

63.2
Ч-750

ЗЕУКА ДРЕВНЕРУССКОГО ПИСЬМА

АБ
БГД
ЕЖ
ИКЗ
ЛМ
НИП
РСТ
ХФ

А
БУ-
КОВ-
НИК

устав.
полустав
скоропись.
вязь.

В

ФШ
ЦС
ЩЧ
ЩД
Ы
У

888323

БРД
ЕДЖ
ЗИ
ЛК
НМ
ПО
РСТ
ФУ
УХВ
ЩИ
ЩН
ЗВА
ФЮ

АЗБУКА ДРЕВНЕРУССКОГО ПИСЬМА УСТАВ



Чобитъко П.П.
АЗБУКОВНИК
Санкт-Петербург - Москва, 2008, - 112 с., илл.

© Петр Петрович Чобитъко.
© Гимназия Св. Василия Великого.

Азбуковник

**Азбука
древнерусского
письма**

Рекомендовано к изданию
Отделом религиозного образования
и духовного просвещения
Санкт - Петербургской епархии

Лъзъ А
бъ-ки Б
въ-ди В
глаголь Г
добрь Д
есть Е
живѣте Ж
земля З
и И
како К
люде Л
мыслите М
онъ О



А юсъ
ы еры
с ѿмега
х хѣръ
ц цы
т ѡръ
к є
ш ша
ъ ѡръ
ъ ѡръ
у ижица
т твердо
с

63.2
Ч-750

Азбук
Бу-
ков-
ник

Азбука
древнерусского
письма

устав
полуустав

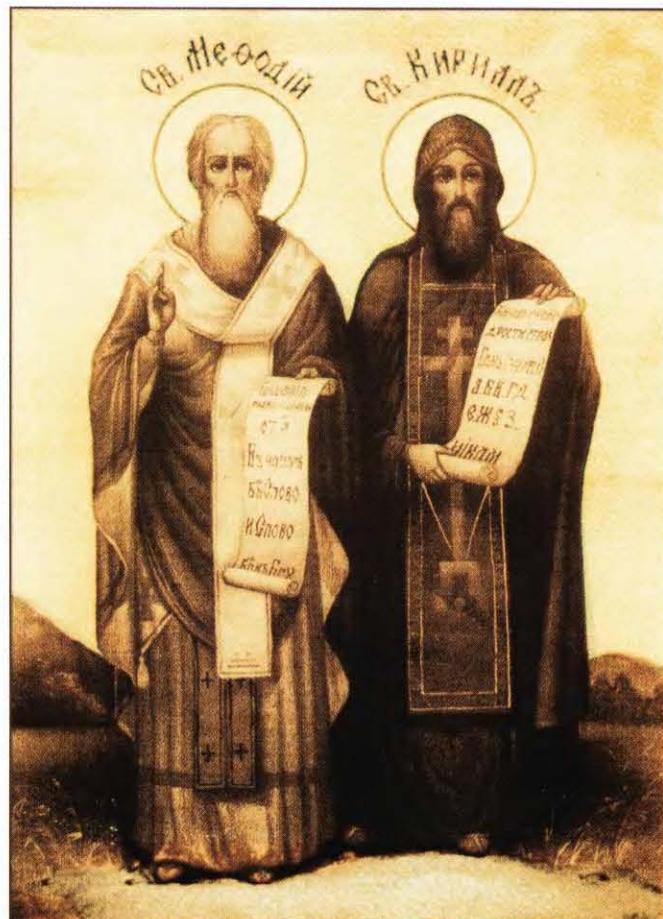


Гимназия
Св. Василия Великого
2008

888323

Тропарь, гласъ А

Акѡ апостоли мѧ єдинонраꙗи, и словенскихъ
странъ оѹчнители, кѹрлле и мѳодиѣ бѹро-
мѹдрии, влку всѣхъ молите: всѧꙗзыки
словенскїа оѹтвѣрдити въ православїи
и єдиномыслїи, оѹмирити міръ, и спасти
дѹши наша.



Лѣзъ·Бѹки·Ввѣди·Глаголь·Додобрὸ
є єсть·Живѣте·Сѣвлѣ·Земла·Ийже
Іи·Какѡ·Ллюдіе·Ммыслѣте·Ннашъ
Одинъ·Ппокой·Ррцы·Слово·Ттвѣрдо
ѹйкъ·ѹйдукъ·Ффертъ·Ххѣръ
ѡмега·ѡштъ·Цци·Ччервъ
Шшѧ·Щштѧ·Ззѣръ·Ыыѣръ
Ббѣръ·Ввѣдъ·Ггѹю·Ииамъ
ѧюсъ малый·Ѣксѣ
Ѱѱси·Ѳѳнта
ѷѹжица

Нашим талантливым предкам, славно потрудившимся на ниве русской письменности, посвящается...

ЧИЯ НАУКЕ НЕ ЖЕ

Предисловие

Этот небольшой труд автор назвал «Азбуковник». Именно так называлась давно забытая форма прописей по изучению различных видов древнерусского письма, которыми пользовались на Руси до конца семнадцатого века.

После того как в 1710г. Петр I окончательно утвердил гражданский шрифт, письмо в России стало преподаваться в основном по западным образцам и методикам. Начиная с XIX века в России почти не издавалось пособий по древнерусскому письму. Со временем были утрачены правила и принципы написания древнерусской буквы ширококонечным пером. Тем не менее, на протяжении последних трех столетий интерес к традиционному письменному наследию не угасал в народной традиционной культуре, среди русских художников, поэтов и писателей и особенно у староверов, которые остались верными хранителями русской письменной культуры до наших дней.

Предлагаемое издание «Азбуковника» появилось на основе многолетнего преподавания шрифта и каллиграфии в различных вузах. За последние годы количество часов в учебных программах по шрифту резко сократилось, и становится все труднее понять и освоить эту важную область русской письменной культуры. Наши мастера органически вплетали слово в архитектуру, в интересы храмов и жилищ в виде мозаик, росписей, резьбы на камне и дереве. Своим декором вязь опоясывала колокола, посуду, ее использовали в шитье плащаниц, церковного облачества, ювелирных изделий, иконописи.

Сегодня восстанавливаются храмы, памятники архитектуры, реставрируются иконостасы, иконы, активно развивается декоративно-прикладное искусство, и современному мастеру трудно обойтись без соответствующего руководства или пособия.

Если древнерусский язык в минимальных дозах преподается на кафедрах филологии, то древнерусское письмо не изучается нигде, даже в духовных семинариях и в Духовной Академии. На сегодняшний день практически нет преподавателей по этому предмету и нет учебных заведений, где бы этот курс преподавался. Все современные прописи по древнерусскому и церковнославянскому письму не соответствуют своему названию, так как не дают представления о том, как должна быть написана буква, и тем самым умаляют сам процесс письма. Недопустимо писать древнерусскую букву шариковой ручкой, которая омертвляет живое тело буквы, искажает правила ее написания, лишает букву ее истинного образа.

На Международных Рождественских чтениях в Москве неоднократно ставилась задача по воссозданию условий преподавания церковнославянского языка и письма и подготовке преподавателей и наставников по этим предметам. Для этого нужны такие пособия, которые могли бы использоваться не только в православных школах и гимназиях, но и в общеобразовательных учебных заведениях. По церковнославянскому языку уже зарекомендовали себя «Буквица славянская» Н.П. Саблиной, «Православная культура России» Б. Пивоварова. Этот «Азбуковник» является первым пособием по основам древнерусского письма и предназначен для практических занятий школьников и студентов по изучению основных форм древнерусского письма – устава и полуустава.

Как работать с «Азбуковником»

Пособие состоит из семи разделов.

ПРЕДСЛОВИЕ и ВВЕДЕНИЕ носят информационный характер.

СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ. Этот раздел содержит установки и правила для ученика, от выполнения которых зависит и качество самого процесса письма, и результат. Как при решении задачи необходимо вчитываться в ее условие, так и здесь, принимаясь за выполнение упражнений, нужно вчитываться в советы и рекомендации этого раздела, воспринимая их как аксиомы, которые следует неукоснительно соблюдать.

Например, неудачно выбранное место, недостаточное освещение, небрежно заточенное перо, некачественная бумага, на которой растекаются чернила – все это или даже один из этих пунктов может стать серьезным препятствием и вызвать вашу неудовлетворенность в таком тонком процессе как письмо.

Для начинающего правильно написать древнерусскую букву – не легкая задача. Но ее можно разделять на ряд последовательных более простых заданий – выполнение орнаментальных рядов (бордюров) и орнаментальных плоскостей, составленных из элементов букв по определенным правилам.

Эти правила написания букв, а также их элементов при определенном положении угла пера показаны на схематическом рисунке (рис. 26-27). Здесь размещены по три буквы устава и полуустава – А, В, С и все основные элементы, из которых состоят буквы устава и полуустава. На графической схеме также представлены все углы пера, которые необходимо соблюдать при написании букв. Рядом показаны более сложные элементы, при выполнении которых приходится менять угол пера, переводя его с одного положения в другое. Следует обратить внимание на черные квадратики, размещенные на строке слева от элементов букв. Каждый квадратик соответствует ширине пера и указывает на пропорции букв устава и полуустава.

Таким образом, следуя этим рекомендациям, можно подготовиться к выполнению более сложных упражнений, что позволит не только сохранить свои силы, но и поддерживать постоянный интерес к обучению.

Как в древних Азбуковниках, так и в этом пособии, все элементы оформления – орнаментальные бордюры из устава, полуустава и вязи – служат практическим подспорьем и вспомогательным материалом, который можно использовать при выполнении упражнений. Благодаря этому будет освоен порядок написания букв, а также угол пера, при котором они пишутся.

УСТАВ И ПОЛУУСТАВ. В этих разделах показана структура букв, их устройство, отдельные элементы, из которых воспроизводятся буквы первом, и поэтапность написания устава и полуустава. Опираясь на опыт преподавания древнерусского письма, автор разработал для Азбуковника более систематизированный метод написания уставных и полууставных букв, который не нарушает их исторической основы. Вместе с тем, этот метод не только облегчает сам процесс письма, но способствует изучению и пониманию исторических образцов, их осмысленному копированию.

Несмотря на то что образцы в книге размещены в исторической последовательности, желательно вначале изучать написание полуустава, т.к. его пишут почти без изменения угла пера, в то время как для написания устава требуется сделать несколько поворотов пера для каждой буквы. Без навыков это непросто запомнить. По мере освоения написания букв и буквосочетаний можно перейти к написанию строк Азбучной молитвы или других предложений и текстов.

МЕТОД КОПИРОВАНИЯ. Раздел посвящен одному из древних приемов обучения искусству письма – методу копирования, который сегодня почти забыт, и его редко включают в современные программы по шрифту.

Последовательность изучения устава и полуустава завершается написанием текста Азбучной молитвы Константина Преславского, рукописные фрагменты которой размещены на разворотах четвертого и пятого раздела. Запомните, не так сложно научиться писать букву, как научиться регулировать промежутки между буквами, словами и строчками. Это самая сложная задача, так как требуется гармоническое построение всего текста на листе бумаги с учетом:

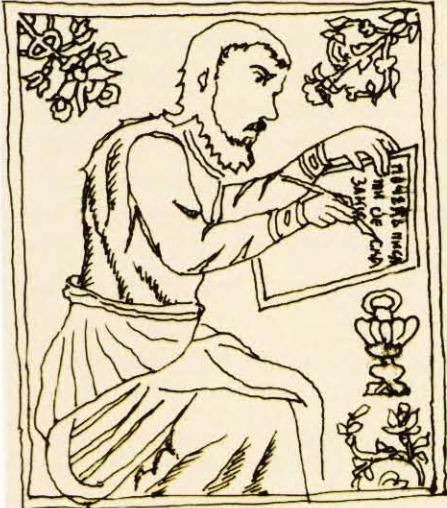
- а) определения размеров полей («берегов») вокруг текста,
- б) соблюдением пробелов между словами,
- в) соблюдением межстрочных пробелов.

Старинные книги и рукописи являются лучшим примером для изучения, копирования и творческой интерпретации.

В качестве примеров следующего этапа изучения древнерусского письма в данном «Азбуковнике» показаны копии работ, выполненные студентами Государственной Художественно-Промышленной Академии Санкт-Петербурга по образцам старинных рукописей и композиции алфавитов на основе этих копий.

Надеемся, что эти работы помогут обучающимся лучше рассмотреть и почувствовать БУКВУ, ее пластические свойства и композиционные возможности, а также послужат стимулом для более глубокого изучения древнерусского письма и его творческого применения как в традиционном и декоративно-прикладном искусстве, так в графическом и книжном дизайне.

Большинство древнерусских рукописных книг, написанных полууставом и скорописью, начинались с вязи. Не нарушая эту издревле сложившуюся традицию, мы решили заложить доброе начало по изучению древнерусского письма с написанных вязью слов: «начальное учение человеком».



1. Писец. Из Сборника XVIII в.

УСТАВ

ПОЛУ- УСТАВ

ВЯЗЬ

скоро пись

Введение

История рождения славянского алфавита и письма начинается с первой половины IX века. Именно в это время к выполнению своей духовной миссии явились два человека, греки по происхождению, Константин и Мефодий, которым было суждено стать первоучителями для всего славянского мира.¹ По свидетельству Черноризца Храбра, около 855 г., после 40 дней и ночей поста и усердных молитв братьями была составлена азбука славянская. Примерно в то же время они были переведены на славянский язык Святое Писание и богослужебные книги, среди которых Апостол, Псалтырь и весь Церковный чин.²

В 862 г. Великоморавский князь Ростислав просит у греческого императора Михаила для своего «новокрещенного народа», «не ведуща слово Божие языком своим честий, учителя, который бы нас языком нашим истиной вере христианской учил». Призвал император Михаил братьев в Константинополь: «Вы ова солунянина, а солуняне все чисто словенски беседуют».

Чтобы глубже осознать, сколь велик был подвижнический труд святых братьев, отметим, что до крещения «славяне не имели букв, но по чертам и резам читали, имен же гадали...». «Крестившись же римскими и греческими письменами пытались писать славянскую речь без устройства».

В 863 г. братья направились в Моравию. Константин принял на себя, главным образом, труд составления алфавита, приспособленного к потребностям славянской фонетики. Этот алфавит был составлен весьма искусно и получил название КИРИЛЛИЦА.³ По свидетельствам, славянский алфавит первоначально заключал в себя 38 букв⁴, из которых 24 были взяты из греческого алфавита и отображали все звуки, какие имеются в греческом языке и 12 славянских звуков, которых в греческом языке не было. Для новых звуков Константин ввел особые знаки — госы. За основу были взяты буквы из восточных алфавитов — еврейского, армянского, коптского. Цифры обозначались буквами

греческого алфавита с поставленным над ним титром.⁵

Так через святых братьев была явлена грамота славянским народам. С этой поры славяне стали утверждать Слово и всем сердцем взыскать к Богу.

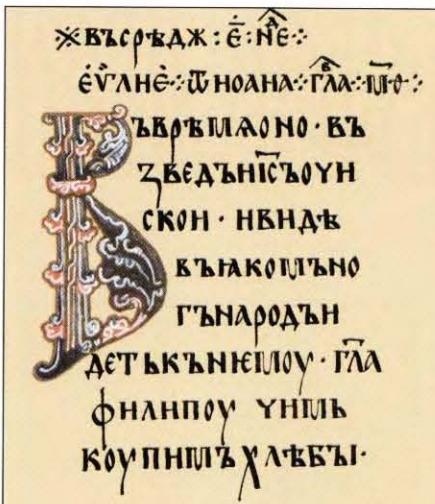
Вы можете справедливо заметить, что древние церковнославянские памятники написаны двумя азбуками – кирилицей, которая нам и сегодня служит, и глаголицей, имеющей особое, отличное от кирилицы начертание. Действительно, славяне использовали два алфавита – кириллицу и глаголицу.⁶ Но глаголица была трудна для письма и чтения изящной на вид кирилице, поэтому рано вышла из употребления.

С введением Христианства на Руси в конце X века, грамота славянская и богослужение на славянском языке обрели свой настоящий дом.⁷ Этому искусству наши предки научились от учителей своих – греков и болгар.⁸ «Владимир поселял книжные слова в сердце верных людей, а мы пожинаем плоды, принимая книжное ученье». Сын Владимира, князь Ярослав Мудрый, был собирателем и основателем первой библиотеки на Руси, «собрал много писцов и переводил книги с греческого на словенский язык».⁹

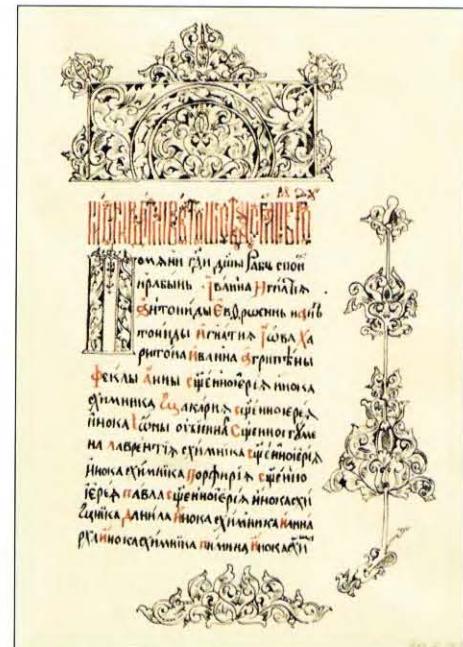
Самые древние русские книги XI века были писаны тростью (патык, калам), ее привозили на Русь из Греции. До середины XIV века книги писали только на пергамене.¹⁰ С половины XIV века пергамен на Руси уступает место бумаге, а вместо тростника для письма используют птичье перо.

Древнейшим почерком наших пергаменных рукописей был почерк уставный или УСТАВ¹¹ (рис. 2).

Каждая буква устава, простая или сложная, писалась отдельно, в несколько приемов руки. Почти не допускалось сокращений в словах. Начальные буквы (буквицы) писались киноварью (красной краской) и украшались разнообразными фигурами в виде цветов, птиц, зверей и узорами с использованием других цветов, а иногда сусального и тверенного золота. С XIV века на Руси начинает распространяться вязь¹² (рис. 4). Использовалась вязь достаточно широко – для выделения заголовков, как способ украшения книг и во всех видах декоративно-прикладного и монументального искусства.

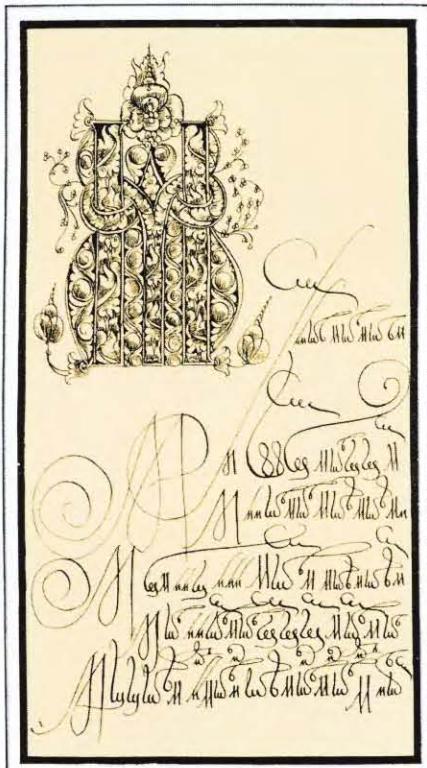


2. Никольская М. Остромирово Евангелие



3. Тчач И. Колесниковский синодик. Полустав.

АЗБУКОВНИК



Огаркова А. Скоропись XVII в. Копия.

4

Примерно с конца XIII века уставное письмо постепенно стало уступать место полууставу (рис. 3), который преобладал в нашей письменности до конца XVII века.

В сравнении с уставным письмом, в полууставном письме буквы располагаются ближе друг к другу, несмотря на то что их писали быстро и размашисто.

Судя по рукописям, древние писцы писали разборчиво и красиво. Обучение письму начиналось с раннего возраста. В древней Руси существовали специальные школы, где учили чтению, пению и красивому письму. Но совершенству каллиграфии будущие писари научались в монастырях. Заниматься книжным списанием почиталось делом богоугодным. Писцы старались воспроизвести оригинал как можно аккуратнее, изящно и без ошибок.

Первыми настоящими пособиями по обучению письму стали Азбуковники. В древности они представляли собою бумажные или берестяные свитки длиной до восьми метров с написанными образцами букв и вариантами письма. Иногда в одном Азбуковнике было представлено до 50 вариантов написания каждой буквы (рис. 5).

Автор этого «Азбуковника» горячо желает возродить нашу древнерусскую традицию обучения письму, благотворное влияние которого ощутили на себе многие наши русские писатели и учёные прошлого.¹⁴ И смеёт надеяться, что к нему присоединятся многие педагоги, дети, их родители, словом, все те, кому не безразлично, чём жила и питалась русская душа многие века и без чего выжить теперь она не сможет.

5

Примечания

1 Св. Константин в учении весьма преуспевал и был взят в царевы палаты в образец юному императору Михаилу. В Константинополе он освоил «семь греческих хитростей» (наук), изучил несколько языков и богословие. За свою невиданную ученью св. Константин был прозван Философом. В последующие века имя Константина стало синонимом высокой ученьи и мудрости.

2 Паннонское житие св. братьев Константина и Мефодия свидетельствует, что Константин Философ перенес весь церковный чин (утренние, часослов, вечерние поклонения и тайны служебные /литургия/), а также Св. Евангелие, Апостол, Псалтырь, Парамейник.

3 Под именем славянской письменности и славянских рукописей мы должны понимать все написанное новым

алфавитом, который был изобретен братьями-первоучителями и за которым сохранилось название КИРИЛЛИЦА, в честь младшего из братьев Константина (в иночестве Кирилла).

4 Из жития Константина и Мефодия, а также из свидетельств Черноризца Храбра, следует, что славянская азбука составлена Кириллом по образцу греческой.

5 ТИТЛО – от латинского (надпись, звание, титул) – надстрочный знак сокращения. В древних грамматических статьях находим: «еже что чисто и Господеви угодное, то пишется под титлом, а еже что Богу мерзко, отпадшее, то пишется все, складом, отнюдь не покрываётся».

6 КИРИЛЛИЦА и ГЛАГОЛИЦА – обе возникли под влиянием греческого письма, употреблявшегося в конце IX – начале X веков. В основе кириллицы лежит греческое УСТАВНОЕ ПИСЬМО, которым у греков обыкновенно писались литургические книги. Глаголица изначально подражала формам кириллицы и сначала была полуугловатая (первоначально уставное кириллическое письмо было также угловатое). Но после того как глаголица была занесена учениками Мефодия в Болгарию и Македонию, это письмо приобрело окружление в своем начертании уже под влиянием греческой СКОРОПИСИ, которую, вполне вероятно, часто употребляли в этих государствах.

7 КНЯЗЬ ВЛАДИМИР (права. 980–1015 г.г.) – внук св. равноапостольной княгини Ольги, был крещен 8 апреля 988 г. Крещение киевлян он совершил 1 августа того же года. По словам летописца: «В этот день небо и земля ликовали».

8 Сведения о письменности на Руси еще до официального введения христианства в IX веке мы находим в греческой рукописи «Житие Константина Философа», где рассказывается, что на юти к хазарам в 858 г. Кирилл встретил в Корсуне (ныне Херсон в Крыму) человека, у которого видел «Бвангелие и Псалтырь «рускими письменами писано». Возможно, эти книги были написаны либо греческим алфавитом, либо глаголицей.

9 КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ (права. 1019–1054 г.г.) – один из любимых сыновей кн. Владимира. За любовь к наукам и попечение о просвещении своего народа, за его мудрую мирную политику наши предки прозвали его «Мудрым».

10 ПЕРГАМЕН – это название тесно связано с городом Пергамом в Малой Азии, где главным образом этот материал выделявали в древнее время, и оттуда им шла торговля. В древней Руси пергамен называли кожу (мех), которую выделяли из шкур животных. Иногда он назывался «хартия» или «хардья». Отсюда рукопись, писанная на пергамене, получила название «хардтарное письмо».

11 УСТАВ господствовал на Руси с XI по к. XIV век, а в своей измененной форме – по XVII век. Уставное письмо представляет несколько видов: ОБЫКНОВЕННОЕ, на пергамене, с XI века по XIV век. И НОВЫЙ УСТАВ, который писался больше на бумаге и получил распространение с XV по XVII века. Это письмо медленное, красивое и старательное имело высшую цель – церковное благолепие.

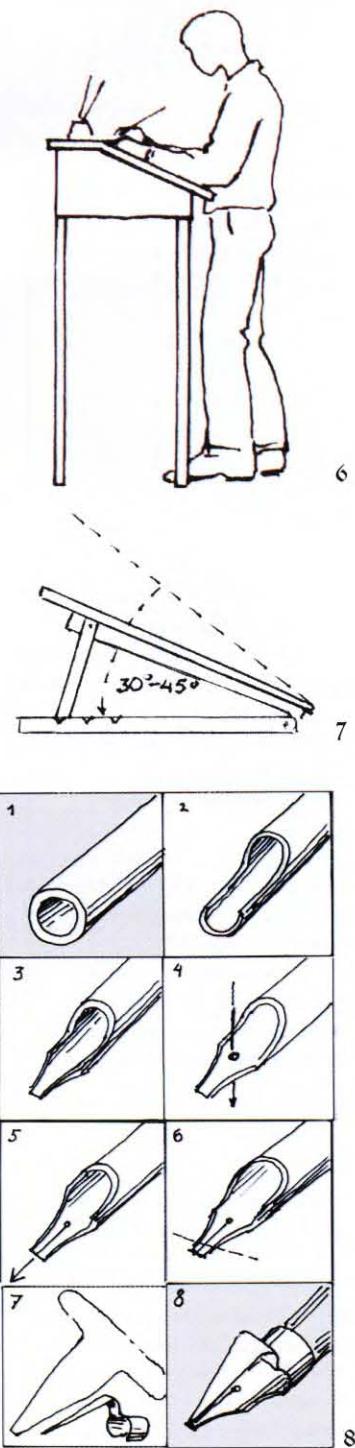
12 ВЯЗЬ обычно употреблялась в надписях на различных предметах или полях рукописей, когда надо было уместить много слов на небольшом пространстве. Для этой цели несколько букв, входящих в состав слова, искусно связывали в одну фигуру. Такие буквы – фигуры были так искусно сплетены между собой, что из них выходил красивый узор.

13 В ПОЛУУСТАВЕ одни и те же буквы могут иметь различные начертания, чаще с наклоном вправо. Основные линии менее правильны и допускают некоторую кривизну, сам тип письма более рациональный и унифицированный: в самой форме буквы вместо углов допускаются закругленности, и угол пера во время письма мало изменяется. В этом виде письма появляются знаки ударения, придыханий, становится больше сокращений.

14 Достоверно известно, что Григорий Сковорода, Михаил Ломоносов, Александр Пушкин начинали свой путь обучения не только с азбуки и чтения, но и с приобретения умения красиво писать.

