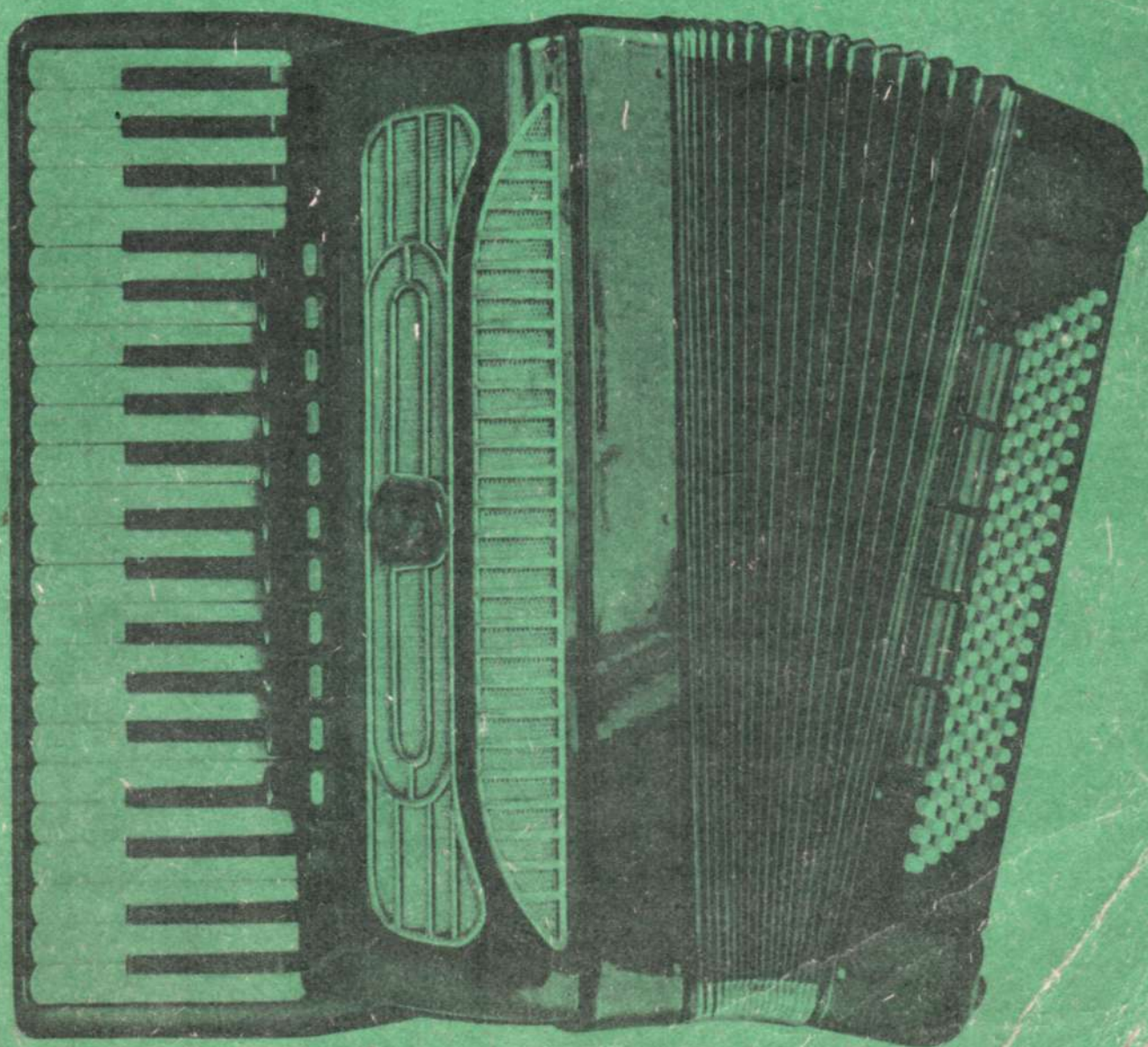


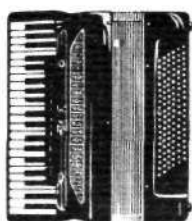
В. ЛУШНИКОВ

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ



В. ЛУШНИКОВ

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ



Издание второе, стереотипное



МОСКВА
(МУЗЫКА)
1991

ОТ АВТОРА

Предлагаемый Самоучитель является учебным пособием для желающих самостоятельно научиться играть на аккордеоне, а также для учащихся ДМШ, учебных заведений культуры и кружков художественной самодеятельности.

Помещенный в Самоучителе материал рассчитан на одно-двухгодичный срок обучения в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей. Весь курс разделен по темам, в которых последовательно излагаются основные элементы техники игры, нотной грамоты, даются необходимые сведения о работе с нотным текстом. Большое внимание уделяется воспитанию у обучающихся творческого музыкального мышления на основе формирования навыков подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования в различные тональности, разучивания произведений с буквенно-цифровыми обозначениями аккомпанемента, исполнения одного и того же произведения в более простом и в сложном фактурном изложении. Для эффективности занятий по Самоучителю рекомендуется последовательное прохождение как теоретического, так и практического (нотного) материала.

В репертуаре Самоучителя представлены обработки и переложения популярной песенно-танцевальной, эстрадной, народной и классической музыки. Учитывая разный уровень обучающихся, в репертуар включены наряду с легкими и довольно сложные произведения. Не все пьесы могут выучиваться наизусть. Некоторые произведения проигрываются в порядке ознакомления.

Свои отзывы и предложения просим направлять в издательство «Музыка».

Раздел I

НАЗВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ

Среди множества различных звуков (голоса птиц и животных, звон, стук, треск, грохот, скрип, шелест, шум, гул) есть звуки, имеющие определенную высоту. Они называются музыкальными. Их можно спеть, сыграть на музыкальном инструменте, записать нотами.

Музыкальные звуки имеют семь названий: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* — это семь основных ступеней музыкального звукоряда.

Пройдитесь ровным шагом, сопровождая ходьбу счетом: «раз-два»; «раз-два» и т. д. Затем вместо счета называйте: *до-ре; ми-фа; соль-ля; си-до*. И так несколько раз. Затем под ходьбу называйте звуки в обратном порядке: *до-си; ля-соль; фа-ми; ре-до*.

ВАШ АККОРДЕОН

Посмотрите на аккордеон*. Вы видите два полукорпуса: один — с клавишной клавиатурой для игры правой рукой, другой — с кнопочной для игры левой рукой. Их соединяет складчатый мех, предназначенный для нагнетания воздуха к голосам.

Аккордеонные голоса — это тонкие и узкие продолговатые пластинки. От нажатия пальцем клавиши открывается клапан. Нагнетаемый мехом воздух устремляется через клапанное отверстие и приводит в колебательное движение голос. Так образуется на аккордеоне звук.

ПОСТАНОВКА

От правильной посадки исполнителя, установки инструмента, подгонки аккордеонных ремней и положения рук во время игры в немалой степени зависят результаты дальнейших занятий на инструменте.

На аккордеоне следует играть, сидя на жестком или полужестком стуле; высота сиденья должна позволять ногам опираться на полную ступню. Сядьте примерно на половину сиденья стула, чуть с наклоном вперед, не сутулясь. Для ощущения опоры и удобства ноги слегка расставьте.

Поставьте аккордеон на бедра. По отношению к туловищу он должен быть сдвинут влево настолько, чтобы правый полукорпус, который во время игры не должен смещаться, и частично мех опирались на левую ногу; его движущаяся часть — левый полукорпус при этом окажется на весу. Дополнительная устойчивость правого полукорпуса во время игры достигается упором грифа в бедро правой ноги. Рекомендуемая установка инструмента требует и соответствующей регулировки длины плечевых ремней: левый ремень должен быть значительно короче правого. Это обеспечит правильное положение инструмента во время игры и нормальную работу правой руки без излишнего изгиба в запястье. Не рекомендуется сидеть, откинувшись на спинку стула, а также придерживать аккордеон подбородком.



* Для занятий по Самоучителю рекомендуются аккордеоны, имеющие не менее 34-х клавиш на правой клавиатуре и 80-ти кнопок на левой.

Для того чтобы привести в движение мех, нужно продеть кисть левой руки под рабочий ремень левого полукорпуса. Скользящим движением ладони вверх-вниз проверьте его натяжение. Тесный ремень затрудняет движения пальцев во время игры, а слишком свободный — утомляет руку.

Положения рук, пальцев и кисти во время игры должны быть естественными. Обратите внимание на форму пальцев и кисти при свободно опущенной правой руке. Не изменяя этой формы и сохраняя свободное состояние руки, приблизьте кисть к клавиатуре. Для извлечения звука достаточно легкого нажима на клавиши.

ДВИЖЕНИЕ МЕХА

Отстегните закрепляющие мех сверху и снизу застёжки. Проденьте кисть левой руки под рабочий ремень, нажмите большим пальцем на кнопку воздушного клапана, плавно разожмите и сожмите мех. Мех ведите веерообразно, при этом Вы должны ощущать натяжение плечевых ремней; при разжиме — правого, при сжиге — левого. Если аккордеон устойчив — значит, плечевые ремни от-

регулированы правильно. Нельзя помогать движению меха наклонами тела, движениями плеч, ног или оттягивать левый полукорпус вперед или вверх.

Упражнение. Нажав на воздушный клапан, производите разжим и сжим меха, сопровождая каждое движение равномерным счетом:

до двух	разжим раз-два, раз-два	сжим раз-два, раз-два
до четырех	разжим раз-два-три-четыре	сжим раз-два-три-четыре
до трех	разжим раз-два-три	сжим раз-два-три

Не прерывайте счета при смене направления движения меха. Учитесь считать равномерно, беспрерывно, подобно ударам маятника больших часов.

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА

РАСПОЛОЖЕНИЕ КЛАВИШЕЙ

На правой клавиатуре аккордеона звукам: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* соответствуют белые клавиши, расположенные в том же порядке (по клавиатуре сверху вниз; см. схему на с. 8).

Прodelайте небольшое упражнение: одновременно с ведением меха нажимайте поочередно клавиши, начиная от *до*. Проиграв семь звуков и продолжая нажимать следующие клавиши, Вы услышите повторение звуков: *до, ре, ми* и т. д., но уже на другой высоте (в другой октаве). Клавиатура аккордеона состоит из нескольких октав (см. схему на с. 8). Каждая октава включает 12 звуков, соответствующих семи белым и пяти черным клавишам. Быстрому нахождению клавиши нужного названия поможет ориентация по группировке черных клавиш. Перед двумя черными клавишами находится *до*, а перед тремя — *фа*.

Упражнение. Сначала с застегнутым мехом, затем с движущимся потренируйтесь в нахождении на правой клавиатуре звуков разных названий в различных октавах. Повторяйте это упражнение, пока не усвоите расположение клавиш.

АПЛИКАТУРА. ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

При игре на инструменте применяется целесообразный порядок чередования пальцев (аппликатура). Запомните нумерацию пальцев, она одинакова для обеих рук:

большой палец	— 1
указательный	— 2
средний	— 3
безымянный	— 4
мизинец	— 5

Звукоизвлечение осуществляется совокупностью двух действий: движением меха и нажатием пальцами клавиш. Для закрепления навыка экономичного веерообразного ведения меха проделайте упражнение в извлечении звуков без помощи левой руки.

Упражнение. Отстегните меховые застёжки, опустите левую руку свободно вниз (к полу). Легко нажмите первым пальцем правой руки клавишу *до* первой октавы. Если аккордеон установлен правильно, то левый полукорпус собственной тяжестью поведет за собой мех дугообразно вниз, и Вы услышите ровный негромкий звук. С помощью воздушного клапана сожмите мех. Вновь опустите левую руку и повторите упражнение. Затем так же, без участия левой руки, поиграйте вторым, третьим и другими пальцами различные звуки на белых клавишах в первой октаве. Прежде чем нажимать какую-либо клавишу, называйте ее. Следите за тем, как движется мех, — он должен раскрываться только сверху. Контакт пальцев с клавишами не должен вызывать напряжения в кисти.

Основы извлечения звуков на разжим, перехо-

дите к переменному движению меха с помощью левой руки. Ведя мех, левая рука должна быть свободной, полурасслабленной. При разжиме она не должна тянуть мех, а лишь слегка опираться тыльной стороной запястья о ремень. Осуществляя движение меха на сжим, левая рука, не припод-

нимая левого полукорпуса, легко и плавно сжимает мех, опираясь ладонью о боковую крышку. Движение меха в каждую сторону не следует доводить до предела. Добивайтесь одинаково ровного звучания как на разжим, так и на сжим.

ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКА

Длительности звуков, измеряемые счетом, обозначаются специальными знаками — нотами:

- — целая нота (счет раз-два-три-четыре);
- ◐ — половинная нота (счет раз-два или три-четыре);
- ♪ — четвертная нота (счет раз или два и т. д.).

Легче освоить счет длительностей звуков, отстукивая ритм упражнений на столе или крышке аккордеона. Слегка ударьте по столу, скажите

«раз» и приподнимите руку — Вы «сыграли» одну четверть, два удара на счет раз, два — две четверти и т. п. Чтобы «сыграть» половинную ноту, надо ударить по столу и не снимать руку в течение двух единиц счета, а целую — в течение счета раз-два-три-четыре.

Упражнение. Простучите ритмические рисунки одной рукой, затем двумя попеременно или вместе.

Упражнения

1 А раз, два, три, четыре			
Б раз-два, три-четыре			
В раз-два — три — четыре			

Можете придумать свои комбинации из нот различной длительности.

Если простучивание длительностей со счетом не вызывает затруднений, переходите к игре этих упражнений на инструменте, самостоятельно выбирая клавишу и палец. Нажимать клавиши нужно легко, без заметного усилия, так как громкость звука зависит от интенсивности ведения меха, а не от давления на клавишу. Движение меха начинайте одновременно с нажатием клавиши, считайте ровно, четко и неторопливо. Палец сни-

мается с клавиши по истечении указанной длительности.

Запомните знаки смены направления движения меха:

- ∨ — разжим
- ∟ — сжим
- ∩ — запас меха

Упражнения: Сыграйте со счетом указанными длительностями *до* первым пальцем, *ре* — вторым, *ми* — третьим. Следите за своевременной сменой движения меха.

Упражнения

2 ∨ ДО раз-два-три-четыре	∟ ДО	∨ РЕ	∟ ДО
∨ ДО раз-два, три-четыре	∟ ДО	∨ РЕ	∟ ДО
∨ ДО раз, два, три, четыре	∟ ДО	∨ РЕ	∟ ДО
∨ ДО	∟ МИ раз, два, три-четыре	∨ РЕ	∟ ДО

Все упражнения играйте в течение двух-трех дней, пока не почувствуете уверенность в управ-

лении мехом и извлечении звуков определенной продолжительности со счетом.

ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА

БАСЫ

Левая клавиатура предназначена для исполнения аккомпанемента. В его основе лежит сочетание или чередование басов и аккордов.

Посмотрите на левую клавиатуру аккордеона. Она состоит из пяти, а на полных аккордеонах из шести продольных рядов кнопок (см. схему на с. 6). Ближайший к меху ряд считается первым. С помощью кнопок первого и второго рядов извлекаются басовые звуки (басы). Второй басовый ряд называется основным, а первый — вспомогательным. Проведите пальцем по основному, затем по вспомогательному ряду.

Проденьте кисть левой руки под рабочий ремень и поочередно нажимайте кнопки третьим пальцем в основном (втором) ряду, произвольно разжимая и сжимая мех. Вы услышите басовые

звуки. Вертикальное положение аккордеона не позволяет видеть во время игры левую клавиатуру. Для лучшей ориентации можно воспользоваться во время занятий зеркалом, в котором видна клавиатура и положение пальцев на кнопках.

Упражнения: Найдите третьим пальцем чуть ниже середины левой клавиатуры на основном ряду кнопку с углублением. Это бас *до*. Кнопкой выше в том же продольном ряду находится бас *соль*. Кнопкой ниже — *фа*. Сыграйте третьим пальцем эти басы. Для точности попадания пальца на нужные кнопки посмотрите на клавиатуру в зеркало или на схему в конце Самоучителя. Мех ведите плавно, не дергая при нажатии кнопок. Движение меха нельзя прерывать или изменять его направление на обратное во время звучания обозначенной длительности. Каждое упражнение повторите не менее трех раз.

Упражнения



ГОТОВЫЕ АККОРДЫ АККОМПАНЕМЕНТА

С помощью кнопок третьего, четвертого, пятого, а на полных аккордеонах и шестого продольных рядов извлекаются аккорды аккомпанемента.

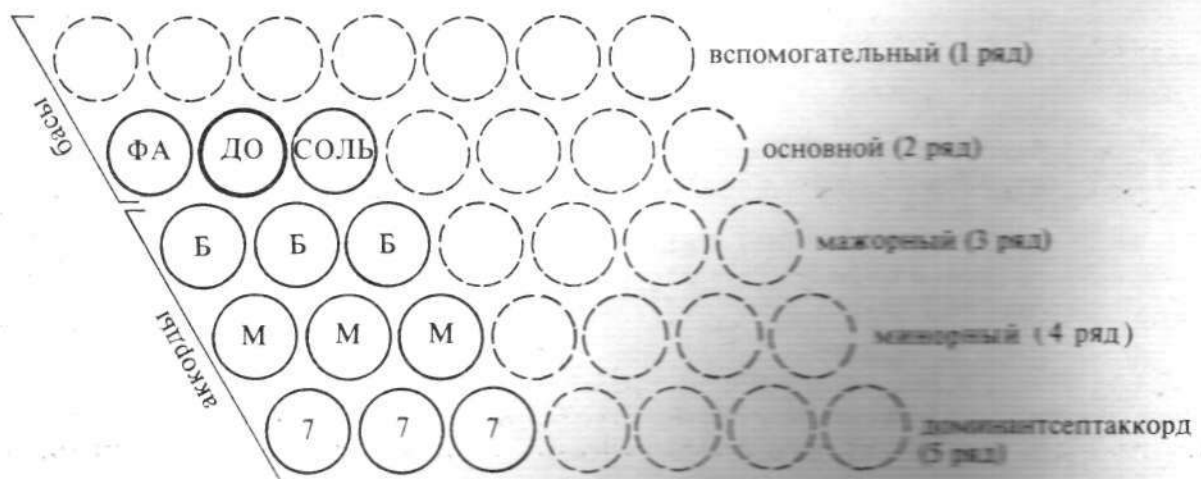
Запомните их расположение и сокращенные обозначения:

3 ряд — мажорные аккорды
4 ряд — минорные аккорды

Б
М

5 ряд — доминантсептаккорды 7
6 ряд — уменьшенные септаккорды У

Продольные ряды кнопок смещены относительно друг друга так, что образуемые ими поперечные ряды располагаются наискось вверх, что соответствует естественному положению кисти и пальцев левой руки во время игры.

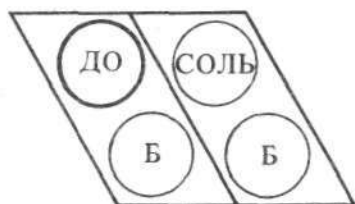
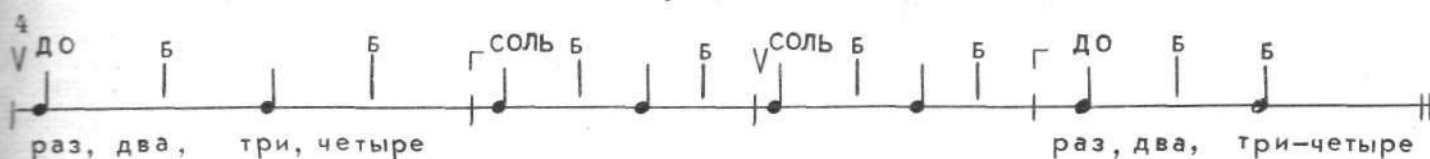


ПРОСТЕЙШИЙ АККОМПАНЕМЕНТ

Чередование бас-аккорд — наиболее распространенный вид аккомпанемента. Нажмите третьим пальцем бас *до* и отпустите, затем в том же поперечном ряду вторым пальцем нажмите и отпустите соседнюю с басом кнопку мажорного аккорда. Таким образом Вы сыграли бас *до* и мажорный аккорд от этого баса. Повторите несколько раз это чередование бас-аккорд. Сохра-

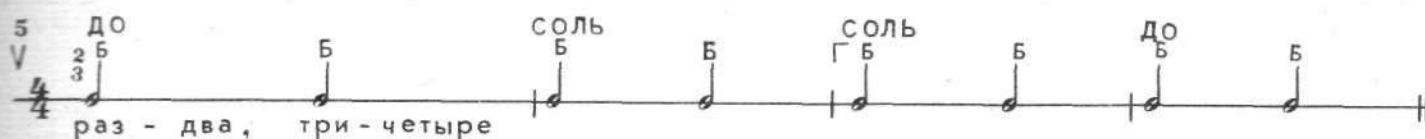
няя положение третьего и второго пальцев, передвиньте их вверх на соседний поперечный ряд и так же сыграйте несколько раз бас *соль* и мажорный аккорд от *соль*. Затем возвратитесь на *до*. Запишем такой аккомпанемент: басы — головкой со штилем, а аккорды — палочкой с буквенным обозначением аккорда. В конце упражнения бас и аккорд следует сыграть одновременно.

Упражнение



Чтобы пальцы быстрее привыкли к косым поперечным рядам, сыграйте знакомый аккомпанемент в другом варианте, нажимая бас и аккорд двумя пальцами одновременно, как в конце предыдущего упражнения. Следите за правильной сменой направления движения меха.

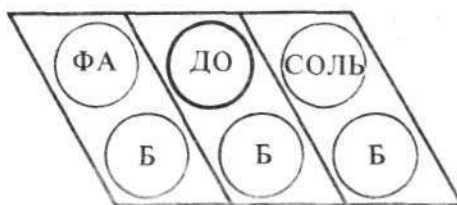
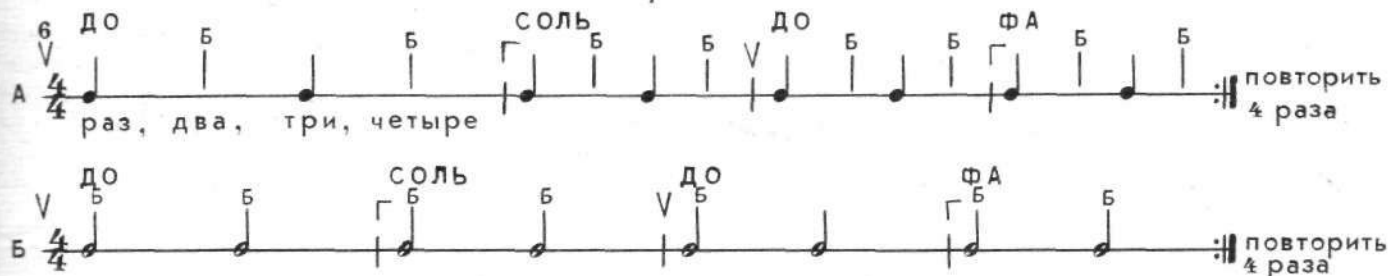
Упражнение



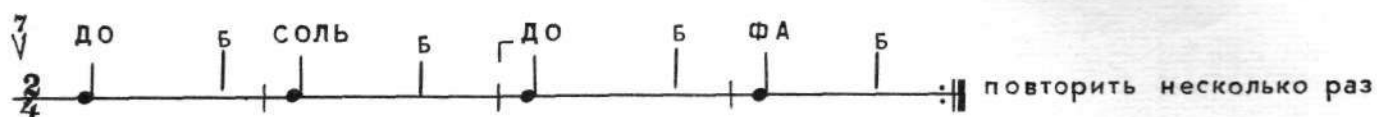
На поперечном ряду ниже баса *до* и мажорного аккорда от *до* находится бас *фа* и мажорный аккорд от *фа*. Разучите аккомпанемент, состоящий из басов и мажорных аккордов от *до*, *соль*,

фа. Запомните, что третий и второй пальцы должны перемещаться с одного поперечного ряда на другой не поодиночке, а в паре, чтобы сохранить правильное положение руки.

