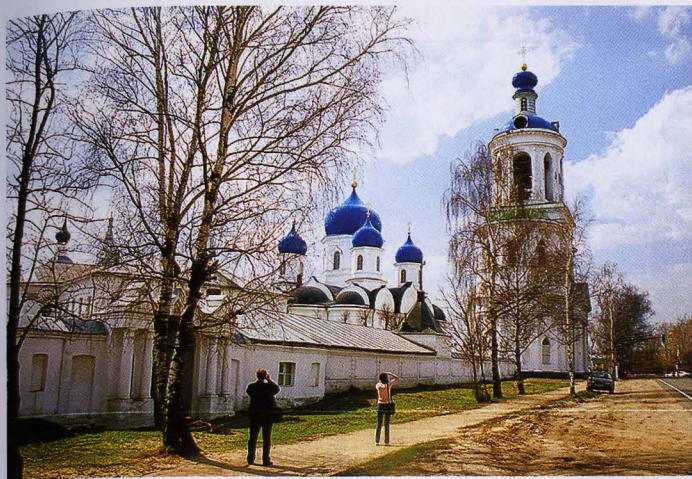
монастыря стал **Собор Боголюбской иконы Божьей Матери** (1866), построенный по проекту К.А. Тона.

На водной дороге к Боголюбову, а следовательно, и к Владимиру, Андрей Боголюбский решил поставить ныне известный всему миру **храм Покрова-на-Нерли**. Церковь, расположенная в 1,5 км от Боголюбовского замка, в устье реки Нерль, была частью комплекса резиденции князя Андрея. Мимо храма шли суда из Суздаля и Ростова, купеческие корабли с Востока, и церковь должна была поражать их, настраивать на торжественный лад, демонстрировать невиданное могущество князя. Вероятно, рядом с храмом была устроена пристань, откуда гости могли прямо проходить в церковь и присутствовать на богослужении.

Церковь Покрова-на-Нерли служила не только символом княжеского всемогущества, но и своеобразным памятником погибшим воинам. По легенде именно на месте

будущей церкви местные жители прощались с владимирскими полками, корабли которых отправлялись на войну с волжскими болгарами. Победа была одержана войском князя Андрея в 1164 г., но в этом походе погиб сын князя, Изяслав, и в память о нем и всех погибших воинах была построена церковь на реке Нерль. Существует предание, что камни для ее строительства привозили из своих земель сами болгары в качестве своеобразной контрибуции.

На трех фасадах храма повторяется композиция, изображающая псалмопевца Давида, который пророчесствует под звон гуслей. На то, что это именно Давид, указывает соответствующая подпись над рельефом. Слушателями его песен выступают два сидящих голубя или орла, которые аллегорически выражают идею мира и защиты; под ними помещены изображения львов — символ побежденного зла (они, кстати, встречаются и в интерьере церкви).



Свято-Боголюбский монастырь

Однако 800 лет назад церковь выглядела совсем иначе. До наших дней дошло лишь ядро, центральная часть той грандиозной композиции, которую в 1165 г. задумал Андрей Боголюбский. Церковь вообще чудом уцелела: в конце XVIII в. было принято решение о ее сносе и использовании камня для строительства монастырской колокольни. Только слишком большая цена, запрошенная подрядчиками, спасла храм от гибели. И все равно, в XIX в. его внешний облик сильно изменился: древний шлемовидный купол заменили на нынешний луковичный, храм покрыли сферической кровлей, установили кирпичные ворота и каменную пристройку рядом, многие резные детали уничтожили.

Лишь археологические исследования позволили воссоздать первоначальный вид храма. Во время раскопок были обнаружены остатки окружавшей церковь белокаменной галереи с майоли-

ковыми полами, где ранее располагалось гульбище.

Археологи установили и еще одну уникальную особенность древней постройки. Приняв решение о строительстве храма, князь Андрей точно указал место для его возведения, тем самым поставив перед мастерами непростую задачу. Дело в том, что здесь находится низменная речная пойма, которая во время весеннего половодья оказывается под водой на 3,5 м. Поэтому на глубине 5,3 м строители заложили сложный булыжный фундамент, сверху насыпали своеобразный искусственный холм, а его поверхность обложили белокаменными плитами с желобами для отвода воды. Все это должно было уберечь храм от сырости. Но даже в наши дни весной, во время разлива, можно увидеть незабываемую картину: поднимающиеся воды Нерли и Клязьмы бьются почти в стены храма, стоящего словно на острове.



Суздаль

Код города 49231

Расстояние

- до Москвы 222 км

- до Владимира 37 км

Население 11 тыс. чел.

Городские ориентиры

Автовокзал находится примерно в 1,5 км от центра. По дороге к автовокзалу – Васильевский монастырь. Васильевская улица ведет прямо к земляным валам, в пределах которых сосредоточена значительная часть достопримечательностей – Кремль, старинные торговые ряды, около 10 церквей. Примерно в 700 м к северу от Кремля расположен Ризоположенский монастырь, еще через 800 м – Спасо-Евфимиев монастырь. К югу от Кремля, на левом берегу р. Каменки, есть небольшой Музей деревянного зодчества, попасть туда можно через мост за кремлевскими земляными валами. В районе ул. Слободской, примерно в 1 км к северо-западу от Кремля, есть еще один мост. В той части города находятся Покровский монастырь и несколько церквей. В районе ул. Иванова Гора есть небольшая смотровая площадка, с которой открывается вид на Кремль.

В целом в Суздале около 50 соборов и церквей. Большой концентрации памятников архитектуры на такой маленькой площади – около 200 на 12 км²! – пожалуй, нет больше нигде.

Что посмотреть в Суздале

в первый день

- Кремль
- Покровский монастырь
- Спасо-Евфимиев монастырь
- посадские церкви на Советской площади

во второй день

- Музей деревянного зодчества
- храмы в излучине Каменки (Ильинский, Входаиерусалимский, Пятницкий)
- Кидекша

Как добраться

Автовокзал

ул. Васильевская, 44,

т 2-13-43,

☎ 5.00-20.00.

Зал ожидания, туалет, продуктовый лоток, банк, кафе (т 2-00-30) (банкетный зал наверху), карточный таксофон.

Междугородные автобусы.

Владимир: каждые 15-30 мин.; Гусь-Хрустальный: 1 раз в день; Иваново: 2 раза в день; Кострома: 2 раза в день; Москва: 4 раза в день; Муром: 2 раза в день; Ярославль: 1 раз в день, пн, пт-вс 2 раза в день.

Автомобиль

Москва – Балашиха (М7) – Старая Купавна – Малая Дубна – Покров – Петушки – Лакинск – Юрьевец – Владимир (А113) – Суздаль.

Городской транспорт

Передвигаться по Суздалью на автобусах нет смысла: ходят они редко, да и основные достопримечательности – в пешеходной доступности. К автовокзалу идут автобусы № 2 и 3, интервалы 30 мин. Такси по городу – 40 руб. (т 2-01-82).

Почта и связь

Главпочтамт

Красная пл., 3,
☎ 8.00-18.00,
сб 8.00-15.00, вс закр.
Фотоуслуги, открытки, прокат фотоаппаратов, Интернет.

Сотовая связь

По тарифам внутрисетевого роуминга действуют сети МТС и Би-Лайн.

Размещение

Вишневый сад

ул. Ленина, 10,
т 2-32-46, 2-32-47,
8-910-416-95-26.
✉ info@cherrygarden.ru

6 номеров: 4 обычных, 2 люкса, 2000-3500 руб., все удобства, ТВ, холодильник.

Горячие ключи

ул. Коровники, 14, т 2-40-00.
28 номеров, ресторан, бани, бильярд.

Лимпомпо

ул. Красноармейская, 27,
т 2-12-13,
✉ limpompo@freemail.ru

Деревянные дома 2-4-мест. (всего 6 мест), 3000 руб. Современная мебель, гостиная, кухня, место для отдыха на придомовом участке. Сауна.

Лихонинский дом

ул. Слободская, 34,
т 2-19-01.

1-2-местные номера (10 мест), от 900 руб. Здание XVIII в., 1-й этаж – кухня-столовая с русской печкой, 2-й этаж – номера. Автостоянка, сувениры, буфет, печатная продукция, междугородный телефон, Интернет.

Покровская

ул. Покровская, 34,
в Покровском монастыре,
т 2-08-89.

2-местные номера, люкс в деревянных домиках, стилизованы под русскую избу XVIII-XIX вв., 1200-1500 руб. Ресторан, платная автостоянка, сауна, сувениры.

Пушкарская слобода

ул. Ленина, 41,
отдел бронирования
т 2-33-50,
т 2-33-63,
служба размещения, т 2-33-03,
✉ info@sloboda-gk.ru,
www.sloboda-gk.ru

На берегу р. Каменка. Деревянные домики (2-местные полулюкс); каменные корпуса – отреставрированные постройки XIX в. (1-2-местные первой категории, 1-2-местные, полулюкс, 2-местный студия, 2-местный люкс), от 1900 руб. 2 ресторана, услуги связи (телефон, факс, междугород, международные, интернет), сейф на ресепшене, продажа сувенирной продукции, доставка багажа в номер, прокат спортивного инвентаря, охраняемая автостоянка, фотоуслуги, бронирование мест в развлекательных заведениях города.

Ризоположенская

Коммунальный городок, 7,
в Ризоположенском монастыре,
т 2-43-14.

2-местные номера с удобствами, люкс, от 320 руб. Бесплатная автостоянка, кафе «Риза» (☎ 9.00-20.00), сувениры, печатная продукция, междугородный телефон, Интернет.

Сокол

Торговая площадь, 2а,
т 2-09-87,
т 2-00-88.

Представительство в Москве

т 916-33-64, 925-15-66,
✉ oosokol@online.ru

1-2-номера, люкс, от 950 руб. завтрак входит в стоимость (шведский стол). Ресторан, бар, авто-

Что такое «Суздаль»?

По одной из версий, слово «Суздаль» имеет финно-угорское происхождение: «suz» – девушки и «dal» – песня; сочетание этих двух корней обозначает место девичьих песен, обрядовых игр и языческих ритуалов. Другие исследователи вычлениют финно-угорский корень «susi» (волк) и переводят имя города как «место, постоянно подвергающееся нападению волков». Есть, однако, основания считать, что имя городу дали славянские поселенцы. В летописи XVII в. приводится легенда о том, что город был основан сыном Ноя, библейским Иафетом, который «нарече имя граду по своему суждению Суждаль, яко бо судил на том месте быти граду». Суффикс «-ль» традиционен для русского языка и часто встречается в названиях городов: Ярославль, Судиславль. Вполне вероятно, что слово «Суздаль» происходит от древнеславянского глагола «созидати», который первоначально имел значение «лепить из глины».

стоянка, сувениры. В 5 мин. от Кремля.

Трактир Кучкова, гостевой дом

ул. Покровская, 35,
т 2-02-52, т 2-15-07,
✉ root@guesthouse.souzdal.elcom.ru
2-местные номера, полулюксы, люксы, от 1500 руб. Ресторан, автостоянка, наем автотранспорта, сауна.

Турбаза

ул. Ленина, 104,
у Ризоположенского монастыря,
т 2-05-53.
62 места, 120 руб., удобства на этаже.



Суздальский сувенир

Турцентр

ул. Коровники, 7,
 ☎ 2-15-30, ☎ 2-09-08,
 2-07-66.

Представительство в Москве
 245-13-97, 246-20-07, 504-20-74,
 ✉ GTKtour@mail.ru.

2-местные номера, люксы, полу-
 люксы, 650-1700 руб. 2 ресторана,
 бар, кафе, пейнтбол, боулинг, биль-
 ярд, казино, ночной клуб, парикма-
 херская, автостоянка, бассейн, сау-
 уна, кинозал, сувениры, обмен
 валюты, аптека, организация прогу-
 лок на тройке (☎ 2-30-99), прокат
 снегокатов.

Питание**Суздаль, ресторан**

ул. Коровники, 7,
 ☎ 2-09-70,
 ☎ ежедн. 8.00-00.00,
 перерывы 11.00-12.00,
 17.00-18.00.

Русская национальная кухня.
 За окнами – панорама древнего
 Суздала. В Купеческом зале
 (☎ ежедн. 14.00-00.00) коллекция
 медных самоваров.

Ресторан комплекса**«Горячие ключи»**

ул. Коровники, 14,
 ☎ 2-40-00,
 ☎ 11.00-2.00.

Большой выбор блюд русской
 кухни из мяса, семги, осетрины, с
 икрой, грибами, свежей зеленью,
 напитки со всего света. Обе-
 ды «Стрелецкий», «Посадский»,
 «Царский», закуски по желанию
 доставляются в комнату отдыха.

Сокол, ресторан

Торговая площадь, 2а,
 ☎ 2-09-87,
 ☎ ежедн. 11.00-23.00.
 Бар ☎ 12.00-23.00.

Блюда традиционной русской
 кухни, можно заказать и любые

другие блюда из обширного меню
 ресторана. За окном – вид на тор-
 говую площадь. Платная автосто-
 янка.

Трактир, ресторан

ул. Васильевская, 34,
 ☎ 2-11-91,
 ☎ ежедн. 10.00-22.00.

Традиционная русская и сред-
 неазиатская кухня. Интерьер в
 русском стиле: Емеля на печи, на
 стенах – полотенца. За окном –
 живописный вид на реку Каменка,
 панорама церквей XVIII в.

Трапезная, ресторан

ул. Кремлевская, 20,
 ☎ 2-17-63,
 ☎ ежедн. 11.00-23.00.

Только русская кухня: фир-
 менные блюда – уха Архирей-
 ская с расстегаем и мясо по-
 монастырски, фирменный нап-
 иток – медовуха. Толстые стены,
 сводчатые потолки, добротная
 дубовая мебель. Ресторан распо-
 ложен в палатах суздальского
 митрополита.

**Дегустационный зал
суздальского медоваренного
завода**

Торговые ряды,
 ☎ 2-08-03,
 8-90 57-34-54-04,
 ☎ пн-пт 10.00-17.00,
 праздн. 10.00-20.00.
 Более 20 видов медовухи.

Погребок, ресторан

Кремлевская, 5,
 ☎ 2-17-32,
 ☎ 11.00-23.00, пн закр.
 Бар ☎ 11.00-2.00, пн, вт закр.

Только русская кухня: фирмен-
 ные блюда – «уха по-царски» и
 «зразы «Погребок», фирменный
 напиток сбитень. Деревянные
 лавки, массивные столы, деревян-
 ная посуда. За окном – ансамбль
 посадских церквей, колоколен, Тор-
 говых рядов.

Гостинный двор, ресторан

Торговая площадь,
 ☎ 2-10-40, 2-17-78,
 ☎ 10.00-22.00.
 Вход 30 руб. Музыка, дискотека.
Ландыш, кафе
 ул. Нетека, 1,
 ☎ 2-09-88, ☎ 12.00-2.00.
 Вечером вход 50 руб., програм-
 ма – стриптиз (с 23.00), танцы.
 Принимают карточки Visa, Master
 Card.

Лимпопо

ул. Красноармейская, 24а,
 ☎ 16.00-00.00, сб 14.00-00.00,
 вс 12.00-00.00.

Харчевня, кафе

ул. Ленина, 73,
 ☎ 2-07-22, ☎ 9.00-23.00.

Лучшая недорогая кухня в
 городе, музыка – околнародные
 мотивы, уютно, чисто и со вкусом.

Емеля, кафе

ул. Ленина, 63а,
 ☎ 2-01-00, ☎ 11.00-00.00,
 пт-вс, праздн. 12.00-2.00.

Старославянская кухня, быс-
 трое обслуживание.

Славянский, бар

ул. Кремлевская, 6,
 ☎ 2-00-62,
 ☎ 10.00-1.00.

У Каменки,

бар при Гостином дворе
 ☎ 11.00-15.00, 16.00-00.00.

Досуг**Горячие ключи, сауна**

ул. Коровники, 14а,
 ☎ 2-40-00,
 ☎ 11.00-2.00
 (возможны изменения
 по желанию
 заказчиков).

8 банных домиков с парной и
 купелью, утварь из натурально-
 го дерева, печи топятся дровами.
 Охраняемая парковка, детский
 игровой зал, бильярд, ресторан.
 По желанию закуски из рестора-
 на доставляются в комнату
 отдыха.

Развлекательный комплекс**ОАО «Турцентр»**

ул. Коровники, 7,
 ☎ 2-15-30.

Ночной бар ☎ 20.00-4.00, варье-
 те; бильярд ☎ 19.00 до послед-
 него клиента; боулинг ☎ 2-33-80,
 ☎ 15.00-3.00;

бассейн ☎ 7.00-11.00, 15.00-
 21.00 сеансы по предварительному
 заказу.

Робинзон, клуб

ул. Ленина, 63а,
 Торговые ряды,
 ☎ 2-43-19,
 ☎ 12.00-4.00.

Кафе-бар, дискотека, караоке,
 бильярд, диско-шоу.



Суздаль. Панорама

Сувениры

Суздальские сувениры – это скалупки в виде золотых яблок, предметы с видами Суздаля, поделки из стеблей пшеницы, традиционные русские поделки из дерева и бересты, а также медовуха.

Торговые ряды

ул. Ленина, 63а.

Сувениры

ул. Пушкарская,

в Музее деревянного зодчества,

⌚ 9.00-16.00.

Сувениры

⌚ ул. Ленина, 63а,

в Торговых рядах, ⌚ 2-05-80,

⌚ 10.00-18.00, вс 11.00-16.00.

Суздальская сувенирная лавка

ул. Лебедева, 3, ⌚ 2-05-17,

⌚ 10.00-16.00.

Подворье мастеров

ул. Кремлевская, 10,

⌚ 2-14-16.

⌚ 10.00-18.00, пт, сб 10.00-19.00,
пн, вт 11.00-18.00.

Комплекс, в который входят: магазин сувениров, салон фотографии, где можно сделать фото в старинном стиле, кафе, стрельба из арбалета.

Кроме того, лотки с сувенирами стоят в местах наибольшего скопления туристов: продается при входе в Спасо-Евфимиев монастырь, на ул. Кремлевской, ведущей в Кремль.

Суздаль – настоящий заповедник старой, допетровской Руси. Кажется, что время здесь остановилось: на улицах и сейчас можно увидеть монахов, торговцев, крестьян – конечно, с поправкой на современный провинциальный колорит. Горожане стремятся поддерживать это «заповедное» ощущение: здесь почти все пешеходы, но желающие могут и на тройке прокатиться. Город посещает мно-

жество туристов, и туристическая инфраструктура развита неплохо: дороги находятся в приличном состоянии, часто встречаются информационные указатели и планы города.

Основные события в истории Суздаля

1024. Первое упоминание Суздаля в летописи.

1096. Суздаль сожжен дотла во время княжеских междоусобиц.

XII. Суздаль представляет собой крупный торговый и политический центр, для его защиты по указу Владимира Мономаха строится мощная деревянная крепость, внутри нее – каменный собор Успения Пресвятой Богородицы. Юрий Долгорукий переносит из Ростова в Суздаль столицу своего княжества.

1162. Андрей Боголюбский переносит столицу княжества (оно с той поры называется Владимиром-Суздальским) из Суздаля во Владимир.

XIII–XIV. У всех въездов в город возникают монастыри (большинство из них существует и поныне); город оказывается в своеобразном монастырском кольце. В одном из монастырей в 1377 г. создается Лаврентьевская летопись.

XVII. На средства горожан (богатых ремесленников, торговцев и т.д.) в Суздале строится множество каменных посадских церквей.

По городу

Прогулку по Суздалью лучше всего начинать с древнейшей части города – **Кремля XI в.** Сейчас здесь располагаются экспозиции Историко-

архитектурного музея-заповедника (ул. Кремлевская, 20, ⌚ 2-16-24, ⌚ 10.00-18.00, вт, посл. пт закр.).

Кремлевская улица, ведущая, как подсказывает ее название, в Кремль, пересекает хорошо сохранившиеся укрепления: восточный ров и вал, который в XVII в. был срезан и превращен в бульвар. В проеме дороги при строительстве крепости была поставлена главная проездная башня – Ильинская, к которой вплотную примыкали деревянные стены на гребне вала.

Сразу же за остатками вала видна небольшая **Успенская церковь**, которая возвышается на месте бывшего княжеского двора. Это один из поздних кремлевских памятников: храм был возведен в 1650 г. и перестроен в 1720 г.

Центром всего кремлевского ансамбля является **собор Рождества Богородицы**, история которого началась еще в первые годы XII в. На месте нынешнего Рождественского собора Владимир Мономах поставил каменную церковь, освятив ее в честь особо почитаемого на Руси праздника Успения Богородицы. В отличие от появившегося позже Успенского собора Владимира, суздальский храм был не епископским, не княжеским, а городским.

Но несмотря на постоянную заботу о поддержании храма, Успенский собор быстро ветшал. Его разрушению (продолжающемуся и в наше время) способствовали инженерные просчеты, допущенные строителями: они неудачно поставили собор на месте древнего оврага, поэтому он постоянно оседал, стены его покрывались трещинами, роспись опадала.

В 1194 г. Успенский собор был перестроен Юрием Долгоруким, а

в 1222 г., через 30 лет, князь Георгий Всеволодович распорядился частично разобрать храм и надстроить верх из белого камня. После завершения перестройки храм сменил имя – его освятили во имя Рождества Богородицы. Южный фасад выходил на вечернюю площадь. В отличие от белокаменных храмов Владимира, суздальский собор сложен из туфа – поэтому стены его кажутся шероховатыми; из белого камня сделаны только архитектурные детали: колончатый пояс, резные порталы и т.д., которые эффектно смотрелись на неровном фоне стены.

Но и перестроенная Георгием Всеволодовичем церковь не дошла до наших дней в первоначальном виде: в 1445 г., после набега казанского хана, ее верх обрушился. Через сто лет верхнюю часть воссоздали, но вместо трех шлемовидных куполов поставили пять. В XVIII в. купола получили новое покрытие: синее с золотыми звездами. Тогда же к боковым фасадам собора были пристроены кирпичные приделы.

В 1233 г. Рождественский собор украсили фресками (частично они сохранились на стенах южной апсиды алтаря) и необычными полами, выложенными фигурными терракотовыми плитками. Но главной драгоценностью собора стали знаменитые на весь мир золотые врата (сейчас они выставлены в кремлевской колокольне). Выполненные в сложнейшей технике золотой наводки по черному фону, они украшали южный и западный входы собора. Большинство сюжетов посвящено жизнеописанию Христа, Богородицы – покровительницы владимиросуздальской земли – и архангела Михаила, считавшегося покровителем города.

вителем русских князей. Дверные ручки ворот выполнены в виде львиных масок с массивными кольцами. Златые врата содержат также важнейший материал для историков русской письменности, поскольку почти все сюжеты сопровождаются подробными подписями и позволяют судить о грамматических, лексических, стилистических особенностях русского языка XIII в.

Подобно многим другим храмам, Рождественский собор должен был служить усыпальницей для представителей суздальского княжеского дома и епископов, поэтому внутри церкви были устроены аркосоллии – специальные места для захоронений. Однако в XIII–XIV вв. аркосоллии пустовали – работы в Рождественском соборе закончились всего за 13 лет до монгольского нашествия, и многие годы суздальские князья гибли на поле битвы или в ордынском стане. Позже в княжеских аркосоллиях были погребены представители княжеской знати, потомки суздальских князей – Шуйские, Скопины, Бельские.

К сожалению, осмотреть богатейший интерьер Рождественского собора в наши дни невозможно – последние десятилетия он в аварийном состоянии и закрыт для посещения.

В 1635 г. напротив южного фасада собора появилась шатровая колокольня, на нижнем ярусе которой была устроена церковь. В конце XVII в. на колокольне установили городские часы, которые не только били каждый час, но и каждую минуту звонили маленьким серебряным колокольчиком.

Раньше к колокольне была пристроена галерея на кирпичных столбах, от которой на площадь спускалось высокое изразцовое крыльцо.

1. Спасо-Евфимиев монастырь. Музей
2. Музей «Посадский дом конца XVII–XVIII вв.»
3. Церковь Св. Симеона
4. Церковь Смоленской иконы Божьей Матери
5. Боголюбская церковь
6. Церковь Козьмы и Демьяна
7. Покровский монастырь
8. Церковь Петра и Павла
9. Никольская церковь
10. Александровский монастырь
11. Ризоположенский монастырь
12. Церковь Св. Лазаря
13. Церковь Св. Антипия
14. Церковь иконы Богоматери Всех Скорбящих
15. Цареконстантиновская церковь
16. Крестоникольская церковь
17. Церковь Воскресения Христова
18. Церковь Иоанна Предтечи
19. Входуиерусалимская церковь
20. Пятницкая церковь
21. Собор Рождества Богородицы
22. Успенская церковь
23. Церковь Св. Николы из села Глотова
24. Архиерейские палаты с колокольней и Благовещенской церковью. Экспозиции музея-заповедника
25. Церковь Рождества Христова
26. Церковь Св. Николы
27. Тихвинская церковь
28. Богоявленская церковь
29. Церковь Рождества Иоанна Предтечи
30. Ильинская церковь
31. Борисоглебская церковь. Музей деревянного зодчества
32. Преображенская церковь из с. Козлятьево
33. Воскресенская церковь из с. Потакино
34. Церковь Козьмы и Демьяна
35. Васильевский монастырь
36. Церковь Михаила Архангела
37. Церковь Флора и Лавра
38. Церковь Александра Невского
39. Знаменская церковь
40. Ризоположенская церковь
41. Музей деревянного зодчества
42. Церковь Михаила Архангела в с. Ивановское



Галерея связывала колокольню со стоящим неподалеку зданием **Архиерейских палат**. Здесь, как и в Боголюбове, зодчие воплотили принцип «хоромного строения»: все здания связаны с собором.

Каменные Архиерейские палаты стоят на месте епископского дворца конца XV в. и частично

включают в себя древние постройки. Через главный вход на западном фасаде можно попасть на лестницу, ведущую в огромный зал Крестовой палаты, расположенный на втором этаже.

Помимо Рождественского собора, на территории кремля есть и другие церкви, в том числе возве-



Успенская церковь



Успенская церковь

денная в 1720–1739 гг. церковь **св. Николы**. Место для церкви – у древних южных ворот Кремля, у спуска к реке Каменке – выбиралось неслучайно: святой Николай считался покровителем плавающих и путешественников. Этот довольно большой храм был «холодным», т.е. не отапливался, а потому рядом с ним для проведения богослужений в зимнее время построили небольшую теплую церковь **Рождества Христова** (1771). Такие «парные» храмы – теплый и холодный – строились на Руси довольно часто, это позволяло избежать большого расхода дров зимой (позже появились двухэтажные церкви, где отапливался лишь один этаж, а другой использовался для богослужений в теплое время года). Главным, парадным, обычно считался большой холодный храм, а теплый был невелик, прост по своей архитектуре и напоминал жилой одноэтажный дом.

Неподалеку от собора находится еще одна **церковь св. Николы** (1766) – деревянная, перевезенная из села Глотова. Это образец так называемых «клетских храмов», напоминающих обычную избу: основной здания является клеть – прямоугольный сруб. Кроме клетки,

храм включает в себя алтарь и «трапезную».

Никольская церковь – часть **Музея деревянного зодчества и крестьянского быта** (Заречные слободы, ул. Пушкарская, ☎ 2-09-37, ☼ 9.30-16.30, вт, посл. пт закр. Интерьеры ☼ 10 мая-30 окт.), который раскинулся на противоположном от Кремля правом берегу Каменки, в так называемых Заречных слободах.

В этом необычном музее воссоздана типичная планировка села: главная улица, ориентированная на церковь, деревянные избы, хозяйственные постройки, вынесенные за околицу. В центре «села» стоят две церкви – Преображенская (1756, из с. Козлятьево) и Воскресенская (1776, из с. Потакино). От них отходит улица с усадьбами и с дворовыми постройками XVIII–XIX вв. В некоторых домах воссозданы старинные крестьянские интерьеры. Кроме жилых зданий, в музее представлены и хозяйственные сооружения: две ветряные мельницы, амбар, колодец, овины для сушки снопов.

Земли, на которых разместились постройки Музея деревянного зодчества, некогда принадлежали Борисоглебскому и Дмитриевско-



Архьерейские палаты



Церковь св. Николы

му монастырям. Оба они возникли в XVI в. и стали звеньями оборонительной «цепи» монастырей вокруг Суздаля. До наших дней от Дмитриевского монастыря не сохранилось никаких построек, от Борисоглебского – лишь главный собор (1747) **во имя князей Бориса и Глеба**.

Остатки третьего монастыря отчетливо видны с моста через Каменку: **церковь Козьмы и Демьяна** (1725) – главный храм бывшего Козьмодемьянского монастыря. Холм, на котором стоит церковь, местные жители до сих пор называют Яруновой горой, и существует предположение, что в древности здесь находилось капище. Чуть дальше, по дороге на Владимир, на берегу речки Мжары, видна еще одна бывшая монастырская церковь, освященная во имя Знамения Господня (1749). С восточной стороны от Знаменской церкви за Мжарой можно разглядеть уникальный курганный могильник (XII–XIII) – древнее кладбище воинов княжеской дружины.

Знаменский, Козьмодемьянский, Борисоглебский и другие монастыри защищали северо-западные подступы к Суздалью. С южной стороны надежной прегра-

дой для врагов служили Покровская, Спасо-Евфимиева, Александровская обители. Но прежде чем познакомиться с ними, стоит пройти через бывший городской посад, лежащий у кремлевских стен.

Главную торговую площадь Суздаля можно сравнить с московской Красной площадью и по функциям, и по расположению. Это был центр города, и под защитой посадских крепостных стен находились дома ремесленников, торговцев и других горожан. В XVI в. на суздальском посаде насчитывалось 414 дворов... и 14 деревянных церквей! Фактически каждые 30 дворов имели свою церковь – такого соотношения не зафиксировано ни в одном другом русском городе. Впрочем, как пишет Н. Н. Воронин, «религиозность этих горожан сильно отдавала язычеством... Так, было обычаям совершать обряд бракосочетания ночью; родители новобрачных приносили в храм питья и яства, происходило угощение, а потом гости заводили тут же продолжавшиеся до утра песни и пляски, в которых участвовали и священнослужители». Деревянные храмы, окружавшие торг, строились на средства горожан. А на протяжении XVII в., полного войн

и эпидемий, эти же горожане, посадские люди, сумели заменить почти все деревянные церкви на каменные (сейчас их около 30).

У самого Кремля, почти над древним рвом, стоит **церковь Рождества Иоанна Предтечи** (1720), возведенная на месте деревянного шатрового храма. В юго-западном углу торговой площади расположена группа из двух церквей: **Входо-иерусалимская** (1707) и слева от нее — **Пятницкая** (это имя досталось церкви от ее деревянной предшественницы, **церкви Параскевы Пятницы**; на самом деле в 1772 г. ее освятили во имя св. Николая). Сейчас церкви кажутся случайно поставленными рядом, но в прошлом их окружала невысокая кирпичная ограда с каменными воротами, украшенными необычным каменным сводом в форме «крестчатой бочки». Между храмами возвышалась традиционная для Суздаля шатровая колокольня. Западную сторону площади занимает типичное для русских городов XIX в. вытянутое здание **Гостиного двора** (1806–1811). Торговые ряды служили центром городской жизни: горожане не только приходили сюда за покупками, но и выходили «на галерею» прогуляться, поделитьсь новостями, обсудить наряды, присмотреть невесту...



Музей деревянного зодчества. Колодец



Музей деревянного зодчества. Преображенская церковь

Перед Гостиным двором стоит очень характерная для Суздаля «пара» храмов: холодная парадная **церковь Воскресения Христова** (1720) и теплая **церковь Казанской иконы Божьей Матери** (1739). Наружное убранство храмов выглядит довольно скромно, а вот колокольня очень нарядна, украшена изразцами и разноцветными кубышками. Жители города считали, что она поставлена «на столичный манер», так как основание ее шпилья походит на шпиль Петропавловского собора в Санкт-Петербурге.

Еще одна «пара» церквей находится в северо-восточном углу площади: это холодная **Цареконстантиновская церковь** (1707) и теплая **церковь иконы Богоматери Всех Скорбящих Радости** (1787). Главный холодный храм производит очень праздничное впечатление, поскольку украшен широким карнизом и пятью главками замысловатой формы.

Старейший каменный посадский храм, **церковь святого Лазаря**



Входоиерусалимская церковь

(1667), стоит на Старой улице, перед бывшими северными воротами деревянных укреплений посада. Как и большинство посадских церквей, она построена на месте одноименной деревянной шатровой церкви и первая среди посадских храмов получила пятиглавое завершение. В следующем столетии рядом с ней была сооружена теплая **церковь святого Антипия**, конек которой украшен нарядным железным ажурным гребнем. Очень интересна и колокольня рядом с Антипевской церковью, которая

завершается типичным для суздальских памятников вогнутым шатром (поскольку такая форма шатра появилась именно в Суздале, она получила название «суздальской дудки»). В советское время реставраторы вернули колокольне первоначальную расцветку, и благодаря этому мы можем представить, как выглядел Суздаль в XVII в.: среди деревянных изб и редких каменных домов посадских людей рядом с многочисленными небольшими храмами возвышались многоцветные нарядные колокольни.

Суздаль в кинематографе

Большое количество сохранившихся храмов и атмосфера русской старины привлекает в Суздаль множество киностудий. Здесь снимались отечественные фильмы, посвященные истории Руси, — «Андрей Рублев» и «Царская невеста», «Метель», «Женитьба Бальзаминова». В 1980 г. на окраине Суздаля воз-

ник деревянный городок — декорации к «Юности Петра» С. Герасимова. Позже здесь проходила работа над фильмами «Россия молодая», где Суздаль «играл роль» Архангельска, «Тема» Г. Панфилова, «Мертвые души» М. Швейцера. За последние 35 лет здесь было снято около 30 фильмов.



Здание Гостиного двора

Лазаревская церковь поставлена на самой границе бывшего посада. За ней – остатки земляных валов, окружавших город, и древняя улица Нетёка, необычное название которой свидетельствует, что здесь когда-то был прорыт искусственный ров. Кроме рвов и валов, посад защищали деревянные стены, а в проезде нынешней Старой улицы находились северные ворота, откуда начинались дороги на Владимир, Ярославль, Ростов и другие города.

Почти сразу за бывшими городскими валами напротив здания районной администрации и памятника Ленину, находится **монастырь Положения Ризы Пресвятой Богородицы**. Существуют две версии его возникновения. Большинство современных исследователей склоняется к тому, что монастырь был zaloжен в первой половине XVI в. Но церковное предание гласит, что монастырь существует с 1207 г. и через 20 лет после его основания здесь под именем Ефросинии приняла постриг княгиня Феодулия. Она много сделала для благоустройства обители, и благодаря ее молитвам даже хан Батый не тронул Ризположенский монастырь. Мощи святой Ефросинии хранились в монастырском соборе.

Главный памятник монастыря – монументальные Святые ворота, украшенные цветными изразцами и замыкающие перспективу Старой улицы. Как и многие постройки Ризположенского монастыря, ворота возведены в XVII в. тремя зодчими – Иваном Маминым, Андреем Шмаковым и Иваном Грязновым, всегда работавшими вместе. Вероятно, они были крепостными монастыря, и то, что история сохранила их имена – уникальный для допетровской Руси случай.

Рядом с воротами находится построенный в первой половине XVI в. Ризположенский собор (праздник Положения ризы Богородицы, как и остальные богородичные праздники – один из самых популярных во Владимиро-Суздальском княжестве). Главный монастырский храм сравнительно невелик, и его трехглавие, необычное для русской архитектуры того времени, – дань традициям домонгольской архитектуры. К моменту начала работы Мамин, Шмаков и Грязнов собор простоял уже более столетия, но, вероятно, он показался зодчим излишне скупым и сдержанным. Поэтому его окружили галереями, украшенными поливными изразцами и роскошным порталом. Самой значительной постройкой трех суздальских мастеров был



Вид на Александровский монастырь

Троицкий собор – высокий и нарядный пятиглавый храм в северной части монастырского двора. Его взорвали в 1934 г.

Монастырская колокольня своим классицистическим обликом резко отличается от всей суздальской застройки. Она возведена в 1819 г. под руководством местного каменщика Кузьмина, вероятно, по каким-то столичным образцам. С 1999 г. монастырь стал действующим.

Чуть севернее Ризположенского на берегу Каменки стоит еще один монастырь – **Александровский**, или, как его называли в древности, Большая лавра. По преданию, его основал Александр Невский в 1240 г., и поэтому обитель пользовалась благосклонностью со стороны московских князей Ивана Калиты и его сына Ивана. С того времени сохранились два надгробия, свидетельствующие о погребении здесь суздальских княгинь – Марии (1362) и Агриппины (1393). В первой половине XVIII в. монастырь был окружен небольшой оградой с декоративными башенками.

В 1695 г. в монастыре на средства царицы Натальи Кирилловны возвели храм Вознесения Христова и колокольню. Хотя храм зимой не отапливался, рядом с ним нет тра-

диционной теплой «пары» – ее заменяют пристроенный с севера придел и крытая паперть.

Слева за мостом через Каменку раньше находилась Кожевненная слобода. Там сохранилась традиционная суздальская «пара»: летняя холодная **Богоявленская церковь** (1781) и теплая зимняя **Рождественская** (1739).

Стоящий на правом берегу реки ныне действующий **Покровский монастырь** (ул. Пушкинская, ☎ 9.30-16.45, вт, ср, посл. пт закр.) был учрежден в 1364 г. суздальско-нижегородским князем Андреем Константиновичем. Как гласит местное предание, он сделал это в благодарность за спасение от гибели во время сильнейшей бури на Волге. Но от той первоначальной поры в монастыре ничего не сохранилось – все ныне существующие здания построены в XVI–XVIII вв. Хорошо укрепленный Покровский монастырь занял стратегически важную позицию: вдоль его стен проходила Стромынка – старейшая дорога на Москву (память о ней сохранилась в названии московской улицы Стромынки – последнего отрезка этой дороги).

Своего расцвета монастырь достиг в XVI в., и причиной его быстрого возвышения стала трагическая история Соломонии Сабуровой – жены великого князя Московского Василия III, насильно постриженной в монастырь после «дела о бесплодии». По княжескому приказу здесь были построены несколько церквей с символическим посвящением: Покрову Пресвятой Богородицы (знак божественного покровительства княжескому роду), Благовещению Пресвятой Богородицы (символ предвозвестия рождения будущего владыки) и Зачатию святой Анны.

Покровский монастырь, служивший важным рубежом суздальской обороны, был хорошо укреплен. Об этом свидетельствуют его каменные стены (до нас дошли постройки XVII–XVIII вв.), которые до сих пор сохранили следы боевого предназначения обители: с внутренней стороны стен устроены глухие арки, которые использовались как опоры деревянного боевого хода. Участок древней стены восстановлен в своем первоначальном виде в юго-западном углу монастыря. В северной части монастыря сохранились шатровые башни XVII в., которые хотя и выглядят довольно сурово, боевой роли не играли и были сугубо декоративными.

Но эти стены – не единственная линия монастырской защиты. С севера за ними лежит второй оборонительный пояс каменных укреплений, созданный в XVIII в. Он образует своеобразный особый внутренний монастырский дворик,

позволявший в случае опасности надежно защитить население монастыря.

Главный, южный, вход в монастырь украшен Святыми воротами с надвратной Благовещенской церковью. Они построены около 1518 г. по приказу Василия III. Церковь на воротах с трех сторон окружена узенькими галереями, в которых находились приделы-молельни, оформленные как крошечные церковки с главкой. Поскольку Благовещенская церковь чрезвычайно мала, на службах в ней, видимо, присутствовало не больше 2–3 человек.

Рядом с воротами около внутренних стен стоит приказная изба, где восстановлен интерьер XVIII в. Сюда из Москвы доставлялись царские указы и распоряжения, здесь велось управление огромным и сложным монастырским хозяйством.

Сейчас в бывшей приказной избе развернута экспозиция «Исто-

рия Покровского монастыря». Приказную избу когда-то называли «судным домом» – по легенде, именно здесь проводился первый допрос Евдокии Лопухиной. Из основного зала можно попасть в монастырский каземат – подземную тюрьму, своеобразный каменный мешок, где содержались провинившиеся узники.

Центральное здание монастыря, собор во имя Покрова Пресвятой Богородицы, было построено по заказу Василия III в 1510–1518 гг. Храм словно приподнят над землей – он стоит на высоком подклете, в котором находится усыпальница знатных монахинь: там погребены жена Василия III Соломония Сабурова, жена Грозного Анна Васильчикова, две жены его сына царевича Иоанна, дочь Малюты Скуратова Екатерина, дочь Бориса Годунова Ксения, жена Петра I Евдокия Лопухина и многие другие. По сравнению с нарядной Благовещенской церковью, Покровский

собор кажется строгим и величественным. Это впечатление неслучайно: собор был не только главным храмом большого царского монастыря, прежде всего он служил торжественным мавзолеем знатных женщин.

Так же скупой и сурово выглядит интерьер храма. Во время археологических исследований удалось установить, что пол его украшали черные керамические плитки, а стены вообще не имели росписи. В нижней части стен устроены небольшие ниши, где хранились молитвенные принадлежности – каждая имела собственное, строго определенное место в храме.

Напрямую из собора можно попасть в колокольню – между двумя зданиями существует деревянный переход. Нижняя часть колокольни датируется 1515 г.: тогда широкий восьмигранный столп использовался как усыпальница, над которой находилась небольшая церковь. Нынешняя верхняя часть с ярусом звона и шатром надстроена в XVII в. и по своему оформлению заметно отличается от нижней.

Покровский собор стал первым каменным зданием, построенным после татарского нашествия, где зодчие «вспомнили» и применили традиционные приемы, характерные для владими́ро-суздальской архитектуры домонгольского периода: аркатурно-колончатый пояс, пышные порталы, трехглавие и др.

К северу от Покровского собора находится **Зачатьевская церковь**, построенная на месте деревянной в 1551 г. Если первая церковь была освящена во имя Зачатия святой Анны в связи с бесплодием Соломонии Сабуровой, то вторичное освящение каменного

Узницы Покровского монастыря

Соломония стала первой знатной узницей Покровского монастыря. В последующие века он еще не раз служил тюрьмой для женщин царских и боярских родов: сюда Грозный заточил свою четвертую жену, Анну Васильчикову. В последние годы XVII в. в монастыре жила первая жена Петра I – Евдокия Федоровна Лопухина. После дела царевича Алексея, в котором была замешана и его мать, Петр перевел Лопухину из Суздаля в Успенский монастырь на Ладого. В Покровском соборе находились гробницы Нагих, Горбатовых, Шуйских.



Покровский монастырь



Покровский монастырь

храма во имя этого праздника связано с памятью об умершей дочери Ивана Грозного Анне. Церковь служила для ежедневных трапез монахинь: во втором этаже расположена большая трапезная палата, в подклете – хлебопекарня, поварня и другие служебные помещения. В XVI в. к церкви была пристроена так называемая «часовня» – звонница, колокола которой били каждый час.

За боевыми монастырскими стенами располагались принадлежавшие обители слободы, где с 1694 г. стоит **церковь Петра и Павла** – одна из самых монументальных суздальских построек. Этот храм также связан с именем первой жены Петра I Евдокии Лопухиной – в память о сыне, царевиче Алексее, она учредила здесь Алексеевский престол.

На другой стороне Каменки, на ее высоком левом берегу, находится еще один суздальский **монастырь – Спасо-Евфимиев** († 2-07-46, ☉ 10.00-18.00, пн, посл. чт закр., экспозиции: «Дмитрий Пожарский – национальный герой русского народа», «Книжные сокровища шести столетий», «Память о плене» (посвящена лагерю, в котором содержались в 1943–1946 гг. плененные под Сталинградом генералы 6-й гитлеровской армии), «Музей наивного искусства России», «Музей современного художественного творчества народов России», «Узники монастырской тюрьмы»).

Кирпично-красные стены и мощные башни монастыря видны издали. Мужскую обитель во имя святого Спаса в 1352 г. заложил суздальско-нижегородский князь Константин Васильевич. Монастырь стал северным форпостом города и одним из богатей-



Покровский монастырь

ших собственников в округе: ему принадлежали многочисленные земли в суздальском ополье; кроме того, открытые в 1507 г. мощи основателя и первого настоятеля монастыря Евфимия привлекали в обитель множество паломников. К концу XVII в. Спасо-Евфимиев монастырь входил в число пяти крупнейших монастырей России, здесь велось активное каменное строительство.

Как и другие суздальские монастыри, Спасо-Евфимиев служил боевым укреплением. Об этом напоминают многочисленные бойницы на его стенах. Сами стены строились по всем законам фортификационного искусства: со стороны реки, там, где врагу подступить трудно, стены невысоки, а башни приземисты. А вот с южной, «приступной» стороны, где нет естественных препятствий, стены и башни значительно выше. Монастырь представляет собой отдельный город-крепость; неслучайно в XVII в. он стал оплотом польско-литовских войск, захвативших Суздаль.

Самым мощным сооружением русских крепостей была проезжая башня с главными воротами, поскольку именно сюда направлялся первый удар врага. Такова



Покровский монастырь

и башня на Святых воротах (высотой около 22 м). Нижний ярус прост и суров (его украшают только два киота для икон и бойницы), а верхний, напротив, поражает своим нарядным убранством: за поясом продолговатых ширинок следует ряд бойниц с узорчатыми килевидными наличниками, над ним – широкий карниз с изразцами, выше – бойницы навесного боя (машикули) и венчающий башню аркатурно-колончатый пояс с острями кокошников.

Угловые башни подчеркивают главенство центральной, проезжей – они украшены несравненно проще. Но на каждом фасаде башни убраны по-своему: так, например, башни восточного фасада, выходящего на Ярославскую дорогу, богаче башен западной стороны, а северные, обращенные в сторону городских окрестностей, наиболее просты. Такое разнообразие формы и обработки башен – прямоугольных, многогранных, круглых – придает монастырю особую живописность. И неслучайно многие путешественники издали принимали Спасо-Евфимиев монастырь за кремль, считали его центром города – настолько затмевал он своей красотой и мощью настоя-

щий, древний кремль с Рождественским собором.

Пройдя в ворота главной башни, посетитель неожиданно оказывается перед новыми воротами. Сейчас они кажутся нефункциональными, стен рядом с ними нет, но раньше вплотную к этим воротам подходили деревянные стены, ограждавшие внутренний двор монастыря: Спасо-Евфимиев монастырь так же, как и Покровский, имел два оборонительных пояса.

Над внутренними воротами устроена Благовещенская церковь (1628). Первоначально верх церкви состоял из двух шатров, которые позднее заменили на луковичные купола.

За аркой ворот – древнейшие монастырские постройки: в центре высится Спасо-Преображенский собор, справа – большая звонница, за ней – братский келейный корпус, слева – Успенская трапезная церковь и архимандритский корпус. Колокола Спасо-Евфимиева монастыря были самыми звонкими в Суздале. Но в 1930-х гг. все они отправились на переплавку «на нужды государства». В 1980-е гг. Владимиро-Суздальский музей начал собирать колокола по всей Влади-



Спасо-Евфимиев монастырь.
Проездная башня

мирской области, и сейчас каждый час на старинной звоннице звучат колокольные концерты.

За звонницей вытянулся огромный братский корпус (его протяженность более 100 м), где располагались кельи монахов.

На другой стороне монастырского двора находится Успенская церковь, построенная около 1525 г. С храмом соединяется трапезная палата – двухэтажное здание, где наверху располагался трапезный зал, а внизу – хозяйственные службы и склады.

В центре монастырского двора стоит главный собор Преображения Господня, построенный в XVI в. Еще до возведения основного здания, в 1507–1511 гг. на этом месте появилась маленькая церковь над могилой первого настоятеля монастыря Евфимия, позже причисленного к лику святых. Именно к этой церкви был пристроен большой храм, а первоначальная церковь стала Евфимиевским приделом собора с юго-восточной стороны.



Спасо-Евфимиев монастырь.
Ворота

Долгое время после постройки храм оставался нерасписанным и, судя по документам, выглядел очень необычно для того времени: на белых стенах висели многочисленные иконы в драгоценных окладах и шитые пелены, подаренные знатными богомольцами.

В 1689 г. в храме начались работы по живописному оформлению интерьера, и вела их артель под руководством знаменитых мастеров Гурия Никитина и Силы Савина, расписавших множество храмов в Ярославле, Костроме и других городах.

В верхней части алтарной апсиды живописцы создали большую фреску «О тебе радуется всякая тварь», прославляющую Богородицу, – подобные сюжеты почти всегда помещались над алтарем.

Настенную роспись можно разделить на четыре пояса. В нижнем представлены деяния апостолов, в трех верхних – фрески на темы земной жизни Христа, поскольку именно ему посвящен собор. Вся живопись напоминает узорчатый



Спасо-Евфимиев монастырь.
Спасо-Преображенский собор

ковер: отдельные изображения не разделены рамками, а тесно соприкасаются друг с другом, действие происходит на фоне разнообразных пейзажей, в обстановке богатых палат или в причудливых архитектурных ландшафтах. Фрески сопровождаются подробными подписями.

Но не только религиозные композиции встречаются в живописном убранстве храма. В нижних ярусах столбов находятся изображения основателей царской династии Романовых – царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича в нимбах, хотя они и не были тогда причислены к лику святых. Здесь русские правители выступают вместе с библейскими царями Давидом и Соломоном, византийскими императорами Константином и Еленой, святыми князьями Борисом и Глебом, Всеволодом III. Как и в древних владимирских соборах, подобный ряд утверждал преемственность и авторитет княжеской власти, поддерживал святость.



1. Спасо-Преображенский собор
2. Звонница
3. Успенская трапезная церковь
4. Никольская церковь
5. Благовещенская надвратная церковь
6. Входная башня
7. Смотровая площадка

Росписи в Евфимиевском приделе посвящены житию первого настоятеля. Евфимий был монахом Нижегородского Печерского монастыря, откуда его вытребовал в середине XIV в. князь Борис Константинович для надзора за возведением Спасского монастыря в Суздале. Евфимий стал первым архимандритом монастыря, и здесь же его похоронили в 1404 г.

Как и Покровский монастырь, Спасо-Евфимиев служил государственной тюрьмой, которая была учреждена здесь по указу Екатерины II в 1766 г. В тюрьме содержались «безумствующие колодники» – душевнобольные и политические арестанты: еретики, сектанты, раскольники, простые мещане, чем-то не угодившие властям. За 150 лет существования тюрьмы (ее упразднили в 1905–1907 гг.) здесь побывало 350 заключенных.

Арестанты содержались в специальном тюремном корпусе, расположенном в западной части монастыря, за Преображенским



Спасо-Евфимиев монастырь.
Фрески Спасо-Преображенского собора



Спасо-Евфимиев монастырь.
Внутренний двор



Спасо-Евфимиев монастырь. Палаты

собором. В тюремный комплекс входили также больничные кельи и Никольская церковь (все три здания были огорожены высокой стеной).

За стенами Спасо-Евфимиева монастыря, с юго-восточной стороны, лежала принадлежавшая ему слобода Скучилиха, населенная ремесленниками, в том числе каменщиками и кирпичниками. Там были возведены характерные для Суздаля «парные» храмы: холодная **церковь Смоленской иконы Божьей Матери** (1696–1706) и теплая **церковь святого Симеона** (1749), сильно искаженная позднейшими переделками. Смоленская церковь строилась в то же время, что и храмы на суздальском посаде, и потому очень похожа на них. Существует предположение, что на рубеже XVII–XVIII вв. строители при возведении новых храмов ориентировались на перечень образцов (уже построенных храмов), который давали заказчики. Колокольня в стиле классицизма появилась рядом с церквями на рубеже XVIII–XIX вв.

