

Е Л Е Н А С Т О Л Ь Н А Я

Ц В Е Т Ы И Д Е Р Е В Ь Я И З

Б И С Е Р А





Книга Елены Стольной станет настоящим подарком для тех, кто увлекается таким замечательным видом народного творчества, как бисероплетение.

Читатель познакомится с уникальными разработками автора — способами плетения деревьев из бисера.

Построенная по принципу «от простого к сложному», книга вначале объясняет секреты плетения отдельных элементов — цветов, веток и т.д.,

а затем учит, как объединять их в большие композиции.

Книга рассчитана на людей с разным уровнем знаний о бисероплетении. Опытные мастера получат множество идей для собственного творчества, а начинающие смогут повторить понравившееся изделие и украсить свой дом.



Все волнения, всю печаль
Твоего смятенного сердца
Гибкой иве отдай!

Мацуо Басё

ПРЕДИСЛОВИЕ

НЕМНОГО ИЗ МОЕЙ ИСТОРИИ...

Интересное и полезное занятие я хочу предложить вам в этой книге. Своими руками и в соответствии со своим вкусом и пристрастиями вы научитесь плести различные прекрасные цветы и создадите маленькое чудо-дерево из бисера, которое наполнит ваш дом неугасающим блеском и неувядающей красотой, сделает его уютным, волшебным.

Когда я придумывала свои деревья, то давала им имена. Это были «Зимняя сказка», «Дыхание янтаря», «Дерево грез» и т.д. Потом я увлеклась китайской философией гармонизации жилого пространства фэншуй. Начала делать деревья, вкладывая в них определенный смысл, как бы энергетическое начало, которое затем мои создания, мои дети-деревья должны будут отдавать в окружающую атмосферу.

Деревья в мягкой пастельной цветовой гамме я назвала деревьями Любви, а осенние, с желтыми и золотыми листьями рябины в снегу стали носить название деревьев Желаний. В соответствии с фэншуй дерево Любви должно стоять в дальнем правом углу от входа в комнату. Оно способствует активизации положительной энергии, и в вашем доме будут всегда любовь и счастье. Если поставить дерево Желаний



в дальний левый угол от входа в комнату да еще положить под горшок три монеты, завернутые в ткань или бумагу красного цвета, то будьте спокойны — в вашем доме не переведутся деньги. Возможно, не в таком количестве, как вам бы этого хотелось, но неразменные монеты, когда придется туго, всегда найдете под зачарованным деревом.

Шутка это или серьезно? Ответ зависит от взгляда на жизнь и ваших убеждений. Когда плетешь, а лучше сказать, создаешь, творишь свое маленькое чудо, то приносишь в этот мир еще чуть-чуть света и красоты. И, глядя на тебя и на твои творения, Великий Космос радуется! СОЗДАЙ СВОЕ ДЕРЕВО И ДАЙ ЕМУ ИМЯ.

...ИЛИ КАК Я ДОШЛА ДО ЖИЗНИ ТАКОЙ (что и вам советую)

В течение всей моей жизни я, как и все, трепыхалась, гонялась за призраками, ставила перед собой цели, зачастую ложные, приводящие в тупик, то есть пребывала в постоянной выматывающей борьбе за место под солнцем. И, ока-

* Здесь и далее по тексту эпитафиями служат стихи японских поэтов, написанные в жанрах хокку и танка.

завшись в очередной раз у разбитого корыта, я решила больше никуда не спешить.

От древних китайцев осталась мудрая пословица: «Если спокойно сидеть на берегу реки, вода сама пронесет мимо труп врага». Я так и сделала — стала ждать, когда плохое уйдет само. А чтобы в голову глупости не лезли, решила дать рукам какое-нибудь интересное занятие. Мне давно хотелось сделать куклу. Свою куклу, чтобы на целом свете больше такой не было. Я видела очень красивые создания в Галерее кукол в нашем городе, но ни одна не оказалась мне по карману. Это были очень дорогие игрушки со всех стран мира, изделия для богатых дам и их детей.

Тогда я достала немного керамической глины, слепила бюст, обожгла его, воспользовавшись муфельной печкой подружки-керамистки. Акриловыми красками нарисовала лицо, сделала из перьев волосы, связала ажурное платье, посадила куклу на бутылку с песком (для тяжести) и украсила своими брошками и сережками. Но мне еще захотелось сплести ей воротник из бисера, как у королевы, и вот тут-то я попалась.

Я отправилась на книжный рынок, чтобы купить какое-нибудь издание по бисероплетению, и наткнулась, совершенно случайно, на тоненькую брошюру, где рассказывалось, как плести

различные цветы и листья. Выполнив все предложенные изделия, решила: «Соберу целое дерево». Цель казалась абсолютно невозможной, но я своего добилась. Первым моим деревом была цветущая яблоня. Я посадила ее в горшок, эпоксидной смолой залила основание дерева, поставила рядом новогоднюю свечку и осталась очень довольна своей работой.

Потом я еще долго пользовалась для закрепления деревьев в горшках эпоксидной смолой, пока не поняла, что для этой цели больше подходит гипс — использовать его проще и дешевле.

Я так подробно рассказываю о себе для того, чтобы вы обрели полную внутреннюю свободу делать то, что нравится, и то, что очень хочется. И это обязательно принесет вам не только приятные ощущения от созданной своими руками красоты, но и пользу. Так же, как и мне.

За три года упорного трудотворчества я незаметно освоила новую профессию. Мои деревья уходили не только на подарки, но их стали покупать. Меня начали приглашать в качестве участника на выставки народного творчества и показывать работы по телевидению. Игра стала серьезным делом, делом моей жизни.

Предлагаю вам книгу о моей игре в бисер. Уверена, эта игра вам тоже поможет жить ярче, интересней и веселей!

С любовью, Елена Стольная

О ЧЕМ НАДО ЗНАТЬ, ПРИНИМАЯСЬ ЗА РАБОТУ

МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И РАБОЧЕЕ МЕСТО

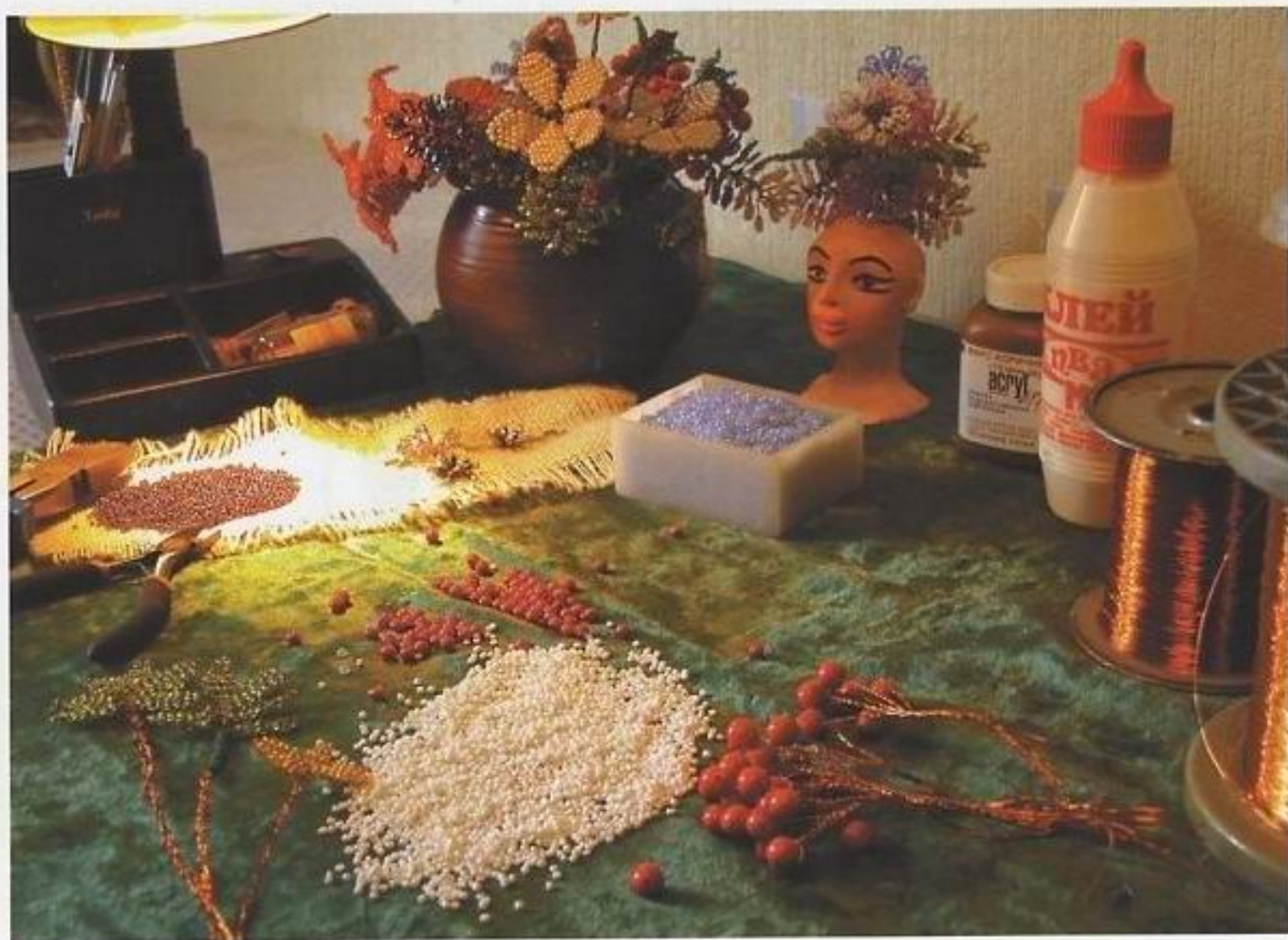
Медная проволока — материал, которым вы будете постоянно пользоваться. Диаметр ($\varnothing$) от 0,28 мм до 0,4 мм — для плетения веток, 2,0 мм (и толще) — для формирования ствола. Таковую проволоку легче всего купить на радиорынке города или в специализированных магазинах, где продают разнообразные товары для рукоделия.

Там, кстати, бывает проволока разных цветов: красная, зеленая, белая. Но это не очень дешевое удовольствие, к сожалению.

Бисер — любых цветов и оттенков, которые вам больше нравятся.

Гипс — обычный формовочный или строительный. Продается на рынках и в хозяйственных магазинах.

Горшки керамические — цвет, форма — на ваш вкус. Единственное условие, чтобы размер горшка не был слишком большим или слишком маленьким по сравнению с высотой дерева. Если горшок большой, он будет зрительно подавлять деревце. В маленьком горшке дерево окажется неустойчивым и под тяжестью кроны упадет.



Рабочее место

Аксессуары — различные камешки, мох, птички и т. д. В общем, все, с помощью чего можно будет украсить дерево или создать интересную композицию.

Кроме того, вам понадобятся инструменты: хорошие **ножницы** для нарезания тонкой проволоки и **бокорезы** — для толстой.

Особое внимание уделите месту для занятия рукоделием. Чтобы не заболела спина, сидеть надо в удобном **кресле**. Идеально подходит для этой цели офисное современное кресло, где регулируются наклон спинки и высота сиденья.

Бисер держите в баночках на отдельной полке, иначе через несколько дней вы его будете постоянно находить на полу. Для работы насыпьте бисер небольшой кучкой на гладкую хлопчатобумажную салфетку без ворса. Хорошо использовать ткань со светлым и темным рисунком.

Тогда светлый бисер вы положите на темное место салфетки, а темный бисер — на ее светлый фон и работать станет намного легче.

Но самое главное в подготовке рабочего места — это **освещение**. Чем ярче свет, тем лучше. Источник света должен находиться наверху, на потолке, и обязательно слева от вас. Занимаясь своими цветами и деревьями, вы можете слушать музыку, беседовать с друзьями, домочадцами и даже смотреть телевизор. Работайте с удовольствием, не напрягаясь, и у вас все получится.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СХЕМ

Вы можете сами сделать схемы изготовления листьев и лепестков разных размеров и форм. Давать схемы плетения букетов и деревьев до-

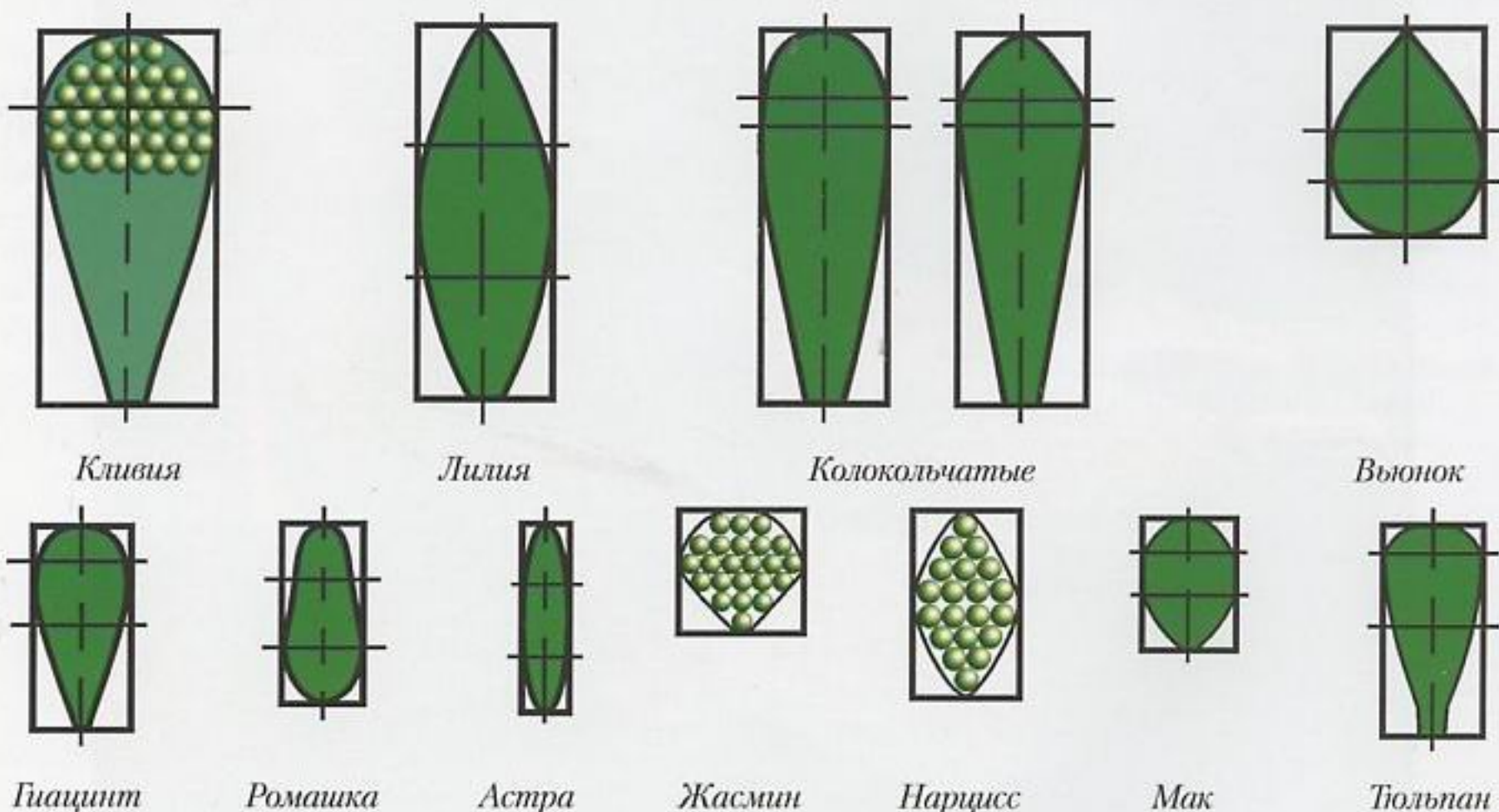


Рис. 1. Подготовка схем лепестков и листьев

вольно сложно, так как в пределах одного стебля или ветки они бывают различными.

На рис. 1 изображены различные формы лепестков и листьев, вписанные в прямоугольники. Обратите внимание на то, что у одних лепестков и листьев самые длинные ряды бисерин находятся в верхней части прямоугольника, у других — в средней или нижней части, некоторые касаются его сторон лишь одной точкой-бисериной, другие целым участком.

Чтобы самостоятельно сделать схему плетения, обведите лепесток живого цветка карандашом. Посмотрите внимательно, на какой из приведенных на рис. 1 он похож. Затем начертите прямоугольник нужного вам размера, а внутри него лепесток, соблюдая все пропорции, характерные для данного вида цветка.