Упражнения



Разучите аккомпанемент к «Барыне»:



Упражнения и аккомпанемент к «Барыне» играйте неторопливо, добиваясь привыкания пальцев к их положению на поперечных рядах и уверенности исполнения. Если в конце упражнения

остается большой запас неиспользованного меха, то с помощью воздушного клапана его нужно сомкнуть. Каждое новое проигрывание лучше начинать с сомкнутого меха на разжим.

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Вы уже познакомились с нотными знаками, которыми записывают длительности звуков. Нотами записывают и высоту звуков, располагая нотные знаки на нотоносце. Нотоносец или нотный стан состоит из пяти линий (нижняя линия — первая, верхняя — пятая). Ноты пишутся на ли-

ниях и между ними, а также под первой и над пятой. Для низких и высоких звуков применяются короткие добавочные линии. Их счет ведется от нотоносца, например: первая добавочная снизу; вторая добавочная сверху.



В начале нотоносца выставляется скрипичный ключ Соль, указывающий место ноты *соль* пер-

вой октавы на второй линии. Остальные ноты располагаются ниже и выше *соль*.

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО РЕ МИ

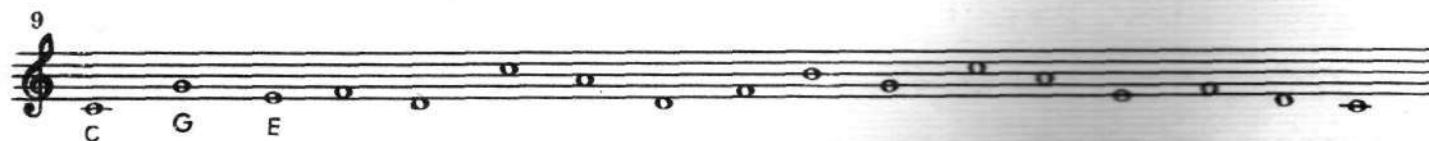
СОЛЬ ЛЯ СИ ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ

малая октава первая октава вторая октава третья октава

СОЛЬ	ЛЯ	СИ	ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	ДО	РЕ	МИ
			С	Д	Е	Ф	Г	А	Н										
			c	d	e	f	g	a	h										

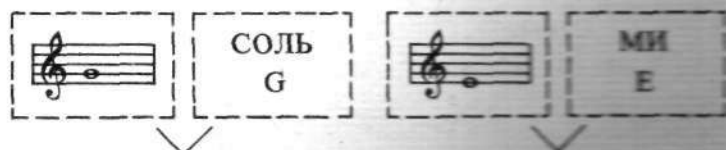
Запомните, на каких линиях и в каких промежутках между ними размещаются ноты в первой октаве. Запомните и буквенные обозначения звуков.

Упражнение: Определите названия следующих нот и проставьте карандашом их буквенные обозначения:



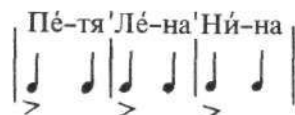
Для быстрого запоминания расположения нот на нотоносце рекомендуем изготовить небольшие карточки, на одной стороне которых нарисовать одну из нот на нотоносце, на

другой — написать ее название: слоговое и буквенное. Вытаскивая по одной перемешанные карточки, отгадывайте, что написано на другой стороне.



ТАКТОВЫЙ РАЗМЕР

В музыке ударные доли (так же как в речи слоги) чередуются с безударными. Повторность ударений позволяет разделить нотную запись на равные по длительности отрезки — такты. Черта, разделяющая такты, — тактовая черта, ставится перед ударной, сильной долей такта (в примере отмечено знаками ударения и акцентами). Другие доли слабее первой.



В начале нотной записи возле ключа выставляются две цифры, обозначающие размер тактов: верхняя цифра указывает количество отсчитываемых долей такта, нижняя — длительность каждой доли. Такты бывают различного размера: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ и др.



ИГРА ПО НОТАМ

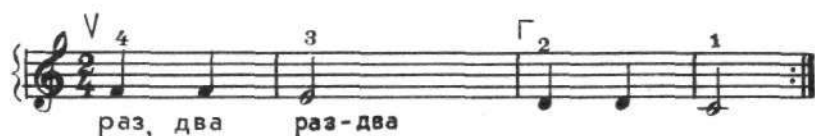
ИГРА ПРАВОЙ РУКОЙ В ОДНОЙ ПОЗИЦИИ

Приведенные ниже упражнения предназначены для игры правой рукой в позициях, позволяющих исполнять последовательность нескольких звуков без передвижения кисти по клавиатуре.

Расположите пальцы правой руки на клавиатуре так, чтобы они слегка касались пяти клави-

шей первой октавы: первый — до, второй — ре, третий — ми, четвертый — фа, пятый — соль. Нажмите каждым пальцем «свою» клавишу в любой последовательности, не меняя положения руки. Теперь можно перейти к упражнениям. Прочтите ноты, простучите со счетом ритмический рисунок, затем приступайте к игре. Играйте неторопливо, следите за аппликатурой и знаками смены меха.

Упражнения



ЗВУКОРЯД ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЫ

Знакомый Вам звукоряд: до, ре, ми, фа, соль, фа, до, соль, ре, ля, ми, си; сверху вниз: си, ми, ля, ре, соль, до, фа. Такое расположение удобно для игры аккомпанемента.



Страдания Сибирские частушки



Знаки повторения позволяют сокращать нотную запись. Сравните примеры 15 В и 17 В. Вам уже встречались нотные примеры с так-

товым размером $\frac{2}{4}$. Прежде чем играть «Барыню», простучите со счетом раз, два ее ритм.



Барыня Русская плясовая



Теперь сыграйте несколько раз со счетом партию правой руки. Запомните мелодию плясовой и аппликатуру. После этого можете добавить известный Вам аккомпанемент (пример 12). Четверти, исполняемые левой рукой, помогают высчитывать половинные длительности в партии правой руки.

Контролируйте положение инструмента во время игры. Следите за ровным ведением меха и своевременной его сменой (через четыре такта). Басовые звуки аккомпанеента исполняйте глубоким нажимом пальца, аккорды — облегченно.

ПАУЗЫ

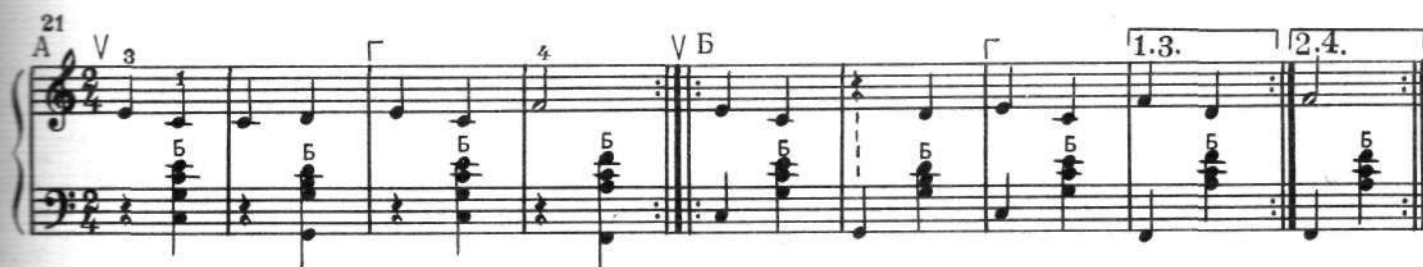
Пауза — это перерыв в звучании. Знаки пауз имеют те же названия, что и длительности нот, и также измеряются счетом. Пауза, равная такту любого размера, записывается как целая.



Простучите двумя руками ритм упражнения с паузами:



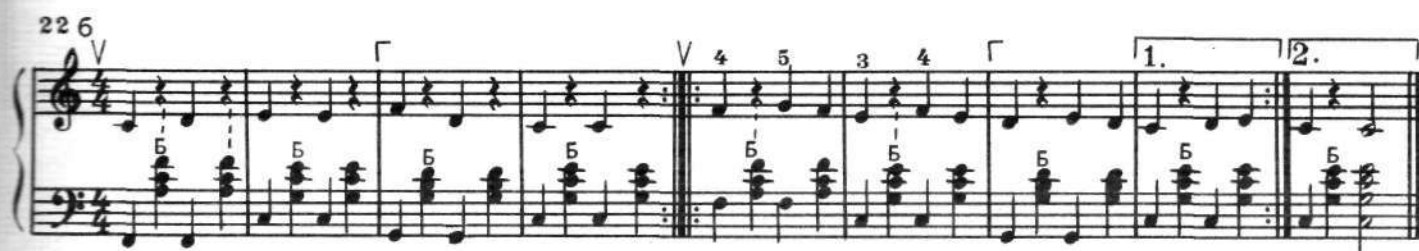
Во время пауз «не играющая» рука приподнимается в ожидании.
Разучите варианты «Барыни» с паузами:



При исполнении варианта А на инструменте на первую долю такта (счет раз) левая рука не играет, а на счет два одновременно берутся двумя пальцами бас с аккордом. Во втором такте варианта Б на первую долю (счет раз) играет только левая рука, а правая вступает на вторую долю, нажимая клавишу *ре* одновременно с мажорным аккордом от *соль*.

Не забудьте при повторении варианта Б вместо первой вольты исполнить вторую, то есть вместо восьмого такта сыграть девятый.

Простучите и сыграйте разученные Вами варианты частушек с добавлением в них пауз:



Попробуйте исполнить те же частушки во второй октаве. Чередуйте исполнение в первой и второй октавах, с паузами и без пауз.

ШТРИХИ

В зависимости от характера музыки звуки могут исполняться различными способами (штрихами).

Легато — связанная игра. Звуки плавно пере-

ходят один в другой. Каждая следующая клавиша нажимается в момент снятия пальца с предыдущей. Ноты, исполняемые легато, объединяются дугообразной чертой — лигой.

Хоровод

В. ЛУШНИКОВ



Стaccато — это отрывистое звучание. Каждый звук исполняется коротко, отдельно от дру-

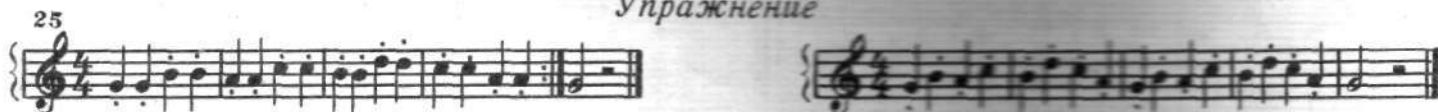
гого. Стaccато обозначается точками над или под нотами.



Проиграйте упражнения на стаккато. Добиваясь отрывистого звучания, не размахивайте пальцами, а аккуратно и коротко «трогайте» кла-

виши и кнопки. Стаккато не должно влиять на ровность ведения счета.

Упражнение



Назовите ноты, а затем выучите мелодию песни «Как под горкой, под горой» правой рукой:

Как под горкой, под горой

Русская народная песня



Акомпанемент в этой песне аналогичен акомпанементу «Барыни», но по своему расположению сдвинут на один поперечный ряд вверх.

Для быстрого освоения пьесы не играйте ее постоянно целиком, а отрабатывайте по частям, например по восемь тактов.

Шуточная

В. ЛУШНИКОВ



Кроме штрихов легато и стаккато употребляются и другие: нон легато и тенуто — не связанное исполнение звуков: нон легато — , тенуто — . При тенуто звуки должны вы-

держиваться точно в соответствии с указанной длительностью. «Карнавал в Венеции» исполняется нон легато, а в «Маленьком вальсе» бас с черточкой исполняется тенуто.

ФРАЗА. ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Музыкальная речь, как и разговорная, делится по смыслу на отдельные построения.

Фраза — это небольшая смысловая часть музыкальной темы, исполняемая как бы на одном

дыхании, чаще всего на движение меха в одну сторону. Из фраз складываются предложения.

Танец

В. ЛУШНИКОВ

28 Весело предложение фраза фраза

Пьеса состоит из двух предложений, в каждом предложении по две фразы. Музыка первого и второго предложений одинакова, за исключением небольшого различия в седьмом и пятнадцатом тактах. Умение самостоятельно определить сходство в музыкальных построениях позволит

Вам быстрее выучить и запомнить любое музыкальное произведение.

Определите строение пьесы «Как под горкой, под горой» (см. с. 14). Сколько в ней фраз, предложений? В чем их сходство и различие?

ЗАТАКТ

Музыкальное произведение может начинаться не только с сильной доли такта, но и со слабой. При этом образуется неполный первый такт, называемый затактом. После затакта следует

первая сильная доля такта. Вспомните знакомые многим песни, начинающиеся с затакта: «В лесу родилась елочка», «Про кузнечика» и другие.

Ах вы сени, мои сени

Русская народная песня

29 Подвижно новая позиция

Пьесу учите по фразам сначала правой рукой. Обратите внимание на аппликатуру. Особенностью партии левой руки является то, что в каждом так-

те первая из четырех четвертей — бас, а остальные три — аккорды. Басовые звуки исполняйте глубоко, а аккорды коротко, облегченно.

УВЕЛИЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКА

Точка справа от ноты удлиняет звучание ноты на половину ее длительности.

ты, связывает их в один непрерывно тянущийся звук.

$$o. = o + \text{д}$$

$$d. = d + \text{д}$$

$$d \text{ — } d = o$$

$$d \text{ — } d = d.$$

Лига, соединяющая соседние одинаковые но-

Простучите, а затем сыграйте со счетом следующий пример:

30 А

раз-два-три, четыре раз-два, три-четыре раз-два, три-четыре раз-два-три-четыре

Б

раз-два-три раз-два, три раз-два-три раз-два-три (четыре-пять-шесть)

В примере А заливанные через тактовую черту половинные ноты *соль* должны звучать без перерыва четыре счета, а в примере Б две ноты *до* — в течение шести счетных единиц.

Исполняя пьесы в трехдольном размере, считайте ровно, так, чтобы каждая доля по продолжительности была равна предыдущей и последующей.

Маленький вальс

В. ЛУШНИКОВ

31. Спокойно, напевно

Перед разучиванием вальса простучите его ритм со счетом. Партию правой руки учите по фразам, отмеченным знаками смены меха. Аккомпанемент: бас и два аккорда в каждом такте исполняйте с опорой на бас, а аккорды играйте

облегченно. Звуки *ля* (одиннадцатый и двенадцатый такты) и *до* (последний такт) после нажатия клавиши выдерживаются в течение счета раз-два-три-раз.

Карнавал в Венеции

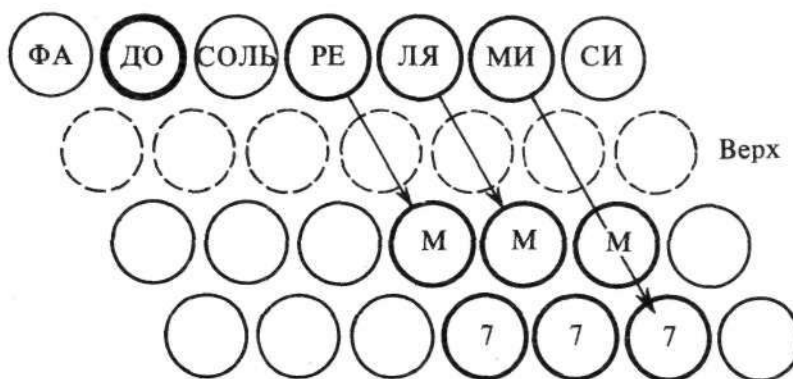
Итальянская народная песня

32 Радостно

Эта пьеса начинается с затакта, который исполняется на счет три. Обратите внимание на смену движения меха, которая не совпадает с тактовой чертой.

МИНОРНЫЕ АККОРДЫ И ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЫ НА ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЕ

Минорные аккорды и доминантсептаккорды располагаются (как и мажорные) на одном поперечном ряду с басом.



Бас извлекается третьим пальцем, а аккорды — вторым:

Упражнения

Разучите песню «Во саду ли, в огороде». Определите, какой штрих соответствует характеру этой песни:

Во саду ли, в огороде Русская народная песня

Мелодия первого и второго предложений исполняется в разных позициях:



Соблюдайте правильный порядок разучивания пьесы: сначала назовите ноты, проработайте отдельно партии правой и левой рук. После уверенного исполнения соедините партии.

При игре половинных длительностей, после нажатия клавишей, сразу освобождайте кисть от нажатия, не снимая пальца с клавиши. Эти моменты обозначены стрелками.

ВОСЬМЫЕ НОТЫ

Восьмая нота по длительности вдвое короче четверти: $\text{♪} + \text{♪} = \text{♪}$. Для удобства чтения группы восьмых объединяют вязкой: вместо $\text{♪} \text{♪}$ пишут $\text{♪} \text{♪}$; вместо $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$ пишут $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$. Восьмая пауза обозначается знаком ♪ . При счете восьмых добавляется дополнительный слог «и»

раз-и, два-и. В пьесе, где встречаются восьмые, ноты любых длительностей измеряются счетом с «и».

Простучите со счетом ритмические упражнения:

36

$\frac{2}{4}$ раз-и, два, и раз, и, два-и раз, и, два, и раз-и, два-и

$\frac{4}{4}$ раз, и, два, и, три-и, четыре, и раз-и, два, и, три-и-четыре-и

$\frac{2}{4}$ раз, и два, и раз, и два-и раз-и, два-и раз, и, два, и раз-и, два-и

Зеленая травушка

Чешская народная песня

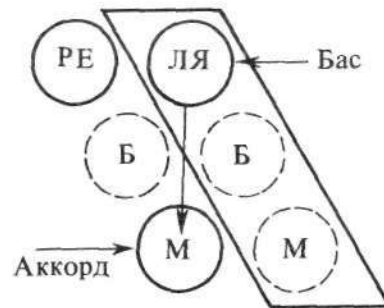
37 Весело

Для скорейшего разучивания пьесы проанализируйте нотный текст и определите, есть ли в нем сложный музыкальный материал. Сравните первое, второе и четвертое предложения; обратите

внимание на повторность двутактов в третьем предложении. Пользуйтесь этим методом и в дальнейшем. Уделите внимание штрихам стаккато и легато в партиях левой и правой рук.

НОТА В СКОБКАХ

Если нужно извлечь аккорд не в том поперечном ряду, где расположен бас, то справа от аккорда ставится небольшая нота в скобках, которая служит указанием, от какого баса следует брать аккорд. Нота в скобках ставится и в случаях, когда аккорды записаны без баса.



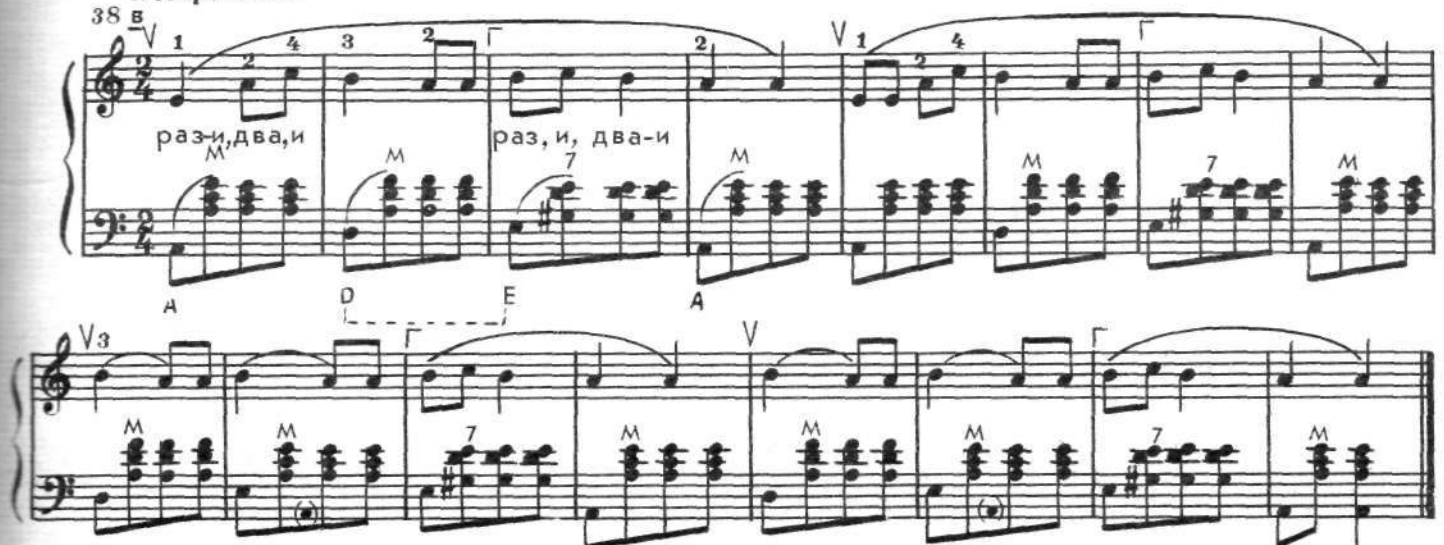
Упражнения



Перепелочка

Белорусская народная песня

Неторопливо



Сначала разучите партию правой руки, сопровождая игру счетом с «и». При игре двумя руками восьмые, исполняемые левой рукой, помогут точно выдерживать четверти в мелодии.

Куманечек

Русская народная песня

39 Весело

Оssia: Б

и т.д.

Песня начинается с затакта, на счет два-и. В правой руке. Проставленные в мелодии акценты (>) исполняются толчком или рывком меха. Проигрывайте песню двумя руками с разными вариантами аккомпанемента.

Польский народный танец

40 Умеренно

Оssia: Б

смена позиции

раз-и-два, и

смена позиции

В седьмом такте нота ля, а в девятом — соль вступают на слабую долю такта и делятся в течение счета и-два.

Соблюдайте указанные в нотах штрихи стаккато и легато — это придаст музыке характер веселого танца. Для того чтобы акценты на ля в

сдьмом такте и на *соль* в девятом прозвучали убедительно, следует исполнить их с некоторым запаздыванием (с оттяжкой). Для этого палец, исполнявший звук на стаккато, должен легко от-

толкнуться от клавиши, а палец, подготовленный для акцента, опустится на соответствующую клавишу с ощущением тяжести в момент толчка ме-

БУКВЕННО-ЦИФРОВАЯ СИСТЕМА ОБОЗНАЧЕНИЯ АККОРДОВ АКОМПАНЕМЕНТА

Буквами обозначают не только отдельные звуки, но и аккордовое сопровождение мелодии, то есть аккомпанемент. Проставленные над мелодией заглавные латинские буквы указывают, какие басы и аккорды следует исполнять: например, буква *C* означает, что нужно исполнить до мажорные аккорды с басом или без баса. Буква *D* означает ре мажорный аккомпанемент и т. д. Для обозначения минорного аккомпанемента к заглавной букве добавляется буква *m*, например *Dm* — ре минор, *Am* — ля минор. Доминантсептаккорды обозначаются добавлением к букве цифры 7, например, *E7* — означает доминантсептаккорд от *ми*; *H7* — доминантсептаккорд от *си*.

Если нужно исполнить сочетание аккорда с басом другого названия, например: минорный аккорд от *ля*, а бас — *ми*, то они записываются двумя заглавными буквами через черточку.