Рядом со Смоленской церковью расположен уникальный памятник жилой архитектуры XVII в. (ул. Ленина, 134) – хорошо сохранившийся **дом знатного горожанина**, возможно, суздальского попа-старовера Никиты Пустосвята. Хотя дом кирпичный, в нем заметны традиции деревянного строительства: он состоит как бы из двух клетей разной высоты, перекрытых двускатными кровлями. Сейчас этот посадский дом принадлежит **музею**, и здесь воссоздан интерьер жилища суздальского калачника и харчевника XVIII в. (☉ май-сент. 10.00–16.30, закр. чт. посл. пт месяца).

Кидекша

(4 км к востоку от Суздаля)

Как добраться

Автобус

С автостанции г. Суздаля до с. Кидекша.

После знакомства с Суздалем, большинство памятников которого относится к XVI–XVII вв., очень интересно побывать в древнем селе Кидекша, где находится древнейший памятник владимиросуздальской архитектуры – **Борисоглебский собор**.

Название села имеет отчетливое финно-угорское происхождение: вероятно, до прихода славян Кидекшей называлось нижнее течение реки Каменки, поскольку кша – финский суффикс, характерный для наименования малых рек в этих землях (Икша, Колокша, Мокша и др.). На месте небольшого прибрежного поселения Юрий Долгорукий поставил новую крепость; по легенде здесь же располагалось некогда становище святых князей Бориса и Глеба. Именно это предание послужило поводом для освящения главного княжеского собора во имя первых русских святых.

По своему назначению Кидекша – предшественница Боголюбова. Это отдельно стоящий укрепленный княжеский городок, предназначенный, прежде всего, для защиты княжеской семьи, а не горожан (для этого служили кремль и стены посада). Юрий Долгорукий стремился к самовластному правлению, потому построил свой двор вдали от домов родовитого боярства. Его «замок» находится на берегу Нерли, при впадении в нее реки Каменки, и

тем самым контролирует речной выход из Суздаля – так позднее и Боголюбов стал «речными воротами» владимиросуздальской земли. В XI в. река Нерль была важнейшей артерией края: по ней доставлялись купцами разнообразные припасы, в голодные неурожайные годы суздальцы по Нерли отправлялись за житом в приволжские болгарские земли.

Княжеский город с юга был защищен высоким берегом Нерли, а с севера его окружали земляные валы с деревянными стенами. Остатки насыпей до сих пор сохранились на крестьянских дворах вокруг Кидекши.

В 1152 г. по приказу Долгорукого на самом краю нерльского обрыва поставили **церковь Бориса и Глеба** (☉ 10.00–17.00, вт, посл. пт закр.). Возведение каменного храма в те времена было важнейшим событием. Далеко не все крупные города могли похвастаться подобными сооружениями, поэтому строительство храма в Кидекше



Кидекша. Церковь Бориса и Глеба



Кидекиша. Церковь Бориса и Глеба

подчеркивало то огромное значение, которое придавал князь этому месту. Рядом с храмом находились деревянные хоромы княжеского двора и дома придворной знати. Сейчас храм кажется небольшим, но раньше белый куб дворцового собора заметно возвышался среди деревянных построек. С севера и юга от храма к реке и теперь спускаются два овражка – возможно, это места древних въездов в замок с пристани, и здесь стояли древние проездные рубленые башни.

Вероятно, в начале XIII в. храм разрушили татары. Долгие годы он простоял без кровли, а затем произошла катастрофа: обрушились восточная стена и верхи алтарных апсид. Лишь в XVI–XVII вв. верхнюю часть церкви восстановили, при этом была поставлена новая маленькая главка, совершенно не отвечающая первоначальному облику храма. Древние шелевидные окна тогда заменили новыми, а с запада появился притвор.

В течение 30–40 лет после постройки церковь оставалась

нерасписанной, украшали ее только иконы. Роспись, части которой обнаружили в XX в. археологи, выполнена в 1180-х гг., вероятно, по распоряжению Всеволода Большое Гнездо, желавшего почтить память своего деда и матери, строителей храма. От фресок конца XII в. сохранилось совсем немного: остатки исполненных в розово-коричневой гамме деревьев райского сада на стенах княжеских хор, фрагменты композиций «Отречение Петра», «Три отрока в пещи огненной» и несколько других деталей.

Под хорами собора были устроены аркосолы для гробниц владельцев замка. Однако Долгорукий умер в Киеве, а здесь позже был похоронен его сын Борис с женой Марией.

В конце XVII в. к югу от храма появились Святые ворота, которые вели к спуску на реку. В 1780 г. построили «теплую» церковь св. Стефана, а позже, с западной стороны, – шатровую колокольню.

Гусь-Хрустальный

Код города 49241

Расстояние:

- до Москвы 253 км
- до Владимира 68 км

Население 66 тыс. чел.

Городской транспорт

Вызов такси

☎ 2-68-70, 3-33-33, 2-86-48,
9-00-00.

Как добраться

Ж/д вокзал

Вокзальная улица, 2,
☎ 2-34-80, 2-33-22.

Парихмахерская, милиция, туалет на перроне, зал ожидания, киоски с едой, промтовары, продуктовый магазин, закусочная ☎ 8.00-20.00.

Пригородные поезда. Владимир: 3 раза в день.

Дальнее следование. Владимир–Тумская № 670, ежедневн.

Автостанция

Вокзальная ул., рядом с ж/д вокзалом, ☎ 2-34-13.

☎ 4.30-00.00.

Владимир: 9 раз в день; Иваново: 1 раз в день; Москва: 4 раза в день.

От привокзальной площади на Владимир также ходят маршрутки, отправленные по заполнению.

Автостанция

ул. Димитрова, 38,
☎ 2-39-89.

Москва, Покров, Владимир, Суздаль, Иваново, Рязань.

Автомобиль

Москва – Реутов – Балашиха (М7) – Старая Купавна – Малая Дубна – Покров – Петушки – Лакинск – Юрьевец – Владимир (Р73) – Гусь Хрустальный.

Почта и связь

Почта

ул. Октябрьская, за гостиницей «Мещерские зори».

☎ 8.00-20.00, сб, вс 8.00-18.00,
телефон-телеграф
☎ круглосуточно.

Размещение

Барина Роща

ул. Интернациональная, 114,
☎ 9-34-01, бронь 9-34-02,
☎ 3-19-01.

1-2-местные номера, полулюкс, люкс, 600-1800 руб. Бар, ресторан, варьете, бильярд, сауна, спортивный и тренажерный залы, конференц-зал, банкетный зал.

Мещерские зори

ул. Интернациональная, 22,
☎ 2-37-69, 2-22-61, 2-05-48,
факс. 2-35-86.

1-2-местные номера, 500-1500 руб. Платная автостоянка, массаж, солярий, продажа меда и др. товаров. Рядом кафе «Пятерка» (☎ 8.00-00.00).

Хрустальный, туркомплекс

ул. Интернациональная, 7,
☎ 2-34-52, 2-53-53.

16 летних коттеджей, 2-местные номера, полулюкс, 300-850 руб. Электроподогрев горячей воды, бесплатная автостоянка, летом открыта столовая, зимой –



ресторан «Барина Роща» (☎ 2-34-52). Продаются путевки на 2-3 недели с 3-разовым питанием. Организуются поездки в Суздаль, Владимир, Муром, велосипедные туры.

Питание

Мещерские Зори, ресторан
ул. Интернациональная, 22,
при гостинице.
Пятёрка +, кафе
ул. Интернациональная, 22,

Семейство Мальцевых

Мальцевы (Мальцовы) — семейство крупных землевладельцев. Первые известные нам Мальцевы были купцами; в 1775 г. они получили потомственное дворянство. Родоначальники, братья Василий и Афанасий Ивановичи Мальцевы, в 1724 г. основали стеклянный завод близ Можайска, а после 1747 г. перевели часть своего предприятия на р. Гусь. Почти все члены семьи основной деятельностью считали

☎ 2-28-19.
☎ 8.00-00.00.
Молодежное кафе с громкой музыкой.
Хрустальное, кафе
в доме Хрустального завода.
☎ 9.00-00.00.
Маринэ, кафе
ул. Калинина.
☎ 11.00-2.00.
Бар в Бариновой роще
ул. Интернациональная, 114,
заказ столиков
☎ 9-31-87,
справки ☎ 9-33-62.
☎ 10.00-0.30.

Сувениры

Коробейники
ул. Интернациональная, 114,
☎ 9-32-69.
☎ пн-пт 8.00-12.00, 12.45-17.00,
сб, вс 8.00-15.45.
Салон Хрусталя
при Гусевском
хрустальном заводе.
☎ 9.00-13.00, 14.00-18.00,
сб, вс 11.00-16.00.
Сувенирная лавка
при Музее хрусталя.
Хрустальный рынок
ул. Калинина, 1а.

управление предприятиями, но многие из них занимались и иными делами. Государственный чиновник Иван Сергеевич Мальцев (1807–1880) участвовал в миссии А. С. Грибоедова в Персии, был сенатором, руководил заводами в Мещерском крае. Сергей Иванович Мальцев (1810–1893) сделал принадлежавший ему заводской округ (близ Брянска) крупнейшим центром машиностроения.

Основные события в истории Гусь-Хрустального

XVII в. Первые документальные подтверждения существования села на р. Гусь.
1756. Купцы Мальцевы в селе Гусь строят завод для выпуска бытовых изделий из стекла. Почти все жители села трудятся на заводе.
XIX в., серед. В поселке Гусь-Хрустальный появляются текстильные фабрики.
1931. Фабричный поселок Гусь-Хрустальный получает статус города.

Музей хрусталя им. Мальцовых
ул. Калинина, 1а.
☎ 10.00-17.00, вт, пт
10.00-16.00, ср закр.

Расположен в здании Георгиевского собора; единственная достопримечательность. Представлены основные направления в производстве хрусталя и стекла, в том числе так называемые «мальцевские вазы», изготовленные из двух- или трехслойного хрусталя с травлением, особенности производства в разные эпохи. Авторские работы современных масте-



Здание Музея хрусталя им. Мальцевых

ров, история Георгиевского собора. С противоположной стороны здания работают временные выставки, а также продажа изделий Хрустального завода. В кассе — буклеты, карты и схемы города, фотографии, литература о Суздале и Владимире.

Другие достопримечательности

Ансамбль зданий реального училища (конец 1890-х гг.).
ул. Калинина, 2 и 1.

Церковь Иоакима и Анны (1810–1816)
ул. Люксембургская, 3.

Деревянные дома XIX в.
ул. Поголя.
В городе сохранились целые улицы домов XIX в.



Экспозиция Музея хрусталя

Муром

Код города 49234

Расстояние:

- до Москвы 318 км.
- до Владимира 133 км.

Население 125 тыс. чел.

Городские ориентиры

В Муроме ориентироваться не сложно: в центре преобладает квадратная планировка улиц. Ж/д вокзал расположен в 3 км к юго-западу от исторической части, автовокзал — в центре города. Московская улица, на которой находится автовокзал, и параллельные ей улицы, непременно приведут к Оке. Набережной в Муроме нет; спуститься с обрыва на берег можно только в двух местах: около моста и около пристани.

Как добраться

Ж/д вокзал

ул. Филатова, 3,
т 9-23-60.

Кафе, платная автостоянка, зал ожидания, камеры хранения. Здание вокзала на длительном ремонте, кассы в др. помещении.

Пригородные поезда. Москва: ежедневн. 2 раза в день; Арзамас, ежедневн. 5 раз в день; Н. Новгород: ежедневн. 1 раз в день; Ковров: ежедневн. 3 раза в день

Дальнее следование. Москва—Муром № 812, ежедневн., № 811, Н. Новгород—Муром, ежедневн. кр. пн.

Транзитные поезда. Москва—Казань № 502, ежедневн.; Москва—Красноярск, № 908, ежедневн.; Москва—Новокузнецк, № 32, четн.;

Москва—Тында, № 76, четн.; Москва—Берешино, № 80, ежедневн.; Москва—Омск, № 48, четн.; Москва—Барнаул, № 96, четн.; Москва—Н.Уренгой, № 106, ежедневн.; Москва—Чебоксары, № 54, ежедневн.; Москва—Казань, № 50, ежедневн.; Москва—Сергач, № 98, ежедневн.; С.-Петербург—Казань, № 104, четн.

Автовокзал

ул. Московская, 98,
т 3-24-65.

Аптека, сервис-центр «Транспорт-Туризм» ☎ 9.00-12.00, 14.00-18.00, сб, вс закр., магазин, буфет ☎ 7.00-14.00, 15.00-18.00, сб, вс 7.00-16.00; киоск «Роспечать».

Междугородное сообщение.

Владимир: ежедневн. 7 раз в день; Вязники: ежедневн. 2 раза в день; Иваново: ежедневн. 1 раз в день; Касимов: ежедневн. 2 раза в день; Москва: 3 раза в день, пт-пн 4 раза в день; Н.Новгород: ежедневн. 2 раза в день; Рязань: ежедневн. 1 раз в день.

Что посмотреть в Муроме

за один день

- Троицкий монастырь
- Благовещенский монастырь
- Муромский историко-художественный музей

за второй день

- Спасский монастырь
- Николо-Набережная церковь
- Козьмодемьянская церковь
- Церковь Смоленской иконы Божьей Матери.

Речной причал
ул. Набережная, 32,
т 2-24-35.
Понтонный мост, 20 руб. с машины за проезд в одну сторону.

Паром
на 8 легковых и 2 грузовые машины. Иногда приходится ждать переправы 5-6 часов.

Автомобиль
Москва — Балашиха (М7) — Стара-я Купавна — Малая Дубна — Покров — Петушки — Лакинск — Юрье-вец — Владимир (Р72) — Судогда — Муром.

Городской транспорт

В Муроме широкая сеть автобусных маршрутов. От ж/д вокзала и автовокзала к историческому центру идут автобусы № 2, 2а, 5. Интервалы движения в дневное время 10-15 мин., вечером 15-25 мин.

Такси по городу 30-50 руб.

Почта и связь

Переговорный пункт

ул.Московская, напротив гостиницы «Лада».

Интернет-центр

ул.Московская, 84.

Интернет-кафе Элит-клуб

ул. Московская, 1, 2 эт.

Сотовая связь

По тарифам внутрисетевого роуминга действует сеть МТС.

Размещение

Лада

ул. Московская, 43,
т 2-11-80.

В центре города, домашний,

теплый уют. 1-2-местные номера, туркласс, люксы и полулюксы 750-2000 руб. Прачечная, ресторан, кинозал, сауна, автостоянка, парикмахерская, сувенирный магазин.

Русь

ул. Московская, 87,
т 4-28-12, т 4-00-59.

Недалеко от центра города, в парковой зоне, рядом с автовокзалом. 1-2-местные номера, люксы, от 400 руб./чел. Прачечная, ресторан, кинозал, автостоянка, парикмахерская, сувенирный магазин.

Питание

Золотой телец, ресторан

ул. Московская, 92,
т 2-22-43,

☎ ежедневн. 17.00-00.00.

Капитан Крюк, пивной бар

пл. Революции, 1,
т 9-98-64,

☎ пн-пт 12.00-1.00, сб, вс 14.00-3.00.

Русская и европейская кухня. Бильярд, караоке. Интерьер залов ресторана соответствует их названиям: «Капитан Крюк» — дубовые столы и лавки, морская атрибутика; «Охота» напоминает интерьер охотничьего домика, на стенах висят чучела животных и птиц, есть камин.

Лагуна, ресторан

ул. Дзержинского, 51,
т 4-67-01,

☎ ежедневн. 11.00-2.00.

Русская и европейская кухня. Современный стиль интерьера с морскими мотивами создает приятную атмосферу. Живая музыка (вокал), шоу-балет, игровые автоматы.

Княжеский, ресторан

ул Дзержинского, 43а,
т пн 11.00-16.00,
вт-вс 11.00-14.00, 16.00-00.00.

Стори, ресторан

ул. Московская, 87,
при гостинице, «Русь»,
т 4-28-12.

⌚ пн-ср 8.00-23.00,
чт, вс 8.00-3.00, пт, сб 8.00-6.00.
2 зала, дискотека.

Жар-Птица, кафе

ул. Советская, 6,
т 9-23-84,
⌚ ежедн. 9.00-00.00.

Теремок, кафе

Московская ул., напротив
Вознесенской церкви,
⌚ ежедн. 10.00-22.00.

Пельмени, салаты, гриль, пиво.

Славянское, кафе

ул. Московская, 3,
⌚ 11.00-23.00.

Досуг**Затерянный рай, ночной клуб**

ул. Московская, 9.
т 3-65-18,
⌚ пн-ср 17.00-2.00, чт,
вс 17.00-3.00, пт, сб 17.00-4.00.

Дискотека, бильярд, казино
⌚ 19.00-7.00, клуб-кафе.

Классик, кафе

ул. Московская, 89,
т 4-49-90, 4-01-82,
⌚ 12.00-2.00, бизнес-ланчи
12.00-18.00.

✉ classic@mail.ru.

«Турбобар»-минивернисаж
самого модного автомобильного
дизайна, казино.

Луч, развлекательный центр

ул. Московская, 23,
т 3-18-29,
⌚ 21.00 до последнего клиента.

Дискотека, бар, развлекатель-
ные игровые шоу-программы

Карусель, досугово-развлекательный центр

пл. Революции, 1,
т 9-98-63.
⌚ 8.00-1.00, пт, сб 15.00-3.00.

Хорошая кухня, живая музыка,
бильярд.

Сувениры**Ягодка, магазин**

ул. Московская, 10.

Продукция ликеро-водочного
завода, вещи с изображением
Ильи Муромца.

Подарки, магазин

ул. Московская, 12,
⌚ 09.00-18.00, вс закр.

**Основные события
в истории Муромца**

862. Первое упоминание Муромца в
летописи. На протяжении несколь-
ких веков это один из самых кру-
пных городов восточнее Днепра.

1066. Киевский князь Владимир
подписывает договор, дающий
волжским булгарам право торго-
вли на территории Муромца. Город
становится важнейшим русским
центром на Оке.

1088. Муром подвергается разру-
шительному набегу волжско-кам-
ских булгар.

1097. Муром становится столицей
Муромо-Рязанского княжества.

1293. Последнее разорение
Муромца татаро-монголами, после
которого город приходит в полное
запустение, все жители уходят в
окрестные села.

1350-е. Город постепенно возрожда-
ется, в него возвращаются жители.

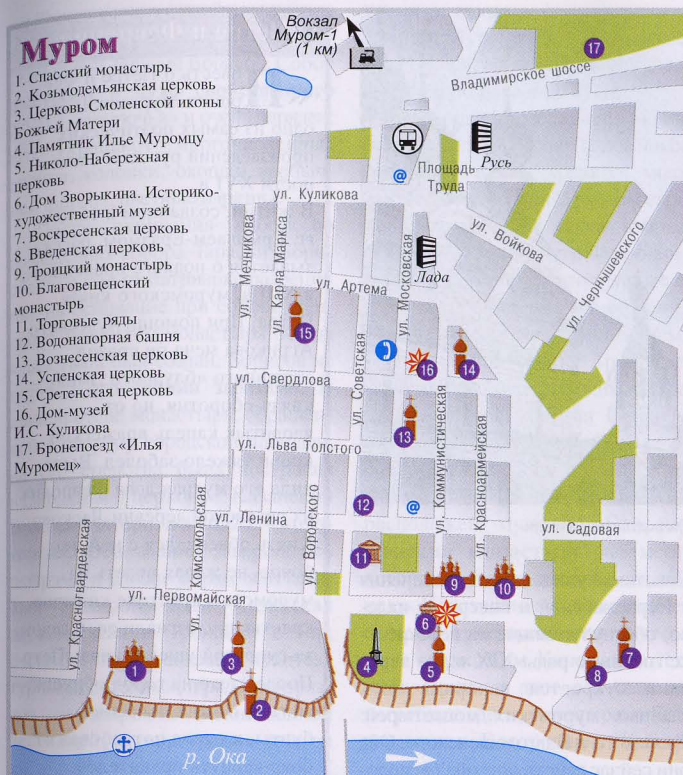
XV в., начало. Муром входит в
состав Московского государства.

1552. Именно муромские ратники
приносят победу русскому воин-
ству Ивана Грозного при взятии
Казани.

1555. На средства Грозного в
Муроме возводятся многочислен-
ные каменные храмы, в том числе
Благовещенский монастырь.

Муром

1. Спасский монастырь
2. Козьмодемьянская церковь
3. Церковь Смоленской иконы
Божьей Матери
4. Памятник Ильи Муромцу
5. Николо-Набережная
церковь
6. Дом Зворыкина. Историко-
художественный музей
7. Воскресенская церковь
8. Введенская церковь
9. Троицкий монастырь
10. Благовещенский
монастырь
11. Торговые ряды
12. Водонапорная башня
13. Вознесенская церковь
14. Успенская церковь
15. Сретенская церковь
16. Дом-музей
И.С. Куликова
17. Бронепоезд «Илья
Муромец»



XVIII в., 2-я пол. Муром пере-
страивается по регулярному плану,
появляется квартальная застройка,
параллельно-перпендикуляр-
ная планировка улиц, горожане
строят свои дома по «образцовым»
столичным проектам.

1856. На Оке открывается паро-
ходство.

По городу

«Есть в Русской земле город, назы-
ваемый Муромом»... Так начина-
ется житие святых муромских чудо-
творцев Петра и Февронии. Муром
уникален: здесь сплелись воедино
древнее язычество, истовое право-
славие и советский атеизм.

В Муроме монастырь Святой
Троицы стоит на Коммунистиче-
ской улице. До сих пор существует
легенда, что каждую полночь свя-
тые муромские князья в золоченой
кажете, запряженной тройкой
белоснежных лошадей, объезжают
город, незримо храня его. Жители
берут воду из источников, бьющих
на месте «скоков» коня Ильи
Муромца, и считают, что некото-
рые колодцы остались здесь со
времен Ноева потопы... «Здесь рус-
ский дух, здесь Русью пахнет».

Прогулку по Мурому лучше
всего начинать со старой части
города, которая расположена на
левом, высоком, берегу Оки. Если
от железнодорожного или автобу-
сного вокзала вы пройдете по



Троицкий монастырь

Советской улице до ее пересечения с Первомайской и повернете налево, обогнув стоящие на перекрестке гостиные ряды XIX в., то перед вами откроется панорама двух главных муромских монастырей: Троицкого и Благовещенского. Оба они сейчас действуют, оба расположены на месте древних княжеских дворов и кажутся очень похожими друг на друга, поскольку состоят из одинаковых архитектурных элементов: центральный пятиглавый собор, одностолбовая церковь над Святými воротами, шатровая колокольня и монументальные стены с башнями. Но история у каждого монастыря своя.

Комплекс **женского Троицкого монастыря** располагается на месте двора муромского князя Юрия Ярославича, который в 1350-е гг. поставил рядом со своими палатами деревянную церковь Бориса и Глеба. К XVII в. княжеский двор перестал существовать, церковь совершенно обветшала, и вместо нее в 1642–1643 гг. был возведен собор

О Петре и Февронии

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» — одно из самых поэтических произведений русской словесности XVI в.

В житии, созданном в 1540-е гг. Ермолаем-Еразмом, рассказывается о подвиге правившего в XIII в. муромского князя Петра. При помощи чудесного Агрикова меча он сразил страшного «блудного Змия» — князя-оборотня, но от ядовитых капель вражеской крови тяжело заболел. Вылечила его мудрая дева Феврония из рязанской деревни Ласково. Князь обвенчался с ней, но бояре, не желая видеть на муромском престоле княгиню-крестьянку, изгнали ее. Следом за супругой ушел и князь Петр. После этого на город обрушился гнев Божий, начались бунты, и народ потребовал от бояр вернуть правителей. Вновь заняв престол, Петр и Феврония правили долго, построили несколько церквей, помогли многим нуждающимся, а в конце жизни постриглись в Спасский монастырь. Перед смертью они завещали положить себя в один каменный гроб. Они умерли вместе, в один миг, их гроб поставили в главной церкви Мурома, соборе Рождества Богородицы, «и бысть благоухание и сфиям поиде по всему граду. И начаша в той час слепыя прозирати, храмы ходжати, немые глаголати, глухия слышати, больные от недугов многих вси исцелены быша».

св. Троицы, для постройки которого выделил средства богатый муромский купец Тарасий Борисов. Собор выстроен в духе свойственного XVII в. «узорочья» и очень наряден: его украшают многочисленные арочки, колонки, окошки необычной формы, цветные изразцы.

После окончания работ по возведению собора Тарасий Борисов получил от патриарха разрешение на основание при соборе женского Троицкого монастыря. Когда монастырь был создан, Борисов не оставил его своими заботами. В южной стене монастыря, обращенной в сторону городской площади, на его средства была построена надвратная церковь Казанской Божией Матери, а в 1652 г. — колокольня. Оба здания завершались шатрами и словно обрамляли главный Троицкий храм. Казанская церковь, как и Троицкий собор, была богато украшена и архитектурными деталями, и рядами изразцов, и широкой белокаменной лестницей, а колокольня долгое

время оставалась самым высоким зданием Мурома и служила основным ориентиром при подъезде к городу и по реке и по суше.

В Троицком монастыре можно встретить множество паломников, поскольку в нем хранятся мощи святых чудотворцев Петра и Февронии, покровителей любви и брака (к святой целительнице Февронии с древних пор обращаются также за помощью при тяжелых болезнях, особенно связанных с бесплодием).

На территории Троицкого монастыря сейчас находится деревянная церковь Сергия Радонежского (1715), привезенная из одной из окрестных деревень.

Напротив Троицкого монастыря расположен мужской **Благовещенский монастырь**, на месте которого стоял княжеский двор князя Константина, — с его именем связана христианизация муромской земли. Сам Константин, его жена Ирина и двое его сыновей погребены здесь, у стен храма Благовещения Богородицы. Княже-



Благовещенский монастырь



Памятник Илье Муромцу

ская семья была причислена к лику святых в 1547 г., а через 5 лет Муром посетил Иван Грозный, который, отправляясь в казанский поход, молил чудотворцев о даровании ему победы и дал обет открыть рядом с церковью монастырь, если Казань будет взята. После возвращения из похода, в ознаменование победы и во исполнение обета, царь приказал учредить монастырь на месте погребения святого князя, и при строительстве каменного Благовещенского храма были обреты гробницы с мощами князей. Они стали главной монастырской святыней и с 1991 г. вновь находятся в соборе (в советское время мощи хранились в музее, но и туда верующие ходили молиться святым). Над гробницами чудотворцев расположена икона XVII в., где Константин как глава княжеской семьи представлен с державой и крестом, Михаил, убитый язычниками-

муромцами, с пальмовой ветвью и мечом, Федор – соправитель отца – со скипетром. Достоин также внимания резной барочный иконостас (1797).

С самого начала своего существования монастырь пользовался высочайшими милостями: Иван Грозный прислал всю необходимую утварь, выделил средства из царской казны, дал земельные владения. В XVII в. собор сильно пострадал от польско-литовских отрядов и был существенно перестроен: изменилась форма его глав, появилось крыльцо, а рядом – колокольня. На крыльцо стоит обратить особое внимание, поскольку оно довольно необычно по сравнению с большинством памятников того времени: украшено тремя шатрами, причем на верху центрального стоит белокаменная резная ваза.

Считается, что из собора есть подземный ход к чудотворному источнику Константина, который находится на дне Успенского оврага, напротив юго-восточной башни монастыря.

Напротив Троицкого монастыря, на другой стороне Первомайской улицы (д. 4), стоит внушительный **каменный дом** – дворец по муромским меркам, последним владельцем которого был крупный хлеботорговец К. А. Зворыкин. В этом доме жило несколько поколений Зворыкиных, в том числе «отец телевидения» В. К. Зворыкин и его многочисленные родственники – математики и изобретатели. В 1919 г. здесь был открыт «Музей местного края», который до сих пор является одним из самых богатых и интересных провинциальных музеев России – из-за уникальность его коллекций часто называют «маленьким Эрмитажем». В картинной галерее музея представлены

произведения и западноевропейских художников (Бронзино, Д.-Б. Тьеполо, Х. Рибера, школа Рубенса), и русских мастеров (В. Поленов, И. Шишкин, В. Суриков, А. Саврасов, К. Коровин и др.).

Чуть дальше, за оврагом, виднеются два храма возрождающегося **Воскресенского женского монастыря** – пятиглавая Воскресенская церковь и одноглавая Введенская с шатровой колокольней. Обе церкви и стоявшая рядом с ними несохранившаяся Георгиевская, возводились на средства купца Черкасова в 1655–1659 гг. Гораздо более сдержанные и простые, чем постройки Троицкого и Благовещенского монастырей, эти церкви, служившие своеобразной «визитной карточкой» города со стороны реки, создавали впечатление о Муроме как о благочестивом месте, полном святынь. По легенде, Воскресенский монастырь стоит на месте княжеского двора Петра и Февронии.

На самом берегу Оки возвышается **Никола-Набережная церковь**. Она находится почти в самом



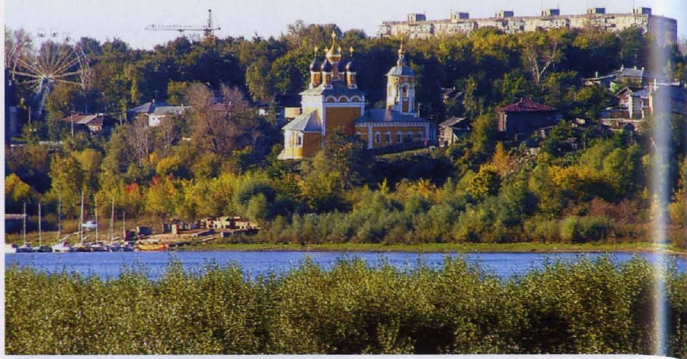
Воскресенский монастырь

центре древнего города, у бывших ворот деревянного кремля, который когда-то располагался на месте нынешнего Окского сада. В наше время невозможно точно реконструировать, как выглядело это

Илья Муромец

С Муромом связано имя древнерусского богатыря Илья Муромца, причисленного православной церковью к лику святых угодников. Родился он в крестьянской семье в селе Карачарово, которое ныне вошло в городскую черту Мурома. Считается, что его изба стояла на месте дома №279 по Приокской улице. От рождения Илья был немощен и до 30 лет не мог ходить. Но однажды пришли в дом «калики перехожие» – нищенствующие богатыри. Они дали Илье волшебного питья, которое сделало его могучим,

а его коню передало силу богатырскую. До сих пор в Муроме почитаются следы, оставленные конем Илья Муромца: когда он делал «скоки» (длиной в несколько километров), там, где он отскакивал от земли, начинала бить вода. По всему Мурому и его окрестностям на месте 13 «скоков» Илья рассеяны святые источники. На месте одного из них, в Карачарово, в XVII в. была поставлена деревянная часовня Илья Пророка. Несколько лет назад там появился памятник богатырю.



Никола-Набережная церкви

оборонительное сооружение — в конце XVIII в. по приказу Екатерины II были разобраны полностью обветшавшие постройки кремля; известно лишь, что он был надежно укреплен, а со стороны города существовал ров (сейчас он засыпан). В центре кремля стоял собор Рождества Богородицы, вероятно, появившийся еще в середине XII столетия, разрушенный позже татарами-монголами и восстановленный Иваном Грозным. Однако до нашего времени главный муромский храм — собор Рождества Пресвятой Богородицы — не сохранился, он был уничтожен уже в советское время. Недалеко от того места, где он стоял, в 1700–1717 гг. была построена церковь св. Николая. К этому времени вокруг кремля возникла Мережная слобода, в которой проживали рыбаков, поставлявшие рыбу к царскому двору. Поэтому церковь часть называют «Никола в Мережах».

В конце XVIII в. в Никольской церкви поставили резной позолоченный иконостас, в котором, наряду с традиционными иконами были представлены и изображения двенадцати сивилл, написанные известным местным художником А.И. Казанцевым. Казанцев очень много работал в муромских церквях, создавая для их интерьеров

громоздкие, вытянутые по горизонтали иконы, заменявшие фрески. Обычно они писались на сложные аллегорические сюжеты, были многофигурными и многоцветными. Большинство таких икон сейчас хранится в муромском музее.

Ока служила Мурому важнейшим торговым путем. Удобное географическое расположение города на высоком левом берегу реки позволило ему в XI в. стать столицей княжества и важным торговым центром в отношениях с волжскими булгарами. Вдоль всей береговой линии в пределах города строились многочисленные храмы, создававшие «лицо» Мурома, и часть из них сохранилась до нашего времени.

Путь по берегу Оки к самому старому из дошедших до нас памятников муромской архитектуры — **Козьмодемьянской церкви** — лежит по некогда очень оживленным местам. Наиболее интенсивно набережная стала осваиваться со второй половины XIX века. Вдоль берега находились пристани, где стружали хлеб, деготь, лес, поташ (щелочную соль) и другие товары. До 60-х гг. XIX столетия суда и плоты доставлялись при помощи бурлаков, но в 1856 г. к Мурому подошел первый пароход.

Маленькая и невзрачная Козьмодемьянская церковь — чрезвычай-



Спасский монастырь



Спасский монастырь

но интересный памятник архитектуры. Она была построена после победоносного завершения казанского похода Ивана Грозного. В это же время появились новые храмы в Коломне, Рязани, Москве — тех городах, что лежали на окских берегах, по которой царские войска двигались к Казани. Все эти храмы были памятниками важнейшей военной победы, и все они завершались не традиционным куполом, а шатром. Прообразом каменных шатровых храмов стали, во-первых, народные деревянные постройки, как религиозные, так и светские (например, башенки над сенями и крыльцами), а во-вторых — крепостные сооружения. Высокий шатер напоминал могучую башню или дозорную вышку и ассоциировался с военными победами.

Шатром завершался главный памятник казанской победе — центральная часть московского храма Покрова-на-рву (более известного как храм Василия Блаженного). Вполне вероятно, что его строителем Посник Яковлев работал и над возведением Козьмодемьянской церкви. По преданию, церковь Козьмы и Дамиана была построена на том месте, где в июле 1552 г. стояла палатка Ивана Грозного, который наблюдал отсюда за пере-

правой русских войск по Оке. Церковь была шатровой и завершалась небольшой главкой. Однако весной 1868 г. случилась катастрофа: шатер обвалился; остался только основной четырехугольный объем храма. В таком полуразрушенном виде храм сохранился до наших дней.

После падения шатра сохранившиеся иконы и церковную утварь перенесли из Козьмодемьянского храма в расположенную неподалеку **церковь Смоленской иконы Божьей Матери** (построенную еще в 1804 г.), после чего она получила в народе название Новой Козьмодемьянской. Сейчас там расположен выставочный зал.

Далее по берегу Оки видны купола **Спасского мужского монастыря**, который раньше звали «Спасским, что на Бору». Это не только самый древний монастырь Мурома, но и, вероятно, один из старейших оплотов христианства в языческих приокских землях. Он был известен уже в XI в.: летописи рассказывают, что в 1096 г. здесь похоронили сына Владимира Мономаха Изяслава, убитого во время осады монастыря. По преданию, обитель стоит на месте двора первого муромского князя Глеба, которого язычники-муромцы не пустили жить в город. Рядом со



Муромские сувениры

своими палатами Глеб поставил деревянную церковь Всемилютского Спаса, а потому и возникший позже на территории княжеского двора монастырь (время основания его достоверно неизвестно) стали называть Спасским.

Спасский монастырь очень почитал Иван Грозный, по указу которого в 1553 г. был возведен главный каменный храм в честь Преображения Господня. К сожалению, до нас собор дошел с большими изменениями: в 1839 г. появились пристройки с западной стороны, шлемовидные купола заменили луковичными и т.д.

Музеи

Муромский Историко-художественный и мемориальный музей (Дом Зворыкиных)

ул. Первомайская, 4,
☎ 9.00-17.00, пн. зак.

1-й этаж: краеведение от палеолита до 17 в., «История Мурома».

2-й этаж: история Мурома XVIII-XIX вв., Зворыкин (отец

телевидения) купеческий, крестьянский и дворянский быт. «Жилые интерьеры горожан».

3-й этаж: «Древнерусское искусство». Иконы и церковная утварь, картины И.С. Куликова (ученика Репина).

Художественная галерея

ул. Первомайская, 6,
☎ 9.00-17.00, вт, посл. пт. зак.

Выставочный салон «Под сводами»

ул. Первомайская, 6,
☎ 10.00-17.00,
сб, вс 10.00-14.00,
вт, посл. пт. зак.

Выставочный центр

ул. Московская, 13,
☎ 10.00-17.00, ср зак.

Музейное фотоателье – фото в стиле ретро ☎ 10.00-17.00, пн, вт, ср зак.

Дом-музей академика живописи И.С. Куликова

ул. Свердлова, 9,
☎ 10.00-17.00, ср зак.

Гороховец

Код города 49238

Расстояние:

- до Москвы 339 км.
- до Владимира 154 км.
- до Мурома 95 км.

Население 14 тыс. чел.

Городские ориентиры

Автовокзал находится примерно в 600 м от исторического центра; к нему ведет ул. Ленина, на которую нужно свернуть влево перед Казанской церковью.

Как добраться

Ж/д станция

ст. Гороховец, 15 км от Гороховца

До вокзала: автобус от Сбербанка на ул. Ленина, 91, 13 раз в день, 20 мин.

Пригородные поезда. Владимир: 3 раза в день; Вязники: 2 раза в день; Ковров: 1 раз в день; Н. Новгород: 16 раз в день.

Транзитные поезда: Москва–Пермь № 916: каждые 2 дня.

Что посмотреть в Гороховце

- Никольский монастырь
- Благовещенский собор
- Историко-архитектурный музей в Купеческих палатах

Ж/д станция

Ст. Вязники, 44 км от Гороховца
До вокзала: автобус с автовокзала г. Гороховца.

Пригородные поезда. Владимир: 4 раза в день; Гороховец: 2 раза в день; Н. Новгород: 4 раза в день; Ковров: 1 раз в день.

Транзитные поезда. Москва–Н. Новгород, № 024, через день; Москва–Н. Новгород № 022, ежеднев.; Ярославль–Н. Новгород № 614, каждые 3 дня; Санкт-Петербург–Н.Новгород № 059, ежеднев.; Санкт-Петербург–Омск № 013, через день; Санкт-Петербург–Ижевск № 131, через день; Москва–Владивосток № 904, ежеднев. кр. июнь–сент; Санкт-Петербург–Самара № 347, через день, летом ежеднев.

Гороховец. Панорама



Автовокзал

ул. Московская, 76,
на трассе Москва–Н.Новгород.
Кассы, ☎ ежедн. 7.00–23.00,
пн 5.00–23.00
Аптека, кафе, переговорный
пункт.

Пригородные автобусы. Ст.
Гороховец: ежедн. 13 раз в день;

Междугородные автобусы.
Вязники: вт, чт, сб, вс 3 раза в день;
Владимир: пн, пт 1 раз в день.

Транзитные автобусы. Н.Нов-
город–Москва: ежедн. 5 раз в день;
Н.Новгород–Владимир: ежедн.
2 раза в день; Н.Новгород–Костро-
ма: ежедн. 1 раз в день; Н.Новго-
род–Рязань: ежедн. 1 раз в день;
Муром: ежедн. 2 раза в день;
Чебоксары–Иваново: 1 раз в день.

Автомобиль

Москва – Реутов – Балашиха
(М7) – Старая Купавна – Малая
Дубна – Покров – Петушки –
Лакинск – Юрьевец – Владимир –
Вязники – Гороховец.

Городской транспорт

Автобусное сообщение в горо-
де слабое, но Гороховец – город
пешего туризма. Такси 40 руб. по
городу (т 2-36-16).

Почта и связь**Почта**

ул. Советская, 9.
☎ 8.00–18.00, вс закр.
Телеграф
ул. Ленина, 14,
☎ круглосуточно
Интернет

Компьютерный клуб Портал

ул. Ленина, 24.
☎ пн–пт 9.00–21.00, сб,
вс 10.00–21.00,

ночью по предварительной
договоренности 22.00–8.00.

Сотовая связь

По тарифам внутрисетевого
роуминга действует сеть МТС.

Размещение**Водолей, мотель**

ул. Полевая, 26,
т 2-18-40,
✉ motel-vodoley@mail.ru,
www.motel-vodoley.ru.

2 корпуса, 1-3-местные номера,
апартаменты с кухней, люкс. Все
номера с удобствами, ТВ, холо-
дильником. 550–3000 руб. Воз-
можно заселение на 12 часов (пол-
суток). Бесплатная автостоянка,
сауна с бассейном, игровой зал,
бар, продуктовый магазин, кафе
(обслуживание в номерах),
Интернет, межгород.

Юбилейная

ул. Беседина, 12,
т 2-17-80.

1-3-мест. номера с удобствами.
100–150 руб., ТВ в холле. Авто-
стоянка.

Питание**Отдых, ресторан**

ул. Беседина, 4,
т 2-19-33,
☎ 9.00–15.00, 16.00–21.00,
май–сент. 9.00–00.00.

Уют, закусочная

ул. Ленина, 24,
☎ пт, сб 11.00–2.00,
вс–чт 11.00–1.00.
Бильярд, музыка.

Пельменная

Ул. Ленина, 19, ☎ 8.00–2.00.

Дорожная, столовая

ул. Московская, 74, т 2-10-52,
вс–чт 7.30–1.00, пт, сб 7.30–00.00.



1. Сретенский монастырь

2. Дом Ширяева (XVII в.)

3. Дом Ершова (Судоплатова)(XVII в.)

4. Усадьба Сапожникова (XVII в.).

Историко-архитектурный музей

5. Воскресенская церковь

6. Никольский монастырь (городище)

7. Церковь Иоанна Предтечи.

Филиал музея

8. Сувенирная лавка

9. Посадские дома (нач. XVII в.)

10. Благовещенский собор

11. Жилые дома (кон. XVII в.)

12. Знаменский монастырь

13. Лысая гора

14. Дома в стиле модерн

Банки и обмен валюты**Сбербанк**

ул. Ленина, 91,
☎ 8.00–13.00, 14.00–18.00,
сб 8.00–17.00, вс закр.
Обмен валюты.

**Основные события
в истории Гороховца**

XII в. Юрий Долгорукий закла-
дывает крепость Гороховец на
берегу Клязьмы, на границе с
мордовскими землями.

XII в., 2-я пол. По одной из вер-
сий, Андрей Боголюбский пожа-
ловал Гороховец в качестве вот-
чины владимирскому Успенскому
собору, что отразилось в имено-
вании Гороховца «городом святой
Богородицы».

1221. После основания Нижнего
Новгорода Гороховец становится
важным торговым центром, т.к.
стоит на водном пути из Влади-
мира в Нижний.

1239. Гороховец полностью сож-
жен татарами.

XIV в., кон.–XV в., нач. Горохо-



Сретенский храм в Сретенском женском монастыре



Дом купца Сапожникова (XVII)



Деревянный дом председателя земской управы Пришлещева (1915)

век входит в состав Московского княжества.

XVII в. Расцвет Гороховца; благодаря расположенной под Нижним Новгородом Макарьевской ярмарке, гороховецкие купцы стремительно богатеют. На их средства возводятся многочисленные при-

ходские и монастырские храмы и жилые здания.

В Гороховец стоит съездить, чтобы полюбоваться на фактически нетронутый «заповедник» старинной русской провинции: здесь до сих пор сохранились прибрежные церкви в окружении деревянных изб. Начинать знакомство с городом лучше всего с **Никольского монастыря**, расположенного на Пужаловой горе, – там, где и начинался город: в XI в. именно на этой горе находилось славянское поселение, на месте которого Юрий Долгорукий построил деревянную крепость. Крепость Долгорукого была невелика – периметр валов составлял чуть более полукилометра. Позже по приказу царя Михаила Федоровича Романова в крепости был основан монастырь: главный Троицко-Никольский собор с шатровой колокольней возведен в 1686–1689 гг. на средства купца Семена Ершова.

В 1710 г. в монастыре появился еще один храм – купец Иван Ширяев пожертвовал деньги на возведение трапезной церкви Иоанна Лествичника. В советское время она была лишена единственной главы, «обросла» сараями и ныне напоминает жилой дом.

От ворот Никольского монастыря старинная крутая дорога ведет вниз, к берегу реки и бывшему купеческому посаду. Здесь, на центральной площади, стоит построенный на средства С. Ершова и других купцов главный городской собор – **Благовещения Господня** (1700), а рядом с ним теплая **церковь Иоанна Предтечи**, где хранится уникальный памятник прикладного искусства – западные двери из Благовещенского собора (их кованые створки обложены слюдой по бере-сте и обтянуты ажурным металли-

ческим орнаментом). На деньги С. Ершова были построены и другие памятники Гороховца: **собор и колокольня Сретенского монастыря** (1689), основанного на городской площади по приказу патриарха Никона (интересно, что портал именно этого храма послужил образцом для архитектора В.О. Шервуда при планировке здания Исторического музея на Красной площади в Москве), **церковь Знаменского монастыря за Клязьмой** (1598, первая каменная постройка Гороховца).

Но кроме культовых зданий Гороховец знаменит каменными купеческими палатами XVII в. – в этом небольшом городе их сохранилось семь. Рядом с центральной площадью, за **Воскресенской церковью** (XVII в.) и комплексом бывшего острога (присутственные места, тюрьма, караульня) стоит дом-«палаты» того самого **Семена Ершова** (1670-е, ул. Ленина, 9), ныне принадлежащий Гороховецкому музею. До наших дней сохранились даже деревянные ворота. Подклет здания, нижний полуподвальный этаж предназначался для хранения имущества; отсюда внутristенный ход вел на жилой этаж, прямо в комнату хозяина. Неподалеку нахо-

дилась и парадная «крестовая» палата, где принимали гостей. Последний этаж обычно был деревянным и богато украшенным резьбой – там располагались «женские» комнаты.

После прогулки по центру Гороховца и посещения музея советуем прогуляться по Московской улице до самого ее конца – там, на месте бывшего села Красное, сохранилось несколько интереснейших деревянных зданий.

Музеи

Гороховецкий историко-архитектурный музей

ул.Нагорная, 1,
☎ 2-10-09, 2-20-09,
☎ 10.00-17.00, пн закр.

Музей расположен в доме купца Сапожникова (последний владелец) – строил купец Ершов 2-этажные палаты 17 в.

Экспозиция купеческого быта, история судостроительного завода, фонд документов и фотографий.

Филиал церковь Иоанна Предтечи

Школьный пер., 5.
Коллекция церковной утвари, икон, история города и окрестностей.

Панорама Гороховца с левого берега Клязьмы



Иваново

Код города 4932

Расстояние

- до Москвы 300 км
 - до Владимира 115 км
- Население 242 тыс. чел.

Единая справочная по городам
т 43-30-30.

Как добраться

Ж/д вокзал

пл. Вокзальная, 3,
Справочная т 379-25-09,
37-53-65, ☎ 6.30-22.00,
т 379-24-31, ☎ 22.00-6.30.

Пригородные поезда. Александров: 1 раз в день; Ковров: 2 раза в день; Юрьев-Польской: 2 раза в день; Ярославль: 2 раза в день.

Дальнее следование. Москва-Иваново № 662, ежедн.; С. Петербург-Иваново № 46, ежедн.

Транзитные поезда. Н. Новгород:

род-Ярославль № 613, ежедн.; С. Петербург-Самара № 248, ежедн.; Москва-Кинешма, № 674, ежедн.

От ж/д вокзала также отходят автобусы: Кострома: 11 раз в день; Плесс: 12 раз в день; Москва (Ярославский вокзал): 1 раз в день.

Автовокзал

ул. Лежневская, 152,
т 23-41-54, 23-41-41,
23-69-90
диспетчер ☎ круглосуточно
справочная ☎ 7.00-19.30.
Зал ожидания, аптека, буфет
☎ 7.00-14.00, 15.00-19.00,

парикмахерская, газетный киоск с картами города и области.

Междугородные автобусы. Владимир: 20 раз в день; Вологда: 1 раз в день; Гусь-Хрустальный: 1 раз в день; Ковров: 6 раз в день; Кострома: 12 раз в день; Москва: каждый час; Муром: 2 раза в день; Нижний

Новгород: 2 раза в день; Палех: 1 раз в день, пн, пт, сб, вс 2 раза в день; Плесс: 14 раз в день; Рязань: 1 раз в день; Санкт-Петербург: пт 1 раз в день; Холуй: 1 раз в день, кр. пн. Ярославль: 7 раз в день.

Автомобиль

Москва – Балашиха – Старая Купавна (М7) – Малая Дубна – Покров – Петушки – Лакинск – Юрьевец – Владимир (А113) – Суздаль – Торчино – Синяя Осока – Гулиха – Иваново.

Городской транспорт

В городе широкая сеть автобусных и троллейбусных маршрутов, присутствуют и трамваи.

До автовокзала можно доехать автобусами 1, 7, 11, 20, 22, 27, троллейбусами 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11; до ж/д вокзала – автобусами 3, 4, 5, 11, 14, 18, 20, 24, 33, троллейбусами 2, 3, 6, 8, 11, трамваями 1, 2, 3, 5, 6. Между ж/д и автовокзалом курсируют автобусы 11, 20; троллейбусы 2, 3, 11; трамвай 5 (остановка в 400 м от автовокзала).

Вызов такси

т 43-43-43, 43-03-03.

Почта и связь

Главпочтамт

пр-т Ленина, 17, т 32-52-37.

Интернет, эл. почта.

Имистейшен, интернет-кафе

пр. Ленина, 23,
т 41-71-42, ☎ 13.00-2.00.

Десятка, интернет-кафе

ул. 10 августа, 15, т 41-29-55,
☎ 10.00-22.00.

Итиль-95, интернет-зал

ул. Степанова, 15, 1 эт.,
т 32-91-81,
☎ 9.00-18.30, сб 9.30-13.00.

Интернет-центр

пр-т Ленина, 13,
т 32-52-37.

Подключение и работа в Интернете.

Размещение

Вечный странник, постоянный двор

ул.10-я Районная, 20,
т 30-00-42.

1-2-местные номера, люкс, полулюкс. Турецкая баня, финская сауна, ресторан, банкетный зал, караоке, американский пул.

Иваново

ул. К. Маркса, д.46,
т 37-65-45, 37-40-24.

1-2-3-мест. номера, телевизор, холодильник, телефон. Бар, парикмахерская.

Малинки, международный центр отдыха

Ивановский р-н, д. Малинки
т 35-22-22, ☎ 35-30-99,
✉ malinki@interline.ru
www.malinki.ru

5 км от Иваново. Номера люкс, 900-2100 руб. Ресторан русской кухни, бар, ночная дискотека, теннисный корт, 2 бассейна, сауна, спортивный, тренажерный залы, конно-спортивный комплекс, охота, рыбалка.

Пятый угол, мини-отель

ул. 4-я Меланжевая, 2,
т 33-05-27; 33-05-34;
33-05-52,
www.5corner.ivanovo.ru

11 номеров различной категории со всеми удобствами, 1500-2200 руб. Круглосуточная служба внутренней охраны, бесплатная охраняемая стоянка, хорошее питание.

Советская

пр. Ленина, 64,
т 37-25-47, 37-86-77.



Зима в Иваново

1-2-3-мест. номера, телевизор, холодильник, телефон.

Турист

ул.Набережная, 9,
т 37-65-19, ф 37-02-74.