ЛИТЕРАТУРА

1. Полевой П.Н. История русской словесности. СПб. 1900.
2. Память и житие святого учителя нашего Константина Философа, первого наставника языка славянского. Из собр. Барсова 1619, ГИ.
3. Сказание «О письменах» черноризца Храбра. Из Лаврентьевского списка 1348 г. НИОР РНБ СПб. Шифр: F.1.376.
4. Карский Е.Ф. Славянская кирилловская палеография. АН СССР Ленинград. 1928.
5. Лукьяненко А.М. Древний церковнославянский язык, его значение и место в цикле наук филологических и богословских. Киев. 1912 г.
6. Ягич И.В. «Рассуждения старины». Синодальная рукопись номер 323.
7. Кацпржак Е.И. История письменности и книги. «Искусство».



Советы и рекомендации

1. Рабочее место. Инструменты для письма.

Чтобы обучение письму проходило успешно, необходимо правильно организовать свое рабочее место. Для этого вам понадобится кантонка (рис.6) или стол с наклонной доской, которая может находиться в двух положениях: под углом 30° или 45° (рис.7,9). Не рекомендуется писать на плоском столе или доске в горизонтальном положении.

Источник света должен помещаться только слева и хорошо освещать рабочую поверхность. Чтобы лист бумаги не скользил по поверхности доски и не пачкался, к доске необходимо прикрепить картон (можно плотную бумагу), затем плоским резиновым жгутом или kleящей лентой по углолкам закрепить рабочий лист, на котором вы будете писать.

На первом этапе работы вам понадобится: простой карандаш средней мягкости, плоский карандаш марки «плотницкий» или «для труда», ширококонечные перья для письма, тушь или чернила, лавсановая калька по размеру страницы «Азбуковника», линейка, перочинный нож и ластик.

Перья для письма могут быть двух видов: стальные, которые несложно будет найти в магазинах художественных товаров, и перья из тростника или бамбука. Последние лучше изготавливать самостоятельно. Тростник в достаточном количестве растет вдоль рек и болот. Но не следует путать тростник, у которого стебли полые, с мясистыми стеблями камыша! Заготавливать тростник лучше всего поздней осенью в сухую погоду, нарезая стебли длиной 20-25 см.

Последовательность изготовления пера показана на рис. 8.1 - 8.6. После того, как все этапы подготовки пера проведены, остается последний и самый важный этап – в пере с помощью швейной иглы или шила необходимо прожечь дырочку. Следите за тем, чтобы игла (шило) была накалена докрасна, тогда прожигание будет идти легко (не протыкайте тростник, иначе ваше перо расколется!). Аналогично изготавливаются перья из бамбуковых палочек.

Металлическое, тростниковое и бамбуковое перо нельзя макать прямо в тушь. На перо надевают специальный тушедержатель или контейнер для тушки. Если вы нарушите это правило, написанные вами буквы будут неравномерны — то очень жирные, то очень светлые. Тушедержатель способствует равномерной подаче тушки на кончик пера. Существует два вида тушедержателей — верхний и нижний, который вставляют непосредственно внутрь тростникового пера.

На рис. 8.7 показано, как изготовить заготовку из жести, вырезать из нее верхний тушедержатель и затем правильно прикрепить к перу. Для этого вам понадобится небольшой кусочек тонкой жести, из которой легко можно вырезать Т-образную форму, затем ее следует согнуть определенным образом, и прикрепить к перу.

Теперь промежуток между пером и тушедержателем осторожно заполняйте тушью при помощи другого, обычного пера, кисточки или пипетки, причем таким образом, чтобы остальные части пера не испачкались. Передвигая тушедержатель по перу, можно отрегулировать скорость стекания тушки, если этого недостаточно, тушедержатель можно слегка прижать к перу.

Когда тростниковое или бамбуковое перо затупится и вы уже не сможете провести тонкую линию при его горизонтальном положении, вам придется кончик пера подрезать перочинным ножиком, а металлическое перо слегка подшлифовать на наждачной бумаге. Во время письма следите за тем, чтобы перо не засорилось и не забилось подсохшей тушью. Для этого перо необходимо периодически чистить кусочком поролона или кончиком ножа.

Внимание! Писать тростниковым пером необходимо без нажима, едва касаясь поверхности бумаги, т.к. тростник очень хрупкий материал.

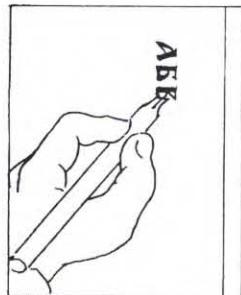
ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ПОЛОЖЕНИЕ РУКИ И ПЕРА при написании линий под разным углом наклона. Для левшей необходимо выбрать одну из трех позиций (рис. 10):

Позиция 1. Горизонтальное написание букв при вертикальном размещении строчек.

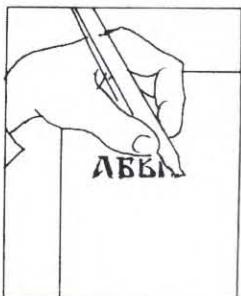
Позиция 2. Серповидный изгиб левой руки, которая



9



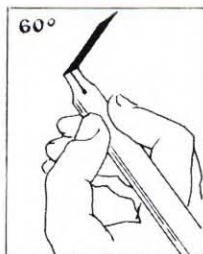
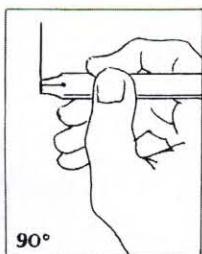
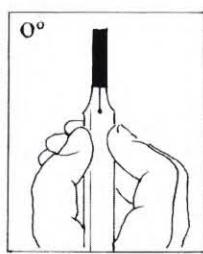
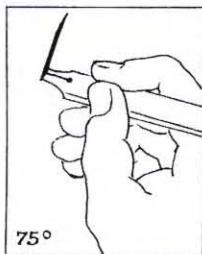
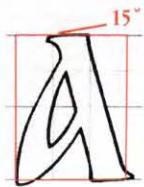
Позиция 1



Позиция 2



10 Позиция 3



11

12

держит перо. При этом строчки пишутся горизонтально снизу вверх.

Позиция 3. Рука держит перо со срезом его кончика влево при обычном размещении строчек.

2. Наблюдение за буквой.

Перед написанием буквы сначала необходимо познакомиться с Буквой: внимательно рассмотреть (прочитать) ее форму, затем элементы, из которых она состоит и, наконец, посмотреть на букву в целом (рис. 11, 13).

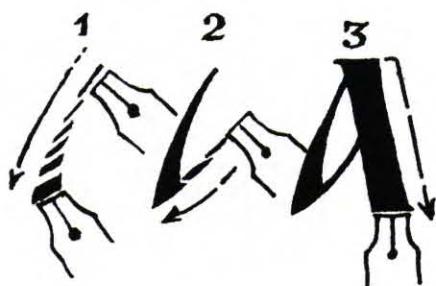
При изучении элементов буквы следует запоминать положение пера и изменение его угла в процессе их написания (рис. 12).

Для этого из ряда повторяющихся буквенных элементов специально составлены орнаментальные упражнения (рис. 14). Внимательно наблюдайте за тем, как эти элементы пишутся и как взаимодействуют между собой в виде орнаментальных бордюров, (рис. 15) и орнаментальных плоскостей, составленных из этих же элементов (рис. 14, 20, 22).

В обучении этот этап не менее важен, чем сам процесс письма, так как развивает наблюдательность и умение смотреть (созерцать). Без этой способности невозможно научиться видеть красоту самой буквы.

3. Через упражнение к навыку

Многократное выполнение всех упражнений из Азбуковника – это суть продолжение наблюдения за буквой, но уже в форме написания отдельных ее элементов, составляющих саму Букву. Их выполнение



13



14



способствует динамическому наблюдению не только за созданием форм букв в целом, но и за промежутками между ними, а также постепенно вырабатывается четкое понимание связи этих форм с пространством между ними. Последнее приходит постепенно через регулярную и длительную практику, когда глаз научится воспринимать буквы и промежуток между ними как одно целое.

Было замечено, что отличному знанию грамматики всегда способствовали письменные упражнения, которые вырабатывали и закрепляли навыки и умения видеть строку в целом и запоминать правильно грамматические обороты.

По мнению автора, поэтапное написание «Азбучной молитвы», приведенной на страницах «Азбуковника», должно послужить хорошим подспорьем учащимся для закрепления навыков правильного написания строки.

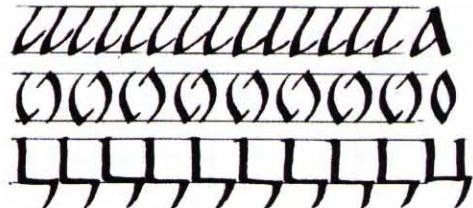
4. Копирование Букв

Самым маленьким ученикам, желающим самостоятельно освоить азбуку письма, следует начать ее изучение путем копирования букв через лавсановую пленку. Для этого сначала используется плоский карандаш, а затем ширококонечное перо. При этом буквы следует не просто механически повторять, но так же соединять их в бордюры, используя три правила построения орнаментальных рядов (рис. 16).

Впоследствии такие орнаментальные упражнения помогут свободно изменять и варьировать ранее изученные формы элементов букв устава или полуустава и творчески подходить к написанию других вариантов древнерусского письма, например, скорописи или вязи (рис. 17).

Недостаточно выполнять только правила и приемы письма, необходимы определенные знания приобретение устойчивого внимания и твердых навыков, которые достигаются систематическими занятиями и регулярно выполняемыми упражнениями.

Они могут проводиться как под руководством преподавателя или наставника, так и самостоятельно.



15

1. **АААААА**
трансляция-перенос.

2. **АБАБАБА**
Зеркальная симметрия.

3. **АУАУАУА**
Инверсия-поворот на 180°

16

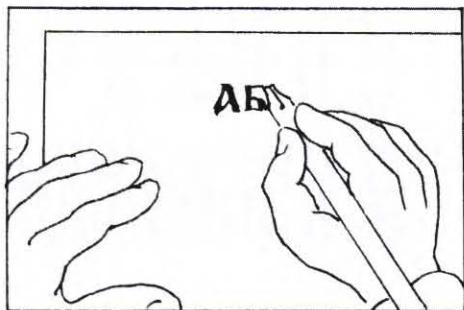
А И Г Е В Д С
а з з - б у к и - в с д и

17

888323



18



19

5. Деятельность учителя или наставника

Процесс всего обучения основывается на индивидуальном подходе к ученику с учетом его способностей, уровня развития и направлен:

- на помощь ученику, в случае необходимости таковой;
- на подробное ознакомление учащихся с формами букв, их составных элементов (созерцание), для чего также необходимы регулярные упражнения;
- на усложнение упражнений по сочетанию разных буквенных форм в орнаментальных рядах;
- на группировку изученных букв в слова, когда написание предшествующей буквы связывается с написанием последующей с учетом межбуквенных промежутков, (что осуществляется только посредством многочисленных упражнений);
- на формирование навыков написания не только буквосочетаний, слов, но и всей строки, а также промежутков между буквами, словами и строками.

По мере приобретения каждого навыка следует обеспечить переход от одного этапа к другому.

6. Правила для ученика:

- Лучшее время для занятий рукописанием – утро и вечер по 30-40мин. – для взрослых и не более 15-20мин. – для детей. Заниматься желательно ежедневно.
- Перед началом занятий необходимо выполнить разминку для пальцев и кистей рук.
- Все упражнения необходимо выполнять на наклонной под определенным углом доске или парте, конторке (рис. 18).
- Во время письма позвоночник держать ровно, голову не наклонять, ноги не скрещивать, стопы ног параллельны друг другу.
- В процессе письма руку не напрягать. Необходимо постоянно следить, чтобы ваша правая рука, которая держит ручку с пером, была расслаблена, а ее пальцы слегка подограны. Левой рукой придерживайте лист бумаги, лежащий прямо перед глазами (рис. 19). И помните: вы пишете не кистью, не рукой, а всем

тёлом.

6. Не задерживайте дыхание во время письма! Дышать следует только животом.

7. Периодически повторяйте разминку для пальцев рук и выполняйте простые упражнения для мышц шеи, если в процессе письма возникает общее мышечное напряжение.

8. Неудачно написанные буквы и отдельные элементы зачеркните и снова повторяйте до тех пор, пока не приблизитесь к эталону.

9. Чаще всматривайтесь в эталон.

10. Вначале писать только плоским карандашом (марка: «плотницкий», «для труда») (рис. 21).

11. При хороших результатах письма карандашом, почувствовав свободу движения руки, можно переходить к письму пером из тростника, бамбука или металлическим пером.

12. Аккуратность и чистота на любом этапе работы.

13. Лучше меньше, да лучше.

14. После занятий письмом промыть и вытереть перья, убрать свое рабочее место.

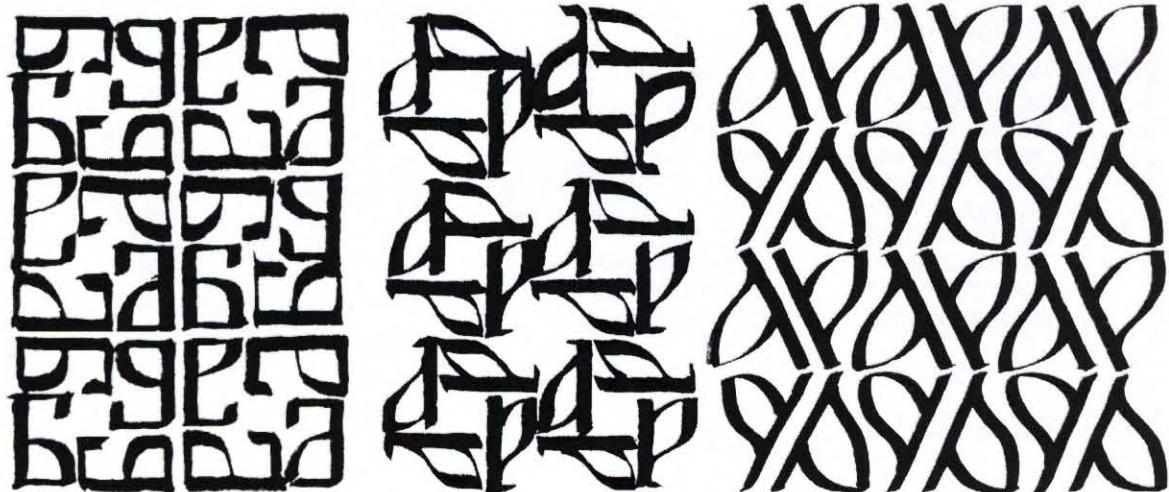
И всегда следует помнить, особенно родителям: главное процесс, а не результат.



20



21



22

Ударения

острое

тупое

облечённое

ГДЬ - ГОСПОДЬ

БГЪ - БОГ

БЦА - БОГОРОДИЦА

ЕУЛІЕ - ЕВАНГЕЛИЕ

тітло простое

тітла
буквенная

Ѣ

Ѣ

Ѣ

Ѣ

Ѣ

придыхание

Ѩ

Ѩ

Ѩ

Ѩ

ерокъ

Ѩ

краткая

Ѩ

кавыка

Надстрочные знаки и титло

Все, кто видел древнерусские книги и рукописи, могли заметить в текстах надстрочные знаки разной формы, которые ставились над буквами и словами. Надстрочные знаки появились еще в древности, но в церковнославянское письмо были введены для обозначения священных слов по греческому образцу только с пятнадцатого века и применялись согласно установленным правилам для знаков препинания, для постановки придыханий, ударений и титло. Основные надстрочные знаки имеют свои наименования: ударение, придыхание, титло и крюки (в нотных книгах).*

Титло – знак сокращения. Слово титло – латинского происхождения и обозначает титул, надпись, звание. Если вы встретили в тексте слово под титлом, значит это слово написано сокращенно, но читать его необходимо полностью.

Титло бывает простое, в виде горизонтальной черточки, и буквенное, в виде дугообразного покрытия над маленькой буквой. Знаки простого титло ставятся над буквенной цифирью: А-1, Б-2, Г-3. Как правило, для написания надстрочных знаков используется тот же инструмент и применяется тот же угол наклона пера, что и при написании букв устава, полуустава,



*Более подробно о титлах и всех надстрочных знаках вы можете прочитать в небольшом пособии Н.П. Саблиной "Слова под титлами", изд. Ижница, 2001, СПБ.

О засечках

В уставе и полууставе написание клиновидных засечек в ряде букв осуществлялось одним движением пера с одновременным изменением его угла наклона, например, с 15° до 45° или 60° . В буквах: **Б, Г, Д, З, Т, Ц, Ъ, Ф** можно видеть, как горизонтальный штрих переходит в вертикальную засечку. В буквах: **Л, К, М, У, Х, Ї, В** наклонный штрих переходит в клиновидную засечку также за счет изменения угла пера. На первом этапе предлагается упростить написание клиновидных засечек, используя дополнительный штрих, который показан на схеме (рис. 24).

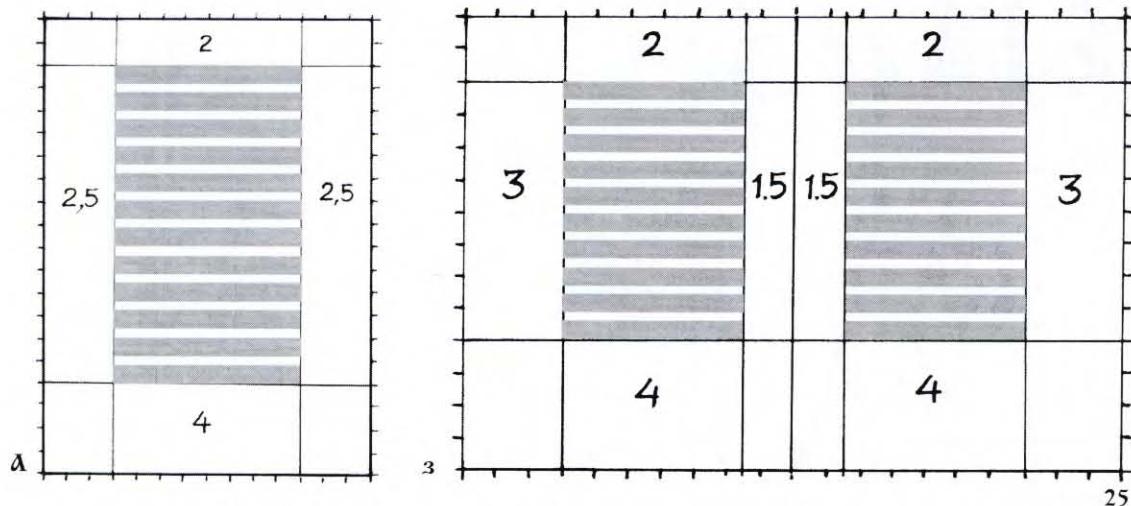


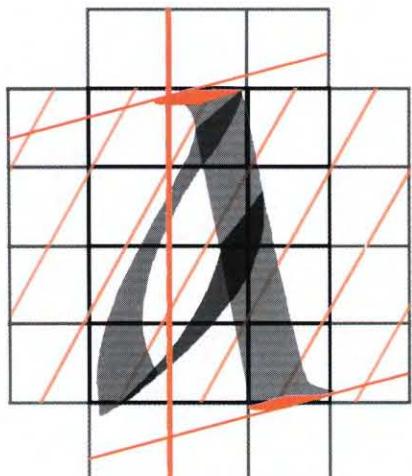
24

Размещение текста на листе

Восприятие текста на листе бумаги или на странице разворота непосредственно связано с размерами чистых полей, обрамляющих текст - берегами. Поэтому площадь занимаемого текста и его размещение на листе, как правило, зависит от конкретного задания и формата бумаги. При определении берегов следует учитывать, как расположен текст - на одном листе или на развороте (рис. 25). Самое простое правило определения берегов:

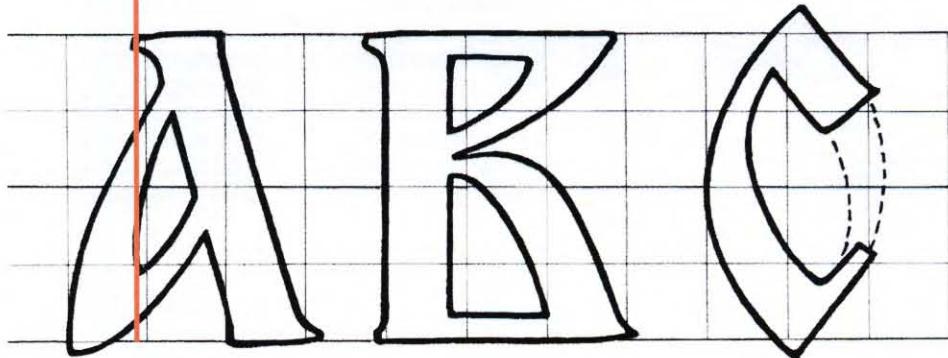
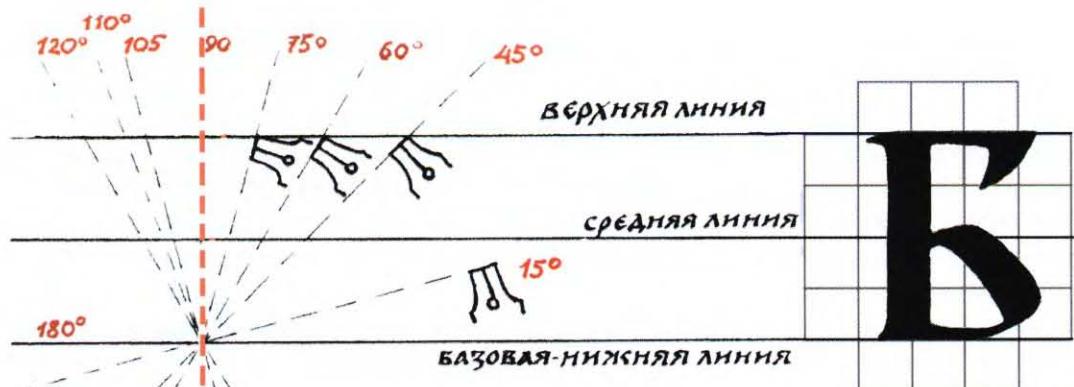
- на одном листе нижнее поле в два раза больше верхнего, берега слева и справа по отношению к тексту симметричны и чуть больше верхнего поля;
- для разворота - нижнее поле в два раза больше верхнего поля; внутреннее поле в два раза меньше внешнего поля страницы.



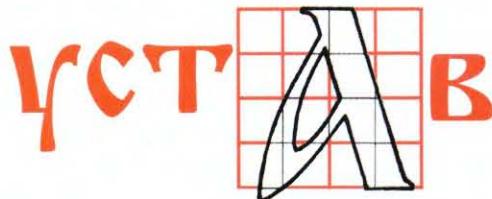


мұ мірү сөбітз,
жде всбхъ вѣк

УСТАВ







В древнерусских рукописях различается три вида письма – устав, полуустав и скоропись.

Самым древним видом славянского кириллического письма по праву считается Устав. Отличается уставное письмо тем, что его буквы стоят на значительном расстоянии одна от другой и по пропорциям близки либо к квадрату, либо к прямоугольнику, а ширина пера укладывается в высоту буквы 4-5 раз.

Из-за сложности своего начертания каждая уставная буква выводилась в несколько приёмов постановки пера, прямо и аккуратно устанавливалась на строке. Рука, несмотря на то что ей приходилось поворачивать перо под разными углами, тонко реагировать на переходы от толстых линий к тонким линиям и наоборот, всегда двигалась неторопливо, тщательно выписывая каждый элемент. Написание большинства букв начиналось и заканчивалось засечкой. Не от того ли уставное древнерусское письмо столь величественно и красиво. Слова писались слитно и почти без сокращений как крупным, так и мелким уставом.

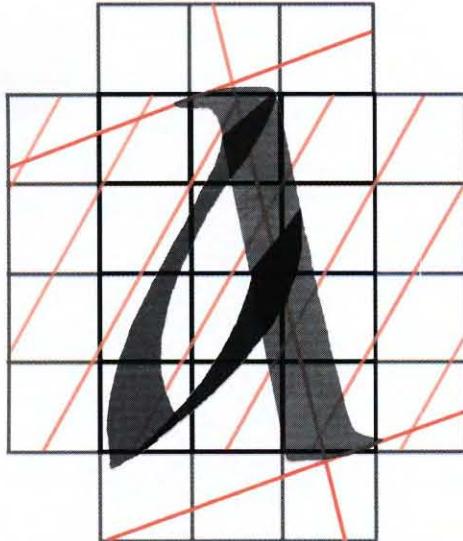
С XI по XIV век писали древним видом устава в основном на пергамене. Своим строгим и торжественным ритмом это письмо во многом напоминало греческое уставное письмо. Чтобы понять и почувствовать это сходство, достаточно сравнить фрагмент греческого уставного письма IX века со страницей Остромирова Евангелия, написанного древним уставом.

Выдержать пропорции при написании устава вам поможет соблюдение определенных условий: ширина кончика пера должна укладываться в высоту буквы 4-5 раз (рис. 26); промежуток между буквами (апрош) должен составлять 1-2 ширины пера в зависимости от формы рядом стоящих букв; промежуток между строчками (интерлиньяж) – не менее высоты буквы. Именно в таких пропорциях написаны буквы и текст Остромирова Евангелия – классического образца древнерусского письма.



Бандурина Н. Изборник Святослава. Устав Копия.

БУКВЫ СОСТОЯЩИЕ ИЗ ТРЕХ ЭЛЕМЕНТОВ



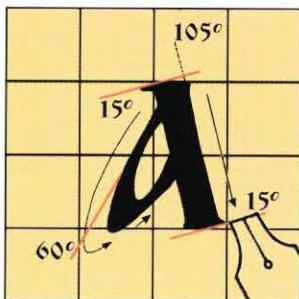
Буква *Дз* состоит из трех элементов и вписывается в прямоугольник.

Написание буквы *Дз* начинается с правого основного элемента 1, наклон которого равен 105° . В начале перо под углом 15° устанавливается у вершины буквы и делает легкий штрих по горизонтали (1-2мм), затем движется вниз под углом 105° . Дойдя до конца нижней линии, штрих заканчивается вновь горизонтальным движением – засечкой (1-2 мм). Во время всего движения угол наклона пера стандартный. При написании левого элемента 2 перо ставится под углом 45° на месте перехода верхнего горизонтального штриха в наклонный штрих. Далее штрих опускается под наклоном 60° вниз, образуя легкую дугу, и останавливается чуть за пределом нижней линии буквы, а затем продолжается написание элемента 3 движением вверх под углом 45° до середины элемента 1.