Если нужно записать басы без аккордов, то буква, обозначающая бас, указывается под черточкой, а сверху проставляются длительности басов, например:



Вот как может быть записан аккомпанемент к песне «Как под горкой, под горой»:

Как под горкой, под горой

Русская народная песня



При повторении аккордов буквенное обозначение выставляется один раз. Буквенно-цифровая запись позволяет исполнителю выбирать вид аккомпанемента по своему усмотрению, например:

Упражнения



Сыграйте уже знакомые Вам пьесы, используя буквенные обозначения аккомпанемента:

Танец

В. ЛУШНИКОВ



Куманечек

Русская народная песня



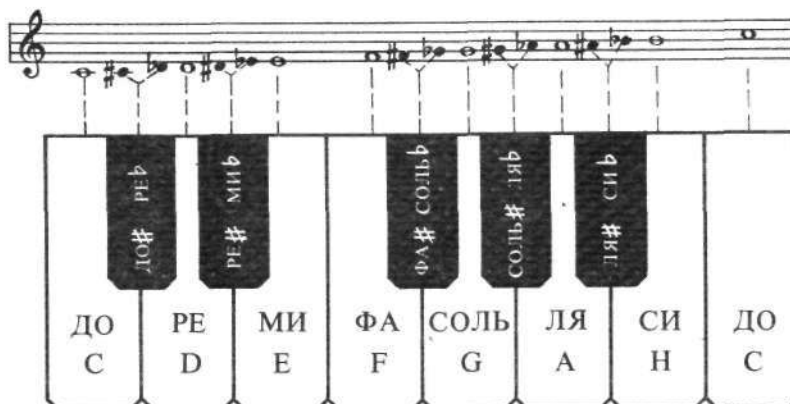
ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Наименьшее расстояние между звуками по высоте — полутон. На правой клавиатуре полутоны образуются между звуками соседних клавишей разного цвета, а также между белыми клавишами *ми—фа*, *си—до*. Целым тоном называется расстояние между двумя звуками, равное двум полутонам.

Повышение или понижение ступени звукоряда называется альтерацией.

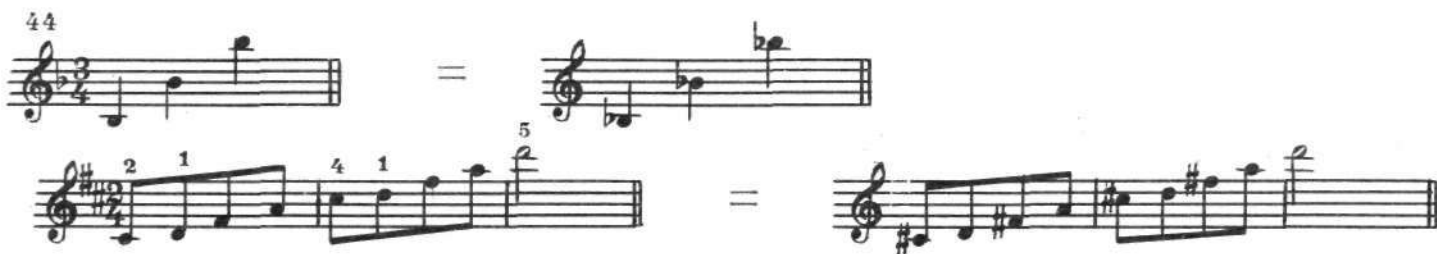
Диез $\sharp$ — знак повышения на полутон.

Бемоль $\flat$ — знак понижения на полутон.



Бекар $\natural$ — знак отмены диеза или бемоля. Знаки $\sharp$, $\flat$, выставленные возле ключа (ключевые знаки), изменяют высоту соответствующих

звуков во всех октавах до конца пьесы или до перемены ключевых знаков:



Знаки $\sharp$, $\flat$, $\natural$, выставленные непосредственно перед нотой (случайные знаки), действуют на все звуки той же высоты в пределах одного такта:



Ми $\sharp$ исполняется на клавише *фа*, а *фа* $\flat$ — на клавише *ми*; *си* $\sharp$ — на клавише *до*, а *до* $\flat$ — на клавише *си*.

Ноты с бекаром ($\natural$) исполняются на белых клавишах.

Плясовая

Обработка В. Лушников





Повторить с начала до слова «Конец»

Не забудьте о действии ключевого знака *фа #* на звуки *фа* во втором предложении.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Знаки альтерации применяются и в случаях транспонирования, то есть перенесения всех звуков музыкального произведения на другую высоту — в новую тональность.

Сыграйте «Плясовую» не от ноты *соль*, а на

ступень ниже — от ноты *фа*. Аккомпанемент подберите по буквенным обозначениям, проставленным над мелодией. Не забудьте о действии ключевого знака *си б*.



Повторить с начала до слова «Конец»

Исполните в трех разных тональностях отрывок из «Карнавала в Венеции». При желании Вы можете исполнить эту пьесу целиком (см. с. 16).

Карнавал в Венеции

Итальянская народная песня



Песенка про кузнечика Из мультфильма «Приключения Незнайки»

В. ШАИНСКИЙ

Оживленно

Размер ϕ — двухдольный размер, где каждая доля половинной длительности. Счет раз, два.

Квадратным пунктиром обведены ноты, на которые распространяется действие случайного ди-

еза. Обратите внимание на подмену пальцев во втором предложении. После того, как хорошо выучите эту пьесу на аккордеоне, подберите ее в новой тональности.

Ехал казак за Дунай Украинская народная песня

Ossia:

Ossia:

49 б

Не спеша

Повторить октавой выше

При повторении пьесы можно разнообразить ритмический рисунок мелодии (показано сверху), исполнить пьесу октавой выше, в различных тем- пах. Соблюдайте указанную аппликацию. Допишите до конца мелодию этой песни во второй октаве.

50

и т.д.

Попробуйте исполнить эту песню в другой тональности: правая рука начинает с ноты ля, левая — с баса ля и минорного аккорда.

АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ БАСОВЫЕ ЗВУКИ

На левой клавиатуре пять кнопок альтерированных звуков: *си^б* (или *ля[#]*), *ми^б* (или *ре[#]*), *ля^б* (или *соль[#]*), *ре^б* (или *до[#]*), *соль^б* (или *фа[#]*). Эти кнопки на аккордеоне по цвету не отличаются от остальных. Следует запомнить, что продолжением основного басового ряда вниз после

звука *фа* служат кнопки с названиями: *си^б*, *ми^б*, *ля^б*, *ре^б*, *соль^б*; вверх, после звука *си* — *фа[#]*, *до[#]*, *соль[#]*, *ре[#]*, *ля[#]*.

Для удобства игры кнопки альтерированных звуков повторяются на различных участках клавиатуры на основном и вспомогательном рядах.

ПРИМЕНЕНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО РЯДА

На вспомогательном ряду такой же, как на основном, порядок чередования кнопок, но весь ряд сдвинут по отношению к основному так, что

52



Звуки, извлекаемые на вспомогательном ряду, отмечаются в нотах буквой В.

Упражнение



Наличие вспомогательного ряда облегчает исполнение мелодической линии на левой клавиатуре.

Разучите упражнения:

Упражнения



Нота *соль*, записанная в пятом и шестом тактах в разных октавах, извлекается одной и той же кнопкой.

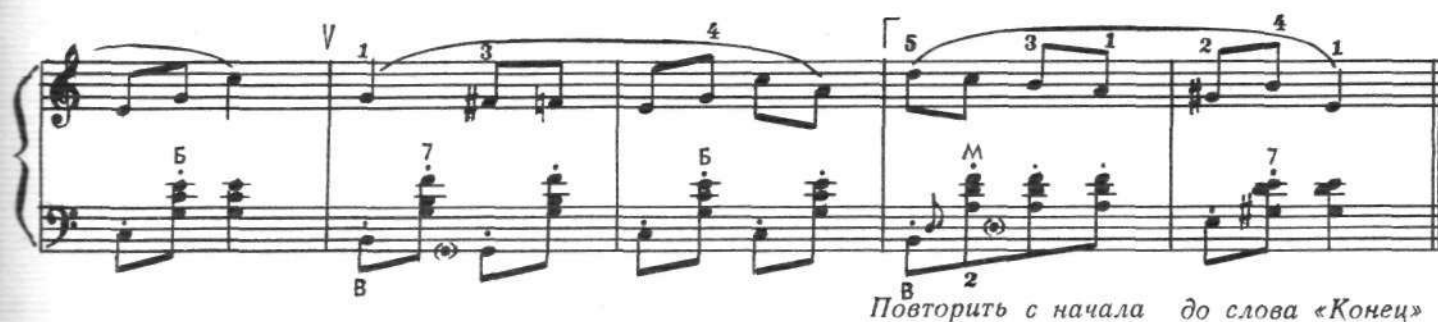
Украинская полька

55

Подвижно

Н. ЧАЙКИН





Ознакомьтесь сначала с партией правой руки. В шестом такте после первой доли на «и» записано созвучие *фа—си* (см. с. 34), оно исполняется одновременным нажатием двух клавиш третьей и первым пальцами.

Внимательно прочтите знаки альтерации, раз-

беритесь с аппликатурой. Чтобы хорошо исполнить пьесу целиком, предварительно проработайте наиболее сложные фрагменты. Если игра двумя руками затруднительна, проверьте, какая из партий (правой или левой руки) недостаточно выучена.

АКЦЕНТ. СИНКОПА

Акцент — ударение, выделение, подчеркивание какого-либо звука или аккорда, которым необходимо придать особую смысловую нагрузку. Обычно акцент совпадает с первой, сильной, долей такта. Акцент исполняется рывком меха в

сочетании с активным нажатием клавиши. Акцентируемые звуки, как правило, выдерживаются полностью, в соответствии с их длительностью. Степень акцентирования зависит от характера исполняемой музыки.

Куманечек, побывай у меня

Русская народная песня



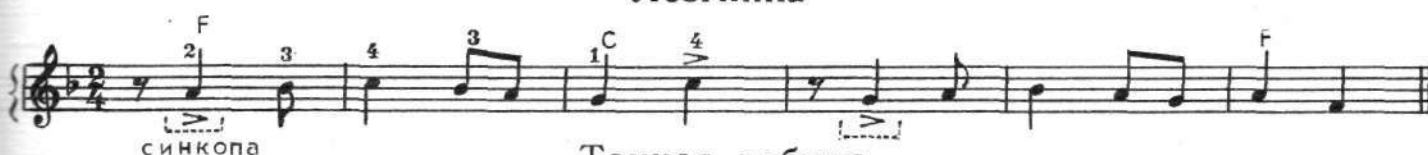
В тех случаях, когда длинные звуки не совпадают с сильными долями, образуется смещение ак-

центов с сильных на слабые доли, называемое синкопой.

Краковяк



Лезгинка



Тонкая рябина

Русская народная песня



Маленький краковяк

Не торопясь

В. ЛУШНИКОВ

57 в

mf

Конец

58

f

59

mp

В

© Издательство «Музыка», 1989 г.

Повторить с начала до слова «Конец»

Обратите внимание на синкопы и созвучия. Если Вы недостаточно подготовлены к игре созвучий, то можно исполнять лишь верхний мелодический голос.

Если в Вашей семье или среди друзей есть исполнители на других музыкальных инструментах, то Краковяк можно сыграть ансамблем.

Маленький краковяк

В. ЛУШНИКОВ

58 Не торопясь

13. 24.

Домры малые I II

Аккордеон (баян)

Гитара

Бас

mf

f

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Lento (ленто) } — Медленно, протяжно
Adagio (адажио) }
Andante (анданте) — Не спеша, неторопливо
Moderato (модерато) — Умеренно
Allegretto (аллегретто) — Довольно быстро, оживленно
Allegro (аллегро) — Скоро, быстро
Vivace (виваче) — Живо, весело
Presto (престо) — Очень быстро, стремительно
Tempo I (темпо primo) — Первый темп
a tempo (а темпо) — в прежнем темпе
accelerando, сокр. accel. (аччелерандо) — ускоряя
ritenuto, сокр. rit. (ритенуто) — замедляя, сдерживая
molto (мольто) — очень
poco a poco (поко а поко) — понемногу, постепенно
più mosso (пиу моссо) — более подвижно
meno mosso (мено моссо) — менее подвижно
cantabile (кантабиле) — певуче
dolce (дольче) — нежно

scherzando (скерцандо) — шутливо
sforzando, сокр. sf (сфорцандо) — с силой выделяя
sempre (семпре) — все время, постоянно
simile, сокр. sim. (симиле) — так же, подобно

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

f (форте) — громко
p (пиано) — тихо
mf (меццо-форте) — не очень громко
mp (меццо-пиано) — не слишком тихо
crescendo, сокр. cresc. или <— — (крещендо) — усиливая
diminuendo, сокр. dim. или >— — (диминуэндо) — затихая

ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Длительности вдвое короче восьмых называются шестнадцатыми: $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$. Счет ведется так же, как при игре восьмыми; на каждую единицу счета, в том числе на «и», исполняются две шестнадцатые. Шестнадцатая пауза обозначается ♩ .
Простучите со счетом:

Разучите с аккомпанементом русскую плясовую:

Барыня Русская плясовая

Полька

606 Оживленно

Повторить с начала до слова «Конец»

ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ. ГАММА

Ладом называется система устойчивых и неустойчивых звуков (ступеней лада), объединенных тяготением к главному устойчивому звуку — тонике.

I ступень лада — наиболее устойчивый опорный звук, он называется тоникой. Относительной устойчивостью обладают III и V ступени. Звуки

II, IV, VI и VII ступеней — неустойчивы и тяготеют к устойчивым. Любая относительно законченная музыкальная мысль обычно завершается устойчивым звуком (или аккордом) и чаще всего тоникой.

Наиболее употребительны два основных лада — мажор и минор.

МАЖОР

Мажорным ладом (или мажором) называется лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие. Музыкальные произведения, написанные в мажорном ладу, звучат, как правило, светло, ярко, радостно.

Одну и ту же мелодию (или музыкальное произведение) можно исполнить от различных звуков, то есть в разных тональностях. Тональ-

ность — это высотное положение лада, определяемое положением тоники.

Гамма — это поступенно восходящее или нисходящее мелодическое движение звуков лада в пределах октавы (от нижней тоники до верхней). Мажорная гамма — это звукоряд с чередованием интервалов: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.



Гаммообразная последовательность звуков довольно часто встречается в музыкальных произведениях. Вместе с тем гаммы являются полезными упражнениями для развития техники игры. При игре гамм на правой клавиатуре происходит смена позиций посредством подкладывания первого пальца после третьего или четвертого при движении вверх или переноса кисти через первый палец при движении вниз. Смена позиций производится плавно, без остановок и рывков.

Разучите гамму До мажор. Скобками обозначены разные позиции кисти. Гаммы нужно сначала играть небыстро в пределах одной октавы, следя за ровным красивым звуком, четкостью работы пальцев, аппликатурой, ритмичностью. Постепенно увеличивайте темп и расширяйте диапазон до двух-трех октав. Играйте гаммы различными штрихами.



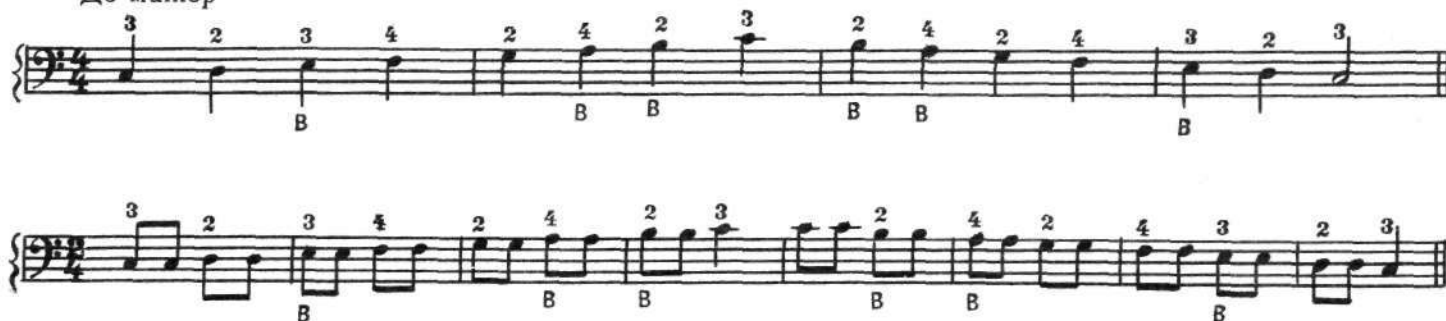
Этюд

Н. ЛЮБАРСКИЙ



Разучите гамму на левой клавиатуре.

63 До мажор



Соль мажор



Аппликатура гаммы рассчитана на использование основного и вспомогательного рядов. Этой же аппlikатурой можно исполнить любую мажорную гамму.

Бульба

Украинский народный танец

64 Скоро, весело



МИНОР

Минорным ладом (или минором) называется лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие.

Каждой мажорной гамме, как и тональности, соответствует параллельная ей минорная, которая строится от VI ступени мажорной, имеет одина-

ковый с ней звуковой состав и те же знаки альтерации при ключе. Натуральная минорная гамма — это звукоряд с чередованием интервалов: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон. Харак-

терное (мягкое, с оттенком грусти) звучание минорного лада определяется строением его звукоряда и минорным тоническим трезвучием.

65 до мажор

ля минор

Кроме натурального минора есть еще гармонический и мелодический. Гармонический минор образуется при повышении VII ступени натурального. Если же в натуральном миноре повысить VI

и VII ступени, образуется мелодический минор. В нисходящем движении он исполняется как натуральный.

66 ля минор гармонический

ля минор мелодический

Минорные гаммы на левой клавиатуре во всех тональностях исполняются одинаковой аппликацией.

67

В

В В В

Ознакомьтесь с мажорными и минорными тональностями до двух знаков в ключе.

68 Соль мажор

ми минор гармонический

ми минор мелодический

Ре мажор

си минор гармонический

си минор мелодический

Фа мажор

ре минор гармонический

ре минор мелодический

Вдоль по улице метелица метет

Русская народная песня

68 6/8 Умеренно

Р М В

до мажор

В этой песне кроме основной тональности — ля минор есть отклонение в До мажор.

Фермата $\frown$. Этот знак в 18-м такте означает остановку. Фермата дает право исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность

ноты, над которой она выставлена. В 12-м такте на вторую долю одновременно берутся два звука фа—си, после чего фа (четверть) продолжает выдерживаться, а восьмая нота си переходит в ля.

ИНТЕРВАЛЫ

Созвучия (интервалы, аккорды) являются одним из средств музыкального изложения. Они могут возникнуть в результате слияния нескольких голосов, служить дополнением к мелодии, использоваться в виде аккордов аккомпанемента и т. д.

Для умения ориентироваться в созвучиях (правильно читать и быстро воспроизводить на инструменте) полезно запомнить их начертание и строение.

Интервалом называется соотношение двух зву-

ков по высоте. Звуки, взятые одновременно, образуют гармонический интервал. Количество ступеней, охватываемое интервалом, определяет его название.

69

Название интервалов	секунда	терция	кварта	квинта	секста	септима	октава
Количество ступеней	две	три	четыре	пять	шесть	семь	восемь

Одинаковые по названию интервалы могут отличаться друг от друга тоновой величиной. В зависимости от этого им даются уточняющие названия: больших и малых, увеличенных и уменьшенных.

70

полтона	тон	полтора тона	два тона	
малая секунда м.2	большая секунда б.2	малая терция м.3	большая терция б.3	
два с половиной тона	три тона	три тона	три с половиной тона	
чистая кварта ч.4	увеличенная кварта ув.4	уменьшенная квинта ум.5	чистая квинта ч.5	
четыре тона	четыре с половиной тона	пять тонов	пять с половиной тонов	шесть тонов
малая секста м.6	большая секста б.6	малая септима м.7	большая септима б.7	октава ч.8

При исполнении интервалов и аккордов не следует высоко поднимать пальцы; необходимо контролировать слухом одновременное извлечение их звуков.

Буквы под черточками указывают только бас, без аккорда.

Упражнения

71

При сочетании двух и более голосов, различных по мелодическому движению и длительностям, записывается штилем вверх, нижний — штилем вниз. Применяется двухштильная запись. Верхний голос

Упражнения

72 снятие

Чтобы избежать зажатия кисти при исполнении подобной фактуры, следует сразу же после нажатия клавишей снять излишнее напряжение в пальцах, выдерживающих длинные звуки, и активизировать работу пальцев, исполняющих более мелкие длительности.

По Дону гуляет казак молодой

Русская народная песня

73 а

Ой, полна, полна корбушка

Русская народная песня

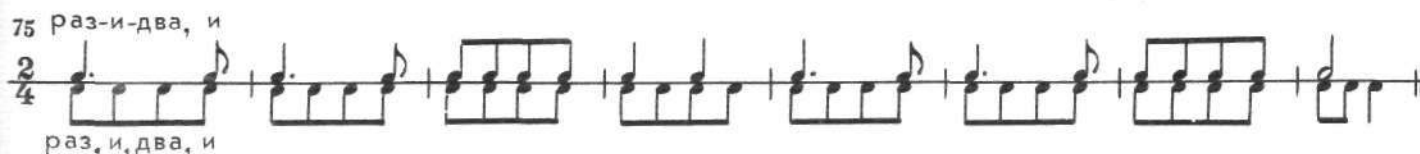
73 Не спеша

ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ, ВОСЬМАЯ С ТОЧКОЙ

Напомним, что точка справа от ноты удлинняет звучание ноты на половину ее длительности.

$$74 \quad \text{♩.} = \text{♩} + \text{♩.} = \text{♩} \text{ ♩} \quad \text{♩.} = \text{♩} + \text{♩.} = \text{♩} \text{ ♩}$$

Простучите двумя руками ритмический рисунок:



Освоив упражнение, сыграйте фрагмент песни «Катюша»:

Катюша

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА



Простучите вновь упражнение, и Вы узнаете в этом ритме ту же «Катюшу».

Следующая за восьмой с точкой шестнадцатая исполняется после счета «и»:

Песня о тревожной молодости

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ



Я люблю тебя, жизнь

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО



При многократном повторении ритмической группы образуется пунктирный ритм, придающий музыке остроту, строгость, устремленность.

Исполните пунктирным ритмом гаммы:



Мазурка

Польский народный танец

78 **Скоро**

Синий платочек

Из него

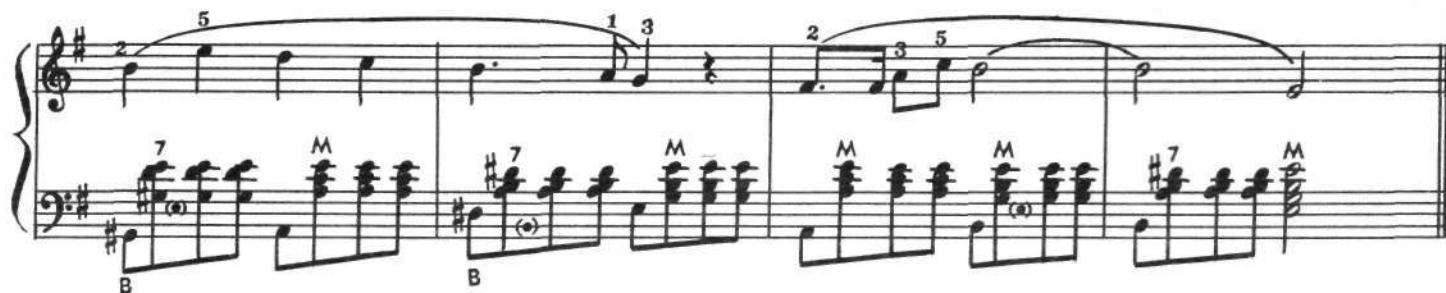
Г. ПЕТЕРСБУРГСКИЙ

78 **Умеренно, задумчиво**

Жаворонок

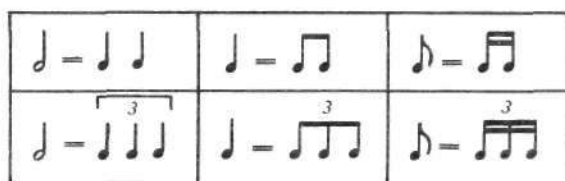
Умеренно

М. ГЛИНКА



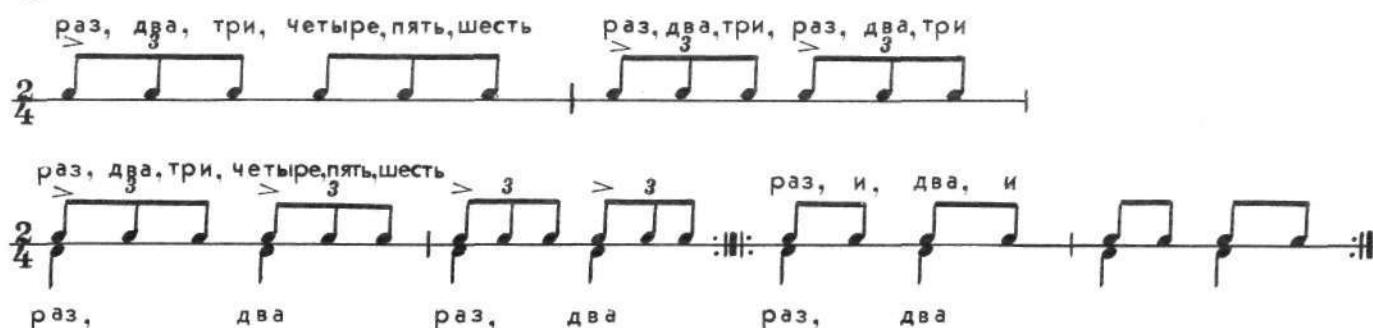
ТРИОЛЬ

Деление длительности на три равные доли трех восьмых выполняется за время звучания од- вместо двух называется триолью. Триоль из ной четверти (или двух восьмых).