В центре города на берегу реки Уводь. 175 номеров всех категорий (от 1000 руб.). Принимаются карты Master, Maestro, Visa, Visa Electron. Ресторан, конференц-зал, бар 12.00-14.00, кафе, сауна, солярий, зал игровых автоматов, бильярд, аптека.

Центральная

пр.Ф. Энгельса, 1/25,
т 41-36-11, 32-81-22.

1-2-3-местные номера, телевизор, холодильник, телефон. Буфет, парикмахерская.

Питание

Ани,

ресторан армянской кухни
ул. Варенцово, 4,
т 41-07-22, 12.00-2.00.

Арагви,

ресторан грузинской кухни
ул. Красных зорь, 1,
т 41-72-08, 12.00-00.00.

Атлант, ресторан

пр. Ленина, 64,
круглосуточно.

Дружба, ресторан

пр. Текстильщиков, 36.

Иваново, ресторан

пр. Ленина, 11.

Мишель,

ресторан французской кухни
ул. Степанова, 15, т 41-30-32.
ежедн. 12.00-00.00,
вс 17.00-00.00.

Обширная карта французских вин, живая легкая музыка по вечерам.

Москва, ресторан

пр. Ф. Энгельса, 1/25.

Турист, ресторан

Набережная ул., 9

Серафимъ, арт-пиццерия

ул. 10 Августа, 39,
бистро 12.00-00.00,
ресторан 11.00-00.00,
пивной бар 12.00-00.00,
11.00-16.00 – скидка 25%.

Бистро, пивной бар, летняя площадка, пицца, блюда итальянской кухни, шашлык, курица-гриль.

Танго, ресторан и кафе

пр. Строителей, 50,
т 26-60-97,
Кафе 12.00-00.00.

Ресторан 12.00 –
до последнего гостя.

Караоке, бизнес-ланч. VIP-зал на 10-12 человек, живая музыка каждый день.

Тройка, бар-ресторан

пр. Ленина, 102, т 30-03-16,
12.00-00.00.

Зал на 40 мест. Отличная кухня. Развлекательная программа (дискотека, группа «Ностальжи»).

Форвард, кафе

6-я Меланжевая, 1а,
т 31-18-60, до 2.00.

Столики на четверых, утром завтраки, 12.00-15.00 недорогие обеды.

Вернисаж, кафе

пл. Пушкина, 11, т 30-66-49,
<http://vernisag.by.ru>

Шаурма, гамбургеры, пицца, салаты, 1-е блюда, восточные сладости. Живая музыка.

Дворик Марциано, пиццерия

пл. Революции, 2/1,
т 30-00-05, 30-05-85.

ул. Громобая, 18,
т 37-17-08,
пр.Строителей, 96,
т 26-05-50.

Итальянская пицца, паста, торты, десерты.

Север, кафе-бар

пр. Ленина, 98, т 32-42-12.

Nostalgie, бар

ул. К. Маркса, 34,

т 42-39-27, 11.30-2.00.

Уютная обстановка, живая музыка, отличная европейская кухня. Бизнес-ланчи.

Две звезды, бар

ул.Ермака, 43, т 37-41-50.
14.00-2.00.

Богатый выбор спиртных напитков, свежее пиво 4-х сортов, разнообразная кухня. Летняя площадка.

Загляни, бар

пр. Ленина, 62,
т 41-77-83 (заказ столиков)

Интерьер в стиле деревенской избы. Большой ассортимент рыбных блюд, более 20 видов холодных закусок, горячих блюд. Караоке. Автостоянка.

Коктейль, бар

пл. Революции, 2/1,
т 30-00-05, 30-05-85.

Бизнес-ланчи, комплексные обеды, широкий выбор коктейлей, танцевальный зал.

Корвет, суши-бар

пл. Революции, 2/1,
т 30-00-05.

Традиционная японская кухня.

Бриг, бар

пр. Ленина, 114, т 30-89-42.

Тропический остров, бар

пр. Ленина, 94,
летом 17.00-2.00.

Необычный интерьер, живая музыка, караоке. Большой выбор блюд из рыбы и морепродуктов, десерты из тропических фруктов.

Прибой, бар

пр. Ф. Энгельса, 117,
т 37-12-11.

Живой звук. Развлекательная программа.

Фламинго, бар

пр. Ф. Энгельса, 7, т 41-79-27.

VIP-зал, живая музыка, вкусная кухня.

Зеленый, бар

ул. Пушкина, 2

Опасности и неприятности

Скорая помощь (справки)

т 30-01-17

Травмопункт № 1

ул. Демидова, 9,
т 37-37-57.

Травмопункт № 2

ул. Воронина, 1,
т 23-35-41.

Милиция

т 02

ГИБДД

т 002

Банки и обмен валюты

Банкоматы Ивановского

отделения Сбербанка России

ул. Лежневская, 159,
круглосуточно.

ул. Бубнова, 47;
пр.Ленина, 18а;
ул.Парижской Коммуны, 24;
ул. Громобая, 16/50;
ул. 8 Марта, 32;
ул. Генерала Хлебникова, 8;
пр. Текстильщиков, 10/16;
ул. Б.Хмельницкого, 73.



Ивановский трамвай

Досуг

Революция, бильярд-клуб

пл. Революции, 2/1,
т 30-00-05, 30-05-85.

Бар, русский бильярд, американский пул.

Бомба, боулинг-клуб

ул. Икрянистойой, 6,
т 41-68-73, 41-01-67,
т/ф 41-99-25.

4 профессиональные дорожки для боулинга. Игра от 600 руб/час. Ресторан, бар, банкетный зал с танцевальной площадкой и караоке.

Колизей, развлекательный центр

пл. Пушкина, 9, т 41-75-49.
16.00-6.00.

Танцпол, бильярд, аэрохоккей, бар, кафе-караоке, шоу-программа, казино.

Таганка, дискотека

ул. Громова, 2, т 32-51-54.
21.00- до утра.

Точка

ул. Станкостроителей, 1,
т 23-95-95.
пт 22.00-3.00, сб 18.00-4.00,
вс 18.00-00.00

Дискотека, два уютных бара, американский пул, караоке, летнее кафе и охраняемая стоянка.



Иваново

Зоопарк

ул. Ленинградская, 2.
т 30-09-58, 32-41-15.
летом 10.00-19.00,
зимой 10.00-15.00, пн, вт закр.

Сувениры

Сувениры, магазин

ул. Красной Армии, 4/2
т 32-72-52.

Иваново-информ-текстиль,
ресурсный центр
ул. Батурина, 11/42.

Основные события в истории Иваново

1561. Первое упоминание села Иваново в летописи как вотчины князей Черкасских и Шуйских.

XVII в. Иваново становится крупным торговым и промысловым селом, где процветает «холщовый промысел».

XVIII в. В Иваново возникают первые полотняные и ситценабивные мануфактуры; первая из них основана крепостным крестьянином Бутримовым в 1742 г.; ивановская продукция экспортируется на английский рынок.

1743. Ивановская вотчина переходит во владение графов Шереметевых (приносит им до 9% всего оборочного дохода).

1825. В Иваново («русском Манчестере») действуют свыше 100 фабрик.

1832. На одной из ивановских фабрик появляется первая паровая машина.

1853. На левом берегу реки Уводь возникает Вознесенский посад.

1871. Из Вознесенского посада и села Иваново образован город Иваново-Вознесенск Шуйского уезда.

1905. В Иваново начинается Ива-

ново-Вознесенская стачка, во время которой был создан первый в России Совет рабочих депутатов.

По городу

Нынешнее Иваново вряд ли заинтересует путешественника как город древностей — здесь не сохранилось ни старинных крепостей, ни храмов. Но Иваново — пример русского промышленного города XIX—начала XX в., и тем, кому интересно, как начинался русский капитализм, как работали фабрики и заводы, как и почему родились Советы рабочих депутатов, стоит побывать в Иваново.

Центр города сравнительно невелик. Начать прогулку лучше всего с ул. Ленина, на которой неподалеку от реки Уводь находится **Музей промышленности и искусства им. Д.Г.Бахрушина**. После знакомства с экспозицией перейдите на другой берег, где сосредоточена большая часть ивановских достопримечательностей; почти все они были построены в начале XIX в. Так как Иваново было крупной вотчиной различных дворянских родов, здесь находились так называемые «вотчинные конторы», куда крестьяне приносили оброчные платежи и где жил управляющий имением. На Крутицкой ул., 43 расположена **вотчинная контора Шереметевых**, которым принадлежало Иваново после 1743 г. До того селом владели князья Черкасские, и их контора располагалась в так называемой **Шудровской палатке** (ул. 10 Августа, 36а). Название этого двухэтажного здания, украшенного рельефными наличниками, связано с фамилией последнего владельца дома — купца Осипа Шудрова. Он приспособил сооружение

бывшей конторы для промышленных целей и устроил здесь «набойную избу»: были надстроены третий и четвертый этажи, где изготавливали «набойку» и «выбойку» и сушили готовый товар. При реставрации Шудровской палатки в середине XX в. зданию вернули первоначальный вид.

Если пройти дальше по Крутицкой улице, до берега Уводи, то на ул. Колотилова можно увидеть **два набойных корпуса бывшей фабрики Грачева**. На первых этажах здесь располагались кладовые, красковарни, подсобные мастерские, а на вторых — большие светлые помещения для изготовления ситца. Сушили ткани на третьих этажах. Неподалеку (д.43) уцелел и двухэтажный каменный дом Е. Грачева, бывшего владельца фабрики.

В Иваново сохранилось несколько каменных церквей: **Введенская** (1907; арх. П. Г. Боген), Ильинская (1842), **Казанская** (в 1810 г. перестроена из набойных корпусов мануфактуры О.Сокова в старообрядческий молитвенный дом). Но наиболее интересен деревянный **храм Успения Богородицы** (XVIII в.), расположенный в стороне от центра, на ул. Фрунзе, 1. Это клетская церковь — она напоминает обычную большую крестьянскую избу, к которой пристроили алтарную часть и главу. Успенскому храму выпала необычная судьба «путешественника». Первоначально он входил в состав Покровского монастыря, который располагался когда-то на месте нынешнего театра, на площади Пушкина. В 1813 г. церковь перенесли на сельское Успенское кладбище, где она простояла почти 100 лет. В 1904 г. по предложению любителя старины фабриканта

Д. Г. Дурылина ее вновь вернули в город, на Ново-Успенское кладбище и пристроили небольшую колокольню.

Музеи

Областной

художественный музей

пр. Ленина, 33, ☎ 32-65-04.

☎ 11.00-18.00,

закр. вт., перв. пн. месяца

Музей промышленности

и искусства им. Д.Г.Бахрушина

ул. Батурина, 6/40.

☎ 34-06-30.

☎ 11.00-17.30,

закр. пн, посл. пт. месяца.

Экспозиция «Искусство и время». Представлены картины и скульптуры из собраний иваново-вознесенских промышленников. Шедевр коллекции – раритетные астрономические часы, сконструированные А. Билете в 1873 г. Коллекция оружия, выставка «Природа Ивановского края».

Музей ивановского ситца

(филиал музея

промышленности и искусства

им. Д.Г.Бахрушина)

ул. Батурина, 11/42,

☎ 30-06-30, 41-64-26.

☎ 10.00-18.00,

закр. пн, посл. пт. месяца.

Экспозиция «Ивановский текстиль. История и современность». Ресурсный центр Иваново-Информ-Текстиль – продажа сувениров.

Ивановское объединение

историко-революционных музеев (МДЦ)

ул. Советская, 29,

☎ 32-93-08, 32-92-73,

41-38-09.

☎ 11.00-17.00, закр. пн.

Русский Манчестер

Уроженец Иванова, историк и археолог Ф. Д. Нефедов в 1860-е гг. так описывал свои родные места: «Вознесенский посад, составляющий, так сказать, предместье русского Манчестера, поразительно походит на обыкновенное село: те же грязные избы и избенки, крытые соломой и тесом, те же кабаки и даже тот же неизменный трактир с чудовищно пузатым самоваром на вывеске. Потом идут какие-то пустыри; и наконец только центр, где находятся торговые ряды, весьма, правда, пустынные, церковь и где проходит главная улица, напоминает что-то смахивающее на уездный город. Самое Иваново еще больше поражает непривычный глаз жителя столицы: изрытое оврагами, оно состоит из множества кривых и неправильно расположенных улиц, перемежаемых узенькими переулками; постройкой большей частью деревянные, целые улицы сплошь состоят из черных изб. И только местами, рядом с какой-нибудь разваленной хижинкой крестьянина, встречается громадная фабрика с пыхтящими паровиками и большой каменный дом богача-фабриканта с штофными драпери на окнах. Прибавьте ко всему этому базарную площадь с торговыми лавками, трактиры и бесчисленное множество кабаков, попадающихся чуть ли не на каждом шагу, и перед нами налицо весь русский Манчестер с его внешней стороны».

Юрьев-Польской

Код города 49246

Расстояние:

- до Москвы 176 км.
- до Владимира 68 км.
- до Суздаля 60 км.

Население 20 тыс. чел.

Как добраться

Ж/д вокзал

Железнодорожная улица,

☎ 2-25-40, 2-23-07.

Пригородные поезда. Александров: 1 раз в день; Иваново: 3 раза в день. Транзитные поезда. Москва–Иваново № 662, ежедневн. кр. 25 апреля–7 сент.; Москва–Кинешма № 674, 30 мая–7 сент. ежедневн.

Автовокзал

Вокзальная ул., ☎ 2-21-53.

Александров: 2 раза в день;

Владимир: 8 раз в день; Москва:

Транспортное сообщение в Юрьеве-Польском

Сообщение с этим городом очень неудобное, поэтому ехать туда лучше на личном автотранспорте. Если такового нет – помните, что поезд Москва–Иваново отправляется из Москвы около полуночи и прибывает в Юрьев-Польской около 5.00, обратно же можно уехать поездом Иваново–Москва, который уходит из Юрьева-Польского также около полуночи и прибывает в Москву около 5.00. В течение дня можно добраться только до Владимира. Гостиниц в Юрьеве-Польском нет.

Что посмотреть в Юрьеве-Польском

- Михайло-Архангельский монастырь
- Георгиевский собор

2 раза в день; пн, пт-вс 2 раза в день; Переславль-Залесский: пт-вс 2 раза в день.

Автомобиль

Москва (Щелковское ш.) –

A103 – A107 – Черноголовка – Киржач – Кольчугино – Юрьев-Польской.

Питание

Золотое кольцо, кафе

угол ул. Владимирской и Советской пл.

Основные события в истории Юрьева-Польского

1152. Князь Юрий Долгорукий на берегу Колокши закладывает новую крепость Юрьев, в которой возводится Георгиевский собор.

1212. Юрьев становится центром удельного княжества.

XIII–XIV вв. Юрьев многократно подвергался разорению татаро-монголами.

1460-е. Обрушение Георгиевского собора.

1612. Юрьев почти полностью сожжен польскими войсками.

XVII в. Юрьев становится важным торговым центром (торгует зерном, льном, юфтью).



Памятник Юрию Долгорукому

По городу

Юрьев был основан 850 лет назад. За это время город разросся, и нынешняя центральная площадь лежит за пределами окружавших крепость земляных валов, которые хорошо сохранились до наших дней. На валах, высота которых составляла почти 7 м, раньше стояли деревянные стены, надеж-

Польский или Польской?

Первая часть названия города связана с именем его основателя Юрия Долгорукого. Для уточнения местоположения возникла вторая часть – Польской (по суздальскому ополью). Но схожее по звучанию прилагательное Польский вытеснило его, хотя город никакого отношения к Польше не имеет. Правильное название – Юрьев-Польской.

но защищавшие внутрикрепостные постройки. Валы окружают две главных достопримечательности Юрьева; первая из них – мужской **Михайло-Архангельский монастырь**, возникший в XIII в. на северо-восточном участке крепости. К сожалению, до наших дней ничего не сохранилось от древних монастырских строений: все существующие здания были возведены в XVII–XVIII вв.

На западной линии ограды находятся Святые ворота (1654) и над ними – пятиглавая надвратная церковь Иоанна Богослова (1670). Для отдыха пришедших издалека богомольцев внутри Святых ворот были устроены специальные «печурь» – ниши для сидения.

За воротами открывается центральный двор монастыря с главным собором св. Михаила Архангела (1729) и шатровой колокольной XVII в., которую многие ученые считают лучшей монастырской постройкой за ее монументальный вид и богатое оформление.

На южной стороне монастырского двора стоит Знаменская трапезная церковь: первый этаж предназначался для хозяйственных целей, на втором находилась трапезная палата, к которой и примыкала сама церковь.

Почти сразу за монастырем высятся обзглавленный кирпичный **храм св. Троицы** (1907–1909), а за ним – главное сокровище Юрьева-Польского, **Георгиевский собор**. Храм производит неизгладимое впечатление: на лужайке, среди покосившихся деревянных домов стоит массивное, грузное здание серо-зеленоватого цвета, все стены которого покрыты резными камнями. История собора насчитывает восемь веков, и за эти годы облик храма кардинально изменился.



Михайло-Архангельский монастырь

В 1152 г. по приказу Юрия Долгорукого в новопостроенной крепости был возведен собор св. Георгия. В 1230 г. внук Юрия, сын Всеволода Большое Гнездо князь Святослав, получивший Юрьев-Польской в удел, разрушил обветшавший к тому времени храм, приказав построить на его месте новый. Здание возвели за четыре года, и простояло оно больше двух столетий. Однако в 1460-х гг. произошла катастрофа: не выдержав большой нагрузки, своды храма обвалились. По приказу великого князя Московского восстанавливать здание приехал известный московский зодчий В.Д. Ермолин, как бы «сбравший» храм из старых камней.

Нынешний грузный и громоздкий Георгиевский собор кажется чуть ли не антиподом владимирских церквей и храма Покрова-на-Нерли, которые оставляют впечатление легкости и полета. Но эта тяжеловесность и массивность

появилась в результате перестройки Ермолина. Первоначально храм был стройнее и живописнее, его покрытая шлемовидным (а не луковичным, как сейчас) куполом высокая глава стояла ровно над центром основного куба на особом постаменте, который, вероятно, создавал дополнительную нагрузку, вызвавшую обрушение храмовых сводов.

Невооруженным взглядом можно разглядеть границу разрушения стен: здание падало как бы по диагонали – от верхнего северо-западного угла к нижнему юго-восточному. Лучшее всего сохранилась северная стена, а вот южная разрушилась почти полностью. Восстанавливая храм, Ермолин пытался обнаружить смысловую связь между рельефами, и там, где ему это удавалось, он ставил камни рядом. Но не имея никаких чертежей или изображений фасадов, он не смог полностью воссоздать цер-

Георгий Победоносец

Святой Георгий известен на Руси со времен принятия христианства, и его почитание имеет очень долгую историю. Существует несколько версий жизнеописания святого. Согласно самой распространенной из них, Георгий родился в 273 г. в знатной семье в Каппадокии (Малая Азия). Юношей он вступил в армию и стал блестящим воином, но за исповедание христианской веры император Диоклетиан подверг Георгия жесточайшим пыткам. В возрасте около 30 лет Георгий был казнен. Следуя византийской традиции, русские правители часто в крещении брали имя Георгий (Юрий). Ярослав Мудрый (крещенный как Георгий) основал неподалеку от Киева город Юрьев, а в центре столицы, напротив Софии, построил Георгиевский монастырь с главным Георгиевским храмом. Правнук Ярослава, Юрий (Георгий) Долгорукий, также основал город Юрьев в своих владимирских владениях, и чтобы отличать его от Юрьева Киевского, город Долгорукого стали называть Юрьевом-Польским. Главным храмом нового города стал Георгиевский собор, украшенный барельефом с изображением св. Георгия. В самом Владимире Долгорукий также поставил каменный Георгиевский собор (не сохранился). Георгиевские (Юрьевские) церкви и монастыри

возникли в Новгороде, Старой Ладозе и других русских городах. Святого Георгия часто называли змеборцем. Это связано с одной из легенд, согласно которой в окрестностях палестинского города Ласии в озере поселился дракон, похищавший горожан. Чтобы умиротворить чудовище, жители стали приносить ему в жертву своих детей. В тот день, когда очередь дошла до царской дочери, мимо города проезжал Георгий, возвращавшийся с битвы. Он узнал, что сами горожане – язычники, царь преследует христиан, а вот царевна тайно верует во Христа. Георгий вознес молитву и в ответ услышал слово Божье: «Дерзай, Георгий». Сотворив крестное знамение, воин не с мечом, а с проповедью обратился к змею – и тот пал к его ногам. Георгий велел девушке обязать шею чудовища пояском и отнести в город. Видя такое чудо, спасенные жители уверовали в Христа, весь город был крещен, и в честь святого воина воздвигнут храм, при котором осталась служить царевна. «Чудо Георгия о змие» стало едва ли не самой любимой темой древнерусского искусства. К иконам с изображением этого сюжета обращались, моля о здравии душевном и телесном, о плодородии земли, о помощи в борьбе с врагами, об ограждении от козней дьявола.

ковь. Ермолин словно заново «облицевал» фасады древними резными камнями, подчас расположил их в беспорядке или в неправильной последовательности, тем самым создав гигантский каменный ребус. Многие камни вообще оказались затерянными на соседних с храмом

дворах, и лишь в XX в. ученые смогли разыскать их (теперь эти камни хранятся внутри собора).

Основываясь на изучении расположения рельефов сохранившихся частей стен исследователям удалось гипотетически воссоздать первоначальную систему резного

убранства храма. В отличие от владимирского Дмитриевского собора, резьба покрывала здесь всю поверхность стен и даже архитектурных деталей. Сейчас мы не можем в полной мере оценить мастерство древних резчиков: на стенах Георгиевского собора можно различить лишь отдельные камни с фигурами святых, животных, частями библейских сцен. Человек, впервые увидевший храм, останабливается перед ним в изумлении: почти невозможно уловить смысл рельефов, обнаружить закономерности их расположения.

Главным фасадом Георгиевского собора был **северный** – он выходил на городскую площадь. Над входом в храм резчики поместили изображение покровителя города и храма – святого Георгия; он одет в воинские доспехи и опирается на высокое копье и миндалевидный щит с изображением вздыбленного барса – эмблемы владимирской династии.

В аркатурно-колончатом поясе находятся фигуры святых – покровителей княжества. Этот ряд рельефов раскрывал основную



12 апостолов в Музее деревянной скульптуры в Михайло-Архангельском монастыре

идею резного оформления храма: небесные силы оказывают особое покровительство владимирским князьям и их «богоизбранной» земле. Центральной композицией северного фасада было «Распятие» (хранится внутри собора), которое называли «Святославов крест», поскольку на нем вырезана мемориальная надпись о постановке креста устроителем собора,



Георгиевский собор



Резьба Георгиевского собора

князем Святославом. У подножия креста изображены драконы.

Вторым по значению был **западный фасад**, к которому примыкал притвор, где располагалась княжеская ложа. Здесь, в изображениях святых, архангелов, апостолов, целителей и мучеников доминирует тема славы владимирской державы. У вершины тройного окна княжеской ложи на западном фасаде находились изображения библейских пророков, а также царей Давида и Соломона. Над окном располагалась фигура Богоматери Оранты, которая символизирует идею всеобщей защиты («Орантой» называют изображение Богоматери с воздетыми в молитве руками).

Третий резной фасад собора, **южный**, может быть восстановлен лишь фрагментарно. Главным его украшением, по всей видимости, служили два рельефа с изображением вознесения: в центре стены находилось прославляющее Иисуса «Вознесение Христово», часть которого — «Богоматерь Оранта» (уже вторая в Георгиевском соборе) — сохранилась над южным порталом. Чуть восточнее было расположено «Вознесение Александра Македонского» — символ божественности и могущества светской княжеской власти.

Что касается **восточного фасада**, то следует помнить, что во всех православных храмах на востоке расположен алтарь (с внешней стороны отмеченный алтарными апсидами), который не требовал декоративных элементов.

Если такая реконструкция первоначального вида Георгиевского собора в Юрьеве-Польском верна, то очевидно, что все резное убранство храма воплощает идею величия и богоизбранности вла-

димирской земли и управлявшей ею княжеской династии. Божественным покровительством осенены не только князья, но и верные их слуги: изображения голов и погрудных фигур в шлемах и воинских доспехах были изваяны на капителях собора. По всей видимости, это княжеские дружинники, много сделавшие для процветания и могущества Владимировского княжества.

Собор св. Георгия в Юрьеве-Польском стал последним творением владимирских мастеров. Через 4 года после завершения работ, в 1238 г., Юрьев, как и другие русские города, был захвачен татарами. Многих резчиков и художников убили, а оставшихся увели в плен. Георгиевский собор завершил блестящую эпоху в развитии владими́ро-суздальской архитектуры, но одновременно он соединил древнюю, домонгольскую, Русь с послемонгольской, московской. Именно Георгиевский собор (тогда еще не обрушившийся) был

взят за образец при строительстве Успенского собора в Московском Кремле, и московские мастера по приказу великого князя специально приезжали в Юрьев производить обмеры собора.

Музеи

Юрьев-Польской историко-архитектурный и художественный музей

На территории Михайло-Архангельского монастыря
t 26-21,

☎ 9.00-16.30. Закр. вт.

Экспозиции, посвященные истории края, жизни и деятельности П. И. Багратиона; выставка деревянной скульптуры, церковной утвари и живописи XV–XVII вв.

Музей П. И. Багратиона

Село Сима.

Музей расположен в бывшем поместье князей Голицыных, где полководец скончался, будучи в гостях у князя Б. А. Голицына.



Юрьев-Польской. Закат



Сергиев Посад

Код города 254

Расстояние:

- до Москвы 80 км.
 - до Переславля-Залесского 70 км.
- Население 112 тыс. чел.

Городские ориентиры

Ж/д и автовокзал находятся примерно в 1 км от Троице-Сергиевой лавры, главной достопримечательности города. В 500 м от вокзалов есть маленькая смотровая площадка, с которой открывается красивый вид на лавру.

Построенный под железной дорогой тоннель значительно облег-

чает въезд в город со стороны Москвы. Дорожное покрытие на главной городской улице доведено до совершенства.

Как добраться

Ж/д вокзал

☎ 4-58-78

Пригородные поезда. Москва: ежедневн. каждые 20-30 мин.; Александров: ежедневн. каждый час.

Автовокзал

Привокзальная площадь,

☎ 4-12-90.

Москва: каждые 15-20 мин.

Автомобиль

Москва (Ярославское ш.) –

М8 – Мытищи – Королев –

Пушкино – Сергиев Посад.

Размещение

Загорск, туристический центр

пр. Красной Армии, 171,

☎ 2-42-26, ☎ 7-46-05.

Звездочка

ул. академика Силина, 37,

☎ 4-08-53, 4-09-32.

Ковчег

ул. Дружбы, 13а, ☎ 6-02-59.

Русский дворик

ул. Митькина, 14/2,

☎ 7-53-92, 7-35-74.

Питание

Аладдин, ресторан

Привокзальная площадь,

☎ 7-46-29.

Дружба, ресторан

пр. Красной Армии, 190,

☎ 2-45-61.

☎ пн-вс 11.00-01.00.

Европейская кухня, живая

музыка ☎ ср., пт, сб с 20.30.

Загорск, ресторан

пр. Красной Армии, 171,

☎ 2-88-47.

Золотое Кольцо, ресторан

пр. Красной Армии, 121,

☎ 4-15-17, 4-15-25, 4-13-69.

☎ пн-вс 10.00-06.00.

Русская и европейская кухня,

дискотека, стриптиз.

Ковчег, ресторан

ул. Дружбы, 13а, ☎ 7-33-70.

Маковец, ресторан

пр. Красной Армии, 134,

☎ 7-44-47.

Русский дворик, ресторан

пр. Красной Армии, 134/2,

☎ 4-51-14, 7-38-52.

☎ ср-пт 11.00-20.00,

сб, вс 11.00-21.00, пн закр.

Русская кухня, живая музыка
сб, вс.

Север, ресторан

пр. Красной Армии, 140/1,

☎ 4-12-20.

Трапеза на Маковце, ресторан

пр. Красной Армии, 131,

☎ 4-11-01, 7-38-03.

☎ пн-вс 11.00-21.00.

Русская и европейская кухня,

живая музыка сб, вс, праздн.

Гномик, кафе

ул. Краснофлотская, 3,

☎ 2-49-58.

Звездочка, кафе

ул. Институтская, 10,

☎ 4-09-55.

Мороженое, кафе

пр. Красной Армии, 139,

☎ 4-57-90.

Минутка, кафе

ул. Вознесенская, 5, ☎ 4-59-80.

Муха, кафе

ул. Вознесенская, 53а,

☎ 7-26-62.

Теремок, кафе

пр. Красной Армии, 175а,

☎ 7-16-99.

Посадское кафе-бар

пр. Красной Армии, 140/1,

☎ 4-54-92.

Черное и Белое, кафе

пр. Красной Армии, 84/22,

☎ 5-81-75.

Уют, кафе-бар

пр. Красной Армии, 146,

☎ 4-36-92.

Эльбрус, кафе-бар

ул. Осипенко, 2,

☎ 7-47-47.

Гриль-бар

пр. Красной Армии, 139,

☎ 4-55-30.

Лига, спорт-бар

пр. Красной Армии, 134/2,

☎ 6-00-74.

Нептун, бар

Привокзальная площадь,

☎ 7-24-14.



Фигура Сергия Радонежского



Троицкий собор

Рыбинка, пивной бар

ул. Институтская, 11,
☎ 4-64-77.

Три богатыря, бар

пр. Красной Армии, 140/1,
☎ 4-49-09.

МакДоналдс

пр. Красной Армии, 164,
☎ 7-35-28,
☎ 7-35-27.

Кофейня

пр. Красной Армии, 143,
☎ 7-59-95.

Пиццерия

пр. Красной Армии, 136б,
☎ 7-68-64.

Трактир

пр. Красной Армии, 198/2,
☎ 7-27-24.

Банки и обмен валюты**Гута-Банк**

ул. К. Маркса, 4,
☎ 4-22-28,
☎ 6-08-43.

Возрождение

пр. Красной Армии, 52,
☎ 7-10-60.
Ново-Угличское шоссе, 51,
☎ 7-05-32.

Обмен валюты

пр. Красной Армии, 171
(туркомплекс «Загорск»)
☎ 6-05-82

Сувениры**Березка**

пр. Красной Армии, 131,
☎ 7-24-79.

Художественный салон

ул. Шлякова, 2а,
☎ 4-45-31.

Основные события в истории Сергиева Посада

1345 (по другой версии, 1337). На холме Маковец при слиянии рек Кончурь и Вондюги братья Стефан и Варфоломей (в иночестве принявший имя Сергей) строят хижину-келью и деревянную церковь св. Троицы, вокруг которых постепенно возникает монастырь.

1355. Сергей вводит в монастыре общежительный устав (по нему монахи не имеют частного имущества и следуют единым правилам поведения; до того каждый монах, приходя в обитель, сохранял приобретенное ранее и жил «своим хозяйством»).

1380. Перед Куликовской битвой Дмитрий Донской приезжает в монастырь к Сергию за благословением, вместе с ним на поле битвы отправляются два монаха – Александр (Пересвет) и Андрей (Ослябя).

1392. Кончина Сергия Радонежского.

XV в., 1-я пол. При игумене Николе, ученике Сергия Радонежского, монастырь получает значительные вклады и земельные владения (несколько сотен деревень, рыбные промыслы, соляные варницы).

1408. Монастырь сожжен и разграблен полчищами Едигея.

1422. Обретены нетленные мощи Сергия Радонежского, он канонизирован, над его гробницей возводится Троицкий собор – один из

первых мемориальных храмов на Руси; авторитет и богатство основанного им монастыря значительно увеличиваются.

XV в. Вокруг монастыря возникают слободы и села.

1530-е. В Троицком соборе игумен Иосаф крестит сына великого князя Василия III именем Ивана (в будущем – Иван IV Грозный).

1540–1550-е. Монастырь строится и укрепляется: под наблюдением Ивана Грозного вокруг монастыря сооружаются каменные стены с 12 боевыми башнями, возводится Успенский собор.

1561. Настоятели монастыря получают сан архимандрита; сам монастырь считается первейшим на Руси.

1608, 23 сент. – 1610, 12 янв. «Троицкая осада»: 15-тысячное польско-литовское войско после 14-месячной осады отступает от стен обители, которую защищали 2,5 тысячи человек.

1680-е. Монастырь выступает на стороне Петра I: царь укрывается здесь от хованщины, сюда стекаются потешные полки. Царская щедрость позволяет монастырю достичь вершины своего могущества: он второй после царя земельный собственник, активный участник внутренней и международной торговли.

1742. В монастыре открывается духовная семинария (в 1814 г. получившая статус академии).

1744. По указу императрицы Елизаветы Троицкий монастырь преобразован в лавру (непосредственно подчинен патриарху или Синоду; кроме Троицкой, в России существовало еще три лавры – Александрово-Невская, Киево-Печерская и Почаевская).

1780–1790. Из прилегающих к монастырю Кукуевских слобод

Город и монастырь

Сергиев Посад – город прежде всего монастырский. Невозможно приехать сюда и не побывать в лавре. Это крупнейший действующий монастырь России, резиденция патриарха. На ее территории следует соблюдать определенные правила. Вход в монастырь в майках, шортах, мини-юбках, открытых платьях запрещен; женщинам желательно иметь платок (его можно взять у привратника). На территорию Троице-Сергиевой лавры можно попасть бесплатно с 6.00 до 21.00.

В Троице-Сергиевой лавре находится монастырь, Духовная Академия и экспозиции Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника (☎ 8254-45342). В состав музея входят:

- ризница (Троице-Сергиева лавра; ☎ 10.00-17.30, закр пн, вт, посл. пт месяца);
 - комплекс «Конный двор» (ул. 1-й Ударной армии, 2; ☎ 10.00-17.30, закр пн, чт, посл. ср месяца), где расположены экспозиции по истории края и монастыря, выставки декоративно-прикладного искусства;
 - краеведческий корпус (Оранжевый пер., 9а; ☎ 10.00-17.30, закр пн, вт, посл. чт месяца): экспозиции посвящены истории Сергиева Посада в XX в.
 - главный корпус (пр-т Красной Армии, 144; ☎ 10.00-17.30, закр вт, чт, посл. ср месяца): выставки изобразительного искусства.
- В храмах съемка запрещена. Для фото- и видеосъемки на территории лавры нужно купить разрешение (100/150 руб.).

Сергий Радонежский

В 1321 г. в боярской семье недалеко от подмосковного Радонежа (ныне село в 14 км от Сергиева Посада) родился сын Варфоломей. С детства он мечтал посвятить себя Богу, а потому после смерти родителей отдал свое наследство родственникам и вместе с братом Стефаном отправился искать место для уединенной, пустынной жизни. Братья остановились на небольшой зеленой поляне на берегу реки, посреди густого радонежского бора, и поставили там деревянную избу-келью и небольшую Троицкую церковь, из которой впоследствии и выросла Троице-Сергиева лавра. В этой церкви Варфоломей принял постриг от игумена Митрофана, который специально для этого пришел в лесную чащу. Поскольку крещение происходило в день св. Сергия, то иноческим именем Варфоломея стало Сер-

гий. Необычайный нравственный авторитет Сергия позволили ему стать одним из ближайших помощников и сподвижников князя Дмитрия Донского: Сергий благословил князя перед Куликовской битвой, не раз выступал посредником в междоусобных конфликтах. Но прославился Сергий Радонежский, прежде всего, своей чистой подвижнической жизнью, полностью отданной Богу. «Примером своей жизни, высотой своего духа преподобный Сергий поднял упавший дух родного народа, пробудил в нем доверие к себе, к своим силам, вдохнул веру в свое будущее. Он вышел из нас, был плоть от плоти нашей и кость от костей нашей, а поднялся на такую высоту, о которой мы и не чаяли, чтобы она кому-нибудь из наших была доступна», — писал о Сергии Радонежском Василий Ключевский.

образован Троице-Сергиев посад, который застраивается по регулярному плану.

1865. Москва и Сергиев Посад соединены железной дорогой.

1871–1906. В. О. Ключевский читает в Сергиевом Посаде лекции студентам Духовной академии.

1930–1991. Сергиев Посад носит имя Загорск, по псевдониму (В.Загорский) революционера В. Лубцкого.

По городу

Большинство старых русских городов начиналась с крепости-кремля; есть, однако, и те, что выросли вокруг крупных монастырей из прилегающих к ним слобод. Самый из-

вестный пример — **Троице-Сергиева лавра**, давшая начало городу Сергиеву Посаду. Это не просто самый большой монастырь России, в котором сегодня находится резиденция патриарха и живет 300 человек братии, но и настоящий символ, знак русского православия. Причина того — и личность основателя монастыря, «покровителя земли русской» Сергия Радонежского, и географическое расположение (70 км от Москвы), позволявшее русским царям часто приезжать сюда, и огромные монастырские богатства, сделавшие обитель крупнейшим русским землевладельцем. На протяжении всего своего существования монастырь был важнейшим духовно-культурным центром; здесь жили те, кто создавал древнерус-



Святые ворота

скую культуру: писатели и мыслители Епифаний Премудрый, Пахомий Логофет, Максим Грек, Авраамий Палицын, художники Андрей Рублев и Даниил Черный. Здесь хранилась крупнейшая рукописная библиотека (в том числе Троицкая летопись, содержавшая «Повесть временных лет»).

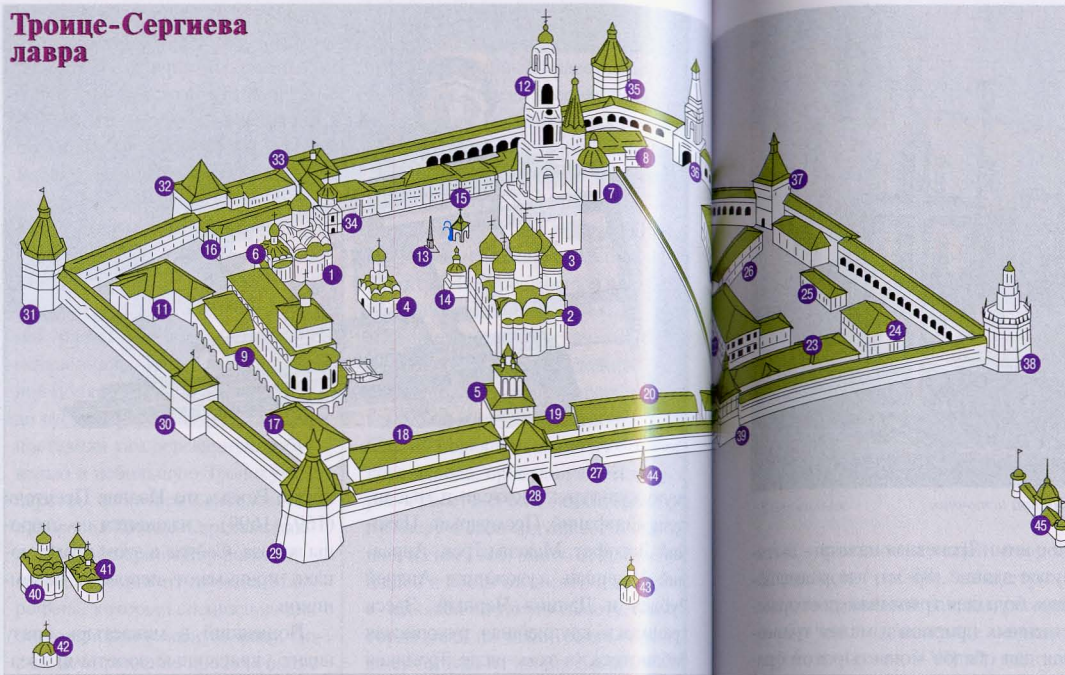
На территории монастыря сейчас находятся сооружения самого разного времени (всего их более 50). Поскольку жизнь в лавре никогда не замирала, то и церкви, и кельи, и хозяйственные помещения постоянно перестраивались, и потому фактически ни одно здание не дошло до нас в своем первоначальном виде. Обитель обнесена мощными трехъярусными стенами, построенными в XVI в.: сохранились и бойницы, и крытый боевой ход, и, конечно, двенадцать башен, которые позволяли издали заметить противника и вести его фланкирующий обстрел.

Как и во всех других православных монастырях, в Свято-Троице-Сергиеву лавру можно попасть через несколько ворот, но главные из них — **Святые**, с надвратной цер-

ковью Рождества Иоанна Предтечи (1693–1699) — находятся со стороны города. Сейчас в этом храме монахи принимают исповеди паломников.

Вошедший в монастырь сразу видит украшенные золотыми звездами синие купола **собора Успения Богородицы** (открыт для посещения только во время утренней и вечерней службы; с 11:30 до 16:30 закрыт). Это крупнейшее сооружение всего ансамбля, памятник взятию и присоединению Казани и Астрахани. Заложили пятиглавый храм в 1559 г. по повелению Ивана Грозного, но закончилось строительство только в 1585 г. И формами, и размером он напоминает Успенский собор московского Кремля. В интерьере сохранились росписи, выполненные в 1684 г. всего за 100 дней троицкими и ярославскими мастерами под руководством Дмитрия и Василия Григорьевых, а также пятиярусный иконостас, созданный в XVI–XVII вв. С северо-западной стороны к собору примыкает небольшая каменная палатка — спальня Годуновых, где похоронены царь Борис, его же-

Троице-Сергиева лавра



на Мария, сын Федор и дочь Ксения. С конца XVII в. Успенский собор стал усыпальницей московских митрополитов.

К востоку от собора находится небольшая церковь в честь Сошествия св. Духа на апостолов, построенная в 1476 г. псковскими мастерами – их стиль заметен в необычном устройстве колокольни: колокола подвешены в основании единственной главы храма, подобно псковским звонницам. Во время знаменитой «Троицкой осады» именно Духовская церковь служила защитникам дозорной башней. К северной стене храма в середине XVII в. был пристроен придел над гробом известного писателя и философа Максима Грека.

Напротив Духовской церкви стоит самый древний памятник лавры – Троицкий собор. Его поста-

вили в 1422–1423 гг. на месте деревянного храма, возведенного над могилой Сергия Радонежского. Это одно из немногих уцелевших до наших дней сооружений раннемосковского белокаменного зодчества – стены, алтарные апсиды и барабан купола украшены поясами каменной резьбы. На западном фасаде расположен огромный киот с живописным изображением Троицы; здесь сохранился уникальный тьябловый (т.е. горизонтальный) иконостас XV в. Именно в этом храме московские великие князья крестили своих наследников (Василия III, Ивана IV и его сыновей), скрепляли торжественные договоры и союзы, отмечали начало и окончание военных походов.

Внутри храм был расписан Андреем Рублевым и Даниилом Черным, однако созданные ими фрески

до нашего времени не сохранились – в XVII в. из-за плохого состояния их сбили и заменили новыми. Но вот иконостас XV в., включающий более 40 икон, уцелел и представляет собой одно из лучших произведений древнерусского искусства. Именно для этого иконостаса была написана Рублевым храмовая икона, знаменитая «Троица» – в 1930 г. ее перенесли в Третьяковскую галерею, и теперь справа от царских врат находится копия этого образа. Вероятно, Рублев создал две иконы деисусного чина (второго снизу) – «Архангел Гавриил» и «Апостол Павел», а также иконы праздничного чина (третий снизу) – «Крещение» и «Преображение». В иконостасе сохранились произведения Даниила Черного («Спас в силах», в центре деисусного чина), мастеров школы Дионис-

1. Троицкий собор
2. Успенский собор
3. Усыпальница Годуновых
4. Духовская церковь
5. Надвратная церковь Рождества Иоанна Предтечи
6. Михеевская церковь
7. Смоленская церковь
8. Больничные палаты с церковью Зосимы и Савватия
9. Трапезная палата с церковью Преподобного Сергия
10. Царские чертоги
11. Митрополичьи покои
12. Колокольня
13. Обелиск
14. Надкладная часовня
15. Казначейский корпус
16. Ризница
17. Варваринский корпус келий
18. Предтеченский корпус келий
19. Экономовский корпус келий
20. Успенский корпус келий
21. Инспекторский корпус келий
22. Класный корпус
23. Библиотечный корпус
24. Больничный корпус
25. Бани
26. Столовый корпус
27. Успенские ворота
28. Красная воротная башня
29. Пятницкая башня
30. Луковая башня
31. Водяная башня
32. Пивная башня
33. Келарская башня
34. Лестничная башня
35. Плотничья башня
36. Каличья башня
37. Звонковая башня
38. Уточья башня
39. Сушильная башня

Здания вне стен монастыря:

40. Введенская церковь
41. Пятницкая церковь
42. Часовня Пятницкого колодца
43. Красногорская часовня
44. Памятник Сергию Радонежскому
45. Конный двор



Окна трапезной

ия («Сергий Радонежский с житием» – для этой иконы, одной из самых почитаемых в монастыре, по указу Ивана Грозного был сделан золотой оклад, украшенный драгоценными камнями), Симона Ушакова («Спас Нерукотворный», «Спас на престоле»). Главная святыня Троицкого собора находится в юго-восточной части собора, у алтаря – это мощи Сергия Радонежского. Они хранятся под серебряной сенью, в серебряной раке, украшенной текстом из жития святого.

К храму с южной стороны примыкает небольшая **Никоновская церковь** (1548), построенная на месте погребения св. Никона, ученика и помощника Сергия Радонежского. А к ней, в свою очередь, в 1553 г. пристроили так называемую Серапионову палатку, в которой погребен св. Серапион Новгородский.

Рядом с Троицким собором, на косогоре, находятся **Митрополичьи покои** (ныне – палаты патриарха), возведенные в конце XVII в., и построенная одновременно



Святой источник

но с ними Трапезная палата – вытянутое здание (85 м), где размещались большая трапезная для торжественных приемов и малая трапезная для обедов монастырской братии. С восточной стороны к трапезной примыкает **церковь преподобного Сергия Радонежского** (XVIII в.), которую также часто называют Трапезной. Церковь производит необычайно нарядное впечатление – этому способствует яркая раскраска фасадов, обилие резьбы и лепнины. С северной стороны к Трапезному храму пристроена небольшая, украшенная медальонами **церковь в честь явления Пресвятой Богородицы** преподобному Сергию. Как повествует житие святого, он вместе со своим келейником, преподобным Михеем, удостоился видения Богородицы с двумя апостолами и получил от них обетование о процветании обители после его кончины. В честь этого и был в 1734 г. поставлен храм, в просторечии называемый Михеевским; там покоятся мощи св. Михея.



Колокольня

С противоположной стороны Успенского собора, симметрично зданию трапезной палаты, расположены так называемые «царские чертоги» (конец XVII в.), где останавливался царь и его приближенные. Здание украшено росписью, фигурными наличниками и цветными изразцами. Сами «чертоги» представляют собой анфиладу комнат – на первом этаже здесь размещались хозяйственные службы, на втором – парадные залы и жилые помещения. Сейчас здание принадлежит Духовной академии.

На площади перед «чертогами» находится несколько интересных сооружений – **пятиярусная барочная колокольня** (1740–1770, арх. И. Шумахер, И. Мичурин, Д. Ухтомский); самое высокое здание монастыря (88 м) с часами-курантами и самым большим в России колоколом (установлен в 2004 г.), **Больничные палаты** (1635–1638) с церковью Зосимы и Савватия (единственным шатровым храмом на монастырской территории) и круглая **Смоленская церковь** (1745–1748).

Ее поставили на месте каменной монастырской поварни в память о случившемся чуде: в 1730 г. псаломщик, страдавший усыханием рук, во время молитвы был исцелен иконой Смоленской Богоматери, которая украшала фасад собора. После постройки храма чудотворную резную икону поместили в иконостас.

Между Больничными и Гостиными палатами располагается вход в музей, где хранятся лучшие произведения из собрания лавры – вклады, иконы, книги.

За пределами монастыря, на территории бывших слобод, находится два приходских храма, построенные в середине XVI в. – на поляне перед обителью, на берегу Кончуры, стоят **Введенская церковь** (построена по образцу Духовской церкви на средства боярина Ивана Хабарова) и **Пятницкая церковь** с шатровой колокольней. Рядом с ней можно увидеть необычное сооружение – многоярусную часовню Пятницкого колодца, возведенную над родником на рубеже XVII–XVIII вв.

Музеи

Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник

На территории лавры.

☎ 4-53-56, 4-44-28.

☉ 10.00–17.00, пн, посл. день месяца закр.

Художественно-педагогический музей игрушки

пр-т Красной Армии, 123, ☎ 4-41-01.

☉ 10.00–17.00, пн, вт закр.

Сувенирный киоск – экспозиция традиционной сергиево-посадской деревянной игрушки.

Александров

Телефонный код 49244

Расстояние

• до Москвы 130 км

• до Владимира 120 км

Население 64 тыс. чел.

Городские ориентиры

Александров стоит на берегу реки Серой, которая делит город на две части: Посад, где располагается административный центр города, жилые дома и магазины, и Заречье, главная историко-культурная достопримечательность которой – Александровский кремль, дворцово-храмовый ансамбль XVI–XVII вв. Кремль находится в 15 минутах езды от ж/д вокзала; доехать до него можно на автобусе или на такси.

Как добраться

Ж/д вокзал

☎ 9-43-10.

Москва: пригородные поезда ежедн. каждые 30-40 мин.; поезда № 122, 124, 662; Санкт-Петербург: № 089, 091, 103.

Автовокзал

☎ 2-40-55.

Москва: 1 раз в день; Владимир: 3 раза в день, Юрьев-Польской: 2 раза в день. Есть коммерческие рейсы.

Автомобиль

Москва (Ярославское ш.) – Мытищи (М8) – Королев – Пушкино – А107 – Дворики – Александров.

Владимир (М7) – Юрьевец – Ставрово – Кольчугино – Александров.

Связь

Главпочтамт

ул. Ленина, 28.

Сотовая связь

По тарифам внутрисетевого роуминга действуют сети МТС и Мегафон.

Размещение

Ведруссия

ул. Молодежная, 1,

☎ 3-11-39,

✉ kapital-invest@trytek.ru

2-3-4-местные номера (всего 10 номеров), мебель ручной работы из натурального дерева, автономная котельная.

Вита

ул. Вокзальная, 1, ☎ 9-45-97.

Рядом с ж/д- и автовокзалом, номера всех категорий (всего 30 мест). Бар, банкетный зал, доставка блюд и напитков в номера. Прачечная.

Питание

Александров, ресторан

ул. Революции, 59

Плай, спортивно-развлекательный центр

ул. Королева, 1,

☎ 6-47-28, 9-89-57,

☎ 1 этаж пн-пт 12.00-00.00, сб, вс 14.00-02.00, 2 этаж ежедн. 09.00-21.00.

Традиционная русская кухня, есть и блюда европейской кухни.

Три толстяка, ресторан

ул. Первомайская, 48,

☎ 2-07-25,

☎ ежедн. 12.00-00.00.

Интерьер в старинном стиле, аквариумы, фонтан.

Тройка, кафе

ул. Революции, 45,

☎ 6-04-60,

☎ ежедн. 12.00-1.00,

сб, вс 18.00-3.00.

Закусочная

ул. Ленина, 75.

Чебуречная

ул. Ленина, 62.

Персона, кафе-бар

ул. Ленина, 26.

Час пик, бар

ул. Ленина, 26.

Основные события в истории Александрова

XIII–XIV вв. Территорию Великой Александровской слободы занимают охотничьи угодья («место для прохлады и охотничьей потехи») переяславских, звенигородских, а позже – московских князей.