После этого приготовьте на нитке или проволоке бисерную низку*, приложите ее к одной стороне схемы лепестка, запишите количество бисеринок, которые можно уложить в ряд. Далее проделайте ту же работу, записав количество бисеринок, соответствующее противоположной стороне лепестка. Можно по линейке вычислить длину одной бисерины, а затем рассчитать их количество по ширине и высоте, но тут возможны серьезные погрешности.

Лучше набрать 10 см низки, а затем подсчитать в ней количество бисеринок. Этот расчет будет гораздо точнее.

Лепестки и листья можно нарисовать на миллиметровой бумаге, а затем подсчитать количество клеток, ограниченное контуром детали. Одна клетка схемы равна одной бисерине.

При подготовке схемы необходимо следить за тем, чтобы разница между соседними рядами составляла не более двух бисерин, в противном случае линия контура будет не плавной, а ступенчатой, заметными станут и проволочные протяжки.

* Низка — цепочка из бисера или стекляруса, бус и других материалов, нанизанная на проволоку или нитку.

НАРАЩИВАНИЕ ПРОВОЛОКИ

При работе с бисером случается, что проволока рвется. Если это произошло во 2-м или 3-м ряду, то есть смысл ее заменить. Когда выполнена большая часть деталей, проволоку наращивают. К этому же способу прибегают при выполнении длинных лепестков, если не удастся точно рассчитать длину проволоки.

Последовательность операций при наращивании проволоки изображена на рис. 2. Через 5 бисеринок протягивают новую проволоку и с ее помощью продолжают плетение. Концы ненужной проволоки проводят один через верхний, другой через нижний бисерные ряды и после этого осторожно отрезают. Если использованную проволоку не закрепить таким способом, лепесток в месте стыка будет как бы ломаться.

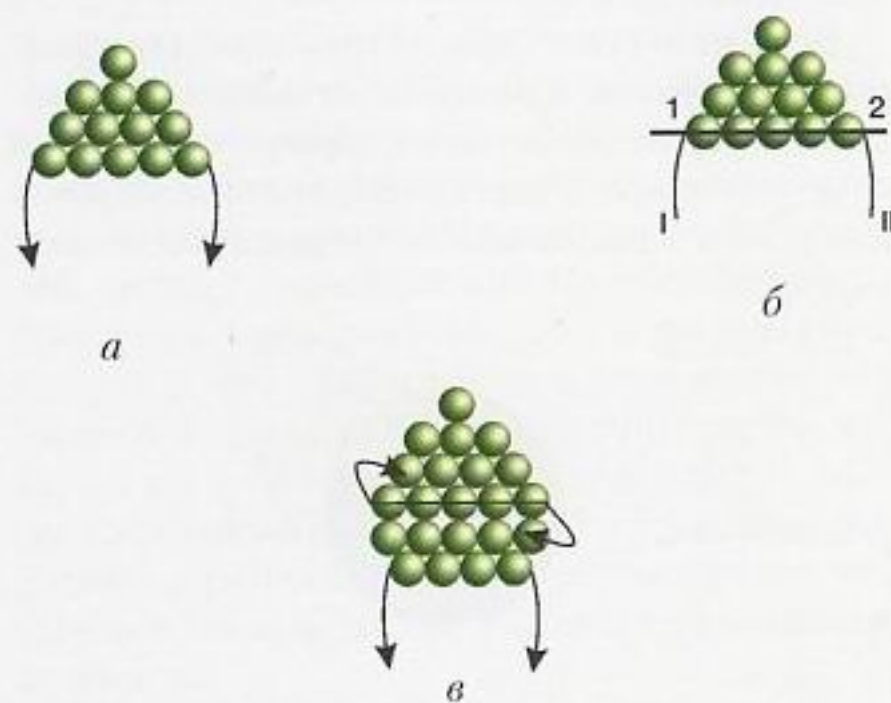


Рис. 2. Наращивание проволоки

Бывают случаи, когда остается длинный конец порванной проволоки и короткий, длиной всего 0,5–1 см. Тогда приходится распускать один бисерный ряд, чтобы заправить короткий конец, а затем ввести новую проволоку.

ЦВЕТОВАЯ ГАММА. ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

За многие века люди вдоволь налюбовались на все многообразие и величие красок, созданное великим художником Природой, и открыли для себя законы цветовой гармонии, которые изучают и хорошо знают художники.

Тех, кто работает с бисером, тоже можно назвать художниками. Так же, как и художникам, им необходимо владеть цветовой грамотой, которая поможет избежать ошибок при создании своих творений. Особенно эти знания нужны тем, кто, к сожалению, обделен чувством цвета. Ведь не секрет, что одни интуитивно определяют гармоничные сочетания цветов, а другие не обладают этим умением. Однако достаточно знать основы цветоведения, чтобы не допустить грубых просчетов в работе.

Если пучок света пропустить через трехгранную стеклянную призму, то он окажется разложенным на составные части: образуется цветовой спектр. В природе можно наблюдать это сочетание красок в радуге или капле росы под лучами солнца.



Рис. 3. Семисекторный круг

Слышали ли вы когда-нибудь о том, что, увидев неземной красоты радугу на небе, кто-то воскликнул: «Какая некрасивая дуга!» Такого человека на всем белом свете не сыщешь. Недаром в науке о цветовой гармонии за основу приняли цветовой ряд, состоящий, как и в радуге, из семи

цветов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового, которые плавно, через множество оттенков, переливаются один в другой. Их последовательность легко запомнить по первым буквам шуточной фразы: «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан».

Цвета условно распределили на две группы: теплые и холодные. Теплые — красный, оранжевый, желтый — напоминают о солнце и тепле. Холодные — зеленый, голубой, синий и фиолетовый — цвета воды и льда, холода. Интересно, что тепло и холод любого цвета зависят от того, какой оттенок в нем преобладает. Например, если в зеленом присутствует хоть немного желтого, то этот зеленый цвет перестает быть холодным и становится теплым.

Существует также нейтральная группа цветов — черный, белый и серый.

Соединяя различные цвета, используют в основном два приема: сочетают контрастные цвета или родственные. Вот здесь и приходит на помощь цветовой круг — остроумное изобретение, помогающее увидеть все основные цвета, собранные вместе.

Примером родственного сочетания цветов могут служить оттенки цвета любого из секторов, скажем красного. Оттенков множество: от ярко-красного до светло-розового. Все они прекрасно смотрятся, плавно переходя один в другой («раскат» цвета).

Цвета секторов, расположенных напротив друг друга, считаются контрастными или дополняющими и при этом гармоничными: красный — зеленый; оранжевый — синий; желтый — фиолетовый. Они, оказавшись по соседству (один теплый, а другой холодный), становятся более насыщенными и усиливают яркость друг друга. Надо сказать, что при изготовлении изделий нужно пользоваться с большой осторожностью контрастными цветовыми сочетаниями: в композиции достаточно присутствия двух таких цветов, к тому же одного из них должно быть

меньше. Такой баланс важен, иначе цвета начнут подавлять друг друга, что особенно свойственно красному, желтому и оранжевому. Цветовой тон — это, собственно, цветность: красный, синий, желтый и т.д.

Яркость — это степень близости к белому цвету. Известно, что белые поверхности лучше остальных отражают свет. Поэтому самыми светлыми (а значит, самыми яркими) будут цвета, близкие к белому (светло-розовый, светло-желтый и др.)

Насыщенность цвета определяется степенью его густоты, предельной окраской. Например: синий цвет считается насыщенным, если его нельзя сделать еще более синим.

Если контрастные цвета, то есть находящиеся на противоположных сторонах спектрального круга, смешать в равных количествах, они как бы гасят друг друга: получится сероватый, малонасыщенный цвет. Если же их расположить рядом, они будут взаимно усиливать насыщенность. Учитывая это свойство, не следует брать дополняющие цвета в равных пропорциях. Один из них должен быть основным, другой дополнительным.

Но все-таки лучше всего в выборе цветовой гаммы для своих творений руководствоваться собственными чувствами и, конечно же, подсказками Природы. Задумав создать дерево или цветок, вы станете более внимательно вглядываться в окружающий мир прекрасной Флоры, научитесь распознавать красоту и видеть большое в малом.

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО НАПУТСТВЕННЫХ СЛОВ...

Люди во все времена ценили красоту окружающего мира. Недаром существует фраза — «Красота спасет мир». Красота души, красота помыслов, красота рукотворных произведений. Когда человек созерцает какую-либо красивую вещь, его душа начинает как бы вибрировать в унисон с божественным мирозданием. Радость, порождаемая красотой, дает силы жить многим людям, несмотря на беды и горести. Например, у японцев в глубокой древности появилось слово «дзиго», которому в других языках нет прямого соответствия. По-русски его приходится переводить целой фразой: «удовлетворение, доставляемое красотой». И в нашей с вами воле не выпускать из рук этот Божий дар. Мне бы хотелось, чтобы эту духовную радость вы обрели, читая эту книгу, создавая свой сад из цветов и деревьев.

И еще одно пояснение. Для того чтобы овладеть мастерством бисероплетения, вам не нужно делать все цветы и деревья, изготовление которых описано в книге. Начните с простых изделий, овладейте всеми способами плетения, которые здесь представлены. Тогда вы увидите, например, что один и тот же цветок можно выполнить по-разному.* А для создания цветка, который вы себе представили, подходит только одна техника. У вас появится видение мастера, широта, а разнообразие ваших технических навыков и возможностей увеличит творческий потенциал.

* В книге на нескольких примерах («Ландыш», «Мак», «Колокольчик», «Розы») я показала, насколько по-разному выглядит один и тот же цветок, выполненный разными способами плетения.

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ПЛЕТЕНИЯ

СПОСОБЫ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО И СПАРЕННОГО ПЛЕТЕНИЯ

Способ параллельного плетения довольно прост. Поэтому прежде, чем браться за изучение других, более сложных приемов плетения цветов и растений, я бы посоветовала освоить навыки работы именно в этой технике. Тем более что она вам впоследствии очень пригодится, когда понадобится создавать густую листву деревьев или из плоских деталей или фрагментов собирать объемные изделия, такие, как цветы, ягоды, насекомые, и др.

Плетение начинаем считая ряды сверху вниз. На проволоку набираем бисеринки 1-го и 2-го рядов, согласно рис. 4 а — всего 8 штук.



Рис. 4. Последовательность выполнения способа параллельного плетения

Затем оставляем на проволоке бисеринки 1-го ряда, то есть 3, а через 2-й ряд встречным движением протягиваем правый конец проволоки (рис. 4 б). Делать это надо осторожно, нерезкими движениями и не тянуть с силой проволоку, а помогать укладывать и уплотнять ряды пальцами обеих рук.

Если один конец проволоки оказался длиннее другого, то необходимо оттянуть вверх бисерный ряд и затем подтянуть короткий конец (рис. 5). После этого набираем 3-й ряд — 5 бисеринок, проводим через него правый конец проволоки и т. д., укладывая каждый последующий ряд параллельно предыдущему.

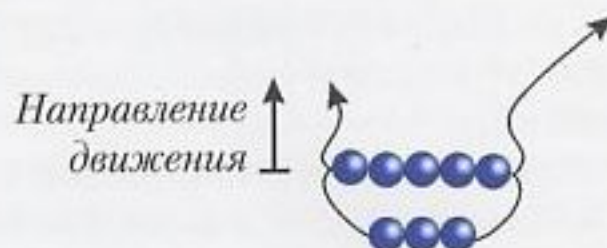


Рис. 5. Выравнивание концов проволоки

Для изготовления букетов и деревьев из бисера не всегда целесообразно копировать природу и стремиться выполнить детали сложной формы. На рис. 6 и 7 представлены упрощенные формы верхушки и основания листа.

Владея набором схем простых листочков, можно формировать из них ветки (рис. 8), которые будут прекрасно дополнять и украшать букет.

Все остроконечные листики начинаем плести с одной бисеринки. Слегка округлые — с двух-трех, круглые с шести и более бисерин. Верхние ряды круглых листьев располагаем не прямыми параллельными линиями, а выгнутыми вверх дугами (рис. 9).



Рис. 9. Расположение бисерин в округлых лепестках

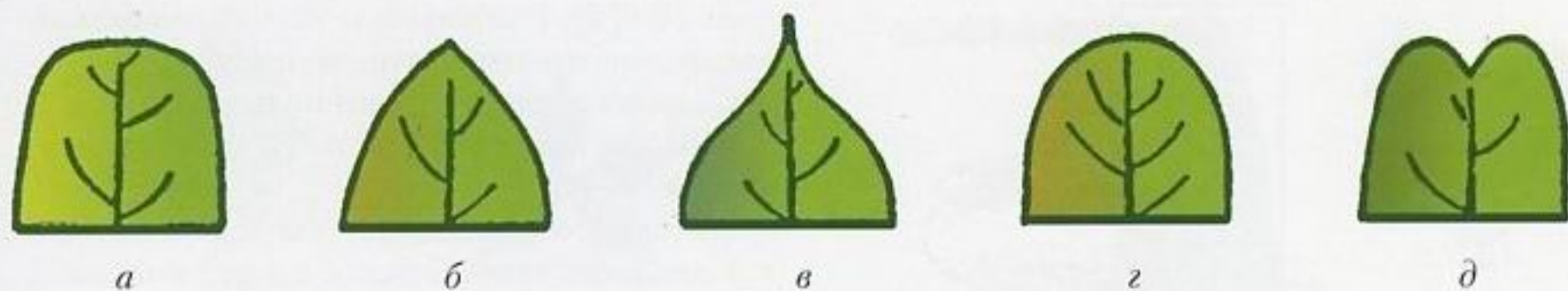


Рис. 6. Формы верхушки листа: а — тупая, б — заостренная, в — остроконечная, г — округлая, д — выемчатая

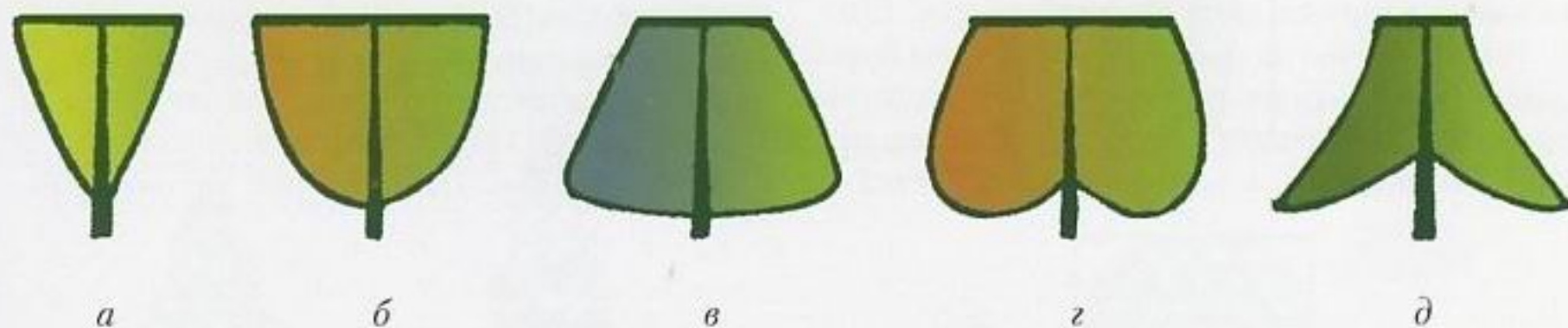


Рис. 7. Формы основания листа: а — клиновидная, б — округлая, в — срезанная, г — сердцевидная, д — копьевидная



Рис. 8. Варианты веток

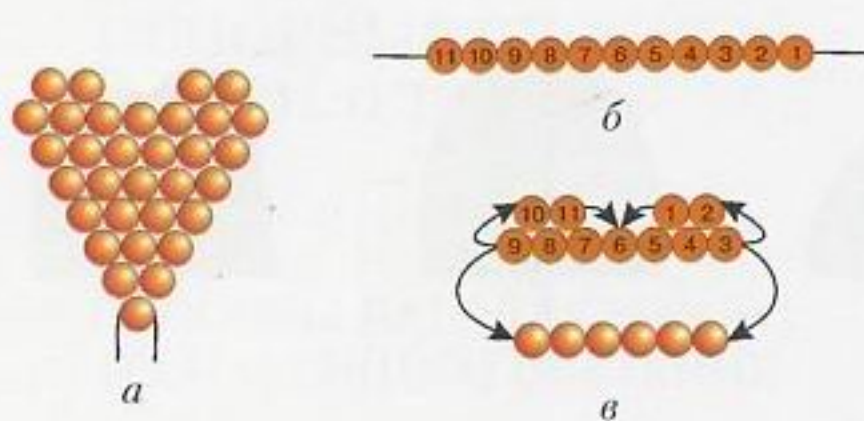


Рис. 10. Схема лепестка выемчатой формы и последовательность его плетения

Бывает форма лепестков как бы разделенная на дольки в верхней или нижней части (рис. 10 а).