Просчитайте ровно и довольно быстро несколько раз без перерыва до шести, делая ударение на счет раз и четыре, — получатся две триоли.

79



Весь пример простучите со счетом два-три раза. Можно отсчитывать лишь доли такта.

В умеренном темпе первый звук каждой три-

оли исполняется опорно: . При ускорении темпа ноты группируются в более широкие звенья с опорой на первом звуке.

80



Разучите гамму триолями:

81 а



Светлячок

Грузинская народная песня

81 6 Умеренно

АККОРДЫ

ТРЕЗВУЧИЯ

Созвучие из трех и более звуков, которые можно расположить по терциям, называется аккордом. Аккорд из трех звуков — трезвучие. Для построения аккордов необходимо знать, из каких интервалов они состоят. Аккорд, состоящий из

большой и малой терции (б.3 + м.3), называется мажорным трезвучием; из малой и большой (м.3 + б.3) — минорным; из двух малых терций (м.3 + м.3) — уменьшенным; из двух больших терций (б.3 + б.3) — увеличенным. Основной тон аккорда называется примой, второй звук — терцией, третий — квинтой.

82

Трезвучие можно построить на каждой ступени мажорного и минорного ладов. Главные трезвучия лада — тоническое (Т) на I ступени, субдоминантовое (S) на IV ступени и доминантовое (D) на V ступени. В мажорном ладу эти трезву-

чия мажорные, в миноре (натуральном) — минорные. Эти трезвучия составляют гармоническую основу многих произведений. Звуки трезвучия могут удваиваться, дублироваться в партии левой руки.

Акомпанемент к «Барыне»

83 а

Акомпанемент к частушкам

83 б

Основным положением аккорда является такое, при котором его прима (основной тон) — ниже остальных звуков. Положение, при котором нижним звуком становится терцовый или квинтовый тон, называется обращением трезвучия. Есть

два вида обращений трезвучия: секстааккорд и квартасекстааккорд. Независимо от расположения голосов и октавных удвоений вид аккорда (основной или одно из его обращений) определяется по нижнему звуку.

84

Основной вид трезвучия секстааккорд квартасекстааккорд

Основной вид трезвучия секстааккорд квартасекстааккорд

Т_{3/5} Т₆ Т_{4/6}

СЕПТААККОРДЫ

Септааккорд — это аккорд из четырех звуков, которые можно расположить по терциям. Его можно образовать из трезвучия, добавив к нему терцию. Звуки септааккорда имеют следующие названия: прима, терция, квинта, септима. В зависимости от интервального состава септааккорды подразделяются на пять видов. Их можно построить на ступенях мажорного и минорного ладов:

большой мажорный септааккорд;
малый мажорный (доминантсептааккорд);
малый минорный септааккорд;
малый вводный септааккорд;
уменьшенный септааккорд.

Септааккорды имеют три обращения: с терцовым тоном внизу — квинтсептааккорд, с квинтой — терцквартааккорд, с септимой — секундааккорд. Вид обращения, как и в трезвучиях, определяется по нижнему звуку.

85

D₇ D_{6/5} D_{4/3} D₂

D₇ D_{6/5} D_{4/3} D₂

Вечерний звон Русская народная песня

86 а Медленно *tr* Конеч

Аккомпанемент: и т. д.

Гаудеамус

Старинный студенческий гимн

86
6

mf *f*

Ах ты, ноченька

Русская народная песня

Обработка В. Лушников

86
В Медленно, задумчиво

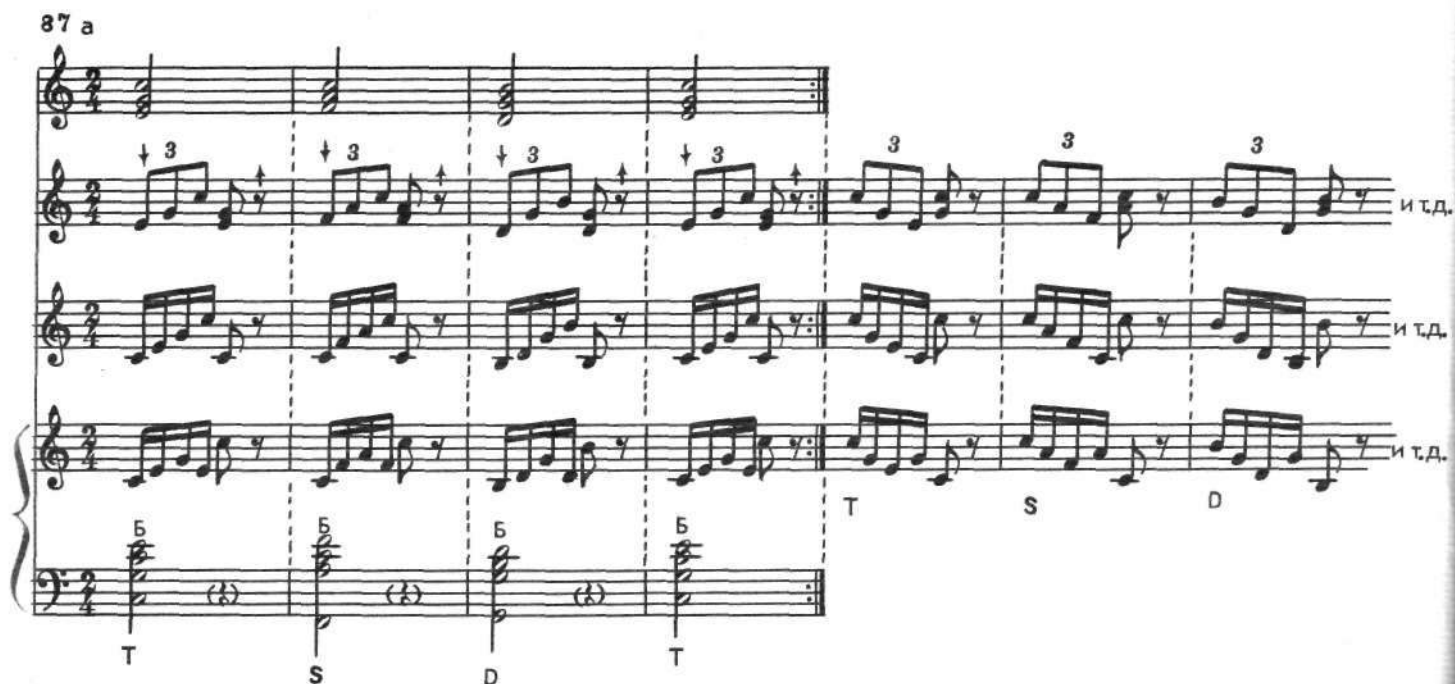
mp *mf* *dim.* *cresc.*



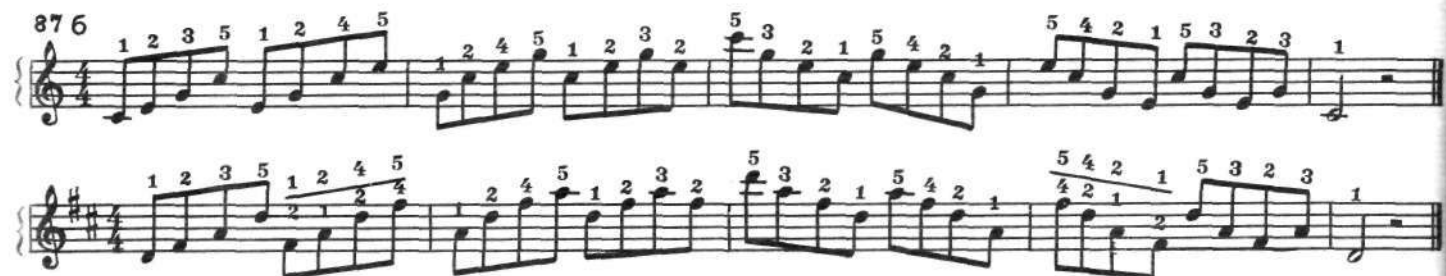
АРПЕДЖИО

Арпеджио — это поочередное извлечение звуков аккорда. Указанная аппликатура применяется во всех мажорных тональностях и большинстве минорных.

Упражнение



Упражнения



Указанная аппликатура длинных арпеджио применяется в мажорных и минорных тональностях, начинающихся с белой клавиши. В большин-

стве тональностей, начинающихся с черной клавиши, применяется другая аппликатура: 2—1—2—4—1—2—4.

Упражнения



Для лучшего усвоения арпеджированной фактуры, можно (при разучивании музыкальных произведений) временно преобразовывать арпеджио в аккорды.

Гаммы, арпеджио и аккорды, являясь элементами музыкального изложения, могут служить средством для развития исполнительской техники музыканта.

Упражнения

89

Эстонский вальс

Умеренно

89

МЕЛИЗМЫ

Мелизмы — небольшие мелодические украшения.

Форшлаг — один или несколько звуков, предвещающих основной звук мелодии. Обозначается нотами мелкого начертания. Короткий (печеркнутый) форшлаг исполняется быстро и неакцентированно (безопорно) за счет предшествующей ноты или паузы. Длинный (непечеркнутый) форшлаг исполняется опорно за счет последующей ноты.

Длинный форшлаг пишется исполняется пишется исполняется

90 Короткий форшлаг



Длинный форшлаг



Мордент — вид мелизма из трех звуков: основного, вспомогательного и основного. Мордент

исполняется за счет длительности ноты, над которой он проставлен.



Группетто — мелодическое украшение, состоящее обычно из четырех или пяти нот, включений вспомогательные:

исполняется за счет длительности ноты, над которой он проставлен.



Трель — быстрое многократное чередование двух соседних звуков: основного и верхнего вспомогательного:



ТРЕМОЛО

Тремолло означает быстрое многократное чередование двух несоседних звуков или звуков аккорда. При тремолировании мехом достигается

быстрое многократное повторение одного и того же звука или аккорда.



ПРИМЕНЕНИЕ РЕГИСТРОВ

Количество регистров левой и правой клавиатур является показателем тембровых возможностей инструмента, составляющих палитру его звуковых красок. Пользуясь регистрами, можно из-

менять тембр, регулировать силу звука и расширять звуковой диапазон инструмента. Получаемые с помощью регистров унисонные и октавные удвоения звуков придают звучанию оркестровость.

Аkkордеоны бывают двухголосные, трехголосные, четырехголосные. Основные регистры аккордеона можно условно назвать «флейта-пикколо», «кларнет», «гобой», «фагот».

В трехголосном аккордеоне два голоса — «кларнет» и «гобой» — настроены в унисон (с небольшим разливом), а третий — «фагот» — октавой ниже первых двух. В практике используется пять сочетаний, что соответствует пяти регистрам

правой клавиатуры трехчетвертного аккордеона.

В четырехголосном аккордеоне, кроме указанных голосов, имеется еще голос, звучащий октавой выше двух унисонных, — «флейта-пикколо». Количество регистров 11—15. Получение необходимых тембров осуществляется нажатием соответствующего регистра.

Сравните реальное звучание ноты *соль* первой октавы при включении разных регистров:

Регистр «пикколо» в основном применяется для расширения диапазона звучания на октаву вверх.

Звучание при включении регистров близко к реальному и соответствует нотной записи. При использовании регистров, в составе которых имеется «фагот», ставится дополнительный знак:

реальное звучание фактически переносится на октаву ниже написанного. При включении этих регистров текст, записанный в малой и первой октавах, желательно исполнять октавой выше. В этих случаях в нотах над обозначением регистра ставится дополнительный знак:

Регистры левой клавиатуры аккордеона, не обладая ярко выраженным тембровым разнообразием, в основном применяются как средство динамического уравнивания звучания мелодии и аккомпанемента.

Регистры левой клавиатуры: — тутти, — верхняя октава, — нижняя октава.

Романс

Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

Г. СВИРИДОВ

ментом необходимо усвоить правильную постановку, включающую целесообразную посадку, установку инструмента, рациональные игровые движения; добиться ненапряженного состояния исполнительского аппарата во время игры; овладеть различными видами исполнительской техники: гаммообразной, арпеджированной, аккордовой; усвоить приемы ведения меха: плавного равномерного, толчкообразного (подчеркивание и акцентирование мехом), правильной смены направления его движения. Научиться исполнять штрихи (легато, стаккато, нон легато, тенуто) и динамические оттенки, используя их как средства художественной выразительности.

Необходимо усвоить приемы и последовательность работы при разучивании музыкальных произведений: правильное прочтение текста (ключевые знаки, особенности ритма, аппликатуры, обозначения темпа, штрихов, нюансов); проработка отдельных партий и трудных фрагментов; проигрывание в замедленных темпах по частям и всего произведения.

Овладейте приемами запоминания музыкальных произведений: определение количества частей, их сходства и различия, мысленное «проигрывание» музыки (на основе слуховых, двигательных-игровых и клавиатурных представлений).

Научитесь определять характер музыки и сво-

им исполнением создавать то или иное настроение, стремясь передать художественно-образное содержание произведения. Для выразительного исполнения применяйте фразировку, динамику, штрихи.

Добивайтесь уверенности, стабильности исполнения разучиваемых произведений, используя прием замедленных проигрываний; находите удобные и естественные игровые движения и применяйте рациональную аппликатуру.

Овладейте необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом — научитесь хорошо играть гаммы, арпеджио, аккорды.

Повторяйте ранее выученные произведения с целью накопления репертуара. Занимайтесь чтением с листа, транспонированием, подбором по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента к ним, научитесь изменять фактуру музыкальных произведений путем преобразования ее из сложной в простую и наоборот.

Для формирования хорошего музыкального вкуса рекомендуем слушать классическую музыку, посещать концерты, читать литературу о музыке, композиторах, исполнителях. Поддержанию постоянного интереса к музыке и исполнительской форме будет способствовать Ваше участие в ансамблях, оркестрах, выступлениях в концертах.

Раздел II

Гавот

Ф. Ж. ГОССЕК

Andantino (Неторопливо)

Аккордеон

The musical score is written for an accordion. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Andantino (Неторопливо)' and begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a circled '8' above the first measure of the right hand. The second system continues the piece. The third system starts with a piano (*p*) dynamic and changes to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic and the word 'Конец' (The End). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The left hand accompaniment uses chords and single notes, with some measures marked with 'B' or 'M' above the staff.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as dynamics (*p*, *pp*, *mp*, *f*), articulation (accents, staccato), and fingerings. The piece features complex chordal textures in the left hand and melodic lines in the right hand, with some passages marked as *poco a poco cresc.* and ending with a double bar line and repeat sign.

* ♯ — акцентированное стаккато.

Песенка Герцога

Из оперы «Риголетто»

Дж. ВЕРДИ

Allegretto (Оживленно)

The musical score is written for piano accompaniment. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 3/8. The first system is marked *mf* and *con brio*. The second system is marked *mp*. The third system is marked *mp*. The fourth system is marked *p* and *cresc.*. The fifth system is marked *f* and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Ossia: 



Лебедь

К. СЕН-САНС

Andante cantabile (Неторопливо, певуче)



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a complex accompaniment with chords and single notes. Fingerings 2, 4, 5, and 7 are indicated. A 'y' marking is present above a chord in the second measure, and a 'B' marking is below a note in the same measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings 1 and 7. The bass clef staff features chords with 'M' and 'y' markings. A 'B' marking is also present below a note in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings 3, 2, 1, 2, 1, and 4. The bass clef staff contains chords with 'B', 'y', and '7' markings. A 'B' marking is also present below a note in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings 3 and 7. The bass clef staff features chords with 'B', 'y', and '7' markings. A 'B' marking is also present below a note in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings 5, 3, 3, 4, and 4. The bass clef staff contains chords with 'M' and 'B' markings. The instruction *poco a poco cresc.* is written above the first measure. A 'B' marking is also present below a note in the second measure.

Ossia:



Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Moderato (Умеренно)

The musical score for Mozart's Minuet in G major, K. 354, is presented in a standard piano format. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system returns to piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The piece concludes with a repeat sign in measure 15. Various musical notations are used throughout, including trills (*tr*), accents, and specific fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand has a bass line with notes B, B, B, B, B, B. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic development with slurs and triplets. The left hand has notes 3, 2, 3, 3, 2, 5, 3, 2. Dynamics include *sf p* (sforzando piano), *f* (forte), and *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a series of slurs and triplets. The left hand has notes 7, 5, 5, 4, B. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a trill (*tr*) and slurs. The left hand has notes 7, 3, 4, B. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a trill (*tr*) and slurs. The left hand has notes 7, B, M, 7, B. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system ends with a double bar line.

Конец

Трио (Трио)

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (3, 5, 1, 4, 1, 3, 3, 5, 1, 4, 1, 3). The bass clef staff features a low register accompaniment with chords and single notes, including a 'Б' (B) marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (3, 1, 4, 1, 1, 3, 4). The bass clef staff has a low register accompaniment with a 'Б' (B) marking and a 'М' (M) marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with fingerings (1, 3, 3, 1, 2, 5, 4, 1, 4, 1, 3). The bass clef staff has a low register accompaniment with a 'Б' (B) marking and a 'B' marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (5, 4, 1, 4, 1, 1, 4). The bass clef staff has a low register accompaniment with a '7' marking and a 'Б' (B) marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with fingerings (5, 1, 1, 4, 5, 4, 2, 1) and a trill (*tr*) marking. The bass clef staff has a low register accompaniment with a 'Б' (B) marking and a '7' marking.

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

System 1: The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth-note runs with fingerings 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4. The bass staff has a whole note chord marked 'M' and a half note chord marked 'B'.

System 2: The treble staff continues with eighth-note runs and fingerings 4, 3/4, 1, 4, 4, 3, 1, 3, 1, 4, 2. The bass staff has a whole note chord marked 'M' and a half note chord marked 'B'.

System 3: The treble staff has eighth-note runs with fingerings 3, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1. The bass staff has a whole note chord marked 'M' and a half note chord marked 'B'. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the treble staff.

System 4: The treble staff has eighth-note runs with fingerings 1, 1, 1, 2, 4, 2, 1. It ends with a trill (*tr*) and a repeat sign. The bass staff has a whole note chord marked 'M' and a half note chord marked 'B'. A forte (*f*) dynamic is indicated at the beginning of the system.

Серенада

Ф. ШУБЕРТ

Moderato (Умеренно)

The musical score is for Schubert's 'Serenade' (Moderato), Op. 489. It is in 3/4 time and consists of four systems of piano and vocal staves. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the vocal part has melodic lines with various ornaments and phrasing marks. Dynamics include *p*, *pp*, and *tr*.

System 1: The piano part begins with a *p* dynamic. The vocal part has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The piano part has a bass line with a 3/4 note and a 5/4 note.

System 2: The piano part has a *tr* dynamic. The vocal part has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The piano part has a bass line with a 3/4 note and a 5/4 note.

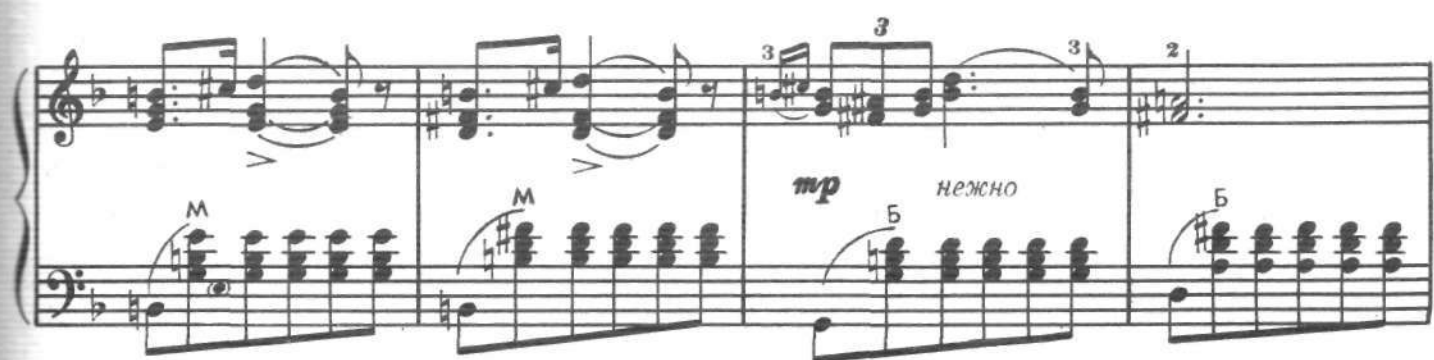
System 3: The piano part has a *pp* dynamic. The vocal part has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The piano part has a bass line with a 3/4 note and a 5/4 note.

System 4: The piano part has a *pp* dynamic. The vocal part has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The piano part has a bass line with a 3/4 note and a 5/4 note.

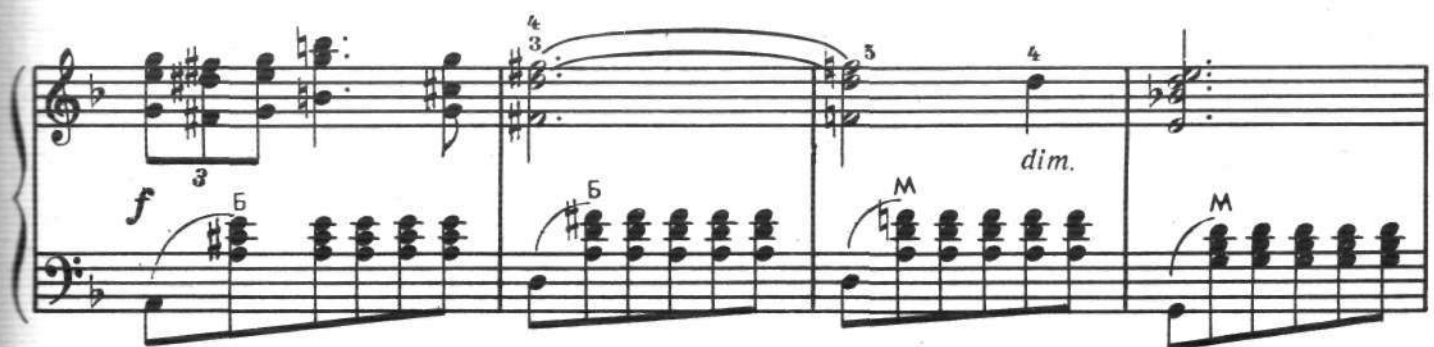
The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff of the first system contains a melody with a *mf* dynamic marking. The second staff of the first system contains a bass line with a *mf* dynamic marking. The second system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff of the second system contains a melody with a *mf* dynamic marking. The second staff of the second system contains a bass line with a *mf* dynamic marking. The third system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff of the third system contains a melody with a *f* dynamic marking. The second staff of the third system contains a bass line with a *f* dynamic marking. The fourth system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff of the fourth system contains a melody with a *mf* dynamic marking. The second staff of the fourth system contains a bass line with a *mf* dynamic marking. The fifth system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff of the fifth system contains a melody with a *rit.* marking. The second staff of the fifth system contains a bass line with a *rit.* marking. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, *p*, and *rit.* There are also fingerings and articulations indicated throughout the piece.