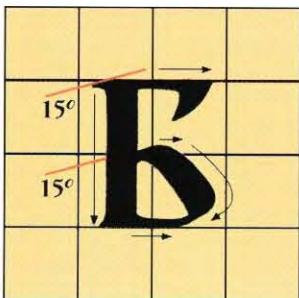
Штрихи элементов 2 и 3 выполняются пером, угол наклона которого составляет 45° .

Подобный наклонный элемент 1 буквы *Д* присутствует в буквах: *Д, Л, Ү, Ѱ, Җ, Ҹ*.

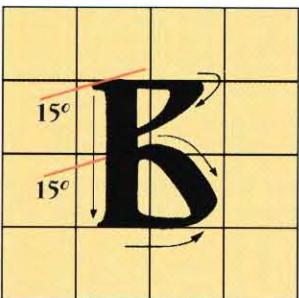
Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д



ѢЗЗ СЛОВОМЪ СИМЪ МОЛЮСА БГУ



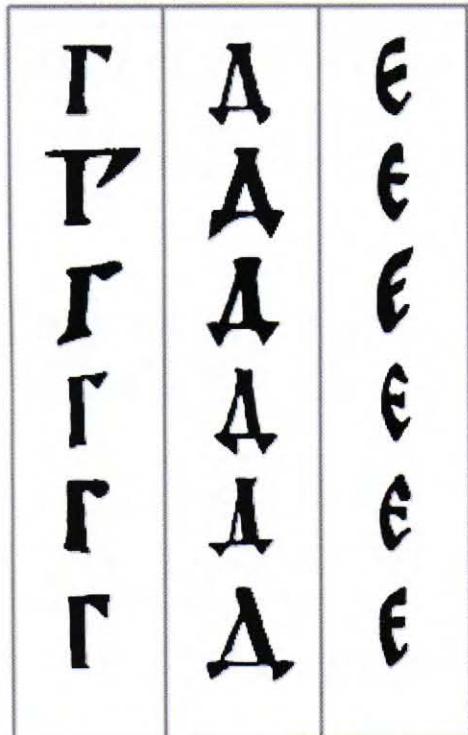
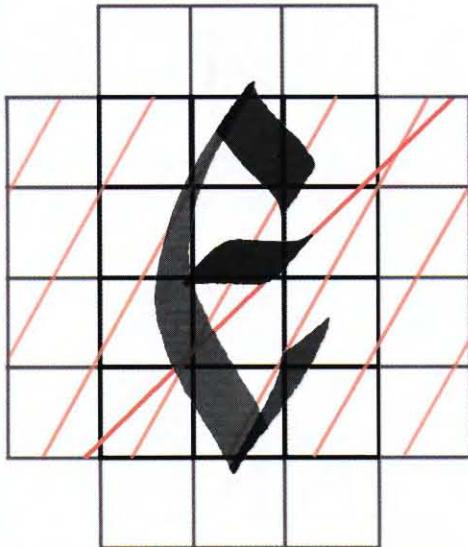
Б҃ЖЕ ВСЕА ТВАРН І ЗИЖДИТЕЛЮ



The image displays three horizontal rows of Cyrillic letters 'В'. The top row consists of red 'В's. The middle row consists of black 'В's. The bottom row consists of grey 'В's. Each letter is rendered in a bold, blocky font style.

Видимымъ и невидимымъ





Буква Есть состоит из четырех элементов. По своей структуре буква вписывается в половину квадрата.

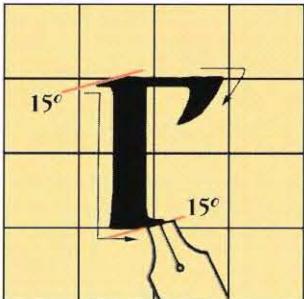
Написание буквы начинается с основного элемента 1. Для этого перо под углом 60° ставится на $\frac{1}{3}$ модуля выше верхней линии буквы. Движением пера штрих направляется влево и вниз под наклоном 60° . Образуя дугу на середине буквы, линия меняет свое направление вправо вниз с углом наклона 120° , завершая свое движение за пределами нижней линии буквы на $\frac{1}{3}$ модуля. Затем без отрыва пера штрих продолжает свое движение вверх под углом 60° и заканчивается на $\frac{1}{3}$ высоты буквы. Это второй элемент буквы.

Наклонный элемент 3, ложится на верхнюю точку элемента 1 под углом наклона 120° и под этим же наклоном его штрих спускается вниз на $\frac{1}{3}$ высоты буквы, при этом угол наклона пера сохраняется 60° .

Для написания горизонтального элемента 4 перо под углом 45° выходит из средней части основного элемента 1 затем движется вправо и останавливается на уровне нижнего и верхнего штрихов, завершая написание буквы.

Подобный дугообразный элемент буквы Е встречается в следующих буквах: С, О, Ф.

Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

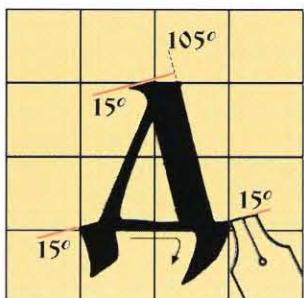


Г Г Г Г Г Г Г

Г Г Г Г Г Г Г Г Г Г

Г Г Г Г Г Г Г Г Г Г

Гда дхя послай живущаго

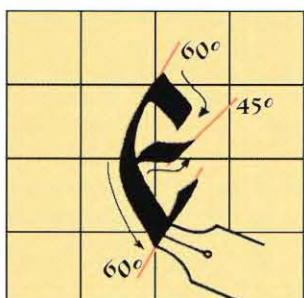


Д Д Д Д Д Д Д

Д Д Д Д Д Д Д Д

Д Д Д Д Д Д Д Д

Да вдохнётъ въ сердце ми слово



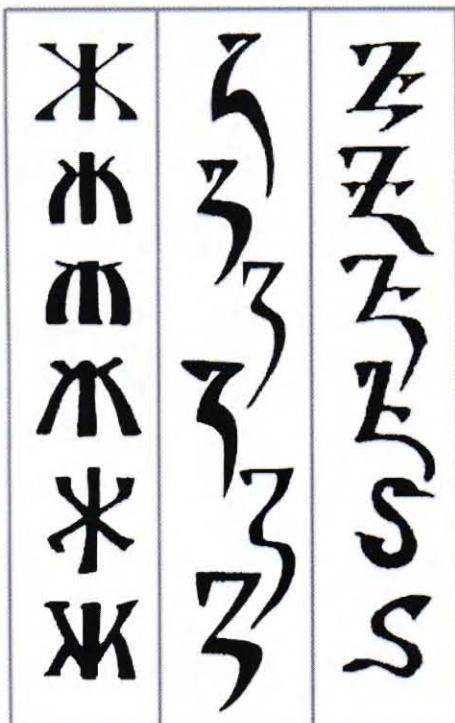
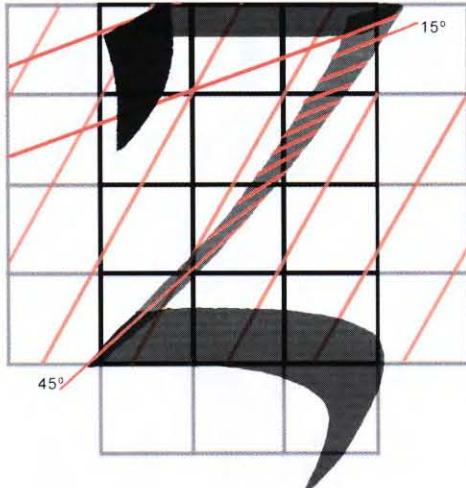
Е Е Е Е Е Е Е

Е Е Е Е Е Е Е Е

Е Е Е Е Е Е Е Е

Еже будет на успѣхъ вѣмъ

Звѣзда звѣзда звѣзда звѣзда



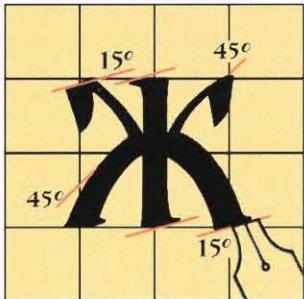
Буква Земля состоит из четырех элементов и вписывается в прямоугольник.

Написание буквы начинается с элемента 1 движением пера по горизонтали слева направо. Угол наклона пера стандартный. Далее, не отрывая пера, переходим к написанию второго, диагонального элемента. В самом начале его написания угол наклона пера меняется до 60° . Под тем же углом наклона 60° штрих с легким прогибом опускается до нижней линии. Не отрываясь от листа, перо под тем же углом наклона – 60° продолжает двигаться по горизонтали вправо и переходит в дугу элемента 3, которая опускается вниз на 2-3 модуля под углом 60° или вертикально.

Элемент 4 – вертикальная клинообразная засечка, пишется первом, угла которого переходит от стандартного положения до 45° в конце своего движения. Величина засечки равна $\frac{1}{3}$ высоты буквы. В древних рукописях эта засечка имела форму треугольника.

Диагональный элемент буквы З встречается при написании букв: М, А (юс малый).



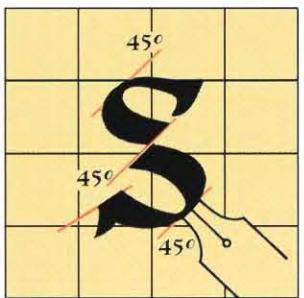


A decorative horizontal border consisting of a repeating pattern of stylized 'X' shapes. The 'X' shapes are formed by thick, dark grey/black strokes that overlap, creating a sense of depth. Interspersed among these are several 'X' shapes where the top and bottom strokes are colored red, while the inner diagonal strokes remain black. This creates a rhythmic visual texture across the entire width of the border.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

ЖИВУЩИМЪ ВЪ ЗАПОВѢДѢХЪ ТЫ

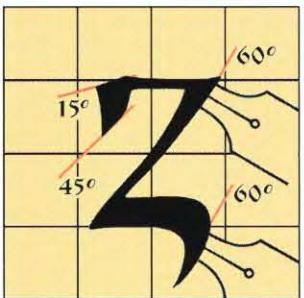


Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ

ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક

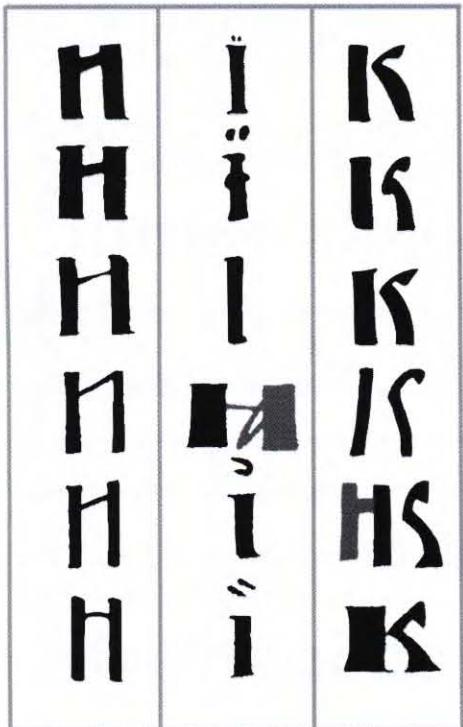
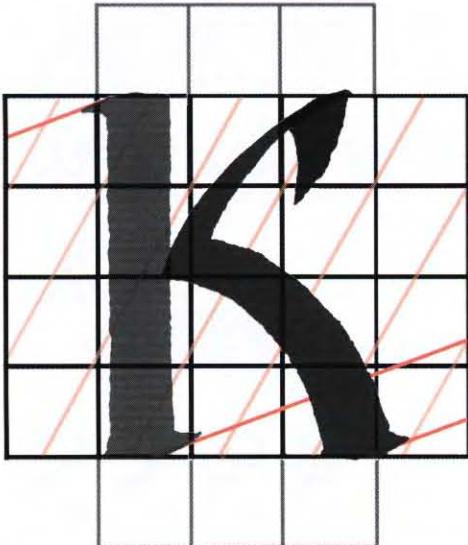
ગ ગ

Свѧтѡ бѹ єсть светильникъ жицни



ЗАКОНЪ ТВОЙ НІ СВѢТЪ СТЕЗАМЪ ТОГДА

КНИГА ПЕРВАЯ



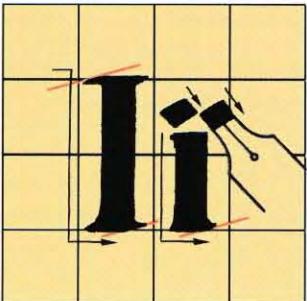
Буква Како вписывается в прямоугольник и состоит из четырех элементов.

Вертикальный элемент 1 проводится первом в стандартном положении от верхней линии до нижней.

Написание элемента 2 начинается на расстоянии в 2 модуля справа от элемента 1. Перо с углом наклона 45° , описывая дугу, спускается влево по диагонали, наклон которой тоже равен 45° . Сюда коснувшись чуть выше середины первого элемента, перо без отрыва меняет свое направление, переходя в штрих элемента 3, и опускается по дуге вправо до нижней линии. Во время этого движения угол наклона пера меняется с 45° до 15° у нижней линии. Промежуток между штрихами внизу составляет 1,5–2 модуля.

Элемент 4 — засечка проводится с вершины элемента 2 вниз на 1 модуль. Угол наклона пера при написании засечки составляет 45° .

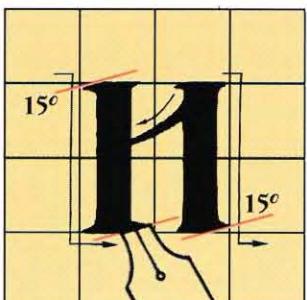
Подобно элементам буквы К пишется ряд элементов следующих букв: Ж, Ї (юс большой).



I i I i I i I i I i I i I i I i I i I i I i

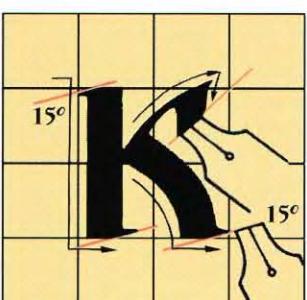
Ii Ii

ІНСА ХРІТÀ МÀ В҃ÁША



ИППРИПРИП

Иже ищетъ євльска слобода



K K K K K K K K

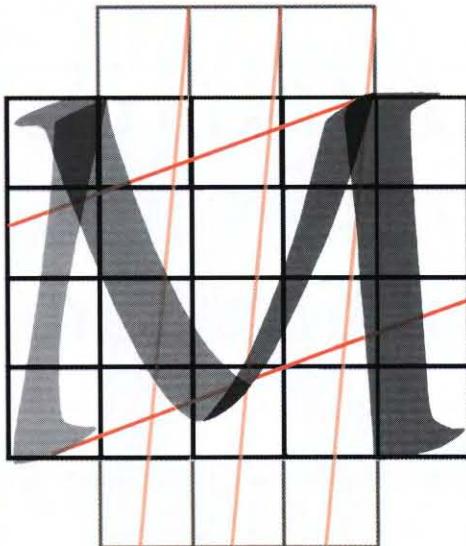
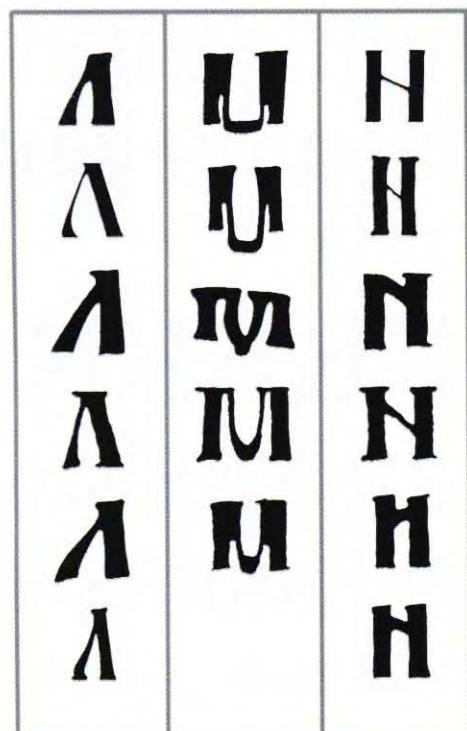
КККККККККККККККК

КККККККККККККККККК

К крещению обратища ся вся



Л Л Л Л Л Л Л Л Л Л Л Л



Буква Мыслите больше квадрата на 1 модуль и состоят из четырех элементов.

Элемент 1 начинается штрихом, который опускается вниз под углом 80° . У нижней линии угол пера меняется с 60° до 15° , образуя углопощение в виде «копытца».

Элемент 2 накладывается на первый и опускается с прогибом вправо по диагонали, угол которой равен 75° – 80° . При этом перо постепенно меняет свой угол наклона с 15° до 45° и останавливается на нижней линии (или на 0,5 модуля за пределами нижней линии).

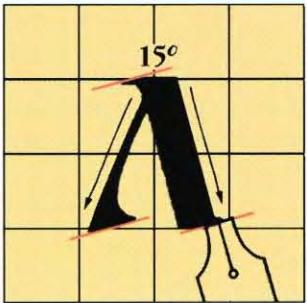
Написание элемента 3 начинается с верхней линии на 2–2,5 модуля справа от элемента 2 и опускается с невольшим прогибом влево, соединяясь с элементом 2. Угол пера при этом составляет 60° .

Элемент 4 начинается с верхней точки элемента 3 и является зеркальным отражением элемента 1. Перо под углом 15° опускается до нижней линии и завершает написание буквы.

Подобные элементы мы видим в буквах: **Л, И, Н, А, В**.

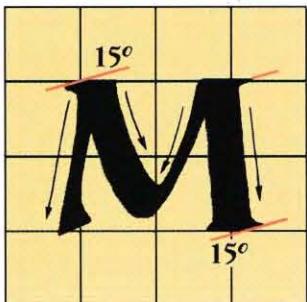
Л Л Л Л Л Л Л Л Л Л Л Л

ИМЕНИЕ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА



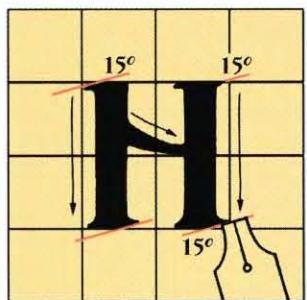
The image displays three horizontal rows of the letter 'A' in a bold, stylized font. The first row consists of alternating red and black 'A's. The second row consists of alternating dark grey and light grey 'A's. The third row consists of alternating red and dark grey 'A's. Each row is composed of ten letters, arranged in a grid-like pattern with vertical lines separating the letters.

Людіє твої наречій са хотаще



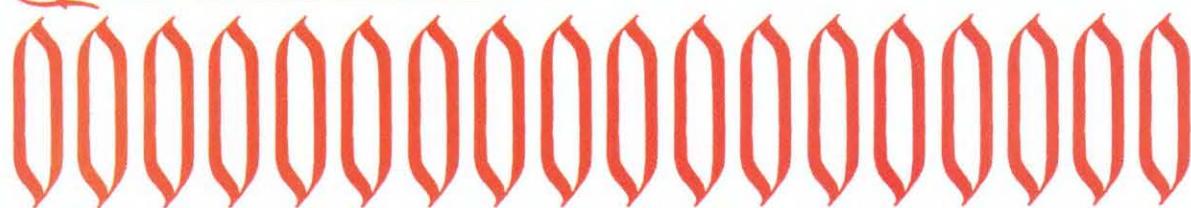
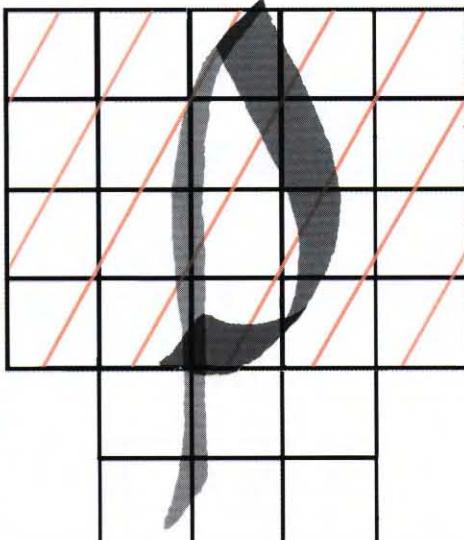
MM MM MM MM
MM MM MM MM MM
MM MM MM MM MM MM

Мѣти твоѧ б҃же просьатъ зѣло



Но мнѣ нѣѣ пространно слово даждь

ЯБЛЮДЫЯБЛЮДЫЯБЛЮДЫЯБЛЮДЫЯБЛЮДЫЯБЛЮДЫЯ

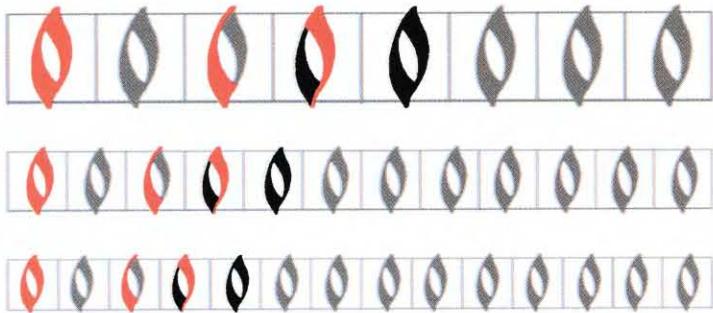


Буква Рцы вписывается в половину квадрата и состоит из трех элементов.

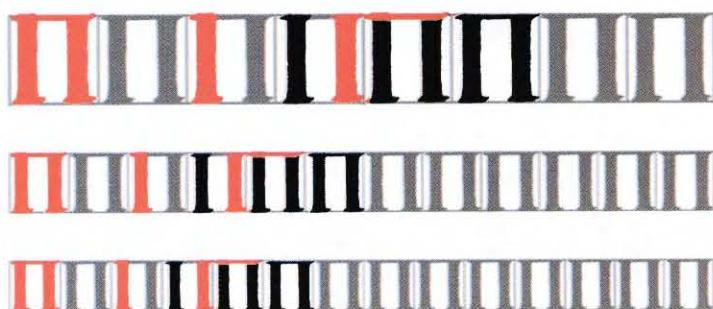
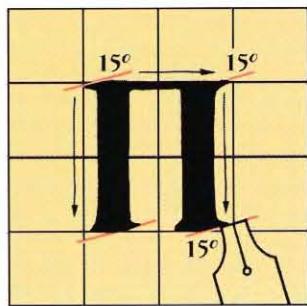
Элемент 1 начинается выше верхней линии примерно на 0,5 модуля. Угол наклона пера 60° совпадает с углом начала движения штриха. Описывая небольшую дугу, штрих опускается вниз за пределы нижней линии на 3–4 модуля, слегка прогнувшись влево в нижней части. Штрих элемента 2 накладывается на вершину элемента 1 и под наклоном 60° опускается вправо. На $\frac{2}{3}$ высоты буквы штрих чуть прогибается влево и останавливается на расстоянии в 1 модуль от нижней линии.

Написание элемента 3 начинается на пересечении нижней линии с вертикальным элементом 1. Перо под углом 60° движется вправо и вверх до соединения с элементом 2, завершая написание буквы.

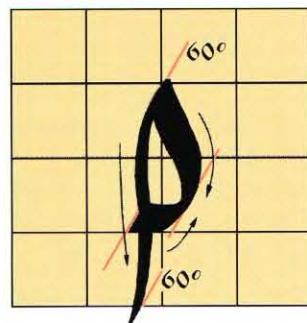
Написание дуги элемента 2 встречается в буквах: О, Ю, Ѳ и осуществляется подобным образом.



О^ГУЕ, СНЕ И ПРЕСТЬЙ ДШЕ

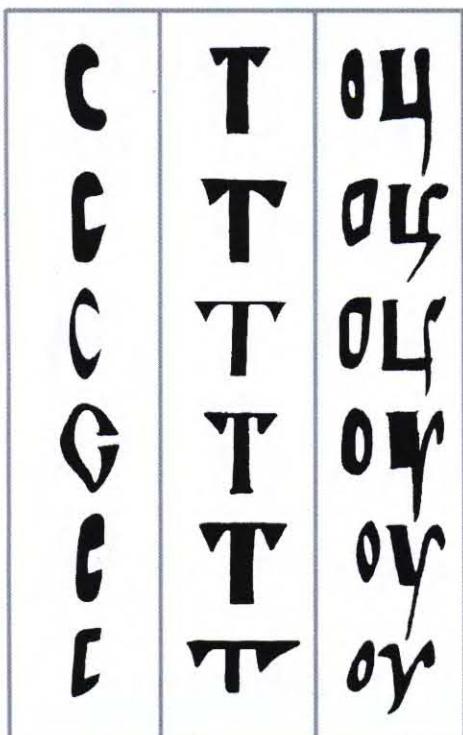
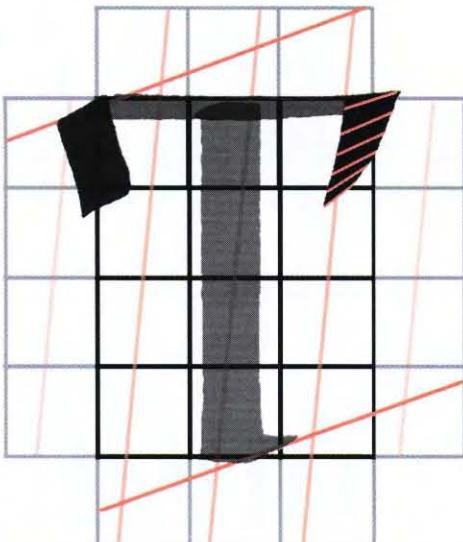


Просащему помоши ѿ тебѣ



РУЦЪ БО СВОИ ГОРЪ ВОЗДѢЮ ПРИСНъ

Рыбаки Рыбаки Рыбаки Рыбаки Рыбаки Рыбаки Рыбаки



Буква Т ве́рдо вписывается в квадрат и состоит из двух основных элементов и двух дополнительных в виде засечек.

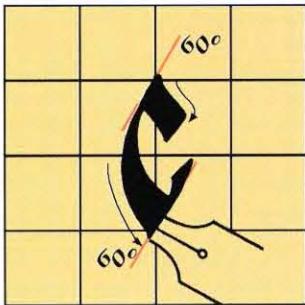
Первый – горизонтальный элемент – начинается штрихом при стандартном наклоне пера и в конце движения вправо переходит в вертикальную засечку, при этом угол пера меняется до 45° . Величина засечки равна 1,5 модуля. Для написания элемента 2 перо в стандартном положении ставится на середину горизонтального штриха, опускается вертикально до нижней линии и заканчивается стандартной горизонтальной засечкой (1-2мм), идущей вправо.

Завершается написание буквы вертикальной засечкой с левой стороны (элемент 4). В начале засечки перо ставится под углом 15° , при ее – завершении угол пера меняется до 45° .

Написание подобных засечек* и вертикальных элементов встречается в буквах: Ц, Ъ, І, Ы, Б.

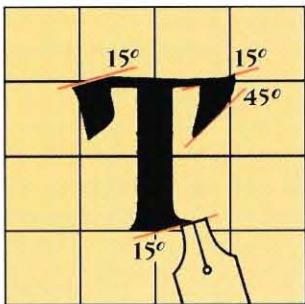
* Форма и длина засечек менялась в разные времена и в разных школах – от треугольной до удлиненной.