В этом случае на проволоку надеваем бисеринки 1-го и 2-го рядов, то есть 11 штук, затем правый конец вводим сверху в 6-ю и выводим из 9-й бисеринки, а левый конец из 6-й в 3-ю

(рис. 10 а, б). Расправим и уплотним верхний ряд, дальше плетем обычным способом.

Спаренный способ плетения применяют для того, чтобы выполнить листочек сложной формы (рис. 11 а)

1-й лепесток выполняем обычным способом. У 2-го плетем также 5 рядов, а перед 6-м рядом правый конец проволоки продеваем снизу вверх под проволочную протяжку 1-го лепестка, как бы берем его под ручку (рис. 11 б). Затем набираем необходимое количество бисеринок, протягиваем через них левый конец проволоки, затягиваем ряд, снова пропускаем проволоку под петлю следующего ряда, набираем бисер и так до конца изделия (рис. 11 в).

Точно таким же образом приплетают 3-й лепесток (рис. 11 г). Листик готов (рис. 11 д).

Важно также знать некоторые закономерности

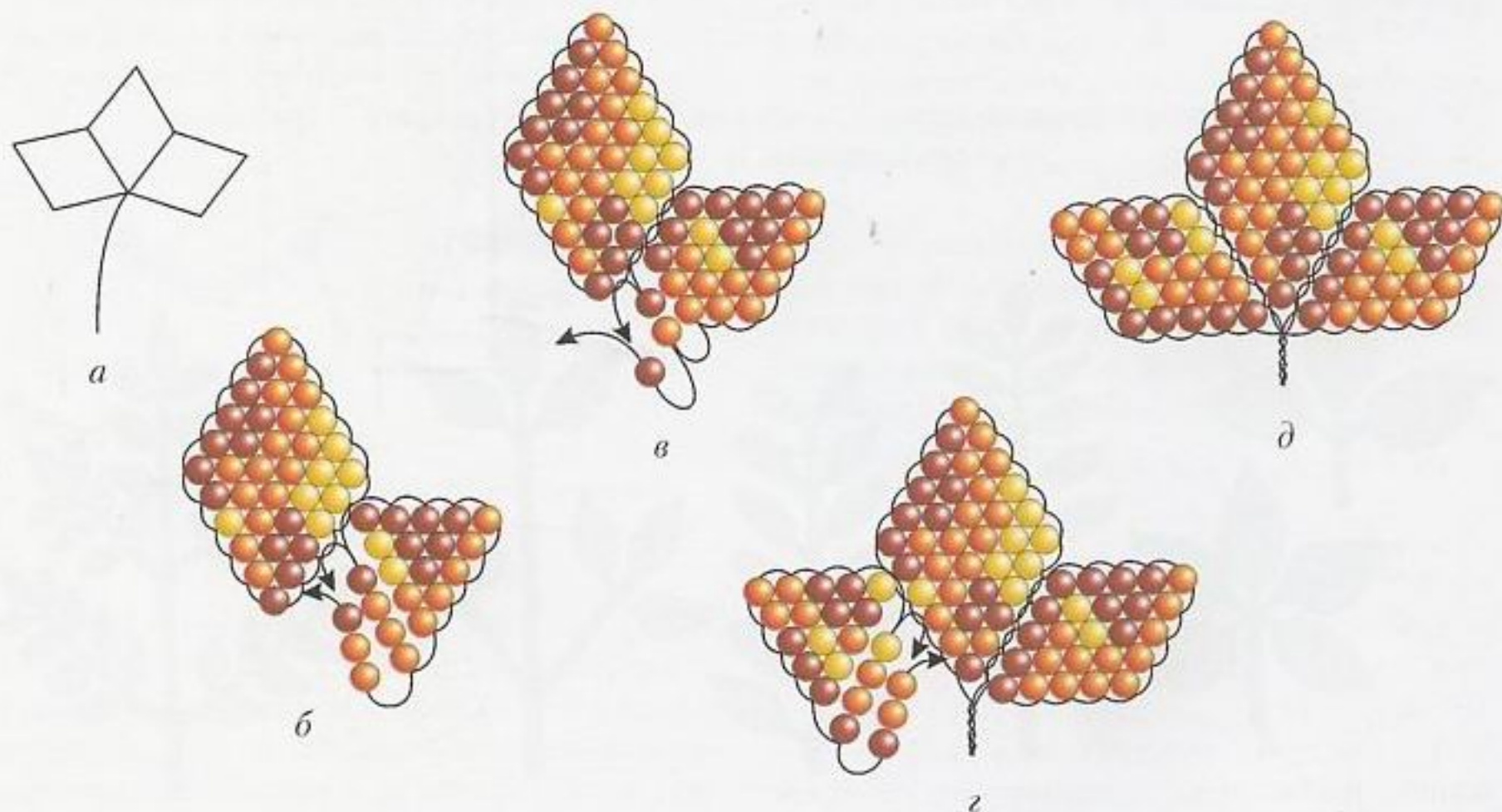


Рис. 11. Последовательность плетения листочка сложной формы

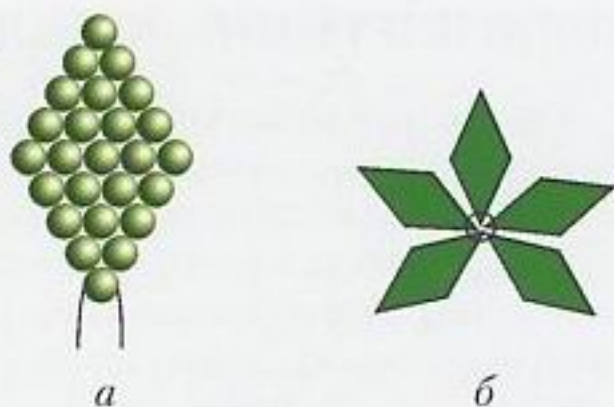


Рис. 12. Последовательность выполнения цветка с ромбовидными лепестками

сти. Так, если каждый последующий ряд увеличивать на одну бисерину, а затем уменьшать их в том же порядке, то получится ромб (рис. 12 а). Цветок из ромбовидных лепестков будет напо-

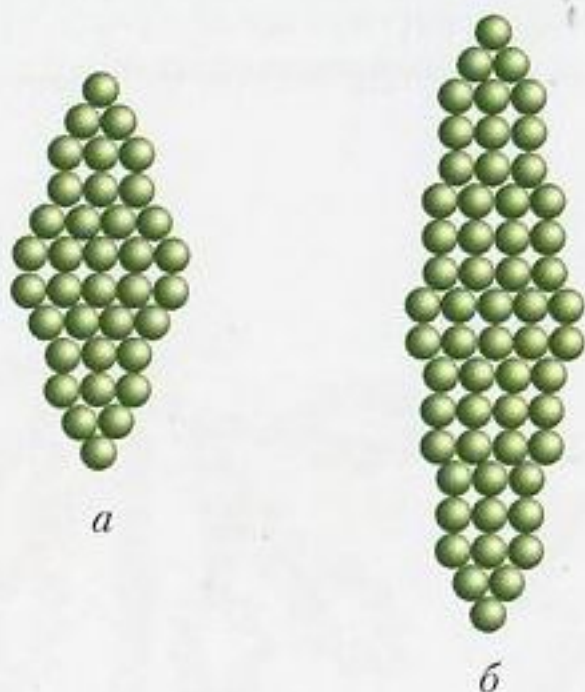
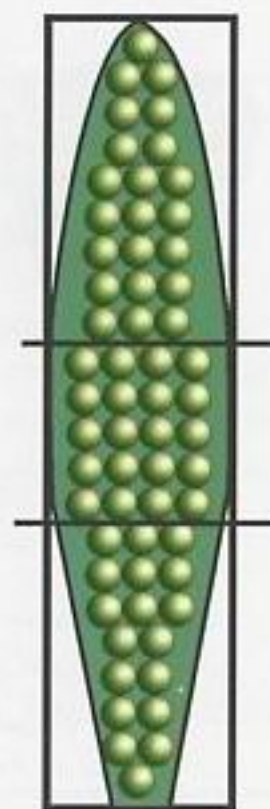


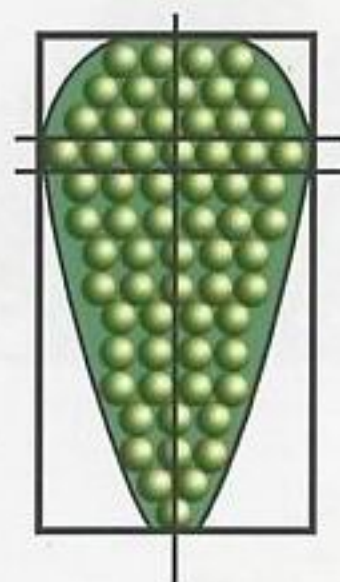
Рис. 13. Варианты изменения формы листа

минать по форме звездочку (рис 12 б). Чтобы из ромба получить фигуру с более плавным контуром, необходимо растянуть ряды, то есть повторить некоторые из них по два, а в удлиненных листьях по три и более раз (рис. 13 а, б).

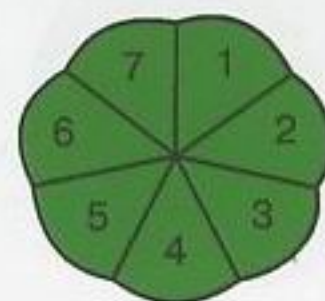
Для того чтобы сплести цветок, по форме напоминающий воронку, надо нарисовать схему, состоящую из шести-семи равных частей (рис. 14) и плести их со 2-го ряда спаренным способом.



а



б



в

Рис. 14. Схемы лепестков цветка в виде воронки

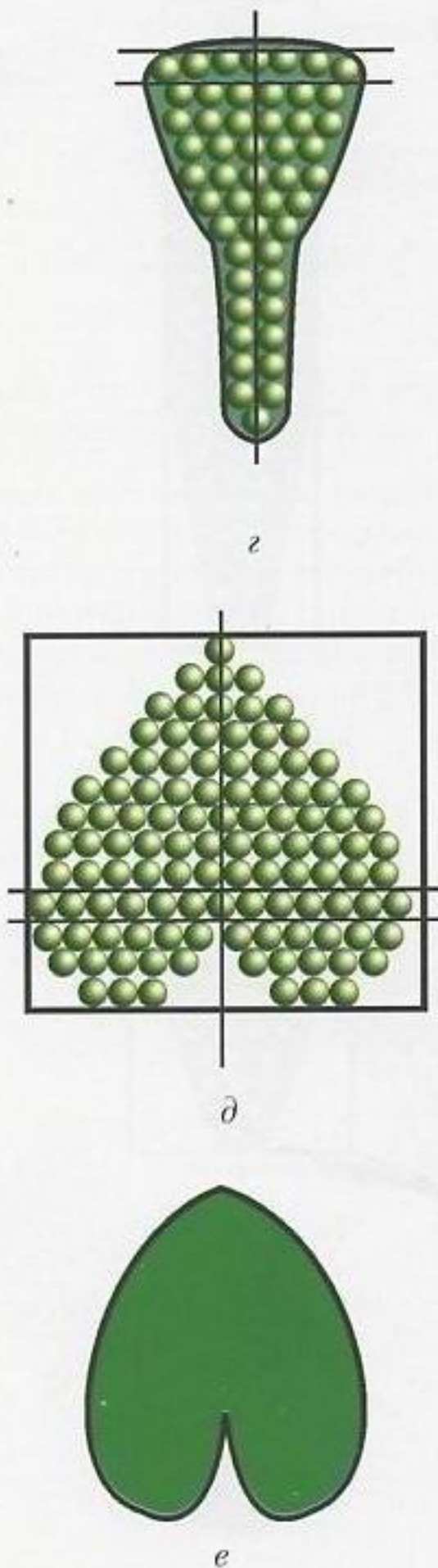


Рис. 14. Схемы лепестков цветка в виде воронки

СПОСОБ ПЛЕТЕНИЯ «КОРАЛЛ»

Этот способ создания бисерных изделий называют еще «веточками», «игольчатым плетением». Освоить способ работы довольно просто, но требуются аккуратность и внимание. Необходимо следить за тем, чтобы не оставались просветы в местах ответвлений. Длина веточек может быть разной.

Набираем на проволоку 15 бисерин, и минуя последнюю, протягиваем проволоку через все бисерины в обратном направлении. На рис. 15 а изображена ветка из 15 бисерин и показан ход выполнения ответвлений.

Концы веток можно оформить в виде листочков из петелек (рис. 15 б), заканчивать их крупными бусинами, бисером продолговатой формы («рис»), стеклярусом, применять бисер контра-

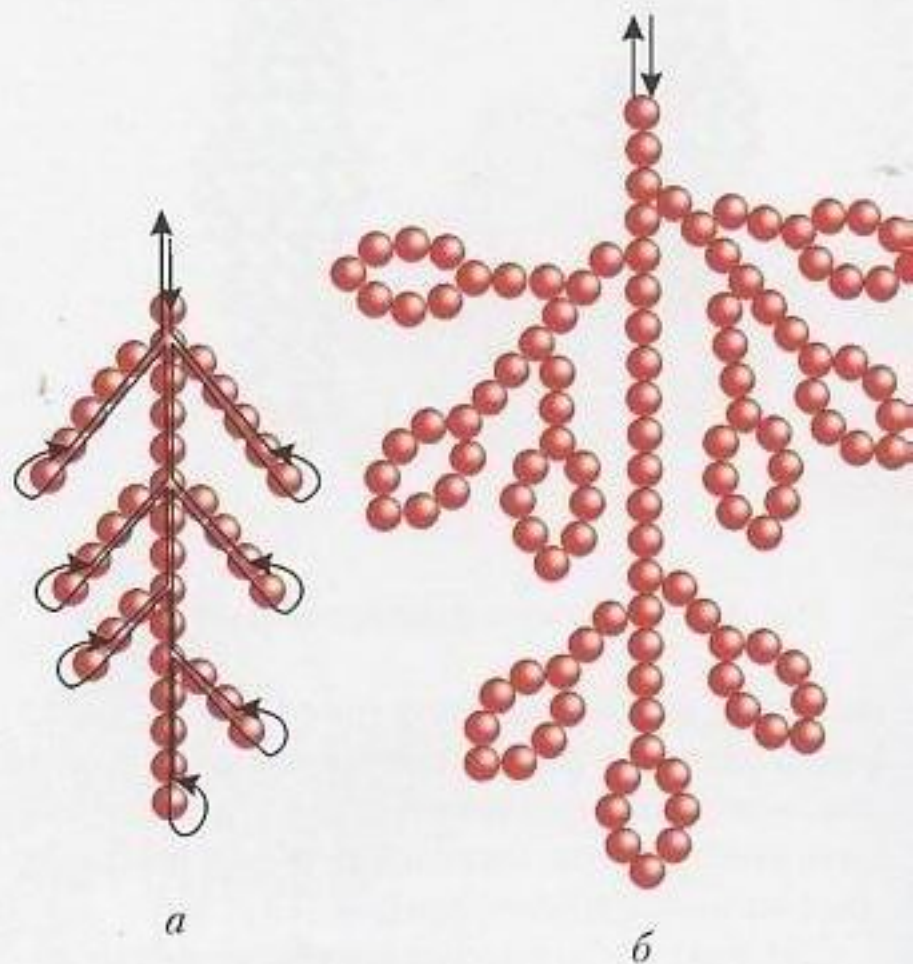
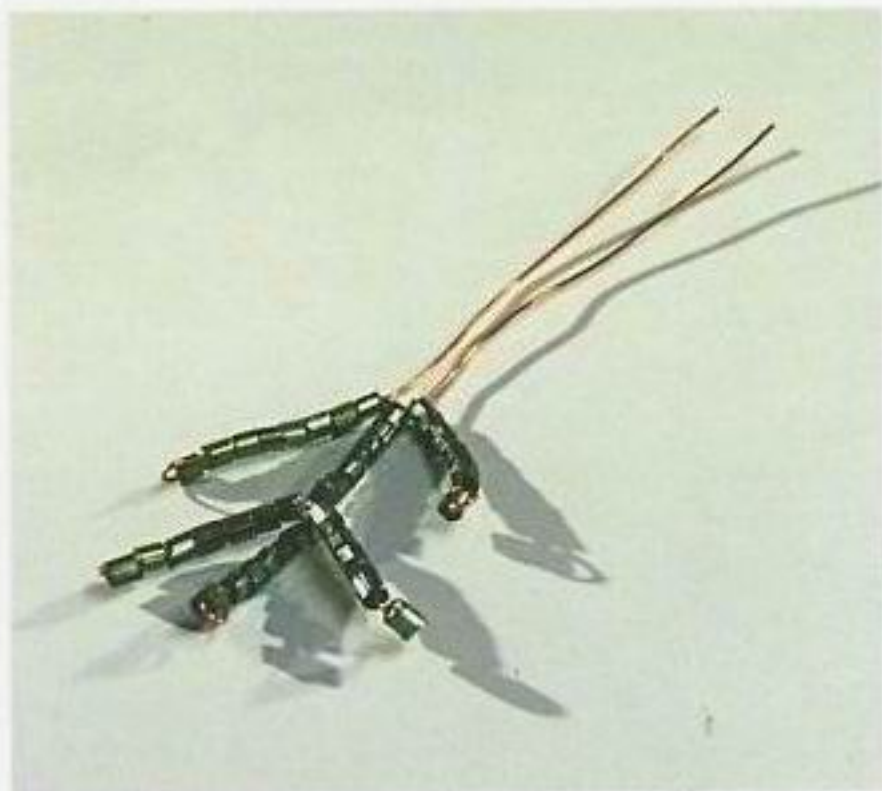


Рис. 15. Плетение способом «коралл»



Способ плетения «коралл»

стных цветов. Способом «коралл» плетут очень эффектные ожерелья, цветы, различные ветки и другие изделия.