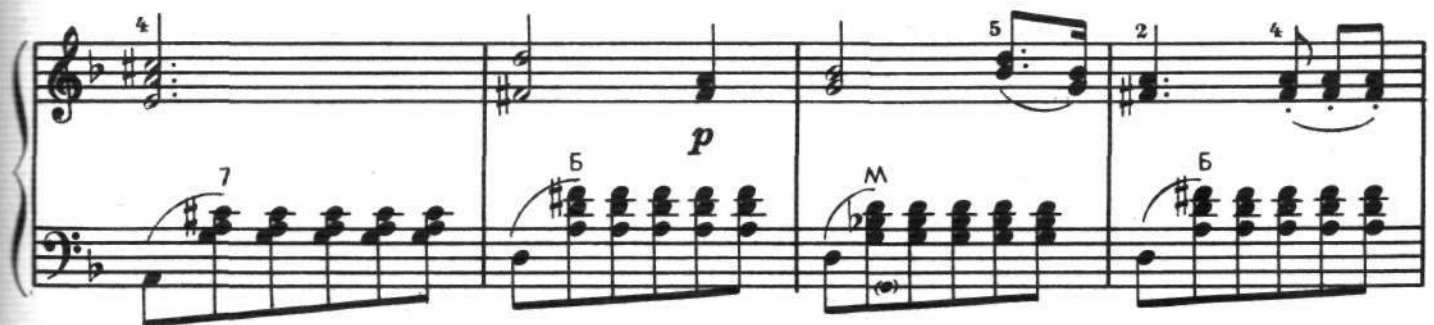
First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and single notes, with fingerings 5, 3, 4, 4, 5, 3, 4, 5, 5. The bass clef staff contains a sequence of chords and single notes, with fingerings 2, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7. The system is marked with *mf* and includes the letter 'B' below the bass staff.



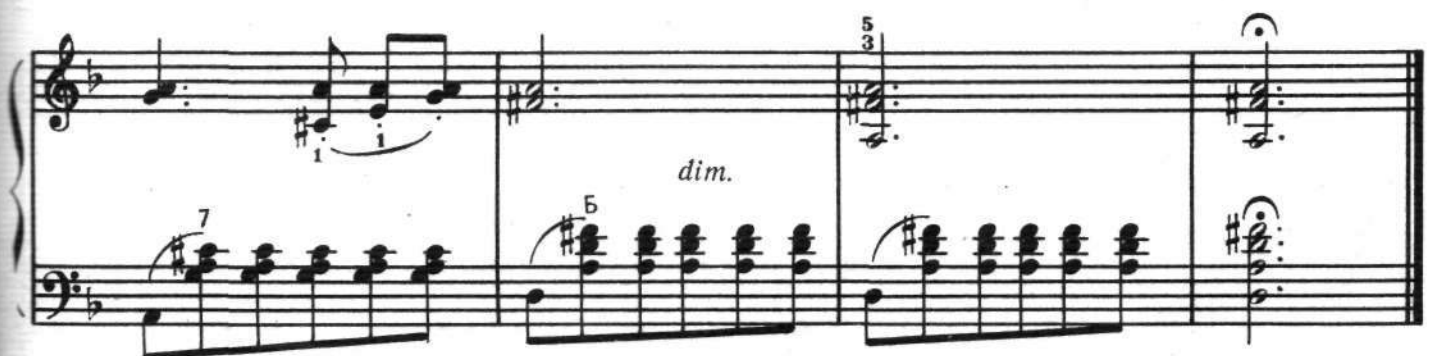
Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and single notes, with fingerings 3, 3, 3, 2. The bass clef staff contains a sequence of chords and single notes, with fingerings 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The system is marked with *mp* and includes the word 'НЕЖНО' (tenderly) above the bass staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and single notes, with fingerings 3, 3, 3, 4, 5, 4. The bass clef staff contains a sequence of chords and single notes, with fingerings 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The system is marked with *f* and *dim.* (diminuendo).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and single notes, with fingerings 4, 5, 2, 4. The bass clef staff contains a sequence of chords and single notes, with fingerings 7, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The system is marked with *p* (piano).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and single notes, with fingerings 5, 3, 2. The bass clef staff contains a sequence of chords and single notes, with fingerings 7, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The system is marked with *dim.* (diminuendo).

Галоп

Из оперетты «Орфей в аду»

Ж. ОФФЕНБАХ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

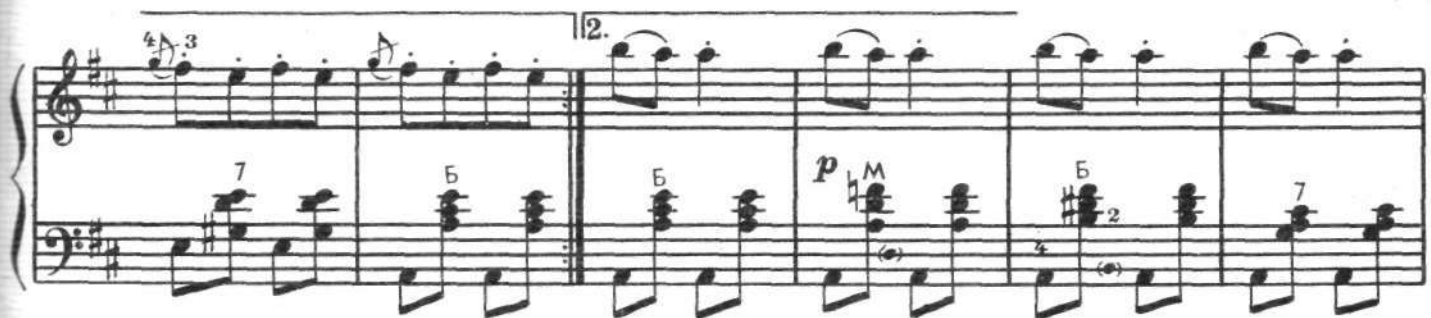
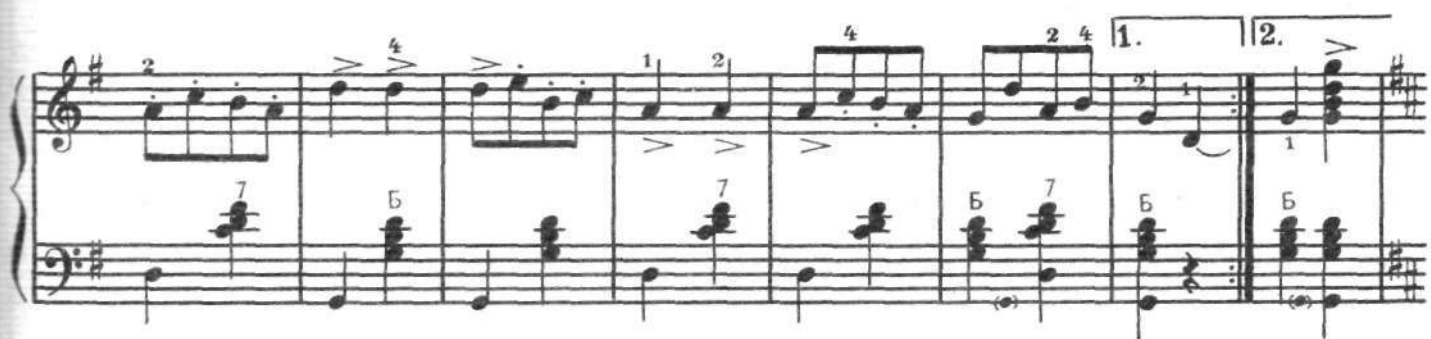
p *cresc.*

Allegro (Скоро)

mp

ff

mf *ff* *mf*



* Можно исполнять только верхние звуки.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The treble staff features a series of eighth notes with accents and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A double bar line is present after the first measure.
- System 2:** Continues the eighth-note accompaniment in the bass staff. The treble staff has eighth notes with accents and fingerings (2, 4, 3, 2).
- System 3:** Includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- System 4:** The treble staff has eighth notes with accents and fingerings (2, 3). The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 5:** The treble staff has eighth notes with accents and fingerings (V, V, V, V, V, 3). The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Желание

Ф. ШОПЕН

Allegro moderato (Умеренно скоро)

The musical score for "Желание" (Wish) by Frédéric Chopin, Op. 25, No. 12, is presented in five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro moderato (Умеренно скоро)".

System 1: The right hand begins with a series of eighth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords, with fingerings 7 and 6 indicated.

System 2: The right hand continues with eighth-note chords, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and the instruction "нежно" (tenderly). The left hand accompaniment includes fingerings 7 and 6.

System 3: The right hand features a melodic line with eighth-note chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment includes fingerings 7 and 6.

System 4: The right hand has a melodic line with eighth-note chords, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment includes fingerings 7 and 6. The system concludes with a ritardando (*rit.*) and a return to tempo (*a tempo*) marking.

System 5: The right hand continues with a melodic line and eighth-note chords, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment includes fingerings 7 and 6.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes (3) and a slur over a quarter note (2). Bass staff has a forte (*f*) dynamic and a chord marked with a '5'.
- System 2:** Treble staff has a slur over a quarter note (2) and a slur over a quarter note (4). Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a chord marked with a '5'. A 'B' is written below the bass staff.
- System 3:** Treble staff has a slur over a quarter note (2) and a slur over a quarter note (5). Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a chord marked with a '5'. A 'B' is written below the bass staff.
- System 4:** Treble staff has a slur over a quarter note (2) and a slur over a quarter note (5). Bass staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a chord marked with a '5'. A 'B' is written below the bass staff.
- System 5:** Treble staff has a slur over a quarter note (2) and a slur over a quarter note (5). Bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic and a chord marked with a '5'. A 'B' is written below the bass staff.

The notation includes various articulation marks such as slurs, accents, and fingerings (3, 2, 7, 5, 4, 2, 1, 5). The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

a tempo

mp *mf*

mp *легко*

f

dim.

p *pp*

molto rit. *a tempo*

f

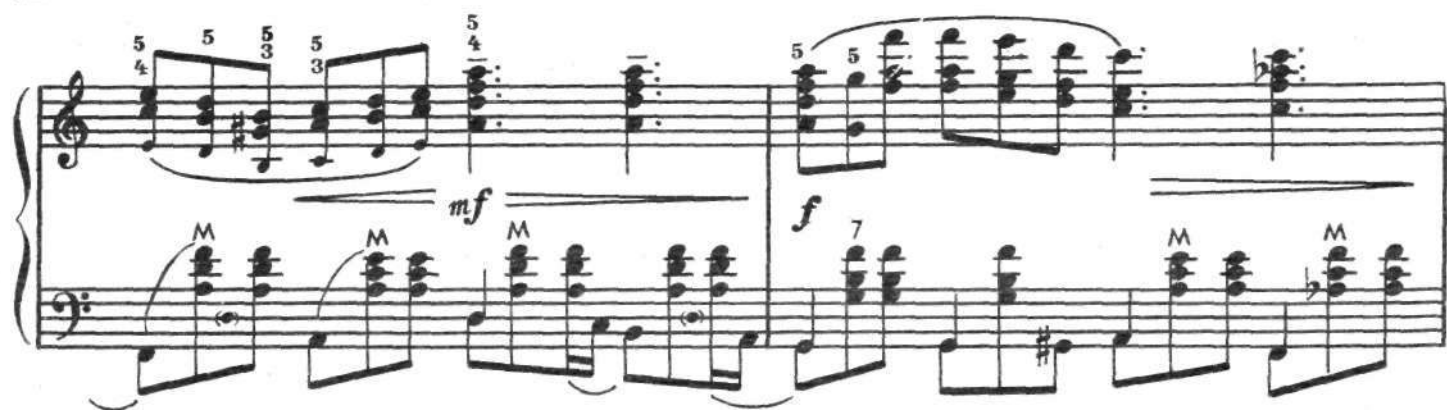
Поэма

3. ФИБИХ

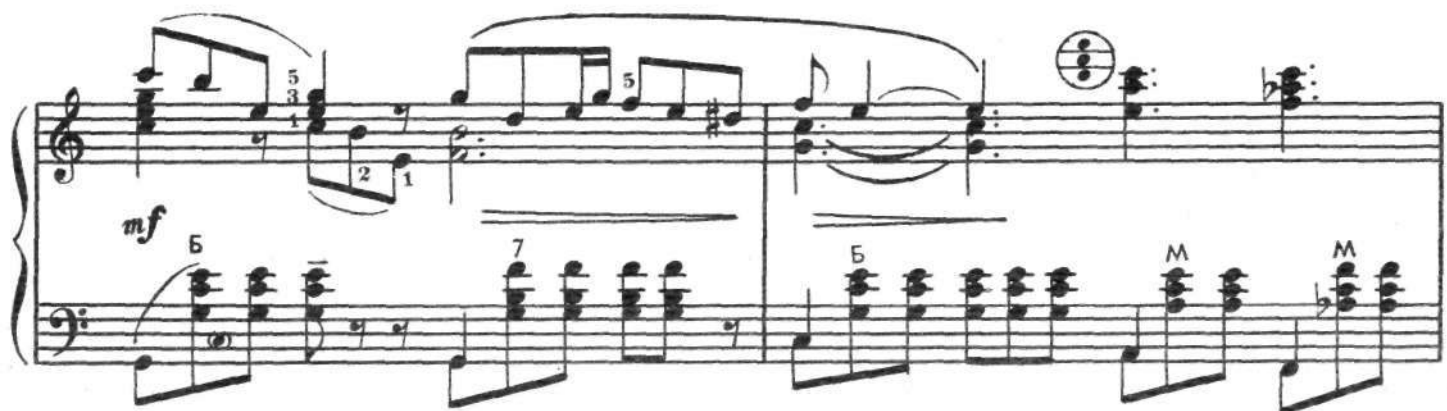
Lento (Медленно)

The musical score is written for piano and voice. It is in 12/8 time and marked *Lento* (Медленно). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems. The piano part is characterized by dense, arpeggiated chords, often with fingerings like 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, and 9-10. The vocal part features a melodic line with various ornaments, including grace notes and slurs. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

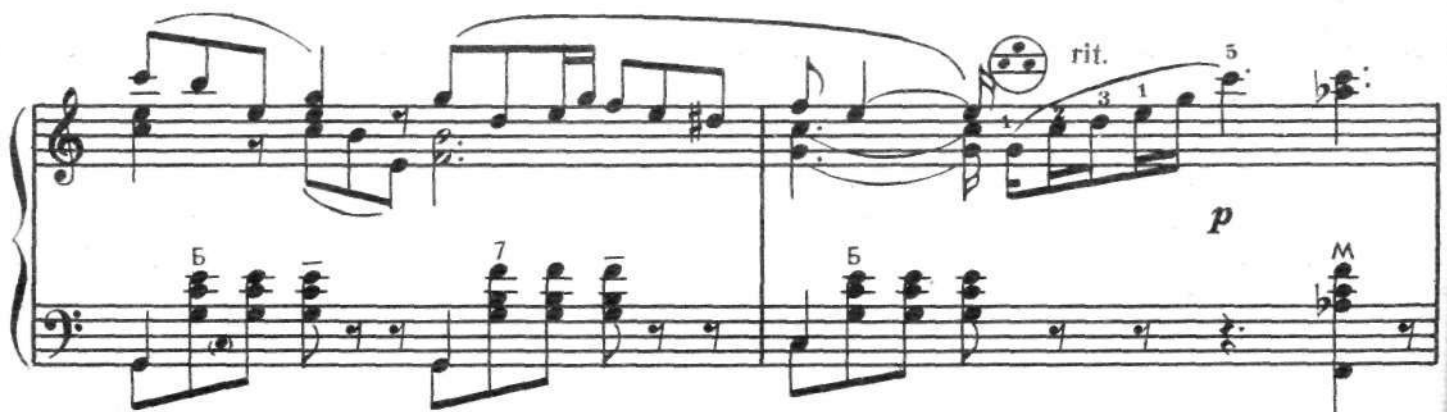
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece begins with a treble staff showing a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 4, 5-4, 5 2 1, 4-5 4, 5 2, and 5 2. The bass staff features a series of chords, with markings 'M' and '7' indicating specific chords or techniques. The second system continues the melody with fingerings 5 2 and 3, and the bass staff with a series of chords, including a '7' and a '5'. The piece concludes with a final chord in the bass staff.



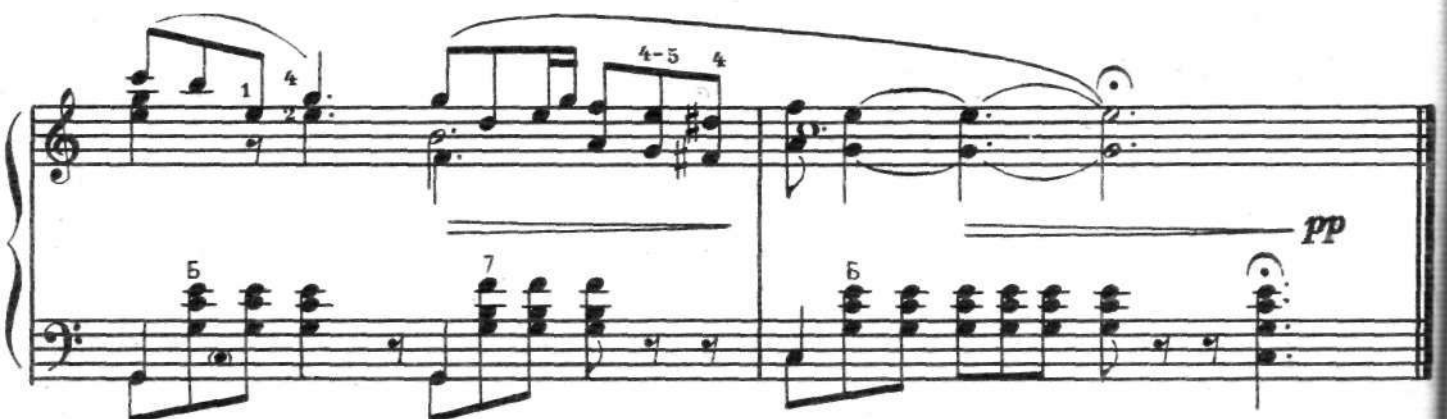
First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with fingerings 5, 4, 5, 3, 5, 4, and 5. The bass staff contains a series of chords, mostly triads, with fingerings 5, 4, 5, 3, 5, 4, and 5. The dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a *f* dynamic marking and a 7-fingered chord.



Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with fingerings 5, 4, 5, 3, 5, 4, and 5. The bass staff contains a series of chords, mostly triads, with fingerings 5, 4, 5, 3, 5, 4, and 5. The dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a *f* dynamic marking and a 7-fingered chord.



Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with fingerings 5, 4, 5, 3, 5, 4, and 5. The bass staff contains a series of chords, mostly triads, with fingerings 5, 4, 5, 3, 5, 4, and 5. The dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a *f* dynamic marking and a 7-fingered chord.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with fingerings 5, 4, 5, 3, 5, 4, and 5. The bass staff contains a series of chords, mostly triads, with fingerings 5, 4, 5, 3, 5, 4, and 5. The dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a *f* dynamic marking and a 7-fingered chord.

На заре ты ее не буди

А. ВАРЛАМОВ

Allegro non troppo (Не очень скоро)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro non troppo (Не очень скоро)'. The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *mf*, *f*), articulation (accents, slurs), and fingerings. The bass line includes chords and single notes, while the treble line has more complex melodic patterns with many accidentals.

Неаполитанская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante (Не спеша)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering numbers 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3 are written above the notes. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. A 'Б' (B) is written above the first measure of the bass line.

Vivo (Живо)

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering numbers 1, 2, 3 are written above the notes. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. A 'Б' (B) is written above the first measure of the bass line. The system is divided into two parts: 1. and 2. The first part ends with a double bar line. The second part begins with a forte 'f' dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering numbers 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 5 are written above the notes. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. A 'Б' (B) is written above the first measure of the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering numbers 5, 1, 1, 2, 1 are written above the notes. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. A 'Б' (B) is written above the first measure of the bass line. The system is divided into two parts: 1. and 2. The first part ends with a double bar line. The second part begins with a forte 'f' dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering numbers 1, 1, 2, 1 are written above the notes. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. A 'Б' (B) is written above the first measure of the bass line.

Танец

Из балета «Кавказский пленник»

Б. АСАФЬЕВ

Tempo di Polca (В темпе польки)

Musical score for "Танец" (Dance) from the ballet "Кавказский пленник" (Caucasian Prisoner) by B. Asafyev. The tempo is marked "Tempo di Polca (В темпе польки)". The score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) marking. The second system continues the melody. The third system features a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1-5) and slurs. The fourth system includes a "rit." (ritardando) marking, followed by two measures marked "a tempo" and "p" (piano). The piece concludes with the word "Конец" (The End).

Рябина

Повторить с начала до слова «Конец»

Русская народная песня

Не спеша, певуче

Подберите аккомпанемент по буквенно-цифровым обозначениям, затем сравните его с нотной записью.

Рябина

Русская народная песня

Не спеша, певуче

Краковяк

Умеренно

Ой, мороз, мороз

Русская народная песня

Не быстро

Ваталинка

Сибирские частушки

Подвижно

Улыбка

В. ШАИНСКИЙ

Весело, неторопливо

mf

Chord symbols: C, G⁷, C, F, C/E, A m, D m, F, C/G, G⁷, C, C m, F m⁶, B⁷, E^b 7, C⁷, F m, C m, G⁷, C m, F m, B⁷, E^b 7, A^b, F m, G⁷, C m.

Уральская рябинушка

Е. РОДЫГИН

Умеренно

В день рождения

А. НОВИКОВ

Неторопливо

Малиновка

Э. ХАНОК

Подвижно

mf

1. Для повторения

2. Для продолжения

Для окончания

Песня мушкетеров

Умеренно

М. ДУНАЕВСКИЙ

В этой песне можно исполнить аккомпанемент в двух вариантах.

В некоторых тактах короткими палочками обозначен ритм.

Песня о друге

В. ВЫСОЦКИЙ

Умеренно

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 3/4. The score consists of three systems of music.

System 1: The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3, and a quarter note B3. The piano part includes a *mf* dynamic marking and a circled 'G' above the first measure.

System 2: The vocal line continues with a half note C5, followed by a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment features a half note G3, followed by a half note A3, and a quarter note B3. The piano part includes a *mf* dynamic marking and a circled 'G' above the first measure.

System 3: The vocal line concludes with a half note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a half note G3, followed by a half note A3, and a quarter note B3. The piano part includes a *mf* dynamic marking and a circled 'G' above the first measure.

Казачья песня

А. РОЗЕНБАУМ

Умеренно

Елецкие страдания

Обработка П. Лондонова

Подвижно

mf

судна 776

молит

молит

Черные брови

Украинская народная песня

Умеренно

mp певуче

B

B

B

cresc. f

1. 2.

mp p

B

Эту песню можно исполнить и в более простом изложении.

Черные брови

Украинская народная песня

Умеренно

mp М 7 М 7 5

4 1 2 2 3 5 3 1 2 1. 2.

Сравните оба варианта песни. Таким же образом Вы можете упростить фактуру сложных для Вас произведений.