Т Т Т Т Т Т Т Т Т Т



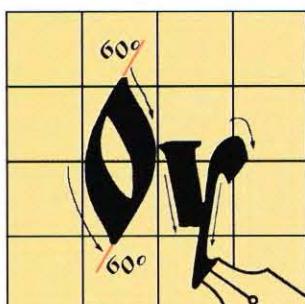
С С С С С С С С
С С С С С С С С
С С С С С С С С
С С С С С С С С

Силу прѣати и мѣсть бѣ тебѣ



Т Т Т Т Т Т Т Т
Т Т Т Т Т Т Т Т
Т Т Т Т Т Т Т Т

Ты бо длѣши достойнымъ силу

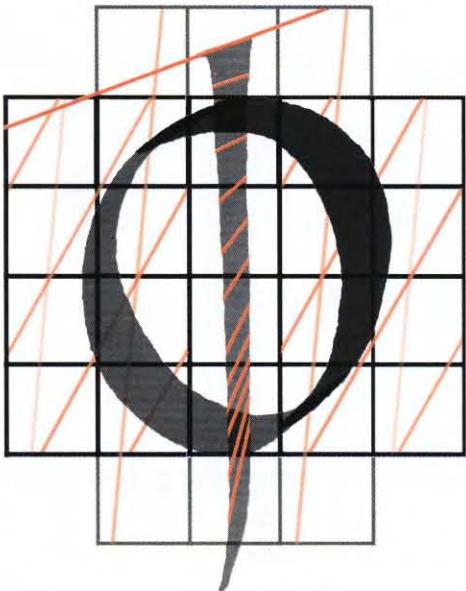
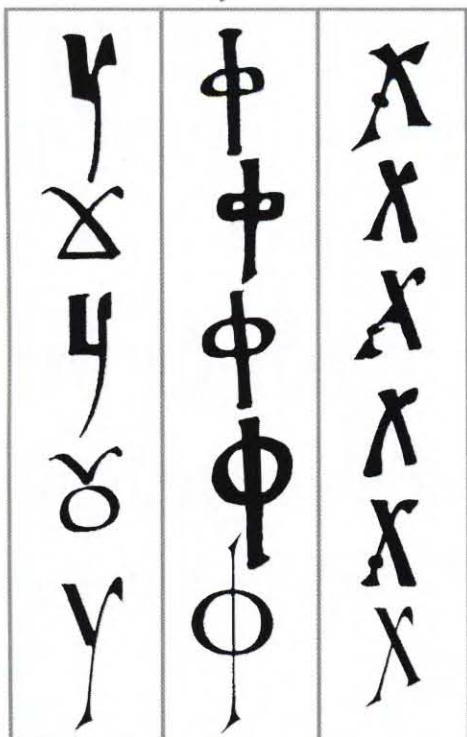


О г О г О г О г О г О г
О г О г О г О г О г О г
О г О г О г О г О г О г

Оумы Пілать руць, рече

Сасасасасасасасас

Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф



Буква Фертъ вписывается в прямоугольник и состоит из трёх элементов – одной вертикали и двух эллипсовидных дуг.

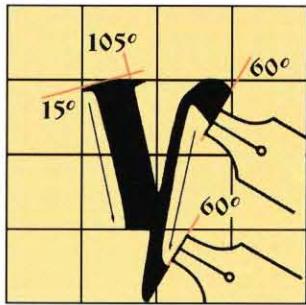
Для написания вертикального элемента 1 перо под углом 45° ставится на 1,5 модуля выше верхней линии и опускается вертикально за пределы нижней линии на 2-3 модуля. С начала своего движения угол пера меняется с 45° до 60° , при этом вверху образуется клиновидная засечка.

Полуковальный элемент 2 начинается штрихом чуть ниже верхней линии, на 1 модуль слева от элемента 1 и, описывая полуковал, доходит до нижней линии. Не прерывая движения, штрих пересекает вертикальный элемент 1 и останавливается на 1 модуль справа от вертикального элемента чуть выше нижней линии. Угол пера во время написания левого и правого полуковалов составляет 45° .

Полуковальный элемент 3, являясь зеркальным отражением элемента 2, пишется точно также, но с правой стороны.

Подобный вертикальный элемент встречается в букве Щ.

Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф Ф

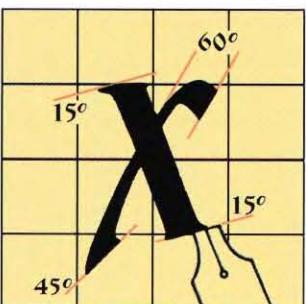


The image displays three horizontal rows of letters on a grid background. The first row contains the letter 'v' in various styles: black, grey, orange, black, grey, orange, black, grey, black, grey. The second row contains the letter 'y' in various styles: black, grey, orange, black, grey, orange, black, grey, black, grey. The third row contains the letter 'y' in various styles: black, grey, orange, black, grey, orange, black, grey, black, grey.

Херувимску мнъ мысль н̄ оумъ даждь.

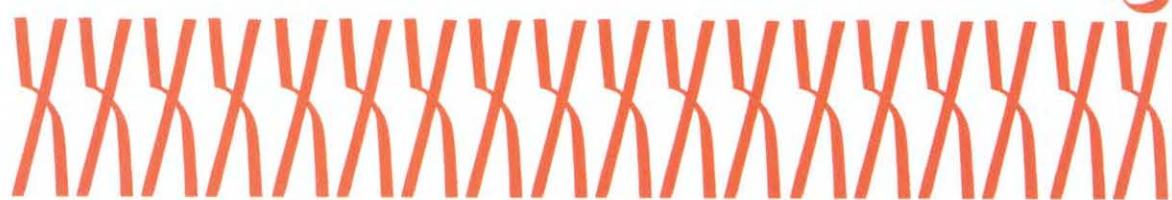


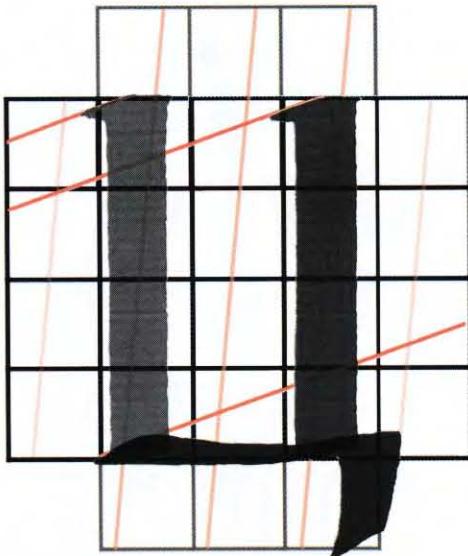
ФАРАОННІ МÀ ЗЛÓБЫ ІЗВÁВИ



The image displays three horizontal rows of the letter 'X'. The top row consists of alternating red and black 'X's. The middle row consists of alternating red and grey 'X's. The bottom row consists of alternating black and grey 'X's. Each 'X' is composed of two diagonal strokes meeting at the center. The rows are separated by small gaps.

Херувимску мї мысль длжь





Ѡ	ѿ	Ҫ
ѡ	ѿ	ҹ
ѡ	ѿ	ҹ
ѡ	ѿ	ҹ
ѡ	ѿ	ҹ

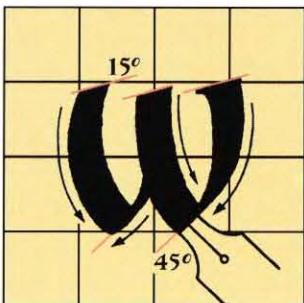
Буква Іы вписывается в прямоугольник и состоит из трех основных элементов и засечки.

Пером в стандартном положении проводится с верхней до нижней линии вертикальный штрих 1, который без отрыва пера переходит в горизонтальный штрих 2 длиной в 3 модуля. Последний завершается засечкой* (или свисающим элементом), которую можно опустить на 1-2 модуля ниже линии буквы. При написании засечки перо меняет свой угол от 15° до 45°.

Отступив от элемента 1 на 1,5-2 модуля, проводим от верхней линии до нижней вертикальный штрих третьего элемента буквы. При этом важно, чтобы элемент 3 на 0,5 модуля был короче элемента 2.

Написание подобных вертикальных и горизонтальных элементов встречается в буквах: Н, И, П, Ш, Щ.

* Древние формы буквы Ц, засечек не имели. Они появились значительно позже. До XV века третий элемент буквы Ц опускался за пределы нижней линии на половину высоты самой буквы, выполняя роль скрывающего элемента га.

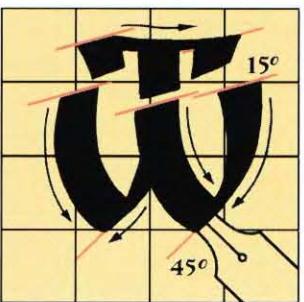


A decorative horizontal border consisting of a repeating pattern of stylized letters 'W'. The letters are rendered in three colors: a bright orange-red, a dark charcoal grey, and a solid black. Each letter is slightly curved and has a bold, rounded font style. The pattern is repeated across the width of the border.

W W W W W W W W W W

ωωωωωωωωωωωω

Ѡ ѰՒԱԱ պՐԵСՏԱ ԹՇԵ

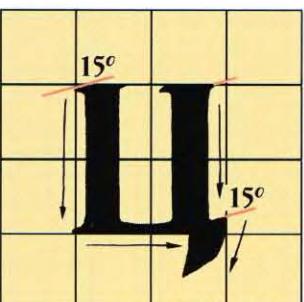


W W W W W W

ѡѡѡѡѡѡѡѡ

દાદાદાદાદાદાદાદા

ѡ неправедныхъ беззаконникъ

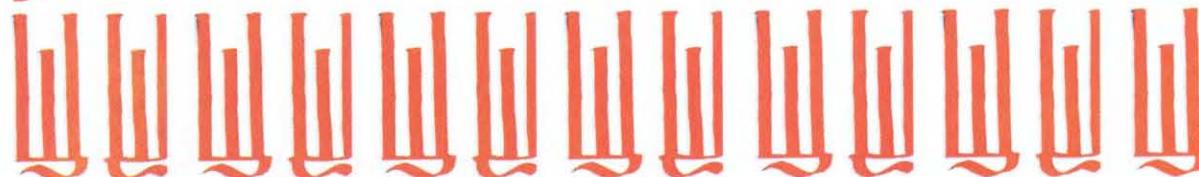
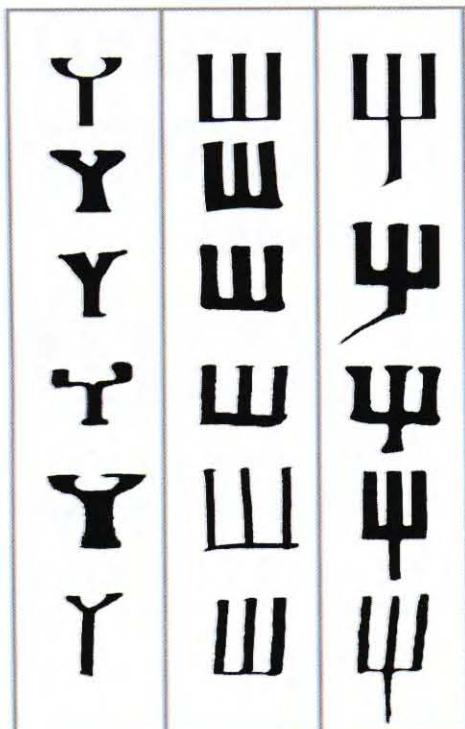
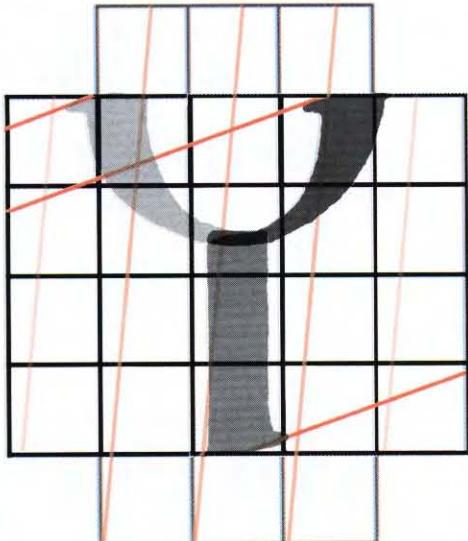


Ц Ш І І І І І І І І І

Ц Ц Ц Ц Ц Ц Ц Ц Ц Ц

Цѣломудреніе да науки писати

W W W W W W W W W W



Буква Чёрвь по своей структуре напоминает чашу на ножке, которая вписывается в прямоугольник и состоит из трёх элементов.

Левый элемент 1 начинается на верхней линии стандартной засечкой. Его штрих, опускаясь вниз, описывает четверть круга при стандартном положении пера.

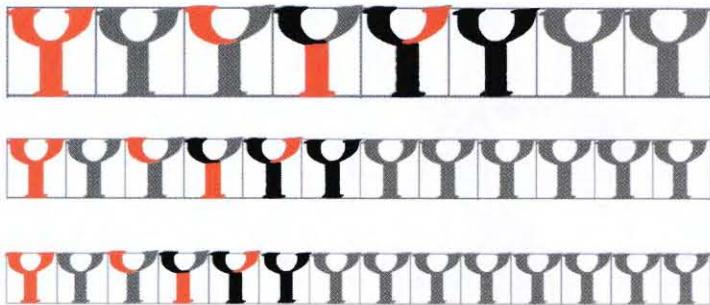
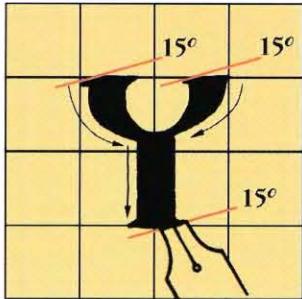
Далее возможны два варианта написания буквы. В первом случае элемент 2, являясь зеркальным отражением первого, пишется точно также, но с правой стороны.

Вертикальный штрих элемента 3 от середины "чаши" опускается до нижней линии и заканчивается стандартной засечкой. При написании всех элементов по первому и второму варианту угол пера стандартный.

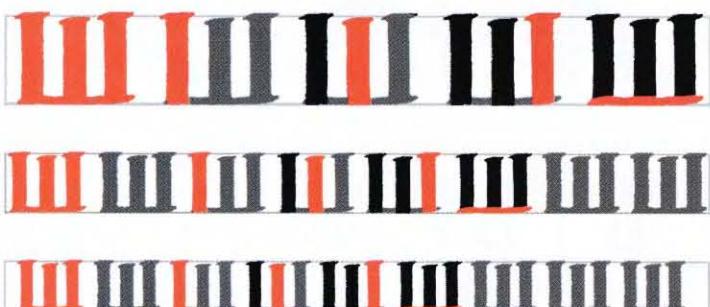
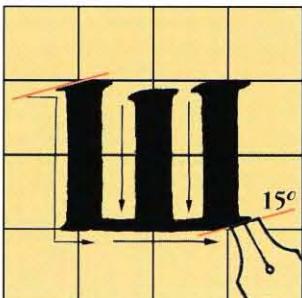
Во втором варианте левый штрих элемента 1 на середине чаши меняет свое направление, переходит в вертикальное и опускается до нижней линии. А штрих правого элемента, описывая четверть круга, соединяется с левым в точке изменения направления штриха.

Пропорции чаши могут также меняться от половины высоты буквы до $\frac{1}{3}$ ее высоты.

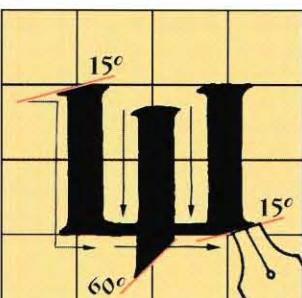
Подобные дугообразные элементы встречаются в буквах **С** и **Э**.



УДЕСА ТВОЯ ПРЕДЫБЛА СЪЛЮ

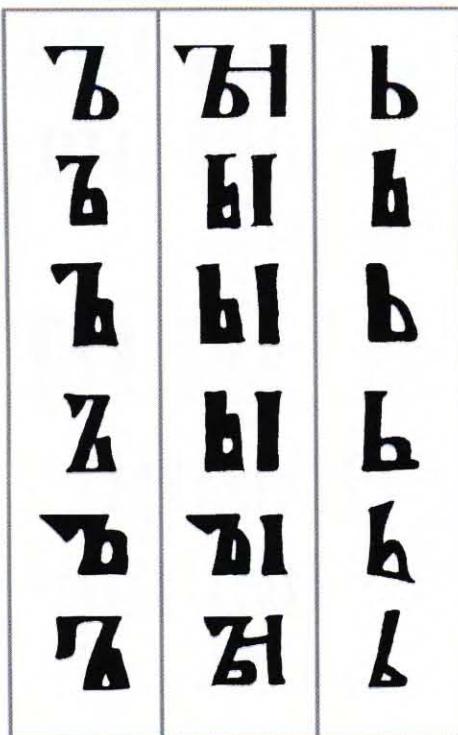
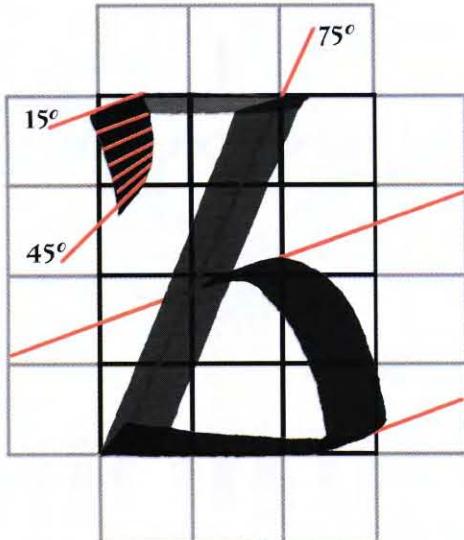


ШЕСТОКИЛÁТЫХЪ СÍЛУ ВОСПРÍЙМЪ



ЩЕДРОТАМИ СВОЕГО УЛВЪКОЛЮБІА *





Буква Ъ еры вписывается в прямоугольник, состоит из четырех основных элементов и вертикальной засечки.

Элемент 1 проводится первом в стандартном положении по горизонтали вправо до середины квадрата. Далее, не меняя угла пера, выполняется наклонный элемент 2, который опускается на нижнюю линию под углом 75°.

Элемент 3 проводится по нижней линии вправо на 2-2,5 модуля. Написание всех трех элементов выполняется при стандартном положении пера.

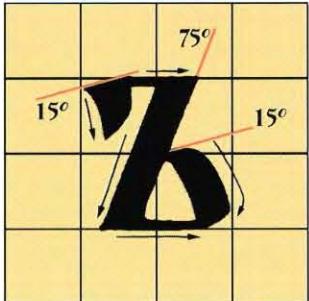
Для написания элемента 4 перо с углом наклона 15° ставится на середину наклонного элемента 2 и, описав легкую дугу, соединяется с элементом 3 на нижней линии. В процессе движения по дуге угол пера меняется до 45° .

Написание буквы завершается засечкой слева длиной 1,5 модуля. Ее необходимо поставить в начале элемента 1 и провести под наклоном 105° с изменением угла пера от 15° до 45° .

Форма засечки может быть треугольной и продолговатой.

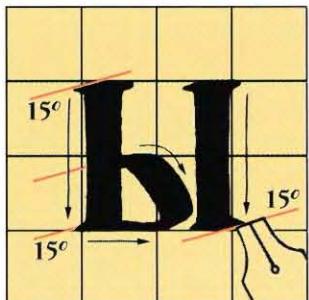
Подобные дугообразные элементы встречаются в буквах : Б, В, Ы, Ъ.





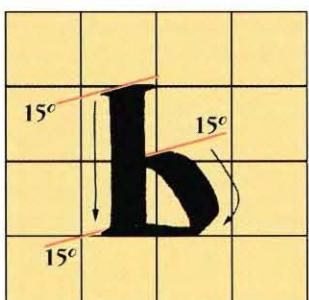
ЪВѢКЪВЪ

Øцъ, и сиъ, и стый дхъ.*



Нынешний

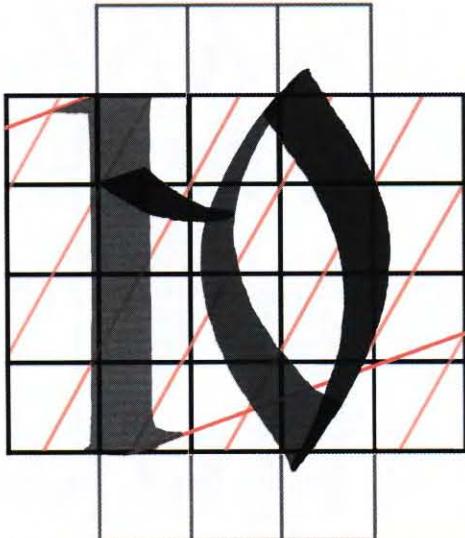
Віднимъ ѿ небіднимъ*



Ь Ъ Ы Ь Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ

ବିଜ୍ଞାନ ପରିକାଳିକା

покаянія слезы ми подаждь *



Буква Ю заключает в себе две буквы – И и О, соединенных между собой перемычкой. Она вписывается в квадрат и состоит из четырех элементов.

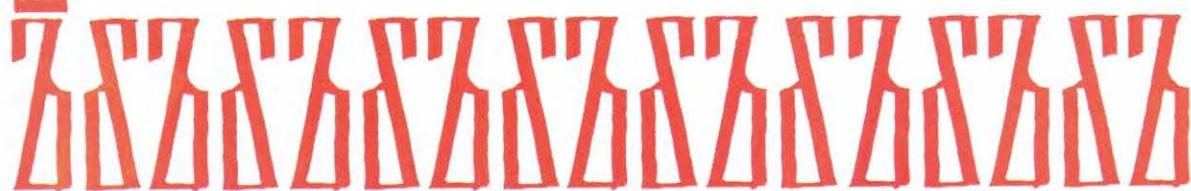
Написание буквы следует начинать с вертикального элемента буквы I. Этот элемент проводится пером в стандартном положении вертикально с верхней до нижней линии.

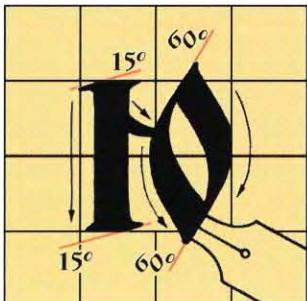
Следующий, элемент 2, подобен написанию буквы Е. Он пишется под таким же углом пера и углом наклона (60°) сверху вниз.

Штрих элемента 3 зеркально повторяет элемент 2, но справа, соединяясь с ним.

Перемычка элемента 4 начинается на 1,5 модуля ниже верхней линии и под наклоном вправо проводится до соединения с элементом 2. Длина перемычки может меняться на величину 1-2 модуля.

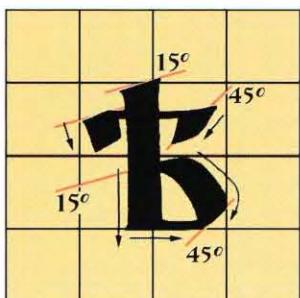
Подобные элементы (перемычки) у вас встречаются при написании букв: Н, И, З.



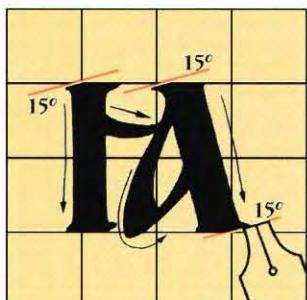


The image displays three horizontal rows of Cyrillic letters 'Ю'. Each row contains ten letters. The first row consists of red 'Ю' characters. The second row consists of black 'Ю' characters. The third row consists of grey 'Ю' characters. All letters are rendered in a bold, decorative font with a textured, almost wood-grain appearance. The letters are evenly spaced across each row.

Їже поєтъ всакій бозрастъ



ХВАЛУ ВОЗДАѢ ТРІЦЬ ВЪ БѢЖТВЬ*

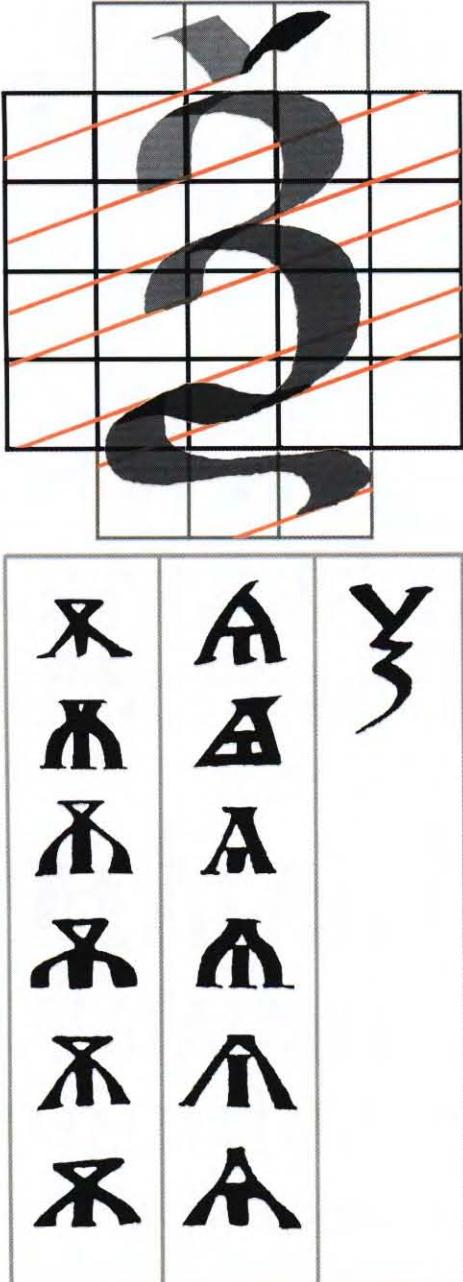


F A I F A I F A I F A I F A

F A I F A I F A I F A I F A

F A I F A I F A I F A I F A

Яко сый родомъ мѣти въ бѣзъ



Буква Їксн состоит из пяти элементов. Все штрихи проводятся пером в стандартном положении.

Штрих элемента 1 начинается с середины прямоугольника, опускаясь влево, описывает часть круга и останавливается на 1,5 модуля ниже верхней линии.

Штрих элемента 2 начинается с вершины первого элемента, аналогично повторяет его форму, но справа и, завершая полуокружность, переходит в горизонтальное положение на расстоянии 2-х модулей от верхней линии. Затем, повторяя первый элемент, завершает свое движение слева под тем же углом пера.

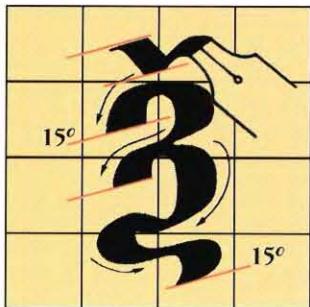
Штрих элемента 3 начинается на середине горизонтального штриха элемента 2, повторяет его движение справа, описывает полукруг большего размера и, не доходя на 1 модуль, останавливается у нижней линии.