Начинающие рукодельницы очень часто допускают одну и ту же ошибку. Веточки или детали у них получаются как бы оторванными. Дефект этот легко исправить. Необходимо оттянуть последнюю бисеринку, расширить петлю, продвинуть весь ряд к основной ветке, зажать его встык пальцами левой руки и вновь подтянуть проволоку или нить (рис. 16 а, б, в).

БУКЕТ ПОДСНЕЖНИКОВ

С ветки на ветку
Тихо сбегает капля...
Дождик весенний.

Басё

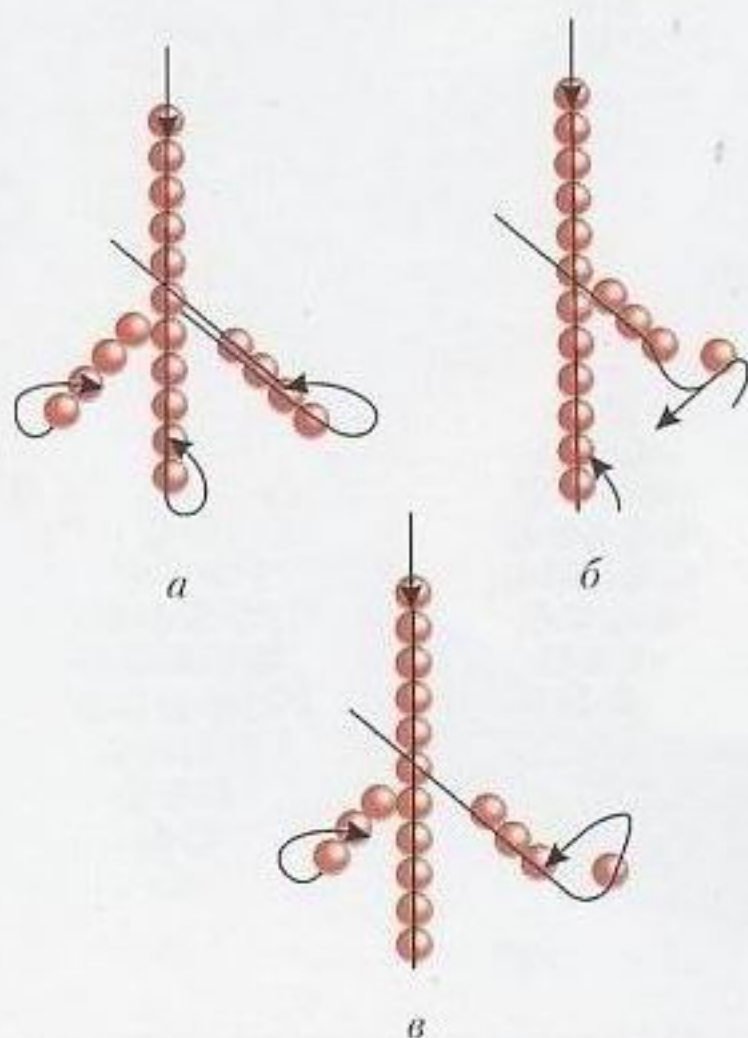


Рис. 16. Устранение ошибки плетения

Потребуется: белый, синий и зеленый бисер, медная проволока Ø 0,3 мм, клей ПВА, мулине зеленого цвета, гипс.

Изготовление лепестков. Берем 15 отрезков проволоки длиной по 15–20 см. Набираем на любой конец 3 белые бисеринки (рис. 17 а) и опускаем их к середине проволоки. Одним из концов проходим через 1-ю и 2-ю бисеринки (рис. 17 б-г).

Затем на конец проволоки набираем 3 бисерины, другим концом проходим через них (рис. 18 а-в). Далее набираем бисерины так же и плетем следующий ряд, вновь добавив 5 бисерин (рис. 19 а-б).

В 6-м ряду набираем еще 5 бисерин, а затем в 7-м ряду — 4 (рис. 20 а). В последующих рядах соответственно набираем 3 бисерины (рис. 20 б), далее 2 (рис. 20 в) и в конце — 1 (рис. 20 г). В итоге получился лепесток (рис. 21).

Цветок состоит из пяти таких лепестков.

Изготовление серединок цветка. Отрезаем проволоку длиной 10 см. На ее середине разме-

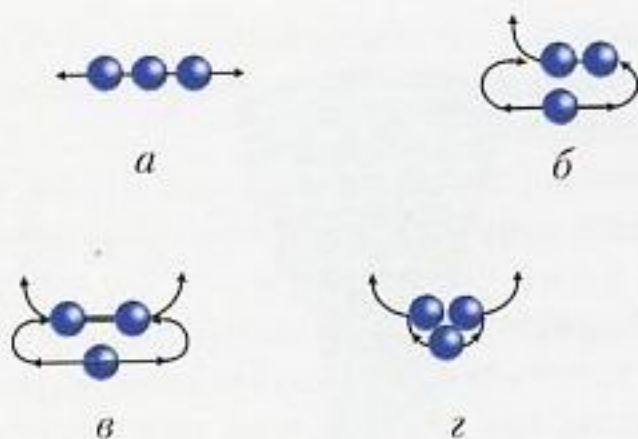


Рис. 17. Ход работы в начале изготовления лепестка подснежника

щаем 4 синие бисерины и соединяем их в кольцо (рис. 22 а-в). Далее собираем цветок. Для этого концы проволоки от всех пяти лепестков и середины цветка пропускаем через зеленые бисеринки. Если это не получается, то обматываем стебелек цветка зеленой ниткой, конец которой приклеиваем ПВА.

Изготовление листиков. Тем же способом, что и лепесток, выполняем листик. Берем бисер зеленого цвета и нанизываем на проволоку, как показано на рис. 23. Делаем три таких листика.

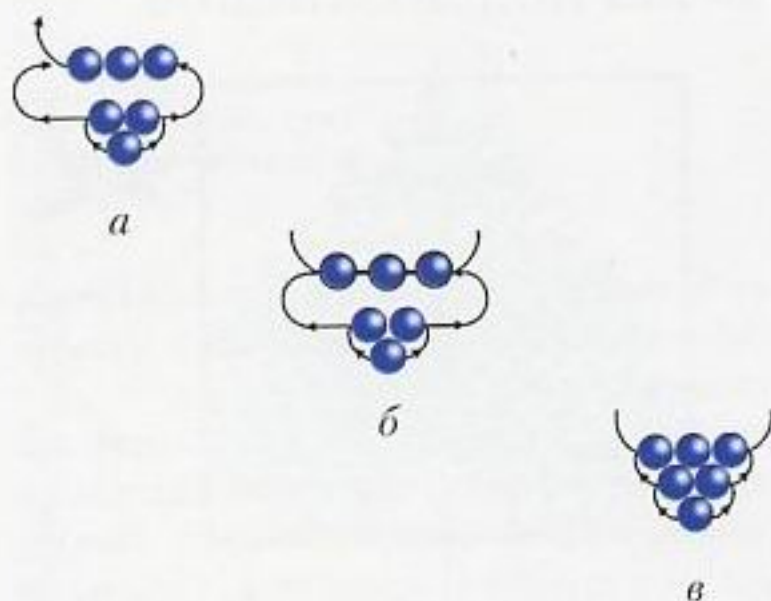


Рис. 18. Последовательность выполнения 2-го ряда лепестка подснежника

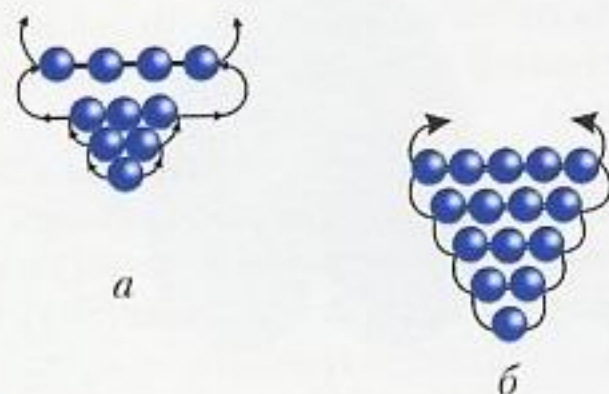


Рис. 19. Последовательность выполнения 4-го ряда лепестка подснежника

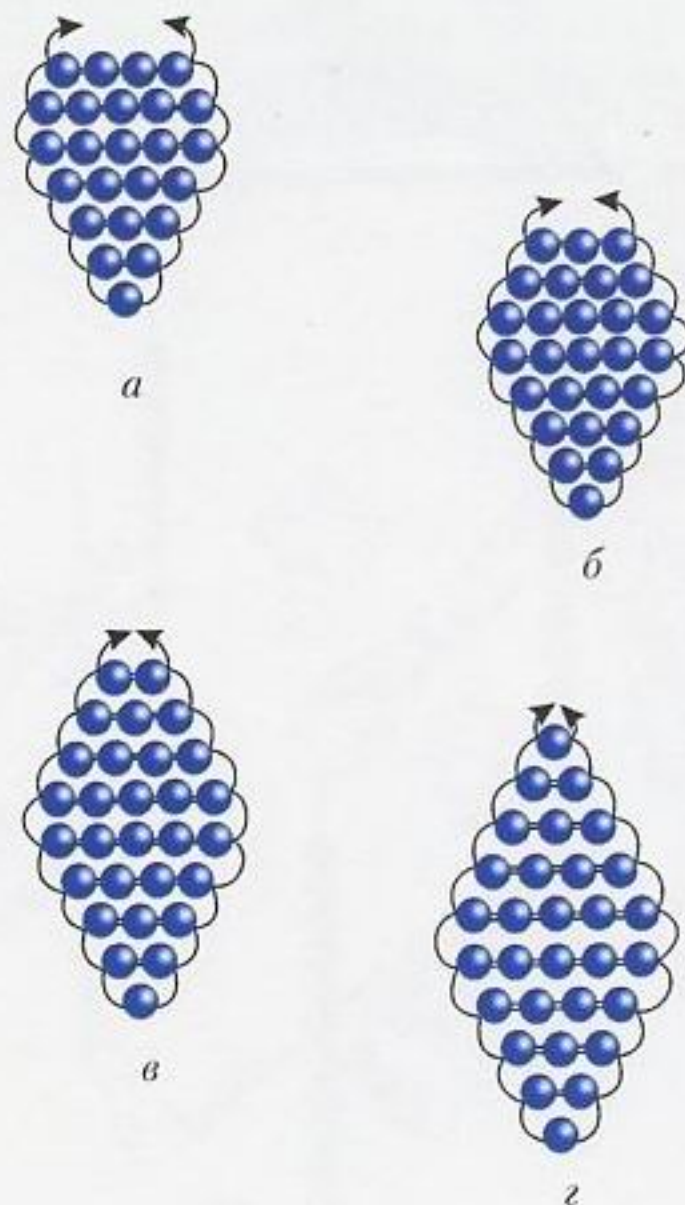


Рис. 20. Последовательность выполнения лепестка подснежника с 6-го ряда



Букет подснежников

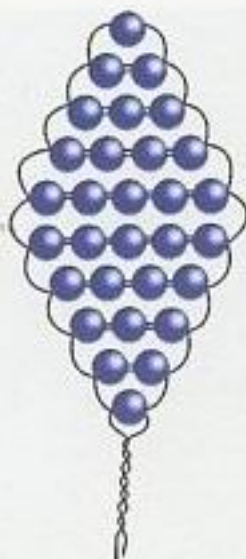


Рис. 21. Схема лепестка подснежника



а



б



в

Рис. 22. Последовательность изготовления серединки цветка подснежника

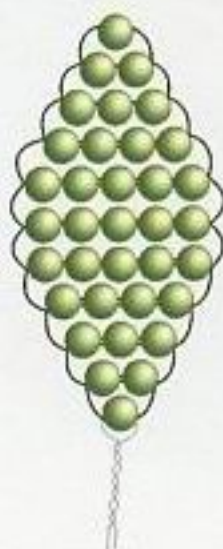


Рис. 23. Изготовление листика

Сборка букета. Готовые цветы и листики объединяем в букет и ставим его на подставку. Затем основание заливаем гипсовым раствором.

БУКЕТ НЕЗАБУДОК

Блещат росинки,
Но есть у них привкус печали,
Не позабудьте!

Басё

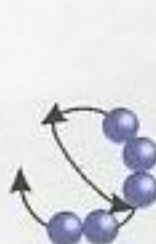
Потребуется: голубой и желтый бисер, медная проволока $\varnothing 0,3$ мм, нитки мулине зеленого цвета, вазочка.

Изготовление лепестков. Берем 60 отрезков проволоки длиной по 20 см для 12 цветков. В работе используем голубой бисер.

Сначала на середину проволоки набираем сразу 5 голубых бисерин и любым концом проволоки проходим через первые 3 (рис. 24 а). Затягиваем проволоку и снова набираем 2 бисерины на любой конец проволоки, другим проходим через них и опять затягиваем проволоку (рис. 24 б).

В последнем ряду набираем 1 бисерину — лепесток готов (рис. 24 в). Таких лепестков нужно сплести 60 штук.

Изготовление серединки цветка. Берем 12 отрезков проволоки длиной по 15 см для серединки всех цветков. На проволоку набираем 4 желтые бисерины (см. рис. 22 а-в). Серединка готова. Всего нужно сплести 12 таких деталей.



а



б



в

Рис. 24. Последовательность изготовления цветка незабудки



Букет незабудок

Сборка букета. Соединяем пять лепестков с серединкой — цветок готов. Когда все цветы будут собраны, объединяем их в букет. Для этого обматываем стебелек каждого цветка зеленой ниткой.

Чтобы букет имел красивую форму, цветы группируем по три штуки. Обматываем зеленой ниткой сначала три цветка, затем прибавляем еще три, обматываем ниткой стебли первой и второй группы и т.д. Когда букет будет собран, обматываем стебель, конец нитки обрабатываем клеем ПВА.

РОМАШКИ

Вот причуда знатока!
На цветок без аромата
Опустился мотылек.
Басё

Потребуется: белый бисер, немного желтого, медная проволока Ø 0,3 мм, клей ПВА, мулине зеленого цвета.

Изготовление лепестков. Для работы отрезаем проволоку длиной 40 см. Плетем лепестки ромашки белым бисером (рис. 25).



Рис. 25. Схема плетения лепестка ромашки

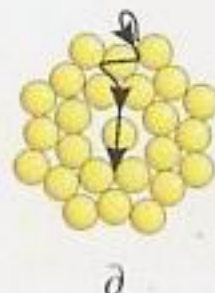


Рис. 26. Последовательность изготовления серединки ромашки

Сначала набираем 3 бисеринки, проходим любым концом проволоки через 1-ю и 2-ю, затягиваем проволоку. Затем набираем по 2 бисеринки девять рядов. В конце лепестка набираем 1 бисеринку и затягиваем проволоку. Лепесток готов. Выполняем все 12 лепестков цветка.