Златые горы

Русская народная песня

Умеренно

mf 5 4 1 3 5 3 5 4

5/4 4 5 3 4 1 3 5 7

5 4 3 5/4 4 3 5 4 2

f Б В В В

21

5 3 4

7

Б

Для повторения

Для окончания

При повторении можно исполнить другой вариант мелодии:

При повторении можно исполнить другой вариант мелодии:

Три поросенка

Песенка из одноименного мультфильма

D. YOTT

Игрово

Д. 9071

2/4

f

mf

Конец

Раскинулось море широко

Русская народная песня

Умеренно

Обработка В. Лушникова

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as triplets (3, 3-4, 3), fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7), dynamics (mf, cresc., sf), and articulation marks (accents, slurs). The bass staff often contains chords and single notes, while the treble staff features more complex melodic lines with triplets and slurs. The piece concludes with a ritardando (rit.) marking and a final chord.

Страдания

Весело, оживленно

Обработка В. Лушникова

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a first ending bracket marked '1'. The tempo/mood is indicated as 'Весело, оживленно' (Merry, lively). The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings (e.g., 1, 3, 5, 7). Chord symbols (B, G, D7, C) are placed above the staff in the third and fourth systems. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Ossia: 



The musical score is written for guitar and consists of 10 staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as chords (C, G, D7), fingerings (3, 5, 2, 4), and numbered variations (4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The score is written in standard musical staff with a treble clef.

Вариации можно исполнять и в другой последовательности.

Не жалею, не зову, не плачу

Г. ПОНОМАРЕНКО

Напевно, искренне

The musical score is written for piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is marked *mf* and includes fingerings (3, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 5, 4). The bass line includes fingerings (5, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 5, 4) and a 'B' marking. The second system includes a repeat sign and a *p* marking. The third and fourth systems continue the accompaniment with various chords and fingerings. The score ends with a final chord marked '7'.

1.3.5.

2.4.6.

Конец

Вот кто-то с горочки спустился

Современная народная песня

Неторопливо



Матаня

Рязанские припевки

Запись Е. Попова

Подвижно

Голос

Я не бу-ду у-го-ва-ри-вать: Ма-та-ня, по-си-ди. Ес-ли ты к дру-

-гой то-ро-пишь-ся, по-жа-луй-ста, и-ди. // -ста, и-ди.

Яблочко

Русский народный танец

Неторопливо, с постепенным ускорением

Обработка В. Лушникова

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/style is 'Неторопливо, с постепенным ускорением' (Moderately, with gradual acceleration). The score includes various musical notations such as fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7), dynamic markings (*mf*, *M*), and articulation marks (*B*). The first system begins with a circled '1' and a 'mf' marking. The second system includes first and second endings. The third system begins with a circled '2'. The fourth system includes first and second endings. The fifth system begins with a circled '2' and a circled '3'. The score concludes with a final chord marked 'B'.

First system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 5, 1, 2, 3, 2. The left hand has a bass line with chords marked M and B, and a 7th finger indication. A first and second ending bracket is at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand has a melodic line with a 4th finger indication. The left hand has a bass line with chords marked Б, М, and B.

Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 4, 1, 2, 3, 4. The left hand has a bass line with chords marked М, 7, 3, 4, 5, 2, М, М.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand has a melodic line with a 5th finger indication and the tempo marking "Быстро". The left hand has a bass line with chords marked 7, М, f, 7, М, М. A 5th measure bracket is at the end of the system.

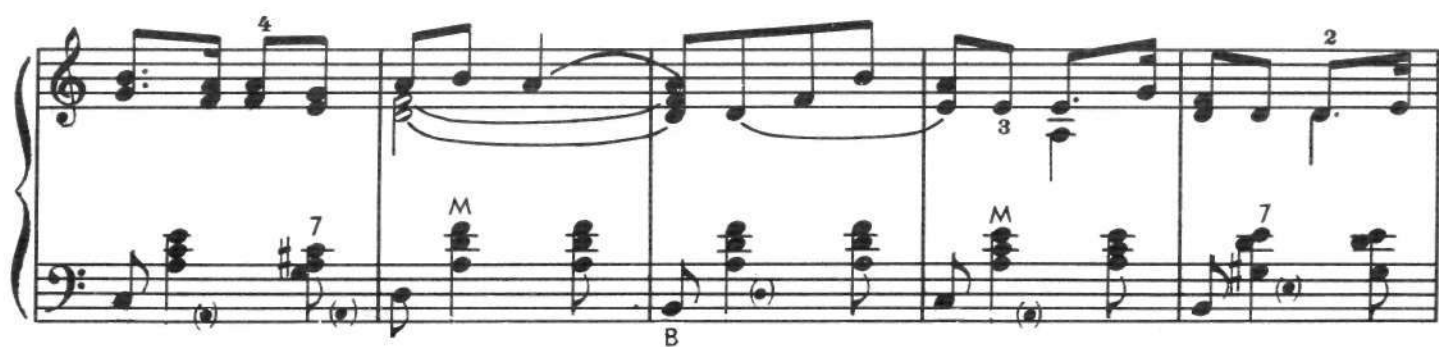
Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand has a melodic line with a 2nd finger indication. The left hand has a bass line with chords marked М, М, М, 7, 7, М. A first and second ending bracket is at the end of the system.

Отговорила роща золотая

Г. ПОНОМАРЕНКО

Напевно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked *mf* and includes a circled '7' above the first measure, with the instruction 'Напевно' (Melodically) above it. The second system is marked *p*. The third and fourth systems continue the accompaniment. Fingerings (3, 4, 5, 7) and articulation marks (M, B) are indicated throughout. The key signature has one sharp (F#).



Под яблонькой

Русская народная песня

Обработка В. Лушников

Оживленно

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo/style marking is 'Оживленно' (Allegretto). The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, and dynamics. The first system begins with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and a 'V' (Vibrato) marking. The second system includes a 'non legato' marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system ends with a 'p' (piano) dynamic marking. The right hand features various fingerings and slurs, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The treble staff has a slur over the first four measures, with fingerings 1, 3, 1, and 4. The bass staff has a slur over the first four measures, with fingerings 5, 3, 1, and 4. The dynamic marking *mp* is present in the fifth measure.

System 2: The second system continues the melodic and supporting lines. The treble staff has a slur over the first four measures, with fingerings 3, 5, 2, and 4. The bass staff has a slur over the first four measures, with fingerings 3, 2, 3, and 4. The dynamic marking *mf non legato* is present in the fifth measure.

System 3: The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The treble staff has a slur over the first four measures, with fingerings 1, 4, 3, and 5. The bass staff has a slur over the first four measures, with fingerings 5, 3, 4, and 3. The dynamic marking *f* is present in the fifth measure.

System 4: The fourth system continues the melodic and supporting lines. The treble staff has a slur over the first four measures, with fingerings 1, 3, 4, and 5. The bass staff has a slur over the first four measures, with fingerings 3, 2, 3, and 4. The dynamic marking *f* is present in the fifth measure.

System 5: The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The treble staff has a slur over the first four measures, with fingerings 1, 4, 2, and 5. The bass staff has a slur over the first four measures, with fingerings 3, 2, 3, and 4. The dynamic marking *f* is present in the fifth measure.

Кадриль

Русский народный танец

Обработка В. Лушников

С движением

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'С движением' (With movement). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, mp). Fingerings and articulation marks are also present.

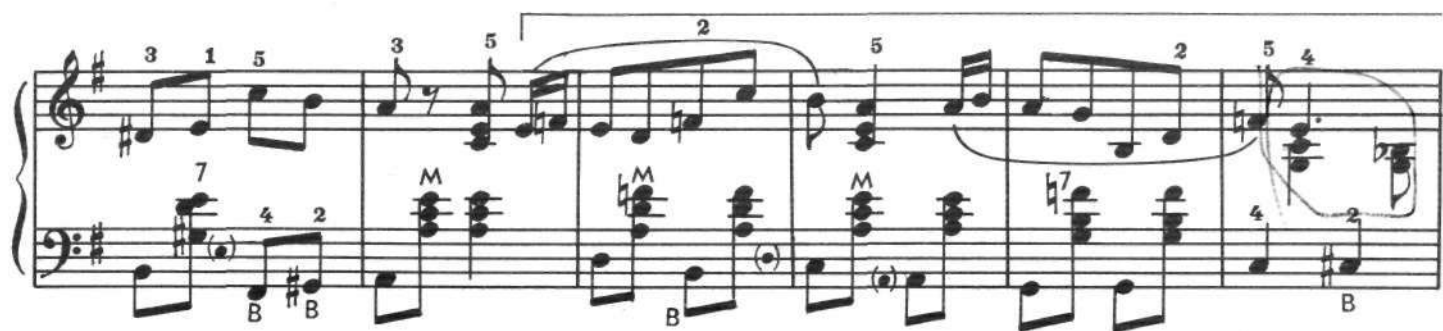
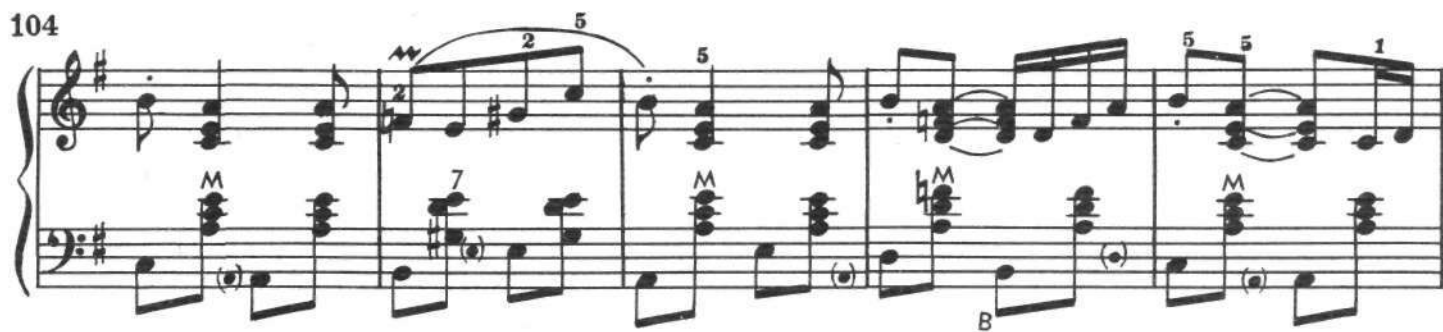
System 1: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line starts with a half note G3, followed by a half note B2. The first measure is marked *mf*. The system ends with a double bar line.

System 2: Continues the melody and bass line. The second measure is marked *f*. The system ends with a double bar line.

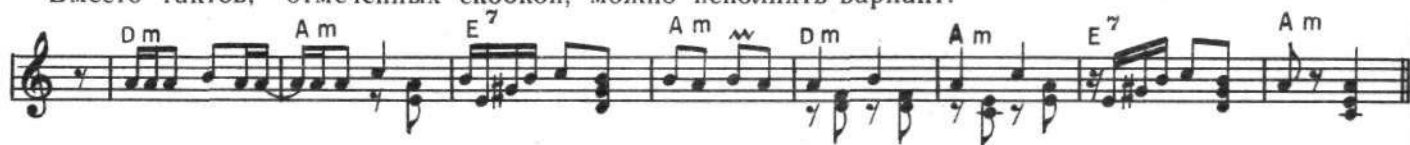
System 3: Continues the melody and bass line. The third measure is marked *f*. The system ends with a double bar line.

System 4: Continues the melody and bass line. The fourth measure is marked *f*. The system ends with a double bar line.

System 5: Continues the melody and bass line. The fifth measure is marked *mp*. The system ends with a double bar line.



Вместо тактов, отмеченных скобкой, можно исполнить вариант:



Волжские припевки

Ю. ЩЕКОТОВ

Оживленно

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

4 2 3 4 5 2 4

M Б М 7

5 3 4 1 2 1 5 3 5 3 1 2

Б Б Б *mp* М

Б

5 4 5 4 5 4 1 2 5 4

poco a poco cresc. Б

7 М Б М 7

1. 2.

f Б Б Б Б Б *cresc.* Б Б Б Б *f*

Я на камушке сижу

Русская народная песня

Обработка В. Лушников

Неторопливо

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *f* and includes a circled *5-4* above the first measure. The second system is marked *mp*. The third system is marked *B* below the bass line. The fourth system is marked *mf* and includes the instruction *подражая гусям* (imitating geese) above the first measure. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings.

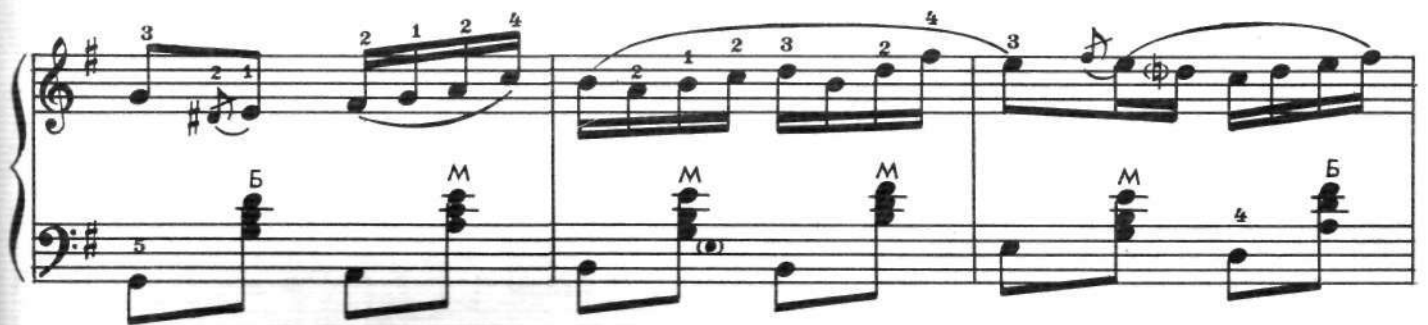
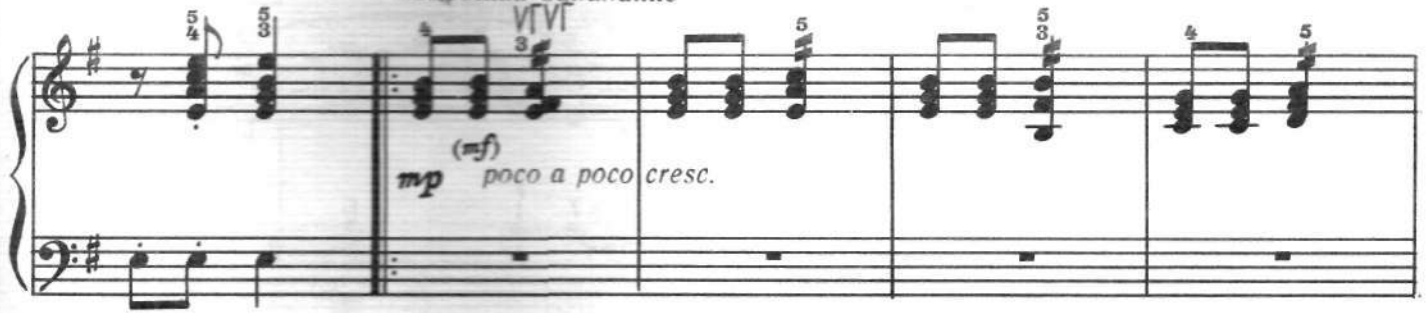
* Коржики. А. ВАРШАВСКИЙ.

* Клавиша *ми* вторично не нажимается.

подржая балалайке

VI VI

mp *(mf)* poco a poco cresc.



Пусть всегда будет солнце

А. ОСТРОВСКИЙ

В темпе марша

[illegible]

Для повторения

Для продолжения

Для окончания

Облегченный вариант песни. Аккомпанемент подберите по буквенно-цифровым обозначениям.

G m A⁷ D⁷ G m A⁷ D⁷

B C m F⁷ $\frac{F^7}{C}$ F D⁷

G D⁷ G C D⁷ A m

D⁷ 1. A m D⁷ G 2. A m D⁷ G

Вальс

Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

А. ПЕТРОВ

В темпе вальса

The musical score is written for piano (p) and trumpet (tr). It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "В темпе вальса" (In waltz tempo). The piano part features a series of chords and single notes, with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The trumpet part enters in the second measure with a melodic line, marked with a *tr* and a *M* (marcato) articulation. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 3, 1, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 4, 2, 4, 4, 4, 3, 4, 3, 4, 5, 3, 7, 6, 7, 5, 3, 1, 2, 7, 5, 7). There are also some handwritten annotations, including a circled "M" in the piano part and a circled "7" in the trumpet part.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Above the staff, there are fingerings: 5, 4, 5, 1, 4, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 4, 1. The melody is accompanied by a bass line on a bass clef staff, which consists of whole and half notes. The piece ends with a double bar line.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next three measures. The music is written for a single melodic line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The first measure of the first system is marked with a '4' and a '1' above the notes, indicating a specific fingering or rhythm. The second measure of the first system is marked with a '5' and a '2' above the notes. The third measure of the first system is marked with a '5' and a '2' above the notes. The fourth measure of the first system is marked with a '4' and a '1' above the notes. The fifth measure of the first system is marked with a '5' and a '1' above the notes. The sixth measure of the first system is marked with a '4' and a '2' above the notes. The seventh measure of the first system is marked with a '4' and a '1' above the notes. The eighth measure of the first system is marked with a '3' and a '1' above the notes. The ninth measure of the first system is marked with a '5' and a '2' above the notes. The tenth measure of the first system is marked with a '3' and a '1' above the notes. The first measure of the second system is marked with a '5' and a '1' above the notes. The second measure of the second system is marked with a '4' and a '2' above the notes. The third measure of the second system is marked with a '4' and a '1' above the notes. The fourth measure of the second system is marked with a '3' and a '1' above the notes. The fifth measure of the second system is marked with a '5' and a '2' above the notes. The sixth measure of the second system is marked with a '3' and a '1' above the notes. The seventh measure of the second system is marked with a '5' and a '2' above the notes. The eighth measure of the second system is marked with a '3' and a '1' above the notes. The ninth measure of the second system is marked with a '5' and a '2' above the notes. The tenth measure of the second system is marked with a '3' and a '1' above the notes. The score is a single page from a music book, showing the notation for the first ten measures of the piece.

Musical score for "The Rose Tree" in G-flat major (three flats) and 3/4 time. The score is for a piano and voice. The piano part consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system has four measures. The second system has four measures. The piano part includes various chords and single notes, with some measures marked with a "7" or "5" indicating a seventh or fifth chord. The voice part is written in a single staff with a soprano clef. It begins with a vocal line that includes a trill and a grace note. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line. The score includes a first ending bracket and a second ending bracket. The tempo is marked "mp" (moderato piano). The score is for a piano and voice.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the song. The second system contains the next four measures. The piano accompaniment features a prominent bass line with a repeating eighth-note pattern. The voice part has a melody that is simple and easy to sing. The score is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly marked. The piano part includes a large, stylized treble clef on the left side. The score is a black and white reproduction of a printed musical score.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 4, 3, 2, 1, 5, 1, 3, 2, 3, 1. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked M, 7, 5, and 7.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 5, 3, 1, 4. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked M, 5, B, B, 5, 4, 7, and 4b.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 2, 3, 5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked 7, 4, 5, and 2.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 7, 4, 5, 4, 1, 1, 5, 2, 5, 1, 1, 3, 1. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked 7, M, and 7.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 1, 3, 4, 5, 2, 1, 3, 1, 3, 4, 5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked 7, M, 7, mp, and M.

Катюша

М. БЛАНТЕР

Не скоро

The musical score for "Katyusha" by M. Blanter is presented in four systems. The first system begins with the tempo marking "Не скоро" (Not soon) and the dynamic marking "mf". The second system features a dynamic marking "M". The third system also has a dynamic marking "M". The fourth system is marked "Ossia:" and includes dynamic markings "M" and "B". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Для повторения	Для продолжения	Для окончания
----------------	-----------------	---------------

Если Вас затрудняет исполнение мелодии в два-три голоса, можете играть только верхний голос.

Подмосковные вечера

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

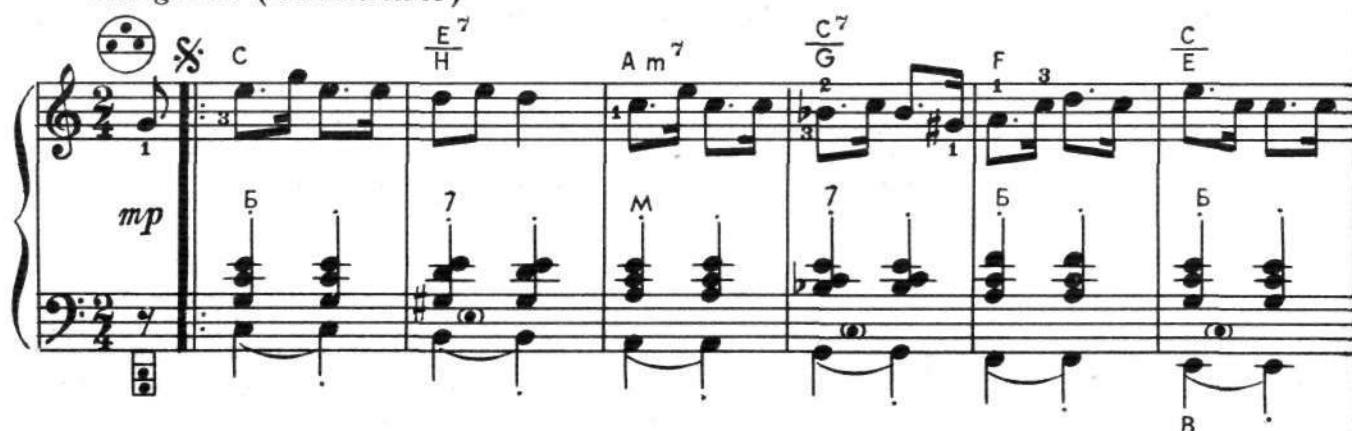
Не спеша



Елисейские поля

А. ДЕЛАНУА

Allegretto (Оживленно)



1. 2.

Конец

Попробуйте присочинить продолжение, варьируя основную мелодию (аккомпанемент можно оставить неизменным), например так:

Девушка

Д. ЛЕННОН, П. МАККАРТНИ

Moderato (Умеренно)

mf

Am E⁷ Am Dm

C E⁷ Am E⁷ Am

Dm Am C E^m/H

D^m/A G⁷ C E^m/H 3 D^m/A G⁷ D^m/A G⁷

First system of musical notation. Right hand: Treble clef, melody with eighth notes and chords, marked with $D m$ and A . Left hand: Bass clef, bass line with chords marked M and $Б$.

Second system of musical notation. Right hand: Treble clef, melody with eighth notes and chords, marked with $D m$ and A . Left hand: Bass clef, bass line with chords marked $Б$ and M .

Third system of musical notation. Right hand: Treble clef, melody with eighth notes and chords, marked with $D m$, F , C , $E m$, $D m$, and $G 7$. Left hand: Bass clef, bass line with chords marked M , $Б$, $Б$, M , M , and 7 .

Fourth system of musical notation, divided into two parts: **Для повторения** (For repetition) and **Для окончания** (For ending). Right hand: Treble clef, melody with eighth notes and chords, marked with C , $E m$, $D m$, and $G 7$. Left hand: Bass clef, bass line with chords marked $Б$, M , M , and 7 .

Повторить несколько раз, постепенно затихая

Аkkомпанируя пению, можно применить различные виды сопровождения (аккорды, подголоски), не дублируя мелодию. Подберите различные варианты аккомпанемента к песне «Девушка».

Вар. 1

Вар.