Штрих элемента 4 выходит из горизонтального положения элемента 3, описывает малый полукруг влево, затем, опустившись за нижнюю линию на 0,5 модуля, поворачивается вправо и возвращается на нижнюю линию. Это непрерывное движение пера переходит в горизонтальный штрих, который заканчивается круговидной засечкой, выходящей на 0,5 модуля за нижнюю линию.

Элемент 5 похож на "птичку" и состоит из двух штрихов - правого и левого.

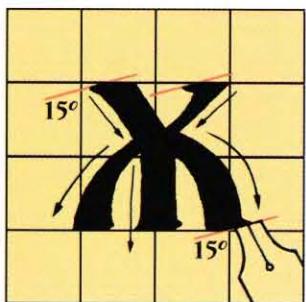
Левый штрих элемента 5 начинается на расстоянии 1,5 модуля от вершины буквы и опускается под углом 45° до ее середины, не прикасаясь к ней. Затем он переходит в правый штрих, который подымается вправо до уровня левого штриха с поворотом угла пера от 15° до 45° .



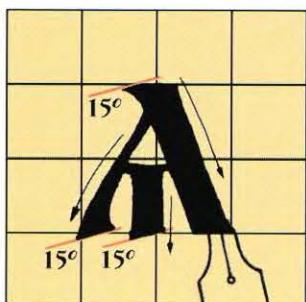


The image displays a 3x6 grid of stylized lowercase 'z' characters. Each character is formed by a red vertical line, a black horizontal line, and a grey diagonal line. The characters are rotated 45 degrees clockwise relative to the grid lines. The entire set is contained within a bounding box of approximately [106, 178, 891, 450].

Сѣѧлъ блаженнаѧ мѣти ѿсніє.*



и положю ѿ аки пустынѧ*

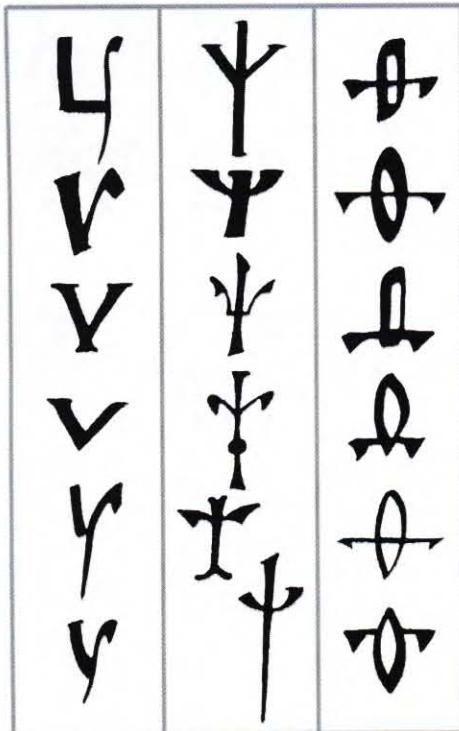
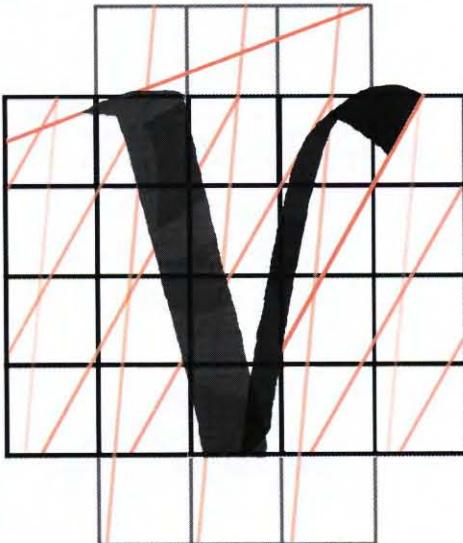


The image displays three horizontal rows of the letter 'A' from a font specimen. Each row contains ten 'A's. The first row has the first 'A' in red, the second in grey, the third in black, and the fourth in red again. The second row follows a similar pattern: red, grey, black, red, grey, black, grey, red, black, grey. The third row starts with red, followed by grey, black, red, grey, black, grey, black, grey, black.

ХВАЛУ ВОЗДАѤ Т҃ИЦѤ ВЪ БѤЖТВѤ*



ЛУЧШИЕ МАСТЕРСКИЕ



Буква *Вижица* вписывается в прямоугольник и состоит из трех элементов. По своему написанию она подобна буквам *Л* и *Ψ*. Основной наклонный штрих левого элемента 1 проводится с верхней до нижней линии под углом 105°.

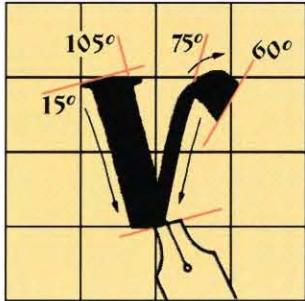
Правый элемент 2 начинается с верхней линии на расстоянии 2-х модулей от элемента 1 и опускается до нижней линии под наклоном 75° , соединяясь со штрихом элемента 1.

Штрих элемента 3 в виде длинной засечки пишется пером под углом 60° с вершиной элемента 2 движением вправо и вниз на 1 модуль.

Подобный наклонный элемент и засечка пишутся в буквах: V , X , Ψ .

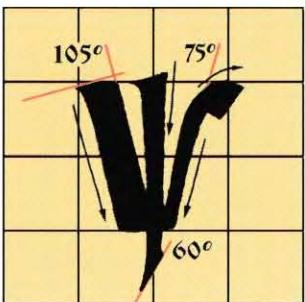
Серым цветом отмечен текст к буквам, отсутствующим в азбучных молитвах.





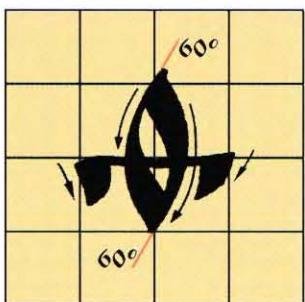
VvVvVvVvVvVvVvVv
VvVvVvVvVvVvVvVvVv
VvVvVvVvVvVvVvVvVv

В постасъ же всакую целиши



The image shows three horizontal rows of the Greek letter Psi (Ψ) written in a bold, stylized font. Each row is positioned on a set of three horizontal lines: a top line, a middle line, and a bottom line. The letters are rendered in two colors: a vibrant red for the upper stroke and a dark grey/black for the lower stroke. In each row, the first four letters are filled with color, while the remaining five are outlined, showing the internal structure of the character.

Добрό ли єсть ѿстáвити **Чалтирю**



Кѷрілле и ме~~θ~~одіе бѓомұдріи

A decorative horizontal border consisting of a repeating pattern of red, stylized letter 'V' shapes. The 'V's are oriented downwards and have small black dots at their vertices.

АЗБУЧНАЯ МОЛИТВА

А Й^азъ єсмь всему миру свѣтъ,
Б Г^азъ єсмь прѣждѣ всѣхъ вѣкъ:
В Вѣмъ человѣкъ вѣдѣ тайна.
Г Глаголю же вѣмъ, сынъ мъ человѣческимъ:
Д Добрѣ єсть вѣрющымъ во йма моѣ,
Е Жѣ слово мое гнѣвно єсть на грѣшники.
Ж Животъ єсмь й^азъ миру всему.
С Слѹ законопреступникомъ преступку,
 да не беззакониуютъ вонше.
З Земля подножіе ногъ моихъ.
И И ноги нѣсть бѣга развѣ менѣ,
Й Жѣ єсть прѣоль мой на нѣсѣхъ.
І Ісса хрѣта ма вѣща,
К Како совѣща на ма золь совѣтъ
Л Людіе мой законопреступни,
М Мыслиша на ма зла возвѣ блага,
Н На крѣпѣ пропаща ма,
О Оцта и жѣлун напоиша ма,
П Прѣмаго сїа вѣя.

РАЗДѢЛНІША РІЗЫ МОÂ СЕБѢ,
 СТУДНІШ ГРѢХЪ СОДѢВАЮЩЕ
 ТЕРНОВЪ ВѢНЕЦ ВОЗЛОЖИША НА МА.
 ОУМЫ ПІЛАТЬ РУЦѢ, РЕЧЕ:
 ЧИСТЬ ЁСМЬ ѿ КРОВЕ ПРВНИКА ТОГѡ.
 ФАРІСЕЕ ЖЕ ВОЗОПИША: ВОЗМІ, ВОЗМІ,
 РАСПНІ ІГДѢ.
 ХОТА ЖЕ СПСЕНІЯ ВАШЕГШ, ВСА ПРЕТЕРПѢХЪ
 ѿ НЕПРАВЕДНЫХЪ БЕЗДАКННИКЪ,
 ЦАРСКИ ВАМЪ ПОДПИСУА СВОБОЖДЕНІЕ,
 ЧИСТЫ ВАСЪ ПРИВОДА СВОЕМУ ОЦУ,
 ШАТАНІЯ БѢСОВСКАГШ СВОБОЖДАА ВАСЪ
 ШЕДРОТАМИ СВОЕГШ УЛВѢКОЛЮБІА.

В основу создания азбучной молитвы заложен принцип построения азбучных акrostиход. Акrostихи применялись в древнегреческих православных школах для составления толковых азбук.

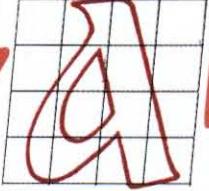
Первую толковательную славянскую азбуку — азбучный имяслов — составил сам ее создатель, святой Кирилл.

На Руси азбучные молитвы стали появляться с XII века. Особенно много азбук оставил нам XVII век. Найдено более сорока списков азбучных молитв разнообразного содержания: учительных, покаянных, сатирических, обличительных.

Эта Азбучная молитва взята из книги В. Куллина “Славянорусская азбука” 1885 г. и написана уставом.

А Б
В Г
Е Д
Ж З
И С
К І
М О
Л Н
О П
Р Т
С Ф
Х О
Ч О
Ш Ч
Ц Ф
І Ч
Ю Ш
У А

ПОЛУЧ- УСТАВ

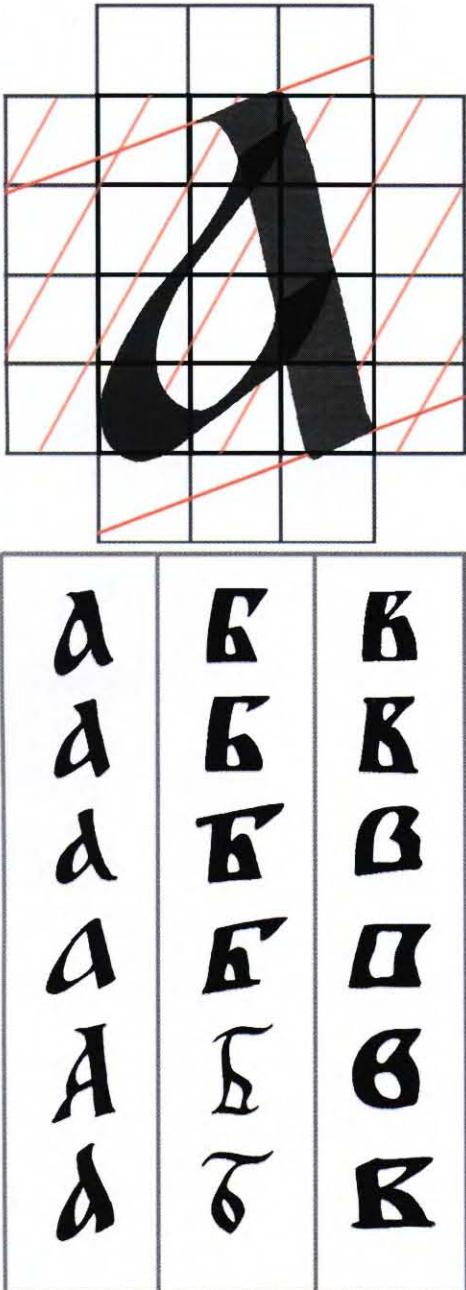


Г конца XIV века на смену уставу приходит полууставное письмо. Окончательно этот вид письма у славян сложился к концу XIV века, а на Руси стал основным видом книжного письма к началу XV века. Он внес новые черты в написание букв: в них появился небольшой наклон, 5°-10° вправо. В западно-русских и южно-русских формах полуустава наклон букв доходит до 15°, почти как у курсива. Сами буквы стали более мелкими, а письмо в строке более плотное. Промежутки между строчками увеличились в 1,5-2 раза. При написании буквенных элементов полуустава угол наклона пера меняется незначительно и не во всех буквах. Ширина пера укладывается в высоту буквы в соотношении 1:4, 1:5, 1:6. В различных рукописях XV-XVII веков встречаются образцы письма, написанные довольно в широком диапазоне угла наклона пера. Большинство рукописных книг писалось с углом наклона пера 15°, но встречаются образцы рукописей, в которых угол составляет 30°, 45°.

В то время как устав писался тростью, полуустав в основном писали птичьим пером со срезом его кончика под разными углами. Полуустав отличается и рядом других особенностей. Слова, имеющие духовный смысл, а также часто употребляемые, в полууставе сокращались и писались с пропуском букв. Над сокращенным словом ставился надстрочный знак — титло. Титло (греч. <титлос>) бывает простое (‘) или буквенное (^). Полуустав можно назвать первым каллиграфическим письмом, потому что он более приспособлен для быстрого письма, чем устав. Именно в силу своей каллиграфичности полуустав дал толчок для дальнейшего развития других форм древнерусского письма — скорописи и вязи.



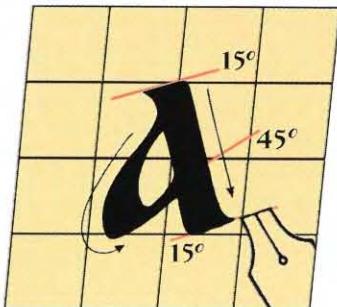
Пальникова М. Евангелие Ананыинское. Полугустав. Копия.



Буква **Д**з вписывается в прямоугольник и состоит из двух элементов. Основной элемент наклонный. Он начинается от верхней линии середины прямоугольника легким изгибом слева и вверх направо, затем опускается до нижней линии примерно под углом 105° и вновь заканчивается таким же легким изгибом. Перо при этом движении удерживается под углом 15° .

Штрих элемента 2 начинается ниже верхней линии на один модуль. Угол наклона пера 45° . Далее штрих движется под наклоном влево и вниз, постепенно переходя в дугу, которая чуть выходит за пределы нижней линии. За нижней линией штрих, загибаясь по дуге, поднимается вверх под углом 45° и соединяется с элементом 1 на $\frac{2}{3}$ высоты буквы.

Подобно букве Λ , наклонный элемент встречается в буквах: Λ , Δ , M , Ψ , V .

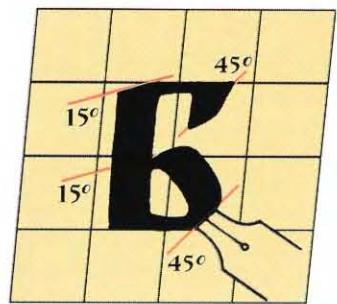


а а а а а а а а а

a a a a a a a a a a a a

AaAaAaAaAaAaAaAaAaAa

Азъ слόвом сýм молю́са бѓъ:

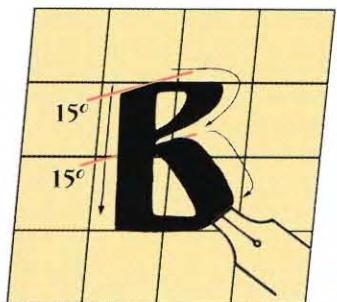


ББВВВВВ

БББББББББББББББ

ББББББББББББББББ

Б҃ЖЕ ВСЁА ТВÁРН ІЗИЖДЫТЕЛЮ



B B B B B B B B

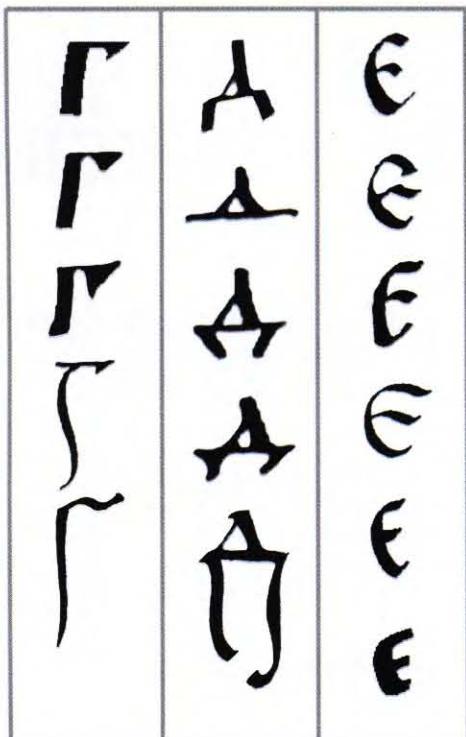
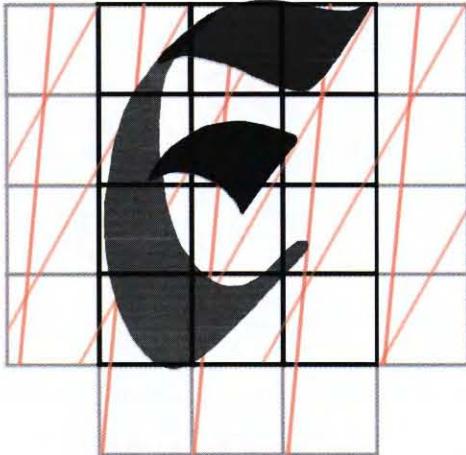
В В В В В В В В В В В В В

В В В В К В В В В В В В В

Видимымъ и невидимымъ,

ВАВИЛОНІЯ ВАВІЛОНІЯ ВАВІЛОНІЯ ВАВІЛОНІЯ

СИГИСИГИСИГИСИГИСИГИ



Буква Есть по ширине равна половине квадрата и состоит из трех элементов. Для написания элемента 1 перо под углом 45° ставится ниже верхней линии на $\frac{1}{2}$ модуля. Движением по дуге вниз с изгибом вправо штрих проводится чуть ниже базовой линии и, описывая маленький полукруг, поднимается под углом 45° вправо и вверх на 1 модуль. При этом образуется изгиб в форме крюка.

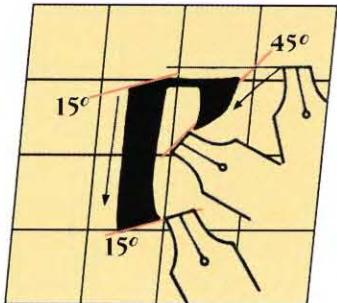
Штрих элемента 2 начинается с вершины основного элемента 1 под тем же углом пера и в виде пламевидного штриха движется вправо на 1-1,5 модуля. Завершая свое движение, перо может менять свой угол до 60° .

Штрих элемента 3 начинается с середины элемента 1 и проводится по дуге вниз первом с углом наклона 45° - 60° до уровня нижней выступающей части. Заканчивается элемент 3 засечкой, направленной вниз. Третий штрих может также повторить пламевидную форму второго штриха, направленную вверх.

Подобные овальные элементы встречаются в буквах: Г, О, ОУ, Ф, Ю.

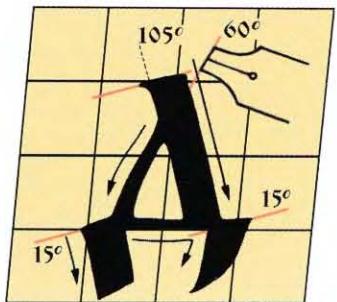
СИГИСИГИСИГИСИГИСИГИ

АДАМІВІ АДАМІВІ АДАМІВІ АДАМІВІ АДАМІВІ АДАМІВІ АДАМІВІ

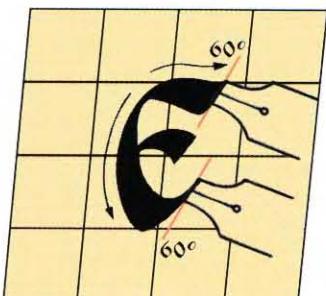


The image displays three horizontal rows of the letter 'P'. Each row consists of ten 'P's, each with a unique combination of colors: red, black, and grey. The first row has alternating red and black 'P's. The second row has a red 'P' followed by eight grey 'P's. The third row has a red 'P' followed by nine grey 'P's. The letters are rendered in a bold, italicized font.

Гадхъ послѣ живѣщаго

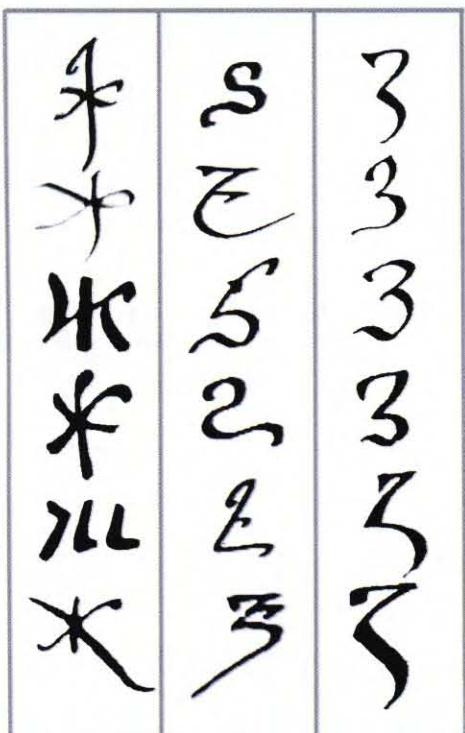
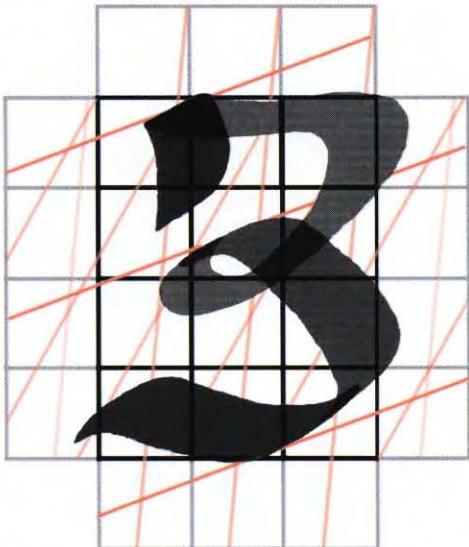


ДА ВДОХНЕТЬ ВЪ СЕРДЦЕ МѢ СЛОВО



The image shows three horizontal rows of the letter 'E' on lined paper. The first row contains seven 'E's, each with a red top curve and a black bottom curve. The second row contains ten 'E's, alternating between red and black. The third row contains twelve 'E's, all in a dark grey or black color.

Еже бдеть на огспехъ всѣмъ



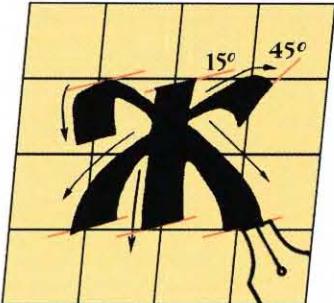
Буква *З*емля состоит из четырех элементов и по ширине равна прямого угольнику.

Штрих элемента 1 буквы начинается движением пера по горизонтали на 3 модуля вправо при стандартном положении пера. Затем перо, поворачиваясь под углом 45° , опускается по дуге на $\frac{2}{3}$ высоты буквы влево. Завершается написание элемента 1 движением пера петлей вверх, которая тут же переходит в штрих элемента 2. Этот штрих опускается по дуге вправо, но не доходит до нижней линии на 1 модуль. Начинается элемент 2 под углом наклона пера 15° , при его завершении угол наклона пера меняется до 45° .

Начало штриха элемента 3 имеет пламевидную форму. Этот штрих начинается на расстоянии 2 модуля от оси наклона буквы движением пера сначала по диагонали чуть вверх, а затем с прогибом по горизонтали движется до соединения с элементом 2. При написании элемента 3 угол наклона пера равен 45° .

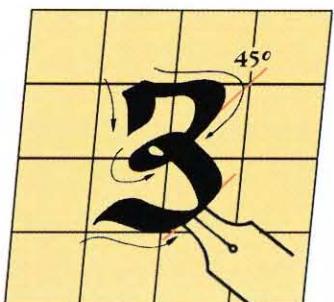
Штрих элемента 4 проводится от начала элемента 1 вниз в виде длинной засечки. Во время этого движения угол наклона пера меняется с 15° до 45° .

Подобные пламевидные элементы встречаются в буквах: E, G, S.



Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Жи вѣщымъ въ заповѣдехъ ти

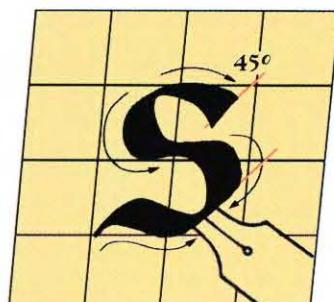


С С С С С С С С С С

С С С С С С С С С С

С С С С С С С С С С

Законъ твой и свѣтъ стезамъ тогѡ



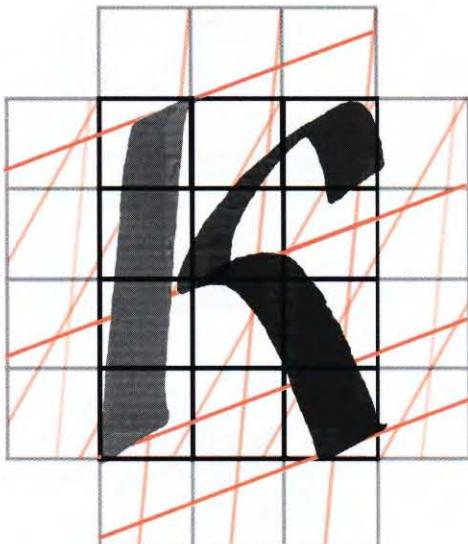
З З З З З З З З З

З З З З З З З З З

З З З З З З З З З

Сѣло бо єсть сѣтильникъ жизни

С С С С С С С С С С



Буква Како состоит из трех элементов и вписывается в прямоугольник.