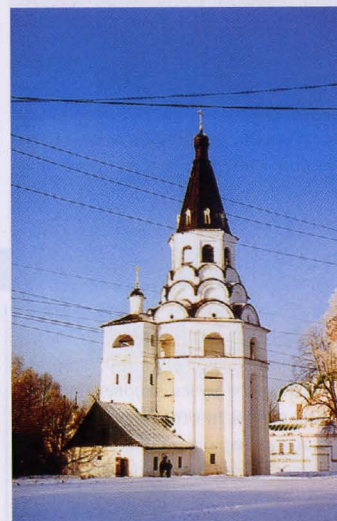
1508–1513. Василий III направляет в слободу русских и итальянских мастеров, которые возводят здесь загородный дворец.

XVI в., 1-я пол. Александровская слобода становится любимым местом отдыха Василия III и его жены Елены Глинской; их сын Иван Грозный также часто живет здесь, принимает послов, чествует воинов, отличившихся в Ливонской войне (с 1532 по 1563 г. он посетил Слободу 11 раз).

1564 г., декабрь. Иван Грозный приезжает в Александровскую слободу, которая на 17 лет фактически становится столицей госу-



Успенская церковь



Распятская церковь-колокольня



Троицкий собор

дарства; здесь ведется активное белокаменное строительство.

1572. В Александровской слободе проходят «смотрины невест»: по указу Ивана Грозного более 2000 женщин со всей Руси прибыли в царскую резиденцию; Иван Грозный выбирает в жены Марфу Собакину.

1577. Печатный мастер Андроник Тимофеев Невежа по приказу царя открывает в Александровской слободе первую на Руси провинциальную печатню и издает «Псалтирь Слободскую», одну из первых печатных книг.

1581 г., ноябрь. В Александровской слободе между Иваном Грозным и царевичем Иваном вспыхивает ссора, закончившаяся трагической гибелью наследника престола, после чего Иван Грозный навсегда покинул Слободу.

Иван Грозный и опричнина

Иван Грозный провел в Александровской слободе 17 лет. Жил он во дворце на территории нынешнего музея-заповедника. Вне крепости стояли дворцы близких царю вельмож, в том числе дворы Глинских, и подворье Троице-Сергиевого монастыря. Чуть дальше, в Стрелецкой слободе размещались дворы и службы опричников, на нынешней Дворянской улице – дома служилых дворян, в Поднемецкой округе жили иностранцы. Благодаря такому скоплению народа, Александровская слобода считалась одним из крупнейших и богатейших поселений России.

Историки до сих пор спорят о смысле, целях и результатах опричнины. С. Ф. Платонов писал: «Суть опричнины состояла в том, что Грозный применил к террито-

1609–1618. В Александровской слободе, которая становится театром военных действий, располагается лагерь русских войск под командованием М.В. Скопина-Шуйского. Близ Слободы одержана первая победа русского войска над польско-литовскими интервентами.

1650-е. По указу царя Алексея Михайловича на месте царской резиденции в Александровской слободе основан женский Успенский монастырь.

1727–1741. Царевна Елизавета Петровна после смерти матери, Екатерины I, живет в Александровской слободе в своеобразной «ссылке» вплоть до своего восшествия на престол.

1778. Александровская слобода становится уездным городом Александровом в составе Владимирской губернии.

рии старых удельных княжеств, где находились вотчины служилых князей-бояр, тот порядок, какой обыкновенно применялся Москвой в завоеванных землях. И отец, и дед Грозного при покорении Новгорода, Пскова и иных мест выводили оттуда наиболее видных и для Москвы опасных людей в свои внутренние области, а в завоеванный край посылали поселенцев из коренных московских мест... То, что удавалось с врагом внешним, Грозный задумал испытать с врагом внутренним... Он начал с того, что в декабре 1564 г. покинул Москву безвестно и только в январе 1565 г. дал о себе весть из Александровской слободы. Он грозился оставить свое царство из-за боярской измены. Борьба с «изменою» была целью; опричнина же была средством».

1873. Через Александров проведена железная дорога, что послужило своеобразным толчком для развития торговли и промышленности.

По городу

К 1513 г. по распоряжению Василия III его деревянная загородная резиденция в Александровской слободе перестраивается в камне (до наших дней сохранилась планировка парадной части с дворцовыми палатами и Домовым храмом государя). В прекрасно сохранившихся дворцовых палатах XVI в. сейчас размещены экспозиции музея-заповедника.

Одно из самых величественных сооружений дворцово-храмового ансамбля – **Троицкий собор**, в котором можно полюбоваться **фресками** XVI в. и необычными вратами: западные Тверские врата выполнены в середине XIV в. по заказу Тверского епископа и привезены в Слободу в 1570 году после похода Ивана Грозного на Тверь. Врата состоят из металлических пластин, на одной из которых выгравировано изображение Троицы. Васильевские врата (Южные) изготовлены в 1336 году по заказу Новгородского архиепископа Василия в технике золотой наводки. На них исполнены 28 рисунков, в основном на евангельские сюжеты, но есть также и изображения архиепископа Василия и сказочного Китовраса.

Самое высокое сооружение Александровского кремля – возведенная по приказу Ивана Грозного восьмигранная **Распятская церковь-колокольня** – уникальный памятник средневекового шатрового зодчества, символ создания единого государства Российского.



Царские покои



Царская трапезная



Фрески в царском домовом храме



Царский трон (копия)

Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Александровская Слобода»

Музейный проезд, 20, ☎ 2-03-97 (экскурсионный отдел),
☎ 2-17-74, ☎ 10.00-17.00, закр. пн.
www.kreml.alexandrov.ru

Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Александровская Слобода» расположен на территории Александровского кремля – старейшей правительственной резиденции московских государей. К 1513 г. благодаря лучшим русским и итальянским мастерам здесь возник дворцово-храмовый ансамбль, не уступавший красотой и величием Московскому Кремлю. С 1565 г. Слобода почти на два десятилетия приняла высокий статус столицы. Находясь здесь, царь Иван Грозный завершил формирование единого государства Российского. При Государевом дворе жили и творили лучшие зодчие, иконописцы, музыканты. Здесь появились первая русская консерватория и первая провинциальная печатня. В опричной столице – Александровской

слободе – принимались послы многих европейских государств, заключались важнейшие политические договоры. В XVII–XVIII вв. Слободу посетили царственные особы династии Романовых – Михаил Федорович, Алексей Михайлович, Федор Алексеевич, Петр I, Наталья Кирилловна, Марфа Алексеевна, Елизавета Петровна, Александр I. Именно отсюда, из своей любимой вотчины, дочь Петра I Елизавета уехала венчаться на царство. Множество легенд и загадок хранит Александровская слобода и по сей день: исчезнувшая библиотека Ивана Грозного, царские семейные драмы, полет первого русского Икара... Наследником и бережным хранителем уникальной истории древнего кремля является музей-заповедник «Александровская Слобода».

Прекрасно сохранились и другие белокаменные постройки Александровского кремля, в том числе – Покровская церковь с сюжетной росписью домового храма государя. Фрески были выполнены в XVI в. по указу Ивана Грозного. Пять глав **Успенской церкви**, где сейчас размещена экспозиция «Сокровища трех веков», увенчаны крестами с миниатюрными царскими коронами, что свидетельствовало о высоком статусе Александровской слободы.

Музеи

Художественный музей
ул.Советская, 16,
☎ 2-43-89, ☎ 2-50-18,
☎ 9.00-17.00, закр. вс, пн.

Музей Марины и Анастасии Цветаевых
ул. Военная, 6,
☎ 2-66-74, ☎ 2-41-19,
☎ 9.30-17.00, закр. пн, вт.

Переславль-Залесский

Телефонный код 48535
Расстояние:
• до Москвы 148 км.
• до Ростова 65 км.
• до Ярославля 118 км.
Население 43 тыс. чел.

Городские ориентиры

Автовокзал находится в южной части города, в 15 минутах езды от центра. До вокзала ходит автобус № 1. Основную городскую магистраль составляют несколько прямых улиц, переходящих одна в другую и пересекающих Переславль с юга на север: Московская ул., ул. Кардовского, ул. Советская, ул. Ростовская, ул. Урицкого. Наиболее важные достопримечательности расположены в южной и центральной частях города: Горицкий и Федоровский монастыри – на въезде в город со стороны Москвы.

Как добраться

Автовокзал
Московская ул., 113.
☎ 3-29-37, 3-24-83, 3-15-30, 3-25-32
Касса междугород. ☎ 4.00-22.00, перерывы 10.15-10.45, 16.30-17.00
Касса пригород. ☎ 7.00-19.00, перерыв 13.30-14.30.
Кафе, зал ожидания, газетный киоск, платный туалет (☎ 7.00-19.00), телефон (жетоны).
Москва: ежедн. 4 раза в день;
Ярославль: ежедн. 5 раз в день, пт 7 раз в день, вс 6 раз в день; Кострома: ежедн. 5 раз в день; Рыбинск: ежедн. 2 раза в день; Сергиев Посад: 1 раз в день.

Что посмотреть в Переславле-Залесском

за один день

- Горицкий монастырь
- Спасо-Преображенский собор
- Федоровский монастырь
- Ботик Петра I
- Городские валы

за второй день

- Никольский монастырь
- Троице-Данилов монастырь
- Музей утюгов
- Музей паровозов
- Синий камень

Автомобиль

Москва (Ярославское ш.) – М8 – Мытищи – Королев – Пушкино – Дворики – Переславль-Залесский.

Городской транспорт

Автобусы с кондукторами и маршрутки, интервалы движения 5-10 минут. Такси по городу 40-50 р. (☎ 3-13-18).

Связь

Распространены таксофоны (карточки ЯРТЕЛЕКОМ и жетоны, местный звонок – 2,21 р., междугород – 5,99 р.). Карточки и жетоны можно купить на автовокзале, переговорном пункте или в отделении связи, а также почти везде, где есть переговорные автоматы.

Почта и телеграф

ул. Свободы, 1а.

Телеграф ☉круглосуточно.

Почта ☉пн-пт 7.30-13.00, 13.30-19.30, сб 7.30-11.00, 11.30-15.30, вс закр.

Интернет-салон

ул. Ростовская, напротив церкви Симеона Столпника.

44 руб/час, просто поработать на компьютере – 25 руб/час

Сотовая связь

По внутрисетевым тарифам действуют МТС, RUS-BMT, БИ-ЛАЙН. В зданиях прием слабый.

Размещение**Ботик, кемпинг**

с. Вельково, ул. Петра I, 77, (к западу от Переславля-Залесского). ☎ 9-80-85.

6 деревянных домиков (800 р./сутки), отопление. Супермаркет, телефон, летом шашлык, пляж, лодки, бесплатная парковка, баня.

Западнаяул. Плещеевская, 1а,
☎ 3-43-78
www.westhotel.ru

10 обычных номеров, 1 люкс, евро-стандарт (1800-2500 р./сут.). Завтрак входит в стоимость номера. Прачечная, буфет, киоски, телефон, охрана, бесплатная парковка, интернет.

КомфортСеверный пер., 2,
☎ 3-24-03.

4 номера, 1050 р./сутки. Кухня (питание можно заказать или готовить самостоятельно). Бесплатная парковка, напротив магазин, летом готовят шашлык.

Лесная сказкапри въезде в город, напротив часовни «Крест»,
☎ 3-32-07, ☎ 3-08-63.

Номера обычные (2-мест. с душем 500 р., с ванной 550 р.), полулюкс, люкс, коттеджи (8-10 чел., 4000 р.). 2 бара, ресторан, бесплатная парковка, бассейн, сауна.

Переславль (Фрегат)

ул. Ростовская, 27, ☎ 3-17-88

2, 3, 4-местные номера, 1, 2-мест. полулюкс, 1, 2-мест. люкс. Доп. места от 416 руб. Ресторан, ночной клуб, магазин ☉круглосуточно, парикмахерская, бесплатная парковка, платная охраняемая стоянка 30 руб./сутки, баня-сауна, Переславское бюро путешествий ☎ 9.00-17.00, ☎ 3-13-53.

Славич, пансионат

7 км от Ботика

☎ 3-06-49,

путевки ☎ 3-17-13, 3-04-56.

2-3-местные номера, домики, спортивная площадка, ресторан «Ряпушка». 430 руб. с питанием.

Урев, база отдыха

20 км к западу от Переславля.

☎ в Москве 8-910-663-64-02,
8-910-666-01-01, 970-66-78.

1-2-местные номера, люкс (всего 10 мест), 600-2000 руб., скидка в будни 10%, и на несколько суток. Закрытая территория (въезд охраняется), сауна, прокат палаток обычных и с раскладушками. Можно встать со своей палаткой. Пляж, водные лыжи, платформа для дайвингистов.

Питание**Рита, ресторан**ул. Ростовского, 27,
☎ 3-13-22,

☎ 10.00-00.00.

Русская кухня, горячие и холодные закуски. Скорость обслуживания 30 мин. По вечерам живая музыка.

На Озерной, трактирул. Ростовского, 27,
☎ 9-42-64, ☎ 9.00-1.00.

Кавказская кухня (шашлык, мясо), русская кухня, хороший выбор вин, умеренные цены. Интимная обстановка: зал поделен тканью на отдельные кабинеты. Предупредительный персонал.

Ботик, ресторан

с. Вельково,

на берегу Плещеева озера,

☎ 9-80-85 и 9-89-55,

☎ 11.00-23.00.

Дизайн выдержан в стиле Петровского времени, репродукции картин Айвазовского, аквариум. Традиционная русская кухня, большой выбор морских блюд, много фирменных блюд. Музыка – магнитофон, песни 80-х. Невысокая скорость обслуживания.

Лесная сказка, ресторан

при въезде в город,

напротив часовни «Крест»,

☎ 3-32-07, ☎ 10.00-2.00.

Красивая обстановка, богатый антураж. Скорость обслуживания 15-30 мин. Живая музыка. Имеет криминальную репутацию.

Золотое кольцо, ресторан

ул. Народная, 11,

☎ 3-22-49,

☎ 12.00-3.00.

Русская кухня, на 1 этаже казино «777», современная живая музыка, танцы. В выходной вечер столики нужно заказывать заранее.

Переславль, ресторан

ул. Менделеева, 25,

☎ 3-15-57.

Русская кухня, неторопливое обслуживание. Живая музыка, танцы. Далеко от центра города.

Арктика, кафе

ул. Московская, на въезде в город (из Москвы).

Холодная и горячая пища, микроволновка, шашлык 60-210 руб. Рассчитано на туристов, захавших перекусить по дороге.

Медицинская помощь**Скорая помощь**

☎ 03, 3-23-19.

Досуг**Дендрологический сад им. С.Ф. Харитонова**

ул. Журавлева, 1, к востоку от основной магистрали города.

☎ 3-31-32. ☉летом 8.00-17.00, сб, вс закр.; зимой закр.

Более 600 видов растений. Вход платный.

Сувениры

Сувениров в городе мало, представлены традиционно русскими изделиями (дерево, береста, керамика, картины и др.), а также ростовской финифтью и работами переславской вышивальной фабрики «Новый мир».

Новый мир

ул. Кардовского, 23,

☎ 9.30-13.00, 13.30-18.00,

пн закр.

Художественный салон

около Спасо-Преображенского собора.

☉ежедн. 10.00-18.00.

Сувениры, печатная продукция.

Сувениры Переславля-Залесского



Основные события в истории Переславля-Залесского

1152. По указу Юрия Долгорукого на границе Ростово-Суздальского княжества, на реке Трубеж, строится крепость Переяславль-Новый (с XV в. – Переславль-Залесский). Город становится центром управления краем, здесь возводятся земляные валы длиной 2,5 км и каменный Спасо-Преображенский собор.

1175–1302. Время расцвета Переяславля, столицы удельного Переславского (Залесского) княжества. Здесь ведется летописание, создано «Слово Даниила Заточника».

1220. Вероятно, именно в Переславле родился Александр Невский.

1238. Переславль взят татаро-монголами.

1240. В Переславль возвращается княживший во Владимире Александр Невский. Он восстанавливает разрушенные крепостные стены и постройки.

Царская селедка

Плещеево озеро в древности называлось Клециным. Это один из самых больших и чистых водоемов в средней полосе России. Озеро имеет овальную форму, его наибольшая длина – 9,5 км, протяженность береговой линии – 28 км. По краям озеро мелководное, но в средней части максимальная глубина достигает 25 м. В озеро впадает множество небольших рек и ручьев, самая полноводная из них – Трубеж (она вытекает из обширного Берендеева болота, которое когда-то тоже было озером). Плещеево озеро знаменито так называемой «царской селедкой» – переяславской ряпушкой, пресноводной сельдью, которая водится только в этом

1281, 1293. Город несколько раз терпит разорение от междоусобиц русских князей. По одной из версий, в Переславле создается «Слово о погибели Русской земли».

XIV в., начало. После смерти последнего переславского князя Дмитрия Александровича его земли переходят к князю Московскому Даниилу Александровичу. Переяславль объединяется с Москвой, здесь подолгу живут московские князья и цари.

1369. На древних валах возводятся новые крепостные стены.

1382, 1402, 1408. Разрушительные нашествия татаро-монгол.

XV–XVI вв. Переславль становится вотчиной московского князя и вторым после Суздаля религиозным центром России.

1560-е. Неподалеку от Переславля в деревне Собилка родился сын Ивана Грозного, Федор Иоаннович. Царь жертвует значительные средства на переславские монастыри

и сохранилась, вероятно, с той поры, когда на месте озера было море. Для ее существования необходима чистая вода и постоянная температура. Эта рыба питается планктоном, и на удочку ее поймать почти невозможно. Она была настолько популярна на Руси, что сохранились документы, свидетельствующие, что в 1686 г. в Москву к царскому столу было доставлено более 80 000 свежих сельдей и более 20 000 копченых. Ряпушка изображена даже на переславском гербе.

Подробнее см. сайт Переславского музея-заповедника (museum.pereslavl.ru) и сайт заповедника «Плещеево озеро» (www.botik.ru/park/russian).



Переславль-Залесский в XII в. Реконструкция

(Данилов, Никитский).

1610. Переславцы приносят присягу Лжедмитрию II и выступают на его стороне против Ростова (берут в плен митрополита Филарета, отца Михаила Романова).

1611–1612. Переславль разрушен польскими и литовскими войсками.

1666. В Переславле возрождается каменное строительство, появляются новые крепостные стены.

1688–1693. На Плещеевом озере Петр I строит учебную «потешную флотилию», ставшую прообразом русского флота.

XVIII в., 2-я пол. Переславль перестраивается по регулярному плану, появляется квартальная застройка, параллельно-перпендикулярная планировка улиц, горожане строят свои дома по «образцовым» столичным проектам.

1788. Переславль становится уездным городом Владимирской губернии.

1860-е. Прошедшая в 20 верстах от Переславля Московско-Ярославская железная дорога приводит к

постепенному замиранию жизни в городе.

1913. В связи с 300-летием Дома Романовых в Переславль приезжает Николай II, его пребывание сопровождается многочисленными пышными торжествами.

По городу

В Переславль-Залесский стоит приехать хотя бы для того, чтобы полюбоваться совершенно необычной и ни на что не похожей панорамой древнего русского города, лежащего на берегу огромного синего озера. Озеро видно почти из любой точки города, оно словно «стягивает» к себе все здания, улицы, которые расположены вдоль московской дороги, идущей параллельно берегу.

Прогулку по Переславлю лучше всего начинать от кремля, в котором стоит главный памятник города, его символ – собор **Спаса Преображения**. На рубеже XII–XIII вв. у его стен шумела главная город-



Вид на Никольский монастырь

лел и фрагмент монастырской ограды, а вот колокольня, существовавшая между храмами, была разобрана в 1930-е гг.

Все эти храмы окольцованы древним земляным **валом** – длина его 2,5 км, высота 12 м, ширина 10 м. Когда-то на валах высились деревянные стены с башнями. Советуем продолжить прогулку по Переславлю по вершине вала. Подняться на него лучше всего за собором; тут вам откроются картины речной жизни, пристани с лодками, купола храмов. По валам пройдите налево. После поворота валов справа от вас окажется низкая полянка «Большая песочница», на которой археологи обнаружили следы поселения неолитического периода – вероятно, это одно из древнейших свидетельств пребывания человека в этих местах. В Петровские времена на этой полянке велось активное строительство судов.

После разрыва валов, справа за низиной видны храмы, уцелевшие от древних – Никольского и Борисоглебского – монастырей. Они стояли за чертой города, «на болотах», и от валов к ним ведет улица. От Борисоглебского монастыря до наших дней сохранилась (правда, в очень плохом состоянии) **Смоленско-Корнилевская церковь** с куполом



Никольский монастырь

необычной формы и келейный корпус, построенные на рубеже XVIII–XIX вв. Монастырь был небогат и уже в 1764 г., после церковной реформы Екатерины, прекратил свой существование.

Подобная судьба ожидала и соседний, куда более богатый **Никольский монастырь**, основанный в 1350 г. преподобным Дмитрием Прилуцким. Татаро-монгольское нашествие, а потом и польско-литовская интервенция полностью разрушили обитель. В 1613 г. монастырь возродился, появилась колокольня, а в 1711 г. – соборный храм св. Николая. И собор, и ограда были взорваны в 1923 г., а оставшиеся монастырские здания отданы различным советским учреждениям и полностью обветшали. Сейчас монастырь возвращен церкви, за последнее десятилетие заново отстроены **Благовещенская церковь** (XVIII в.), кельи и монастырская ограда. В конце 2003 г. было завершено строительство нового собора, поставленного на месте взорванного.

От Никольского монастыря вдоль берега реки можно прогуляться до «Рыбаков» – старинной рыбацкой слободы, раскинувшейся в самом устье Трубежа, при впадении его в Плещеево озеро. Здесь до



Никольский монастырь

сих пор живут потомки рыбаков, доставлявших «царскую сельдь» к государеву столу. При впадении реки в озеро стоит пятиглавая **Сорокосвятская церковь с колокольней** (1775). Поскольку место здесь очень топкое, берега реки укреплены сваями, а в основании храма лежат гранитные валуны. Напротив, на другом берегу реки раньше возвышался Введенский храм – обе церкви воспринимались как своеобразные речные «ворота» Переславля. С колокольни Сорокосвятской церкви открывается изумительный вид на озеро и город.

К месту, где стояла Введенская церковь, можно перебраться от Сорокосвятской по деревянным мосткам или на лодке. Возвращаясь к центру города по левой набережной, вы сможете наблюдать картины типичной провинциальной русской жизни – лодки, рыбаки, мостки, с которых полощут белье. На Плещеевской улице стоит **Покровская церковь** (1789), один из когда-то многочисленных, но почти не уцелевших до нашего времени приходских храмов. Рядом с храмом находилась самая оживленная в городе торговая площадь – Покровская, окруженная со всех сторон лавками, складами, трактирами. На протяжении всей истории города она



Музей утюга

была главным местом городских собраний, демонстраций и т.д.

С другой стороны Народной (бывшей Покровской) площади, за старинными Гостиными рядами, среди жилых домов XVIII–XIX вв., расположена **церковь Симеона Столпника** (1771), кирпичные стены которой нарядно украшены белыми наличниками. Чуть подальше, на Красной улице, за храмом сохранилась городская усадьба XVIII в., принадлежавшая Темериным, владельцам местной льняной мануфактуры – корпус завода и главный усадебный дом.

Неподалеку от Симеоновского храма в деревянном доме, похожем на терем, расположен уникальный **Музей утюга** (ул. Советская, 11, ☎10.00–18.00). В нем представлена уникальная экспозиция из 172 утюгов самых различных форм, старейший из которых относится к 1850 г. Здесь же хранятся другие приспособления для стирки и глажения белья.

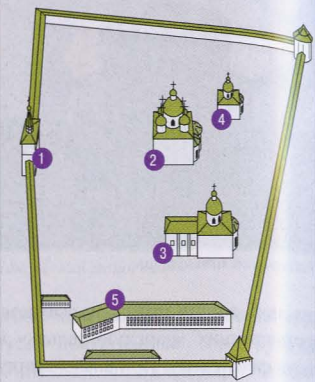
За Симеоновской церковью, в глубине Ростовской улицы, виднеются главы действующего мужского **Никитского монастыря**. Дорога к нему ведет мимо городского кладбища, рядом с которым в 1702 г. была поставлена так называемая **Черниговская часовня** – она

отмечает место, где в XII в. произошло чудесное исцеление черниговского князя Михаила.

Как рассказывает местная легенда, в XII в. сюда пришел мздоимец и лиходеи, переславский сборщик податей Никита (его жизнеописанию посвящены росписи на внутренней стороне Святых ворот). Он раскаялся во всех своих грехах, вырыл землянку и полностью отгородил себя от мира. Никита стал целителем и чудотворцем, вокруг его землянки постепенно вырос монастырь, а на месте его кельи сейчас стоит часовня, которая называется «столп Никиты». Внутри часовни установлен каменный столп, под которым и находилась келья. Существует, однако, и другая версия возникновения монастыря – согласно ей, обитель основал в середине XII в. князь Борис Владимирович для того, чтобы обратить в христианство местных жителей-язычников.

Главное сооружение монастыря – пятиглавый **собор Никиты Великомученика**, возведенный в 1561–1564 гг. В XVI в. Иван Грозный хотел сделать Никитский монастырь, расположенный неподалеку от Александровой слободы, запасной опричной резиденцией. Он приказал заменить все деревянные постройки монастыря на каменные – одновременно с собором была построена и ограда с башнями. К югу от собора стоит церковь Благовещения с трапезной и колокольней – сама церковь располагается на втором этаже, а нижние помещения использовались для хозяйственных нужд. В монастырской трапезной до сих пор сохраняется пышная «Петровская комната», где во время визитов в Переславль жил Петр I. В 1980-е гг. рухнул купол Никитского собора, и сейчас в нем ведутся реставрационные работы. Мона-

Троице-Данилов монастырь



1. Святые ворота с надвратной церковью Тихвинской Богоматери
2. Троицкий собор
3. Церковь Похвалы Богородицы
4. Церковь Всех Святых
5. Братский корпус

хи посещают службы в Благовещенской церкви, где хранятся мощи и вериги св. Никиты.

Переславль был одним из самых крупных религиозных центров России, и до сих пор здесь сохранилось несколько монастырских ансамблей, создающих в городе удивительно нежную и красивую атмосферу ожидания чуда. В противоположном от Никитского монастыря конце города лежит ныне действующий **Троице-Данилов монастырь**, основанный в 1508 г. Как рассказывает церковное предание, монах соседнего Горичьего монастыря Даниил по доброй воле ухаживал за находившимися неподалеку, за городской чертой, скудельницами – так в Древней Руси называли братские могилы, где хоронили неизвестных покойников, самоубийц, утопленников и т.д. Однажды к нему приехал Иван Грозный и просил молиться о даровании



Троице-Данилов монастырь

ему наследника. После рождения сына Федора именно монах Даниил стал крестным отцом младенца, а царь пожертвовал средства на строительство Троицкого монастыря, настоятелем которого был назначен Даниил. Поэтому ныне монастырь носит двойное название – Троице-Данилов.

Хотя ограда монастыря не уцелела до наших дней, сохранились ворота, напоминающие скорее триумфальную арку (1700). От ворот короткая липовая аллея ведет к главному сооружению – **Троицкому собору**, построенному в 1530-е гг. ростовским зодчим Григорием Борисовым. В 1660-е его расписала знаменитая артель костромских мастеров во главе с Гурием Никитиным и Силой Савиным. На боковых стенах изображены сцены из истории Лота, а на западной, как и предписывает канон, – Страшный суд. С северной стороны находится придел, устроенный над местом погребения настоятеля Даниила. Сейчас храм закрыт, но иногда монахи пускают туда туристические группы.

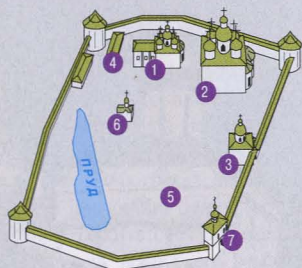
Рядом с собором расположена



Троице-Данилов монастырь

колокольня (1689), на первом ярусе здесь находилась палата для хозяйственных нужд, на втором монастырская ризница, а на стене, в юго-западном углу – непривычные для русских монастырей часы. И колокольня, и трапезная палата монастыря, и некоторые другие монастырские сооружения строились на средства покровителя обители, князя Ивана Петровича Барятинского, который перед смертью принял постриг и под именем Ефрема погребен у стены трапезной – именно благодаря ему монастырь смог оправиться после бедствий Смутного времени. В восточной части обители стоит **церковь Всех Святых** (1687), на стене которой отчетливо видны следы примыкавшей ранее палаты. А с юга от собора расположен сложный по конфигурации комплекс зданий, в который входят **церковь Похвалы Богоматери**, настоятельские покои, различные жилые и хозяйственные помещения. За братским корпусом ранее размещался хозяйственный двор, где были конюшни, каретные сараи, склады для льна, банька (с башенкой и

Горицкий монастырь



1. Церковь Всех Святых с трапезной палатой
2. Успенский собор
3. Церковь Богоявления
4. Духовное училище
5. Бюст Юрия Долгорукого
6. Часовня из деревни Фониинское
7. Святые ворота с Никольской церковью

шпилем) на пруду и т.д. До сих пор в монастыре сохраняется колодец, вырытый святым Даниилом.

За монастырской территорией стоит **Сретенская церковь** с приделом Александра Невского, поставленная во второй половине XVIII в, в эпоху классицизма, о чем легко догадаться по нарядному портику и двум церковным шпилям. А с другой стороны от обители раскинулся **сад-дендрарий**, в котором растут японская сакура, маньчжурский орех и другие редкости. Здесь разбит каскад прудов, устроено множество видовых площадок, постоянно работают скульпторы и художники. Сейчас сад входит в состав Национального парка «Плещеево озеро».

На другой стороне улицы Кардовского, ближе к Плещееву озеру, у края крутого откоса находится один из самых знаменитых переславских монастырей – **Горицкий**. По легенде, монастырь основала княгиня Евдокия (в иночестве Ефросиния), жена Дмитрия Донского в



Святые ворота Горицкого монастыря

благодарность за чудесное спасение от татар во время бегства в Кострому – плот, на котором она находилась вместе с сыном, неожиданно отплыл на середину Плещеева озера и там замер, недоступный для татарских стрел. Почти все сохранившиеся до нашего времени сооружения Горицкой обители относятся к XVII–XIX вв. В середине XVIII в. монастырь стал центром не только самого Переславля, но и всей епархии, в связи с чем был разработан план грандиозной перестройки обители, которая однако не была завершена – в 1788 г. была упразднена и самая епархия, и Горицкий монастырь. Единственное напоминание о планировавшихся переменах – главный храм монастыря, **собор Успения Богородицы**. Он необычайно роскошен и наряден – сохранились богатейшие лепные украшения, рельефы, стенопись XVIII в. и великолепный многоярусный барочный иконостас, созданный в 1750-х гг. московскими резчиками под руко-

водством Якова Жукова. Внутреннее убранство собора – один из самых ярких памятников русского барокко середины XVIII в.

В 1919 г. в монастыре был открыт музей, где хранятся различные материалы по истории края – археологические находки, предметы быта, коллекция живописи.

Одна из самых интересных достопримечательностей Горицкого монастыря – **ворота с надвратной Никольской церковью**, украшенные своеобразным резным ковром. Построенные, вероятно, в 1770-е гг. ворота состоят из двух частей: Святых ворот, которые открывали лишь для знатных персон, и проездных ворот, использовавшихся ежедневно. Декоративные детали, выложенные из фигурного («лекального») кирпича словно меняют свой облик в зависимости от солнечного освещения.

С **монастырской звонницы** и колокольни (в монастыре две смотровые площадки) открывается прекрасный вид на окрестности, Плещеево озеро и саму территорию обители.

Третий переславский монастырь, **Федоровский**, стоит почти на выезде из города, на Московской дороге, на месте сражения между тверским и московско-переславским войском, которое произошло 8(21) июля 1304 г., в день святого великомученика Федора Стратилата. В 1550–1560 гг., после рождения у Иоанна Грозного сына Федора был поставлен **Федоровский собор** – самое древнее сооружение монастыря (1562). Первоначально он был мужским, но в 1667 г. в Переславле вспыхнула моровая язва. Множество женщин, оставшихся вдовами и сиротами, скитались по монастырям, и им была передана Федоровская обитель. Монастырь постепен-



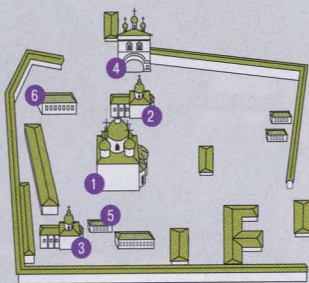
Горицкий монастырь



Музей масок

но застраивался новыми зданиями – на средства царицы Натальи Алексеевны были выстроены Введенская (1710) и Казанская (1714) церкви; последняя предназначалась для престарелых и больных монахинь, поэтому к ней были пристроены больничные кельи. Сейчас здесь также живут монахини, которые

Федоровский монастырь



1. Собор Федора Стратилата
2. Введенская церковь
3. Церковь Казанской иконы Божьей Матери
4. Святые ворота и странноприимный дом
5. Настоятельский корпус
6. Старые кельи



Федоровский монастырь

постепенно восстанавливают здания.

На противоположном, южном берегу Плещеева озера, на Гремячей горе в 3 км от города находится Музей-усадьба «Ботик Петра» — при отсутствии автомобиля до него можно добраться на рейсовом автобусе. Именно это место можно считать символической точкой отсчета истории русского флота — здесь в начале XVIII в. возникла «Потешная флотилия» Петра. На берегу стояли верфи, мастерские, сарай для хранения такелажа, конюшни, избы мастеровых. Переславский флот строился зимой и весной 1691–1692 гг. Самым большим кораблем был «Марс», вооруженный тридцатью пушками. После того как петровский флот из потешного превратился в настоящий, переславские постройки были заброшены, и к началу XIX в. уцелел только бот «Фортуна». В 1803 г. для него был построен специальный павильон, который и превратился в современный музей истории отечественного флота.

Сейчас «Ботик Петра» — очень удобный туристический комплекс, сочетающий в себе музей, кемпинг, ресторан и прекрасную озерную панораму.

Музеи

Историко-краеведческий музей «Горицкий монастырь»
Музейный пер., 4.

т/факс 3-81-00, 2-31-24.

www.museum.pereslavl.ru.

☎март-сент. 10.00–18.00,

окт.-апр. 10.00–17.00,

вход до 17.00/16.00,

посл. пн месяца закр.

Один из самых крупных и интересных «нестоличных» музеев в России — его основу составили иконы,

Плещеево озеро

В X–XI вв. на северо-восточном берегу Клещина (Плещеева) озера стоял небольшой городок Клещин, окруженный полукилометровым валом высотой в 3 м. Под защитой валов находились два монастыря. В

1152 г. Юрий Долгорукий перенес город от озерного берега в болотную низину и сменил ему имя: вместо Клещина появился Переславль. До нашего времени на месте Клещина сохранилось городище, хотя вместо старинных построек там теперь огорды. От Никитского монастыря туда ведет дорога вдоль берега озера. Недалеко от воды лежит знаменитый «Синий камень», оставшийся, вероятно, от языческого святилища. По указу Василия Шуйского, камень сбросили к берегу с приозерской гряды, которую местные жители называют Александровой горой, а ее плоский верх — Яриной плешью. Именно это место описано Михаилом Пришвиным в цикле рассказов «Календарь природы» (в



1920-е гг. писатель жил в Переславле): «Лучший вид на Плещеево озеро — с высоты Яриловой плешы Александровой горы, вблизи которой некогда стоял город Клещин... Мне теперь часто приходится ездить с Ботика по озеру в Трубеж за провизией. Дети гребут, я правлю и думаю о памятниках старины. Иногда это бывает очень приятно, но я не люблю того маленького насилия над собой, чтобы войти в чужую эпоху, и даже замечал, что иногда с ненавистью смотрю на эти неподвижные памятники, перемешанные с памятниками величайшего безвкусицы, и тут, бывает, где-нибудь возле ветхого домишка сидит на лавочке и грызет семечки с матушкой осоловелый от скуки служитель культа...»



Бот Петра I



Музей паровозов

утварь и мебель, спасенные из окрестных церквей и усадеб после революции. Организовал музей в 1919 г. историк М.И. Смирнов. В картинной галерее музея – полотна Шишкина, Бенуа, Серебряковой, ранее входившие в коллекцию купца и мецената И.П. Свешникова, уроженца Переславля. Кроме того, в музее хранится богатейшая библиотека, прекрасная коллекция деревянной скульптуры. Действует уникальная выставка масок.

Фото, видеосъемка: на территории монастыря бесплатно, на выставках платно (20 руб.).

Есть сувенирная лавка на территории, у входа также торговля сувенирами.

Музей-усадьба «Ботик Петра» с. Вельково

☎ 10.00-17.00, вход до 16.30,
пн закрыт.

Продаются буклеты. Рядом ресторан и кемпинг «Ботик».

Музей истории флота

с. Вельково, рядом с Ботиком

☎ 9.00-17.00, вход до 16.30,
пн, посл. чт. месяца закрыт.

Музей чайника

с. Вельково, ул. Петра 1,

☎ 8-901-999-81-03.

☎ 10.00-18.00, пн закрыт.



Музей чайника

Музей паровозов

Пос. Талицы, 25 км к западу
от Переславля.

www.kukushka.ru

☎ круглогодично,
по праздникам гулянья.

Летом можно прокатиться на паровозе или дрезине. Есть туалет, буфет, информационные буклеты. Рядом с музеем – современная деревянная церковь, построенная без единого гвоздя по проекту местного батюшки Алексия.

Как добраться

Автобус

До Нагорья или Углича (ходят нечасто), ост. рядом с указателем «Паровозный музей, 3 км», далее пешком.

Автомобиль

Переславль-Залесский – указатель «Ботик Петра I» – налево переезд через узкоколейную железную дорогу – асфальтовая дорога ок. 1.5 км – указатель «Купанское» – налево грунтовая дорога через лес в поселок Талицы (ок. 2 км) – слева строения музея и железнодорожная техника. На территорию музея заезжать нельзя.

Такси

Из Переславля-Залесского в Талицы 100-120 руб.

Ростов Великий

Код города 48536

Расстояние

- до Москвы 213 км.
- до Ярославля 53 км.
- до Углича 95 км.

Население 34 тыс. чел.

Городские ориентиры

Ж/д и автовокзал находятся в западной части города, примерно 800 м от центра, идти нужно по ул. Луначарского и ул. Белинского. Улицы Ростова расположены так, что по какой бы дороге вы ни попали в город, они непременно приведут к Кремлю. Земляные валы, защищающие Кремль, церковь Спаса на Торгу и Рождественский монастырь, опоясаны Окружной улицей, оба конца которой выходят к озеру Неро. В пределах этой улицы протекает вся ростовская жизнь – здесь сосредоточены точки питания, магазины и туристические фирмы – все, что нужно туристу. Другие достопримечательности разбросаны по городу, обойти их пешком может быть затруднительно.

Ориентируясь по карте, имейте в виду, что некоторые улицы периодически меняют названия: ул. Ленинская может называться ул. Покровской, Толстовская набережная – ул. Подозерка; Окружная – ул. Свердлова, ул. Спартаковская – Городская ул., и т.п.

Как добраться

Железнодорожный вокзал

Савинское шоссе,

☎ 6-27-06.

Справочная, камера хранения, киоски, парковка, парикмахерская, буфет, туалет, телефон, банкомат. Через дорогу круглосуточный магазин и столовая.

Дальнее следование: № 149 Кострома–Москва, пн-сб, № 215 Северодвинск–Москва, нечет., № 217 Архангельск–Москва, чет., № 121 Ярославль–Москва, еженд., № 127 Ярославль–Москва, еженд. кроме 3-го втор. каждого мес.

Пригородные поезда: Ярославль–Александров, еженд. 3 раза в день; Ярославль–Ростов, еженд. 2 раза в день; Ярославль–Рязанцево, еженд. 1 раз в день.

Автовокзал

Савинское шоссе,

☎ 6-35-07.

Ярославль: 8 раз в день.

Транзитные автобусы: Борисоглеб–Ярославль: 8 раз в день; Углич–Ярославль: 1 раз в день; Кострома–Москва: 6 раз в день; Рыбинск–Москва: 2 раза в день; Ярославль–Москва: 2 раза в день, пт 3 раза в день.

Автомобиль

Москва (Ярославское ш.) – Мытищи (М8) – Королев – Пушкино – Дворики – Переславль-Залесский – Ростов Великий.

Городской транспорт

Автобусы и маршрутные такси. Такси по городу 30 руб.

Связь

Почтовое отделение

ул. Северная, 44.

Интернет

пр-т 50-летия Октября, 47.

Размещение

Дом на погребях

Кремль, ☎ 6-12-44

50 мест., номера с минимальными удобствами (умывальник, телевизор). Парковка, ресторан.

Неро, гостевой дом

ул. Покровская, 30,

☎ 7-66-64.

Деревянный двухэтажный дом на 12-15 чел., удобства в коридоре, 300 руб./чел. Кухня, холодильник, телевизор, бар. Во дворе место для шашлыка, автостоянка 50 руб. в день. Можно отдельно заказать лицензированную охоту и рыбалку.

Покровское, кафе-гостиница

д. Козлово, 10 км от Ростова

☎ круглосуточно.

Дом на 10 чел., удобства во дворе, в доме раковина, холодный душ. 300-500 руб. Кафе - 3 столика, медленное обслуживание, телевизор, музыка.

Риверсайд, гостиница

12 км от Ростова

221 км Ярославского ш.,

пос. Семибратово,

ул. Красноборская, 1а.

☎ 5-33-00, К 5-31-55,

✉ river@rostow.net.

www.rostow.net.

1-2-местные номера (всего 5 мест), удобства на этаже, 1800-3000 руб. Мини-сауна, бесплатная автостоянка, бесплатный завтрак, ТВ, дискотека (☎сб), рядом летняя площадка, кафе, ресторан в баварском стиле (☎10.00-1.00).

Северянка

1-й Микрорайон, 36, ☎ 6-15-08.

25 мест, в номерах душ, туалет, ТВ (250-1520 руб.). Буфет ☎08.00-23.00, стоянка, телефон, охрана. Рядом ресторан «Грот», банк с обменом валюты.

Станция юных натуралистов

ул. Луначарского, 42,

☎ 6-08-83.

Принимает детские группы (30 мест, 6-8-мест. комнаты с 2-этажными кроватями), 6 мест для взрослых (2- и 4-мест. комнаты с удобствами).

Усадьба Плешанова

ул. Ленинская, 34,

☎/ф 7-64-41,

✉ hotel@v-rostove.ru,

www.hotel.v-rostove.ru.

Кафе-бар, интернет-салон, автостоянка, бильярд, библиотека, сауна, бассейн, междугородная связь, прогулки на теплоходе, организация рыбалки и охоты, катание на лыжах и санях в лесных окрестностях города, экскурсионные программы.

Питание

Славянский, ресторан

Советская пл., 8, ☎ 6-22-28.

☎12.00-1.00, сб 12-2.00

Славянская кухня, фирменные блюда, бар, два зала, гардероб, живая музыка.

Грот, ресторан

1 микрорайон, ☎ 6-09-92.

☎12.00-00.00, бар 12.00-2.00

Пт-сб живая современная музыка, зал с бильярдом. В меню указано, сколько ждать заказанных блюд.

Теремок, ресторан

ул. Белинского, ☎ 6-16-48

☎до 2.00.

Трапезная палата

Красная палата Ростовского

кремля, ☎ 6-28-71,

☎9.00-18.00.

Бильярд, игровые автоматы.

Покровский, трактир

ул. Покровская, 28,

☎ 7-55-74.

☎пн-ср 11.00-23.00,

чт-вс 12.00-24.00.

Аркада, кафе

Советский переулок, 3/2,

☎ 6-37-05

☎11.00-23.00, пт, сб 11.00-00.00

Линь, кафе

ул. Маршала Алексева, 9/6,

☎ 6-33-81.

☎10.00-23.00, пт, сб 10.00-1.00.

3 зала: Кафе-бар, музыка ретро, между столиками место для танцев; банкетный зал, живая музыка ☎вечер пт, сб; комната с игровыми аппаратами. Большой выбор вин, блюд, десертов.

Столовая

ул. Пролетарская, 36.

☎10.30-14.30, сб, вс закр.

Медицинская помощь

Поликлиника № 1

ул. Ленинская, 37,

☎ 6-14-97

Поликлиника № 2

ул. Пролетарская, 23,

☎ 3-14-96

Железнодорожная поликлиника

ул. Луначарского,

☎ 6-33-40

Сувениры

ГМЗ Ростовский кремль

Кремль.

Сувениры

ул. Маршала Алексева.

Изумруд

Соборная площадь.

Фирменный магазин

Ярославского ликеро-

водочного завода

ул. 50-летия Октября, 6.

☎пн-сб 9.00-18.00, вс 9.00-15.00.

Основные события
в истории Ростова Великого**862.** Первое упоминание Ростова в летописи.**1071.** Ростовский епископ Леонтий убит язычниками, не желающими принимать христианство. В XII в., после обнаружения чудотворных мощей, Леонтий причислен к лику святых.**X-XIII вв.** Ростов входит в состав сначала Ростово-Суздальского, затем Владимиро-Суздальского княжества, с 1207 г. становится столицей Ростовского княжества и с этих пор называется Ростов Великий.**1161.** В Ростове строится первый каменный собор Успения Богородицы.**XIII в., начало.** «Золотой век» ростовской культуры; время правления князя Константина Всеволодовича: активно ведется каменное строительство, пишутся летописи, создается большая библиотека.**1238, 4 марта.** Вся ростовская дружина погибла в битве с татаро-монголами на реке Сить, захвачен в плен и убит ростовский князь Василько. Город разграблен.**XIV в., 2-я пол.** – Ростов становится крупным религиозным центром, в Григорьевском затворе учатся будущий просветитель Стефан Пермский и будущий цер-

Что такое «Ростов»?

Название города, по наиболее распространенной версии, связано со славянскими колонизаторами, которые пришли на эти земли из Киева, в X-XI вв. Вероятно, слово «Ростов» образовано от славянского имени Рост с помощью традиционного суффикса -ов (ср. Киев – город Кия, Львов – город Льва и т.д.).

Ростовский Кремль



на городской площади, где шумели вече и торг, откуда уходили на сражения ростовские воины. Построенная в XVIII в. ограда со Святыми воротами, а также здания торговых лавок XIX вв. отделила храм от остального города.

История собора началась почти тысячу лет назад. На его месте в самом конце X в., когда горожане еще поклонялись языческим богам, была поставлена небольшая одноглавая церковь из дуба. Простояв чуть больше столетия, она сгорела при пожаре. В XII в. на ее месте появилось первое каменное здание Ростова — **собор Успения Богородицы**, который начали строить по приказу Андрея Боголюбского. Однако и этот храм рухнул во время пожара через 40 лет после окончания работ. Возведение новой церкви началось при князе Константине Всеволодовиче в 1213 г., а закончилось при его сыне Василии в 1231 г. Строители постарались учесть ошибки своих предшественников, поставили для укрепления грунта под собором дубовые кражи, стены делали из кирпича и белого камня, а в раствор

для водонепроницаемости добавляли молоко или растительное масло. Но и этот храм не дошел до наших дней в первоначальном виде. На основании современных исследований существующее здание Успенского собора построено в 1508–1512 гг.

Однако даже после многочисленных пожаров от древнего собора Андрея Боголюбского 1161 г. чудом уцелела его часть — Леонтьевский придел, который еще называют пещерным, так как он находится намного ниже уровня алтаря. Здесь были найдены нетленные мощи ростовского епископа Леонтия, причисленного к лику святых, и они до сих пор хранятся в этом приделе.

Как и все главные городские соборы, ростовский храм служил усыпальницей князей, митрополитов, епископов. Здесь похоронен и главный строитель кремля — митрополит Иона Сысоевич. Он стал управлять ростовской митрополией в середине XVII в., когда она считалась одной из богатейших в России. Именно Иона был инициатором строительства «Архиерей-

ского дома», позднее получившего название «Ростовского кремля».

Интерьер собора в 1660-х гг. расписала артель мастеров под руководством знаменитого костромского художника Гурия Никитина, однако до нас эти росписи дошли лишь частично — позднее поверх них были написаны новые фрески. В конце XVII в. возле Успенского собора построили четырехглавую звонницу, в арках которой до сих пор размещаются 13 уникальных колоколов, отлитых в XVII–XIX вв. Каждый из них имел свое звучание, а все вместе они создавали знаменитый полифоничный «ростовский звон», послушать который съезжались жители с дальних мест. Каждый колокол имел свое имя: самый большой, 2000-пудовый (около 32 т) колокол называли «Сысоем», чуть поменьше — на 1000 пудов — «Полиелейный», затем шли «Лебедь», «Баран», «Голодарь», «Козел» и др.

Чтобы с соборной площади попасть на территорию собственно кремлевского двора, следует пройти через богато украшенные парадные ворота с надвратной церковью



Ростовский кремль

Воскресения Христова и примыкающими к ней двумя башнями. Церковь Воскресения построена в 1670 г. и с трех сторон ее окружают галереи. Внутренние стены храма полностью расписаны. Даже иконостас здесь «нарисован» на каменной алтарной стене, а вместо традиционных алтарных врат в стене устроены три прохода. Стенопись выполнена около 1675 г. артелью ярос-



Купола собора Успения Богородицы



Фрески собора Успения Богородицы

лавских и костромских мастеров на сюжеты из Ветхого и Нового заветов.

В центре митрополичьего двора сейчас находится пруд, а вокруг него — здания самого различного назначения: культовые, административные, жилые и хозяйственные. Они соединяются между собой, образуют уютные внутренние дворики. Почти из любого здания по крытому арочному переходу можно попасть в другое (эти ростовские переходы хорошо знакомы кинозрителям: именно в ростовском кремле снимался фильм «Иван Васильевич меняет профессию»).

Непосредственно к Воскресенской церкви примыкает двухэтажное здание Судного приказа, с возведения которого и началось все кремлевское строительство. Это одно из первых зданий, построенное в 50–60-е гг. XVII в. Судный приказ выполнял не только судебные функции, но был и центром общего управления епархией.

В западной стене находится еще один вход в кремль, оформленный также, как и парадный: две крепостные башни и храм. Церковь Иоанна Богослова (1683) тоже имеет ико-



Палаты

ностас, нарисованный на стене, да и вся система живописного убранства Богословского храма очень близка Воскресенской церкви. Помимо сцен из жизни Христа (они представлены в двух нижних ярусах), здесь также проиллюстрировано житие Иоанна Богослова и житие Авраамия Ростовского. Особенное внимание художник уделил сюжетам на тему борьбы христианства и язычества. Как и в ярославских храмах, строившихся во второй половине XVII в., религиозные изображения наполнены бытовыми деталями: очень интересно, например, рассмотреть фреску «Иоанн и Прохор, растапливающие баню» в третьем ярусе западной стены. К сожалению, в XIX в. многие фрески были заново переписаны, и о первоначальном их виде можно судить лишь по сохранившимся фрагментам на своде и в шестом ярусе стен.

Рядом с храмом Иоанна Богослова располагается «Красная палата», или «Хоромы для пришествия великих государей» (Государские), где останавливались приезжавшие в Ростов цари и императоры. Собственно, это был путевой



Храмы Ростовского кремля

царский дворец, где на обоих этажах находилось по восемь жилых покоев. Самой парадной считалась обеденная палата, стены которой украшали фрески, а пол, судя по Описи Ростовского архиепиевского дома, был устлан дорогими железными досками. Особенно примечательно великолепное крыльцо Красной палаты, увенчанное двумя шатрами. Свой нынешний облик Красная палата получила после капитальной реставрации, проведенной в 1960-х гг.