Вар. 3

Песенка моряков

Из оперетты «Вольный ветер»

Н. ДУНАЕВСКИЙ

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as notes, rests, chords, and fingerings. The first system starts with a circled key signature change to B-flat major. The second system starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The third system continues with mezzo-forte (mf) dynamics. The fourth system continues with mezzo-forte (mf) dynamics. The fifth system starts with a first ending bracket and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, chords, and fingerings.

2.

rit. *f*

M B

Andantino (Неторопливо)

tr B B

tr B B

tr B B

tr B B

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a bass line with notes and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The second measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The third measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The fourth measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 5/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff features a series of chords and single notes, with a prominent F# in the first measure. The lower staff starts with a bass line marked with a '7' and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a measure containing a circled chord and a '5/4' time signature change.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, using a bass clef, and the voice part is in the upper register, using a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The piano part features chords and single notes, with some notes marked with a circled 'e'. The voice part features a melody with eighth and quarter notes, and some measures with a whole note chord. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top right of the page.

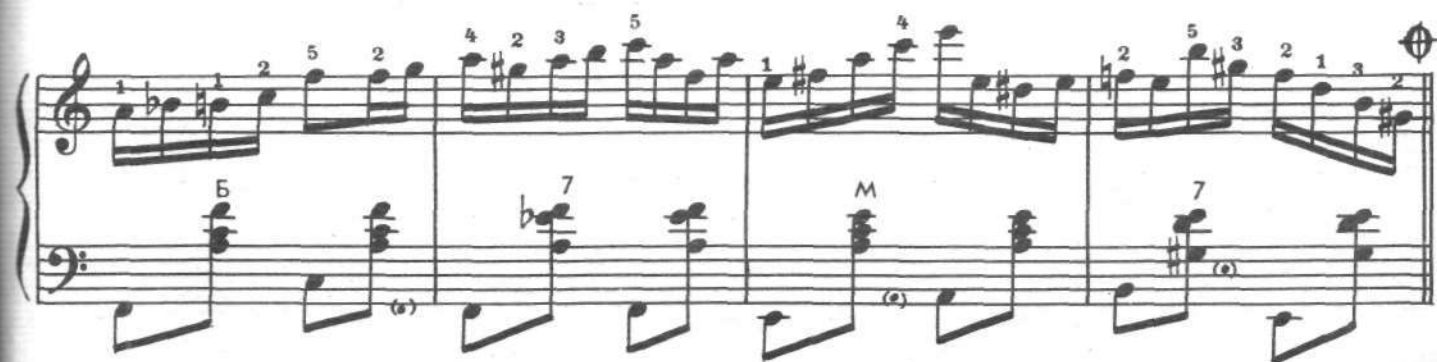
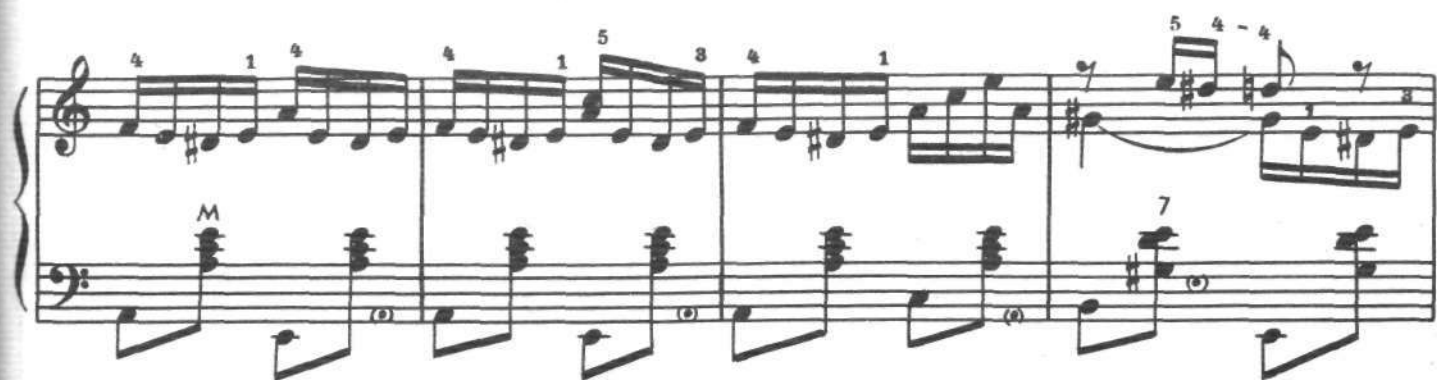
The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melody with various ornaments, including grace notes and slurs, and is marked with a 4/4 time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also marked with a 4/4 time signature. The second system continues the piece, showing further development of the melody and accompaniment. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

Веретено

Con moto (С движением)

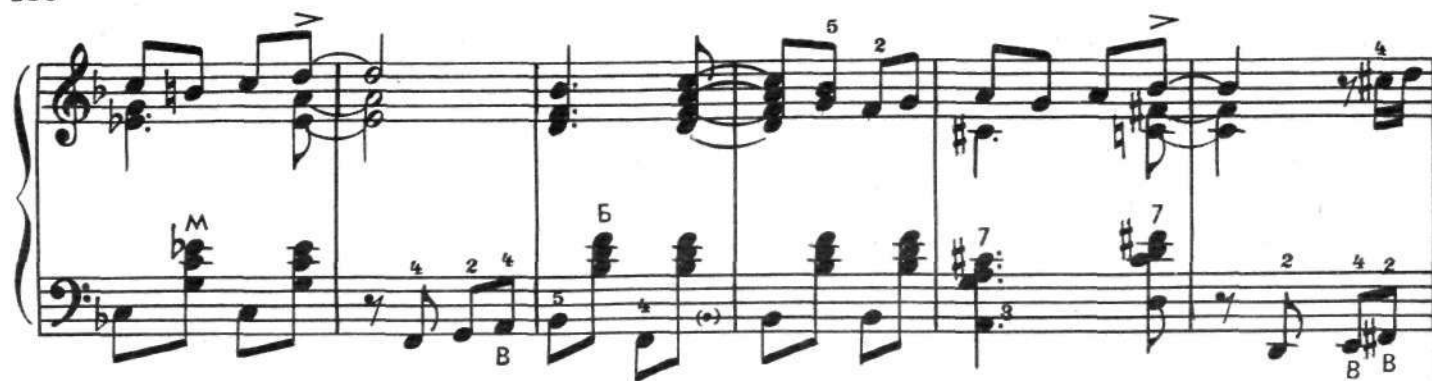
Е. РОХЛИН

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Con moto (С движением)". The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and a metronome mark of *M*. The violin part is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score consists of five systems of music. The piano part features various musical notations, including chords, single notes, and rests. The violin part features various musical notations, including single notes, chords, and rests. The score includes numerous fingerings and articulations, such as slurs, accents, and breath marks. The piano part includes a metronome mark of *M* and a dynamic marking of *mf*. The violin part includes a metronome mark of *M* and a dynamic marking of *mf*. The score is marked with a "B" at the bottom left and a "14181" at the bottom center.







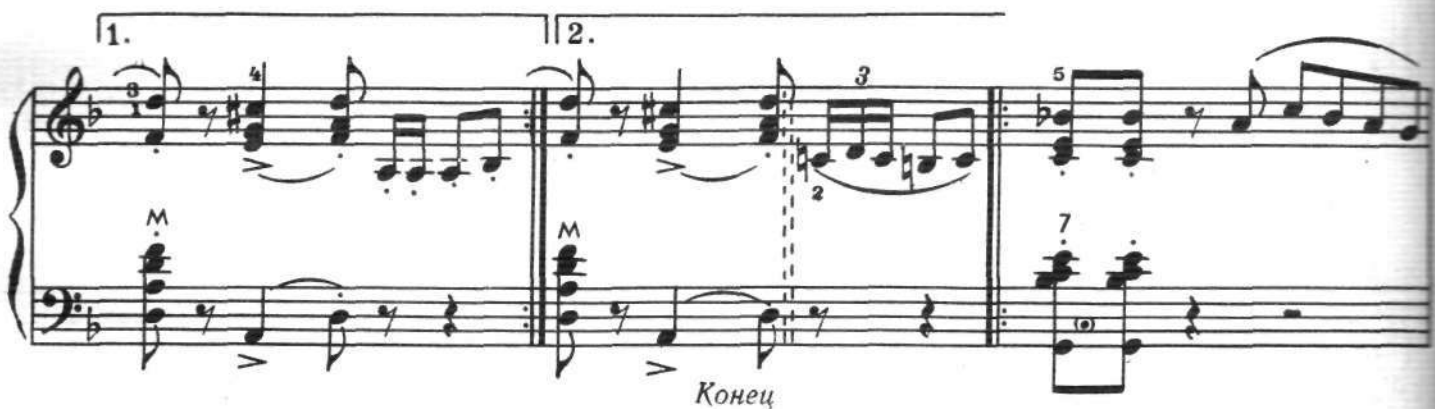


Аргентинское танго

А. ВИЛЛОЛДО

Energico (Энергично)

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a tempo marking "Energico (Энергично)" and a dynamic marking "mf". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, along with a circular diagram in the first measure of the first system. The second system continues the piece with similar notation. The third system also continues the piece. The fourth system concludes the piece. The score is written in 4/4 time, key of B-flat major, and includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.



Giocosso (Игриво)

**Energico
(Энергично)**

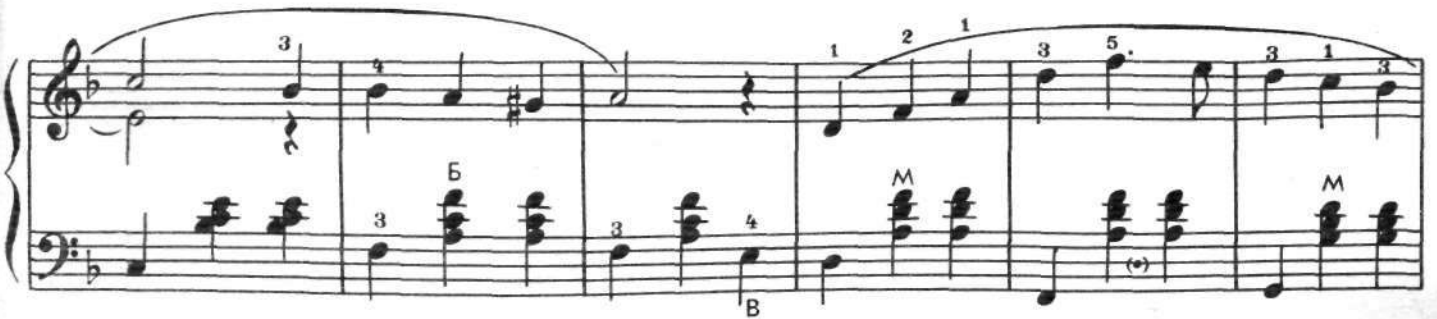
На сопках Маньчжурии

Вальс

И. ШАТРОВ

Moderato (Умеренно)

[illegible]



Окончание



Кумпарсита

Х. РОДРИГЕС

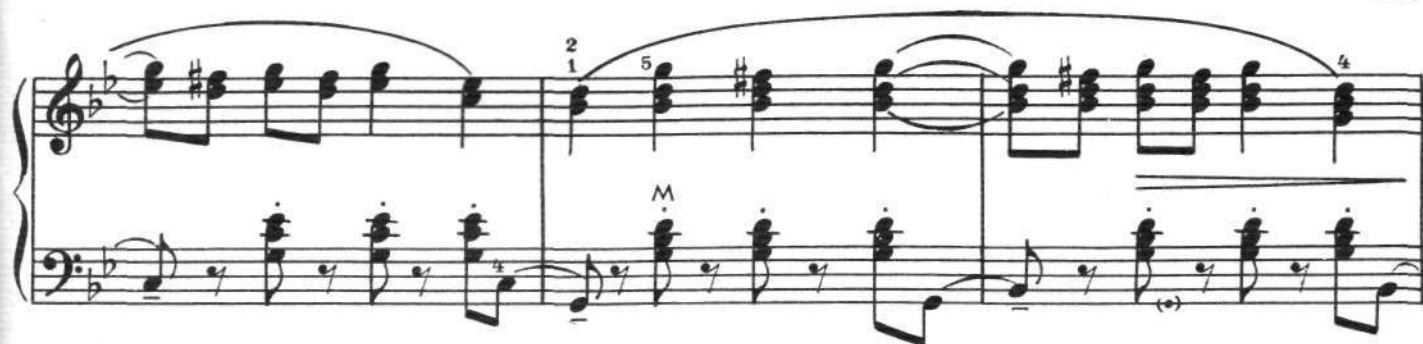
Con moto (С движением)

The first system of musical notation is for the piano. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a circled 'C' and a '4' time signature. The music is in B-flat major (two flats). The first measure has a forte (*f*) dynamic. The melody features rapid sixteenth-note runs with fingerings: 2, 2, 1, 2, 1, 2, 5. A repeat sign follows, then a section with a '3' and '4' measure rest, and a final measure with a '2' measure rest.

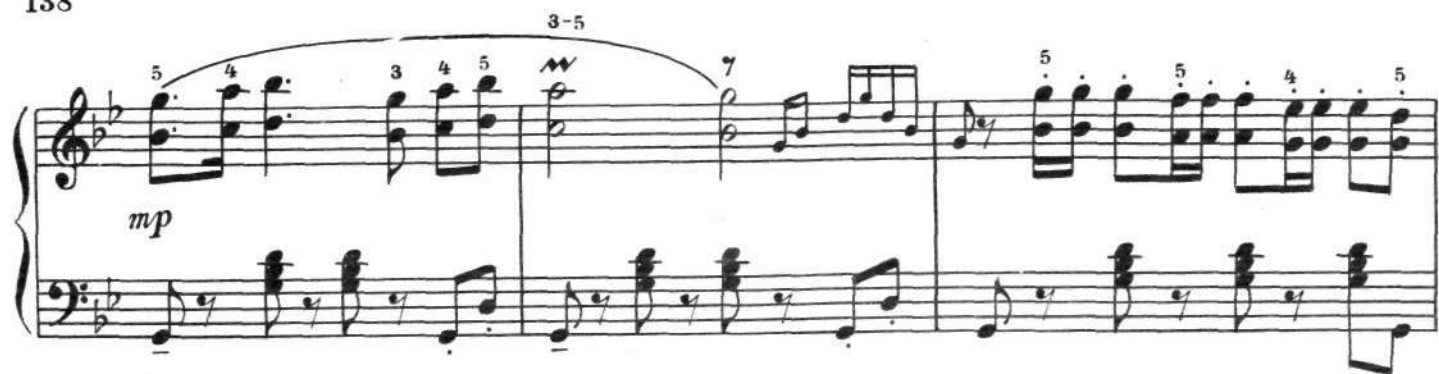
The second system continues the piano part. It features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The treble staff has a '5' measure rest. The bass staff has a '7' measure rest. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the B-flat major key.

The third system continues the piano part. It features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The treble staff has a '5' measure rest. The bass staff has a '7' measure rest. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the B-flat major key.

The fourth system continues the piano part. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff has a '1' measure rest. The bass staff has a 'M' measure rest. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the B-flat major key.



3-5



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 4, 5, 7, and 5. The lower staff has a bass line with fingerings 5, 4, 3, 4, 5. The dynamic marking *mp* is present.



Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings 4, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 4, 2. The lower staff has a bass line with fingerings 4, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 4, 2. The dynamic marking *mp* is present.



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings 1, 5, 3, 1, 4. The lower staff has a bass line with fingerings 7, 3, 2, 5, 2. The dynamic marking *f* is present.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2. The lower staff has a bass line with fingerings 3, 2, 1, 3, 1, 2. The dynamic marking *mp* is present.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2. The lower staff has a bass line with fingerings 3, 2, 1, 3, 1, 2. The dynamic marking *f* is present.

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure (measure 1) is marked *f* (forte) and contains a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand. The second measure (measure 2) is marked *mp* (mezzo-piano) and contains a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand. The third measure (measure 3) is marked *mp* and contains a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, measures 4-6. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure (measure 4) is marked *mp* and contains a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand. The second measure (measure 5) is marked *mp* and contains a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand. The third measure (measure 6) is marked *mp* and contains a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 7-9. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure (measure 7) is marked *mp* and contains a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand. The second measure (measure 8) is marked *mp* and contains a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand. The third measure (measure 9) is marked *f* (forte) and contains a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure (measure 10) is marked *f* (forte) and contains a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand. The second measure (measure 11) is marked *f* and contains a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand. The third measure (measure 12) is marked *p* (piano) and contains a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Ноктюрн

А. БАБАДЖАНЫ

Moderato (Умеренно)

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a series of chords, marked with a forte (f) dynamic and a 'M' fingering. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff, with a 'y' fingering in the bass. The third system shows further development of the melody and accompaniment, with a '2' fingering in the treble and a '7' fingering in the bass. The fourth system concludes the piece, featuring a treble staff with a whole rest and a bass staff with a series of chords, marked with a forte (f) dynamic and a 'y' fingering.

Облегченный
вариант:



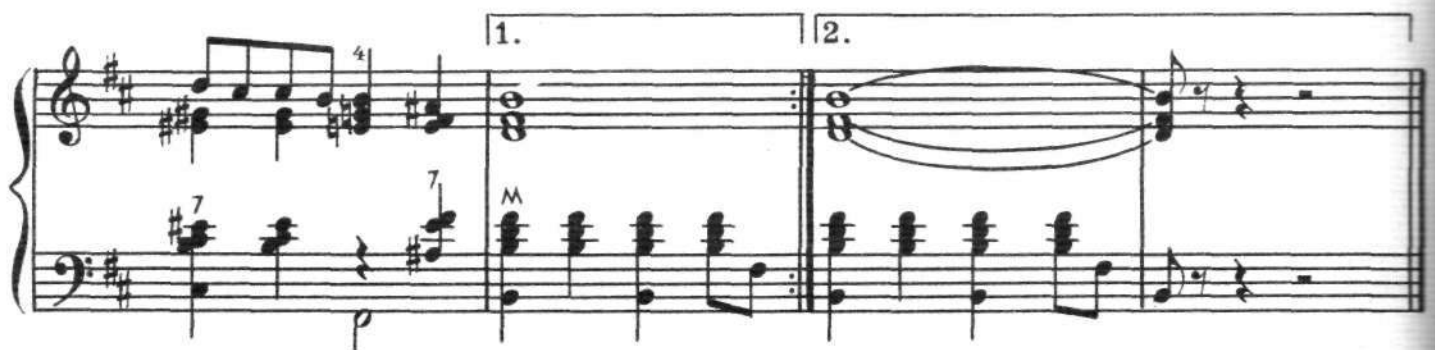
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, key of D major, with a 5/2 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes marked "3" and a glissando line. The bottom two staves are a grand staff in treble and bass clefs, also in D major. The bass staff contains chords and single notes, with fingerings 5, 7, and 7 indicated. The treble staff contains chords and single notes, with fingerings 4, 7, and 7 indicated. The system concludes with a glissando line in the treble staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bottom two staves continue the accompaniment. The bass staff has fingerings 4, 7, and 7. The treble staff has fingerings 4, 7, and 7. The system concludes with a glissando line in the treble staff.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the accompaniment. The bass staff has fingerings 4, 7, and 7. The treble staff has fingerings 4, 7, and 7. The system concludes with a glissando line in the treble staff.



Fourth system of musical notation. The top staff features a first ending (1.) and a second ending (2.). The bottom two staves continue the accompaniment. The bass staff has fingerings 4, 7, and 7. The treble staff has fingerings 4, 7, and 7. The system concludes with a glissando line in the treble staff.

Цыганский танец

Обработка В. Лушников

Не спеша

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a *mf* dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 7) are present above the notes. A circled '4' is above the first measure of the treble staff.

Облегченный
вариант

Second system of musical notation, labeled 'Облегченный вариант'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff has a circled '5' above the first measure. The bass staff has a circled '4' above the first measure. Fingering numbers are present throughout.

Third system of musical notation. The treble staff has a circled '5' above the first measure. The bass staff has a circled '2' above the first measure. The music includes a section marked *ad libitum* in the treble staff, indicated by a dashed line. Fingering numbers are present throughout.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a circled '5' above the first measure. The bass staff has a circled '2' above the first measure. The music includes a section marked *ad libitum* in the treble staff, indicated by a dashed line. Fingering numbers are present throughout.

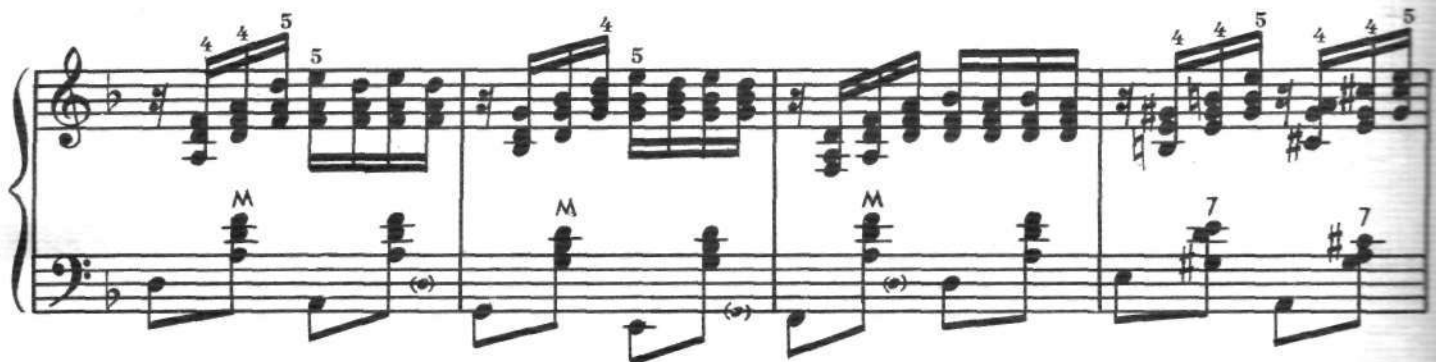


First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings 5, 4, 5, 3, 5, 2, 3, and 4. The bass clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings 4, 5, 4, 2, 4, 2, 5, 2, 7, 7, and 7. The key signature has one flat (B-flat).

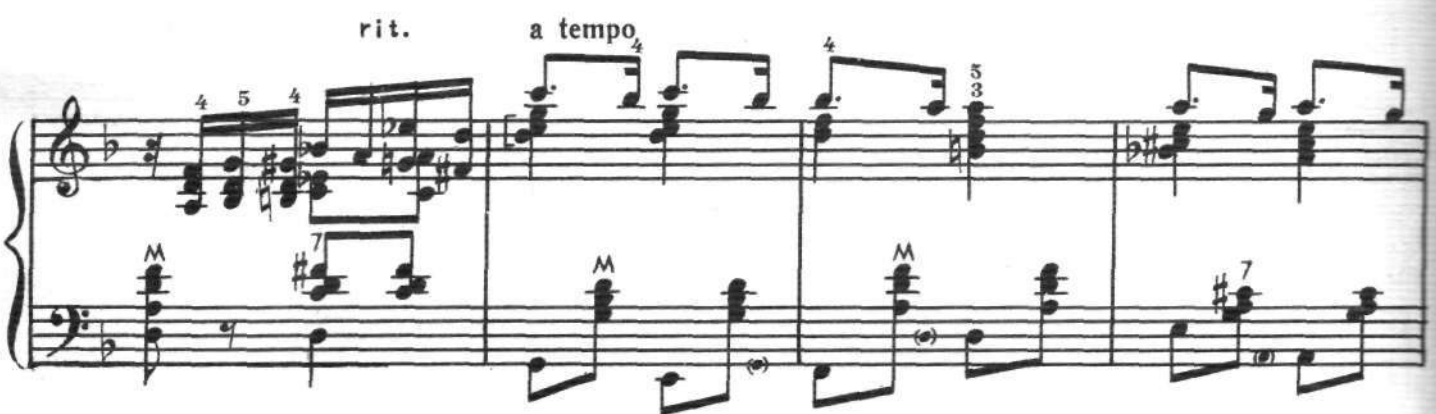
С движением



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings 5, 4, 4, 5, 5, 4, 4, 5, 4, 4, 5, 4, and 4. The bass clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings 3, 2, 4, 7, 3, 2, 4, 7, 7, 7, and 7. The key signature has one flat (B-flat).