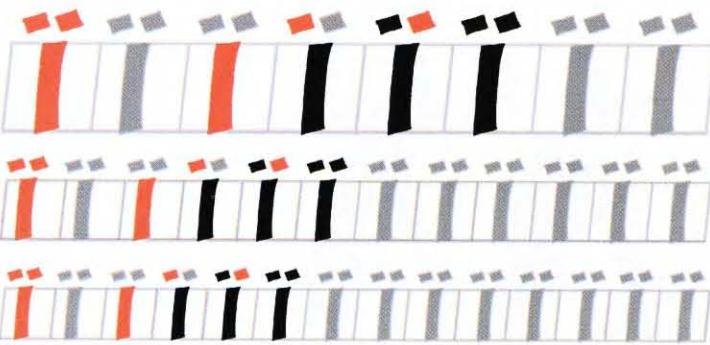
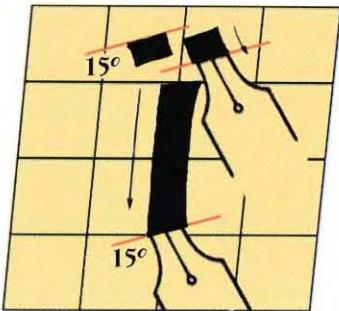
Штрих элемента 1 проводится пером под углом 15° от верхней линии до нижней.

Написание элемента 2 начинается штрихом на середине элемента 1 (в некоторых рукописях не касаясь последнего). Угол наклона пера при этом составляет 45° . Перо движется вправо вверх по дуге и заканчивает свое движение клиновидной засечкой вниз. Во время написания засечки угол пера может меняться до 60° .

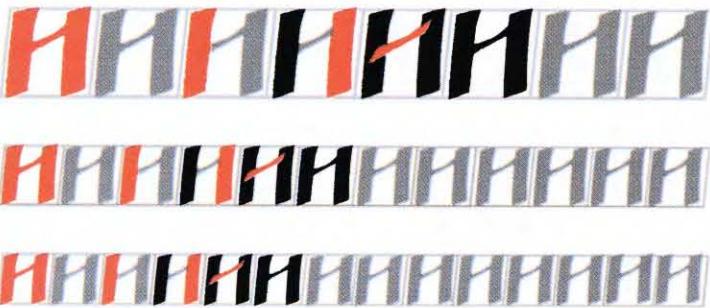
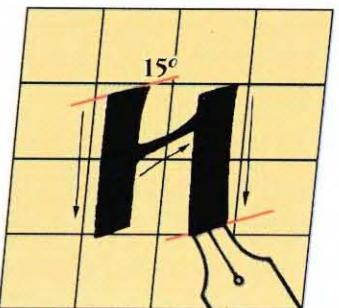
Элемент 3 начинается штрихом с точки начала написания элемента 2. В начале перо движется по горизонтали на 0,5 модуля, а затем переходит в наклонный штрих, который опускается примерно под углом 110° вправо и вниз. Угол наклона пера при этом стандартный.

Подобные наклонные элементы встречаются в буквах: В, Ж, Ч.

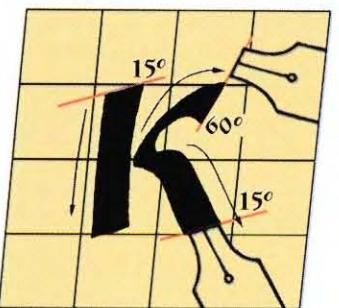
ЖЕЛЯЗКОВА СУКУЛЕНЬИК



Иже ищет є́льска сло́ва



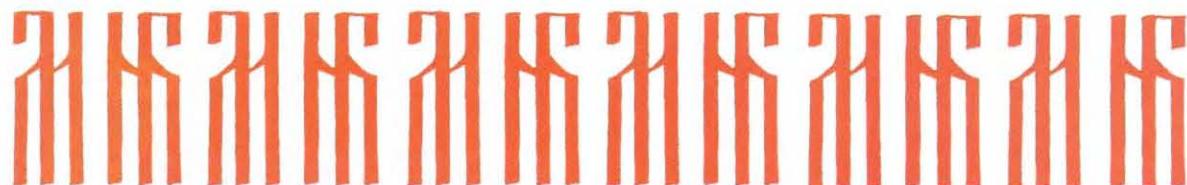
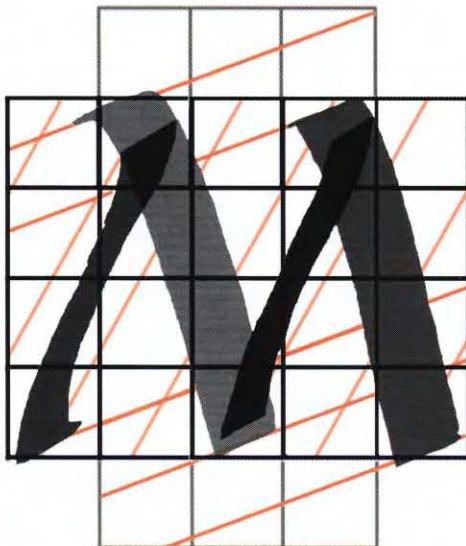
И просьтъ сѧ дары твоѧ прїа́ти



Къ крещенію ѿбратиша сѧ всі



Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н



Буква Мыслите шире квадрата на 1 модуль и состоят из четырех элементов.

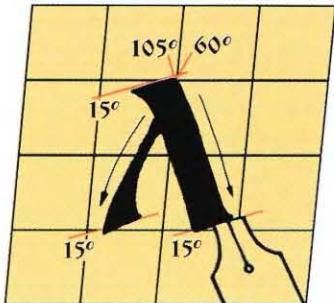
Два основных элемента расположены параллельно друг другу под углом на расстоянии в 1,5 модуля.

Элемент 1 начинается с верхней линии, его штрих с наклоном 105° вправо проводится вниз. При этом угол наклона пера стандартный. Подобно первому штриху, проводится штрих основного элемента 2.

Написание элементов 3 и 4 начинается соответственно от верхней части первого и второго элементов с отступом вниз на 1 модуль от верхней линии. Пером с углом наклона 45° от элемента 1 проводим под углом 70° наклонную линию влево с легким прогибом внизу. В нижней части перо разворачивается, меняя свой угол с 45° до 15°. Благодаря такому повороту пера в конце линии возникает клиновидная засечка.* Таким же образом проводится штрих элемента 4, но без поворота пера.

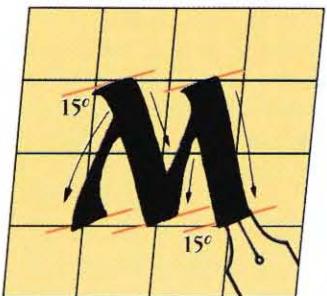
Подобные клиновидные засечки встречаются в буквах: Л, М. Наклонные элементы встречаются в буквах: А, Д, Л, Х, Ш, В.

*О клиновидных засечках смотрите подробно на стр. 21.



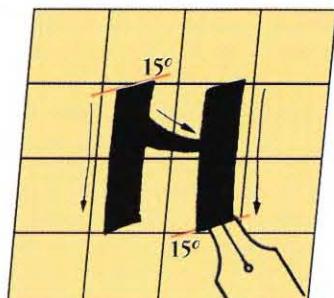
The image displays three horizontal rows of stylized letter 'A' characters. Each row contains ten characters. The first row consists of alternating red and grey 'A's. The second row consists of alternating black and grey 'A's. The third row consists of alternating red and black 'A's. All characters are rendered in a bold, italicized font style.

Люді є твої наречіні ся хотаще



The image displays three horizontal rows of the letter 'M' from a font specimen. Each row contains ten 'M's. The first row uses orange, grey, and black. The second row uses orange, grey, and black. The third row uses orange, grey, and black.

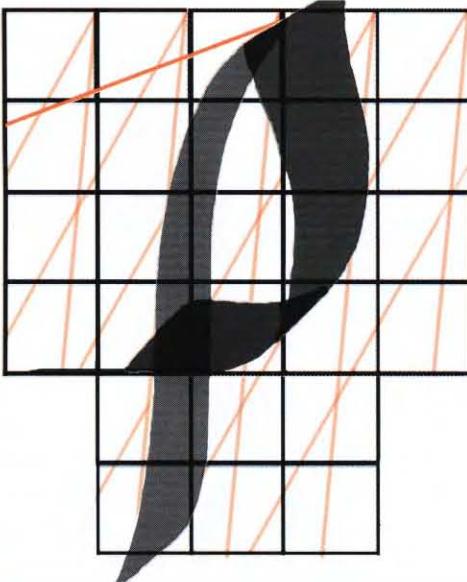
Мѣти твоемъ, Господи, просьбахъ



Но мнѣ нѣ пространно слово дѣждь

ЯБЛЮДА

Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р



Буква Рцы состоит из трех элементов и по своей структуре вписывается в половину квадрата.

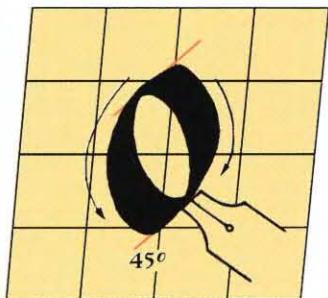
Штрих элемента 1 проводится движением пера вначале по дуге и затем вниз с выходом за пределы нижней линии на 3 модуля. При этом перо следует держать под углом 45°. В конце движения перо, не меняя своего угла, описывает легкую дугу влево и завершает первый штрих хвостообразным элементом.

При написании элемента 2 перо накладывается на вершину элемента 1 и слегка протягивается по диагонали вверх за пределы верхней линии. Далее с легким прогибом перо опускается вправо вниз и, переходя в небольшую дугу, заканчивает свое движение на 1 модуль выше нижней линии и на расстоянии в 1 модуль от элемента 1.

Штрих элемента 3 начинается на пересечении элемента 1 и нижней линии движением по горизонтали до соединения с окончанием элемента 2.

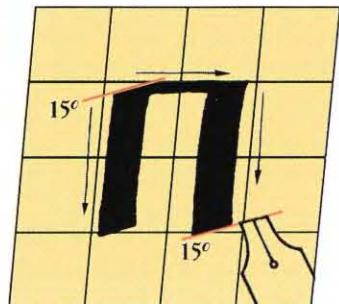
Подобный дугообразный элемент встречается в буквах: W, O.

Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р Р



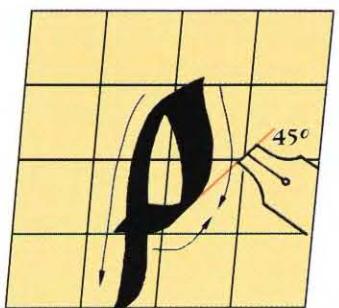
о о о о о о о
о о о о о о о о о
о о о о о о о о о о о

О́че, снѣ ы пресѣй дшѣ



п п п п п п
п п п п п п
п п п п п п

Прослышемъ помоши ѿ тебѣ

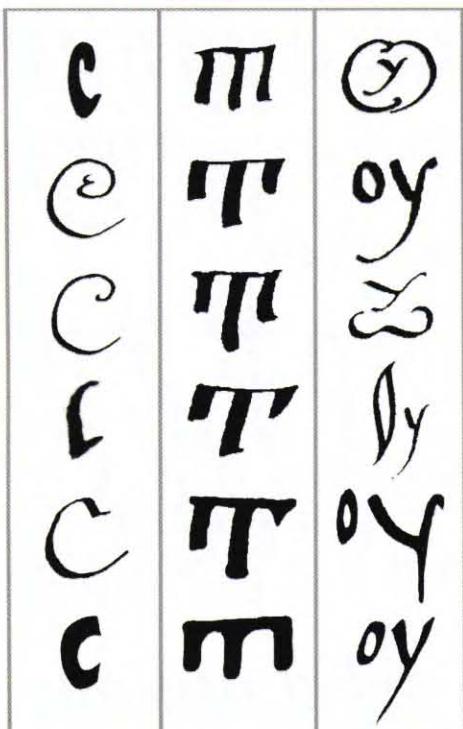
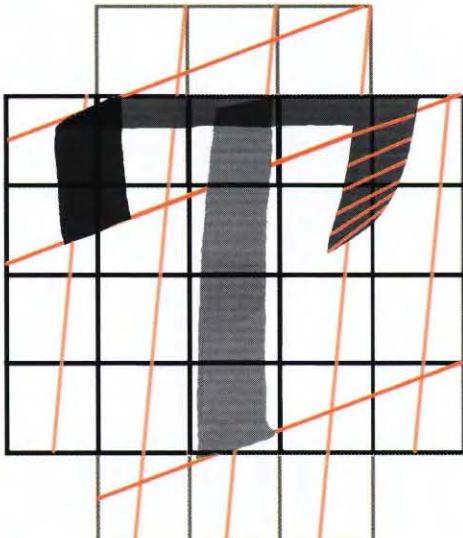


р р р р р р
р р р р р р
р р р р р р

Рдцѣ во своя горѣ воздѣю прыснш

о о о о о о о о о о о о о о

ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф



Буква Твердо вписывается в квадрат и состоит из двух основных элементов из двух штрихов в виде засечек.

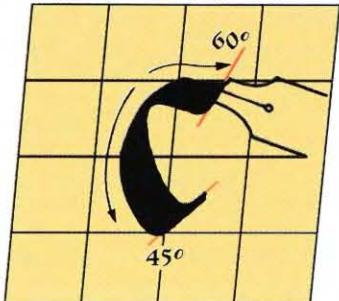
Элемент 1 пишется пером в стандартном положении от верхней до нижней линии по осевой линии буквы.

Элемент 2 располагается симметрично относительно оси элемента 1 и пишется первом в стандартном положении слева направо по горизонтали длиной в 4 модуля. Далее, не отрывая руки, следует изменить направление движения пера вниз и продолжить написание штриха в виде длинной засечки (1,5 модуля). В конце движения перо меняет свой угол с 15° до 45° . Аналогично в начале элемента 2 слева первом в стандартном положении проводится вторая засечка. Её длина чаще составляет 2 модуля.

Подобные элементы встречаются в буквах: Б, Г, Ц, Ш, Ф, Ъ.

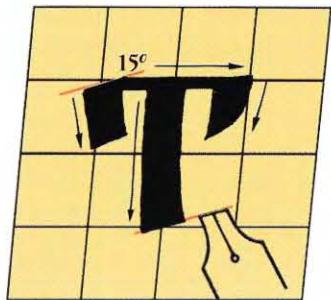
В составной букве ю верхняя ее часть повторяет букву Твердо с укороченным вертикальным элементом и укороченными засечками.

THE TITANIC



The image displays three horizontal rows of cursive handwriting practice. Each row consists of ten identical letters, 'c', written in a flowing script. The first row features the letter 'c' in red ink. The second row features the letter 'c' in black ink. The third row features the letter 'c' in a grey, textured ink. All letters are written on four-line handwriting guides, which include a top line, a midline, a baseline, and a descender line.

Сіла прїйти и мрость оу тебѣ



The image displays three horizontal rows of the letter 'T'. Each row consists of ten 'T' characters. The first row has alternating colors: red, black, grey, red, black, grey, red, black, grey, black. The second row has alternating colors: black, grey, red, black, grey, red, black, grey, black, grey. The third row has alternating colors: grey, red, black, grey, red, black, grey, red, black, grey.

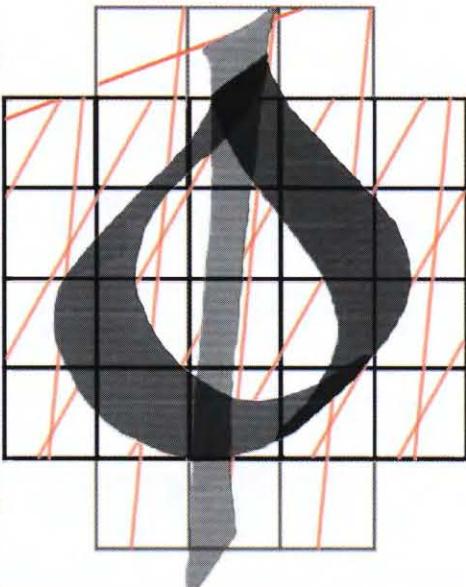
Ты бо даёши достойнымъ силъ



oy oy oy oy oy oy oy
oy oy oy oy oy oy oy oy
oy oy oy oy oy oy oy oy

ОУТѢШИТЕЛЬ-ДѢЗ СТЫЙ*

Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q



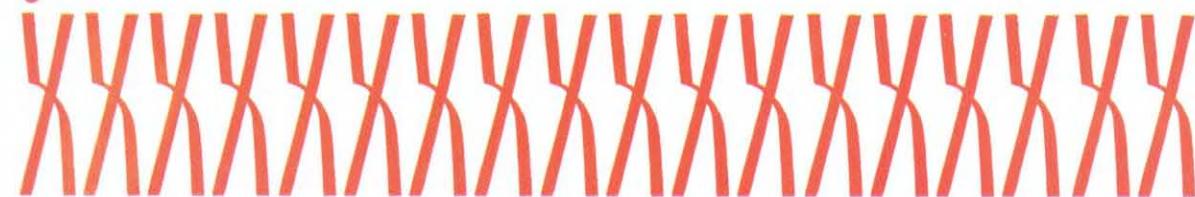
Буква Фөртъ по своей структуре вписывается в квадрат и состоит из трех элементов: одного вертикального и двух дуг.

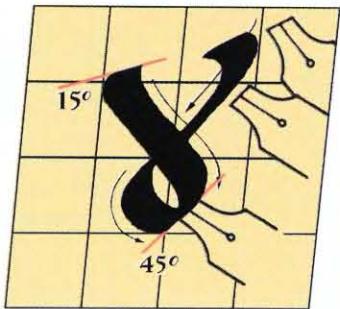
Основной элемент 1 начинается со стандартного положения пера на 1 модуль выше верхней линии и опускается на 2 модуля за нижнюю линию. В процессе движения перо, меняет свой угол наклона, переходя от стандартного положения до угла 60° .

Штрих элемента 2 начинается на пересечении элемента 1 и верхней линии и проводится влево вниз пером, угол наклона которого равен 45° . Примерно на уровне половины высоты буквы перо, описывая четверть круга, при этом поворачивает вправо до пересечения с основным элементом. На пересечении основного вертикального элемента и нижней линии перо продолжает круговое движение вправо на 1,5 модуля от элемента 1 и вверх. Движение второго штриха заканчивается на 1 модуль выше нижней линии.

Элемент 3 (правый) начинается с вершины элемента 1. Его штрих описывает небольшую дугу и опускается под углом 45° по диагонали вправо вниз и, дойдя до середины высоты буквы, поворачивается влево вниз до соединения с элементом 2.

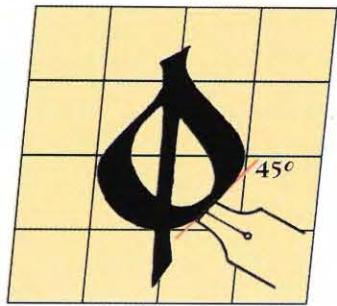
Подобные элементы характер движения штрихов присутствуют в буквах: 8, ф (юс малый).





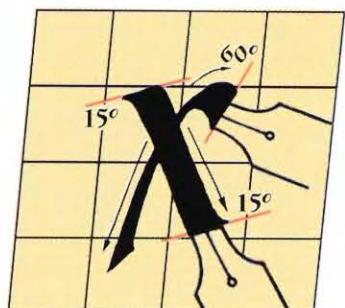
The image shows three horizontal rows of the letter 'g' on handwriting lines. Each row consists of eight letters. The first row features a red 'g' at the beginning, followed by seven grey 'g's. The second row features a red 'g' at the beginning, followed by seven black 'g's. The third row features a red 'g' at the beginning, followed by seven grey 'g's. The letters are written in a cursive style, with the stem of each 'g' extending downwards and to the left, and a curved loop extending upwards and to the right.

*Херѹбимскѹ мѝ мысль и оѹмъ дা�ждъ**



The image shows a decorative border composed of the Greek letter Phi (Φ) in a stylized font. The border is composed of three horizontal rows. The top row contains ten symbols, alternating between red and grey. The middle row contains twelve symbols, also alternating between red and grey. The bottom row contains ten symbols, alternating between red and grey. The symbols are filled with either a solid color or a stippled pattern.

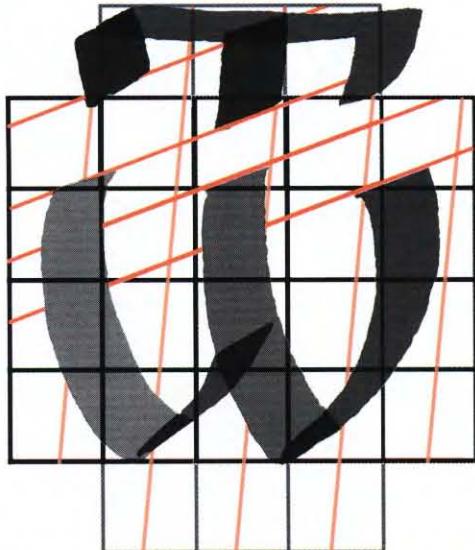
Фара́нни ма́ слóбы нéзбáви



The image displays three horizontal rows of the letter 'X'. Each row contains ten 'X' characters. The first row features 'X's in red, grey, black, and orange. The second row features 'X's in red, grey, black, and grey. The third row features 'X's in red, grey, black, and grey. The characters are rendered with different textures and colors, including solid colors and patterns like dots or stripes.

Херувимскъ ми мысль и оумъ даждь

Чертежи для написания кириллических букв



Чтобы написать букву Ч, нужно начертить две буквы: Шмега и Твердо.

Буква Ч от весьма необычна по форме. Она заключает в себе две буквы – Шмега, которая по высоте укорочена на 1-0,5 модуля и букву Твердо с укороченными вертикальными элементами. По своей структуре буква чуть шире квадрата. Написание буквы начинается с ее составляющей Шмега ниже верхней линии.

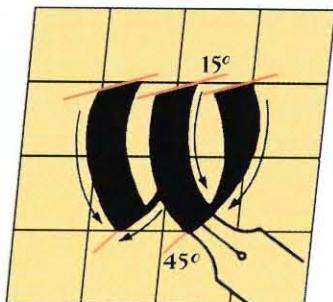
Штрих элемента 1 (слева) опускается по дуге с легким поворотом вправо и, чуть выступив за пределы нижней линии, описывает небольшой полукруг, после чего поднимается по диагонали вправо на 1 модуль.

Штрих элемента 2 (среднего) проводится на расстоянии $\frac{2}{3}$ модуля от элемента 1 и до поворота вправо повторяет его рисунок.

Штрих элемента 3 (правого) проводится на расстоянии $\frac{2}{3}$ модуля от элемента 2 в виде дуги сверху вниз до соединения с этим элементом. При написании всех указанных штрихов соблюдаются стандартный угол наклона пера. Горизонтальный штрих буквы Твердо (см. описание буквы Т) размещается выше верхней линии на 1 модуль. Длина этого штриха составляет 4 модуля.

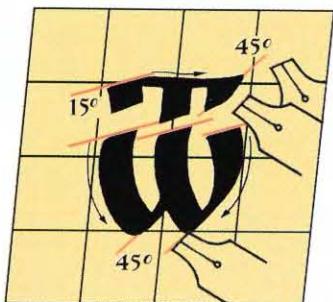
Вертикальный элемент буквы Твердо должен совпасть по оси со штрихом буквы Шмега, но не соединяться с ней.

ନୀତିକୁଣ୍ଡଳେ ପାରିବାରିକ ମହିଳାଙ୍କ ପରିଷଦ



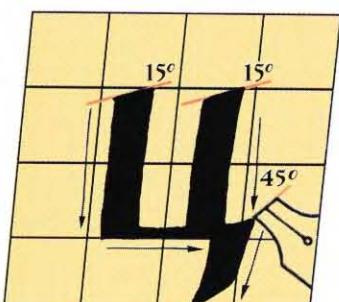
The image displays three horizontal rows of the letter 'W' in a bold, stylized font. Each row contains ten 'W's. The top row consists of alternating red and grey 'W's. The middle row consists of alternating black and orange-red 'W's. The bottom row consists of alternating black and grey 'W's. All 'W's are rendered with a thick, rounded brushstroke and a slight shadow underneath, giving them a three-dimensional appearance.

ΨΥΓΗÁЛ ПРЕСТÁЛ ТРЦЕ*



The image displays three horizontal rows of the letter 'W' in a bold, decorative font. Each row contains six 'W's. The top row consists of alternating red and black 'W's. The middle row consists of alternating black and grey 'W's. The bottom row consists of alternating red and grey 'W's. The letters are rendered with a textured, stippled effect.

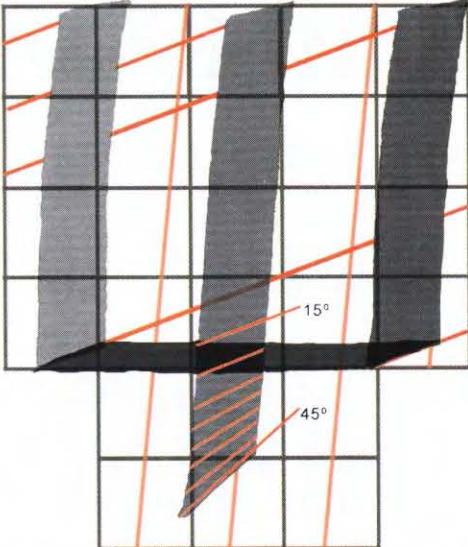
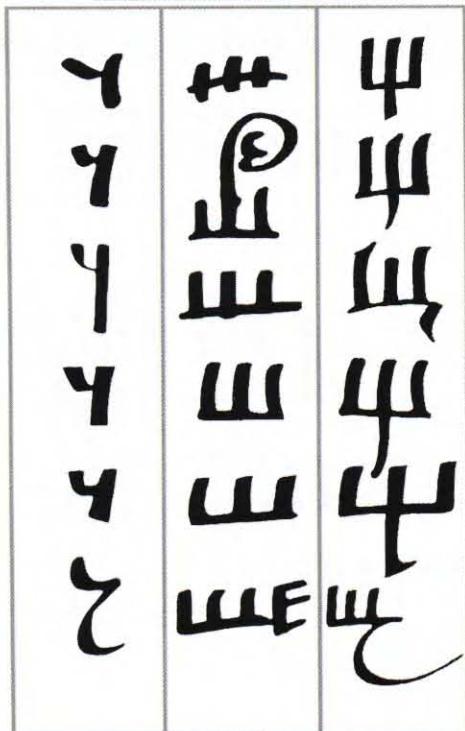
© НЕПРАВЕДНЫХЪ БЕЗЗАКОНИКЪ *



The image displays three rows of stylized letters, specifically the 'Cz' ligature and its variations. The first row features the letters in red, black, and grey. The second row features them in black, white, and grey. The third row features them in black, white, and red. Each row contains five letters, with the 'Cz' ligature followed by four smaller 'cz' characters.

Цѣломъ дрено да начнѣ писати

A decorative horizontal border consisting of a series of vertical red bars. Each bar has a thick, solid red top section and a wavy, scalloped base. The bars are evenly spaced and extend across the width of the page.



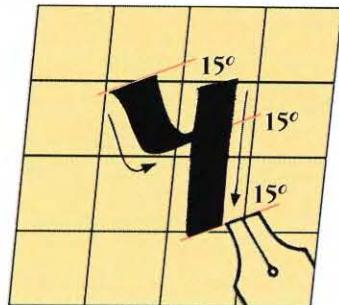
Буква Щта по своей структуре шире квадрата, ее ширина равна 5 модулям, и состоит из четырех элементов: трех вертикальных и одного горизонтального, связующего.