В центре двора возвышается большой корпус митрополичьих хором, возведенный при Ионе Сысоевиче в середине XVII в. Здесь не только жил митрополит; в этом здании хранилась его богатейшая казна, часть помещений занимал Казенный приказ, ведавший всеми финансовыми делами епархии. В конце XVIII в. к митрополичьим палатам был пристроен третий этаж, и тогда они получили название Самуилова корпуса. Позже здесь располагалось духовное училище, а сейчас — музейные экспозиции.

Из митрополичьих палат церковный владыка по открытой галерее мог попасть на богослужения в



Ростовский кремль. Звонница

свой домовый, личный храм Спаса Нерукотворного, который называют также церковью Спаса «на сених», поскольку она стоит на двухэтажном подклете (там находились кладовые и другие хозяйственные службы). В архитектуре домового храма сказались личные вкусы заказчика, любившего торжественные и многолюдные богослужения. Это фактически единственный храм, в котором две трети всего интерьера занимает солея. Она служила своеобразным помостом, на котором Иона собирал во время службы десятки священников. Почти все внутреннее пространство храма украшено фресками. Порядок расположения сюжетов каноничен: росписи пяти ярусов южной и северной стен иллюстрируют 40 сюжетов из Евангелий, а вся западная стена занята композицией «Страшного суда».

Однако, вопреки канонам, вход в церковь находится не на западе, а на севере (устроить вход на западе мешало вплотную примыкающее здание Белой палаты, предназначавшееся для торжественных трапез). В свою очередь, рядом с Белой палатой расположены так называе-

Ростовские звоны

Успенский собор сейчас перестроен. Богослужения совершаются во все праздничные, воскресные и субботные дни. Утром начало богослужения — с 8 час. (воскресенье — с 9 час.). Накануне вечером — с 17 час. (зимой — с 16 час.). Успенский собор является летним храмом, и службы в нем проводятся с конца мая по конец октября. В остальное время года службы совершаются в церкви Входа Господня в Иерусалим под соборной звонницей. Во время богослужения открыта калитка Святых Врат в соборной ограде. В остальное время (с 9 до 17 час.) можно пройти на площадь через часовню в Торговых рядах, где расположена иконная лавка. В лавке можно получить всю информацию о доступе в собор и на звонницу. Здесь же можно приобрести аудиокассеты с записью ростовских звонов. Колокола известны с глубокой древности почти во всех странах. Язычники-греки созывали людей поклоняться богам ударами в колокол. На Западе с V в. стали употреблять небольшие, спянные из частей или кованные четырехгранные колокола, чуть позднее появились литые круглые. С появлением литых колоколов вес их стал увеличиваться, изред-

ка появлялись гиганты: на соборе Нотр-Дам в Париже висел колокол весом около 13 т; в Руане и в Кельне — 26 т. Звонили в них при помощи молотков; при неподвижном языке раскачивали сам колокол. После крещения Руси колокола появились и в нашей стране. Поначалу они были невелики по размерам, поэтому их подвешивали в нишах, на перекладинах на кровле храма, на столбах, врытых в землю. Затем в Пскове и Новгороде стали строить звонницы в виде деревянной или каменной отдельно стоящей стены с окнами для подвески колоколов. В XVI–XVII вв., когда появились большие колокола, на Руси стали строить шатровые колокольни. На колокольнях обычно находился определенный набор колоколов, различавшихся по звучанию, весу и назначению: воскресный, праздничный, будничные, похоронный, малый, зазвонный (самый маленький). Существовали также колокола для нецерковного звона — набатные (всполошные) и осадные. У них был особенный, хорошо известный жителям, звук и характер ударов. В истории России особенную славу имеют вечевые колокола, символы городской «вольности».

мые «отдаточные» палаты, где встречали и провожали гостей («отдавали поклоны»), а по особой лестнице спускались в хлебопекарню и поварню.

Из отдаточных палат по переходам можно пройти в Княжьи терема, находящиеся в третьей, самой дальней части кремля. Они получили свое название в XIX в.,

но ростовские князья никогда не бывали в кремле и в этих теремах не жили. Вероятно, четыре палаты служили жилыми помещениями Архиерейского дома.

Крепостные стены и башни митрополичьей резиденции строились на протяжении 70–80-х гг. XVII в. Хотя мастера снабдили их всеми признаками крепостного со-

оружения (бойницами подошвенного, косого и верхнего боя), Ростовский кремль с самого начала своего существования не имел военного значения. Об этом свидетельствует, в частности, богатое декоративное убранство башен, которые, подобно обычным палатам, имеют широкие окна с наличниками. Такое сочетание военной мощи и парадной нарядности было призвано продемонстрировать величие Ростовской епархии, одной из крупнейших в России.

Одновременно со стенами и башнями возводились корпуса, расположенные по периметру Г-образного в плане хозяйственного двора. В них размещались хозяйственные службы, обеспечивавшие жизнедеятельность митрополичьего дома. В корпусах между Водяной и Дровяной башнями, само название которых свидетельствует об их назначении, находились сушилка, пивоварня, многочисленные кладовые палаты.

Фасадные башни и церкви производят неизгладимое впечатление так называемыми лемеховыми «кубами». Лемех выстругивался из осины; ее древесина по прошествии времени приобретает се-

рый цвет с атласным отливом. И если Ярославль остается в памяти как город кирпичных храмов с зелеными куполами и разноцветными изразцами, то при слове «Ростов» всплывают в памяти серебристо-серые крыши кремля.

В третьей, хозяйственной, части кремля, в архиерейском саду, стоит церковь Григория Богослова (1680-е гг.), которая была приписана Григорьевскому монастырю, а потому целиком зависела от его настоятеля. На месте храма располагался Григорьевский затвор — и монастырь, и учебное заведение. Церковь очень сильно пострадала во время пожара в 1730-х гг., поэтому от древнего ее убранства почти ничего не сохранилось.

После осмотра главной достопримечательности Ростова, Архиерейского дома, советуем прогуляться вдоль берега озера Неро, по Подозерной улице, до Спасо-Яковлевского монастыря, когда-то защищавшего город с западной стороны и ныне вновь переданного церкви. Он был основан в 1389 г. епископом Иаковом и носил тогда другое название, по главному монастырскому храму — **Зачатия св. Анны**. После того, как в главном



Спасо-Яковлевский монастырь. Гравюра XVIII в.

храме упокоились мощи св. Димитрия Ростовского, монастырь стали называть Димитриевским; а позже, по имени основателя, и в связи с тем, что к обители приписали упраздненный Спасский монастырь, ее полное имя звучало так – **Спасо-Яковлевский Димитриев Ростовский монастырь**.

До XVII в. все монастырские постройки были деревянными; в 1686 г. появился первый каменный храм – пятиглавый **Зачатьевский собор**. Здесь покоятся мощи Димитрия Ростовского и св. Иакова. Стены церкви украшены фресками конца XVII в.: в верхнем ярусе изображена ветхозаветная история об Аврааме и явлении ему святой Троицы, в нижнем евангельские сюжеты. Художник почти буквально следует библейским текстам; так, иллюстрируя притчу о «сучке в глазу», он рисует в глазу одного из персонажей бревно...

В 1836 г. вплотную к Зачатьевскому собору пристроили **Яковлевскую церковь** и обширную паперть, которая объединила в ан-

самбль оба храма и нарядную трапезную XVIII в. со скульптурными изображениями и барельефами.

Чуть в стороне от них стоит третий храм обители – **Димитриевская церковь**, построенная в 1794 г. на средства графа Н. П. Шереметева в распространенном в то время стиле классицизма

Монастырь окружают каменные стены с четырьмя башнями восьмигранной формы и двумя въездными воротами, над одними из которых в 1776–1786 гг. возведена стройная трехъярусная колокольня. В стенах монастыря находятся двухэтажные келейные корпуса XVIII в., сильно перестроенные в последующее время.

К территории Спасо-Яковлевского монастыря когда-то примыкала территория другой обители – **Спасского Княгинина монастыря**. Его основала во второй половине XIII в. княгиня Мария, жена ростовского князя Василька, убитого татарами. После гибели мужа Мария постриглась в монахини.



Спасо-Яковлевский монастырь. Панорама

В 1271 г. она была погребена здесь. Небольшой Спасский монастырь был упразднен во время церковной реформы Екатерины в 1764 г., все его постройки передали соседнему Яковлевскому монастырю, в том числе уцелевшую до наших дней **церковь Преображения господня**. Вероятно, она была построена еще в 1603 г., но в конце XVII в. сильно перестроена. В интерьере храма почти ничего не сохранилось от древнего облика; росписи на стенах были созданы в XIX в.

Возвращаясь к центру города от **церкви Спаса на песках**, пройдите по ул. Декабристов, мимо **церкви иконы Толгской Богоматери и Иоанна Милостивого**. Это один из трех сохранившихся до наших дней приходских храмов XVIII–XIX вв. Церковь построена в 1760-е гг., тогда же расписана художником Харковым и до сих пор представляет собой прекрасный пример тихого провинциального храма.

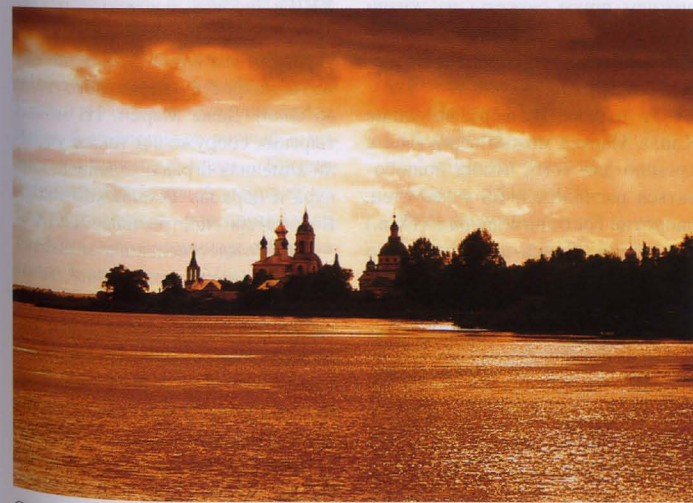
Окружная улица, проходящая рядом с храмом, приведет вас в



Ворота Спасо-Яковлевского монастыря

другую, западную, часть города. Свое название улица получила потому, что действительно окружает город и идет вдоль **валов земляной крепости**, возведенной в 1630-е гг. голландским мастером Яном Корнелиусом. Это оборонительное сооружение имеет форму девятиконечной звезды, которую создают 9 бастионов. Вдоль валов раньше существовал ров, соединявшийся с озером.

На Окружной улице стоит и еще один бывший приходской храм – **церковь Николы на**



Спасо-Яковлевский монастырь. Вид с озера Неро

Озеро Неро

Озеро Неро, на берегу которого возник Ростов, можно назвать красивейшей и важнейшей достопримечательностью древнего города. Это самый большой естественный водоем в Ярославской области. Его наибольшая длина – 12,5 км, ширина – 8 км, максимальная глубина – 4,5 м. В озеро впадает около 20 рек и ручьев, а вытекает только река Векса (при слиянии с рекой Устье она дает начало Которосли, на которой стоит Ярославль).

Всполье (1813); в иконостасе сохранились иконы XVI–XVII вв. Напротив Никольской церкви, уже внутри кольца земляных валов возвышается один из лучших ростовских памятников, церковь Вознесения Господня, которую чаще называют храмом Исидора Блаженного. В 1760–1770-х гг. церковь была расписана ярославскими мастерами братьями Иконниковыми, которые изобразили в нижнем ярусе сюжеты из жизни Исидора на фоне ростовских зданий – Успенского собора и Вознесенской церкви.

От церкви Исидора по улице Карла Маркса можно вернуться к кремлю для того, чтобы полюбоваться расположенной у его стен, напротив Гостиного двора (XIX в.) **церковью Спаса-на-Торгу**. Это один из последних памятников ростовской архитектуры XVII в. – ее поставили в 1654 г., но после сильного пожара значительно перестроили в 1685–1690 гг. Храм выстроен в подражание кремлевским зданиям: он украшен цветными изразцами, нарядными наличниками окон, а иконостас нарисован на алтарной стене (росписи созданы в

На берегах Неро расположены многочисленные села, в которых сохранились старинные храмы. С юго-западной стороны озера находится большое село Поречье-Рыбное, где стоит Петропавловская церковь с росписями XVIII в. и огромная четырехъярусная свечалокольня (1779). Церкви XVII–XIX вв. можно увидеть также в селах Климатино, Филимоново, Вексицы, Угодичи; неподалеку от Николо-Перевоза расположены развалины Белогостицкого монастыря.

1762–1764 гг. артелью ярославского мастера Афанасия Шустова).

Восточнее бывшей Торговой площади, почти на берегу озера, стоит главное сооружение ныне возрожденного **Рождественского монастыря – храм Рождества Богородицы**. Монастырь был основан в конце XIV в. ростовским архиепископом Феодором, племянником Сергия Радонежского. Одноглавый собор появился в конце XVII в., но впоследствии не раз перестраивался; в 1715 г. стены храма украсили два яруса фресок на сюжеты акафиста – церковного гимна во славу Девы Марии. Из монастырских сооружений также уцелели каменная ограда, келейные корпуса и церковь Тихвинской иконы Богородицы, построенные в XIX в.

От Рождественского монастыря по Пролетарской улице, мимо **церкви Богородицы Одигитрии** (второе название – Космы и Дамиана) можно дойти до одного из самых интересных ростовских памятников, древнего **Авраамиево-Богоявленского монастыря**, который ныне также передан церкви. Он был основан на рубеже XI–XII вв. Как повествует церковная легенда, в



Церковь Спаса-на-Торгу

XI в. ростовский монах Авраамий получил благословение на сокрушение идола Велеса. Иоанн Богослов вручил ему жезл, которым Авраамий и победил языческое идолство. На месте капища Велеса Авраамий основал монастырь, и в главном соборе хранился тот самый священный жезл Иоанна Богослова. Иван IV, отправляясь в поход на казанских язычников, специально приехал в монастырь за этим жезлом. А в 1553 г. по его указу в честь взятия Казани и разгрома «поганных» язычников был сооружен первый в монастыре каменный **храм – Богоявленский**. Пятиглавый мощный собор, окруженный приделами и галерей, немного напоминает собор Василия Блаженного в Москве, также поставленный в память о взятии Казани. Внутреннее убранство собора создано в середине XVIII в.: именно тогда появился резной иконостас в стиле барокко и настенные росписи.

В 1650-е гг. в обители по распоряжению Ионы Сысоевича (в те годы он был архимандритом монастыря) возвели Введенскую цер-

ковь, под алтарем которой похоронен отец Ионы схимонах Сысой.

Строительство в монастыре продолжалось и позже. Над воротами была поставлена Никольская церковь, к которой примыкают две башни, а в 1826–1837 гг. монастырский ансамбль увенчался классической колокольней.

Музеи

Дом творчества «Хорс»

ул. Подозерка, 31.

т/ф 6-24-83,

✉ selishchev@mail.ru

☎ Ежедн. 15.00–19.00.

Вход свободный.



Дом творчества «Хорс»

Село Богослов

По дороге на Борисоглеб можно заехать в село Богослов, где на реке Ишне, стоит уникальная деревянная церковь, построенная на рубеже XVII–XVIII вв. рядом с загородным домом ростовского митрополита Иоасафа Лазаревича.



Борисоглебский монастырь

Эмальерная мастерская, выставки современного искусства, постоянно действующая экспозиция художественной эмали (www.enamel.by.ru), домашний музей русского быта с интерьерами XIX–XX вв., старинные предметы домашнего обихода.

Борисоглебский монастырь

(пос. Борисоглебский, 18 км на северо-запад от Ростова)

Как добраться

Автобус

Ростов–Борисоглеб, с автостанции г. Ростова, 6 раз в день.

Автомобиль

Трасса Ростов–Углич.

Монастырь, который ныне является филиалом Ростовского музея, был основан в конце XIV в. монахами Федором и Павлом в тихом и очень красивом сосновом бору на берегу речки Устье. Со временем монастырь разбогател и стал надежной крепостью, которая прикрывала Ростов со стороны Углича. В начале XVI в. деревянные постройки в обители бы-

ли заменены на каменные; они и сохранились до нашего времени. Необычайно мощные крепостные стены имеют пятнадцать башен и двое ворот, над которыми расположены надвратные церкви. Древнейшее здание монастыря, собор Бориса и Глеба, было построено на месте деревянного храма в 1522–1524 гг., в XVIII в. храм был перестроен. Главная святыня собора – могила основателей монастыря, Федора и Павла, над которой изображены канонизированные ростовские святые – Борис и Глеб, Леонтий и Владимир, Федор и Павел. Основная часть стен была расписана в начале XX в.

Рядом с собором возвышается церковь Благовещения с трапезной палатой, возведенная в 1524–1526 гг. зодчим Григорием Борисовым.

Последняя по времени постройка Борисоглебского монастыря и одна из самых интересных на территории обители – изящно-игрушечная звонница (1680). Звонница трехэтажная, и на втором этаже раньше располагалась церковь. Поэтому с восточной стороны было пристроено невысокое помещение для алтаря.

Ярославль

Код города 4852

Расстояние

- до Москвы 266 км.
- до Санкт-Петербурга 782 км.
- до Углича 106 км.
- до Тутаева 40 км.
- до Костромы 79 км.

Население 630 тыс. чел.

Городские ориентиры

Ярославль тянется с юга на север вдоль берегов Волги. Ж/д вокзал Ярославль-Главный, куда обычно прибывают поезда, связан с центром города ул. Свободы (15 мин. на автобусе). Ж/д вокзал Ярославль-Московский и автовокзал расположены во Фрунзенском районе за рекой Которосль. С центром их связывает Московский проспект (20–25 мин. на автобусе). Основные достопримечательности сосредоточены в пределах Волжской и Которосльской набережных, улицы Володарского и пр-та Октября (Кировский р-н).

Как добраться

Ж/д вокзал

Ярославль-Главный

бронирование билетов

☎ 79-38-28.

справочная служба

☎ 79-21-11.

Камера хранения (☎ круглосуточно, перерывы 7.50–8.10, 19.50–20.10), платный туалет, компьютерный клуб, товары в дорогу, банкоматы, сервис-центр (видеозал, парикмахерская, телефонная и факсовая связь, ксерокопия, вы-

Что посмотреть в Ярославле

за один день

- Спасо-Преображенский монастырь
- Церковь Ильи Пророка
- Набережные Волги и Которосля

за второй день

- Коровницкая слобода
- Толчковская слобода
- Толгский монастырь

зов такси), кафе, газетный киоск. Пригородные поезда: Александров: ежедневн. 3 раза в день; Ростов Великий: 2 раза в день; Кострома: 4 раза в день; Рыбинск: пн-пт 3 раза в день, сб, вс 2 раза в день; Иваново: 2 раза в день; Дальнее следование: Москва: № 93, 821, 827; Н. Новгород: № 613; Вологда: № 95; Транзитные поезда: Котлас–Москва № 319, Свердловск–Москва № 7; Архангельск–Москва № 15, № 317; Иваново–Санкт-Петербург № 45; Самара–Санкт-Петербург № 347.

Ж/д вокзал

Ярославль-Московский

рядом с автовокзалом,

справочная служба ☎ 79-21-11.

Платный туалет, парикмахерская, торговый центр, карточные таксофоны, аптечный киоск, игровые автоматы, медпункт, кафе, отделение связи, банкомат; недалеко от вокзала Макдональдс.

Пригородные поезда: Александров: ежедневн. 3 раза в день; Кострома: 5 раз в день; Иваново: 2 раза в

день; Рыбинск: 2 раза в день; Дальнее следование (транзитные поезда): Кострома–Москва № 147; Иваново–Санкт-Петербург: № 45; Самара–Санкт-Петербург: № 347.

Московский автовокзал

Московский пр., 80-а,
диспетчер ☎ 44-18-37.

Платный туалет, камера хранения (☎ 8.00-20.00, перерывы 11.00-11.30, 16.30-17.00), кафе, комната матери и ребенка, медпункт, милиция, почта, телеграф, междугородный телефон, ж/д- и авиа-кассы, продуктовый киоск, газетный киоск.

Пригородные автобусы: Ростов: ежедн. 8 раз в день, пн, пт, вс 9 раз в день; Борисоглеб: ежедн. 8 раз в день; Переславль: ежедн. 3 раза в день, пт-вс 1 раз в день; Рыбинск: ежедн. 13 раз в день; Углич: ежедн. 5 раз в день; Междугородные автобусы: Москва ежедн. 1 раз в день, пт 2 раза в день; Санкт-Петербург: ежедн. 1 раз в день; Владимир: ежедн. 3 раза в день; Кострома: ежедн 7 раз в день, пт-вс 9 раз в день, Иваново: ежедн. 4 раза в день; Вологда: ежедн. 1 раз в день. Транзитные автобусы: Тутаев–Москва: пт 1 раз в день; Кост-

рома–Москва: ежедн. 5 раз в день; Рыбинск–Москва: ежедн. 3 раза в день; Кострома–Рыбинск: ежедн. 1 раз в день; Вологда–Иваново: ежедн. 1 раз в день.

Внимание! Билеты на транзитные автобусы можно купить не более чем через час до отправления, причем возможно отсутствие билетов на нужный рейс.

Речной вокзал

Волжская наб., 4
Справочная служба
☎ 25-08-00,
☎ май-сент.

Автомобиль

Москва (Ярославское ш.) – М8 – Мытищи – Королев – Пушкино – Дворики – Переславль-Залесский – Ростов – Семибратово – Ярославль.
Санкт-Петербург (М18) – Кисельня – Иссад (А114) – Хвалово – Березовик – Астрани – Дыми – Пикалево – Самойлово – Спирово – Сомино – Васьково – Заборье – Лиственка – Тешемля – Бабаево – Уйта – Кадуй – Жидихово – Череповец (Р104) – Пошехонье – Рыбинск – Ярославль.

валь хоровой музыки «Преображение»), но и зимой можно поучаствовать в народных гуляниях по случаю Рождества или в «Широкой Масленице». На портале «Ярославия» (www.adm.yar.ru) собраны ссылки на различные сайты с информацией о ярославских достопримечательностях, новостях, расписании транспорта и т.д.

Городской транспорт

В Ярославле действуют три вида общественного транспорта: троллейбус, трамвай и автобус-такси. Они удобно связывают центр города с вокзалами и отдаленными микрорайонами.

К вокзалу Ярославль-Главный можно добраться маршрутами авт. № 36, 45, 81, 86, 99а, 103т, 105а, 140т, тролл. №№ 1, 3, трамв. № 3; к вокзалу Ярославль-Московский и автовокзалу – авт. №№ 1, 13, 20, 41, 41Б (будни), № 41К (ежедн.), тролл. № 5, 6, 9.

Вызов такси

Автодрим

☎ 25-55-55, 30-00-00.

Алло, такси

☎ 72-06-06, 72-66-66.

Городское такси

☎ 30-30-00, 30-41-61.

Невада

☎ 46-83-83.

Престиж

☎ 72-44-44.

Роял

☎ 72-00-00, 73-00-00.

Такси Авто

☎ 24-85-85, 72-50-15.

Желтое такси

☎ 33-33-33.

Почта и связь

Центральное отделение связи

Богоявленская пл., 22,
☎ 32-93-81.

Почтовые отправления, междугородная и международная связь, телеграф.

Городская телефонная

справочная служба

☎ 09, ☎ 8.00-20.00.

Городская телефонная

справочная служба (платная)

☎ 109, ☎ круглосуточно.

Заказ междугородного разговора

☎ 071, ☎ круглосуточно.

Сотовая связь

По тарифам внутрисетевого роуминга действуют сети МТС, Мегафон и Би-лайн.

Размещение

Ring Premier Hotel****

ул. Свободы, 55,
☎ 73-37-89.

2-3-комнатные люксы, 1-2-местные номера со всеми удобствами. 3300-12000 руб. Принимаются кредитные карточки. В номерах: TV, телефон, холодильник, кондиционер, фен, мини-бар, сейф. Ресторан, банкетный зал, 2 конференц-зала, VIP-зал, охраняемая автостоянка, бар, сауна, бассейн, джакузи, тренажерный зал, массажный кабинет, пункт обмена валюты, услуги прачечной и химчистки.

Волга**

ул. Кирова, 10,
☎ 30-81-31,
отдел приема ☎ 73-11-11.

Люксы, 1-2-местные полулюксы, 1-2-местные номера с удобствами (ванная комната, телевизор), телефон, холодильник; 2-3-4-5-местные номера с удобствами на этаже (есть телевизор, телефон). От 600 руб. Бар, сауна, парикмахерская, ресторан «Русь».

Волжская Жемчужина, отель на воде

Волжская набережная
(у Арсенальной башни)
☎ 73-12-73

1-2-местные номера, полулюксы, люксы, от 1800 руб. Ресторан, лобби-бар, сауна.

Дом Дружбы

«Ярославль-Эксетер»

Ярославль сегодня

Современный Ярославль активно развивается в нескольких направлениях, одно из которых – туризм. Это чистый и ухоженный приволжский город, на улицах которого множество информационных и рекламных указателей. Лучшее время для посещения города – конечно, летние месяцы (в августе здесь проводится фести-

ул. Некрасова, 39,
 ☎ 72-06-35, ☎ 72-05-64.

4 двухместных номера со всеми удобствами, телефон, телевизор. 1020-1600 руб. 3 оборудованных кухни, бизнес-центр (конференц-зал, компьютер, факс, интернет, телевизор, видеоаппаратура), обмен валюты, организация экскурсий по городу и области, охоты и рыбалки, бесплатная автостоянка.

Которосль***

ул. Большая Октябрьская, 87,
 ☎ 21-24-15,
 отдел приема ☎ 21-15-81.

VIP-апартаменты, президентский люкс, двухкомнатные люкс-апартаменты, 1-3-х комн. люксы, 1-2-х комн. полулюксы, 1-2-местные номера. 1000-10500 руб. Принимаются кредитные карточки. В люксах и полулюксах все удобства, телевизор, телефон, холодильник. 1-2-местные номера в блоках (душ и туалет на два номера), имеют холодильник, телефон, телевизор. Ресторан, бар, кафе, конференц-залы, автостоянка, сауна, спорткомплекс, обмен валюты, салон красоты, солярий, турбюро.

Космос

ул. Гагарина, 11,
 ☎ 48-08-17.

1,2,3,4-х мест. номера с удобствами на блок. От 450 руб. В номерах: TV. Бильярд.

Медвежий угол

ул. Свердлова, 16,
 ☎ 30-35-85.

2-х комн. люксы, 1-2-мест. номера с удобствами (холодильник, TV, телефон), 450-3000 руб. Ресторан, бар, бизнес-центр, центр красоты и здоровья, сауна.

Спорт****

ул. Майорова, 8,
 ☎ 44-72-85, 49-85-38, 27-33-98.

Люксы, 1-2-местные номера с удобствами. В номерах: TV, холо-

дильник, телефон, мини-сейф. В люксах – кондиционер. Кафе, сауна с бассейном, бильярд, тренажерный зал.

Старый город

ул. Свободы, 46, ☎ 73-20-48.

2 номера класса «люкс» и 1 «полулюкс» со всеми удобствами. От 1500 руб. Кафе, бар, спортзал, бассейн, сауна, бильярд, конференц-зал, концертный зал, банкетный зал, автостоянка.

Турист

пр. Ленина, 2,
 ☎ 72-86-15, 25-23-93.

Полулюксы, 1-2-3-мест. номера со всеми удобствами (душ, холодильник, TV, телефон), часть номеров в блоке, от 500 руб. Кафе, сауна, бильярд, турбюро, междугородний телефон.

Частная гостиница

ул. Чкалова, 24/24,
 1 этаж жилого дома, ☎ 27-42-70.

Люкс, 1-2-3-5-мест. номера тур. класса (удобства на этаже).

Юбилейная***

Которосльская наб., 11а,
 ☎ 30-92-59,
 отдел приема: ☎ 72-65-65,
 ☎ 30-73-63.

Апартаменты, люксы, евро-полулюксы, 2-комн. полулюксы, 1-2-местные номера. 1700-8600 руб. Все с удобствами, в каждом номере SAT TV, телефон. В номерах повышенной категории холодильник, мини-бар, кондиционер. Бизнес-центр (ксерокс, факс, Интернет), конференц-зал, ресторан, бар, парикмахерская, автостоянка, сувенирный и аптечный киоски, вызов такси, заказ ж/д и авиабилетов, оздоровительный комплекс (сауна, бассейн, тренажерный зал, бильярд), турбюро.

Юта

ул. Республиканская, 79,
 ☎ 21-87-93, 32-97-86.

Люкс и полулюкс, 1-2-мест. номера с удобствами, 650-2300 руб. Ресторан, ночной клуб, пицца-бар, коктейль-бар, DVD-бар, бильярдная, летний ресторан, бизнес-центр, турагентство. При заселении бесплатны напитки (будьте внимательны – далеко не все напитки в меню бара подаются бесплатно!).

Частный сектор

Эрмитаж недвижимости

☎ 72-56-59, 72-59-43,
www.ermitag.ru/arendasut.shtml

Квартиры посуточно

Питание

Бристоль, ресторан

ул. Кирова, 10,
 ☎ 72-94-08,
 ☎ 12.00-23.00.

Русская, грузинская кухни, изысканный интерьер, ресторан расположен на пешеходной зоне города, принимаются заказы на обслуживание банкетов.

Власьевский, ресторан

ул. Свободы, 41,
 ☎ 25-09-14,
 ☎ 12.00-23.00.

Русская, европейская кухни, охраняемая стоянка для автотранспорта, бар, шоу-программы, проведение банкетов.

Астория, ресторан

ул. Кирова, 5а,
 ☎ 72-76-31, 72-70-40,
 ☎ круглосуточно.

Ресторан с европейской кухней, имеется суши-бар, казино, шоу-программы. Принимаются заказы на обслуживание банкетов.

Шато, ресторан

ул. Трехфолева, 20а, ☎ 30-43-41,
 ☎ 12.00-23.00.

Ресторан имеет три зала, в меню

блюда французской, русской, европейской кухонь, музыкальное оформление – рояль, гитара. Принимаются заказы на обслуживание банкетов.

Которосль, ресторан

ул. Б. Октябрьская, 87,
 ☎ 72-80-08,
 ☎ 9.00-23.30.

Ресторан при гостинице «Которосль», имеет банкетный зал, бар, в меню блюда русской, европейской кухонь, в гостинице имеется конференц-зал, охраняемая стоянка для автотранспорта, проводится обслуживание банкетов, совещаний, конференций.

Спасские палаты, ресторан

пл. Богооявления,
 ☎ 30-48-07, ☎ 12.00-23.00.

Ресторан находится на территории историко-архитектурного музея, в меню блюда русской, европейской кухонь, принимаются заказы на обслуживание банкетов.

Старое место, ресторан

ул. Комсомольская, 3,
 ☎ 30-29-33,
 ☎ 12.00-22.00.

В меню блюда русской, европейской кухни, декоративные передвижные ширмы разделяют зал на кабинки по желанию гостя, обслуживание банкетов.

Юбилейный, ресторан

Которосльская наб., 11,
 ☎ 30-73-63,
 ☎ 9.00-23.00.

Ресторан при гостинице «Юбилейная», имеется бар на 7 этаже гостиницы, в меню блюда русской, европейской кухонь, в вечернее время играет ансамбль, принимаются заявки на обслуживание банкетов.

Медвежий Угол, ресторан

ул. Свердлова, 16,
 ☎ 30-81-43,
 ☎ 9.00-23.00.

Ресторан при гостинице, в меню

блюда русской, европейской кухни, принимаются заявки на обслуживание банкетов, праздничных торжеств, имеются кабинки на 8-14 чел.

Юта, ресторан

ул. Республиканская, 79,
т 32-97-86,
⊕ 12.00-3.00.

Ресторан при гостинице «Юта», изысканный интерьер, блюда русской, европейской кухни, шоу-программы, стоянка для автотранспорта.

Ярославль-Главный, ресторан

Привокзальная пл.,
т 79-39-44,
⊕ 12.00-23.00.

Ресторан в зале ожидания вокзала «Ярославль-Главный», в меню блюда русской, европейской кухни, банкетный зал.

Старый замок, ресторан

ул. Свободы, 27,
т 25-93-53, ⊕ 11.00-23.00.

Клубный ресторан, в старинном стиле, бильярд, казино, в меню русская и европейская кухня, приготовление блюд на открытом огне.

Чикен-тун, ресторан

ул. Свободы, 13/40,
т 31-39-40,
⊕ 10.00-23.00.

Ресторан быстрого питания.

Серебряный век, ресторан

ул. Первомайская,
т 30-30-83, ⊕ 11.00-00.00.

Русская, европейская кухня, изысканный интерьер в современном стиле, широкий выбор вин.

Техас, ресторанный комплекс

Пр. Толбухина, 26,
т 72-52-93,
⊕ 9.00-24.00.

Русская, европейская кухни, спорт-бар, магазин-кулинария, принимаются заказы на обслуживание мероприятий.

Чайка, ресторан

пр. Ленина, 26, т 72-13-26,
⊕ 12.00-23.00.

Русская, восточная, европейская кухни, спокойная уютная атмосфера, имеются кабинки на 10 и 4 человек, работает бар, система скидок при проведении банкетов, торжеств

Ярославль, ресторан

пр. Ленина, 10,
т 72-62-78, ⊕ 12.00-23.00.

Русская, европейская кухни, обслуживание банкетов, торжеств, обслуживание выездных мероприятий, кабинки на 4 чел.

Над ареной, ресторан

ул. Гагарина, 15,
⊕ 12.00-23.00.

Русская, европейская кухни, три банкетных зала, боулинг, обслуживание банкетов, праздников.

Парус, ресторан

ул. Урицкого, 47,
т 55-91-54, ⊕ 11.00-23.00.

Европейская, кавказская кухни, проведение банкетов.

Ярбург, ресторанный комплекс

ул. Шапова, угол ул. Чкалова
т 30-20-28,
⊕ 11.00-23.00.

Блюда русской и европейской кухни, несколько залов, уютный современный интерьер, принимаются заказы на обслуживания праздничных мероприятий, имеется парковка для автотранспорта.

Поплавок, ресторан

ул. Подзеленья, Дебаркадер
т 30-38-88,
⊕ 12.00-1.00.

В меню блюда русской, европейской кухни интерьер выдержан в морском стиле, 2 зала, принимаются заявки на обслуживание банкетов.

Актер, кафе

ул. Кирова, 5,
т 72-75-43,
⊕ 11.00-23.00.

Кафе расположено в пешеходной зоне города, в меню блюда русской, европейской кухни, обслуживание банкетов.

Арго, кафе

ул. Первомайская, 19,
т 30-73-54,
⊕ 10.00-22.00

Русская, европейская кухни, имеется кабинка на 20 посадочных мест, принимаются заказы на обслуживание банкетов.

Арлекино, кафе

ул. Пушкина, 14а,
т 32-97-61,
⊕ 10.00-22.00.

Кафе быстрого обслуживания, блюда европейской кухни, напитки, коктейли, мороженое, фруктовые салаты, имеется зал на 12 посадочных мест для проведения банкетов.

Мистер Смит, кафе

ул. Свободы, 36,
т 30-50-30,
⊕ 10.00-22.00.

Кофейня, с большим выбором кофе, более 18 наименований, более 8 наименований коктейлей, в состав которых входит кофе, большое разнообразие чая: черный, зеленый, фруктовый, травяной, горячие и холодные напитки с вином.

Босфор, кафе

ул. Первомайская, 9,
т 30-91-51,
⊕ 9.00-22.00.

Русская, европейская кухни, караоке, обслуживание банкетов.

Подворье, кафе

ул. Свободы, 87а,
т 21-07-44,
⊕ 12.00-23.00.

Русская, европейская кухни, бар, банкетный зал, обслуживание по заявкам.

Калдахвары, кафе

ул. Советская, 21,
т 32-81-71, ⊕ 10.00-23.00.

Грузинская, армянская кухни, уютный интерьер в соответствии с кухней, широкий ассортимент вин и напитков.

Метро, кафе

ул. Комсомольская, 3,
т 31-42-72,
⊕ 8.00-3.00.

Русская, европейская кухни, широкий ассортимент мороженого, напитков, десертов, современный интерьер, летнее кафе.

Встреча, кафе

ул. Б. Октябрьская, 118,
т 21-09-45,
⊕ 10.00-22.00.

Русская, европейская кухни, пиво собственного приготовления, широкий ассортимент мороженого, напитков, десертов, изысканный интерьер в современном стиле.

Дорадо, кафе

ул. Советская, 2,
⊕ 10.00-21.00.

Кафе быстрого обслуживания, блюда несложного приготовления, широкий выбор кофе, напитков.

Жар-птица, кафе

ул. Свободы, 32,
т 72-92-40.

Детское кафе, широкий ассортимент мороженого, сладких блюд и изделий, а также блюд несложного приготовления, проведение детских праздников, видео-мультифильмы.

Калинка, кафе

ул. Б. Октябрьская, 40/60,
т 72-77-96,
⊕ 11.00-22.00.

Русская, европейская кухни, имеется банкетный зал на 10 чел. принимаются заказы на обслуживание банкетов.

Континент, кафе

ул. Свободы, 46,
т 32-02-00,
⊕ 11.00-23.00.

Русская, европейская кухни, бар, бильярд, обслуживание банкетов,

конференций, в вечернее время играет ансамбль, имеется стоянка для автотранспорта.

Лира, кафе

ул. В. Набережная, 43,

т 72-79-38,

☎ 12.00-22.00.

Русская, европейская кухни, имеется кабинка на 6 человек, расположено в исторической части города.

Палермо, кафе

ул. Свободы, 34б,

т 32-94-18,

☎ 10.00-24.00.

Европейская кухня, уютный интерьер, широкий ассортимент напитков.

Под парусами, кафе

ул. Свободы, 46,

т 30-04-84,

☎ 11.00-24.00.

Кафе имеет два общих и банкетный залы, в меню блюда русской, европейской кухонь, широкий ассортимент пива и закусок к нему, в вечернее время шоу-программы, принимаются заявки на проведение банкетов.

Прибой, кафе

ул. Свободы, 52,

т 32-91-30,

☎ 11.00-23.00.

Русская, европейская кухни, имеются две кабинки на 6 и 8 человек, бар, магазин, принимаются заявки на обслуживание банкетов.

Сказка, кафе

ул. Свободы, 27,

т 25-76-25,

☎ 10.00-19.00.

Детское кафе, в ассортименте коктейли, горячие и прохладительные напитки, мороженое, пирожные, блюда русской, европейской кухни, для постоянных посетителей – дисконтные карты.

Маклауд, кафе

ул. Андропова, 25,

т 30-28-73, ☎ 12.00-22.00.

Русская, европейская кухни, бар с большим выбором напитков, принимают заявки на обслуживание банкетов.

Титаник, кафе

ул. Чайковского, 9,

т 30-32-57,

☎ 11.00-22.00.

Русская, европейская кухни, бар, банкетный зал, обслуживание на заказ.

Пенаты, кафе

ул. Советская, 28,

т 72-13-53,

☎ 12.00-23.00.

Русская, европейская кухни, изысканный интерьер с зимним садом, принимаются заказы на обслуживание мероприятий, работает сомелье.

XXI век, кафе

ул. Республиканская, 49а,

т 72-09-20,

☎ 11.00-23.00.

Русская, европейская кухни, бар, дискотека, интерьер в современном стиле.

Русская охота, кафе

ул. Которосльная набережная, 60,

т 45-97-00,

☎ 10.00-23.00.

Русская кухня, блюда из дичи, широкий ассортимент вин и напитков, бар.

Караоке, кафе

ул. Собинова, 52,

т 32-97-28,

☎ 12.00-24.00.

Блюда несложного приготовления, широкий выбор горячих и прохладительных напитков, в вечернее время караоке.

Карина, кафе

ул. Б. Октябрьская, 85,

т 45-90-80,

☎ 14.00-23.00.

Русская, европейская кухни, широкий выбор пива и закусок к нему, имеется кабинка на 10 человек.

Серебряный век, кафе

ул. Трефолева, 26/25,

т 30-30-83,

☎ 11.00-23.00.

Русская, европейская кухни, изысканный интерьер в современном стиле, работает два зала, широкий ассортимент вин.

Августин, кафе

ул. Свободы, 22,

☎ 9.00-23.00.

Предприятие, работающее по типу быстрого обслуживания, с 9.00 работает как столовая, после 16.00, как кафе; бар где предлагается фирменный итальянский кофе «Молилари», коктейли, напитки. Музыкальное сопровождение куиров 70-х гг.: Луи Армстронг, Эдди Вильямс, «Битлз».

Якорь, кафе

ул. Подзеленье, 3

т 72-66-85,

☎ 11.00-5.00.

Русская, европейская кухня, рядом имеется стоянка для автотранспорта, в летнее время работает кафе на веранде, рядом работает казино.

Коктейль, кафе

ул. Кирова, 5,

☎ 10.00-22.00.

В ассортименте легкие закуски, вина, коктейли, кафе расположено на пешеходной зоне города.

Кабачок, кафе

ул. Некрасова, 1/2,

т 30-16-06,

☎ 11.00-23.00.

Блюда европейской кухни, ассортимент алкогольных и безалкогольных напитков.

Полина, бар

ул. Советская, 9а,

☎ 11.00-20.00

Блюда русской, европейской кухни, широкий ассортимент напитков, обслуживание банкетов, торжеств.

Трактир на Набережной, кафе

ул. В. Набережная 17/1,

т 30-89-96,

☎ 11.00-23.00

В меню русская и европейская кухня, имеется небольшой банкетный зал на 8-10 чел, принимаются заказы на обслуживание банкетов.

Кофе-тун Велта

ул. Андропова 25/9,

т 72-92-94,

☎ 11.00-23.00.

Небольшой уютный зал, в ассортименте чай, кофе. В соседнем помещении – шведский стол.

Трактир на Рождественной

ул. Нахимсона, 5,

т 30-28-40, ☎ 10.00-23.00.

Блюда русской, европейской кухни, широкий выбор напитков Обслуживание банкетов, торжеств.

Смирнов-клуб, кафе

ул. Чайковского, 23б,

т 32-88-81,

☎ 10.00-23.00.

Клубное кафе, бильярд, 2 зала, на первом и втором этажах, русская и европейская кухня.

До рассвета, кафе

ул. Свободы, 62,

т 45-85-45,

☎ 10.00-00.00.

В меню русская и европейская кухня, большой выбор напитков обслуживание банкетов, торжеств. Живая музыка.

Желтая река, кафе

ул. Б. Октябрьская, 30,

т 72-52-74,

☎ 11.00-24.00.

Русская и европейская кухня, принимают заявки на проведение обслуживания, юбилеев.

Шведский стол, кафе

ул. Андропова, 25/9,

т 72-92-94,

☎ 9.00-23.00.

В меню русская и европейская кухня.

Мельник, кафе

Пр. Толбухина, 19/74,
т 21-50-07, 45-89-67,
сб 11.00-23.00.

Интерьер кафе, меню выдержано в русском стиле, в ассортименте алкогольные и безалкогольные напитки, принимаются заявки на обслуживание банкетов.

Ташир, пиццерия

ул. Некрасова, 41,
т 58-22-00,
сб 10.00-23.00.

Основной ассортимент продукции – «итальянская кухня», дополнительный – салаты, первые и вторые блюда, всевозможные напитки и коктейли.

Мак-мастер, кафе

ул. Свободы, 2,
т 74-50-10,
сб 10.00-23.00.

Кафе быстрого обслуживания.

Экстренные случаи

Скорая медицинская помощь
т 03

Милиция

тел 02

Служба спасения

т 30-55-55

Банки и обмен валюты**Городское отделение Сбербанка**

ул. Кирова, 16, т 72-88-71,
сб 8.00-13.00, 14.00-17.00.

Менатеп-СПб

ул. Свободы, 28/86,
т 72-12-82, 72-12-16,
сб 8.30-17.30, пт 8.30-16.30,
сб, вс закр.

Обменные пункты

ул. Кирова, 16,
сб ежен. 9.00-13.00,
14.00-18.30.
ул. Свободы, 28/86,

сб ежен. 9.00-19.30.

ул. Советская, 10,

сб май-сент. 9.00-23.00,

окт.-апр. 9.00-20.00.

пр. Ленина, 25, сб 9.00-17.00.

Пункты выдачи наличных по банковским картам

ул. Пушкина, 2, корп. 2,
т 72-76-29, сб 9.00-18.00.

Богоявленская пл., 22/8,

в здании почтамта, банкомат

сб круглосуточно.

Досуг**Боулинг****Комета бум**

ул. Свободы, 34,
т 72-51-51,
сб 10.00-5.00.

Боулинг, бильярд, игровые автоматы, бар.

Авангард

ул. Титова, 10,
т 47-27-07,
сб 12.00-5.00.

Боулинг, кафе.

Бильярд**Евро**

ул. Свободы, 1/2,
в помещении ТЦ «Европа»,
т 73-17-19,
сб 10.00-5.00.

Бильярд, игровые автоматы, коктейль-бар.

Народная бильярдная

ул. Свердлова, 40,
т 25-02-33,
сб 11.00-3.00.

Бильярд, бар.

Бильярдная

ул. Свердлова, 27,
т 30-85-83,
сб 14.00-23.00.

Ночные клубы, дискотеки**Развлекательный центр «Plaza»**

ул. Свободы, 62,
т 21-06-56, сб будни 20.00-6.00,
сб, вс 18.00-06.00.

Ночной клуб, танцпол, стриптиз, весь спектр танцевальной музыки, коктейль-бар, изысканная кухня.

Арт-клуб «Партизан»

ул. Гагарина, 9,
т 47-67-44, сб 20.00-5.00.

Шоу-программы, дискотека, фирменная кухня от шеф-повара, бильярд.

Авангард

ул. Титова, 10,
т 47-27-07.

сб ежен. 12.00-5.00.

Ночная дискотека, два бара, банкетный зал, кафе-бар, бильярдный зал, игровые автоматы, шоу-программы.

Астория, клуб

ул. Кирова, 5-а
(вход с ул. Андропова),
т 72-76-31, 72-70-40,
сб круглосуточно.

Казино, бар, суши-бар, ресторан (европейская и японская кухни), шоу-программа, стриптиз-шоу, игровые автоматы, бильярд.

Джой-Пати, клуб

Волжская наб., 2-а
т 30-33-33,
сб ср, чт 22.00-3.00,
пт-вс 22.00-5.00, пн, вт закр.

Бильярд, игровые автоматы, бар, ресторан, шоу-программы, дискотека.

Ресторанно-гостиничный комплекс «Юта»

ул. Республиканская, 79,
т 21-34-24, 32-97-86

сб круглосуточно.

Бильярд, DVD-бар, казино, шоу-программы, стрип-клуб, пицца-бар, коктейль-бар, ресторан (европейская кухня), кофейня, гостиница.

Парки, аттракционы**Городской парк культуры и отдыха («Даманский остров»)**

ул. Подзеления.
администрация: ул. Собинова, 5-б,
т 32-91-02, 30-57-42.

Аттракционы, кафе, детские курсы, молодежные дискотеки и праздники. В зимнее время катания на снегоходах, летом - в конных экипажах.

10 минут пешком по Которосльной набережной от площади Богоявления.

Парк моторостроителей

ул. Чкалова.

Аттракционы для посетителей разного возраста, развлекательные программы, летние кафе. Проезд: трамв. № 1, 7 до ост. «Больница им. Н. В. Соловьева». Парк дворца культуры нефтяников Московский пр.

Аттракционы для посетителей разного возраста, развлекательные программы, летние кафе. Проезд: тролл. № 9 до ост. «Улица Павлова».

Детский парк

пр-т Ленина,
рядом с пл. К. Маркса.

Аттракционы для детей всех возрастов.

Сувениры**Роспечатъ**

ул. Кирова, 10,
т 72-80-46.

Павлопосадские платки, хохлома, ростовская финифть, лаковая миниатюра.

Дом книги

ул. Кирова, 18,
т 72-89-20.

Книги, ростовская финифть, хохлома, гжель, керамика, бижутерия, картины.

Арс-форум, выставочный зал
ул. Свердлова, 9,
☎ 72-83-42, 30-50-79.

Русский лен
ул. Первомайская, 51,
☎ 30-56-70.

Сувениры ярославских производителей.

Подарки
пр. Ленина, 38, ☎ 73-32-58.

Сувениры ярославских производителей.

Ярославль, универмаг
ул. Свободы, 63, ☎ 25-68-74.

Сувениры ярославских производителей.

Муза
ул. Депутатская, 15/43,
☎ 72-53-16.

Изделия народно-художественных промыслов.

Майолика
ул. Советская, 17,
☎ 72-58-34, 30-50-86.

Сувениры, подсвечники, шкатулки, колокольчики, цветочные вазы и горшки.

Основные события в истории Ярославля

XI в., начало. Князь Ярослав Мудрый закладывает крепость на месте древнего селения Медвежий угол, при впадении в Волгу реки Которосль.

1071. Первое упоминание Ярославля в летописи.

XI–XII вв. Ярославль, пограничный город Ростово-Суздальского княжества, играет важную роль в волжской торговле.

1218. При князе Константине Всеволодовиче Ярославль становится столицей княжества.

1470-е. Ярославль входит в состав Московского государства.

XVII в. «Золотой век» Ярославля; он славится как торговый и ремес-

ленный центр. В Ярославле создаются английская, голландская и немецкая фактории – всего около 30 иностранных контор. После мощнейшего пожара 1658 г., когда сгорели почти все деревянные постройки Ярославля, на средства горожан возводятся множество приходских храмов, складывается школа ярославского зодчества и настенной росписи.

XVIII в. Ярославль становится центром губернии.

1870-е. Железная дорога связывает Ярославль со столицами.

1897. В городе насчитывается 2755 деревянных и 1099 каменных домов, 77 церквей, многочисленные учреждения, театр, больницы, 57 фабрик и заводов.

По городу

Осмотр Ярославля лучше всего начинать с **Историко-архитектурного музея-заповедника**, расположенного на территории Спасо-Преображенского монастыря (Богоявленская пл., 25, www.yamtr.yar.ru, ☎ 10.00-17.30, закр. пн.). В нем представлены экспозиции изразцов, изделий из драгоценных металлов, «Древнерусское искусство», «Старообрядческое искусство», «Деревянная скульптура и резьба русских храмов XVI–XX вв.»; тематические выставки «Княжество, уезд, губерния, область. Ярославский край XIII–XX вв.» и «Слово о полку Игореве».

Спасо-Преображенский монастырь – главный ярославский музей и уникальный памятник русской архитектуры. История обители начинается в XII в., когда она была заложена за городской чертой для защиты от вражеских нападений и держала под

контролем путь к ярославскому посаду и кремлю. Кроме того, монастырь служил оплотом христианства в крае, где долгие годы сохранялись языческие обряды. В начале XIII в., при сыне Всеволода Большое Гнездо, князе Константине (библиофиле и меценате) Спасский монастырь стал крупнейшим культурным центром края. Здесь открылось первое на северо-востоке Руси училище, в монастырской библиотеке хранилось огромное собрание славянских и греческих рукописей. В 1764 г. Спасо-Преображенская обитель входила в число 16 крупнейших монастырей России: она владела, городскими слободами, мельницами, рыбными ловлями, примерно 14000 крепостных душ, вела крупные торговые операции. В течение многих веков стены монастыря строились из дерева, и лишь в 1550–1580 гг. были возведены каменные стены и башни, после чего Спасский монастырь превратился в одно из сильнейших укреплений на Волге. Именно здесь стоял стрелецкий гарнизон, здесь же хранилась «государева казна». Каменные стены помогли монастырю выстоять во время 24-дневной осады войсками «тушинского вора» в Смутное время. В 1612 г. Спасский монастырь стал штабом Минина и Пожарского, куда стекалось ополчение из Владимира, Суздаля, Костромы, Юрьева и многих других городов. Отсюда же войска вышли на Москву.