Изготовление серединки цветка. Набираем на леску 8 бисерин и собираем их в кольцо (рис. 26 а). Присоединяем еще 1 бисерину, пропускаем проволоку через одну бисеринку основания (рис. 26 б). Далее плетем по кругу (рис. 26 в), набираем бисерины и пропускаем проволоку через следующую бисерину предыдущего ряда (рис. 26 г). Когда серединка цветка достигнет нужного размера, уменьшаем количество бисеринок, в центре закрываем отверстие одной бисеринкой (рис. 26 д). Прикрепляем проволокой серединку к лепесткам. Прячем места соединений и концы проволоки.

БУКЕТ «ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ» (МАК, КОЛОКОЛЬЧИК, ТРАВКА)

Я в весеннее поле пошел за цветами,
Мне хотелось собрать там фиалок душистых,
И поля
Показались так дороги сердцу,
Что всю ночь там провел среди цветов до рассвета.
Ямабэ Акахито

Потребуется: красный, черный, синий, желтый, зеленый бисер, медная проволока Ø 0,3 мм, мулине зеленого цвета, клей ПВА.

МАК

Изготовление лепестков. Выполняем детали в соответствии со схемой 27. Набираем 9 бисерин красного цвета на проволоку длиной 40 см. Любым ее концом проходим через 5 бисерин, затягиваем проволоку. Далее на один конец проволоки набираем 7 красных бисерин, а на другой — 1 красную, проходим этим концом через 6 бисерин (одна бисеринка остается непройденной). Следующий ряд плетем, набирая на один конец проволоки 8 красных бисерин, а на другой — 1, и, проходя через 7 бисерин, затягиваем проволоку. Затем продолжаем работать по схеме 27. 8-й, 9-й и 10-й ряды плетем черными бисеринами.

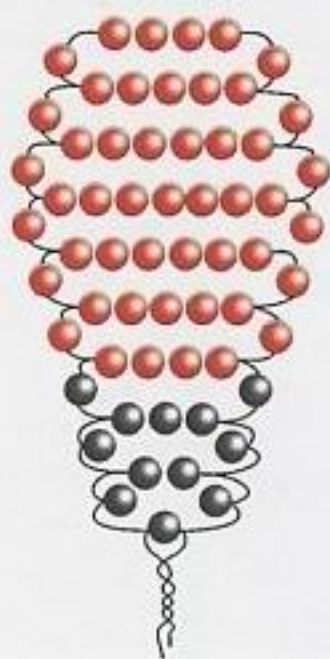
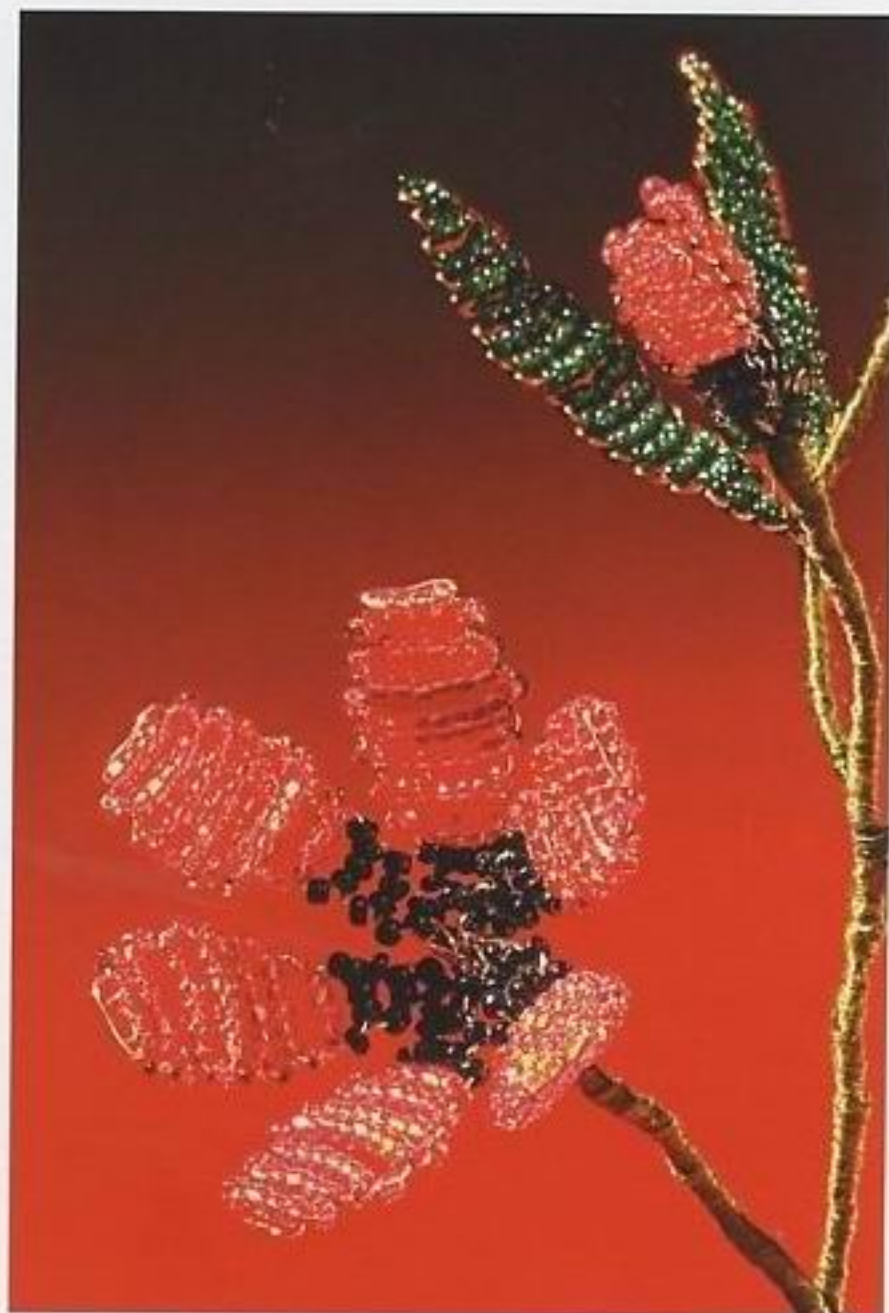


Рис. 27. Схема плетения лепестка мака



Цветок мака и его бутон

В цветке шесть таких лепестков.

Изготовление серединки цветка. Берем черный бисер и плетем деталь аналогично серединке ромашки.

Изготовление бутона. Лепестки (три штуки) плетем по схеме 28 а, используя красный и черный бисер. Чашелистики (их пять) плетем так: набираем на проволоку 4 зеленые бисерины и пропускаем ее назад через 3 бисерины, как показано на схеме 28 б. Далее снова набираем на проволоку 4 бисерины и снова пропускаем ее назад через 3 бисерины. Закончив подготовительную работу, собираем бутоны.

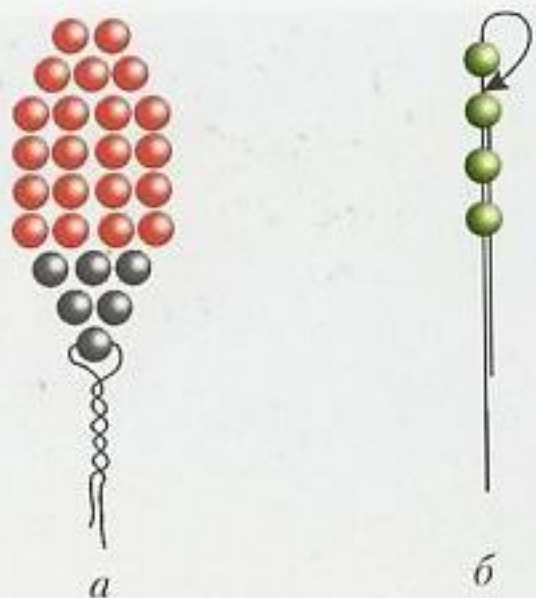


Рис. 28. Схемы плетения бутона мака



Колокольчик
из букета «Полевые цветы»

КОЛОКОЛЬЧИК

Изготовление цветков. Лепестки цветка плетем из синего бисера (рис. 29 а). Всего потребуется 18 лепестков для трех цветков. Тычинки делаем в соответствии со схемой 29 б по 3 штуки для каждого цветка. Плетем чашелистики для каждого цветка. Объединяем готовые цветы, обматывая зеленой ниткой, закрепляем ее клеем ПВА.

Изготовление листиков. Листики плетем из

зеленого бисера (рис. 29 в). Всего надо сделать три листика.

Сборка. Объединяем цветки и листики — получился колокольчик.

ТРАВКА

Изделие плетем способом «коралл», используя для работы схему (рис. 30).

Сборка букета. Теперь собираем цветы и готовые листики в букет, обматываем стебли зеленой ниткой.

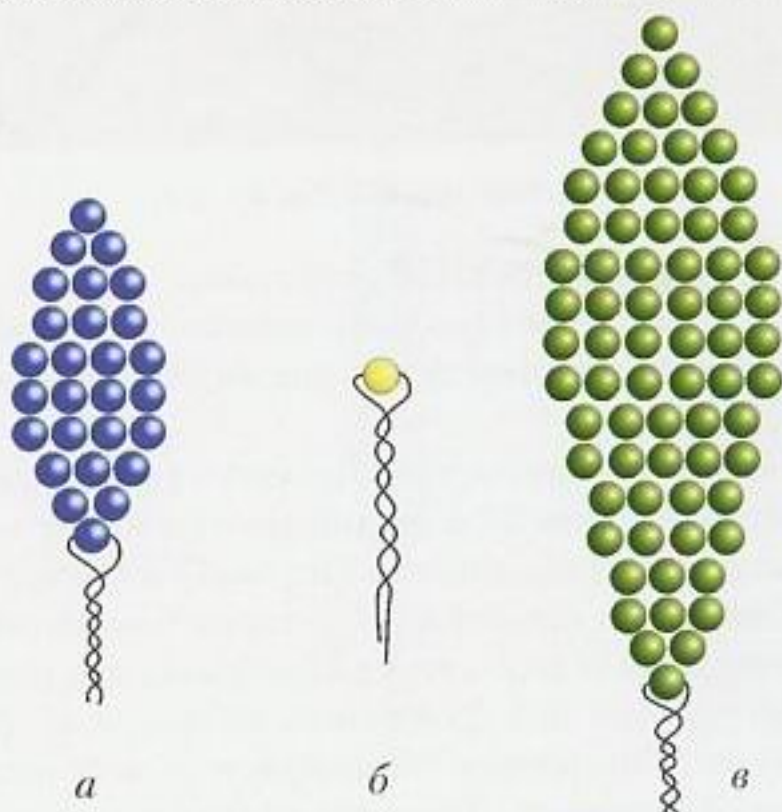
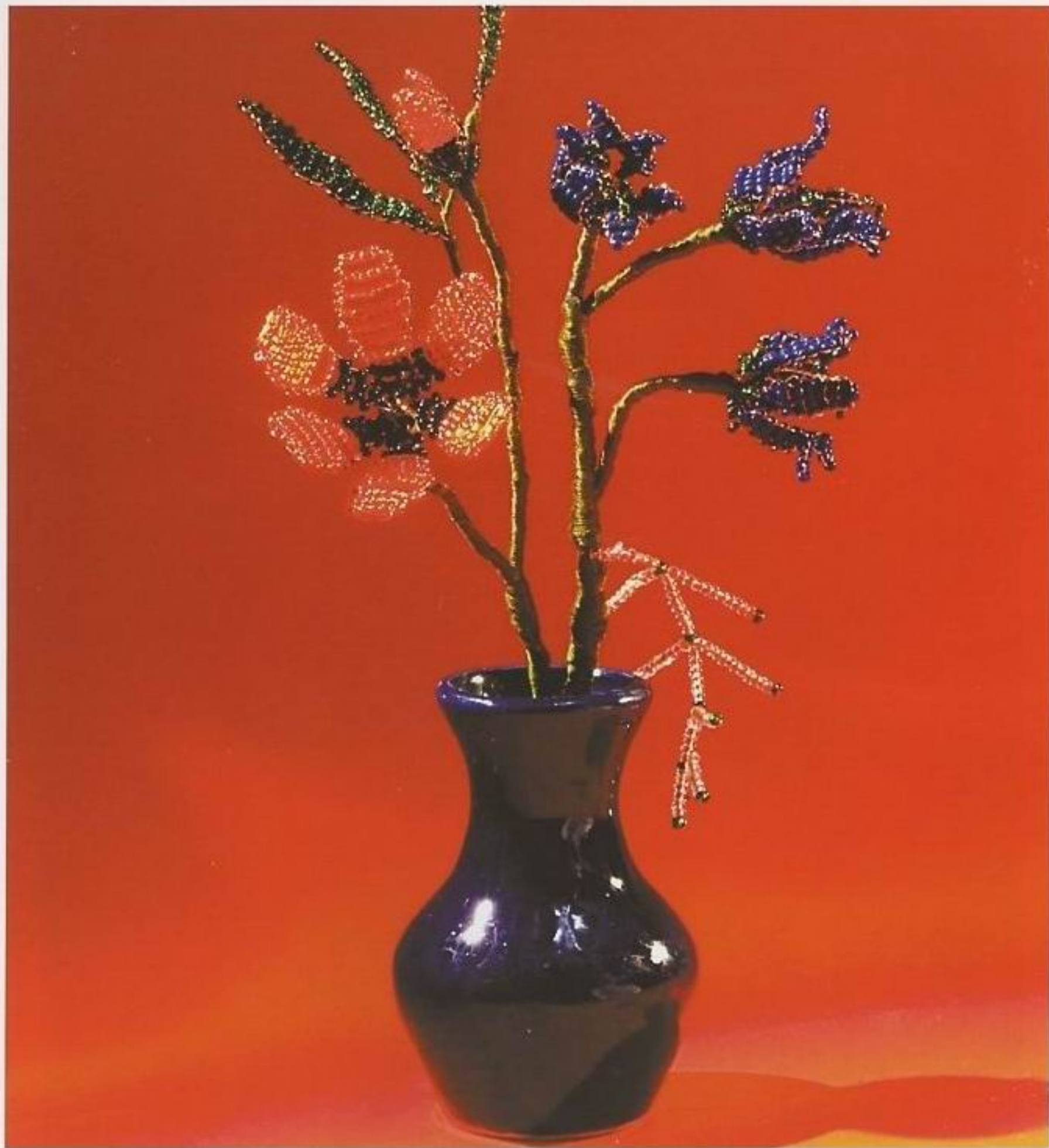


Рис. 29. Схемы плетения колокольчика



Рис. 30. Схема плетения травки



Букет «Полевые цветы»

ФЛОКСЫ

Словно вешний дождь
Бежит под навесом ветвей...
Тихо шепчет родник.

Басё

Потребуется: крупный бисер белого, сиреневого и зеленого цвета, медная проволока $\varnothing 0,3$ мм, мулине зеленого цвета, клей ПВА, жесткие стержни.

Изготовление цветка. На проволоку длиной 12–15 см надеваем 5 бисеринок. Затем 5-ю, 4-ю и 3-ю бисеринки встречным движением протягиваем правый конец проволоки и затягиваем ее до образования колечка (рис. 31 а-в).

Концы проволоки выравниваем так, чтобы они стали одинаковой длины, направляем их вверх, надеваем одну контрастную бисеринку, пропускаем через нее правый конец и затягиваем проволоку таким образом, чтобы эта бисеринка закрыла середину колечка (рис. 31 г). После этого концы проволоки опускаем вниз и скручиваем (рис. 31 д). Цветок готов.

Выполните подобных цветков* как можно больше. Несколько сотен. Для моего букета понадобилось 875 цветочков.

Сборка. Объединим 7 цветков, концы обмотаем зеленым мулине. Затем соединим по 5 таких

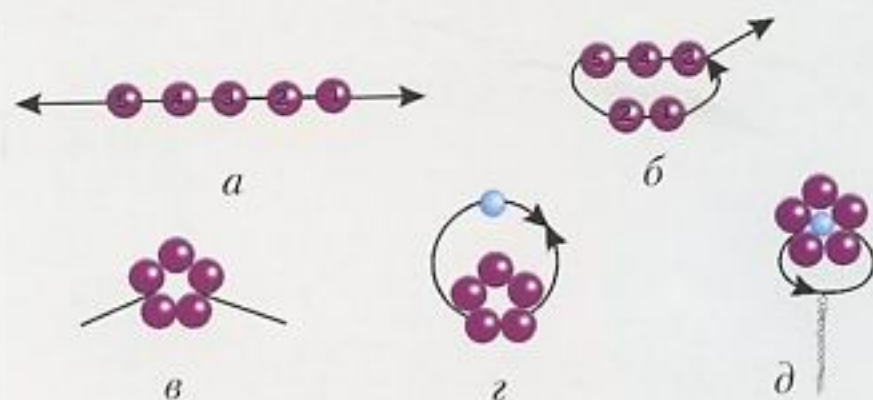


Рис. 31. Схемы изготовления цветка

*Из десяти или более цветков, собранных в зонтичные соцветия, можно формировать ветки багульника, анютиного лука, цветущей калины и лука (рис. 32). Ваша фантазия подскажет еще множество вариантов.