Вертикальные элементы 1, 2, 3 проводятся параллельно друг другу с промежутками в 1 модуль. Угол наклона пера стандартный. Только при выполнении штриха элемента 2, который заканчивается на 2 модуля за пределами нижней линии, перо, коснувшись нижней линии, меняет свой угол на 45° .

Штрих элемента 4 пишется вновь со стандартным углом наклона пера и при этом соединяет три вертикальных элемента.

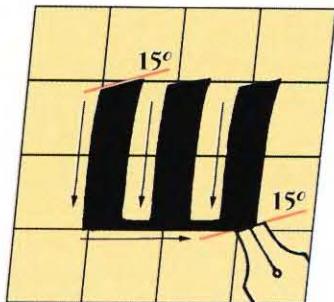
Подобное написание элементов характерно для букв: Ц, Ш, И, Н, П.

မြန်မာစိန္ဒရုပ်ပိုင်းများ



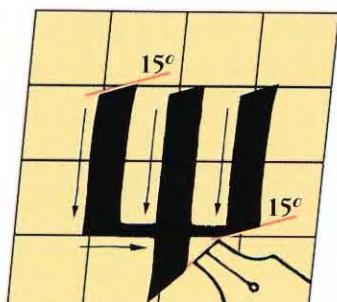
The image displays three horizontal rows of the letter 'K'. Each row contains ten 'K's, all rendered in a bold, blocky font. The top row consists of alternating red and black 'K's. The middle row consists of alternating black and grey 'K's. The bottom row consists of alternating red and black 'K's. The letters are arranged in a grid-like pattern across the three rows.

Чудеса твоѧ преди внаѧ сѧлѡ



The image displays three distinct horizontal rows of decorative ribbons. Each row consists of a series of vertical stripes in various colors and textures. The top row features stripes in white, orange-red, grey, black, and a dark, textured grey/black. The middle row has stripes in white, orange-red, black, and a light grey. The bottom row consists entirely of thin, alternating vertical stripes in white and a light grey.

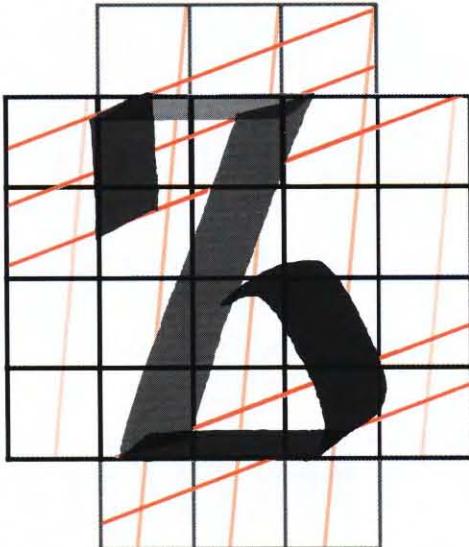
Шестъю нѣѣ по слѣдѣ оѹчитела



The image shows a decorative horizontal border consisting of three identical rows of the Greek letter Psi (Ψ). Each row is composed of ten Psi symbols. The symbols in each row are colored in a repeating pattern of orange, black, and grey. The rows are positioned close together, creating a rhythmic and visual pattern across the page.

Щедротами своєї члв'коюбії.*





҃	Ӯ	ь
Ӯ	ӟ	ь
Ӱ	ӟ	ь
Ӱ	ӟ	ь
Ӱ	ӟ	ь

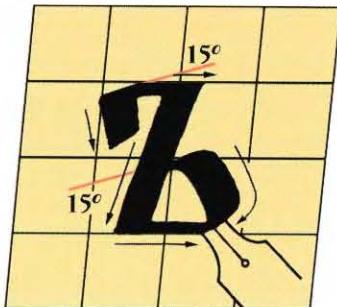
Буква Ъерь, вписывается по своей структуре в прямоугольник и состоит из двух основных элементов и засечки.

Элемент 1 сложный. Он включает основной наклонный штрих и два горизонтальных — верхний и нижний. Верхний горизонтальный штрих, который равен 3 модулям, проводится вправо при стандартном положении наклона пера. Далее, без отрыва следует перейти к написанию основного штриха, наклонного, который опускается влево под углом наклона 70° до нижней линии. Угол пера при этом сохраняет стандартное положение. Затем перо продолжает движение на 3 модуля вправо по горизонтали, сохраняя угол наклона 15° .

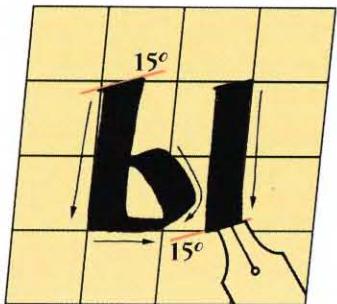
Написание элемента 2 начинается чуть ниже середины основного наклонного штриха. В начале своего движения перо слегка делает штрих вправо и вверх, а затем меняет свой угол наклона с 15° на 45° и начинает спускаться по небольшой дуге до соединения с нижним горизонтальным штрихом элемента 1. Засечка проводится от начала верхнего штриха элемента 1 вниз на 1,5 модуля с небольшим наклоном вправо. При этом угол наклона пера может меняться с 15° до 45° .

Подобные наклонные и дугообразные элементы вы встретите в буквах: Б, В, Ы, Ъ.



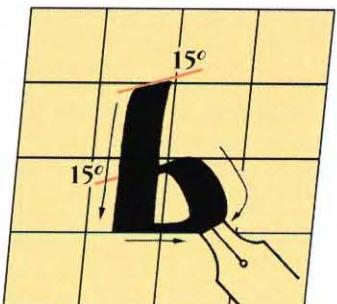


БГъ єсмъ прѣжде всѣхъ вѣкъ:*



ыыыыъъъъы

Видимый и невидимый*

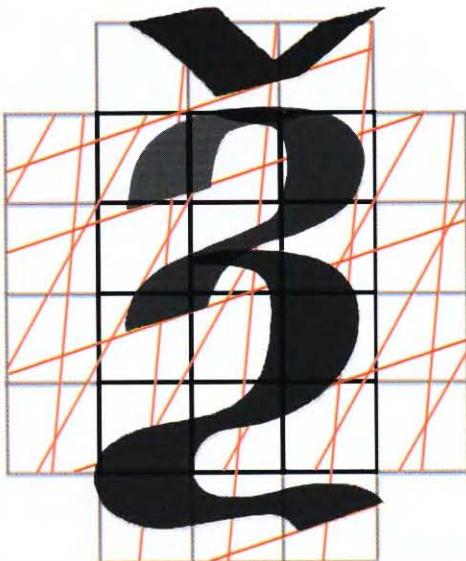


ь б в Ъ Б В Ъ

ПОКАНІЮ СЛÉЗЫ МИ ПОДАЖДЬ*



בְּשַׁבָּת וְבְּיֹם הַמִּלְחָמָה וְבְּיֹם הַמִּלְחָמָה



Буква З^{аки} внешне количество элементов сохраняет как в уставе. Но при написании некоторые из них пишутся одним непрерывным движением. Таким образом, по сравнению с уставной в полууставной букве З количество элементов сократилось до четырех. По ширине буква укладывается в 3 модуля. Угол наклона пера стандартный.

Элементы 1 и 2 буквы Ъ пишутся как в
уставной ее форме.

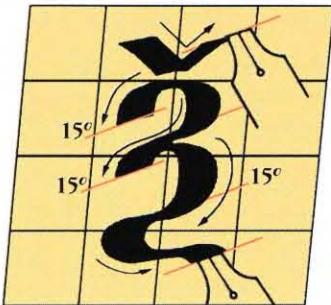
Элемент 3 объединяет сразу 3-й, 4-й и 5-й элементы уставной буквы в один непрерывный змеевидный штрих.*

Элемент «птичка» пишется также в один прием — сначала по диагонали сверху вниз, а затем снизу вверх без отрыва пера. Угол пера при написании элемента «птичка» стандартный.

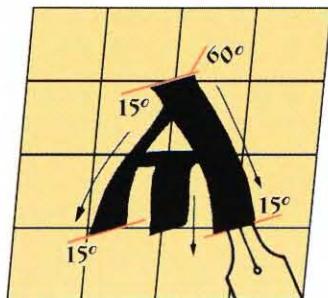
Подобные дугообразные элементы встречаются в букве S.

* В рукописях нижний штрих иногда писался волнообразно.

אָשָׁר אָשָׁר אָשָׁר אָשָׁר אָשָׁר אָשָׁר

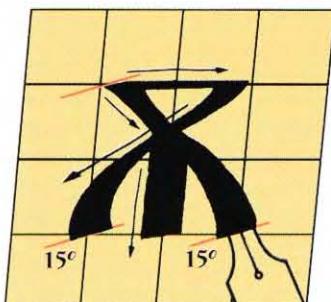


Сѣѧмъ блжѣннаѧ мѣти Ѿенїє.*



The image shows three horizontal rows of the letter 'A' written in a bold, stylized font on white paper with light blue horizontal ruling. Each row contains ten letters. The letters are primarily black with red and grey highlights. In the first row, the second letter from the left has a red vertical stroke on its right side. The third letter has a grey vertical stroke on its right side. The fourth letter has a red diagonal stroke from top-left to bottom-right. The fifth letter has a red diagonal stroke from top-right to bottom-left. The sixth letter has a grey vertical stroke on its right side. The seventh letter has a red diagonal stroke from top-left to bottom-right. The eighth letter has a red diagonal stroke from top-right to bottom-left. The ninth letter has a grey vertical stroke on its right side. The tenth letter has a red vertical stroke on its right side. The second row is identical to the first. The third row is identical to the first two, except the second letter from the left has a red diagonal stroke from top-left to bottom-right instead of a vertical stroke.

Шедротами своегѡ члвѣколюбіѧ.*

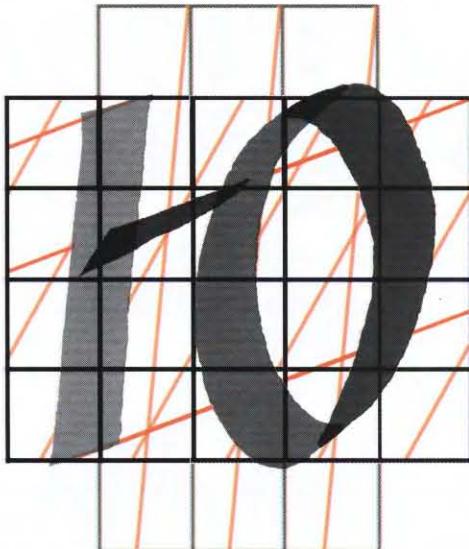


The image displays three horizontal rows of stylized letter 'X's. Each row contains seven 'X' characters. The first row consists of alternating red and black 'X's. The second row consists of alternating black and grey 'X's. The third row consists of alternating red and grey 'X's. All 'X's have a thick, rounded stroke and a thin, diagonal crossbar.

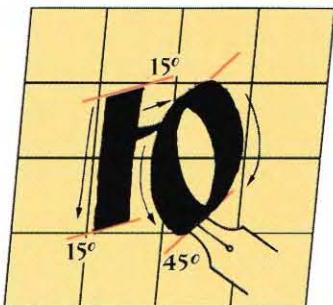
*И положю ѿ аки пустынѧ**



ԵՐԵՎԱՆԻ ՊՐԵՄԻՈՒՄ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ



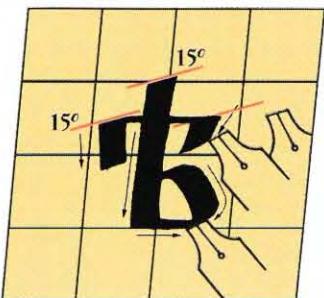
Буква Ю заключает в себе две буквы - И и О, объединенных между собой связующей перекличкой (мостом). Буква по структуре вписывается в квадрат. Написание этой буквы следует начать с вертикального элемента, который проводится пером в стандартном положении от верхней линии до нижней. Написание овальной части выполняется аналогично буквам Е, О, С, в которых существуют подобные овальные элементы. Вертикальную и овальную формы объединяет перекличка длиной 1-1,5 модуля. Она проводится пером в стандартном положении на расстоянии в 1 модуль от верхней линии с небольшим наклоном вверх или вниз.



Ю Ю Ю Ю Ю Ю Ю

юююююююююююю

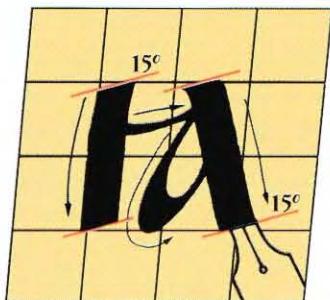
ЮЖЕ ПОЁТЪ ВСАКІЙ ВОЗРАСТЪ



ቻቻቻቻቻቻቻቻቻቻ

ቻቻቻቻቻቻቻቻቻቻቻ

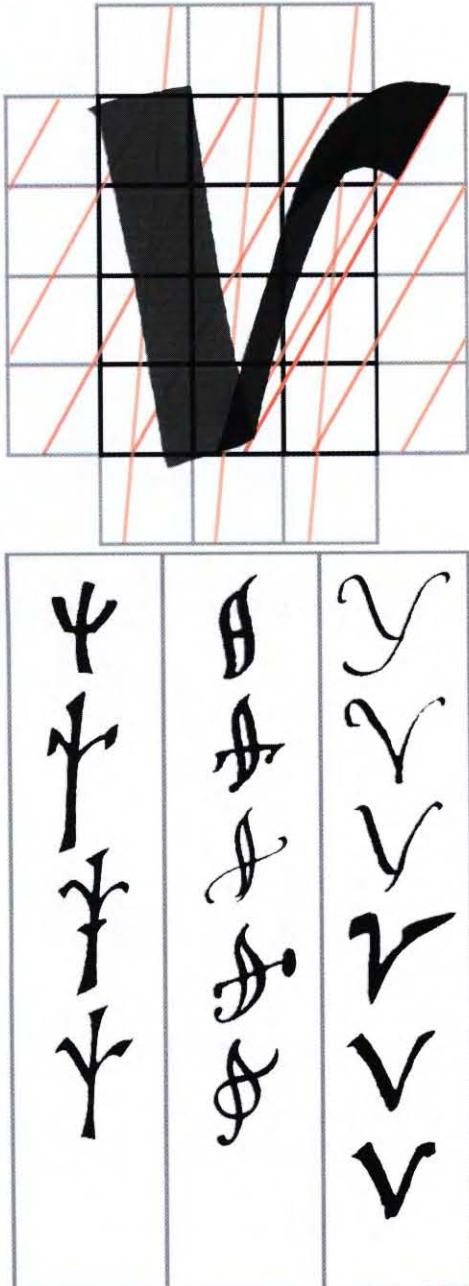
ХВАЛЪ ВОЗДАѤ Т҃НЦѤ ВЪ БѤТВѤ *



ГА ГА ГА ГА ГА ГА

PARAVAN

И́въ сотворю є́нльско слóво



Буква *Ужица* вписывается в прямоугольник и по ширине равна 3,5 модуля.

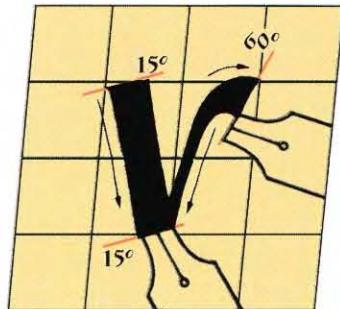
Буква состоит из двух элементов и засечки. По структуре она подобна букве Ψ . Основной элемент (слева) проводится под наклоном 105° от верхней линии до нижней линии. При этом угол наклона пера стандартный.

Элемент 2 (правый) начинается на
расстоянии 2 модулей от элемента 1.
Штрих элемента 2 опускается вниз до
соединения с основанием элемента 1. Угол
наклона пера при его написании равен
 45° . Написание буквы завершается
полукруглой засечкой у вершины элемен-
та 2. При ее написании угол наклона пера
меняется от 45° до 60° .

Подобные засечки встречаются в буквах: ж, к, г, ѿ.

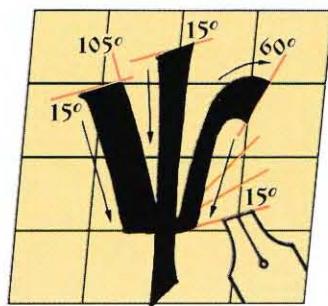
Подобные наклонные элементы встречаются в буквах: А, Л, М, Ў.



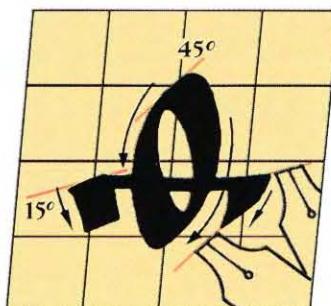


The image displays three horizontal rows of characters, each consisting of a series of 'V' and 'v' shapes. The characters are rendered in various colors including red, grey, black, and white. The first row has a repeating pattern of red, grey, and black 'V's. The second row has a repeating pattern of red, grey, black, and grey 'v's. The third row has a repeating pattern of red, grey, black, and white 'v's. All characters are set against a white background.

В постасъ же всѧкѹю цѣлишн



Добрό ли єсть оставити **Чалтири***



The image displays three horizontal rows of handwritten letters on lined paper. Each row shows a sequence of letters, likely 'o' or 'n', being formed. The first row shows the letters in red, the second in grey, and the third in black. Each letter is composed of a vertical stroke and a curved loop. The progression shows the transition from a rough, red-outlined sketch to a final, clean black outline.

күріле һ мә~~о~~діе бғомдарин*

A decorative horizontal border consisting of a repeating pattern of stylized letters 'V' and 'A' in a vibrant red color. The 'V's have a small dot at the top and a long tail pointing downwards. The 'A's have a small dot at the top and a shorter tail pointing downwards. The pattern is continuous and covers the entire width of the border.

АЗБУЧНАА МОЛНТВА

А ѿ зъ слобомъ симъ молюсѧ бгѹ:
Б же всѧ твари и виждителю
В видимымъ и невидимымъ,
Г да дха послѣ живущаго.
Д а бдохнётв въ сърдце ми слово,
Е же вдѣтв на огъспѣхъ всѣмъ
Ж живущимъ въ заповѣдехъ ти.
Сѣлѡ бо єсть свѣтильникъ жиэни
З законъ твой и свѣтъ стезамъ тога,
И же ищетв єгъльска слоба
 й проситв сѧ дары твомъ прїйти.
 Лѣтитв бо ииѣ и словѣнско плѣмѧ.
К въ крещенію обратиша сѧ вси,
Л юдіе твой наречи сѧ хотѧше,
М лти твоемъ, бжѹ, прослатв сѣлѡ.
Но мнѣ ииѣ пространно слово даждь,
О ѡчє, снє и престый дшє,
Прослышемъ помоши и тебѣ.
Рѣцѣ бо свой горѣ возвѣю приснѡ,
Силѣ прїйти и мѣсть огъ тебѣ.
Ты бо даеши достойнымъ силѣ,
Упостась же всакдю цѣлиши.

Х ЕРДВІМСКѢ МÌ МЫСЛЬ Н̄ ОУМЪ ДАЖДЬ.
Ф ФАРАОННІ МÀ СЛОБЫ Н̄ ЗБАВН,
Ш ЧТНАМ ПРЕСТОМ ТРЦЕ,
 ПЕЧАЛЬ МОЮ НА РАДОСТЬ ПРЕЛОЖИ,
Ц ЧВЛОМДРЕНШ ДА НАЧНД ПИСАТИ
Ч ЧДЕСА ТВОМ ПРЕДИВНАА СВЛАШ
Ш ШЕСТОКРИАТЫХЪ СНД ВОСПРИЙМъ,
 ШЕСТВДЮ ННВ ПО СЛЕДД ОУЧИТЕЛА,
 НМЕНИ ЕГШ Н ДВЛД ПОСЛВДД,
И ЙВВ СОТВОРОЮ ЕУЛЬСКО СЛОВО,
 ХВАЛД ВОЗДАМ ТРЦВ ВЪБЖТВВ,
Ю ЮЖЕ ПОЕТЬ ВСЛКИЙ ВОЗРАСТЬ,
 ЙОНЪ И СТАРЪ СВОИМЪ РАЗДМОМЪ,
А АЗЫКВ НОВВ ХВАЛД ВОЗДАМ ПРНШ
О ОЦД СНД Н ПРЕСТОМД ДХД,
 ЕМДЖЕ ЧЕСТЬ, Н ДЕРЖАВА, Н СЛАВА
Ӯ ВСЕМ ТВАРН Н ДЫХАНІА ВО ВСМ ВѢКИ
 Н НА ВѢКИ.
 АМНН.

Исторический опыт показывает, что изучение древнерусской буквы и понимание глубинного ее смысла, необходимо закреплять написанием текстов духовного содержания.

Азбучная молитва — молитва к Господу, изложенная в стихотворной форме.

Эта Азбучная молитва, написанная полууставом, в виде поэтического текста впервые на славянском языке была составлена учеником святого Мефодия Константином Преславским, епископом болгарского города Преслава, в конце IX — начале X века и является прекрасным образцом для выполнения такого рода упражнений.



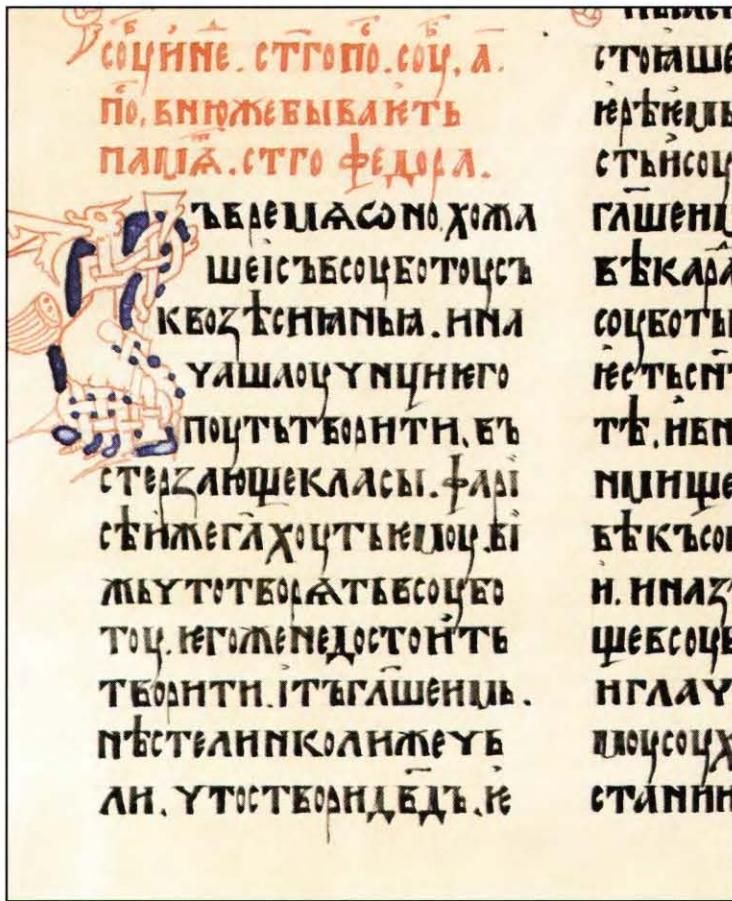
КОПИРО- ВАНИЕ

КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ
ДРЕВНЕРУССКОГО
ПИСЬМА

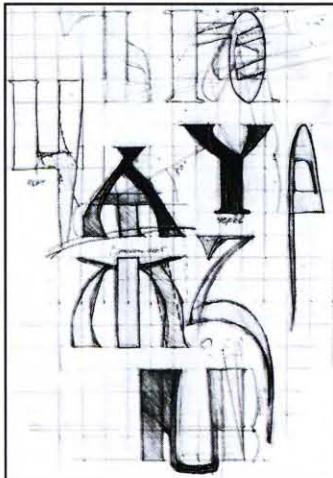
Метод копирования - один из древнейших способов, который использовался у многих народов для обучения любому виду искусства и ремеслу. Благодаря ему развивается способность смотреть на предмет особым образом - со вниманием. Внимательное рассматривание предмета должно непременно сопровождаться его созерцанием и глубоким изучением, конечной целью которого является постижение его характера формы, очертания, ритма и, как следствие, безусловенное воспроизведение. Поэтому и сегодня метод копирования не потерял своего актуального значения, в частности, при обучении каллиграфии и древнерусскому письму, т.к. значительно ускоряет сам процесс обучения и повышает его эффективность. Копирующий не просто повторяет эталон, но, анализируя пропорции букв, характер их формы и последовательность написания, поэтапно рисует карандашом (а затем выписывает пером) буквенные элементы, стремясь в исполнении как можно точнее приблизиться к эталону. Затем надо тщательно изучить промежутки между буквами и между строками. Только после этого можно приступить к написанию слова и целой строки.

Для успешного копирования необходимо соблюдать соответствие размера пера и размера букв, которыми написан эталон и выполняется копия. В идеале размер копии не должен превышать размер эталона, но для начинающих такое увеличение допустимо. Желательно также подобрать по цвету бумагу, ее размер и фактуру.

Копирование



1. Вѣланский Иван. Евангелие 1393 г. Устав. Копия.



2. Анализ пропорций букв



3. Варианты написания букв

Все эти условия соблюдали студенты при создании копий древнерусских рукописей и отдельных страниц рукописных книг, которые представлены в Азбуковнике. Чтобы как можно точнее передать образ и дух эталона, иногда копию приходилось выполнять по несколько раз. На основе материалов изучения и подготовительных рисунков впоследствии студенты выполнили композицию азбуки тех букв, которыми был написан оригинал рукописи.

Вашему вниманию предлагаются копии древнерусского устава и полуустава, а также ряд буквенных композиций по мотивам этих копий.



4. Написание текста



Ръѡно·иродыуете
ртвластиникъ·
облиуажемъ
ноана·широдъ
иадеженѣката
иго·иооксемъзлъ·
ижестьворииродъ·
приложинсенадъ
вѣми·затвори
оанакътесниш·
гыжеиегдакрти
шасжислюдинѣ·
исоркртикышюса·
иало лафиосжове

Рѣнко·ииснидеахъ
стый·телесныи
зракъмъиикого
лоукынаадъи·и
глъснбесглѣты
иесинъмойкузлю
кленъи·отебѣ
блгонзволихъ·
вѣя·и·и·е·ка·
шлукузъ

Ръѡно·кѣиико
тоидесатълѣтъ
науинагасы·
такоминамъбѣ
сѣнбисифовъ·и
лиекъ·матфанс
въ леоугинъ·и
ахиевъ·ноаниѣ
овъ·иосифовъ·ма
тафинокъ·амо



Леонтьева Т. Композиция алфавита. Устав.