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings 4, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 4, 5, and 5. The bass clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, and 7. The key signature has one flat (B-flat).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings 4, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, and 4. The bass clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, and 7. The key signature has one flat (B-flat).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, and 3. The bass clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, and 7. The key signature has one flat (B-flat).

acceler. poco a poco

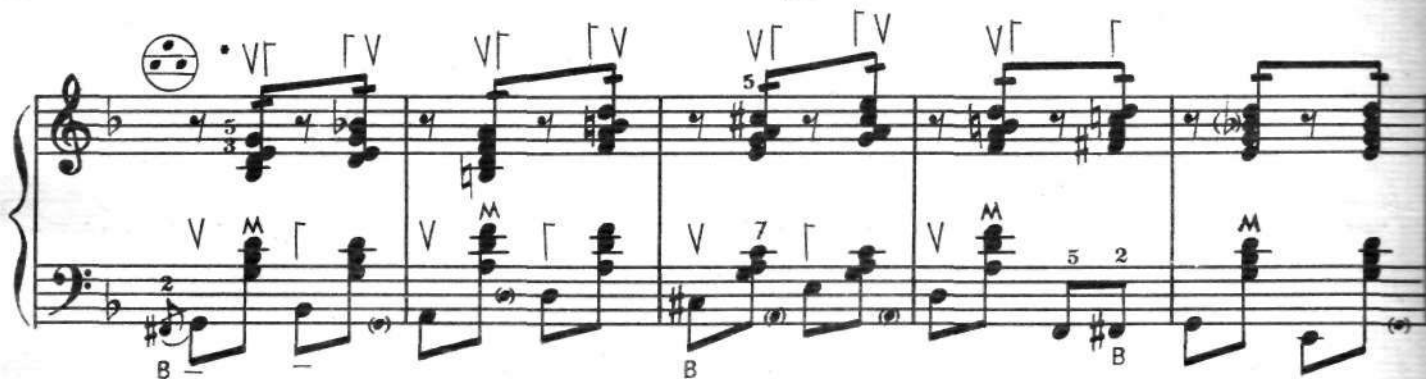
First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and single notes with fingerings: 5 3 2, 1 1, 4, 1 1, 4, 5, 5 3. The bass clef staff contains chords marked with 'M' and '7'.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords and single notes with fingerings: 1 1, 1, 2 1 2 1, 7, 7. The bass clef staff contains chords marked with 'M' and '7'.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords and single notes with fingerings: 4, VΓ, ΓV, V, 4, VΓ, ΓV, V, 1, 3, VΓ, ΓV, 5, 1, 4, 5. The bass clef staff contains chords marked with 'M' and '7'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and single notes with fingerings: 5, 2, 3, 1, #. The bass clef staff contains chords marked with 'M' and '7'.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and single notes with fingerings: 5, 3, 5, 4, 3, 5, 3, 5, 4, 3, 1. The bass clef staff contains chords marked with 'M' and '7'.



* Можно без меховых штрихов.

This page of musical notation is for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5, and some passages include triplets marked with a '3' and a wavy line. Dynamic markings include 'B' (forte) and 'M' (mezzo-forte). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

5 4 3 2 3 2 3 2 3

8-
второй раз

M M 7 M

Ossia:

M Y M Y M

B B

1 3 1 2

M M 7 M

Y M M 7 7

B B

5 2 4 2 3 2 5 4

B B

4 2 4 2 M 7 4 3

B B B B -B

This page of musical notation, numbered 149, contains five systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. A fermata is placed over the final chord in the bass.
- System 2:** Includes a glissando (gliss.) in the treble. The bass features a sequence of chords with dynamic markings: *sf* (sforzando), *mp* (mezzo-piano), and *cresc.* (crescendo). A fermata is placed over the final chord in the bass.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development with various chords and a fermata in the bass.
- System 4:** Shows a series of chords in the bass and a melodic line in the treble, ending with a fermata in the bass.
- System 5:** The final system, featuring a series of chords in the bass and a melodic line in the treble, concluding with a fermata in the bass.

Вальс

Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

Tempo di Valse (Темп вальса)

Г. СВИРИДОВ

The musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Valse'.

System 1: The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, marked with a 'Б' (B) and a 'V' (V) above the staff. The violin part enters with a *mf* dynamic, marked with a '4' and a '5' above the staff. The system ends with a *p* dynamic, marked with a 'М' (M) and a '4' above the staff.

System 2: The piano part continues with a *mf* dynamic, marked with a '4' and a '5' above the staff. The violin part continues with a *p* dynamic, marked with a 'М' (M) and a '4' above the staff.

System 3: The piano part continues with a *mf* dynamic, marked with a '4' and a '5' above the staff. The violin part continues with a *p* dynamic, marked with a 'М' (M) and a '4' above the staff.

System 4: The piano part continues with a *mf* dynamic, marked with a '4' and a '5' above the staff. The violin part continues with a *p* dynamic, marked with a 'М' (M) and a '4' above the staff.

System 5: The piano part continues with a *mf* dynamic, marked with a '4' and a '5' above the staff. The violin part continues with a *p* dynamic, marked with a 'М' (M) and a '4' above the staff.

System 6: The piano part continues with a *mf* dynamic, marked with a '4' and a '5' above the staff. The violin part continues with a *p* dynamic, marked with a 'М' (M) and a '4' above the staff.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *mf*, *p*). It also features fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7) and articulation marks (e.g., accents, slurs). The piano part is marked with 'Б' (B) and 'М' (M) above the staff, and the violin part is marked with 'V' (V) above the staff.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the right hand and 1-5, 7 on the left hand. Performance instructions include *espress.*, *cresc.*, and *ff*. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

System 1: Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has chords with fingerings 7 and M.

System 2: Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has chords with fingerings 5, 2, 5, 1, 2, 5, 4, 7, M. A *B* marking is present below the bass staff. The system ends with *f* *Espress.*

System 3: Treble staff has chords with fingerings 4, 5, 3, 4, 2. Bass staff has chords with fingerings M, M, M, 5, M, M, 7.

System 4: Treble staff has chords with fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 2. Bass staff has chords with fingerings M, M, M, M, M, 7.

System 5: Treble staff has chords with fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 2. Bass staff has chords with fingerings M, M, M, M, M, 5, 7.

System 6: Treble staff has chords with fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 2. Bass staff has chords with fingerings M, M, M, M, M, 5, 7. The system ends with *f* *espress.* *cresc.* *ff* *M*.

This page of musical notation is for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and dynamic markings.

System 1: Treble clef has a series of chords with accents. Bass clef has chords with markings *M*, *7*, *mf*, *M*, and *f*. A fermata is present over the first measure of the treble staff.

System 2: Treble clef has a series of chords with markings *2*, *5*, *3*, and *2*. Bass clef has chords with markings *M*, *7*, *M*, and *7*.

System 3: Treble clef has a series of chords with markings *1*, *2*, *5*, *4*, and *4*. Bass clef has chords with markings *M*, *cresc.*, and *5*. A fermata is present over the first measure of the treble staff.

System 4: Treble clef has a series of chords with markings *1*, *3*, *2*, *2*, and *7*. Bass clef has chords with markings *ff*, *7*, *M*, and *M*. A fermata is present over the first measure of the treble staff.

System 5: Treble clef has a series of chords with markings *7*, *3*, *4*, *4*, *1*, *2*, and *1*. Bass clef has chords with markings *7*, *M*, *7*, and *M*. A fermata is present over the first measure of the treble staff.

System 6: Treble clef has a series of chords with markings *5*, *4*, and *ff*. Bass clef has chords with markings *M*, *5*, *7*, and *M*. A fermata is present over the first measure of the treble staff.

The page is numbered 14181 at the bottom center and ends with the word "Конец" (The End) at the bottom right.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a circled '8' above the first measure. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked *p espress.* The bass clef staff contains chords with fingerings 5, 6, and 5 indicated above them.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with fingerings 3, 5, 3, 4, 3, 5, 3, and 5. The bass clef staff contains chords with fingerings 7, 5, and 7, along with a 'M' marking above one of the chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has chords with fingerings 3, 5, 3, 4, 1, and 2. The tempo/mood is marked *mp*. The bass clef staff contains chords with fingerings 7, 5, 5, and 5, along with a 'M' marking above one of the chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has chords with fingerings 2, 3, 3, 5, and 3. The bass clef staff contains chords with fingerings 5, 5, 5, and 5.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has chords with fingerings 3, 5, 4, and 3-5. The bass clef staff contains chords with fingerings 5, 7, and 5.

Повторить с начала до слова «Конец»

Барыня

Русская плясовая

Не спеша

Обработка В. Лушников

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'Не спеша' (Ad libitum). The score includes various musical notations such as chords, slurs, and fingerings. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system features a melodic line in the right hand with fingerings 3, 1, 5, 4, 3, 1, 2, 3. The third system includes a first ending bracket and a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system has a bass line with fingerings 4, 4, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 3, 1, 4. The fifth system starts with a second ending bracket and a sforzando (sf) dynamic.

The image displays a page of musical notation, numbered 155 in the top right corner. The notation is arranged in six systems, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The music includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The systems are numbered 3, 4, 5, and 6, with system 5 marked "poco a poco accel." (poco a poco accel.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The systems are numbered 3, 4, 5, and 6, with system 5 marked "poco a poco accel." (poco a poco accel.).

System 3: Treble staff has notes with fingerings 1, 3, 3, 1 2, 1 5, 2, 4. Bass staff has notes with fingerings 5, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 5.

System 4: Treble staff has notes with fingerings 3, 1 2, 1-2, 3, 1 2. Bass staff has notes with fingerings 5, 7, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5.

System 5: Treble staff has notes with fingerings 3 5, 4, 3, 3 4, 3. Bass staff has notes with fingerings 7, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 5.

System 6: Treble staff has notes with fingerings 2, 4 5, 5, 2, 1 4, 1 3 5, 1 3 5. Bass staff has notes with fingerings 5, 5, 5, 5, 5, 5, 7, 5, 7.

System 7: Treble staff has notes with fingerings 1, 1 3 5, 1, 1, 1. Bass staff has notes with fingerings 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 5, 5.

System 8: Treble staff has notes with fingerings 1, 3, 3, 4, 4. Bass staff has notes with fingerings 5, 7, 5, 5, 7, 5, 7, 5, 5.

First system of a musical score in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a final descending triplet (4, 3, 2). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with fingerings 5, 7, 5, 7, and 5.

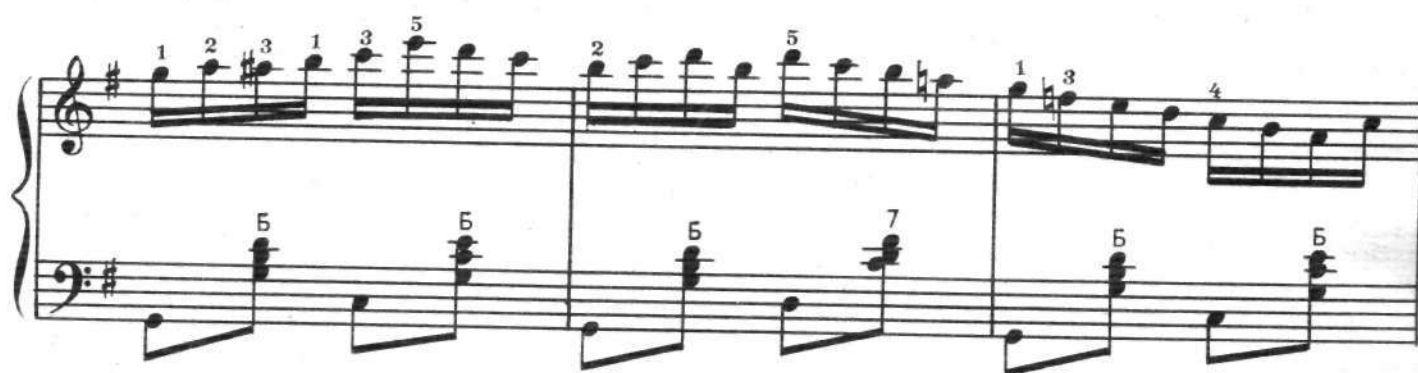
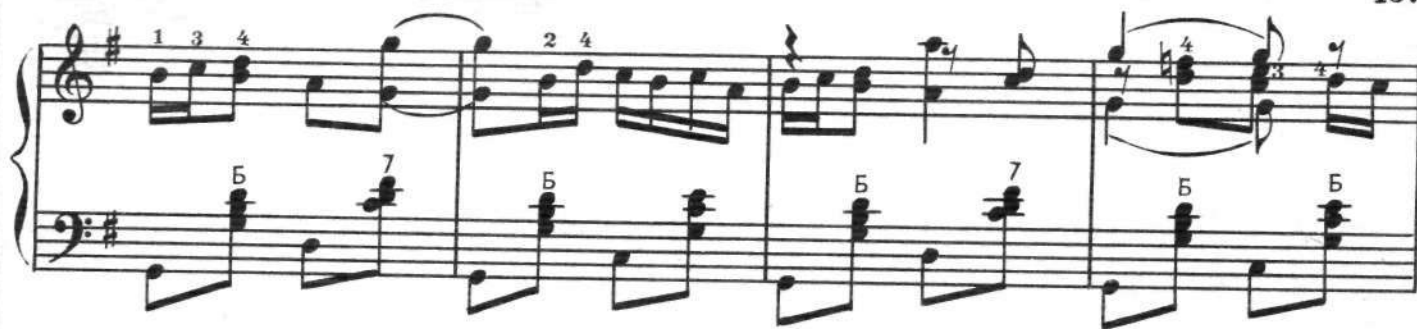
Ossia:

Second system, labeled 'Ossia:'. It begins with a boxed number 7. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand continues with a similar accompaniment pattern, including fingerings 5, 7, 5, 7, 5, 5, 5, 5, and 5.

Third system, starting with a boxed number 8. The right hand features a melodic line with a circled triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) appearing. Fingerings 7, 5, 5, 7, 5, 5, 5, 5, and 5 are indicated.

Fourth system, continuing the piece. The right hand has a melodic line with a circled triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. Fingerings 5, 5, 5, 5, 5, 7, 5, 5, and 5 are shown.

Fifth system, starting with a boxed number 9. The right hand has a melodic line with a circled triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line and repeat signs. Fingerings 5, 7, 5, 7, 5, 5, 5, 5, and 5 are indicated.



1. 2. 12

mp cresc. *f*

mf

Играть от знака % до конца

Облегченный
вариант

1(2) 3 2 4 5 3

cresc.

Содержание

От автора	2	Раздел II	
Раздел I		Ф. Ж. Госсек. <i>Гавот</i> *	51
Названия музыкальных звуков	3	Дж. Верди. <i>Песенка Герцога</i> . Из оперы "Риголетто"	53
Ваш аккордеон	3	К. Сен-Санс. <i>Лебедь</i>	54
Постановка	3	В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i>	57
Движение меха	4	Ф. Шуберт. <i>Серенада</i>	61
Правая клавиатура		Ж. Оффенбах. <i>Галоп</i> . Из оперетты "Орфей в аду"	64
Расположение клавиш	4	Ф. Шопен. <i>Желание</i> **	67
Аппликатура. Извлечение звука	4	З. Фибих. <i>Поэма</i>	70
Обозначение длительности звука	5	А. Варламов. <i>На заре ты ее не буди</i>	73
Левая клавиатура		П. Чайковский. <i>Неаполитанская песенка</i>	74
Басы	6	Б. Асафьев. <i>Танец</i> . Из балета "Кавказский пленник"	76
Готовые аккорды аккомпанемента	6	Рябина. Русская народная песня	77
Простейший аккомпанемент	7	Краковяк	78
Скрипичный ключ	8	Ой, мороз, мороз. Русская народная песня	78
Тактовый размер	9	Ваталинка. Сибирские частушки	78
Игра по нотам		В. Шаминский. <i>Улыбка</i>	79
Игра правой рукой в одной позиции	9	Я. Френкель. <i>Погоня</i> . Песня из кинофильма "Новые приключения неуловимых"	80
Звукоряд левой клавиатуры	9	Е. Крылатов. <i>Прекрасное Далёко</i> . Из музыки к телефильму "Гостья из будущего"	80
Басовый ключ	10	Е. Родыгин. <i>Уральская рябинушка</i>	81
Игра левой рукой	10	А. Новиков. <i>В день рождения</i>	81
Игра двумя руками	10	Э. Ханок. <i>Малиновка</i>	82
Знаки повторения нотного письма	11	М. Дунаевский. <i>Песня мушкетеров</i>	83
Паузы	12	В. Высоцкий. <i>Песня о друге</i>	84
Штрихи	13	А. Розенбаум. <i>Казачья песня</i>	84
Фраза. Предложение	14	С. Намин. <i>Мы желаем счастья вам!</i>	85
Затакт	15	Клен ты мой опавший. Музыка неизвестного автора	85
Увеличение длительности звука	15	Елецкие страдания. Обработка П. Лондонова	86
Минорные аккорды и доминантсептаккорды на левой клавиатуре	17	Черные брови. Украинская народная песня	87
Восьмые ноты	18	Златые горы. Русская народная песня	88
Нота в скобках	19	Д. Уотт. <i>Три поросенка</i> . Песенка из одноименного мультфильма	89
Буквенно-цифровая система обозначения аккордов аккомпанемента	21	Раскинулось море широко. Русская народная песня. Обработка В. Лушниковой	90
Знаки альтерации	22	Страдания. Обработка В. Лушниковой	91
Транспонирование	23	Г. Пономаренко. <i>Не жалею, не зову, не плачу</i>	93
Альтерированные басовые звуки	25	Вот кто-то с горочки спустился. Современная народная песня	94
Применение вспомогательного ряда	26	Матаня. Рязанские припевки. Запись Е. Попова	96
Акцент. Синкопа	27	Яблочко. Русский народный танец. Обработка В. Лушниковой	97
Наиболее употребительные музыкальные термины	29	Г. Пономаренко. <i>Отговорила роща золотая</i>	99
Динамические оттенки	29	Под яблонькой. Русская народная песня. Обработка В. Лушниковой	101
Шестнадцатые ноты	29	Кадриль. Русский народный танец. Обработка В. Лушниковой	103
Лад. Тональность. Гамма	30	Ю. Шекогов. <i>Волжские припевки</i>	105
Мажор	30	Я на камушке сижу. Русская народная песня. Обработка В. Лушниковой	107
Минор	32		
Интервалы	34		
Четверть с точкой, восьмая с точкой	37		
Триоль	40		
Аккорды			
Трезвучия	41		
Септаккорды	42		
Арпеджио	44		
Мелизмы	47		
Тремоло	47		
Применение регистров	47		
Хроматическая гамма	49		
Памятка обучающемуся	49		

✓ А. Островский. <i>Пусть всегда будет солнце</i>	111	✓ А. Виллолдо. <i>Аргентинское танго</i>	131
✓ А. Петров. <i>Вальс. Из музыки к кинофильму</i>		✓ И. Шатров. <i>На сопках Маньчжурии. Вальс</i>	134
"Берегись автомобиля"	113	Х. Родригес. <i>Кумпарсита</i>	136
М. Блантер. <i>Катюша</i>	116	А. Бабаджанян. <i>Ноктюрн</i>	140
В. Соловьев-Седой. <i>Подмосковные вечера</i>	117	<i>Цыганский танец. Обработка В. Лушников</i>	143
А. Делануа. <i>Елисейские поля</i>	118	Г. Свиридов. <i>Вальс. Из музыкальных иллюстра-</i>	
Д. Леннон, П. Маккартни. <i>Девушка</i>	120	<i>ций к повести А. С. Пушкина "Метель"</i>	150
И. Дунаевский. <i>Песенка моряков. Из оперетты</i>		<i>Барыня. Русская плясовая. Обработка В. Луш-</i>	
"Вольный ветер"	123	<i>никова</i>	154
Е. Рохлин. <i>Веретено</i>	126		

Переложение В. Лушников, * И. Гладкова,
** Аз. Иванова.

Нотное издание

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ ЛУШНИКОВ
САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

Издание второе, стереотипное

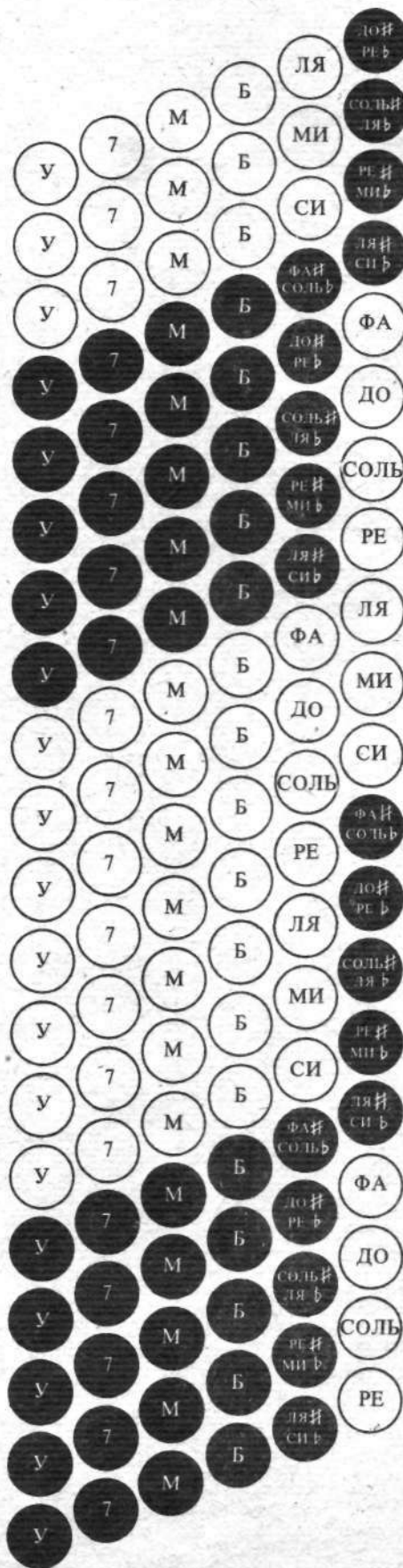
Редактор Б. Киселев. Лит. редактор Н. Умнова. Техн. редактор Т. Лапшина.

Н/К

Подписано в печать 20.07.90. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура литературная.
Печать офсетная. Объем печ. л. 20,0. Усл. п. л. 20,0. Усл. кр.-отт. 20,5. Уч.-изд. л. 22,4.
Тираж 50000 экз. Изд. № 14181. Зак. № 1081. Цена 3 р. 50 к.

Издательство „Музыка, 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24



ЛЯ ³
СОЛЬ# ЛЯb
СОЛЬ ³
ФА# СОЛЬb
ФА ³
МИ ³
РЕ# МИb
РЕ ³
ДО# РЕb
ДО ³
СИ ²
ЛЯ# СИb
ЛЯ ²
СОЛЬ# ЛЯb
СОЛЬ ²
ФА# СОЛЬb
ФА ²
МИ ²
РЕ# МИb
РЕ ²
ДО# РЕb
ДО ²
СИ ¹
ЛЯ# СИb
ЛЯ ¹
СОЛЬ# ЛЯb
СОЛЬ ¹
ФА# СОЛЬb
ФА ¹
МИ ¹
РЕ# МИb
РЕ ¹
ДО# РЕb
ДО ¹
СИ
ЛЯ# СИb
ЛЯ
СОЛЬ# ЛЯb
СОЛЬ
ФА# СОЛЬb
ФА

ВЕРХ