Фрагмент флоксов

пучков в шары и снова обмотаем нитками в единый стебель. Шары укрепим на жестких железных стержнях и снова обмотаем нитками. Если есть желание, можно сплести зеленую ветку.

Изготовление ветки. На проволоку длиной 6 метров нанижем крупный зеленый бисер. Способом плетения «коралл» выполним несколько десятков плоских зеленых веточек. Объединим их в пучки, закрепим на жестком железном стержне, обмотаем нитками.

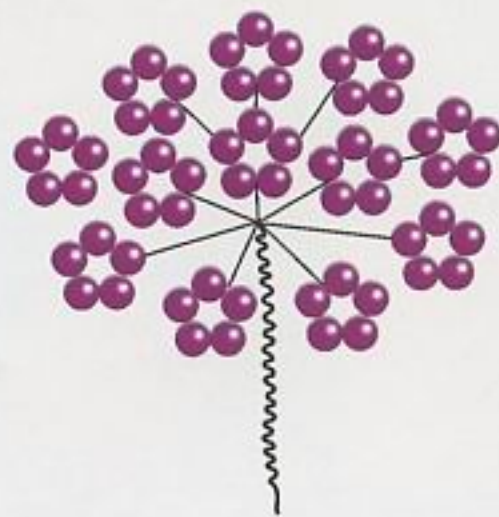
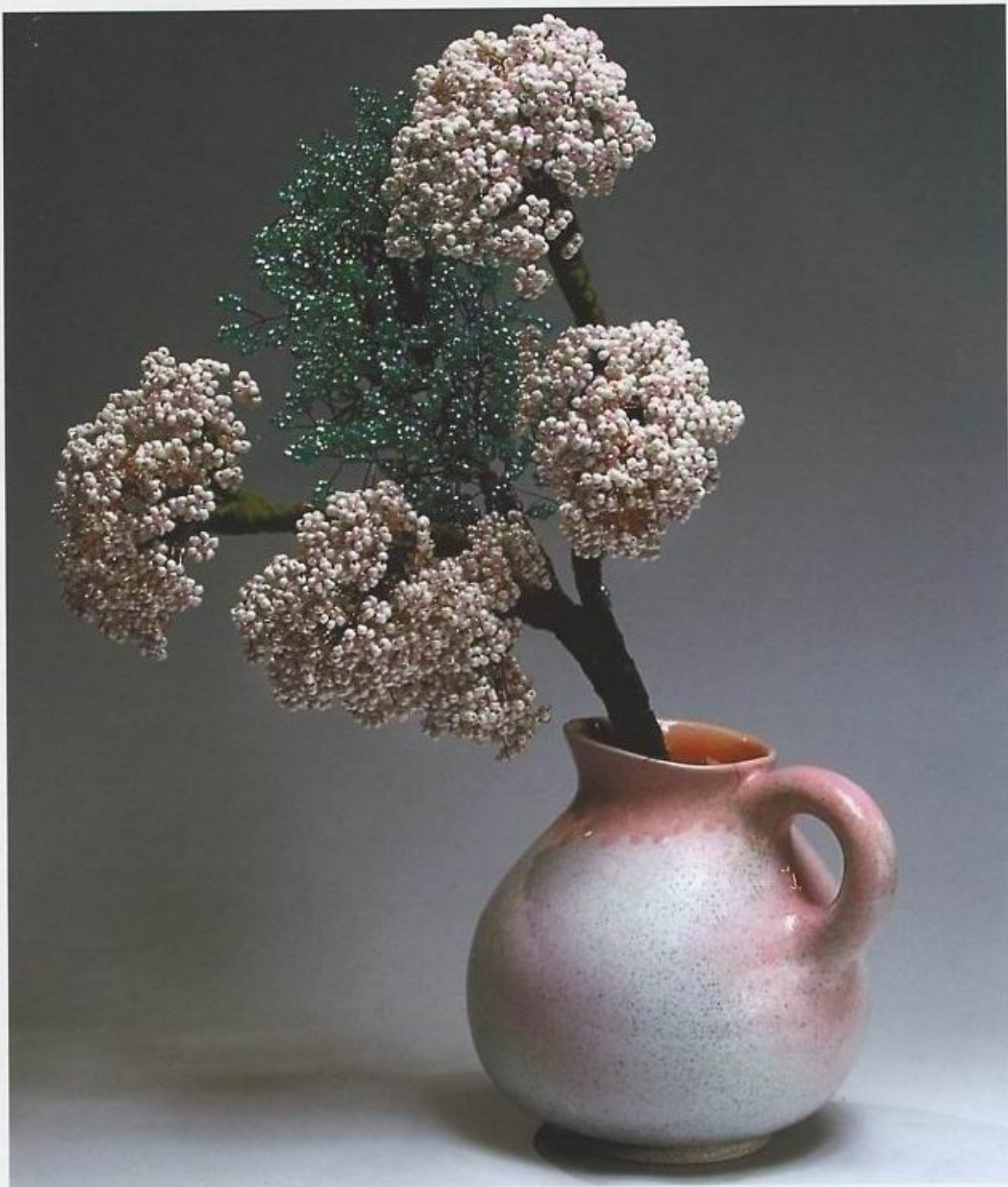


Рис. 32. Схема зонтичного соцветия



Флоксы

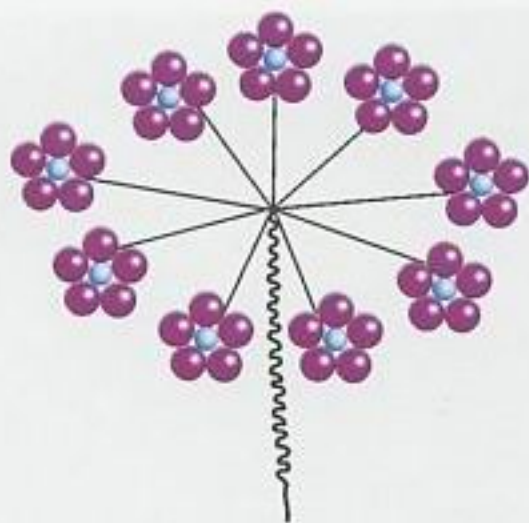


Рис. 33. Схема цветка турецкой гвоздики

Сборка букета. Верх у такого букета получится довольно тяжелый, и он будет своим весом перетягивать низ. Поэтому к основанию прикрепим еще несколько коротких железных стержней и в несколько слоев обмотаем их тканью. Ткань окрасьте зеленой акриловой краской. Поставьте букет в тяжелую керамическую вазу. Для большей устойчивости насыпьте в вазу каменный гравий.

Делая багульник, в середину цветка вводят не бисерину, а пучок тычинок на ножках длиной 1–1,5 см. Для обмотки обязательно используют одну или две проволоки от тычинок и одну от лепестка. Листочки у багульника узкие.

Из маленьких цветков можно сделать соцветие, напоминающее турецкую гвоздику (рис. 33).

МАК ПОЛЕВОЙ

О, сколько их на полях,
Но каждый цветет по-своему,
Вот высший подвиг цветка!

Басё

Потребуется: бисер сиреневого, черного, белого цвета, немного крупного зеленого и желтого бисера, медная проволока Ø 0,3 мм, мулине зеленого цвета, клей ПВА.

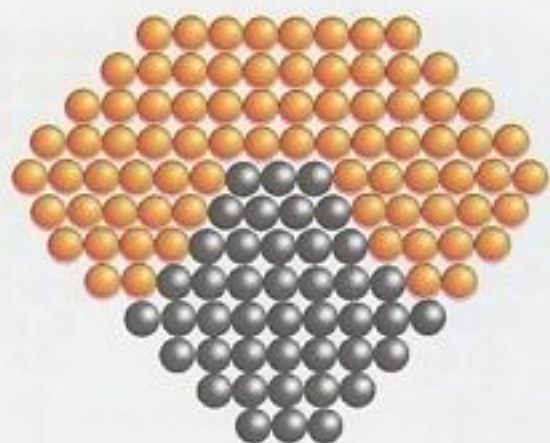


Мак полевой

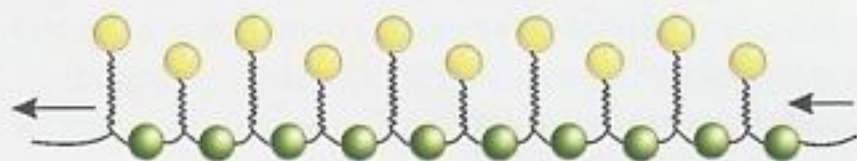
Изготовление лепестков. Выполняем эти детали по схеме (рис. 34 а). Всего понадобится 4–5 лепестков. Их можно делать однотонными, розовыми или огненно-красными. Красивы лепестки с каймой белого или розового цвета и со свободными бисеринками между рядами, которые придают махровость цветку. Темные кружочки на схеме соответствуют черным бисеринкам.

Изготовление серединки цветка. На проволоку надеваем одну бисеринку желтого цвета. На расстоянии 3 см от левого конца проволоку складываем вдвое и скручиваем — получилась «ножка» длиной 1–1,5 см. Затем надеваем на проволоку одну зеленую бисеринку и одну желтую. Зеленую оставляем в свободном положении на проволоке, а желтую отодвигаем от зеленой на расстояние, равное длине «ножки». Складываем проволоку вдвое и вновь скручиваем. В такой последовательности плетем горизонтальную полосу из 10–15 «ножек» с желтыми бисеринками (рис. 34 б).

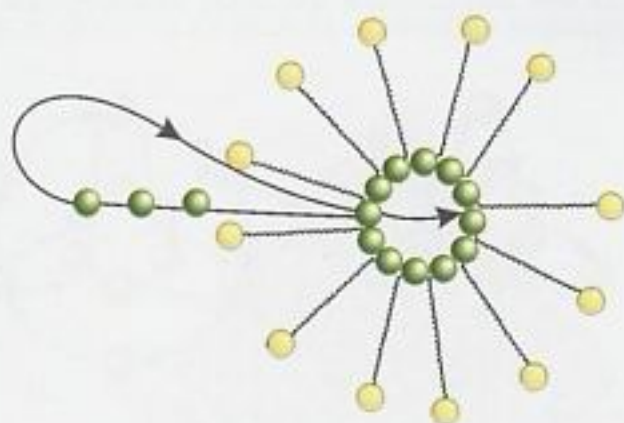
«Ножки» необязательно делать одной длины. Эффектней выглядят тычинки разной высоты, в пределах 0,5–1 см.



a



б



в

Рис. 34. Схемы изготовления мака полевого

После окончания набора тычинок через все зеленые бисерины продеваем новый отрезок проволоки и затягиваем в кольцо. Середину образованного зеленого кольца заполняем бисеринами того же цвета так, чтобы не оставалось просветов (рис. 34 в).

Сборка. Все лепестки мака надеваем на конец проволоки одного лепестка и затягиваем. Затем внутрь вставляем серединку с венчиками, предварительно закрепив детали. Для этого обхватываем концами серединки проволоочные протяжки между лепестками, пропускаем концы вниз и



a



б



в

Рис. 35. Схемы изготовления маленького мака и бутонов

закручиваем вокруг стебля на 3–4 оборота. При соединяем проволочку для стебля и обвиваем ее зелеными нитками.

Хорошо в букете смотрятся бутоны. Живые цветы начинают раскрываться с боков. Зная это, можно один лепесток сделать розового цвета или на зеленом фоне сплести узкую розовую или красную полоску.

Изготовление бутона. Для бутона выполняем способом спаренного плетения четыре-пять лепестков начиная со 2-го ряда.

Примечание. На рис. 35 *a* дана схема выполнения маленького мака. Серединку цветка плетем, как цветок флокса.

На рис. 35 *б* изображена схема плетения лепестка бутона зеленого цвета, а на рис. 35 *в* — лепестка для полураскрывшегося бутона.

ЗЕМЛЯНИКА

Как нежны молодые листья
Даже здесь, на сорной траве
У позабытого дома.

Басё

Потребуется: темно-зеленый, белый, красный и немного желтого бисера, медная проволока Ø 0,3 мм, пять больших бусин любого цвета, клей ПВА, мулине зеленого цвета.

Изготовление цветка. Из белого бисера плетем пять лепестков для каждого цветка (рис. 36 а). Готовим 10 таких деталей.

Тычинки (шесть-семь штук для одного цветка) делаем из желтого бисера. Набираем на проволоку одну бисеринку и скручиваем проволоку длиной 2–3 см.

Листики (три штуки для одного цветка) плетем из зеленого бисера (рис. 36 б).

Изготовление ягоды. Берем одну большую бусину и оплетаем ее мелкими красными бисеринками (рис. 32 а). Для этого набираем 6 красных бисерин и соединяем их в кольцо на проволоке (рис. 37 а). Далее набираем 1 бисеринку и пропускаем проволоку через одну бисеринку кольца (рис. 37 б). Оплетаем большую бусину (рис. 37 в). В конце работы сужаем оплет, уменьшая количество бисерин. Закрываем отверстие одной бисериной.

Изготовление чашелистиков. Плетем детали из зеленого бисера, руководствуясь схемой 38. Делаем пять чашелистиков для каждой ягоды.

Сборка. Объединяем цветы и ягоды с листиками, обматываем стебли нитками мулине, закрепляем клеем ПВА.



Земляника

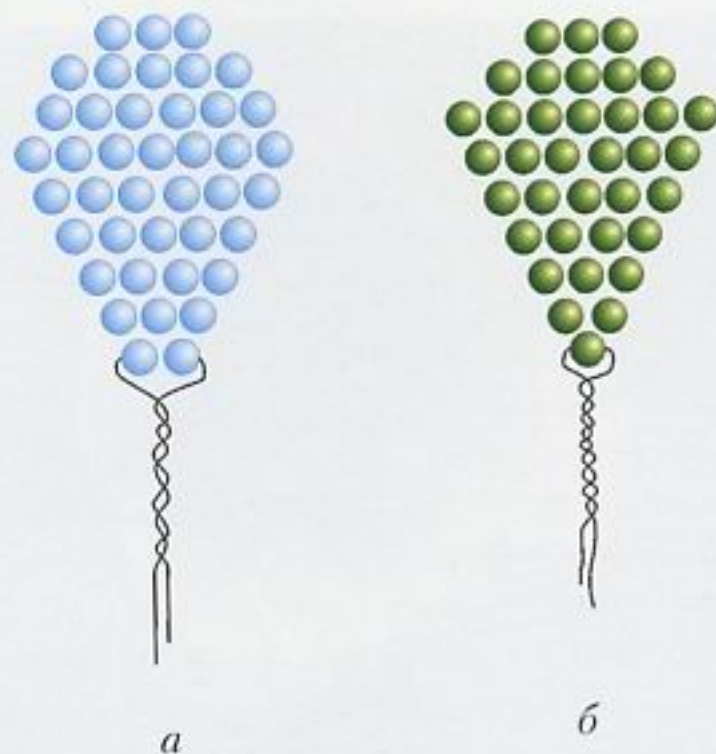


Рис. 36. Схемы плетения цветка земляники

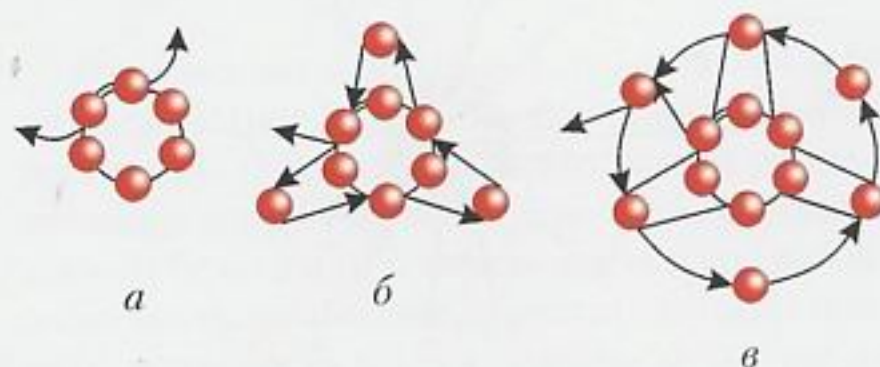


Рис. 37. Схемы плетения ягоды



Рис. 38. Схема изготовления чашелистика

ТИГРОВАЯ ЛИЛИЯ

Я красотой цветов пленяться не устал,
И слишком грустно потерять их сразу...
Всегда жалею их,
Но так их жаль,
Как этой ночью, — не было ни разу!