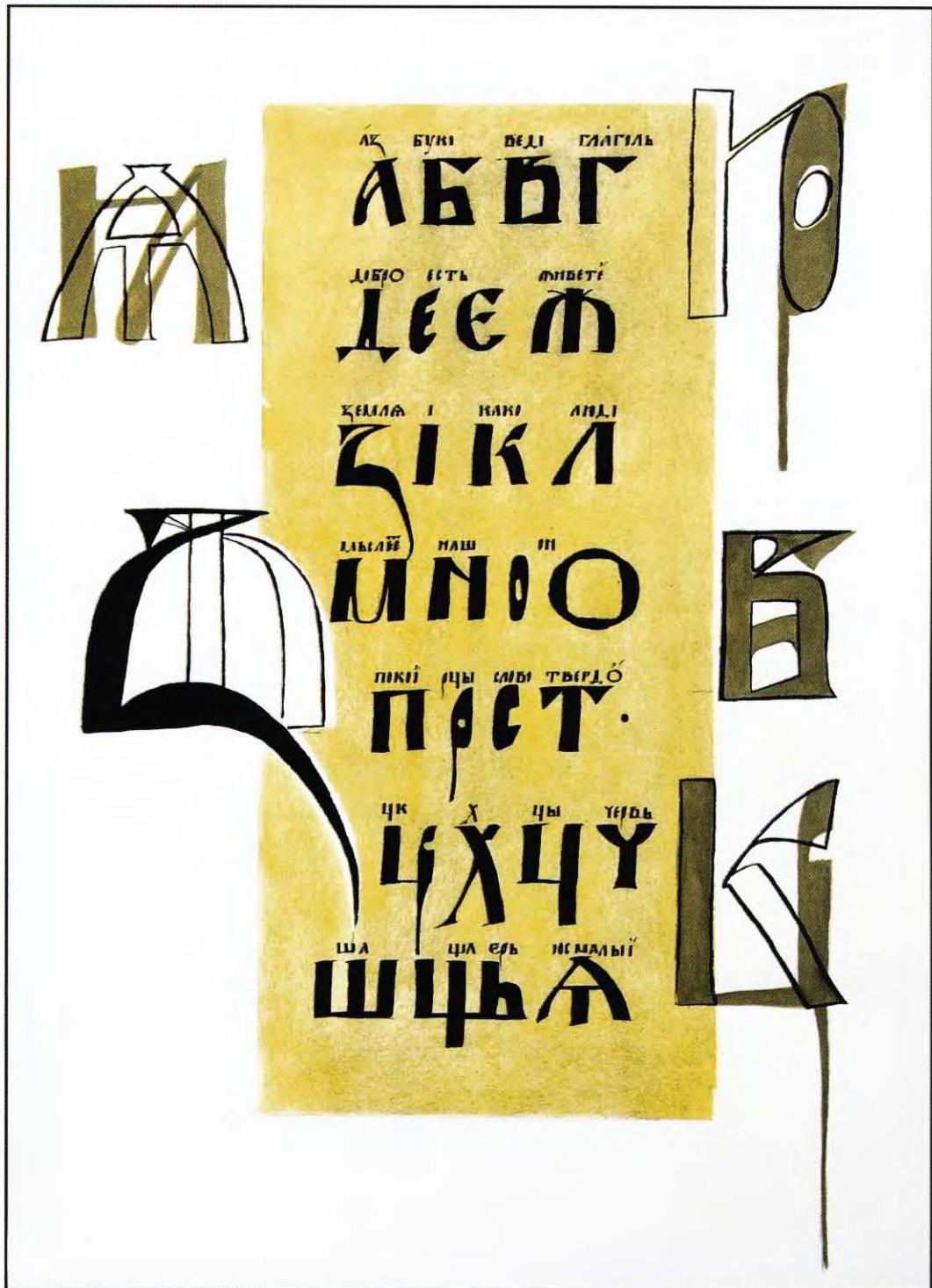
БИШИВСАВІАГЫМОН. И ПОГОЦ
 БИШИВСАСТІЦТАНЩЛІДШИ
 ШЕИ. И КАСЪРАБЪТВОНЕСИ
 СЛА. КЛ. К. ПЛ. ДВ. РИГ. КОГАД
 АЛГВНЪГЪБЫШИНАЦУАИ
 АЦЦЕМІННА ОПІЛҮЕНІЕ
 ЙПЕРСТЫМОНЛБРЛНЬ,
 ЙІЛТЫШІАИПРНБІЖИШЕ
 МІЕ, ЗАСТОЦПННКЫИИ, ИИ
 ЗБАВІТЕЛЬМИН. ЗАШИТИТЕ
 МОН, И НАМЬОЦПІВА. ПІВННО
 ЙИЛНІШІАПІША. ГНУТЮСТ
 УЛВКЪИКІСКАДАСЛЕСНЕМО
 ЛИСНЪУЛВУИКОВІЦНАЕШНІ

и неродубош брдє
спекти,

Спропало же ємиръ съ испаднѣ въ склохъ
 Го и смертоносеніи свѣтлѣ.
 Чимарагу мѣваки страшную члену буя буя
 й аспидъ ѿ бѣстохинѣстане



Варламова О. Киевская псалтырь. Устав. Копия.



Варламова О. Композиція алфавига. Устав.

СЛѢДѢГІАДАЕСТЬНІЧЕ
ДЕСНЫИИМ·РІКЪШЕ
ПОМЫСЛАНЕМОЖЕТЬ
НИКТОЖЕОТСЕЧІН·
ОТСЕЧЕНЬНЕПОРАБО
ЧИТИСАМОЖЕТЬПО
МЫСЛЬПОДАГИПОХО
ТНГН'ЕВАНІКСТОЖЕ
МОЖЕТЬОСТЬДШАОРХ
СГІГІНЧГІГЕКОУ
ЛФІШІННОПОКАІСЛОМЬ
ПОМОШТИ·ЗДЛОНРАВН
ІАСТНОНАСТНЕМОЖЕТЬ
ОТСЕЧІННІЧНЕПО
ВИНОУТИСАЗДЛОНРА
ВИЖЛЮЖЕТАПОЛЫ
СЛІПОМОШТИ·НЕБО
НСКОРЕННІТЕЛЬСТРА
СТВАГПОМЫСЛЕСК
НІСОУПОСТАТЬ·МО
НІТНІКОФСТЦЧЕЛО
МЕДРІНОУМЛПЕСК
ДИТИ·НОУЖДЫНІА
СРАСТИНОУГАСИТИ
СБЕРЁГИПАХОДИ·
НТГДЕСНЫИРАКОЛ
ЗНИЗДРІДНІСОУ
ШТАПЕБЕДИГІНО
ТГІПЛІКАГІКСЛІСР

СТЬНАГАСИЛИЯ
НІПЛІЦРУЕЧІН
КІГОНЕКІСЕВЛАД
ЮТАСГРАСТІЛІНІЯ
КЕНЕКІСІЛІКДРН
ІМОУТАПОЛІСЛІНІ
ЕЛНІСЖЕНХГЕГІЧ
СТНЕТВОРАТІСТЗК
СЕГЕРДАГОТИНЕДІНІ
НИЛОГОУТСВЛАД
ТИПЛІЧНЫІИ
СТРАСТЬІИ
АДНІМВОУГІТООН
ЖЕКСГПУРОУ



Докротъюкоѧкѣвъ
насъи стѣтвныи
сѧть· рабынѣ же въ
всѣхъ ѿлѣчѣхъ· не
рабынѣко· отъ него
можетъ каѧтъ сѧ
неравнодушнѣстѣвъ
тии стѣтвныи
але· аштєанкы холиз
всїн рабынѣи не сѧ
неко ѿмѣдѣнѣство
кали стѣтвнаи
единѹюкоѧкѣвъ
зламлѣши вѣслья
каїстѣство· такоже

Огаркова А. Изборник Святослава. Устав. Копия.



Огаркова А. Композиция алфавита. Четвертый.



Янчук А. Федоровское Евангелие. Устав.



Янчук А. Композиция алфавита. Устав.



Иванов А. Композиция алфавита. Устав.

Осознанное выполнение копий является не только школой мастерства, но и дает наглядный материал для творческой интерпретации.

После проведенного анализа построения и написания букв логическим этапом будет выполнение композиций алфавитов, которые показывают все разнообразие рукописных школ Руси того или иного исторического периода и служат основой для их современной обработки.

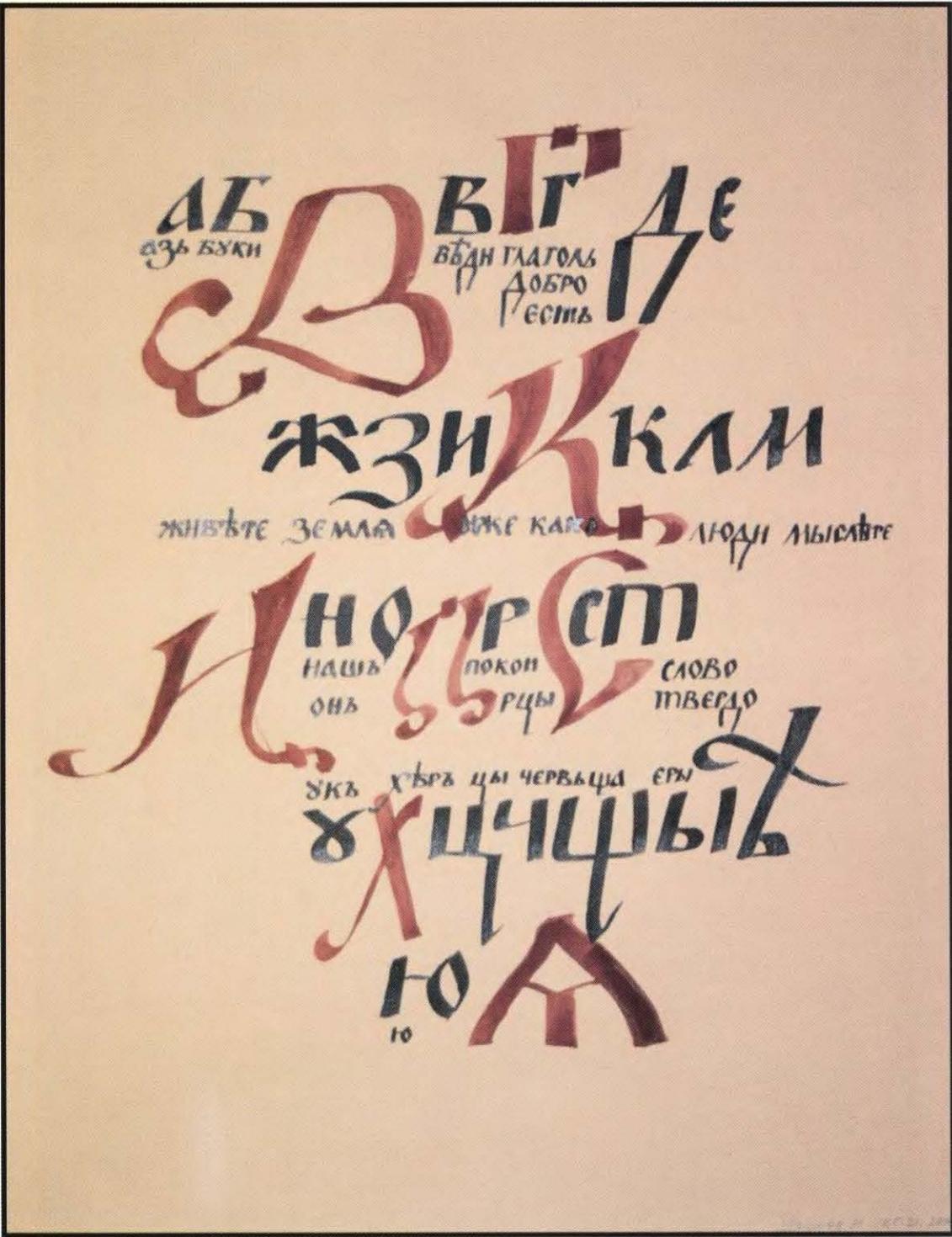
АНТЕЕГІВЪПАТРІИВЪГОЦЛЕХъ
 Хвалитеегівтишпанѣицн
 Хвалитеегівистроцнайорганъ
 Хвалитеегівкнимвалѣхъдібрнай
 ныхъ Хвалитеегівкнимвалѣ
 Хъвьскланцаны . въсакіды
 Ханнедахвалитыгъ . ил . съ
 иплиш оибъпнадбъ . ивнѣ
 тисла , рн . го . пли .
 ёгдаєдинъбрасағолна+ишъ
 алъбѣхъвъбратьниен , и
 ѹнѣишивдомицоцашиегі
 Пасіхъо въцаоцашиего , риц
 цѣмистврнествъорганъ . ипес
 стнинестальншаплть . икѣ



Сенченко А. Киевская псалтырь. Устав. Копия.



Эрстед Н. Синодик Колесниковский. Полустав. Копия.



Эрстед Н. Композиция алфавита. Полуустав.

преслобіє сѧшіша сї гоевліа
 жедхасіла, внемоци сз
 бершаєтса. яко пісано
 сѧть ік б҃рдемъ. внемо
 ци же. не пелесеточію,
 но бой слован и премростини
 языцъ лежащоу. исеавъ
 шмншг и бойны. паче же
 ѿже о велико б҃гословъ бра
 техъ б҃блгодатїю з римъ мъ.
 сен борыбардъ оцабъ. тъжъ
 хн простишческоу прохода.
 не тою не илоученъ б҃и одей
 скаго и еллинскаго на казаний,
 но ишни б҃езъ кнїженъ. яко
 же и б҃жтвены илоукавдъ
 ии хъ свѣдѣтельствую єгъ



Сенченко Л. Евангелие Ананынское. Полуустав. Копия.

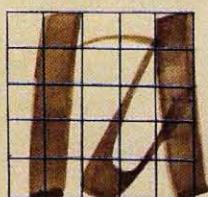
ЛЗБУКА

ДРЕВНЕРУССКАЯ

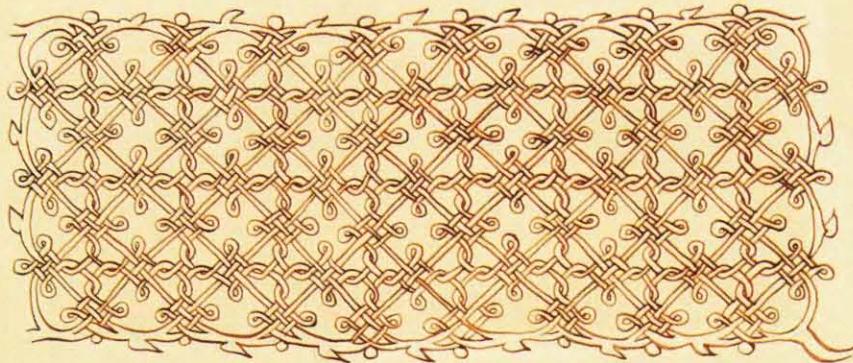
А́зъ	Како́ш	Шоме́га
Бóки	Людéе	Цы
Ве́дн	Ммыс- льте	Че́ркъ
Глагóль	Ннашъ	Шà
До́брó	О́нъ	Щшта
Е́сть	Ппокой	Че́ръ
Жжн- квбтв	Ррцы	Ые́ры
Ззéло	Ссаово	Не́рь
Зземлá	Ттвéдо	Бáть
Ииже	Уду́ку	Ю
Їи́деати- рничое	Ххе́ръ	А́малы́й

ЕВАНГЕЛИЕ-ТЕТРАДИАНЫНСКОЕ"
КОНЕЦ XVI - НАЧАЛО XVII ВЕКА.

ЛЗБУКА ЗБУКА ЗБУКА



Сенченко Л. Композиция алфавита. Полуустав.

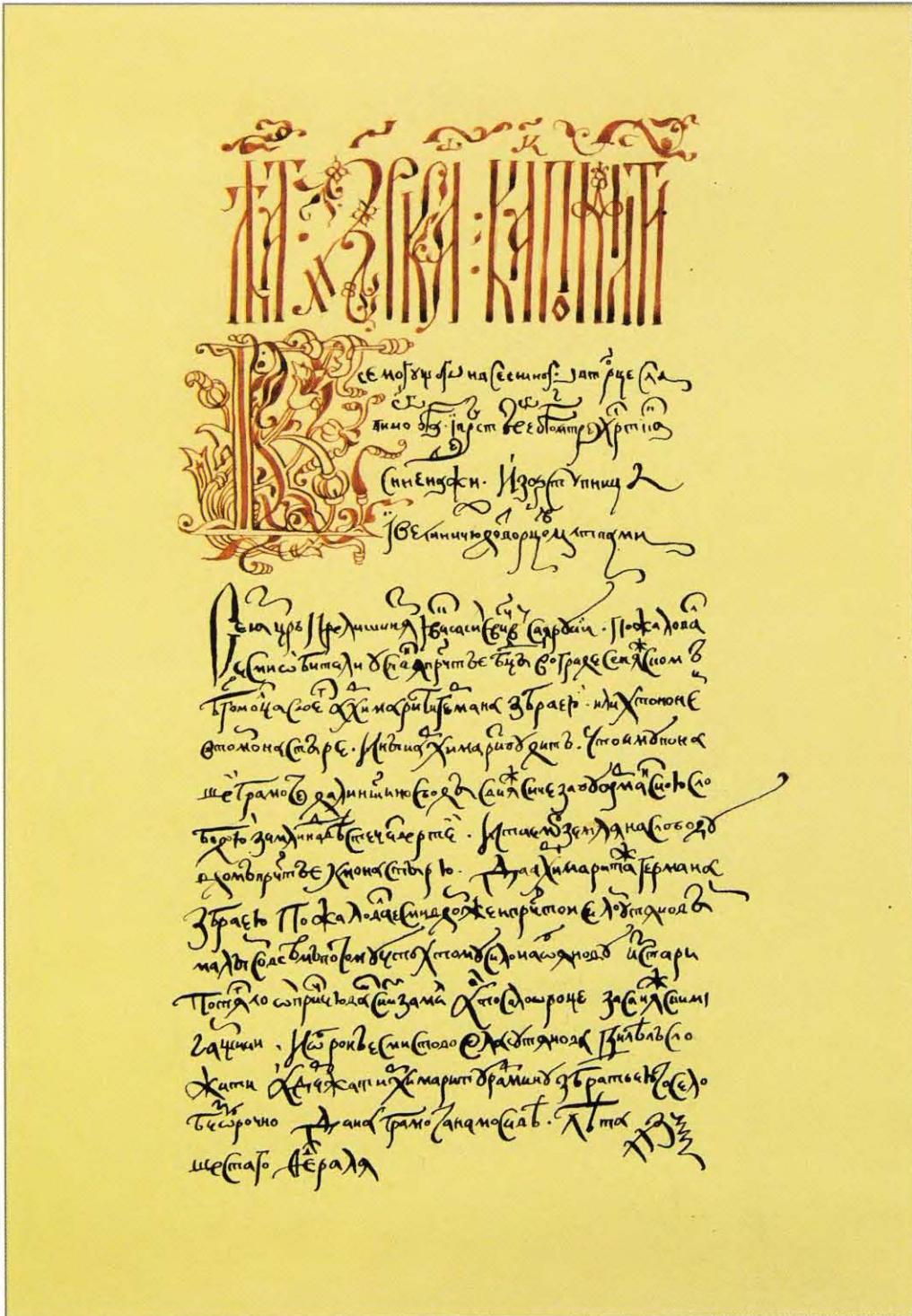


СЧЕРНЯГО СЛАСТОСТНОГО

въсътвованіе . глава . первая .

нігостъліхъа, сидѣл.
сійабрима, абрахмоди
исаіа, исаакъзоди, іакова, іако
възпіороди імъжнебратиего .
іогдапіороди фасаныз фли
ры . фасанъзоди неизоми . есъ
тероди аміца . амілгътєю
дніліннодави . ліннодавте
юди писана . писонже

Мефодьева М. Южно-русский полуустав XVI в. Копия.



Мефодьев М. Южно-русский полуустав XVI в. Композиция.

СЕБИЧИИ ЕДІ ПОЛІВІНО СІРНІ

палае фишьскы астрыны, глемы ани діа.
 въграчтыи пресето, ішагішміхмоу
 жемъчтны май добротелай: монастыри
 стгосавы. впемжежніекваркама же іаса
 фа, приснопамятною бѣтъ вілою. гівлі
 лицоу бѣдомъ бжіймъ во димисоу
 сісють си швебжіи, рѣбжтвепыи
 апа з. леже дхастгоситодобитиса,
 испомъ бжіи иъ быти желаніе
 єсть копетное. и се моубывшоу
 вілка гоблаговидѣтельствъ поисон. яко
 же пишеть. сегоу бѣтъ ствела
 го, пже ламія копет па глахиства
 спишна саса полоучити. и же ѿѣ
 кастиндобротелай дѣланіемъ. шен

Зрелова А. Рукопись XIV-XVI в. Словеса постнические Исаака Сирина. Копия.



Уразова А. Рукопись XIV в. Копия.

БЕГУЦА НА МИНОПЛЕ
ШВЕЩАЛЬЧЕ. И ТАМ
ПІСЛАНЪ ТІКІЛІКЪ
БЦА МЪ ПО ГНЕШНІМЪ
ДІМЧІЗЛА БЛА ОНА ЖЕ
ПРИНЕШНІ ПІКЛІНН
КІМЧІ ГЛАШН. ГИПЮШ
ДІЛІН СОНЖЕ є ВѢЩІ
ВѢІІ. И ТД ОТАГН
ХЛІСЛУ АДОМЪ НПІ
ВЕДЕ УНПОМЪ. ОНА
ЖЕ ЕІГНПІСІНІДА
СІЦКРЧХЪ ПІДАН
ШН. ШТРАПЕЦЫ ГИН
ІСІНХЪ. ТІГДА є ВѢ
ШЛІСЧЕ ОЖЕНЕ ВЕЛИЕ
ВѢРАТВІА. ЕЦДНТЕ
ЕТІЖІЖЕ ХОШЕШН. И
ІНЧІЛ є ДШНТІМУЛ
ІС.

“ОІСНЬУА ІАСА ТАФІК”



Спирідонова В. Сийське Євангеліє. XIV в. Копия.

АБГДЕЖЗИКЛМНОП
РСТУФХЦЧҮШЮЯЕЮ

Проект шрифта на основе устава XII века. Чобитъко П.П.

АБВГДЕЖЗИК
ЛМНОПРСТУФ
ХЦЧШЮЯЬЭ
АБВГДЕЖЗИКЛ
НОПРСТУФХЦЧЩ
ЮДАЛЬБЭЯ

Проект шрифта на основе полуустава XVI века. Чобитъко П.П.

Словарь

АЗБУЧНЫЙ АКРОСТИХ – это стих, каждая строка которого начиналась с новой буквы в алфавитном порядке, так что в целом все начальные буквы стиха представляли азбуку.

БУКВИЦА – заглавная украшенная Буква, которой отмечали начало текста.

ВЕРХНИЙ ВЫНОСНОЙ ЭЛЕМЕНТ – часть буквы, которая выходит за границы верхней основной линии.

ГУСИНОЕ ПЕРО – орудие письма, приготовленное из махового пера птицы (гуся, лебедя, индюка, орла, павлина).

ЗАСТАВКА – орнаментальное украшение, помещаемое на странице перед началом произведения или крупного отдела текста.

ЗОЛОТО ТВОРЕННОЕ – растянутое сусальное золото с добавлением натурального клея.

КИНОВАРЬ – красная краска, которую получают из сернистой ртутти.

КОНЦОВКА – художественное завершение текста, главы в виде «воронки» или графического рисунка.

МАЧТА (буквы) – прямые вертикальные линии букв.

МЕТР – порядок, основанный на повторении различных величин.

МОДУЛЬ – произвольная мера величины, представляющая собой единицу меры пропорций.

НИЖНИЙ ВЫНОСНОЙ ЭЛЕМЕНТ – часть буквы, которая выходит за границы нижней основной линии.

РИТМ (греч. *rhythmos* – соразмерный) – закономерное повторение и чередование соразмерных элементов.

СТАНДАРТНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПЕРА – основное положение угла пера, которое используется при написании большинства элементов.

Содержание

Предисловие	7с.
Введение	10с.
Советы и рекомендации	14с.
Надстрочные знаки и титло	20с.
О Засечках	21с.
Размещение текста на листе	21с.
Схема построения элементов устава	22с.
Схема построения элементов полуустава	23с.
Устав	26с.
Азбучная молитва из книги В. Куллина 1885г.	54с.
Полуустав	56с.
Азбучная молитва Константина Преславского IX в.	86с.
Копирование, как метод изучения древнерусского письма	88с.
Словарь	103с.

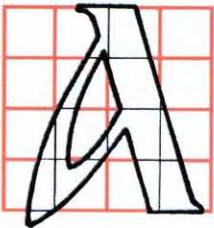
**Выражают
благодарность**

всем, кто оказал моральную,
материальную и духовную поддержку,
благодаря чему появилась эта книга:

Иерею Валерию Дьячкову, Андрею Кострову,
Галине Холмогоровой, Алексею Локтеву.

Благодарю студентов Художественно-
промышленной академии им. А. Штиглица,
которые с интересом и тщательностью
выполняли задания и чьи работы
помещены в этой книге.

Благодарю Валентина Богдеско,
положившего начало
верстке книги.



АЗБУКОВНИК

позволит детям и взрослым

освоить навыки
древнерусского письма,
ознакомит с его основными
видами: Уставом, Полууставом,
а в следующем издании
Азбуковника –
со скорописью и вязью.

190013, Санкт-Петербург,
до востребования.
kalamar_kaligraf@mail.ru
+7-904-643-05-36

Автор
Чобитько Петр Петрович
Художественное оформление
Чобитько Петр Петрович
Редактор
Лысенко Виктория Владимировна
Корректор
Владимирова Галина Павловна
Верстка
и компьютерная обработка
Веланский Иван Владимирович

Подписано в печать 05.02.08. Формат 70x90 1/8.

Бумага мелованная. Печать офсетная.

Гарнитура “Ижица”.

Усл. печ. листов 7.

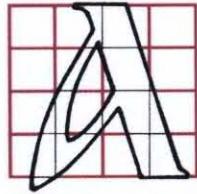
Тираж 3500 шт., из них 500 в твердом переплете.

Заказ № 3892.

Отпечатано в типографии ЗАО “Электронстандарт-Принт”
196143, Санкт-Петербург, пл. Победы, 2.

АБВГД
ЕЖЗСІ
ЙКЛ
МОЛ
НПр
ТФХ
ОУЧШ
ӘҰЧШ
НЦЫ
Ю
Ұ

Азбука



АЗБУКОВНИК
позволит детям
и взрослым

освоить навыки
древнерусского письма,
ознакомит с его основными
видами: Уставом, Полуставом,
а в следующем издании
Азбуковника -
со скорописью и вязью.



Гимназия
Св. Василия Великого

Центральная
Городская
Публичная
Библиотека
им. В.В.Маяковского