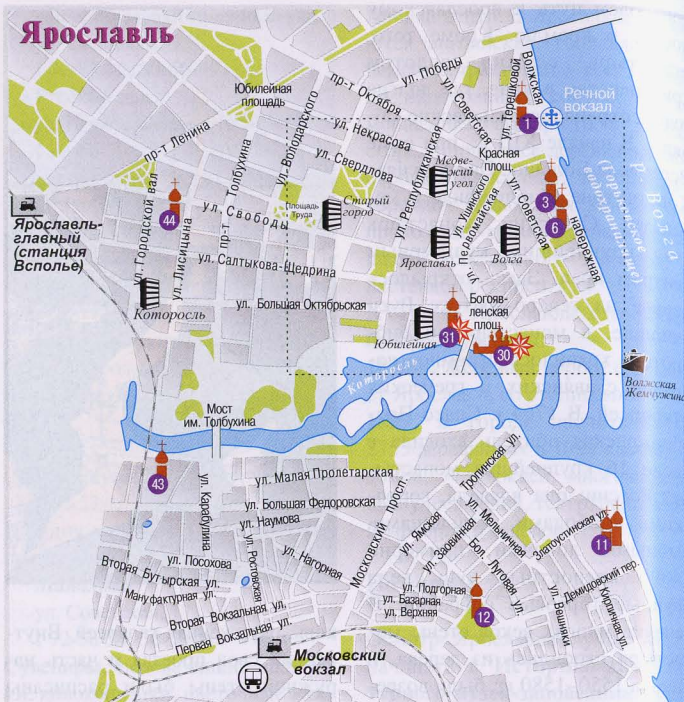
Центральный вход в монастырь украшают Святые ворота, которые появились в 1516 г. и стали самой мощной крепостной башней. В 1621 г. над воротами была построена небольшая шатровая цер-



ковь, окруженная галереей. Внутренний свод проезда и часть наружной стены были расписаны сюжетами из Апокалипсиса (Откровение Иоанна Богослова о конце мира): до сих пор на них можно разглядеть драконов, ангелов, всадников и чудовищ.

Центральное сооружение монастыря – **Спасо-Преображенский собор** (1216–1224). В 1505–1516 гг. его перестраивали московские мастера по образцу Архангельского собора столичного Кремля. Сначала собор служил усыпальницей местных князей, но уже в XVII–XVIII вв. здесь хранили и нетитулованных богатых ярославцев, о чем свидетельствуют мемориальные доски на стенах собора.

Интерьер Спасо-Преображенского собора был расписан в 1563–1564 гг. художниками, имена которых сохранились в «клейме» на северо-западном столпе: «...а



1. Церковь Благовещения
2. Памятник Н.А. Некрасову
3. Церковь Рождества Христова
4. Беседка
5. Музей «Музыка и время»
6. Церковь Николая Надеина
7. Дом-музей Л.В. Собинова
8. Дом Никитина
9. Памятник Ф. Волкову
10. Драматический театр
11. Филармония
12. Здание духовной консистории
13. Кукольный театр
14. Корпуса присутственных мест
15. Художественный музей
16. Музей истории города
17. Церковь Ильи Пророка
18. Корпуса присутственных мест
19. Усадьба Матвеевского
20. Дом Сорокиной
21. Особняк Вахромеевых
22. Церковь Тихона
23. Волжская башня
24. Митрополичьи палаты
25. Толгское подворье
26. Церковь Николая «Рубленый город»
27. Церковь Спаса-на-Городу
28. Церковь Михаила Архангела
29. Гостинный двор
30. Спасо-Преображенский монастырь.
- Историко-архитектурный музей-заповедник
31. Церковь Богоявления (музей)
32. Дом призрения
33. Церковь Дмитрия Солунского
34. Церковь Петра Митрополита
35. Дом мещанской управы
36. Здание епархиального училища
37. Колокольня церкви Никиты мученика.
38. Дом Иванова
39. Церковь Николая Мокрого
40. Церковь Тихвинской Богоматери
41. Ансамбль Коровницкой слободы
42. Церковь Федоровской иконы Богоматери
43. Церковь Иоанна Предтечи в Толчково
44. Церковь иконы Владимирской Богоматери



подписывали мастера московские Ларион Леонтьев сын, да Третьяк, да Федор Никитины дети, ярославцы Афанасий да Дементий Исидоровы дети».

На западной стене собора, над входом, размещены изображения на темы Страшного суда. Среди изображений мучений грешников очень любопытны небольшие фигурки иноверцев, отправляющиеся в ад – они показаны в нарядных нерусских одеждах, островерхих шапках или чалмах.

Рассмотреть внешнее убранство главного монастырского храма мешает церковь Ярославских чудотворцев, пристроенная в 1827 г. к южной стене собора. Раньше на ее месте находился центральный монастырский двор, на краю которого с начала XIII в. стояла церковь Входа Господня в Иерусалим. Ярославскими чудотворцами называют святых князей Федора Черного и его сыновей Давида и Константина, которые правили в Ярославле в конце

ХІІІ в. В 1463 г. в Спасском монастыре были открыты их чудотворные мощи. Чуть позже князья были причислены к лику святых и стали почитаться как покровители города.

На восточной стороне площади стоит огромная звонница XVI в., в нижнем ярусе которой размещается церковь со своеобразным иконостасом, написанным прямо на стене. Со смотровой площадки, расположенной на звоннице, открывается удивительный вид на монастырские купола, город, заволжские просторы. На одном из ярусов звонницы представлена коллекция колоколов.

На другой стороне соборной площади возвышается большой корпус трапезной палаты с церковью Рождества Христова (начало XVI в.) и настоятельскими покоем (XVII в.). Трапезная палата, стены которой украшали многочисленные фрески, была одним из наиболее благоустроенных зданий своего времени. Зи-



Купола Спасо-Преображенского собора

мой она обогревалась теплым воздухом, поступавшим от кухонного очага через отдушины. Еда подавалась из поварни на первом этаже через вертикальные люки. Именно здесь устраивались торжественные приемы знатных гостей.



Внутренний двор Спасо-Преображенского монастыря

Настоятельский корпус соединен с палатой огромными сенями, куда вело ныне частично восстановленное парадное крыльцо. Жилые покои настоятеля размещались во втором этаже, в первом находились подсобные помещения: хлебная, квасоварня, погреб для хранения продуктов.

Очень интересен келейный корпус, расположенный за Спасо-Преображенским собором. Он построен в конце XVII в. с использованием самых современных тогда инженерных решений: в здании были устроены внутростенные лестницы, стенные «шкафы», окна на лестницах и в сенях, система отопления из сеней и др. Раньше каждая пара келий имела отдельное крыльцо.

Спасо-Преображенский монастырь стоит на Богоявленской площади, получившей свое название благодаря церкви Богоявления (Крещения Господня; Богоявленская пл., ☎ 10.00.-17.30, закр. пн). Богоявленская церковь строилась в 1684–1693 гг. на средства

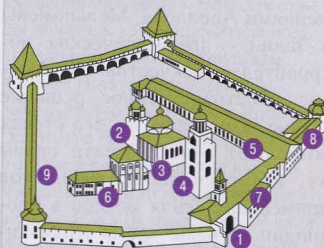
купца Алексея Зубчанинова. Храм весь словно блистает изразцами, которые опоясывают его зеленоватой лентой, спускаются вертикальными гирляндами, украшают стены, приделы, крыльцо и т.д. По их количеству и характеру применения церковь Богоявления не имеет себе равных. Изразцы делятся на два основных типа: одни, с повторяющимся рисунком, составляют сплошные горизонтальные орнаментальные пояса, другие – с замкнутым рисунком в центре – располагаются вертикальными рядами. Всего на стенах церкви представлены пять вариантов рисунков пяти цветов, которые создают бесчисленное разнообразие декора. Изразцы Богоявленской церкви производили настолько сильное впечатление на современников, что художники, расписывавшие интерьер храма, использовали рисунок изразцов в украшении саркофага Христа в сюжете «Положение во гроб».

Не менее красиво внутреннее пространство церкви. Освещаемый девятью огромными окнами, храм, стены которого покрыты сплошным ковром фресок, имеет торжественный вид.

Настенные росписи можно разделить на 8 ярусов. Преобладают сцены чудесных исцелений и воскрешений, проповедей Иисуса Христа, его споров с фарисеями, иллюстрации притч. Примечателен и шестиярусный иконостас, в котором сохранились иконы XVII в.

На восточной стороне Богоявленской площади находится Гостинный двор (1814–1818), построенный на месте срытых валов, окружавших посад. За торговыми рядами высится уникальный памятник крепостной архитектуры

Спасо-Преображенский монастырь



1. Святые ворота. Вход
2. Спасо-Преображенский собор
3. Церковь Ярославских чудотворцев
4. Звонница, смотровая площадка
5. Отдел древнерусского искусства
6. Экспозиция «Слово о полку Игореве»
7. Экспозиция истории края
8. Выставочный зал
9. Медведица Маша – «живой символ Ярославля»

Ярославля – Знаменская (или Власьевская) башня на Комсомольской улице. Это одна из шестнадцати каменных башен, построенных для обороны посада после сильнейшего пожара 1658 г. Тогда за несколько дней огонь уничтожил почти весь старый деревянный Ярославль: погибло около полутора тысяч домов и ремесленных мастерских, три монастыря, 29 церквей, торговые ряды, мосты. Сгорел и Ярославский кремль, и деревянные стены посада. Город остался беззащитным, поэтому через несколько десятилетий началось возведение каменных укреплений, от которых до наших дней сохранились только две башни – Знаменская и Волжская (она стоит на берегу Волги, у Стрелки).

Чуть далее по Первомайской улице располагается здание Драматического театра имени Волкова. Здание театра было возве-

дено в 1911 г. по проекту Н. А. Спирина. Огромный портик увенчан скульптурными изображениями Аполлона, Мельпомены и Талии – древнегреческих покровителей искусства. Необычное пространственное решение здание, барельефы на его стенах позволяют считать театр одним из интереснейших вариантов применения стиля модерн в провинции. В наше время Драматический театр им. Ф. Волкова считается одним из лучших провинциальных театров страны и много гастролирует по России.

Пройдя по ул. Кирова – главной улице Ярославля, где стоят филармония, выставочный зал, правительственные здания, можно выйти на Советскую (ранее Ильинскую) площадь, в центре которой высится **церковь Ильи Пророка**, символ и гордость Ярославля (Советская пл., ☉ 10.00–17.30, закр. пн).

Она была выстроена в 1647–1650 гг. по заказу богатейших скупщиков пушнины Аникея



Церковь Богоявления

и Нифантея Скрипиных. Их несметные богатства заставляли считаться с ними даже царя Алексея Михайловича, который после активной борьбы посадских жителей под руководством Скрипиных со Спасским монастырем, лишил монастырь всех земель на посаде и в знак высшего благоволения одарил братьев религиозной реликвией – частицей Ризы Господней.

Площадь, на которой расположен храм, возникла лишь в конце XVIII в. Изначально церковь стояла на перекрестке двух главных улиц посада, рядом с жилыми палатами и кладовыми Скрипиных. Церковный комплекс состоит из четырех основных частей: самой церкви Ильи Пророка, ее Ризположенского придела, колокольни и галереи. Если смотреть на ансамбль со стороны западного фасада, с площади, все эти части четко различимы. В центре – основной объем храма Ильи с пятью луковичными куполами. Окружают церковь крытые галереи с широким крыльцом и два шатра – правый принадлежит Ризположенскому приделу, левый – колокольне.

Если обойти храм со стороны колокольни и остановиться перед северо-восточным фасадом, то можно увидеть еще одну часть храма – отмеченный небольшой главкой и рядами кокошников придел Гурия, Самона и Авива, считавшихся покровителями семейного очага.

Внутри церковь представляет собой настоящую сокровищницу древнерусского искусства. Сразу же при входе на галерею открываются затейливо раскрашенные порталы с коваными дверями, вдоль стен тянется изразцовая панель.

Николай Чудотворец

Образ святителя Николая складывался в христианском мире не только на основе его жития; важной его частью стали многочисленные легенды. Считается, что Николай жил в начале IV в. в городе Патаре Ликийской области (на южном побережье Малоазийского полуострова) и с самого детства был образцом добродетели. Уже в грудном возрасте он начал поститься, по средам и пятницам принимая молоко матери лишь один раз, и сразу после рождения обрел способность стоять. Юношей получив родительское наследство, Николай раздал его нуждающимся.

Особенно популярна легенда о спасении впавшего в нищету отца трех дочерей, который с отчаяния готов был сделать из них блудниц. Николай тайком подбросил им в окно три узелка с золотом – на приданое каждой (именно отсюда ведет начало западноевропейский обычай подкладывать подарки от Санта-Клауса). За свою святость Николай был избран епископом города Миры в Ликии и стал называться Николаем Мирликийским. Ко времени его правления относятся рассказы о разнообразных чудесах: Николай являлся во сне нуждающимся в помощи и давал правильные советы, спасал неправедно осужденных, вызволял заключенных и пленников. Во время паломничества в Палестину обнаружилась власть Николая над водной стихией: после его молитвы

остановились волны. Николая стали почитать как покровителя всех плавающих и путешествующих. Святой Николай Чудотворец чрезвычайно почитался в Ярославле, где большинство городского населения составляли именно «плавающие и путешествующие» купцы. В XVII–начале XVIII вв. в Ярославле стояло не менее семи Никольских храмов. Хотя чудотворные мощи Николая обретаются в итальянском городе Бари, это был самый чтимый святой на Руси. Ему поклонялись наравне с Богородицей и самим Иисусом; его даже называли «русским Богом». По народным представлениям, Николай, Христос и Дева Мария составляли святую Троицу. Не было, пожалуй, ни одного русского города без Никольской церкви. Но русские легенды о Николе-Чудотворце значительно отличались от его канонического жития, в них очевидны языческие корни. На Руси святой Никола считался стражем райских врат, поэтому покойнику в руку обязательно вкладывалось «письмо к святому Николаю», где называлось имя умершего, подчеркивалось, что он русский и умер в православии. В сказках Николай выступал демоническим персонажем, которому присуща некая «кривизна» – хромота или слепота; иногда его даже отождествляли с лешим. Николай считался на Руси крестьянским, народным святым, «бурлацким Богом».

Стенописи центрального храма были созданы в 1680 г. артелью из 15 мастеров, которыми руководили прославленные кост-

ромские художники Гурий Никитин и Сила Савин. Как повествует текст на стене храма, заказчицей росписи стала Улита Макарова,



Драматический театр имени Волкова

вдова Нифантея Скрипина. В отличие от многих других ярославских храмов, здесь роспись сохранилась почти без изменений — она ни разу не переписывалась и только промывалась, очищалась от грязи.

Кроме нижнего, орнаментального, яруса роспись стен делится еще на пять поясов. Своды и два верхних яруса (шестой и пятый снизу) посвящены евангельским сюжетам. Следующий — четвертый снизу — ярус иллюстрирует «Деяния апостолов». Третий снизу пояс содержит изображения, повествующие о житии Ильи Пророка, а второй снизу — сцены из жития Елисея, ученика Ильи.

И в ильинском, и в елисеевском цикле основное место занимают изображения чудес: воскрешение мертвых, исцеление больных, помощь бедным. Но наиболее интересны в росписях не сами чудеса, а обстоятельства, в которых они происходят. Художники детально прорисовывают бытовые детали, тем самым призем-

ляя, «обмирщая» религиозную тематику и предоставляя потомкам возможность воссоздать условия жизни на Руси XVII в. Так, на южной стене есть изображение воскрешения Елисеем сына санинитянки, где показаны подробности купания мальчика и хозяйственных хлопот одной из служанок. Центром соседней композиции, посвященной смерти ребенка, стала получившая широкую известность картина жатвы. Подобный сюжет был совершенно новым словом в русском искусстве: долгое время нельзя было помыслить об изображении на стенах богатейшего храма низменного крестьянского труда! На северной стене (третий ярус снизу) представлена сцена пахоты, ставшая частью сюжета о выборе Ильей ученика — крестьянского сына Елисея. Здесь присутствует еще одна интересная бытовая деталь: хотя по легенде, Илья жил в южных странах, волны на картинке запряжены в типичную северную упряжь — художник изобразил то, что хорошо знал, ведь на юге он никогда не бывал. На западной стене заслуживает внимания рассказ об исцелении Елисеем прокаженного сирийского на-



Советская площадь. Здание присутственных мест



Церковь Ильи Пророка

чальника Неемана — сам Нееман сидит на фоне голубого занавеса в удивительно красивой золотой колеснице с белыми конями.

Кроме фресковой живописи, в Ильинской церкви интересны и многочисленные резные деревянные предметы второй половины XVIII века: висящая в алтаре огромная сень (1657), царские врата придела Гурия, Самона и Авива, царское и патриаршее моленные места (они раньше стояли в церкви Николая Мокрого).

Слева от собора небольшая улица выводит на **Волжскую набережную**, которая считается едва ли не самой красивой из всех приволжских набережных русских городов. Ее благоустройство было завершено в 1823 г., когда высокий берег реки укрепили валунами и дерном, посадили деревья, поставили решетки и беседки для отдыха. Из нескольких беседок сохранилась лишь одна, напротив древних церквей Николая Надеина и Рождества Христова.

Церковь Николая Надеина (Народный пер., ☎ 10.00-17.30, закр. пн.) — первый каменный посадский храм в Ярославле — стоит на углу Народного и Волкова переулков на месте старого деревянного храма. В названии храма отразилось и имя святого, которому посвящен храм — Николай Чудотворца, и имя заказчика — Епифания Андреевича Светешникова, по прозвищу Надея, государева гостя (так называлась самая привилегированная часть купеческого сословия). Церковь была возведена в 1622 г., но до наших дней дошла в перестроенном виде: в начале XVIII в. у храма появилось другое завершение.

Внутри церковь состоит из двух частей — основного объема храма Николая Чудотворца и Благовещенского придела. В придел раньше вел отдельный вход, поскольку этот самостоятельный миниатюрный храм служил своеобразной домовою церковью заказчика. Здесь проводились богослужения для него и его близких. Подклет церкви



Церковь Ильи Пророка. Иконостас

одновременно служил и усыпальницей семьи Светешниковых.

Роспись Никольского храма делалась в 1640–1641 гг. двадцатью художниками, во главе которых стояли опытные мастера: костромич Любим Агеев, ярославец Степан Ефимиев и нижегородец Иван Муравей (позже они работали в московском Успенском соборе). Индивидуальный живописный почерк каждого из них можно различить на стенах собора. Имена художников перечислены в круглом клейме юго-западного столпа.

В настоящее время большая часть фресок скрыта поздними росписями XIX в., сюжеты которых дублируют первоначальные композиции. Но раскрытые фрагменты («Никола возвращает зрение сербскому царевичу Стефану» в нижнем ярусе западной стены центрального храма, часть библейских сюжетов на западной га-

лерее) – дают представление о первоначальной живописи, мягкой и сдержанной по колориту.

На стенах «личного» придела Светешникова, Благовещенского, размещены необычные сюжеты, которые, как это ни парадоксально, можно назвать антицерковными. Дело в том, что Светешников был активным участником борьбы посадских людей против Спасского монастыря, стремившегося присвоить владения города. Поэтому он приказал изобразить в приделе два антимонастырских сюжета. Первый в 15 картинах рассказывает «О юноше, нашедшем злато» – историю о живых и алчных монахах, утопивших юношу, показавшего им клад. Другой сюжет – «Видение Иоанна Лествичника» содержит изображение лестницы в рай, по которой карабкаются вверх монахи, а черти тянут их в ад.

Одно из лучших украшений Никольской церкви – резной иконостас 1751 г. По преданию, он выполнен по рисунку знаменитого ярославца Ф. Волкова – основателя русского национального театра, который в молодости был прихожанином этой церкви. Центральная часть – створки царских врат – очень необычна: она скомпонована в виде композиции «Тайная вечеря» (Христос за столом в окружении 12 апостолов). По сторонам ворот поставлены фигуры ангелов с чашами в руках.

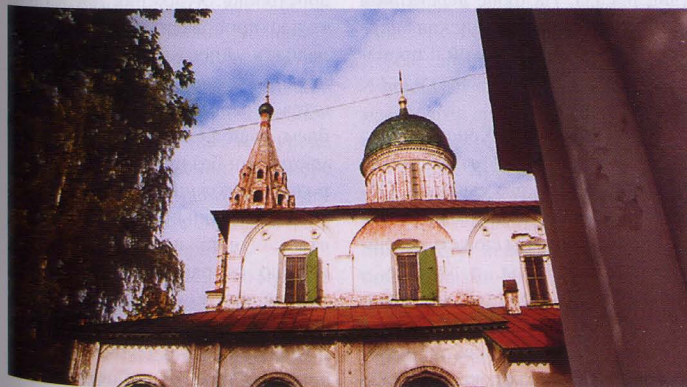
Совсем рядом с церковью Николы Надеина, на волжском берегу стоит еще одна посадская церковь – во имя Рождества Христова (☪ 10.00–17.30, закр. пн). Ее заказчиками также выступили ярославские купцы, братья Назарьевы – Акиндин и Гурия, поставившие церковь рядом со своей усадь-

бой. Рождественская церковь во многом строилась по образцу храма Николы Надеина, но заказчики были куда менее богаты, чем Светешников. Братьям Назарьевым не хватило средств на завершение постройки. Строительство церкви остановилось на несколько десятилетий, и только купцы Гурьевы – сыновья младшего брата, Гурия, в 1644 г. достроили храм, при этом существенно изменив первоначальный замысел. Церковь стала довольно большой и просторной. Купеческий род Гурьевых владел богатейшими рыбными ловлями на Каспии, поставляя в столицу и крупные города красную рыбу, зернистую и паюсную икру.

Вполне вероятно, что именно с Востока, куда часто в коммерческих целях ездили Гурьевы, пришли в Ярославль изразцы. Ярославских купцов поражала пышная и нарядная бирюзовая облицовка медресе и минаретов, в орнамент которой вплетались написанные арабской вязью строки Корана. Ничего подобного на Руси не существовало, хотя сама технология изготовления керамических плиток, изразцовое дело в Москве и Владимире достигло значительных

успехов. Желая соединить русские умения и восточные впечатления, Гурьевы приказали украсить Рождественскую церковь многоцветными изразцами.

Храм Рождества Христова стал первой ярославской церковью, в оформлении которой были применены «муравленные» изразцы, ставшие позднее «фирменным» знаком города. Здесь изразцы украшают крыльцо, центральный барабан и восточный фасад. Уникален изразцовый фриз, идущий по периметру храма: на нем помещена так называемая «храмозданная» запись, содержащая имена жертвователей, представителей двух поколений семьи Назарьевых-Гурьевых. Такая надпись очень необычна для XVII в.: на Руси было не принято оставлять на стенах культового сооружения «светские» имена: «воздвигли сию церковь Акиндин а по прозванию Дружина да Гурия Назарьевы... а совершили церковь сию после отца своего Гурия дети его Михайло да Андрей да Иван...» Исследователи особо отмечают изразцы с изображением львов, которые очень напоминают владимирские резные камни.



Церковь Николы Надеина



Волжская набережная

Чрезвычайно интересна шатровая колокольня с надвратной церковью. В ее оформлении также заметны восточные мотивы: например, фигурные завершения колонок похожи на венчания минаретов. Первоначально церковь-колокольня была включена в ограду, окружавшую Рождественскую церковь, и к ее западному фасаду подходила одна из центральных улиц посада. На фоне деревянной застройки Рождественская церковь казалась гигантской и производила на горожан очень сильное впечатление.

Храм Рождества Христова был расписан в 1683–1684 гг. по заказу Ивана Гурьева и его сыновей. Общая система росписи традиционна: в алтаре помещены сюжеты на литургические темы, в куполе – евангельские сюжеты, на столпах – монументальные фигуры святых, из которых нижние изображают «небесных покровителей» семьи Назарьевых-Гурьевых, на-

чиная с основателей рода Назария и Гурия. Южная и северная стены храма разбиты на 6 ярусов. Два верхних рассказывают о земной жизни Христа. В третьем ярусе расположены «Страсти Христовы» – первый в ярославской монументальной живописи развернутый цикл о страданиях Христа. В пятом ярусе южной стены дана оригинальная трактовка «Деяний апостолов»: художник представил только проповеди и страдания двенадцати апостолов. Стенописи церкви Рождества Христова являются первым живописным ансамблем, выполненным ярославскими мастерами без привлечения иногородних художников.

Пятиярусный резной иконостас – один из немногих полностью сохранившихся образцов первой половины XVII в. Царские врата являют собой мастерски выполненную скульптурную композицию «Сошествие Святого Духа на апостолов»: Богоматерь и апос-

толы представлены на фоне пышного дворца, боковые входы в алтарь украшены выразительными фигурами ангелов.

На отрезке Волжской набережной от храма Николы Надеина до бывшего центра города, расположены три интереснейших ярославских музея. Первый из них – частный музей «Музыка и время» (Волжская наб., 33а, ☎ 10.00–19.00.), созданный в начале 1990-х гг. иллюзионистом и актером Джоном Григорьевичем Мостославским. В маленьком доме Мостославский разместил свою собственную коллекцию колокольчиков, собирать которую он начал еще в детстве. Здесь можно увидеть огромное количество самых разных колокольчиков: поддужных, подпружных, настольных, дверных, рыбацких, церковных и т.д. Постепенно к колокольчикам добавились разнообразные старинные вещи: часы, музыкальные инструменты, стулья, кресла, зеркала, патефоны и граммофоны. Экспозиция превратилась в интерьер старинной квартиры, где все звенит, двигается, тикает, поет, играет. Экскурсии по музею проводятся постоянно, и все вещи можно трогать, почти все они работают. В музее можно услышать шарманку, музыкальную шкатулку, граммофон, полевой патефон времен Великой Отечественной войны и т.д. Иногда экскурсии проводит и сам хозяин. Во дворе музея находится небольшой домик, в котором есть собрание икон и коллекция фарфора.

Неподалеку от частного музея, в доме бывшего генерал-губернатора Ярославля расположен государственный **Художественный музей** (Волжская наб., 23, ☎ 10.00–17.30, закр. пн.), где представлена коллек-

ция картин, посуды, медалей и т.д.

Через два дома находится **Музей истории города** (Волжская наб., 17, ☎ 10.00–17.00, закр. ср.), занимающий бывший Дом общества врачей. В музее можно увидеть археологические находки, макеты города, различные документы, связанные с его историей.

Волжская набережная начинается при впадении в Волгу реки Которосли. Небольшую площадку при слиянии рек, откуда открываются замечательные виды на город и его окрестности, ярославцы называют **Стрелкой**. Здесь в IX–X вв. находилось языческое святилище одного из финно-угорских племен, которое считало своим тотемом медведя. Поэтому в легендах и фольклоре это место называется «медвежьим углом», а на гербе Ярославля изображен медведь. Место для поселения было выбрано очень удачно: выше по течению Которосли стоял Ростов, один из крупнейших и старейших русских городов, что позволяло древним язычникам торговать со Скандинавией, Востоком и другими странами. В начале XI в. (1010 или 1024 год) воины ростовского князя Ярослава Мудрого взяли поселок штурмом и сожгли главное святилище. По преданию, князь сам топором зарубил священного медведя и приказал на неприступном мысу над Волгой срубить небольшую деревянную крепость, названную по его имени Ярославлем. Как показывают археологические раскопки, крепость была полностью деревянной. Вокруг небольшой, вымощенной бревнами площади теснились избы дружины и многочисленной челяди, над ними возвышался двухэтажный княжеский дворец с просторными сенями. Лишь в 1215 г. на территории Ярославского крем-



Частный музей «Музыка и время».
Экспозиция

ля появилась первая каменная постройка – князь Константин Всеволодович заложил церковь во имя Успения Богородицы. Церковь не сохранилась до нашего времени. Деревянные стены кремля полностью обветшали к XVIII в. и по приказу Екатерины II были уничтожены. Теперь никаких следов княжеской резиденции в Ярославле обнаружить нельзя.

Древнейшая часть города в треугольнике между Стрелкой и Медведицким оврагом (его остатки превращены в спортивные площадки) в XVII–XVIII вв. оставалась резиденцией высшего духовенства и правительственных чи-

новников, но большинство стоявших здесь зданий давно уничтожено. Против спуска к реке находился воеводский двор, сменивший дворец ярославских князей. Рядом, на большой городской площади – **Успенский собор с шатровой колокольней**, который замыкал панораму города с Волги, от Московской дороги и от Которосли. К северу от собора с XVII в. располагалась обширная усадьба ростовского митрополита, выстроенная на случай его приезда в Ярославль. От нее сохранились **Митрополичьи палаты** – огромное двухэтажное каменное здание (Волжская наб., 1). Сейчас здесь филиал художественного музея.

К северу от палат возвышается **Волжская башня**, сильно перестроенная в XVII–XIX вв. Она контролировала подходы к Медведицкому оврагу. Против нее, почти на краю оврага в 1825–1831 гг. была поставлена **церковь святого Тихона** (Волжская наб., 3). По преданию, на ее месте с XI в. находилась одна из первых в Ярославле христианских церквей – Ильинская.

Против выхода Медведицкого оврага к пойме Которосли стоит **церковь Николы «Рубленый город»** (наб. р. Которосли, 8), поставленная на месте древней навратной часовни в 1695 г. В названии церкви отражается ее местоположение – раньше ее окружали деревянные стены кремля. Храм выстроен на средства посадских людей – судостроителей. За ним начинается спуск на Подзеленье – низкий берег Которосли, где стояла одна из крепостных башен. Здесь, «у рва за осью» в 1672 г. на средства посадских людей была выстроена **церковь Спаса «на Гору»** (наб. р. Которосли, 10) – в названии подчеркивалось, что цер-

ковь стоит не в крепости, а на посаде. Главным ее фасадом стал северный, обращенный к бывшему торгу. С двух сторон он обрамлен шатрами колокольни и придела. Спасская церковь интересна своими росписями, созданными всего за полтора летних месяца 1693 г. артелью из двадцати ярославских мастеров.

Еще один храм, расположенный на Которосльской набережной – **церковь Михаила Архангела** (наб. р. Которосли, 14). Она строилась в течение 25 лет, с 1658 по 1682 год. Святой Михаил Архангел считался на Руси покровителем воинства. По легенде, на месте храма стояла деревянная Михайловская церковь, построенная около 1216 г. князем Константином Всеволодовичем. Здесь хранилась одна из лучших ярославских икон «Архангел Михаил», ныне выставленная в Третьяковской галерее. Церковь Михаила Архангела стала второй после Рождественской церкви, где были применены зеленые изразцы на фасадах. Фрески в интерьере появились в 1730 г.

За Михайловской церковью раньше находились деревянные стены посада, и от городских Михайловских ворот начиналась дорога на переправу через Которосль и далее – на Владимир и Москву.

К северу от Михайловских ворот стоят сохранившиеся до нашего времени **Угличские ворота** (ул. Подбельского, 25), за которыми в XVI–XVII вв. располагались многочисленные слободы Спасского монастыря – Спасская и Крохина. Между поймой Которосли и дорогой на Углич находится **церковь Дмитрия Солунского** (ул. Б. Октябрьская, 41), построенная в 1671–1673 гг. на средства посадских людей. Церковь славится замечательными росписями, выполненными в 1686 г. ярославскими мастерами под руководством Севастьяна Дмитриева, за 45 лет до того участвовавшего в росписи церкви Николы Надеина.

Рядом с Дмитриевской церковью по дороге на Углич в 1657 г. была выстроена **церковь Петра Митрополита**, первоначально увенчанная двумя каменными шатрами.



Стрелка



Волжская набережная

Наиболее значительным памятником этого района города был ансамбль **церквей Николы Мокрого** (1665–1672) и **Тихвинской иконы Богоматери** (1686) (ул. Чайковского, 1). Архитектуру Никольской церкви можно считать своеобразным «учебником по Ярославлю», поскольку она словно объединила самые характерные черты ярославского зодчества. План церкви, ее объемное построение повторяют храм Иоанна Златоуста в Коровниках, формы колокольни – церковь Ильи Пророка, оформление шатра колокольни – церковь Рождества Христова. Главным фасадом Никольской церкви был северный, обращенной к старой Угличской дороге, и он во многом напоминал фасад церкви Спаса на Городу: с двух сторон его окружают шатры придела и колокольни. От коровницкой церкви, вероятно, было позаимствовано и оформление окон изразцовыми наличниками.

Никольская церковь была летней, зимой она не отапливалась.

Поэтому рядом с ней выстроили теплую церковь Тихвинской иконы Богоматери – скромную, почти не украшенную. В 1690-х гг. к западным фасадам обеих церквей были сооружены притворы, с необычайной пышностью декорированные цветной керамикой. До нашего времени лучше сохранился притвор Тихвинской церкви.

Настенные росписи Никольского храма можно разбить на пять ярусов. Нижний посвящен изображению семи Вселенских соборов христианской церкви, верхние – сценам из жития Николы Чудотворца. Здесь впервые в ярославской живописи художники применили способ непрерывного повествования: сцены изображаются не в отдельных клеймах, как в церкви Николы Надеина, а сплошной «лентой». Вся западная стена храма занята грандиозной сценой «Страшного суда», которая считается одной из лучших композиций в ярославской живописи XVI в.

Напротив Никольской церкви стоит интересный памятник граж-

данской архитектуры – так называемый **дом Иванова** (ул. Чайковского, 4). Это типичный образец жилого дома богатого горожанина конца XVII века. В нижнем этаже располагались склады, в верхнем – жилые покои. Наружное крыльцо раньше вело в сени второго этажа, по обе стороны которого находились парадные и личные комнаты.

От дома Иванова хорошо видна **церковь Никиты-мученика** (ул. Салтыкова-Щедрина, 40).

Если после прогулки по Которосльной набережной перейти на другой берег реки по Московскому мосту у Спасо-Преображенского монастыря, то можно осмотреть необычайно красивый, гармоничный ансамбль из двух церквей, расположенный в Коровниках – бывшей Коровницкой слободе, жители которой занимались разведением скота, производством гончарных изделий, кирпичи, изразцов и т.д. В 1649–1654 гг. на средства посадских людей Ивана и Федора Неждановских была построена **церковь Иоанна Златоуста** – главное сооружение ансамбля (заказчиков позднее похоронили в южном приделе храма), один из самых знаменитых и прекрасных памятников ярославского зодчества. Восточный фасад храма, где расположен алтарь и апсиды, обращен к реке. Мастера стремились сделать вид храма с реки максимально красивым и потому поместили на алтарном окне величественный изразцовый наличник, с плавными, заостренными наверху обрамлениями. К храму примыкают два шатровых придела и островерхие крыльца. В 1732–1733 гг. стены Иоанновской церкви были расписаны артелью местных, коровницких мастеров – более 500



Церковь Николы «Рублennyi gorod»



Церковь Михаила Архангела



Церковь Спаса на Городу



Церковь Иоанна Златоуста в
Коровницкой слободе

иконографических сюжетов обнаружили исследователи на стенах храма. Два средних яруса посвящены изображению различных эпизодов из жития Иоанна Златоуста; кроме того, есть сцены из Евангелия, «Деяний апостолов», «Песни песней» и других религиозных книг.

В Иоанновском храме богослужения проводились только летом; для зимних служб в 1669 г. была построена **церковь иконы Влади-**

мирской Богоматери. Она во многом повторяет внешний облик соседнего храма, однако лишь со стороны восточного фасада; с западной стороны к Владимирской церкви примыкает трапезная палата. Между двумя храмами в 1680-х гг. появилась колокольня, а еще через несколько десятилетий – Святые ворота.

Сейчас храмы в Коровниках переданы старообрядческой общине.

На правом берегу Которосли, к западу от Коровницкой слободы когда-то располагалась Ямская слобода, жители которой построили еще несколько интересных храмов. В 1672 г. на Туговой горе (сейчас здесь кладбище) появилась небольшая одноглавая **церковь Параскевы Пятницы.** Ее поставили на том месте, где 3 июля 1257 г. множество ярославских воинов погибло в битве с татаро-монголами.

За Ямской слободой раньше начиналась самая богатая и большая из ярославских слобод – Толчково, где жили, в основном, кожевники. На их средства в 1687 г. была возведена **церковь Федоровской иконы Богоматери** (ул. Емельяна Ярославского, 16). Строили ее всей слободой – жители принимали за образец церковь Вознесения, наметили план постройки; они сами копали рвы, забивали сваи, готовили фундамент... В 1715 г. храм был расписан артелью Федора Игнатьева и Федора Федорова, и прекрасно сохранившиеся до наших дней фрески считаются одним из самых интересных примеров ярославской стенописи. В них очень сильные элементы сказочного, почти лубочного стиля; большинство сюжетов связано с прославлением Богородицы и с Федоровской иконой, причем в них введено множе-

ство деталей, современных художникам, – древние воины скачут под трехцветными знаменами времен Петра I, девушки одеты в платья европейского покроя. Сохранился в храме и замечательный резной иконостас 1705 г.

Наконец, последний ярославский храм, мимо которого нельзя пройти путешественнику, интересующемуся русской историей и культурой, стоит чуть выше по течению Которосли – главная в Толчковской слободе **церковь Иоанна Предтечи** (☉ 10.00–17.30, закр. пн). Она выглядит очень необычно; особенно непривычно завершение главного купола – оно выполнено не в традиционной форме луковицы, а напоминает скорее вогнутую чашу. Но вместе с тем этот храм, построенный в 1671–1687 гг., – своеобразный итог развития всей ярославской архитектурной школы. Здесь можно увидеть и типичные многочисленные ярославские изразцы, и кованые ворота, и, конечно, удивительные стенописи. Их в 1694–1695 гг. исполнила артель Дмитрия Плеханова, и эта огромная девятиярусная энциклопедия библейских сюжетов считается одним из наиболее полных и прекрасных воплощений ярославского декоративно-повествовательного фрескового стиля. Особенно интересны росписи галерей, иллюстрирующие библейский период истории – от первого дня творения до падения Иерихона, и нижний ярус южной и северной стен, где представлены уникальные святцы «Двенадцать месяцев», включающие изображения всех православных святых. Кроме того, не только стены, но и буквально все детали храма, от скамей и лестниц до иконостаса, по-

крыты богатейшим цветистым травяным орнаментом.

Рядом с Предтеченской церковью стоит столпообразная ярусная **колокольня.** Ее вид также необычен для Ярославля, поскольку она украшена башенками и так называемыми пинаклями, свойственными скорее западноевропейской, а не древнерусской архитектуре.

Музеи

Музей Л. В. Собинова

ул. Собинова, 25, ☎ 32-96-49,
☉ 10.00–17.30, закр. пн, вт.

Толгский монастырь

(8 км на север от центра города, на левом берегу Волги)

Как рассказывает церковная легенда, он был основан епископом Трифоном на месте явления Толгской иконы Богоматери (название иконы связано с небольшой речкой Толгой, ныне не существующей). Сначала Трифон построил небольшой храм, вокруг которого постепенно вырос мужской монастырь. В XV в. обитель полностью сгорела, уцелела только чудотворная икона (хранится в Ярославском художественном музее, 21 августа каждого года ее привозят в монастырь). Восстанавливали постройки на средства Ивана Грозного, который исцелился здесь от болезни ног. В 1625 г. было построено самое древнее из ныне сохранившихся зданий – Крестовоздвиженский собор, чуть позже, в 1681–1683 гг. появился собор во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы, в котором сохранились старинные фрески и иконостас, здесь же покоятся мощи святителя Игнатия Брянчанинова.

Код города 48532

Расстояние

- до Москвы 240 км.
 - до Мышкина 37 км.
 - до Тутаева 122 км.
 - до Ярославля 106 км.
- Население 38 тыс. чел.

Городские ориентиры

Ж/д вокзал расположен в 1 км к югу от центра, автовокзал – в центре города. Основные магистрали – Ростовское шоссе, в центре переходящее в Ростовскую ул., Ярославская и ул. Московская. Все три улицы приводят к главной достопримечательности города – кремлю, возвышающемуся над Волгой. В 800 м к юго-востоку от кремля находится плотина, по которой можно попасть на левый берег Волги. При съезде с плотины есть небольшая смотровая площадка, откуда открывается красивый вид на Угличский кремль. За плотиной начинается дорога в г. Мышкин.

Как добраться

Ж/д вокзал

ул. Вокзальная, 20,
☎ 2-09-71.

Зал ожидания, отделение милиции. Рядом продуктовый магазин. Туалет на платформе.

Пригородные поезда. Савелово: пн, ср, пт 1 раз в день, вт, чт, сб, вс 2 раза в день; Калязин: вт, чт, сб 1 раз в день.

Дальнее следование. Углич-Москва № 952А-Ц; прицепной вагон, ежедневн.

Что посмотреть в Угличе

- Угличский кремль
- Успенская (Дивная) церковь в Алексеевском монастыре
- церковь Дмитрия на Поле

Автовокзал

ул. О. Берггольц, 18а,
☎ 2-01-54.
☎ 4.30-19.30.

Зал ожидания, телефон. Рядом пивная, кафе, продуктовый киоск. Туалет рядом на рынке. Пригородные автобусы. Мышкин: ежедневн. 7 раз в день; Ростов: ежедневн. 1 раз в день, Ярославль: ежедневн. 8 раз в день, Борисоглеб: ежедневн. 2 раза в день; Рыбинск: ежедневн. 3 раза в день. Междугородные автобусы. Москва: ежедневн. 3 раза в день (Белорусский вокз.); ср, пт, вс 1 раз в день (м. Щелковская); пн, вт, чт 1 раз в день (Черкизовский рынок).

Речной вокзал

ул. Островского, 12,
☎ 2-01-47.

Только круизные теплоходы, неподалеку от кремля лодочная станция.

Автомобиль

Москва (Ярославское ш.) – М8 – Сергиев Посад – Веригино – Углич.
Ярославль – Большое Село – Новое – Углич.

Городской транспорт

Автобусы и маршрутные такси регулярны только в центральной

части города. К ж/д вокзалу ходит авт. № 3, интервал 1 час. На многих маршрутах у автобусов большие интервалы, удобнее пользоваться маршрутками. Такси по городу 40 р., ☎ 2-34-00.

Почта и связь

Почта

Рыбинское ш., 2а.
☎ 8.00-18.00,
сб 9.00-16.00,
вс, посл. чт месяца закр..

Интернет, рядом переговорный пункт (☎ круглосуточно).

Matrix, интернет-кафе

ул. О. Берггольц, 6,
☎ 2-10-02,
☎ 10.00-22.00,
✉ internet-cafezi@mail.ru

Сотовая связь

По тарифам внутрисетевого роуминга действует сеть МТС.

Размещение

Успенская

Успенская пл., 3,
☎ 5-18-70, К 2-39-01,
✉ gostiniydvor@rambler.ru.

1-2-местные номера, люксы, полулюксы, ТВ, холодильник, телефон, интернет. 500-3000 руб., принимаются карты Visa, Master-card. Кафе «Русская кухня», бильярд, сауна, комната отдыха, платная автостоянка, камера хранения, сейф.

Углич

ул. Ярославская, 50,
☎ 5-03-70.

10 мин. от центра. Все типы номеров, 400-1300 руб. Турбюро «Путник» ☎ 5-03-56, ресторан.

Чайка

Заводской пр., 1а,
☎ 9-75-93.

2-3-4-местные номера, люксы, 400-1500 руб., завтрак и ужин входят в стоимость. Бесплатная автостоянка, ТВ в холле, кухня, бильярд, пин-понг, сауна, бассейн, банкетный зал.

Углич, санаторий

пос. Алтыново, ☎ 4-03-00,
✉ spu2001@mail.ru,
www.sanatorij.ru

1-2-местные номера, люксы, телевизор, холодильник, телефон, 245-1480 руб. Таксофон, отделение почты, маникюрный салон, столовая, бар, фитобар (фиточай и кислород коктейли), краны с минеральной водой, 2 сауны, дискотека

Углич. Речной вокзал



с караоке (☎ ежедн. с 20.30), экскурсии по окрестностям, сувенирный магазин, библиотека, бильярд, теннис, прокат спорт-инвентаря, лодочная станция, пляж.

**ДУК (дом ученых консультантов),
при санатории «Углич»**

Красноармейский бульвар, 13а,
☎ 9-84-62.

15-20 мин. от центра, на берегу Волги. 2-местные номера с удобствами, своя котельная, ТВ, кухня, междугородный телефон, автостоянка в 5 мин. (на ул. З. Золотовой, 23, на улице машину лучше не оставлять).

Постоялый двор

при Трактире на Рыбинском ш.
Рыбинское ш., 22в.
☎ 2-15-81.

Углич сегодня

Современный Углич представляет собой довольно причудливое сочетание промышленного города (хотя большая часть действовавших в советское время предприятий закрыта) и туристического центра. Путешественники часто отмечают некий «криминализованный дух» Углича: у кремля и других достопримечательностей постоянно дежурят «бомжи» и попрошайки, в гостиницах рассказывают о случаях угона машин. Хотя в целом город кажется довольно чистым, на центральных улицах, рядом с «новорусскими» особняками можно увидеть свалки мусора. Очень мало в Угличе туристической информации, иногда сложно выяснить даже название улицы. Если вы хотите увезти из Углича что-то типичное, «фирменное», то советуем обратить внимание на следующее: часы за-

Далеко от центра. 4 люкса с удобствами, ТВ, телефоном. 1000 руб. Автостоянка.

Питание

Лада, ресторан

ул. Ярославская 50
☎ 5-03-67,
☎ пн-чт 12.00-00.00,
пт, сб 12.00-4.00, вс 12.00-1.30.

Бар-стойка, зал игровых автоматов, видеobar с караоке, бильярд, сауна, летнее кафе, фирменные блюда, музыка; пт, сб вход 40 руб.

Старый город, ресторан

ул. Ярославская, 4,
☎ 2-31-80,
☎ пн-чт, вс 12.00-2.00,
пт, сб 12.00-5.00.

Респектабельно, 2 зала, летняя ве-

вода «Чайка», расположенного на окраине города (продаются во многих магазинах); угличские сыры (работавший в Угличе академик А.И.Опарин создал особые штаммы микроорганизмов, которые до сих пор используются на местном сыро-молочном заводе для производства оригинальных сыров — Угличского, Российского, Костромского, Пошехонского и др.; продаются в любом продовольственном магазине и на самом заводе); водка «Углич» и бальзам «Старый Кашин»; лоскутные одеяла (выпускаются на местной фабрике, продаются в магазине «Сувениры» на Успенской площади), деревянные игрушки «мужики-ветряки» (делает и продает на кремлевском мосту местный умелец Николай Худяков), бубенчики и кованые колокольчики.

ранда, быстрое обслуживание, много фирменных блюд, бильярд, пт, сб, вс — программа, живая музыка.

Кавказская кухня, кафе

ул. Ростовская, 6,
☎ 2-32-29,
☎ ежедн. 9.30-до последнего клиента.

Кавказская кухня, карта вин. Музыка, ТВ. Интерьер — столы под малахит, на стенах кавказский пейзаж.

Русская кухня, кафе

Пл. Успенская, 3,
☎ 7.00-15.00, 16.00-00.00.

Русская и европейская кухня, умеренные цены

Кафе на Успенской

Успенская пл, 4
9.00-17.00, сб 10.00-14.00, вс,
посл. сб месяца закр.

Столовая самообслуживания, небольшое меню, без алкоголя.

Волга, кафе

ул. Ярославская, 8,
☎ 2-15-61,
☎ 8.00-17.00.

Столовая самообслуживания, небольшое меню, без алкоголя, очень низкие цены (полный обед до 80 руб.)

Шанс, кафе-бар

ул. Ростовская, 6,
☎ 9.00-23.00, пт, сб 9.00-1.00.

Быстрое обслуживание. Музыка.

Трактир на Рыбинской

Рыбинское ш., 22в

☎ 2-15-81,
☎ 11.00-до последнего клиента.

3 зала, летняя терраса, камин, танцпол, бар, бильярд, банкетный зал, музыка, караоке.

Большой выбор блюд.

Пирамида, клуб

ул. Первомайская, 3,
☎ пн-чт 11.30-2.00,
пт-вс до 3.00.

Большой выбор напитков, бар,

бильярд, игровые автоматы, танцпол, вечером вход 40 руб.

Сувениры

Сувениры, магазин

ул. Ростовская, 1,
☎ 9.00-19.00.

Часы, керамика, скатерти, картины.

Художественный салон

Успенская пл.
☎ 5-08-61,
☎ 9.00-18.00, сб 10.00-16.00,
вс 10.00-15.00.

На площади у кремля множество лотков с разнообразной сувенирной продукцией: книги и альбомы на русском и английском языках об Угличе и Золотом кольце, изделия народно-художественных промыслов.

**Основные события
в истории Углича**

937. Князь Ян Плескович («пскович») строит город-крепость Углич, древнейший русский город на Волге.

1148. Первое упоминание Углича в общерусской Ипатьевской летописи, в связи с разорением города от киевских и смоленских князей.

1218. Углич становится столицей небольшого самостоятельного Угличского удельного княжества. Первый угличский князь Владимир создает новый кремль.

1238. После сражения на реке Сить (у границ Угличского княжества) город и его окрестности оказываются под властью татаро-монгол.

1328. Иван Калита присоединяет Углич к Москве, но город остается столицей удельного княжества и в

период острого соперничества Москвы и Твери подвергается частым нападениям со стороны тверского войска.

1371. Углич взят и сожжен тверским князем, но митрополит всея Руси Алексей основывает здесь Успенский (позднее Алексеевский) монастырь, символ и средоточие московского влияния.

1446–1447. В Угличе, который стал местом ссылки опальных князей, живет великий князь Василий II (Темный), ослепленный галичским князем Дмитрием Шемякой. В Угличском кремле происходит примирение Василия и Дмитрия.

1462–1492. «Золотой век» угличской культуры, время правления последнего самостоятельного угличского князя Андрея Большого «Горяя» («Горемыки»). Князь Андрей ведет активную строительную деятельность (возводится собор Покровского монастыря, реконструируется кремль), при его дворе расцветает живопись и декоративное искусство.

1491. Богатый торговый город фактически полностью выгорел во время сильнейшего пожара.

1591, 15 мая. В Угличе погиб царевич Дмитрий, младший сын Ивана Грозного и его седьмой жены, царицы Марии Нагой.

1608–1611. Из-за набегов войск Лжедмитрия II и Яна Сапеги Уг-

лич и его окрестности приходят в полное запустение, в городе остается всего 500 жителей.

1628. В опустевшем городе строится Успенская (Дивная) церковь, памятник погибшим горожанам. Примерно в это же время в Угличе создается повесть «Плач и рыдание жителей вновь населившихся».

1660-е. В Угличе строится новая деревянная крепость с 9 башнями, под защитой стен появляется церковь Дмитрия-царевича и Воеводский двор.

XVII, кон. – XVIII в., нач. Углич становится крупным торговым приволжским городом, начинается активное каменное строительство (прежде всего монастырей).