Аривара Нарихира

Потребуется: оранжевый, черный, коричневый, бежевый, зеленый бисер трех оттенков, мулине зеленого цвета, проволока Ø 0,3 мм, клей ПВА.

Изготовление цветка. Из оранжевого и черного бисера плетем шесть лепестков цветка (рис. 39).

Затем делаем шесть тычинок из коричневого и бежевого бисера. Для одной тычинки набираем на проволоку 15 коричневых бисерин и замыкаем в кольцо на середине проволоки (рис. 40 а). Осторожно сгибаем колечко и надеваем на оба

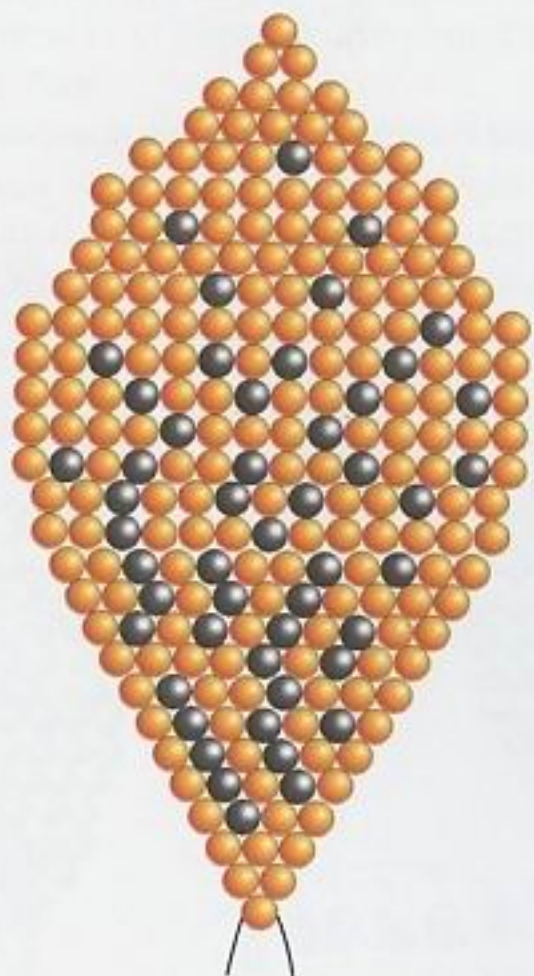


Рис. 39. Схема изготовления лепестка тигровой лилии



Букет с тигровой лилией

конца проволоки 30 бежевых бисерин (рис. 40 б). Тычинка готова.

Лепестки и тычинки объединяем, обматываем стебель зеленой ниткой.

Изготовление бутонов. Берем бисер трех оттенков зеленого цвета. Самый маленький бутон состоит из трех лепестков. Плетем каждый из них в соответствии со схемой (рис. 41 а). Когда лепестки будут готовы, сшиваем их между собой проволокой. Для придания бутону объемной

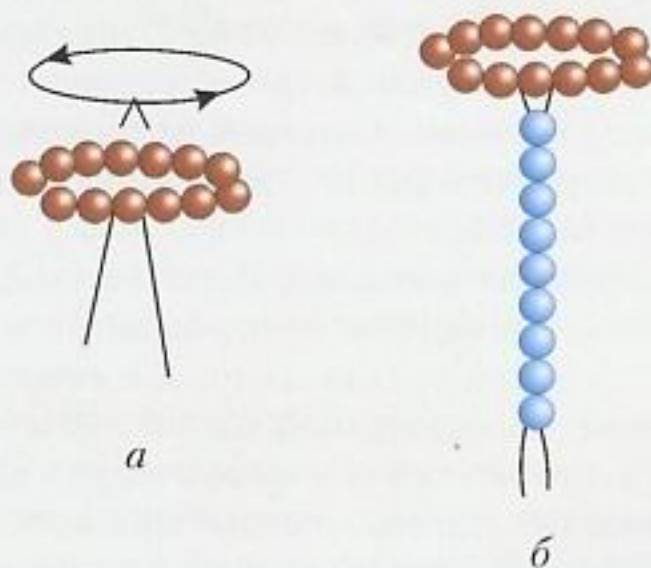


Рис. 40. Схемы изготовления тычинки



Фрагмент тигровой лилии

формы в середину лепестков кладем смятый кусочек бумаги и сшиваем лепестки.

Аналогично плетем средний бутон, немного увеличив количество рядов (рис. 41 б). Самый большой бутон плетем из бежевого, оранжевого и трех оттенков зеленого бисера. Для работы пользуемся схемой (рис. 41 в). Этот бутон не нужно набивать бумагой, так как его лепестки не сходятся в вершине. Сшиваем их по краям, оставляя сверху отверстие — бутон как бы только начинает раскрываться.

Изготовление листиков. Используем два оттенка зеленого бисера: темно-зеленый и зеленый. Маленький листик плетем в соответствии со схемой, изображенной на рис. 42 а, большой — в соответствии со схемой на рис. 42 б.

Сборка. Объединяем готовые детали, обматываем стебельки зеленой ниткой, конец которой смазываем клеем ПВА.

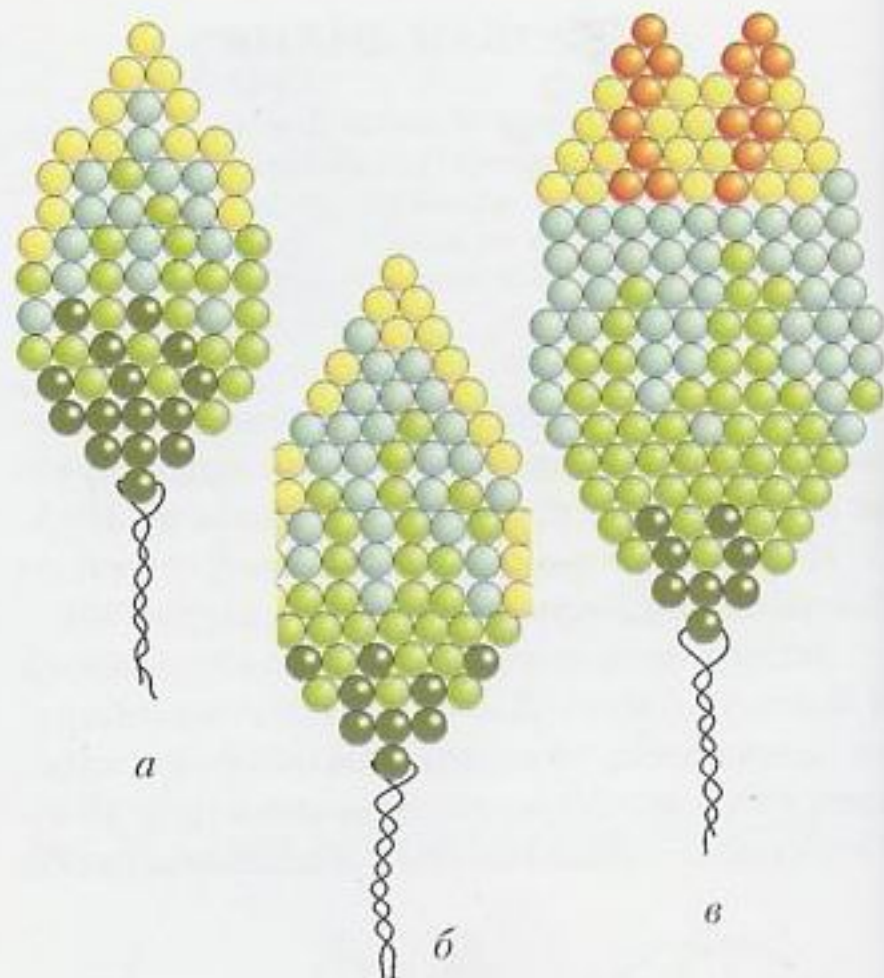


Рис. 41. Схемы плетения бутонов

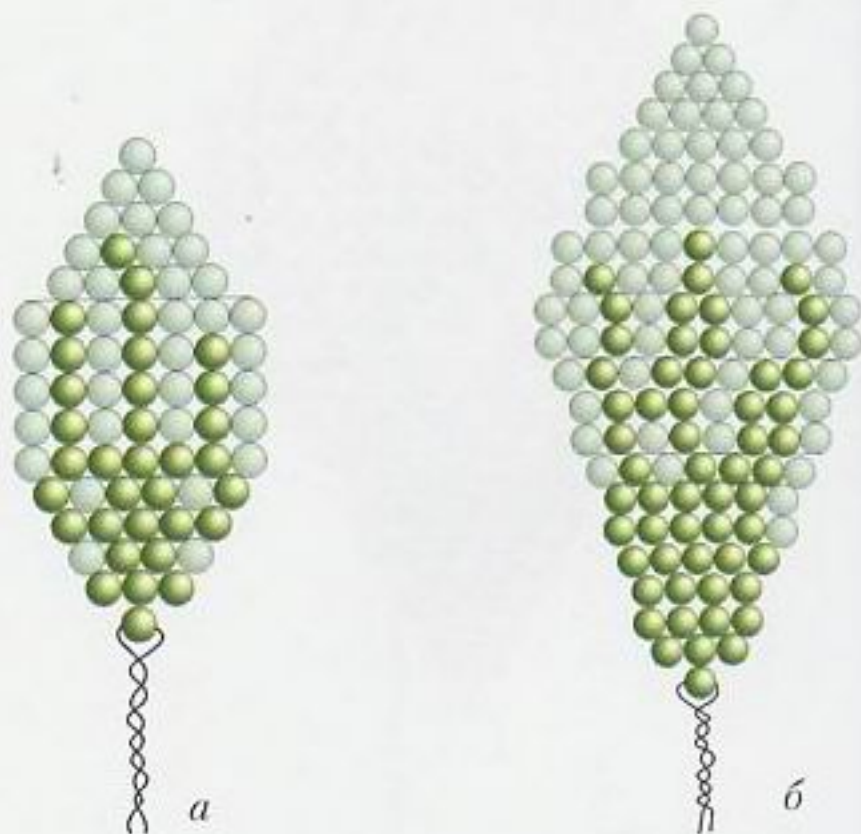


Рис. 42. Схемы плетения листиков

ЛАНДЫШИ

Окончился год.
Заснул я в тоске ожидания,
Мне снилось всю ночь:
«Весна пришла». А на утро
Сбылся мой вещий сон.

Сайгё

Потребуется: белый бисер, медная проволока $\varnothing 0,3$ мм, мулине зеленого цвета, клей ПВА.

Изготовление стебля с цветками. Стебли ландыша делают, как правило, длиной не более 14–15 см, то есть почти в натуральную величину, а при выполнении цветов приходится отступать от точного их копирования.

Если выполнить шесть лепестков способом параллельного плетения и расположить на стебле шесть цветков, то в результате образуется огромный пучок проволоки из семидесяти двух концов, который затруднит формирование стебля.

Цветы ландыша присоединяют не вплотную к стеблю, а оставляют ножку длиной до 1 см. За счет тонкой, гибкой ножки и образуется одно-сторонняя пониклость ветки, которая является отличительной особенностью этого цветка.

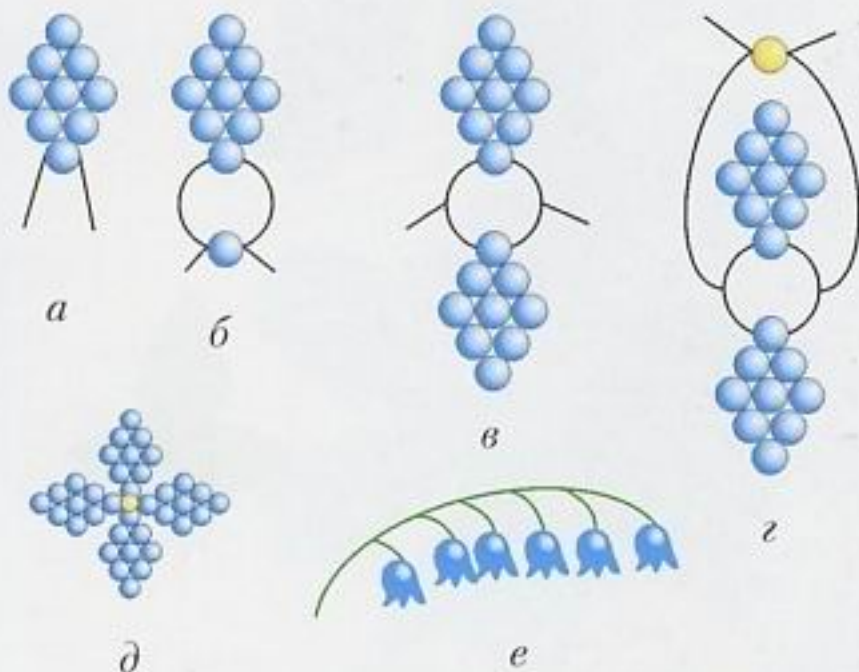


Рис. 43. Схемы изготовления ландыша



Фрагмент ландышей

Вместо шести лепестков можно делать четыре. А чтобы еще уменьшить количество провололок и получить гибкую ножку, плетут на одной проволоке два лепестка.

Вначале сплетем 1-й лепесток (рис. 43 а), затем на оставшихся концах проволоки, только в обратном направлении, 2-й лепесток (рис. 43 б). Завершая плетение, концы проволоки пропускаем по всем рядам начиная со 2-го и до последнего (рис. 43 в).

Точно так же плетем вторую пару лепестков, между ними закрепляем 1 желтую бисеринку (рис. 43 г), а затем соединяем обе пары лепестков, расположив их относительно друг друга согласно рис. 43 д.

В один цветочек пропустим проволочку для стебля и начнем обвивать ее зелеными нитками, последовательно присоединяя готовые цветки и располагая их по одну сторону стебля друг под другом (рис. 43 е).

БУКЕТ ИЗ МАЛЕНЬКИХ РОЗ

С шелестом облетели
Горных роз лепестки.—
Дальний шум водопада...
Басё

Потребуется: красный, зеленый, розовый, синий, голубой, белый бисер, медная проволока Ø 0,3 мм, мулине зеленого цвета, клей ПВА.

Розу называют королевой цветов, и было бы несправедливым по отношению к этому прекрасному цветку, если бы мы не попытались передать его красоту и очарование посредством искусства бисероплетения. Какого цвета выбрать бисер, вы можете решить сами. Ведь розы бывают самые разные: от чисто-белых до темно-красных, почти черных. Кроме одноцветных растений, существует много разновидностей с каймой оттеночного цвета по краям лепестков.

Каждый может выбирать то, что соответствует его вкусу. Из золотистого или серебристого бисера часто делают веточки и цветы, бутоны и листья. В общем, к чему сердце ляжет, тот цвет и используйте.

Изготовление цветка. Роза, изготовленная по схемам (рис. 44), выглядит пышной, с острыми, почти треугольными лепестками розового цвета с красной окантовкой.

Вначале формируем середину розы из трех маленьких лепестков (рис. 44 а). 2-й ряд плетем из средних по размеру лепестков (рис. 44 б), 3-й — из более крупных (рис. 44 в) и внешний ряд — из самых больших (рис. 44 г). Причем в каждом ряду лепестки смещаем относительно друг друга так, чтобы верхушки последующего располагались в промежутках между двумя лепестками предыдущего ряда.

Плетем чашелистик (рис. 44 д) и листочки (рис. 44 е).