1777. Углич становится уездным городом Ярославской губернии и получает свой герб: «В червленом поле образ убиенного Царевича, Дмитрия Иоанновича».

XVIII в., 2-я пол. Углич перестраивается по регулярному плану, появляется квартальная застройка, параллельно-перпендикулярная планировка улиц, горожане строят свои дома по «образцовым» столбчатым проектам.

1936–1941. Строительство Угличской ГЭС, Волга перегорожена железобетонной плотиной, выше которой сооружается Угличское водохранилище (срыта Богоявленская гора и затоплен Покровский монастырь).

1942. В Угличе начинает действовать часовой завод (самая популярная марка – часы «Чайка»).

По городу

Углич начинался с кремля, который до сих пор остается центром города, его главной достопримечательностью. Именно отсюда



Угличские самовары

лучше всего начинать прогулку. **Кремль** возвышается на крутом правом берегу Волги, на мысу, который образовывали впадавшие в Волгу Каменный ручей и река Шелковка. После создания искусственного рва крепость оказалась на своеобразном острове, что сделало ее одной из самых укрепленных и надежно защищенных в России. Кремлевские строения были окружены мощными деревянными стенами с девятью глухими и двумя проездными башнями к которым подходили главные дороги.

Тот кремль, что мы видим сегодня, появился в 1480–1490-е гг., в царствование Андрея Большого, брата Ивана III. Князь Андрей стремился сохранить политическую независимость своего Угличского княжества и всячески способствовал расцвету его культуры, и прежде всего – архитектуры. По приказу князя древнее городище, стоявшее на этом месте с XI в., было полностью перестроено. Деревянные стены заменили на каменные, площадь кремля значительно увеличилась, на берегу Волги появился каменный Спасо-Преображенский собор. Однако этот, «андреевский» кремль был почти полностью разрушен в Смутное время, когда Углич захватили польские войска. Единственное сооружение, кото-



Углич XVII в. Реконструкция

Что такое «Углич»?

Происхождение имени «Углич» загадочно; первоначально город назывался «Угличе поле». Одно из самых простых объяснений связывает его с расположением у крутого изгиба («угла») Волги, хотя особенно примечательных изгибов здесь нет. По другой версии, слово «Углич» происходит от «угля» – в древности здесь могли выжигать уголь. Сторонники третьей версии рассматривают «Углич» как притяжательное прилагательное, указывающее на принадлежность поля какому-либо лицу или предмету. Однако ни одно из этих объяснений нельзя считать исторически достоверным и полностью доказанным.

рое уцелело до наших дней – палаты удельных князей, которые принято называть «дворец царевича Дмитрия».

Построенный в конце XV в., в одно время с московской Грановитой палатой, угличский дворец – одно из немногих сохранившихся до наших дней гражданских сооружений того времени. До XVIII в. из камня на Руси строили, в основном, крепости и храмы, поэтому нам очень мало известно о том, в каких домах жили крестьяне, го-



Палаты царевича Дмитрия

трагедии, расправу московского правительства с угличанами, художники не изобразили.

Второй кремлевский храм, Спасо-Преображенский, стоит с противоположной стороны удельных палат, на месте древнего собора, построенного в 1485 г. по указу князя Андрея Большого. Однако в начале XVIII в. обветшавший собор был разобран и на его месте в 1700–1713 гг. крепостные мастера во главе с Григорием Федоровым на средства «посадского человека» Дмитрия Гнездикова возвели ныне

существующее здание. Позже, в эпоху классицизма, в 1840-е гг., к храму был пристроен портик. Интерьер церкви, в советское время превращенной в дом культуры, необычен. Это просторный квадратный зал, расписанный в 1810–1811 гг. артелью художников под руководством крепостного Т.А. Медведева. Очень показательно, что здесь уже фактически заметно влияние древнерусской стенописи; росписи выполнены в строго академической манере, причем все 55 композиций, расположенных в 4 яруса, сделаны по образцам позднего Возрождения и барокко. Так, например, главный храмовый сюжет – «Преображение» со сценой исцеления бесноватого – представляет собой копию с картины Рафаэля. Конечно, крепостные волжские мастера, творившие через пять столетий после великого итальянца, несколько утрировали черты, в чем-то доведя их даже до гротеска – и тем любопытнее сравнивать две столь различные культуры. Чрезвычайно интересен также иконостас Преображенской церкви. Многоярусное резное сооружение, созданное в 1860-х гг., содержит, в основном, иконы XVII–XIX вв.

Чуть позже, чем сам собор, в 1730 г. рядом с ним была поставлена 40-метровая колокольня, главная вертикаль Углича, долгое время остававшаяся самым высоким зданием города и ставшая его символом.

У самого выхода из кремля, возле моста через ров, в 1813–1815 гг. был построен дом градоначальника (позже – городской думы). Как и в других русских городах того времени, многие здания в Угличе строились по «образцовым» проектам, разработанным в столице. В частности, угличская дума построена по

Дело царевича Дмитрия

Смерть царевича Дмитрия, «угличское дело» – одно из самых легендарных и загадочных событий в русской истории. После смерти Ивана Грозного (1584) русский престол занял его сын Федор, правителем при котором был Борис Годунов. Младший сын, царевич Дмитрий, вместе с матерью, опальной царицей Марией Нагой, и ее родственниками, был отправлен на княжение в Углич – фактически, в почетную ссылку. У Федора не было детей, и Дмитрий оказался последним представителем царской династии Рюриковичей. 15 мая 1591 г. он был найден на дворе своих кремлевских хором с ножевой раной в горле. Как пишет известный русский историк Сергей Платонов, «созванный церковным набатом народ застал над телом сына царицу Марию и ее брата Нагих. Царица была мамку царевича Василису Волохову и кричала, что убийство – дело дьяка Битяговского, сторонника Годунова. Его в это время не было во дворе; услышав набат, он тоже прибежал сюда, но едва успел прийти, как на него кинулись и убили. Тут же убили его сына Данилу и племянника Никиту Качалова... 17 мая узнали об этом событии в

Москве и прислали в Углич следственную комиссию во главе с боярином Василием Шуйским». Комиссия установила, что царевич погиб во время игры в ножик, упав прямо на острие в припадке падучей болезни. Нагие были обвинены в подстрекательстве к беспорядкам, царицу Марию сослали в монастырь, а сотни угличан были казнены или сосланы в Сибирь. Пострадал даже набатный колокол, сообщивший горожанам об убийстве – ему отрубили «ухо», вырвали «язык» и отправили в Тобольск. Но «дело царевича Дмитрия» на этом не завершилось. Через полтора десятилетия, в напряженной атмосфере народных бунтов, боярских интриг, неурожая, появился «призрак» царевича – дворянин, беглый монах Григорий Отрепьев, выдававший себя за чудесно спасшегося Дмитрия... Уже после свержения этого «Лжедмитрия», для развенчания самозванца, Василий Шуйский повелел перенести останки царевича из Углича в Москву и причислить его к лику святых. Поскольку самоубийца не мог быть канонизирован, Шуйский отказался от своего следственного заключения и провозгласил Годунова убийцей.

проекту Л. Руска. А в 1830-е гг. в кремле появился еще один храм – одноглавый Богоявленский собор, также расписанный артелью Т.А. Медведева.

Каменный **Никольский мост** из кремля ведет на центральную **площадь** города – **Успенскую**, которая и в XIX в. была крупнейшей торговой площадью Углича, и сейчас словно стягивает к себе весь город.

Здесь располагались десятки лавок и магазинов, трактиры, аптека, а название было связано с Успенским храмом, который раньше украшал площадь. До нашего времени от центра провинциального уездного города XIX в. сохранились два корпуса торговых рядов, **Казанская церковь** (1788), каменный **дом купца Евреинова** (Каменная ул., 9), небольшой деревянный



Церковь царевича Димитрия

домик у моста (в 1897 г. здесь открылась городская публичная библиотека). С площади видно здание пожарной охраны с высокой каланчой (нач. XIX в.)

После осмотра кремля советуем пройти немного по ул. Спасской до ныне возрожденного **Воскресенского монастыря** (ул. Академика Опарина, 2а, т 2-22-50), каменные сооружения в котором появились в 1674 гг., хотя сам монастырь известен с конца XIV в. От него не сохранилось никаких стен, но уцелели три основных сооружения – собор, звонница и трапез-



Деревянный дом на Успенской пл.

ная с церковью **Смоленской богородицы**. Место, на котором стоит обитель, находилось рядом с древним торгом, в Лужниках (или Лужицах; так называлось место, где задерживались талые воды). Все монастырские здания поставлены по одной оси, протянувшейся с севера на юг, в центре – пятиглавый **собор Воскресения Христова**. Он кажется невысоким и приземистым, украшен поливными зелеными изразцами с изображениями птиц, животных и сцен осады крепостей. Это первый в Угличе пример использования изразцов; интересно, что на некоторых плитках можно разглядеть надпись «Поляк едет» – напоминание о минувших бедах. В иконостасе собора сохранились даже иконы XVI в. К южной стене галереи Воскресенского собора примыкает **звонница**. Она четырехэтажная – первый этаж служил проездом во внутренний двор и поэтому имеет высокую и широкую арку. Второй этаж украшен открытой галереей, на третьем расположена церковь, а

четвертый, на котором размещены колокола, представляет собой сплошную галерею. К колокольне примыкает трапезная палата с одностолбовой **церковью иконы Смоленской Богородицы**, в которой тоже устроена небольшая звонница. Исследователи давно обратили внимание, что постройки Воскресенского монастыря архитектурно напоминают здания ростовского кремля, построенного чуть позже – и угличские, и ростовские храмы были созданы по указанию Ионы Сысоевича, который из инока Воскресенского монастыря стал ростовским митрополитом и активно занимался каменным строительством в обоих городах.

Почти сразу за мощным, почти эпического вида монастырем стоит нарядная и праздничная **церковь Рождества Иоанна Предтечи** (1689–1690). С ее постройкой связано еще одно угличское предание об «убиенном младенце». Местная легенда повествует о том, что в Угличе жил состоятельный посадский человек Никифор Чеполосов и его 6-летний сын Иван. Однажды весной мальчик ушел к учителю и пропал: оказалось, что его убил некий Рудак, приказчик Чеполосова, причем причина убийства осталась невыясненной. В память о сыне Чеполосов выделил средства на возведение храма в центре города. Церковь украшена колокольней с нарядным крыльцом, а центральная глава – поясом цветных изразцов. Увенчанная островерхим шатром колокольня этого храма считается самой красивой в Угличе.

Неподалеку от монастыря и храма примечателен так называемый **«Зимин двор»**. Этот трехэтажный особняк, украшенный мощными колоннами и мезонина-

ми, когда-то принадлежавший богатым купцам Зиминным – крупнейшее из сохранившихся в Угличе жилых зданий конца XVIII в.

Еще два интересных гражданских сооружения можно увидеть на углу улиц 9 Января и Первомайской. Это **дома Одинцовых и Калашниковых** (Первомайская, 13/10). В большой и богатой усадьбе Калашниковых на улицу выходил украшенный изразцами фасад каменного двухэтажного здания, а со стороны двора к нему примыкала деревянная постройка, между двумя зданиями размещались сени. Углич вообще интересен не столько отдельными жилыми зданиями, сколько всей атмосферой тихого провинциального города. Весь центр даже сейчас представляет собой единый классический ансамбль, возведенный в первой половине XIX в. Жилые, в основном купеческие дома, невелики – обычно они имеют два этажа и семь окон по фасаду. Ось симметрии обязательно проходит по среднему окну. В отличие от Петербурга, в Угличе сохранялась усадебная планировка владений – дома строились не «сплошной фасадом», как в столице, а с разрывами, вход находился во дворе, к дому примыкали службы и сарай. При этом типовые дома ни-



Воскресенский монастырь



Церковь Рождества Иоанна Предтечи



Богоявленский женский монастырь



Алексеевский монастырь

когда в точности не повторяли ни оригинал, ни друг друга — хозяева пристраивали лестницы и светелки, поднимали крыши, чтобы на них не залеживался снег и т.д. Советуем вам просто погулять по центральному городским улицам — Ростовской, Октябрьской, Первомайской, Ярославской, где сохранились целые кварталы, застроенные по образцовым проектам (в основном Л. Руска, В. Стасова, В. Гесте).

На Ростовской улице стоит **Богоявленский женский монастырь**, основанный, вероятно, в XIV в. великой княгиней Евдокией, женой Дмитрия Донского. Первоначально он находился в кремле, а в 1661 г. был перенесен к Ростовской дороге, на границу посада. До нашего времени сохранились лишь каменные сооружения конца XVII в. и XIX в. В центре монастыря возвышается колоссальный пятиглавый собор Богоявления Господня, пример русско-византийского стиля. Неподалеку от храма в 1810-е гг. была сооружена **Федоровская церковь**, памятник эпохи классицизма — со всех четырех сторон к зданию примыкают полукруглые помещения, а фасады украшены двухколонными портиками. Раньше рядом с храмом стояла высокая колокольня, уничтоженная в XX в. Старейшая из сохранившихся до наших дней построек обители — пятиглавая **церковь Смоленской иконы Богоматери** (1689—1700) с обширной трапезной палатой. Здание имеет хозяйственный подклет, в XIX в. было пристроено крыльцо.

Рядом с Богоявленским монастырем начинается ул. Шаркова, на которой стоит древнейший в Угличе **Алексеевский монас-**

тырь (ул. Шаркова, 27), ныне переданный женской обители. Он был основан в 1371 г. по желанию московского митрополита Алексея иноком Адрианом близ Каменного ручья на холме, который горожане называют Огненной горой. Хорошо укрепленная обитель считалась своеобразным северным форпостом не только Углича, но и всей России. С 1439 г., после обретения мощей св. Алексея, монастырь стали именовать Алексеевским. Во время польского нашествия времен Смуты почти все монастырские здания были сожжены и разрушены — укрывшись за деревянными стенами, монахи стойко сопротивлялись, но более 500 человек были убиты, некоторые оказались засыпаны живьем в подвале. В память о погибших под руководством настоятеля Михаила была возведена **церковь Успения Божией Матери**, почти сразу получившая название Дивной — настолько она поражала горожан своей необычайной красотой. Здание состоит из двух частей: трапезной палаты и самой церкви. Это один

из первых памятников, в котором все три главы имеют шатровые завершения.

К северу от Дивной церкви стоит пятиглавая **церковь Иоанна Предтечи**, построенная в 1681 г. Это типичный образец провинциального зодчества, много раз перестраивавшийся, и именно на его фоне Дивная церковь предстает во всей своей изумительной стройности и пропорциональности.

Протянувшаяся за Алексеевским монастырем улица Свободы приведет вас на Ярославскую ул., а та, в свою очередь, к **Корсунской церкви** (1730). Если продолжить путь дальше, выйти за границу городских валов и пересечь Селиванов ручей, на берегах которого раньше стояли мельницы, то можно посетить бывший промышленный район Углича, где до сих пор обнаруживаются огромные, врытые в землю, железные чаны или древняя каменная кладка. Располагавшиеся здесь, в отдалении от деревянного города, кожевенные и свечные заводы, кузницы, мастерские не угрожали Угличу пожарами.

О. Берггольд в Угличе

В Угличе прошло детство Ольги Берггольд. В 1918 г. мать будущей поэтессы увезла ее вместе с сестрой из голодного и холодного Петрограда, и несколько лет они прожили в бывшей келье Богоявленского монастыря, в угловом корпусе. В 1954 г. Берггольд вновь посетила Углич: воспоминания об этой поездке вошли в ее книгу «Дневные звезды». «И город детства возник на раннем расвете, в туманце, за марлей мельчайшего теплого дождя, в том са-

мом странном мерцании, в каком сился много лет подряд. И не волнение, а настороженная тишина встала во мне, когда я увидела его еще издали... Мой городок больше не высился на крутом зеленом откосе: поднятая плотной вода подошла почти вплотную к его бульвару, к терему Дмитрия-царевича, к древним церквушкам на берегу; он показался мне очень маленьким, щемяще маленьким, как бы сошедшим к воде, как бы тяжело осевшим в землю...».

Если у вас останется время, то советуем перейти по мосту-плотине на противоположный, левый берег Волги, где напротив кремля сохранились остатки богатой усадьбы, принадлежавшей угличскому дворянину П.Н. Григорьеву – «сельца Григорьевского». По легенде, эти земли подарила Григорьеву Екатерина II в благодарность за тайную услугу – Григорьев согласился признать себя отцом незаконной дочери императрицы Елизаветы. Усадьба, прекрасный образец русского поместья эпохи классицизма, была построена в самом конце XVIII в. В саду были разбиты аллеи и пруды, на островах которых стояли многочисленные статуи, парк окружала каменная ограда с воротами. Дом вытянулся вдоль Волги – в нем находилось множество залов, галерей и даже театр. Сейчас все эти помещения заняты библиотекой и жилыми квартирами; дворцовые интерьеры погибли безвозвратно.

Музеи

Угличский историко-художественный музей
Кремль, ☎ 5-36-78,

☎ 9.00-13.00, 14.00-17.00, пн, вт закр.,

✉ uglnus@yaroslavl.ru
www.museum.ru

Музей мифов и суеверий русского народа

Ул. 9-го Января, 40, кв. 2,
☎ 4-14-67,

www.darja-21.narod.ru,
☎ 11.00-16.00.

Частный музей восковых фигур. Продаются буклеты, сувениры.

Музей семьи Кулагиных
ул. Сосновая, 8. ☎ 2-98-66,
☎ сб., вс до 22.00.

Экспозиция посвящена быту и истории русской провинциальной семьи в XX в. Устраиваются концерты колокольной музыки XVII–XIX вв.

Музей «Библиотека русской водки»

ул. О. Берггольд, 9, ☎ 2-35-58,

☎ 10.00-17.00, сб, вс закр.

История водки от истоков до наших дней. Виды водок СССР и всего мира, самогонные аппараты, посуда. Более 750 сортов водки. Дегустации.

Музей-галерея кукол

ул. О. Берггольд, 1/2,
☎ 2-30-75,

☎ 11.00-16.00, лето 9.00-18.00,

✉ michael-V-L@mail.ru

Музей тюремного искусства «Запретная зона»

ул. О. Берггольд, 1/2,
☎ 2-30-75,

☎ 10.00-16.00, лето 9.00-18.00,

✉ Michael-V-L@mail.ru

Музей часов

Красноармейский бульвар, 3,
в Доме культуры.

☎ 9-76-71 (посещение

по предварительному заказу).

☎ 9.00-12.00, 14.00-17, вс закр.

История завода «Чайка», коллекция часов.

Никола-Улейминский монастырь

(12 км к юго-востоку от Углича)

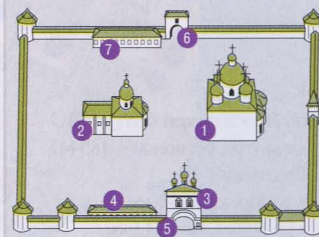
Как добраться

Автобус

С автовокзала г. Углича авт. Углич-Улейма.

На древней дороге в Ростов при слиянии небольших речек Улеймы и Воржехоты стоит единственный в этом регионе полностью дошедший до нас монастырский ансамбль XVII в. Он был основан в 1460 г. Каменные стены появились в XVII в. Башни монастыря чрезвычайно разнообразны по формам: на северной стене они восьмигранные, на южной – круглые и квадратные. Рас-

Никола-Улейминский монастырь



1. Никольский собор
2. Введенская церковь с трапезной
3. Надвратная Троицкая церковь
4. Братский корпус
5. Святые ворота
6. Воляные ворота
7. Дом привратника
8. Колокольня

положенные с западной стороны Святые ворота с надвратной Троицкой церковью были построены на рубеже XVII–XVIII вв. Главный, Никольский, собор возвели в 1675 г. на месте более древнего, с которым связан трагический эпизод борьбы монахов с польским войском Яна Сапеги в 1608 г. После того как поляки ворвались в обитель, защитники укрылись в соборе и продолжали сопротивляться. Тогда поляки подкопали фундамент здания, стены и своды рухнули и похоронили защитников. Существующий ныне собор был распisan в XIX в.

Рядом с главным собором находится самый интересный памятник монастыря – Введенская церковь, в которой сохранились и элементы первоначального строения 1563 г., и следы перестройки 1695 г. С севера к церкви пристроено низкое здание жилых покоев с нарядным крыльцом.



Музей «Библиотека русской водки»

Мышкин

Код города:
по Ярославской обл. – 244,
из других регионов – 48544.
Расстояние
• до Москвы 277 км.
• до Ярославля 143 км.
• до Углича 37 км.
Население 6 тыс. чел.

Городские ориентиры

Автовокзал находится примерно в 600 м от центральной площади. Все достопримечательности сосредоточены вокруг площади с Успенским собором и на набережной Волги. Площади и улицы Мышкина имеют двойные названия – тут и там можно увидеть сразу две таблички со старыми (советскими) и новыми названиями.

Информация

Мышкинский центр туризма
т 2-27-77, 2-24-78,
www.myshkin.ru

Как добраться

Ж/д станция Волга
20 км от Мышкина
Дальнее следование: Москва–Рыбинск № 602, дек.–май через день; Санкт-Петербург–Иваново, № 45, ежедневн.; Санкт-Петербург–Самара, № 347, июнь–сент. ежедневн., ост. вр. через день.

Автостанция
т 2-17-91.
Углич: 6 раз в день; Большое Село: 1 раз в день; Ярославль: 3 раза в

день; Рыбинск: 8 раз в день.

Речной вокзал
Паром: летом 06.00–21.00 каждый час; весной и осенью время навигации может сокращаться. В зимнее время не работает. Пока не установился прочный лед, переправиться на правый берег невозможно. Ближайший автомобильный мост через Волгу в Угличе.

Автомобиль
Москва (Ярославское ш.) – М8 – Сергиев Посад – Вериго – Углич – Мышкин.
Ярославль – Большое Село – Новое – Углич – Мышкин.

Почта и связь

Почта
ул. Загородная.
☎ 8.00–13.00, 14.00–16.30, вс. закр.

Размещение

Золотой бор, база отдыха
к северу от центра Мышкина.
т 2-13-21 (коммутатор, нужно просить соединить с базой отдыха), администратор т 48-3-70.
Заселение только нояб.–апр., летом все занято. 2-местные номера с удобствами, ТВ, телефоном, холодильником. Уют в коридоре. 850–1000 руб., дети до 10 лет бесплатно.
2 бассейна, сауна, бар, музыка.
Частный сектор
ул. Клары Либкнехт, 36,
т 2-25-53,



ул. Загородная, 45 кв.12.
От 100 руб./чел.

Питание

Лотос, ресторан
ул. Рыбинская, 27, т 2-24-76.
☎ 12.00–00.00, пт, сб до 2.00.
Единственный ресторан в городе.
Музыка.
Таверна
ул. Пушкина, 9,
☎ вс-чт 12.00–2.00, пт, сб 12.00–4.00.
2 зала, бар, веранда с видом на Волгу. Музыка. В продаже не все меню.

Сувениры

Художественный салон «Русский сувенир»
ул. Пушкина, 7.
☎ 8.00–20.00.

Старинные вещи, домашняя утварь, альбомы, фигурки мышек.

Так же на многочисленных сувенирных лотках представлены изделия народного промысла, соленья, грибы-ягоды в стеклянных банках, игрушки, фигурки мышек из стекла, дерева, керамики и т.п. Жизнь продавцов сувениров (зачастую они же производители) всецело зависит от расписания туристических теплоходов и автобусов: лотки перемещаются по городу от пристани к Музею мыши ко времени прибытия групп.

По городу

Старинный город Мышкин, который часто называют «классической русской провинцией», в последние десятилетия превратился в один из

Мышкинский народный музей

ул. Угличская,
 ☎ 2-15-92, 2-15-58, 2-27-77,
 ☎ 10.00-13.00,
 14.00-17.00, пн закр.
 ✉ admir@mish.adm.yar.ru,
 www.mishkin.ru

В Музей входят:

Музей Мыши;
 Историко-бытовой музей (музей столицы лощманов);
 Музей «русского водочного Наполеона» П.А. Смирнова;
 Музей уникальной техники;
 Историко-этнографический музей под открытым небом.
 Корабли прошлого;
 Дом бакенщика XIX в.;
 Парковый павильон XIX в.;
 Отдел крестьянского искусства;
 Кузница XIX в.;
 Пожарное депо XX в.;
 Хлебные амбары XIX в.;
 Привратная часовня;
 Часовня XIX в.;
 Мельница XX в.;
 Городской колодец XX в.;
 Музей сицкарей;
 Деревенский колодец XIX в.;
 Сицкая часовня XIX в.;
 Кузница и банька;
 Овин;
 Дом бобыля;
 Амбар старообрядцев XIX в.



центров волжского туризма. Первое поселение на высоком прибрежном холме, против устья крупной реки Юхоты, появилось еще в XI–XII вв., но в 1238 г. небольшой городок был полностью уничтожен татарами. Позднее эти места вновь были заселены, но вплоть до самого последнего времени Мышкин был скорее селом, чем городом. Необычное название жители объясняют старинной легендой: однажды князь после охоты прилег отдохнуть на берегу Волги. Он проспал несколько часов, но неожиданно проснулся от прикосновения мышки, пробежавшей по его лицу. Князь вначале разгневался, но затем заметил подползавшую змею. В благодарность за спасение князь повелел построить часовню во имя Святых Бориса и Глеба, а слободу вокруг нее называть Мышкином.

Эта часовня до нашего времени не сохранилась, зато уцелел **Никольский собор**, стоящий в центре города, на Никольской площади. Храм поставили в 1766 г. как сельский храма Большого Мышкина, а после того как в 1778 г. село стало уездным городом, церковь превратилась в собор. В 1830-х гг. собор перестроили, а еще через столетие, в 1930-е, лишили главки, крестов, икон, передав здание кинотеатру. Напротив собора, в бывшем доме причта, располагается так называемый «Музей семейных коллекций» (ул. Никольская, 5, ☎ 2-11-83, ☎ 9.30-18.00; пт 13.00-15.00, пн, вт закр.) – Центр краеведения и прикладного искусства, где устраиваются краеведческие выставки и конференции.

Однако главный музей, принесший славу провинциальному городу – Мышкинский народный музей. Он был создан в 1966 г. местными энтузиастами, и основатель музея,

В.А. Гречухин, до сих пор возглавляет его. Сейчас это целый музейный комплекс, в состав которого входят отделы древнейшего прошлого, старого городского быта, советского периода, художественной работы по дереву, кузнечный отдел, старой техники, старых построек, музей Мыши, театр Мыши. В 2000 г. в Мышкинский музейный комплекс был включен новый музей, посвященный Петру Арсеньевичу Смирнову – создателю русской водки, уроженцу Мышкинского уезда. В 2001 г. был открыт Музей валенка.

Если вы располагаете временем, то посетите еще одну мышкинскую достопримечательность – **Опочининскую библиотеку** (ул. Никольская (Пушкина), 18, ☎ 9.00-18.00, сб закр.). Она была основана в 1875 г. петербургским историком, сотрудником журнала «Русская старина» дворянином Ф.К. Опочининым, жившего в имении неподалеку от Мышкина. Усилиями Опочинина Мышкин стал одним из первых городов Ярославской губернии, имевших земскую публичную библиотеку. В советское время коллекции библиотеки были разделены между городами Ярославской области, однако сейчас постепенно восстанавливаются. Ежегодно в библиотеке проходят Опочининские чтения.

Музеи

Картинная галерея

☎ 12.00-18.00, касса до 17.00, вс, пн закр.

Можно приобрести карту Мышкина.

Музей «Русские валенки»

Никольская ул., 18а.

Музей – Дом ремесел

ул. Пушкина, 28,
 ☎ 2-24-37.

Можно познакомиться с работой ремесленников – посмотреть, поучаствовать; можно заказать экскурсию. Кузница, гончарное дело, изготовление изделий из пластика и стекла; столярный цех; шитье мягкой игрушки.



Никольский собор



Музей мыши



Телефонный код 48533
Расстояние

- до Москвы 306 км.
- до Ярославля 40 км.
- до Костромы 119 км.
- до Углича 122 км.

Население: 43 тыс. чел.

Городские ориентиры

Тутаев протянулся вдоль берегов Волги и делится рекой на две части – Романовскую (левый берег) и Борисоглебскую (правый берег). Моста через Волгу в городе нет, работает паромная и пассажирская переправа. Автовокзал, на который прибывает большая часть междугородных автобусов, находится на Борисоглебской стороне, там же – интересный для туристов Воскресенский собор, все же основные достопримечательности сосредоточены на Романовской стороне. Автостанция есть и на левом берегу, однако с нее автобусы отправляются значительно реже и только в Ярославль и Рыбинск. Будьте внимательны при осмотре города: переправа заканчивает работу в 19.30, позже этого времени попасть на противоположную сторону можно будет только через Ярославль.

Как добраться

Автовокзал

Вокзальная площадь, 1, на правом берегу Волги
тел. 2-07-34.

Пригородные автобусы. Тутаев (левый берег): 2 раза в день, через

Что посмотреть в Тутаеве

- Воскресенский собор
- Крестовоздвиженский собор
- Казанская церковь

Ярославль, когда нет ни парома, ни временной переправы (от магазина «Товары для детей»). Междугородные автобусы. Ярославль: 26 раз в день
Транзитные автобусы. Москва-Рыбинск: 3 раза в день, пт 4 раза в день; Кострома-Рыбинск: 1 раз в день, Рыбинск-Ярославль: 12 раз в день, С.-Петербург-Ярославль: пт 1 раз в день.

Автостанция

на левом берегу Волги,
тел. 3-02-77.

Пригородные автобусы. Тутаев (правый берег): 2 раза в день, через Ярославль, когда нет ни парома, ни временной переправы (от кинотеатра «Экран»). Междугородные автобусы. Рыбинск: 4 раза в день; Ярославль: 6 раз в день.

Речная пристань

Переправа внутри города. Паром 11 раз в день; пассажирская переправа «Заря»: 15 раз в день. Междугородные рейсы. Ярославль: ежедн. 1 раз в день, чт, пт, вс 2 раза в день; Рыбинск: ежедн. 1 раз в день, пн, пт, вс 2 раза в день.

Автомобиль

Москва (Ярославское ш.) – М8 – Мытищи – Королев – Пушкино – Дворики – Переславль-Залес-

ский – Ростов Великий – Ярославль – Тутаев.

Почта и связь

Отделения связи

ул. Красноармейская, 57.
ул. Дементьева, 11.

Размещение

Ярославия

ул. Луначарского, 40,
тел. 2-17-76.

Лесное, пансионат

пос. Ямшишево,
тел. 2-29-35.

Красный октябрь, дом отдыха

пос. Артемьево,
тел. 2-06-34.

Питание

Весна, кафе

ул. Дементьева, 115.

38 полуцаев, детское кафе

ул. 50-летия Победы,
☎ 11.00-18.00, пн закр.

Фламенко, бар

ул. Донская.
☎ 16.00-2.00.

Ресторан, стриптиз, сауна.

Тутаев сегодня

Тутаев – небольшой приволжский городок, который пытается привлечь туристов необычными музейными и праздничными программами. Недавно здесь открылись новые экспозиции «Провинциальный банк», «Квартира управляющего». Ежегодно в сентябре в Тутаеве проходит праздник «Романовская овца – золотое руно России»: шубы и полушубки из романовской овчины издавна считались одними из лучших на Руси. Согласно местной легенде, швейцарские овцы бы-

Опасности и неприятности

Скорая помощь

тел. 4-33-03.

Основные события в истории Тутаева

XIV в., серед. (вероятно, 1370).

По указу угличского князя Романа Васильевича на левом берегу Волги, в 50 км выше Ярославля, основана крепость Романов.

1468. По указу княгини Марии Ярославны, которой принадлежит город, в Романове насыпаны оборонительные земляные валы, на них поставлены деревянные стены.
1491. Романов входит в состав владений московского князя.

XV в., серед. – Иван Грозный поселяет в Романове татарских мурз, за посадом образуется татарская слобода.

XV в. Напротив Романова существует Борисоглебская рыболовецкая слобода, позднее ее приписывают к Московскому дворцовому приказу.

1610-е. Романов разорен и сожжен польско-литовскими войсками.

XVII в. В Романове развивается

ли выписаны по указанию Петра I, которого привлек «швейцарский ландшафт» окрестных мест, и до сих пор на окрестных холмах пасутся стада светло-серых овец знаменитой «романовской» породы. Во время праздника проводятся выставка лучших представителей романовской породы, конкурс стригелей, ярмарка овчинно- меховых изделий местной фабрики и предметов народного промысла и творчества, осмотр уникального колоколотейного производства и т.д.

корабельное дело: здесь строят суда – романовки, которые славились быстрходностью и маневренностью. Борисоглебские рыбаки поставляют рыбу к царскому столу. 1777. Романов и Борисоглебск становятся уездными городами.

1784. Романов и Борисоглебск перестраиваются по регулярным планам.

1822. Романов и Борисоглебск объединяются под именем Романов-Борисоглебск.

1918. Романов-Борисоглебск переименован в Тутаев (в честь красноармейца И. П. Тутаева, погибшего во время Ярославского мятежа 1918 г.).

По городу

Как и в Переславль-Залесский или Плес, в Тутаев стоит приехать не столько для того, чтобы полюбоваться памятниками архитектуры (хотя уникальный Воскресенский собор, безусловно, заслуживает самого пристального внимания), сколько для того, чтобы полюбо-

ваться изумительной панорамой: отвесные волжские берега, прорезанные оврагами, по которым вниз сбегает ручьи, а вверх стремятся шатровые колокольни пятиглавых храмов.

В Тутаев удобнее всего приезжать по автотрассе (железнодорожная станция находится слишком далеко от города); а поскольку автовокзал расположен на правом берегу, то с него и удобнее начинать прогулку. Как свидетельствуют документы, с XV в. здесь находилась Борисоглебская рыболовческая слобода. Легенда же рассказывает, что основали ее в 1238 г. монахи и миряне, бежавшие в приволжские леса от татаро-монгол. В XVIII в. рыболовческая и соседняя с ней ямская слободы были признаны уездным городом Борисоглебском, который в 1822 г. был присоединен к расположенному на левом берегу Романову.

На главной площади Борисоглебской стороны стоит самый интересный и самый большой памятник Тутаева – Воскресенский собор. На



Воскресенский собор на Борисоглебской стороне. Дореволюционная фотография



этом месте в течение нескольких столетий находилась деревянная пятиглавая церковь Бориса и Глеба. В 1652 г. ее заменили на каменную, однако вскоре шатровые верхи храма начали разрушаться, и тогда «вся Борисоглебские слободы крестьяне» получили от ростовского митрополита разрешение на разборку шатров и возведение вместо них еще одной, верхней церкви. Однако приглашенные зодчие-ярославцы заказчика и вместо надстройки создали фактически новый, огромный и нарядный храм. Он был освящен в

честь Воскресения Христова и заменил существовавшие до того небольшие приходские храмы – утварь и иконы из них были перенесены в новую постройку.

Комплекс Воскресенского собора включает в себя несколько сооружений: собственно храм, окружающую его галерею с двумя асимметричными крыльями, шатровую колокольню и ограду со Святыми воротами (некоторые элементы ограды впоследствии были воспроизведены в самом Ярославле, в храмах Коровницкой и Толчковской слободы).

Создается впечатление, что на стенах нет ни метра «свободного», ни чем не декорированного пространства. Цепь нарядных оконных наличников сменяется изразцовым поясом, полуколонки между окнами словно собраны в пучки и похожи на свисающие гирлянды бус, а фигурные завершения столбов напоминают роскошные вазы. Под кровлей расположен пояс цветных росписей.

По красоте внутреннего убранства Воскресенский собор не уступает знаменитым ярославским памятникам. Его стены около 1680 г. расписала ярославская артель Григория Плеханова. Рассматривая необычайно нарядные и сюжетно разнообразные фрески, можно провести несколько часов. Но прежде чем войти в основное здание храма, советуем внимательно изучить росписи галереи, окружающей храм. На южной стене галереи расположены сцены из идиллической жизни Адама и Евы в раю, на западной — сцены всемирного потопа и история Ноя. Особенного внимания заслуживает фреска, иллюстрирующая сооружение Вавилонской башни — художники в деталях изобразили строительный процесс: систему «подмостков», подъемные механизмы, бабды для извести. На северной стене галереи расположен «живописный рассказ» об Ионе: никогда не видавшие кита художники изобразили его как окуня огромных размеров с торчащими из пасти клыками.

Грандиозная фреска расположенная на западной стене, над входом, изображает Страшный суд. Многие исследователи считают ее одной из лучших композиций на эту тему в русском искусстве XVII в. Действительно, картины адских мучений грешников, неуга-

симого огня, бесов-чудищ, содействующие с изображением райского умиротворения праведников, производят сильное впечатление. Большинству изображений сопутствуют надписи, причем это цитаты не только из Библии, но и из популярных в XVII в. произведений Симеона Полоцкого.

Огромный Воскресенский храм можно назвать настоящим музеем древнерусского искусства; кроме стенописей, здесь сохранились древние иконы в роскошном золоченом иконостасе XVIII в. и резные деревянные предметы — ктиторские места, сень, киот, распятие, статуя Николы Можайского, паникадила и т.д.

От Воскресенского собора по Ярославской улице можно попасть в южную часть бывшей Борисоглебской стороны, где в 1660-е гг. была возведена **Благовещенская церковь**, сохранившаяся в руинированном состоянии. Строили храм московские каменщики по заказу местных жителей.

Между Воскресенским и Благовещенским храмами на набережной находится пристань, откуда каждый час отходит пассажирский теплоходик; там же дежурят и хозяева частных моторных лодок. Они в любое время переправят вас на противоположный берег, где когда-то находился город Романов — от древней крепости, заложенной в XIV в. до наших дней уцелели только валы бывшего городища. Стоящий ныне посередине небольшой площади **Крестовоздвиженский собор** «что в валах» и примыкающая к нему колокольня были построены в 1658 г. ярославскими мастерами на месте более древнего деревянного собора. Поскольку ранее вплотную к собору подходили земляные укрепления,



Преображенско-Казанская церковь

то восточный и северный фасады оставлены почти без украшений. Сразу после возведения стены собора были расписаны (вероятно, костромской артелью Василия Запорожского, в которой трудился и знаменитый впоследствии Гурий Никитин); лучше всего сохранились фрески на евангельские сюжеты на южной стене. К сожалению, сейчас храм находится на реставрации, поэтому осмотреть росписи невозможно.

Прекрасным дополнением и своеобразной «парой» к Воскресенскому храму служит **Преображенско-Казанская церковь**, которая стоит чуть выше по течению, на Волжской набережной. Возвели храм в 1758 г. рядом с пристанью для торговых судов; потому он воспринимался как парадные ворота, главный городской въезд со стороны реки. Внутри здания находятся две церкви, с чем связано и двойное название: внизу расположена теплая Казанская церковь, где хранится особо почитаемая в Романове икона Казанской Богоматери, а наверху — Преображенская церковь. Восьмигранная шатровая колокольня на вершине обрыва, — своеобразный маяк, важнейшая часть силуэта города с волжской стороны.

Если продолжить путь по Волжской набережной, то можно

полюбоваться на **Спасо-Архангельскую церковь** (ул. К. Маркса, 6), поставленную жителями романовского посада в 1746 г. на месте одноименного деревянного храма. На пересечении Красноармейской и Покровской улиц стоит **церковь Михаила Архангела**, а чуть дальше, на Полевой улице — **Троицкая**. Оба храма были поставлены в XVIII–XIX вв. К сожалению, большинство туттаевских церквей сейчас закрыты; действует лишь церковь Михаила Архангела.

Здесь же, на набережной (№27–31) сохранился типичный образец провинциальной усадьбы начала XX в. (1910-е гг.). Она состоит из жилого дома (очень живописна его башнеобразная светелка), двух флигелей и хозяйственных служб. На главной улице старинного Романова (сейчас ул. Ленина) сохранились каменные дома XIX в.: городская гимназия, пожарная каланча, купеческие особняки и, а также деревянные постройки того времени — с украшенными резьбой воротами и окнами.

Музеи

Фольклорный музей

ул. Ленина, 59, тел. 3-05-11

Музей банковского дела

пл. Ленина, 6

* 10.00-16.00, закр. пн.

Кострома

Код города 4942

Расстояния:

- до Москвы 345 км.
- до Ярославля 79 км.
- до Тутаева 119 км.
- до Плеса 71 км.

Население 277 тыс. чел.

Городские ориентиры

Ж/д вокзал находится в 2,5 км от центра города, автовокзал – в 3 км. Центральная площадь – Сусанинская, от нее лучами расходятся в разные стороны основные магистрали города – Советская ул., пр-т Мира, ул. Ленина. Одна из основных достопримечательностей, Ипатьевский монастырь расположен в 2 км от Сусанинской площади, на противоположном от центра города берегу р. Костромы. Другие достопримечательности сосредоточены в пределах ул. Чайковского, Советской и Сусанинской площадей, ул. Молочная гора.

Информационная служба

☎ 39-00-00, бесплатно.

Как добраться

Ж/д вокзал

Пл. Широкова, 2, ☎ 54-22-64.

Зал ожидания, электронная справочная о наличии билетов, круглосуточные кассы, сервис-центр ☎ круглосуточно, камера хранения, распечатать, аптека, парикмахерская, кафе, бильярд, игровые автоматы, телефон, милиция. Пригородные поезда. Галич: 1 раз в

Что посмотреть в Костроме

за один день

- Ипатьевский монастырь
- Церковь Воскресения на Дебре
- Государственный историко-архитектурный музей-заповедник
- Историческая часть города

за второй день

- Богоявленско-Анастасьин женский монастырь
- Музей природы
- Уникальная и единственная в России лосеферма п. Сумароково

день; Ярославль: 6 раз в день. Дальнее следование. Москва-Кострома № 148, ежеднев.; С.-Петербург-Кострома № 46: ежеднев. Транзитные поезда. Москва-Хабаровск № 44, нечет.; С.-Петербург-Свердловск № 933, 2 дня через два; Иваново-С.-Петербург, № 045, ежеднев.

Автовокзал

Кинешемское ш., 21,

☎ 22-02-33,

☎ 4.30-23.00.

Зал ожидания, камера хранения, киоски, буфет, телефон, туалет. Рядом такси, шашлычная Роща, игровые автоматы, магазин, рынок пищевой.

Пригородные автобусы. Нерехта: 8 раз в день; Волгореченск: 11 раз в день; Солигалич: 3 раза в день; Чухлома: пн, пт, сб 1 раз в день. Междугородные автобусы. Моск-

ва: 6 раз в день; Ярославль: 6 раз в день, пт-вс 7 раз в день; Владимир: 1 раз в день; Рыбинск: 1 раз в день; Плес: 1 раз в день; Н. Новгород: 1 раз в день.

Транзитные автобусы. Иваново-Вологда: 8 раз в день.

Речной вокзал

☎ 57-36-87.

Ярославль: пт-вс 1 раз в день (летом).

Автомобиль

Москва (Ярославское ш.) – М8 – Мытищи – Королев – Пушкино – Дворики – Переславль-Залесский – Ростов – Семibratovo – Ярославль – Кострома.

Городской транспорт

В городе хорошо действует сеть маршрутных такси; автобусов и троллейбусов немного и ходят они с большими интервалами. К ж/д вокзалу можно добраться на тролл. № 2; к автовокзалу – на авт. № 9, 14 и маршрутном такси № 38, эти же маршруты проходят и мимо ж/д вокзала, и мимо Ипатьевского монастыря.

Такси по городу 40-100 руб. в зависимости от дальности и времени суток (☎ 39-01-01).

Почта и связь

Телефон/телеграф

ул. Советская, 6.

Электронная почта, ксерокопирование, ламинирование, фотопечать, интернет.

Костромской филиал

Центртелеком

ул. Подлипаева, 1, ☎ 82-11-62.

Интернет, ксерокс, факс, переговорный пункт.

Размещение

Березка

пр-т Мира, 159а,

☎ 55-67-22.

Блоки по 4 комнаты, 1-4-местные номера (удобства на блок) от 120 руб./чел. 3 номера с удобствами 630-700 руб./номер. Платная парковка в 5 мин., кафе «Березка» ☎ 10.00-00.00.

Березовая роща, пансионат

Малышковская ул., 38,

☎ 53-75-32.

2-мест. номера с удобствами, 600 руб. Бар, столовая, бесплатная автостоянка.

Верба

Рабочий проспект, 7,

☎ 55-28-91.

Полулюксы, душ, ТВ, телефон, холодильник. Платная автостоянка, кафе.

Волга***

(туркомплекс «Русь»)

ул. Юношеская, 1,

☎ 54-62-62.

Все типы номеров от 500-600 руб./1-мест., кредитные карты. Парикмахерская, солярий, маникюр, кафе-бар ☎ 11.00-5.00, ресторан «Русь», сауна, аптечный киоск, платная автостоянка, конференц-зал, интернет, камера хранения, дополнительные услуги: фен, чайник, холодильник, факс.

Интурист-Кострома

ул. Магистральная, 40,

☎ 53-36-21, 53-88-91,

53-84-02, 53-36-61,

☎ 53-23-01.

Считается лучшим отелем Золотого кольца. Расположен в загородной зоне при въезде в Кострому. Все типы номеров, апартаменты-люкс, 16 бунгало (1090-2690 руб.). Ресторан, Амстердам-кафе, летнее кафе-гриль, банкетная служба, обслуживание в номерах, конфе-

ренц-зал, бизнес-центр, обмен валюты, казино, стрип-клуб, фитнес-центр (сауна с бассейном, массажный кабинет, тренажерный зал, салон красоты), бильярд, настольный теннис, игровые автоматы, сувенирный магазин, детская игровая комната, служба гувернеров, служба доставки багажа, автосервис, прачечная, платная охраняемая автостоянка.

Ипатьевская Слобода

ул. Береговая, 3а,
т 57-71-79, 62-67-91,
ф 62-67-92.

2-местные номера с ТВ, холодильником, телефоном (всего 9 номеров), 1500-2300 руб., бронь 10%, кредитные карты Маэстро, Visa, Visa electron. Русская баня, бесплатная автостоянка, обслуживание в номерах, кухня, продаются карта города, путеводители.

Кострома

ул. Советская, 120,
т 54-10-81, 54-51-71, 54-10-21,
бронирование т 32-12-20.

1-6-местные номера всех типов от 120 руб. Кафе ☉ круглосуточно, бильярд, дополнительные услуги: уют, холодильник, чайник, микроволновка, камера хранения. Конференц-зал, парихмахерская, платная автостоянка, сувенирный киоск, банкомат, таксофон, турбюро Медея.

Корвет

ул. 1 Мая, 14, причал 1,
т 57-70-31 (окт.-май.)

Гостиница на воде, бар.

МУШ

ул. Советская, 29,
т 31-24-00.

1-2-местные номера люкс и полуплюкс, удобства, ТВ, телефон, 1300-1900 руб., кредитные карты. Автостоянка и завтрак включены в стоимость, Интернет. МУШ в переводе с армянского - Город солнца.

Общежитие Министерства культуры

пр-т Текстильщиков, 31а.

1-2-3-местные номера с умывальником, 130-230 руб./чел. Туалет в коридоре, душ, ТВ, холодильник на 1 этаже.

Питание

Берендеевка, ресторан

ул. Ленина, 150в.

Расположен в глубине парка, на берегу пруда. Интерьер «Русский стиль» - дерево, витражи в окнах, богатый декор, бильярд, шоу-программы ☉ с 19.00, большой выбор блюд, европейская и русская кухня.

Белое солнце, ресторан

ул. Лесная, 2,
т 57-90-57,

☉ 12.00-24.00.

Интерьер в духе фильма «Белое солнце пустыни». Восточная и европейская кухня, ненавязчивое обслуживание, восточная музыка, каляны, вид на Волгу, восточные танцы ☉ с 20.30.

Монблан, ресторан

ул. Советская, 130,
т 32-53-65.

Французская кухня, игровые автоматы, музыка, место для танцев.

Океан, ресторан

ул. Подпайаева, 3,
т 54-35-41,
☉ пн 12.00-16.00,
вт-сб 12.00-1.00, вс 12.00-23.00.

Интерьер - морская тематика, музыка ☉ 20.00-00.00, в меню в основном рыбные блюда, но есть и мясные, салаты.

Русь, ресторан

ул. Юношеская, 1,
при гостинице Волга.
заказ столиков т 32-51-54,
☉ 12.00-00.00.

4 зала, дискотека ☉ пт, сб 23.30-5.00, живая музыка с 20.00.



Интерьер кофейни «Рога и копыта»

Рога и Копыта, кофейня

ул. Советская, 2,
т 31-52-40,
☉ 9.00-00.00.

Детали интерьера напоминают «12 стульев» Ильфа и Петрова: на витринах манекены Остапа Бендера, Кисы Воробьянинова, мадам Грицацуевой и других персонажей, на стенах - вырезки из газет 20-х и цитаты из романа... В меню - салаты, горячие бутерброды, шоколад, торты, десерты, кофе, чай.

Провинция, кафе

около Ипатьевского монастыря,
☉ 9.00-22.00.

Единственное на этой стороне Волги кафе. 2 маленьких зала на 10 чел каждый, караоке, сувениры, ювелирные изделия, телефон-автомат.

Палермо, кафе-бар

ул. Советская, 128,
☉ 12.00-23.00.

Альбатрос, кафе

ул. Советская, 59,
т 31-46-67,
☉ 11.00-00.00.

Отделка под ботик, 2 этажа, столы на 2-4-6 чел., музыка,

Гнездо глухаря, кафе

ул. Советская, 128,
т 54-13-21,
☉ 11.00-00.00.

Интерьер - охотничий и сельский дом. Большой выбор салатов и коктейлей, обслуживание неторопливое, музыка.

Золушка, кафе

пр-т Мира,
у водонапорной башни.

Бегемот, кафе

ул. Титова, 5 мин. от ж/д вокзала.
т 34-41-81,
☉ круглосуточно.

Черный кот, кафе-бар,

букмекерская контора
ул. Советская, 31,
☉ 11.00-4.00.

Пицца Ташир по-итальянски

ул. Советская, 120,
☉ 10.00-23.00.

Пиццерия

ул. Советская, 29,
☉ 9.00-22.00.

Лимпопо, столовая,

семейное кафе
ул. Советская, 13,
☉ 11.00-16.00, 17.00-00.00.

Интерьер - африканские джунгли. Стильно, недорого, вкусно.

Экстренные случаи

Пожарная служба

т 01.

Милиция

т 02.

Скорая помощь

т 03; 31-39-81; 31-61-67;
31-60-15.

Прием телеграмм

т 06.

Телефонная справочная

т 09; 39-00-00; 322-911.

Служба спасения

т 55-59-11.

Дежурный по городу

т 31-05-05.

Аптека

ул. Чайковского, 5,

т 31-24-17, 31-43-84,

сб 8.00-20.00.

Досуг

Мануфактура, боулинг-клуб

ул. Ткачей, 5а, т 51-72-33,

сб 12.00-6.00.

Боулинг 12 дорожек, бар-бильярд, танц-пол, ресторан с японской, итальянской кухней и восточной кухней.

Старый центр,

развлекательный комплекс

ул. Советская, 2/1,

т 31-21-40.

Казино с баром ☎ круглосуточно, ночной клуб, дискотека ☎ пн, чт, сб – 19.00-22.00, пт-пн 23.00-2.00, вс детская дискотека (5-12 лет), 2 танцевальных зала с барами, ресторан, игровые автоматы, бильярд. Вход платный. Неоновая подсветка, почти столичный уровень.

Дружба, кинотеатр

ул. Советская.

Современный кинотеатр, место вечернего досуга.

Сувениры

Адамас

ул. Зеленые ряды, 1,

тел 31-78-61,

сб 9.30-18.00, вс 9.30-17.00.

Уникальные ювелирные изделия, сделанные по технике сканио – плетение из золота и серебра.

Кострома, универмаг

на пересечении ул. Советской

и ул. Подлипаева.

сб 10.00-14.00, 15.00-20.00,

сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.00.

Сувениры, льняные изделия.

Салон-магазин

художественной ковки

ул. Советская, 40, т 31-24-21,

сб 10.30-18.30, вс 10.30-17.30,

вс закр.

Дом художника

ул. Советская, 30а.

Салон-магазин, изделия местных мастеров, вещи для выполнения изделий (нити, кисти, краски и т.д.).

Автограф,

музейно-выставочный центр

ул. Советская, 41,

сб 10.00-14.00, 15.00-18.00,

сб 10.00-16.00, вс закр.

Салон-магазин авторских работ: изделия из бересты, льняной трикотаж, гончарные и керамические вазы, декоративные панно, скульптура, ювелирные украшения с самоцветами, сувениры.

Искусство, торгово-экспозиционный центр

В Зеленых рядах.

сб 10.00-14.00, 15.00-18.00,

сб, вс 10.00-16.00.

Картины, карты, сувениры.

Основные события в истории Костромы

XII в. (вероятно, 1152). На берегах реки Сулы Юрием Долгоруким основана крепость Кострома.

1213. Первое летописное упоминание Костромы.

XIII в. Кострома многократно подвергается нападениям татар.

1318. В борьбе за великое княжение Кострома выступает против Москвы на стороне тверского князя Михаила, за что разгромлена московскими войсками.

1375. Кострому разоряют новгородские ушкуйники, приплывшие по Волге на 70 ладьях.

1362. Кострома окончательно входит в состав Московского государства.

1413–1416. После сильнейших пожаров, уничтоживших большую часть города, на левом берегу Волги, у впадения в нее р. Костромы закладывается новая крепость.

1549. На р. Язовке костромское ополчение одерживает окончательную победу над казанскими татарами, которые постоянно совершали набеги на город.

1609. Ипатьевский монастырь захвачен сторонниками Лжедмитрия II и превращен ими в опорную базу военных действий на северо-востоке страны. После шестимесячной осады монастырь освобожден ополчением северных городов.

1613. Ипатьевский монастырь становится временной резиденцией Михаила Романова; отсюда он отправляется в Москву на царство. С той поры члены династии Романовых считают монастырь своей фамильной святыней.

XVII в. Кострома становится одним из крупнейших ремесленных центров страны; особенно развито мыловарение и «каменное дело» (костромские мастера строят в Москве собор в Измайлове, Георгиевскую церковь на Полянке, патриарший дворец в Кремле и др.). Костромская иконописная артель под руководством Гурия Никитина расписывает Данилов монастырь в Переславле, церковь Ильи Пророка в Ярославле, Успенский собор в Ростове и др. Кострома – третий (после Москвы и Ярославля) торговый город Руси.

1773. Во время катастрофического пожара уничтожены почти все деревянные строения в центральной части Костромы.

XVIII в., 2-я пол. – Кострома перестраивается по регулярному

Что такое «Кострома»?

Название города ученые объясняют по-разному. Согласно одной из версий, слово «кострома», «костр» обозначает любое укрепленное место, крепость. Сторонники другой версии связывают название с заготавливаемым зимою на берегах большими «кострами» леса, который весной сплавляли из Бувевского и Костромского уездов. Есть также предположение, что город назван по имени языческого божества весны – Костромы.

плану, появляется квартальная застройка, параллельно-перпендикулярная планировка улиц, горожане строят свои дома по «образцовым» столичным проектам.

1778–1781. Кострома становится центром губернии.

1913. В Костроме в присутствии Николая II проходят торжества по поводу 300-летия Дома Романовых.

По городу

Знакомство с городом лучше всего начинать не с центральной площади, а с **Ипатьевского монастыря** – пожалуй, самой знаменитой костромской достопримечательности. О происхождении монастыря, стоящего при впадении реки Костромы в Волгу, существует несколько гипотез. Согласно историческим данным, его заложил в 1275 г. князь Василий Квашня во время нашествия монголо-татар на Москву; первое упоминание монастыря в летописи относится к 1432 г. Церковная легенда, однако, рассказывает, что основателем в 1330-х гг. стал

Кострома сегодня

На туриста Кострома обычно производит чрезвычайно благоприятное впечатление.

Благодаря тому, что в советское время здесь размещалось множество секретных оборонительных объектов и город был закрыт, в Костроме до сих пор крайне редко можно встретить нищих попрошайек или услышать нецензурную брань, жители вежливы и доброжелательны. Город кажется очень уютным и располагает к неспешным прогулкам. Улицы в центре чисты, многие здания отреставрированы.

<http://old.kostroma.net> — электронное издание путеводителя «Старая Кострома» В. Бычкова, посвященного улицам города, основным достопримечательностям. Представлены также карты начала XX в.

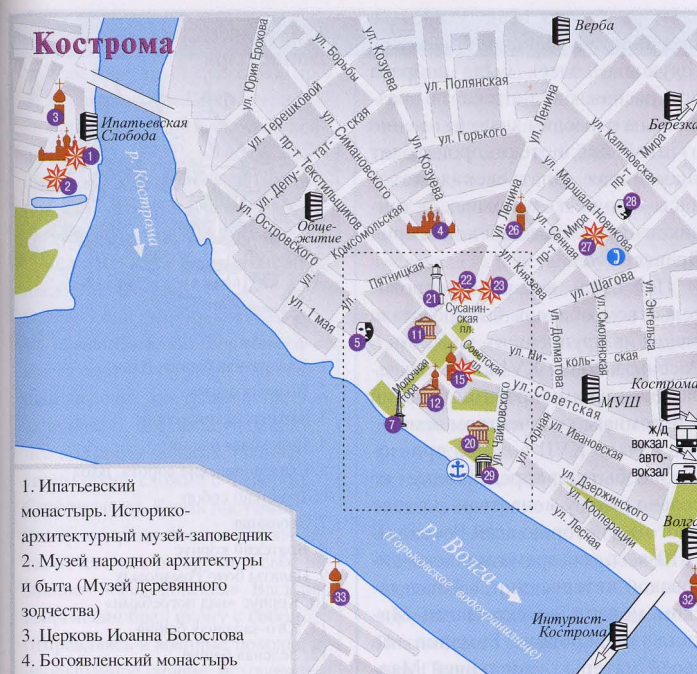
<http://www.kostroma.ru> — информация об истории и памятниках города, прогноз погоды на ближайшие дни.

татарский князь-мурза по имени Чет. Направляясь в Москву к князю Ивану Калите, Чет внезапно заболел и был вынужден остановиться на том самом месте, где впоследствии возникла обитель. Во сне ему явились Богородица, апостол Филипп и священикомученик Ипатий Гангрский. Выздоровев, Чет крестился (приняв имя Захарий) и построил каменный храм святой Троицы с приделами Филиппа и Ипатия.

Именно от Чета вели свою родословную бояре Годуновы; поэтому со второй половины XVI в., стремясь доказать древность и родовитость своего происхождения, они проявляли особый интерес к монастырю, где находилась их родовая усыпальница. Под покровительством Годуновых здесь была создана мастерская, изготовившая множество рукописных книг, украшенных великолепными миниатюрами и чеканными окладами. Предметы для культа, сделанные из драгоценных металлов, священнические облачения, иконы — все эти богатейшие вклады Годуновых в Ипатьевский мо-



Ипатьевский монастырь



1. Ипатьевский монастырь. Историко-архитектурный музей-заповедник
2. Музей народной архитектуры и быта (Музей деревянного зодчества)
3. Церковь Иоанна Богослова
4. Боголюбский монастырь
5. Театр кукол
6. Памятник Ивану Сусанину
7. Обелиск московской заставы
8. Усадьба Стригалева
9. Усадьба Колодезниковых
10. Хлебные ряды
11. Большие Мучные ряды
12. Детярные ряды
13. Малые Мучные ряды
14. Часовня
15. Красные и Мелочные ряды. Церковь Спаса в рядах (выставочный зал)
16. Гостиный двор
17. Рыбные и мучные ряды
18. Здание городской думы
19. Масляные ряды
20. Архиерейский дом и духовное училище
21. Пожарная каланча
22. Здание гауптвахты. Музей «Литературная Кострома»
23. Художественный музей. Галерея современного искусства
24. Здание Дворянского собрания
25. Драматический театр им. Островского
26. Церковь Иоанна Златоуста
27. Муниципальная художественная галерея
28. Цирк



29. Беседка Островского
30. Особняк Борцова
31. Здание присутственных мест
32. Церковь Воскресения на Дебре
33. Церковь Ильи Пророка (Рождства Христова на Городище)

настать можно ныне увидеть в музейной экспозиции. Благодаря Годуновым здесь была собрана прекрасная библиотека по различным отраслям знаний; именно из этой библиотеки происходит знаменитая Ипатьевская летопись — один из основных источников наших сведений по истории Древней Руси

Под столь высоким покровительством обитель быстро стала одним из крупнейших хозяйств в России: в конце XVI в. она владела несколькими сотнями селений и огромным количеством земель. А в начале XVII в. здесь произошло событие, определившее не только судьбу монастыря, но и во многом — историю всей России. В 1610-х гг., во время польско-литовской интервенции, в Ипатьевском монастыре скрывался Михаил Федорович Романов со своей матерью, монахиней Марфой, и сюда в 1613 г. пришли к нему московские посланники с предложением стать царем. В Троицком соборе был отслужен первый благодарственный молебен за спасение России от смуты и за благоденствие нового царствующего дома. На берегах Волги, в Угличе началась история русской Смуты; на берегах Волги, в стенах Ипатьевского монастыря она и закончилась. Романовы считали Ипатьевский монастырь своей фамильной святыней; здесь многие годы хранилась икона Федоровской Божьей Матери, покровительницы династии.

И Годуновы, и Романовы оставили свой след не только в истории, но и в архитектуре монастыря. Его территория делится на две части: Старый город, возведенный в 1586–1590 гг. на средства Годуновых, и Новый город, пристроен-

Ипатьевский монастырь



1. Квадратная башня. Вход
2. Водяная башня
3. Архиерейский корпус
4. Пороховая башня
5. Екатерининские ворота. Вход
6. Троицкий собор
7. Звонница
8. Братский корпус
9. Палаты бояр Романовых
10. Корпус «над погребями»
11. Юго-западная башня
12. Зеленая башня
13. Северо-западная башня

ный к Старому в 1642–1643 гг. по указу и на средства Михаила Романова.

Старый город в плане представляет собой неправильный пятиугольник; главный вход, Святые ворота, находились раньше со стороны реки, рядом с Водяными воротами, через которые монахи спускались вниз за водой. По монастырским традициям, над воротами находились церкви Федора Стратилата и святой Ирины, позднее разобранные. Сейчас основной вход (Екатерининские ворота) располагается с противоположной стороны.

Ныне на территории монастыря сохранились только храмы и жилые помещения келий — то, что строили из камня; но кроме этих сооружений, в обители стояли

Федоровская икона Божьей Матери

Как повествует церковное предание, икона Богоматери была написана евангелистом Лукой и хранилась в Федоровском монастыре в Городце (ныне Нижегородская область). Она осталась там и после того, как Городец пришел в полное запустение из-за нашествия Батю.

В 1239 г. она явилась костромскому князю Василию Георгиевичу во время охоты — он увидел ее висевшей на сосне; костромичи рассказали князю, что накануне икону нес по городу человек, обликом своим очень схожий с Федором Стратилатом. Князь поставил икону в церкви Федора Стратилата, отчего она и получила свое название — «Федоровская». Василий Георгиевич брал икону с собой, отправляясь в военные походы, и необычайное сияние, исходившее

от образа, обращало врагов в бегство. В православном календаре Федоровская икона чествуется дважды: 16 августа, в день своего явления князю, и 14 марта — именно в этот день в 1613 г. Федоровской иконой инокиня Марфа благословила на царство своего сына Михаила Федоровича Романова. С той поры Федоровская икона считалась фамильной святыней династии Романовых, и неслучайно русские императрицы при переходе в православие получали отчество «Федоровны».

Легенда о явлении Федоровской иконы в Костроме подробно проиллюстрирована на стенах не-большой одноименной каменной часовни, построенной в 1720-е гг. в деревне Некрасово, в 2–3 км от Ипатьевского монастыря, на берегу Святого озера.



Ипатьевский монастырь. Троицкий собор



Троицкий собор. Иконостас

когда-то деревянные бани, мастерские, скотный двор, конюшни, пекарни, кузница, колодцы; имелся даже небольшой кирпичный завод.

Главное сооружение Старого города и всего монастыря – пятиглавый **Троицкий собор**. Его использовали как летний храм, предназначенный для торжественных богослужений; обычные службы совершались в церкви Рождества Богородицы, которая не сохранилась. Троицкий собор был построен в 1586–1590 гг. по велению Бориса Годунова на месте старинного деревянного храма. Через несколько лет после окончания строительства его расписали фресками, однако в 1649 г. случилась катастрофа – взорвался порох, хранившийся в подвалах собора, и здание полностью обрушилось. В 1652 г. его отстроили заново, а в 1684 г. мастера артели Гурия Никитина украсили храм фресками. Эти стенописи счита-

ются одним из лучших памятников русского искусства XVII в. и вершиной творчества Гурия Никитина. В начале XX в. росписи были «исправлены»; до нашего времени в первоначальном виде сохранились лишь фрагменты на западной стене, на портале, простенках и столбах.

Напротив алтаря, над главным западным входом, согласно канону, находится изображение Страшного суда. Это грандиозная многофигурная композиция, в нижней части которой сатана с раскрытой пастью поглощает грешников, а в верхней – ангелы приветствуют праведников. Советуем детально рассмотреть все части этого сюжета; тогда можно увидеть и уникальную сцену соращения монахов (не забывайте, что она написана в монастырском соборе!) – бесы приводят им развратных женщин и приносят вино.

Изображения на южной и северной стенах разделены на пять

ярусов: верхний посвящен явлению святой Троицы праотцу Аврааму у дуба Мамврийского, два средних яруса рассказывают о земной жизни Христа (здесь находится одна из самых известных росписей Троицкого собора – «Изгнание торгующих из храма»), четвертый сверху ярус содержит несколько композиций из «Деяний апостолов» и «Песни песней», а нижний украшен орнаментом и летописной вязью, которой начертаны имена царей, митрополита и монастырского игумена, при которых и расписывался собор.

Столбы собора так же, как и стены, расчленены на ярусы; здесь изображены русские князья и цари, в том числе Михаил Федорович и Алексей Михайлович Романовы. Они роскошно одеты, увенчаны коронами, в руках у каждого – скипетр и держава. В алтарной части собора сохранилась сцена крещения мурзы Чета и изображение Ипатия Гангрского.

Чрезвычайно интересен позолоченный иконостас, выполненный артелью П. Золотарева и М. Быкова в 1756–1758 гг. Все три входа в алтарь украшены железными дверями, обитыми тон-



Ипатьевский монастырь. Звонница

кой медью и расписанными золотом по черному фону: в верхних клеймах можно узнать сцену Благовещения, в нижних – сивилл, а в средних – пророков (одно из самых удивительных изображений – Аполлон в виде убеленного сединами старца с окладистой бородой; его почитали на Руси как пророка, предсказавшего явление Христа). Вероятно, все двери были изготовлены по заказу Годуно-

Комментарий издательства

Историко-архитектурный музей-заповедник

☎ 9.00–17.00, без вых.

Экспозиции: «Церковные древности XIII–XIX вв.»; «Кострома — «колыбель» дома Романовых» (единственный в России мемориальный музей дома Романовых) и др.

1 января 2005 г. Ипатьевский монастырь передан в ведение Епархии. Располагавшийся в его помещениях музей-заповедник в течение года ожидал решения городских властей о мес-

те нового расположения. Однако на момент сдачи книги в типографию (февраль 2006 г.) перевод музея в другие помещения отложен на неопределенный срок.

вых в конце XVI в. Сохранилось в соборе и царское место – сень на четырех столбиках, поддерживающих шатер. Под этой сенью во время богослужений стояло царское кресло.

В подклете собора расположены так называемые «гробовые палаты». Это – усыпальница бояр Годуновых, где похоронены родители царя Бориса.

Напротив западного фасада Троицкого собора возвышается **звонница**, построенная в 1603–1605 гг. на средства Д. И. Годунова; позже ее не раз перестраивали – с северной стороны появилась шатровая башня-колокольня, а с западной – пятипроектная терраса с крыльцом. Звонница первоначально была трехъярусной и имела три пролета с открытыми арками на всех этажах. В XVII в. там висело 19 колоколов; часть из них по приказу Петра I была переплавлена для военных нужд.

Почти все монастырские сооружения дошли до наших дней

значительно перестроенными: это относится и к Архиерейскому корпусу (XVI в.), и к братскому корпусу, и к надвратному храму свв. Хрисанфа и Дарии – в 1841 г. архитектор Константин Тон перестроил в русско-византийском стиле церковь XVII в., однако здание обрушилось и в 1863 г. его восстановили.

К братскому корпусу примыкают так называемые «палаты бояр Романовых», облик которых тоже сильно изменился по сравнению с первоначальным. Название здания объясняется тем, что именно здесь в XVII в. находились монашеские кельи, в которых вместе с матерью, инокиней Марфой (в миру Ксенией Ивановной Шестаковой), жил Михаил Романов, впоследствии ставший первым царем династии Романовых. Их комнаты находились на южной стороне второго этажа и имели отдельный вход. В 1863 г. арх. Ф. Рихтер перестроил старинный келейный корпус по образцу царских теремов Мос-

Исчезнувшая Кострома

Кострома – один из немногих старых русских городов, в котором ничего не сохранилось от древнего кремля, когда-то стоявшего на том месте, где сейчас городской центр и парк. Однако находки археологов и летописи позволяют воссоздать облик утраченной крепости: на насыпных валах, окруженных рвами, стояли дубовые стены с 14

башнями. Под их защитой располагались осадные дворы князей, бояр, монастырей и иностранцев. Здесь же находились главные соборы города – Успенский и Троицкий, Крестовоздвиженский монастырь, воеводский двор, съезжая и караульная избы, и также необходимые при осаде города житницы, колодезь, кузница и пушкарский двор.

ковского Кремля, стремясь сделать здание более нарядным и торжественным, чтобы оно соответствовало своему значению – «колыбели правящей династии». В 1839 г. перед палатами Романовых была установлена колонна в память основания династии.

На протяжении всей своей истории монастырь служил важным оборонным пунктом на подступах к Костроме, и потому стены его, как в настоящей крепости, надежно укреплены: в конце XVI в. их длина превышала 500 м, толщина – 3 м, высота – 6 м (позже ее увеличили до 11 м, и следы такого «наращивания» хорошо заметны с южной стороны). Вокруг были насыпаны земляные валы и проорыты рвы, а вдоль всех стен располагался крытый боевой ход. В башнях-стрельницах были установлены мощные орудия. Для хранения пороха предназначалась Пороховая башня, а в Водяной был устроен потайной выход к реке Костроме, что позволяло даже во время осады беспрепятственно брать воду.

Строительство второй части монастыря, Нового города, велось под руководством старца Иосифа костромскими каменщиками.

Они возвели две круглые глухие башни по углам стен и одну квадратную проездную (ее называют Зеленой), которая имеет признаки настоящего оборонительного укрепления – отводную стрельницу и так называемые «варовые» щели (предназначенные для выливания кипятка или горячей смолы). По легенде, эта башня сооружена на том месте, где остановился крестный ход, проводивший Михаила Федоровича в Москву после его избрания.



Церковь Собора Богородицы



Палаты бояр Романовых



Церковь Иоанна Богослова



Богоявленский монастырь

Единственное каменное строение на территории Нового города было возведено в 1721 г. и предназначалось для управления обширными вотчинами монастыря, а позже использовалось как богадельня. В советское время именно здесь находился музей деревянного зодчества, куда свозили деревянные храмы и жилые дома из областных деревень. Самый знаменитый памятник, Спасо-Преображенская церковь XVII в., недавно сгорела; но рядом с монастырем пока еще стоит древнейшая церковь Собора Богородицы (1552).

Неподалеку от Ипатьевского монастыря сохранилась **церковь Иоанна Богослова**, бывший приходской храм Ипатьевской слободы, возведенный в 1681–1687 гг. на средства местного населения и монастыря. Композиция церкви типична для того времени, ее обычно называют «корабль»: шатровая колокольня и пятиглавая церковь соединяются трапезной. Интересно, что если смот-

реть на храм издалека (например, с моста через Кострому) из пяти глав всегда видно только три – центральная и две боковые, что создает впечатление огромного креста, словно парящего над зданием. Храм строили на месте двух сгоревших деревянных **церквей – Иоанна Богослова и Николая Чудотворца**, поэтому на западной стене находится живописное изображение Николая Чудотворца, а на восточной, над апсидами – Иоанна Богослова. В 1735 г. церковь была расписана костромской артелью Федора Логинова, почти все ее фрески связаны с житием Девы Марии. Кроме стенописи, сохранился также деревянный иконостас 1770-х гг.

От Ипатьевского монастыря, перейдя по мосту на противоположную стороны Костромы, можно попасть в центральную часть города. Советуем свернуть на улицу Симановского и пройти мимо еще одного древнего **монастыря – Богоявленского**. Точ-



Богоявленский монастырь

ная дата его основания неизвестна – сначала польско-литовские набеги Смутного времени, а затем катастрофический пожар 1887 г. полностью уничтожили весь монастырский архив. Вероятнее всего, обитель возникла в середине XV в., и на протяжении столетия оставалась полностью деревянной. Первое каменное здание, **собор Богоявления Господня**, было поставлено в 1565 г. по благословению митрополита Макария. Сейчас мы видим собор значительно измененным – к монументальному пятиглавому храму во второй половине XIX в. со всех сторон пристроили приделы. Так же и фрески, созданные в 1672 г. артелью Гурия Никитина на средства бояр Салтыковых, были полностью «поновлены» в 1865 г. На территории Богоявленского монастыря сохранилось единственное в Костроме каменное жилое здание XVII в. (в 1863–1864 гг. над ним надстроили третий этаж, а с западной стороны появился новый корпус).



Беседка Островского

Ограда Богоявленского монастыря, построенная в середине XV в., была полностью разобрана во второй половине XIX в. От нее сохранилась лишь одна восьмигранная башня, которую в 1863–1865 гг. перестроили в колокольню, сохранив древнюю часть и добавив помещение для колоколов. В XVIII в. монастырь был ликвидирован, в его постройках разместились канцелярии костромского наместничества.

По Комсомольской улице от Богоявленского монастыря можно спуститься к городскому парку, который раскинулся на месте земляных валов древнего костромского кремля (он был окончательно уничтожен в 1930-е гг.). На одном из возвышений бывших валов расположено небольшое круглое восьмиколонное сооружение, которое принято называться **«беседкой Островского»**: «вид из этой беседки вниз и вверх по Волге такой, какого мы еще не видели до сих пор», – писал драматург. Конечно, за полтора сто-



Пожарная каланча

летия вид с этого места сильно изменился, однако до сих пор волжские панорамы производят огромное впечатление.

Проходящая вдоль парка улица Островского приведет вас в самое сердце Костромы – ансамбль из двух главных площадей и нескольких примыкающих к ним улиц. Пожалуй, Кострома – второй русский город (после Петербурга), облик которого определяют здания, построенные в стиле классицизма. Но если столице империи был свойственен размах, величественность, парадность, то «костромской классицизм» менее помпезен и напыщен.

В 1773 г. катастрофический пожар полностью уничтожил «деревянную Кострому». В те годы по всей России происходила перестройка старых городов по новым генеральным планам. Именно тогда и Углич, и Ярославль, и Новгород получили параллельно-перпендикулярную планировку улиц, застройку по кварталам. Частные дома теперь

возводили только по «образцовым проектам» столичных архитекторов. Согласно новому градостроительному плану, центром Костромы стала круглая площадь на берегу Волги (первоначально она называлась Екатерининской, в советское время – площадь Революции, а ныне – Сусанинская). От площади веерообразно расходятся радиусы-улицы; главная из них – ул. Ленина (бывшая Павловская), своеобразная «ось» города, – идет перпендикулярно Волге. Все улицы застроены типичными, «образцовыми», домами-особняками купцов и дворян. В губернских городах обязательно существовали Дворянское собрание, гауптвахта, пожарная каланча, присутственные места, Гостиные ряды и т.д. Все эти сооружения есть и в Костроме, причем сохранились они здесь почти без изменений.

Архитектурный ансамбль центра Костромы включает в себя здания, расположенные по периметру площадей Сусанинской и Советской, а также улица Чайковского и Молочная Гора. Создателями этого ансамбля были архитекторы С. Воротилов, Н. Метлин, В. Стасов и П. Фурсов. Первое его здание появилось в 1787 г., последнее – в 1830-х. Тогда здесь располагались религиозный, торговый и общественный центры Костромы, выросшие на месте бывшего кремля.

Типичный для древнерусских городов посад, находившийся рядом с кремлем, в Костроме был заменен огромным комплексом торговых рядов – это один из крупнейших торговых центров России рубежа XVIII–XIX вв. Он дошел до нашего времени фактически без изменений и до сих пор

используется по своему прямому назначению. Этот комплекс состоит из более чем десяти зданий, расположенных как на самой площади, так и на спуске к Волге; все они представляют собой каменные торговые ряды, в основу планировки которых положена «секция» купеческой лавки. На первом этаже такой секции находилось торговое помещение, а на втором этаже и в подвале складывались запасы товаров.

Наиболее интересный памятник этого комплекса – **Красные и Большие Мучные ряды**, два огромных здания в форме каре, стоящие друг против друга на углах Сусанинской площади и улицы Молочная гора. Оба здания были построены в 1790-х гг. по проекту арх. К. Клера и под руководством В. Воротилова. Каждое из них имеет четыре въезда во двор (во дворе Красных рядов расположены четыре одноэтажных корпуса Мелочных рядов). В Красных рядах торговали тканями, обувью, мехами, в Мучных – мукой, фуражом, льном. По желанию купцов в Мучных рядах типовая ячейка была сделана в два раза шире, чем в Красных.

Над Красными рядами возвышаются зеленые купола **церкви Спаса-в-рядах** (☪ 9.00–17.00), возведенной в 1766 г. на средства купца Стефана Белова. Барочная колокольня этой церкви, увенчанная золотым шпилем, видна издали и служит своеобразной доминантой всего торгового комплекса.

О том, чем торговали в других рядах, красноречиво свидетельствуют названия – Масляные ряды, Овощные (табачные), Пряничные (с торцов к ним примыкают часовни первой четверти XIX в.), Рыбные, Квасные, Хлебные.



Церковь Спаса-в-рядах

В центре Сусанинской площади, в сквере, в 1967 г. открыт памятник Сусанину – уроженцу деревни, расположенной неподалеку от Костромы. Советуем обойти Сусанинскую и Советскую площадь по периметру, чтобы полюбоваться на главные постройки губернского города: **здание Присутственных мест** (1806–1808 гг.; построено по проекту петербургского архитектора, строителя Адмиралтейства, А. Д. Захарова, вход украшен гербом), соседний с ним особняк генерала С.С. Борщова, пожарную каланчу и гауптвахту (построены в 1824–1827 гг. арх. П. Фурсовым). В присутственных местах находились архивы, земский суд, гражданская и уголовная палаты, кладовые, караульня, казначейство, типография, губернское правление, чертежная и др.

Между рядами к Волге спускается улица под необычным названием **Молочная гора** (на ней раньше торговали молоком) – любимое место прогулок горо-



Памятник И. Сусанину

жан. В XVIII в. она стала главным въездом в город со стороны Москвы и Ярославля, ее продолжением служил перевоз через Волгу, зимой превращавшийся в санную дорогу. Со стороны реки улицу «закрывает» Московская застава: два обелиска с завершениями в виде шаров с двуглавыми орлами, а по обе стороны от обелисков — невысокие стены с нишами в виде арок. Это сооружение построили в 1823 г. как парадный въезд в город во время подготовки к приезду Александра I. Автор его — очень много строивший в городе П. Фурсов, ученик известного петербургского мастера В. Стасова; в течение 30 лет Фурсов был губернским архитектором Костромы.

Чуть дальше по набережной, на бровке холма стоят два дома второй половины XVIII в., принадлежавших архиерею — это единственные постройки, уцелевшие от Костромского кремля.

Один из них был жилым: там располагалась анфилада парадных покоев, личные комнаты, домовая церковь, спальни для певчих и комнаты для консистории. Второе здание использовалось для нужд духовного училища, поэтому планировка соответствует его назначению — учебные классы, комнаты воспитанников, служебные помещения.

Дальнейшая прогулка вдоль Волжской набережной приведет вас в бывшую Кожевную слободу, к церкви Воскресения на Дебре (1645–1651). Это единственный сохранившийся до нашего времени храм из множества построенных в XVII в. на средства купцов, достигших солидного богатства и стремившихся ни в чем не отставать от бояр и царей. В отличие от строившегося в то же время торжественного монастырского Троицкого собора, Воскресенский храм оставляет впечатление легкости, нарядности и праздничности. Особенно украшают его двенадцать зеленых глав и Святые ворота с белокаменной резьбой перед входом в храм. На воротах вырезаны различные животные и мифологические существа: лев — символ силы, единорог — символ целомудрия, пеликан — символ бессмертия и воскресения, алконост (птица с головой человека) — символ праведности. По одной из версий, лев и единорог (английские геральдические символы) появились здесь благодаря тесным связям с Англией заказчика церкви купца Кирилла Исакова, торговавшего краской. По легенде, он построил храм на деньги из бочонка с золотом, который был найден среди прибывшего груза.

Необычная «шашечная» рас-



Здание Музея изобразительных искусств

краска церкви появилась через несколько столетий после возведения храма — в конце XIX в., после многочисленных перестроек.

В церкви Воскресения на Дебре сохранились фрески XVII в., особенно интересен в этом отношении северный Трехсвятительский придел, расписанный в 1670 г., вероятно, артелью Гурия Никитина. На стенах здесь изображены сюжеты из жития Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста, в честь которых и освящен придел. Уцелел в приделе и тончайший резной иконостас.

Если после осмотра левобережной части Костромы у вас останется время, советуем перейти или переехать на автобусе на другой берег Волги, откуда открывается прекрасный вид на центр города и где сохранились два памятника архитектуры XVII в.

Ильинская церковь (хотя святому Илье-пророку посвящен



Церковь Воскресения на Дебре

лишь один из приделов храма, именно это название прижилось в городе; основной же алтарь освящен во имя Рождества Богородицы) построена в середине XVII в.; колокольня появилась на столетие позже. Если рассмотреть ограду и ворота храма, то можно хотя бы частично представить, как выглядели когда-то ограда и ворота несохранившегося Успенского собора — именно они стали образцом при строительстве Ильинской церкви. Первоначально, в XVII в. вокруг храма находилось село Городище, принадлежавшее знаменитой боярыне Морозовой. В ночь на 16 ноября 1671 г., когда мятежная боярыня была взята под стражу, ее костромская вотчина с пятиглавой церковью была отписана в казну.

Невдалеке, на улице Волгарей, расположена **Преображенская церковь**, построенная в 1685 г. (об этом свидетельствует фрагмент из летописи, приведенный



Избрание Михаила Романова на царство

на камне у входа) на средства прихожан. К сожалению, в XX в. храм лишился всех своих пяти глав и шатровой колокольни; росписи внутри также сохранились очень плохо.

Музеи

Музей подвига Ивана Сусанина
п. Сусанино, ул. Советская, 33а.
☎ 9.00-17.00, пт. зак.

До музея: авт. «Кострома–Сусанино» от автовокзала Костромы.

Литературный музей
Сусанинская площадь, 1
(здание бывшей гауптвахты),
☎ 51-60-27,
☎ ежедн. 9.00-17.00.

Открыты следующие экспозиции: «История Костромы», «Писатели-костромичи», «Кабинет местного писателя и журналиста Е. Осетрова».

Музей изобразительных искусств
пр. Мира, 5-7, ☎ 57-87-94,
☎ 9.00-17.00, пн, пт. зак.

Муниципальная художественная галерея
пр. Мира, 2, ☎ 51-64-45,
☎ 9.00-17.00, пт. зак.
Музей природы Костромской области
ул. Молочная гора, 3,
☎ 31-70-71.

Открыты четыре экспозиции: «Птицы и звери», «Бабочки», «История развития и возможности человеческой руки», «Современные костромские художники». Работает конкурс пения под караоке.

Музей-усадьба льна и бересты
ул. Терешковой, д. 38,
☎ 31-05-89,
✉ muzejljon@kmtn.ru

Музей приглашает познакомиться с традиционными народными промыслами: изделиями из лозы и бересты, кузнечным и гончарным делом.

При желании, посетители могут сами обучиться какому-нибудь ремеслу и выполнить любое изделие своими руками.

Плес

Код города 49339
Расстояние
• до Москвы 365 км.
• до Костромы 71 км.
• до Ярославля 150 км.
Население 3 тыс. чел.

Экскурсионный отдел музея-заповедника
☎ 4-37-82.
☎ 9.00-18.00.

Экскурсия по городу – 300 руб.

Как добраться

Автовокзал
☎ 4-33-50.

Иваново: 6 раз в день; пн, пт, вс 7 раз в день; Кострома: пт 1 раз в день, сб, вс 2 раза в день; Москва: 2 раза в день; Приволжск: ежедн, 7 раз в день, пт, вс 6 раз в день.

Речная пристань
Ярославль: 1 раз в день (летом).

Автомобиль
Москва (Щелковское ш.) – Балашиха (М7) – Покров – Владимир (А113) – Суздаль – Ворчино – Синяя Осока – Иваново – Приволжск – Плес.
Кострома (А113) – Волгореченск – Приволжск – Плес.

Почта и связь

Телефон-телеграф
на въезде в город
☎ 8.00-22.00.

Интернета в городе нет.

Что посмотреть за один день

- Соборная гора (Успенская церковь)
- Торговая площадь (Воскресенская церковь)
- Петропавловская гора (Воскресенская деревянная церковь)
- Музей И. Левитана
- Музей пейзажа

Размещение

Русь, дом отдыха
ул. Ленина, 90, ☎ 4-37-81,
бронь через Иваново
☎ (0932) 32-39-09.

Корпус (круглогодично) и домики – русские избы без отопления (только лето). 500-1750 руб. Столовая (приготовление еды надо заказывать и оплачивать заранее).

Плес, пансионат с лечением
ул. Ленина, 39, ☎ 4-32-75,
путевки ☎ 4-31-57.

Для туристов 1 этаж (остальные этажи для детей, отдыхающих по путевкам), 1-2-местные номера, полулюкс, 360-1240 руб. Холлодильник, ТВ в холле. Столовая, 3-разовое питание.

Плес, детская турбаза
ул. Калинина, 2, бронь
☎ 4-34-52,
ресепшен ☎ 4-36-07.

5 коттеджей и корпус на 100 мест, туалет и душ в блоке или на коттедж, 400 руб. за место (с 3-разовым питанием); летом кемпинги – 2-3-местные комнаты. Неохраняемая бесплатная стоянка, дискотека (летом на воздухе).

Плес в 1832 г.

Художники братья Чернецовы, в 1832 путешествовавшие по Волге, издали книгу своих путевых заметок, где содержится описание некоторых интересных деталей жизни Плеса в первой половине XIX в. «Жители прекрасно воспользовались струями ключей, во множестве бьющих из горы. Они провели ключи через свои дворы, в которых устроены садки для рыбы, и вода, проходя через оные, продолжает путь желобами, где ее берут для домашнего употребления... В этих садках в чистой ключевой воде плавают стерляди и другие обитательницы волжских вод; хозяин перед обедом, для своего семейства или желая попотчевать доброго гостя, выходит на двор, выбирает любую, поддевает обреченную садком и... в кастрюлю!».

Натали, база отдыха
рядом с автовокзалом,
т 4-32-76.

2-4-местные номера в блоке, 100 руб., раковина и унитаз на блок. Душ на 1 этаже. 3-разовое питание 280 руб.

Дом Лукиных, частный
ул. Корнилова, 31а, т 4-32-08.
2-местные комнаты (8 мест), на этаже душ, ванна, туалет, газ/плита, холодильник. 2 этаж кирпичного дома (1-й эт. – хозяйский). Автостоянка.

Питание

Ресторан Дома творчества
ул. Ленина, 39.

Семь звезд, ресторан
ул. Советская, 43, т 4-35-89.

Расположен в бывшем особняке купца Соболева. ТВ, низкие цены.

Основные события
в истории Плеса

1410. У устья р. Шохонка, впадающей в Волгу, московским князем Василием Дмитриевичем Темным основана крепость Плесо для защиты Костромы и Москвы от набегов татар.

1429. Войско Махмута Хази опустошает Плес, большинство жителей убито, уцелевшие уведены в плен.

XV в. Рядом с крепостью возникают Троицкая и Прибрежная слободы, за рекой – Заречная (Рыбная).

XVII в., начало. Польские отряды пана Лисовского неоднократно разоряют Плес.

XVII–XVIII вв. Город становится торговым и ремесленным центром

1775. Плес становится уездным городом.

1888–1890. И. Левитан пишет здесь свои самые известные пейзажи

XIX в., конец. Плес, называемый «русской Швейцарией», становится популярным дачным местом.

1910, 25 июня. В Плесе отмечается 500-летие города.

По городу

Плес, один из самых красивых приволжских городов, расположен в местности с довольно сложным рельефом, на береговых холмах, и это позволяет выделить в нем три вполне самостоятельных района – нагорный, прибрежный и заречный. Основные улицы Плеса проложены параллельно Волге, а на естественных возвышенностях расположены многочисленные храмы.

Самый древний район, откуда и начинался город – это **Соборная**

гора (в советское время переименованная в гору Свободы) высотой в 70 м. По легенде, когда-то здесь стоял полусказочный город Чувиль – «птичье царство»; археологические раскопки конца XIX в. обнаружили здесь следы пребывания человека еще в первобытное время. Именно на этой горе Василий Темный в начале XV в. поставил деревянную крепость с башнями; однако до наших дней от нее ничего не уцелело. В восточной части бывшей крепости расположена **церковь Успения Богородицы**, которую в 1695 г. построили на месте сгоревшей деревянной. Никаких предметов внутреннего убранства и стенописей в храме не сохранилось. Рядом с собором, у здания городской управы в 1910 г., к 500-летию города, был установлен **памятник основателю – князю Василию Дмитриевичу**.

Под Соборной горой находится прибрежный район, бывшая Торговая слобода с центральной Торговой площадью (в советское время – пл. К. Маркса). Здесь в самом начале Набережной ул., на высоком склоне стоит пятиглавая **Воскресенская церковь**, сооруженная в 1817 г. в честь победы над Наполеоном. Ее окружают невысокие тор-



Троицкая церковь

говые ряды середины XIX в.; неподалеку расположено здание пожарной части с каланчой – неперенный атрибут русского города XIX в.

Рядом с Торговой слободой когда-то располагалась Троицкая слобода; здесь сохранился комплекс **Троицкой церкви** – летняя (1808), в которой уцелели росписи XIX в., и зимняя (1828).

По мосту через Шохонку можно перейти в Заречье, где на Петропавловской горе возвышалась



Успенская церковь

И. Левитан в Плесе

Исаак Левитан впервые увидел Плес в 27 лет, в 1888 г., во время путешествия по Волге. Город настолько очаровал художника, что в 1888-1890 гг. большую часть времени он прожил именно здесь, вместе с близким другом С. П. Кувшинниковой. По ее воспоминаниям, он почти все время проводил «на пейзажах», рисуя окрестные леса, волжские берега, озера, проселочные дороги, крестьянские избы. Левитан создал в Плесе более 40 картин, в том числе самые знаменитые свои произведения: «На Волге», «Вечерний звон», «Баржи. Волга», «Золотой Плес», «Березовая роща», «Золотая осень. Слободка» и т.д.



Петропавловская церковь (1841, недавно сгорела; в здании электроподстанции создан алтарь и идут службы – это и есть новая Петропавловская церковь. Внешне на храм она не похожа). Рядом с ней раньше находилась часовня XVI в., которую изобразил Исаак Левитан в картине «Над вечным покоем» (поэтому гору нынче называют горой Левитана). В 1903 г. часовня сгорела, а в 1980-е на ее место привезли деревянную **Воскресенскую церковь** (1699) из села Билоково.

Дорога, пролегающая через овраг, приведет вас с горы Левитана на Холодную гору (где также часто работал художник). Под горой на берегу Волги стоит двухэтажный каменный дом XIX в., принадлежавший купцам-старообрядцам Грошеву и Подгорьеву.

В восточной части города находятся **Варваринская церковь** с многоярусной колокольней (1821) и Преображенская церковь (1849), расположенная над рекой, на месте древнего монастыря.

Музеи

Музей пейзажа

ул. Луначарского, 20,
т 4-32-64,
☎ 9.00-18.00, закр. пн, посл. пт.
Мемориальный дом-музей И.И. Левитана
ул. Луначарского, 4.
т 3-44-78,
☎ 9.00-18.00, закр. пн, посл. пт.
www.urania.ru/Ples.html

Экспозиция комнат где жил художник, картины и этюды Левитана, Кувшинниковой и др.

Музей народного декоративно-прикладного искусства

ул. Луначарского, 6,
т 4-35-05, ☎ 9.00-18.00,
закр. пн, посл. пт.

В экспозиции изделия строчечных вышивальных фабрик, лаковая миниатюра Палех, Холуй, изделия современных ювелиров, показаны этапы создания лаковых шкатулок. есть сувенирный магазин.

Русский дом, историко-культурный центр

Спуск горы Свободы, 1,
т 4-33-06.

Представлена жизнь средневековой семьи и горожанина XIX в. Для групп устраивают действо по предварительной договоренности.

Алфавитный указатель (объекты)

Александров	134	«Старый Владимир»	44
«Александровская Слобода», государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник		Успения Богородицы, церковь	54
138		Успения Пресвятой Богородицы, собор	46
Марини и Анастасии Цветаевых, музей	138	«Хрусталь, лаковая миниатюра, вышивка», выставка	55
Распятская, церковь-колокольня	137	Гороховец	103
Троицкий, собор	137	Благовещения Господня, собор	106
Успенская, церковь	138	Воскресенская, церковь	107
Художественный, музей	138	Гороховецкий историко-архитектурный, музей	107
Боголюбово	57	Знаменского монастыря за Клязьмой, церковь	106
Боголюбской иконы Божьей Матери, собор	62	Иоанна Предтечи, церковь	106
Покрова-на-Нерли, храм	62	Никольский, монастырь	106
Рождества Богородицы, собор	60	Семена Ершова, дом-«палаты»	107
Владимир	33	Сретенского монастыря, собор и колокольня	107
Братьев Столетовых, музей	54	Гусь-Хрустальный	89
«Владимирского центра», музей	56	Ансамбль зданий реального училища	91
Водонапорная, башня	45	Деревянные дома XIX в.	91
Вознесения Христова, церковь	55	Музей Хрусталя	
Время и Вещи, музей	56	им. Мальцовых	91
Гостиные, ряды	46	Церковь Иоакима и Анны	91
Дмитриевский, собор	51	Иваново	108
Золотые ворота	41	Введенская, церковь	113
Исторический, музей	53	Вотчинная контора	
Княгинин, монастырь	55	Шереметевых	113
Козлов, вал	45	Ивановского ситца музей (филиал Музея промышленности и искусства им. Д.Г. Бахрушина)	114
Монумент в честь 850-летия города Владимира	46	Ивановское объединение историко-революционных музеев (МДЦ)	114
Никиты-мученика, церковь	55	Казанская, церковь	113
Николы Мокрого в Галеех, церковь	55	Набойные корпуса фабрики Грачева	113
Планетарий	56		
Присутственные места	51		
«Родная природа», музей	56		
Рождественский, монастырь	54		
Св. Троицы, церковь	55		
Смотровая площадка			

Областной художественный, музей	Троицкий, монастырь	96
114	Художественная, галерея	102
Промышленности и искусства		
им. Д.Г.Бахрушина музей	Мышкин	218
Успения Богородицы,		
храм	Дом ремесел, музей	221
Щудровская, палатка	Картинная, галерея	221
	«Музей семейных	
Кидекша	коллекций»	220
	Никольский, собор	220
Бориса и Глеба церковь	Опочининская, библиотека	221
	«Русские валенки», музей	221
Кострома	Переславль-Залесский	139
Беседка Островского	Александра Невского,	
Богоявленский, монастырь	церковь	145
Воскресения на Дебре,	Благовещенская, церковь	146
церковь	«Ботик Петра», музей-	
Изобразительных искусств,	усадьба	152
музей	Во имя Владимирской иконы	
Ильинская, церковь	Божьей Матери, собор	145
Иоанна Богослова, церковь	«Горицкий монастырь»,	
Ипатьевский, монастырь	историко-краеведческий	
Красные и Большие	музей	152
Мучные, ряды	Истории флота, музей	154
Литературный, музей	Никитский, монастырь	146
Муниципальная художествен-	Никиты Великомученика,	
ная, галерея	собор	148
Подвига Ивана Сусанина,	Паровозов, музей	154
музей	Петра Митрополита,	
Преображенская, церковь	церковь	145
Природы Костромской	Покровская, церковь	147
области, музей	Симеона-Столпника,	
Спаса-в-рядах, церковь	церковь	147
Троицкий, собор	Смоленско-Корнилевская, церковь	146
		147
Муром	Сорокавятская, церковь	147
	Спаса Преображения,	
Благовещенский, монастырь	собор	143
Воскресенский, женский монастырь	Сретенская, церковь	150
99	Троице-Данилов,	
Выставочный центр	монастырь	148
Дом-музей академика живописи	Утюга, музей	147
И.С. Куликова	Федоровский, монастырь	151
Козьмодемьянская, церковь	Чайника, музей	154
100		
Муромский историко-		
художественный и мемориальный		
музей (Дом Зворыкиных)	Плес	249
102		
Николо-Набережная, церковь	Варваринская, церковь	252
99	Воскресенская, церковь	252
«Под сводами», выставочный салон	И.И. Левитана, мемориальный	
102	Дом-музей	252
Смоленской иконы Божьей матери,	Народного декоративно-прик-	
церковь	ладного искусства, музей	252
101		
Спасский мужской,		
монастырь		
101		

Пейзажа, музей	252	Художественно-педагогический,	
Петропавловская, церковь	252	музей игрушки	133
Русский дом, историко-культурный			
центр	252	Суздаль	65
Троицкой церкви, комплекс	252		
Успения Богородицы,		Александровский,	
церковь	252	монастырь	79
Ростов Великий	155	Архирейские, палаты	73
Авраамиево-Богоявленский,		Богоявленская, церковь	79
монастырь	168	Во имя князей Бориса	
Богоматери Одигитрии,		и Глеба, собор	75
церковь	168	Воскресения Христова,	
Борисоглебский,		церковь	76
монастырь	170	Входоиерусалимская,	
Валы земляной, крепости	167	церковь	76
Иконы Толгской Богоматери и		Гостиный, двор	76
Иоанна Милостивого,		Дом знатного	
церковь	167	горожанина	86
Кремль	158	Иконы Богоматери Всех	
Николы на Всполье,		Скорбящих Радости,	
церковь	167	церковь	76
Преображения Господня,		Историко-архитектурный,	
церковь	167	музей-заповедник	82
Рождественский,		Казанской иконы Божьей Матери,	
монастырь	168	церковь	76
Спаса-на-Торгу, церковь	168	Козьмы и Демьяна, церковь	75
Спасо-Яковлевский,		Кремль	70
монастырь	166	Музей деревянного зодчества и	
Успения Богородицы, собор	160	крестьянского быта	74
«Хорс», Дом творчества	169	Петра и Павла, церковь	82
Сергиев Посад	124	Покровский, монастырь	79
Больничные, палаты	133	Положения Ризы Пресвятой	
В честь Сошествия св. Духа на		Богородицы, монастырь	78
апостолов, церковь	130	Пятницкая, церковь	76
В честь явления Пресвятой		Рождества Богородицы,	
Богородицы, церковь	132	собор	71
Введенская, церковь	133	Рождества Иоанна Предтечи,	
Митрополичьи, покои	132	церковь	76
Никоновская, церковь	132	Рождества Христова, церковь	74
Преподобного Сергия		Рождественская, церковь	79
Радонежского, церковь	132	Св. Николы, церковь	74
Пятницкая, церковь	133	Святого Антипия, церковь	77
Святые, ворота	129	Святого Лазаря, церковь	76
Сергиево-Посадский		Святого Симеона, церковь	86
государственный историко-		Смоленской иконы Божьей Матери,	
художественный,		церковь	86
музей-заповедник	133	Спасо-Евфимиев,	
Смоленская, церковь	133	монастырь	82
Троице-Сергиева, лавра	122	Успенская, церковь	71
Троицкий, собор	130	Цареконстантиновская,	
Успения Богородицы, собор	129	церковь	76
		Углич	202
		Алексеевский, монастырь	214

«Библиотека русской водки», музей	216	Ярославль	171
Богоявленский женский, монастырь	214	Волжская, башня	196
Воскресенский, монастырь	212	Государственный художественный, музей	195
Корсунская, церковь	215	Дмитрия Солунского, церковь	197
Кремль	207	Драматический театр им. Волкова	187
Кукол, музей-галерея	217	Иванова, дом	199
Мифов и суеверий русского народа, музей	216	Иконы Владимирской Богоматери, церковь	200
Николо-Улейминский, монастырь	217	Ильи Пророка, церковь	188
Одинцовых и Калашниковых, дома	213	Иоанна Златоуста, церковь	199
Рождества Иоанна Предтечи, церковь	213	Иоанна Предтечи, церковь	201
Семьи Кулагиных, музей	216	Историко-архитектурный, музей-заповедник	182
Тюремного искусства «Запретная зона», музей	217	Митрополиты, палаты	196
Угличский историко-художественный, музей	216	Михаила Архангела, церковь	197
Успения Божьей Матери, церковь	215	Музей истории города	195
Успенская, церковь	211	Музей Л. В. Собинова	201
Часов, музей	217	«Музыка и время», музей	195
Тутаев	222	Никиты-мученика, церковь	199
Благовещенская, церковь	226	Николы «Рубленый город», церковь	196
Воскресенский, собор	224	Николы Мокрого, церковь	198
Каменные дома XIX в.		Николы Надеина, церковь	191
Крестовоздвиженский собор «что в валах»	226	Параскевы Пятницы, церковь	200
Музей банковского дела	227	Петра Митрополита, церковь	197
Преображенско-Казанская, церковь	227	Святого Тихона, церковь	196
Спасо-Архангельская, церковь	227	Спаса «на Городу», церковь	196
Троицкая, церковь	227	Спасо-Преображенский, монастырь	182
Фольклорный, музей	227	Спасо-Преображенский, собор	183
Юрьев-Польский	115	Стрелка	195
Георгиевский, собор	116	Тихвинской иконы Богоматери, церковь	198
Михайло-Архангельский, монастырь	116	Толгский, монастырь	201
П.И. Багратиона, музей	121	Угличские, ворота	197
Св. Троицы, храм	116	Федоровской иконы Богоматери, церковь	200
Юрьев-Польский, историко-архитектурный и художественный музей	121		