Сборка. Когда цветок готов, закрепляем нитку для обмотки стебля, делаем два-три оборота и затем надеваем чашелистик и продолжаем обвивку. Пройдя расстояние в 3 см, присоединяем листоч-

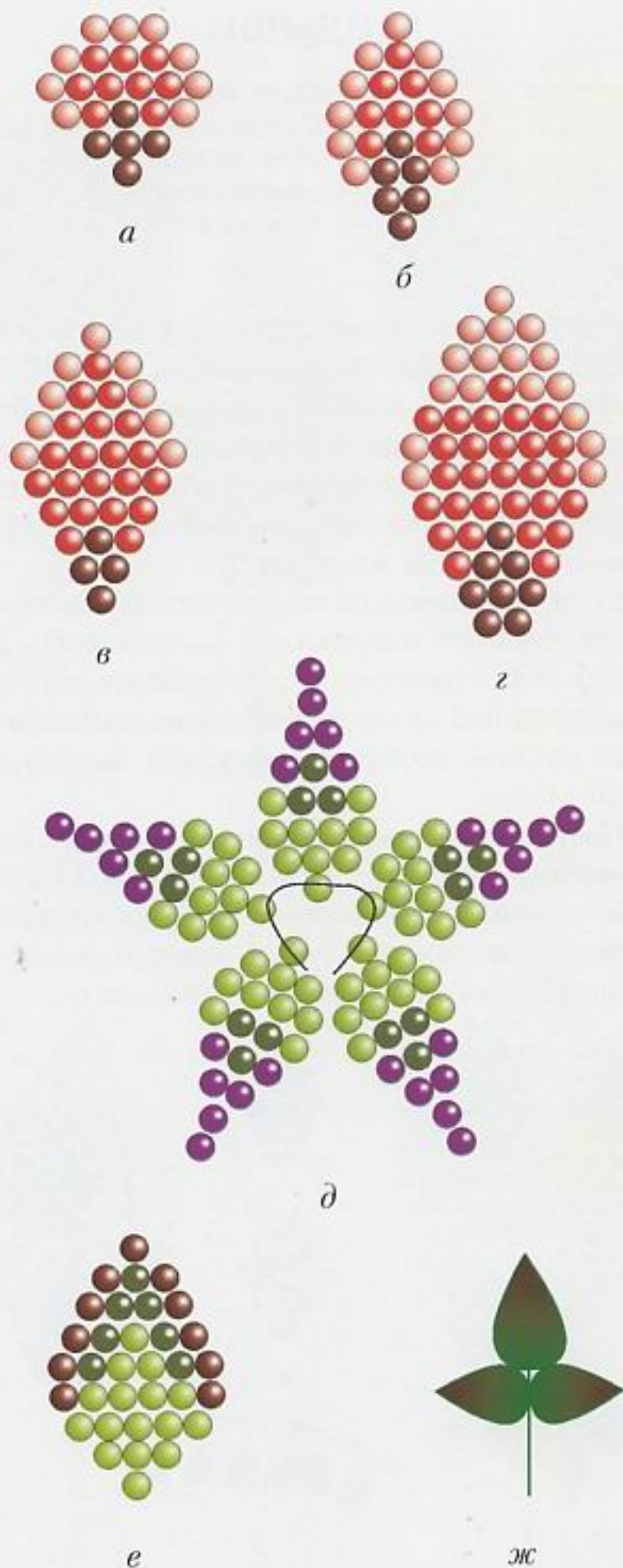
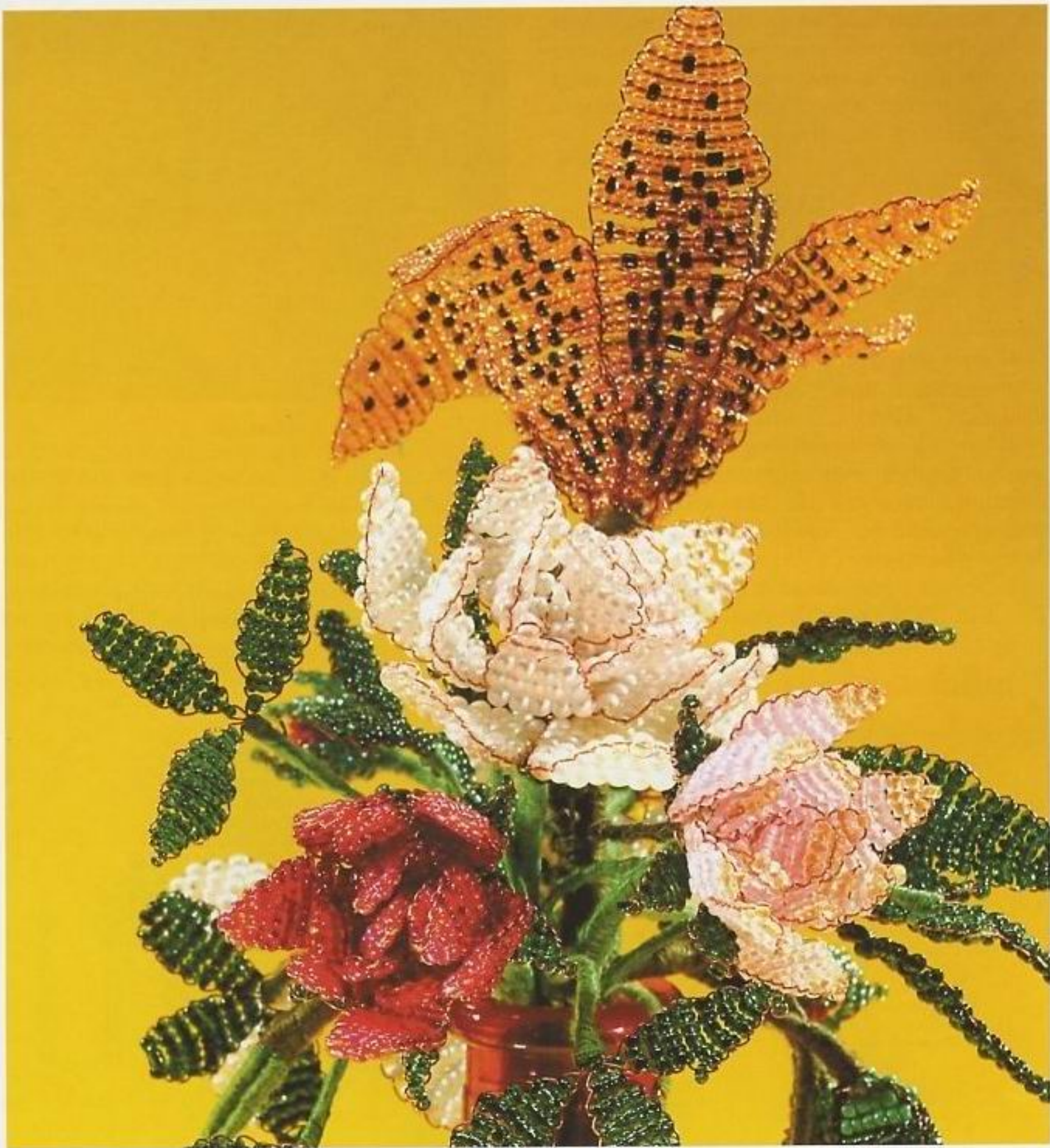


Рис. 44. Схемы плетения розы



Букет из маленьких роз и тигровой лилии

ки, предварительно собранные в веточки (рис. 44 ж). В конце работы кончик ветки обмакиваем в клей и продолжаем обмотку цветка, не касаясь руками клея. После того как он высохнет, осторожно отрезаем кончик нитки.

ФИЗАЛИС

Вот все, чем богат я!
Легкая, словно жизнь моя,
Тыква-горлянка.

Басё

Потребуется: бисер ярко-оранжевого цвета, медная проволока Ø 0,3 мм и мулине зеленого цвета, клей ПВА.

Изготовление плодовой коробочки. Очень многим знаком этот сухоцвет ярко-оранжевого цвета. В народе его еще называют китайским фонариком. Выполняем его способом параллельного плетения с 1-го ряда.

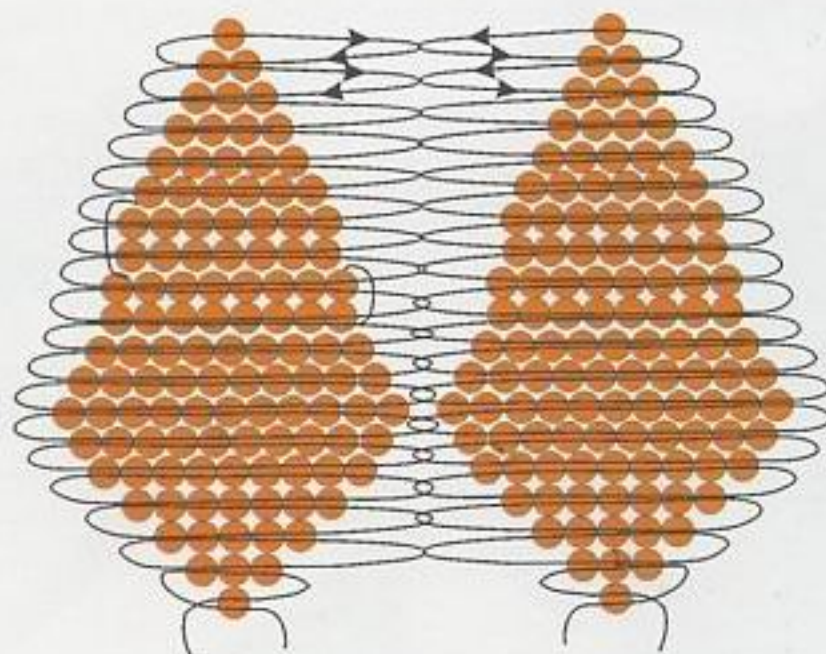
Для одного фонарика готовим пять лепестков. Каждый последующий лепесток плетем, прикрепляя его к предыдущему (рис. 45 а-б). 5-й ле-



Физалис

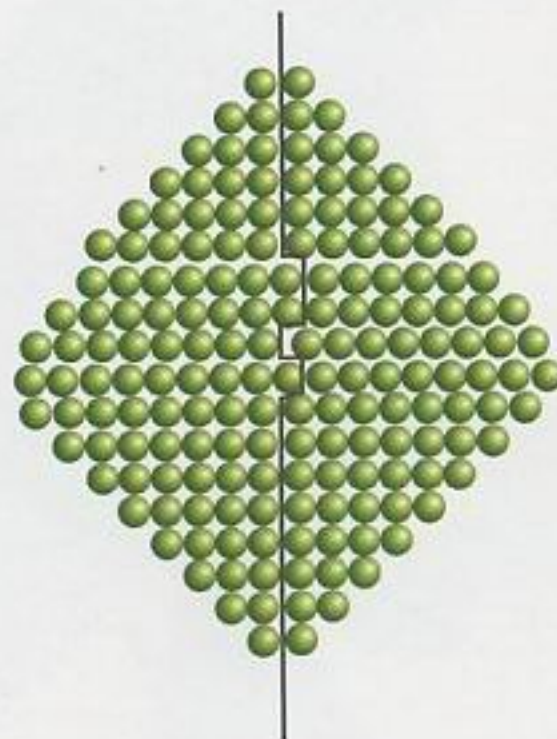
песток плетем между 1-м и 4-м — получаем объемный фонарик.

Изготовление листа. Его выполняем также способом параллельного плетения. Вначале делаем левую половину, а затем приплетаем правую. Количество бисеринок, которые следует набирать в процессе работы, можно рассчитать



а

б



в

Рис. 45. Схемы плетения физалиса

по схеме, проведя на ней вертикальную линию (на рис. 45 в).

Сборка. Фонарики крепим к стеблю с помощью «ножки» длиной 1,5–2 см, одновременно присоединяем листочки.

ТРАВЫ К БУКЕТАМ («ИГОЛКИ», «ЛАПКИ», «МЕТЕЛОЧКИ»)

Клочки трав прошлогодних...
Короткие, не длиннее вершка,
Первые паутинки

Басё

Для аранжировки букетов можно использовать «иголки», «лапки» и «метелочки».

«Иголки». На проволоку длиной 15–20 см набираем 2 зеленые бисерины, через одну из них встречным движением протягиваем правый конец проволоки, затягиваем под 1-й бисеринкой и, применяя способ параллельного плетения, укладываем последующие ряды, добавляя в каждом по 1 бисерине (рис. 46 а-в).

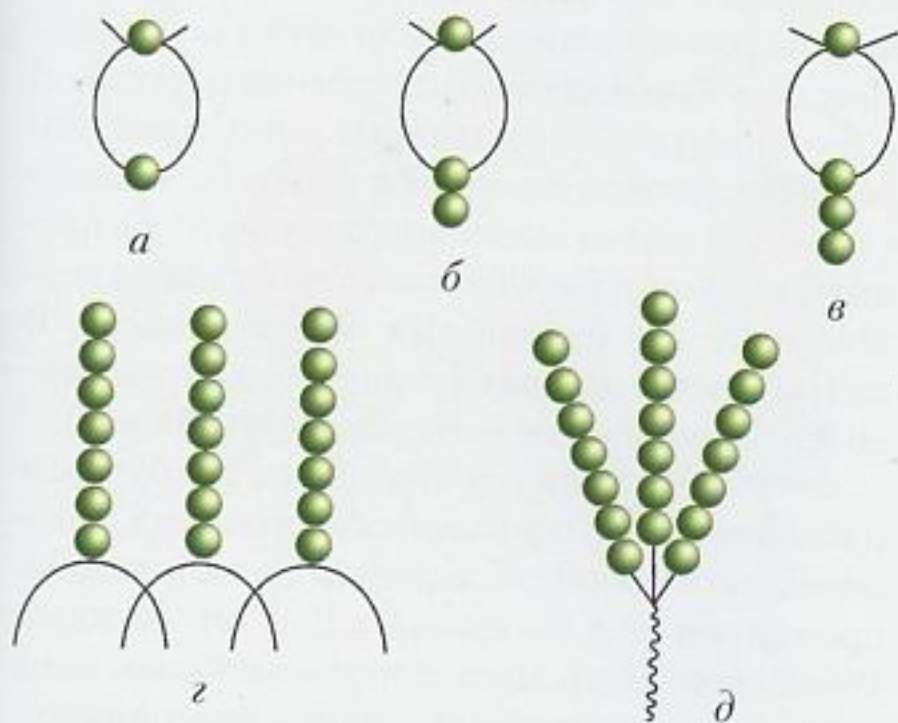


Рис. 46. Схемы плетения «иголки» и «лапки»



Рис. 47. Схемы плетения «метелочки»

«Лапки». Три «иголки», соединенные вместе (рис. 46, г), образуют «лапку» (рис. 46 д).

«Метелочка». Выполняют точно так же, как «иголку», только бисеринки укладывают не вплотную друг к другу, а на расстоянии, равном диаметру бисерины. Проволочку между бисеринами скручиваем (рис. 47 а-в).

«Метелочки» можно делать не только из зеленого бисера, но и из белого, желтого, розового. Возвышаясь над букетом, они придадут ему нежность и воздушность.

ЦВЕТУЩАЯ ВЕТКА ФОРЗИЦИИ

Где, на каком они дереве,
Эти цветы — не знаю,
Но ароматом повеяло...

Басё

Многим, особенно горожанам, знаком этот кустарник. Он первый пробуждается после

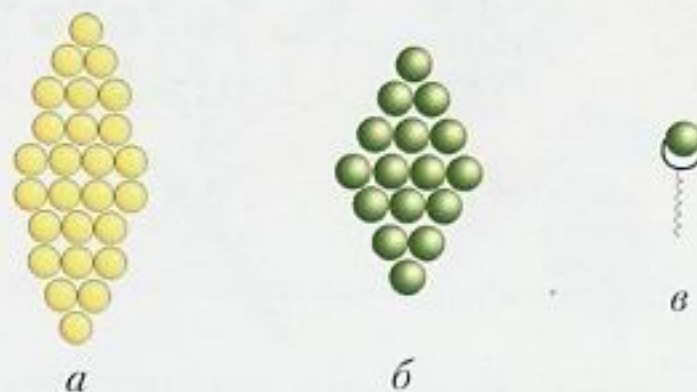


Рис. 48. Схемы плетения форзиции

зимы и на зеленеющем газоне четко выделяется своими ярко-желтыми пониклыми ветвями, сплошь усыпанными цветами.

Отдельно взятый цветок довольно прост, состоит из четырех продолговатых лепестков. Зеленые листочки появляются на этих кустах значительно позже цветков, и поэтому ветки форзиций можно делать как с листочками, так и без них, как подскажет ваша фантазия.

На рис. 48 *а* показана схема плетения лепестков, на рис. 48 *б* — листочка форзиции. Середину плетем бисером оранжевого или салатного цвета, как цветок флокса, а тычинки — воспользовавшись схемой (рис. 48 *в*).

ВИШНЕВАЯ ВЕТКА

Срезаны травы,
Чтобы расчистить дорогу
К горной деревне.
Открылось мне сердце того,
Кто искал цветущие вишни.
Сайгё

Веточка цветущей вишни, выполненная способом параллельного плетения, будет хорошим дополнением к букету.*

Плетем лепестки (рис. 49 *а*), листья (рис. 49 *б*), серединку цветка в виде коротких тычинок (рис. 49 *в*).

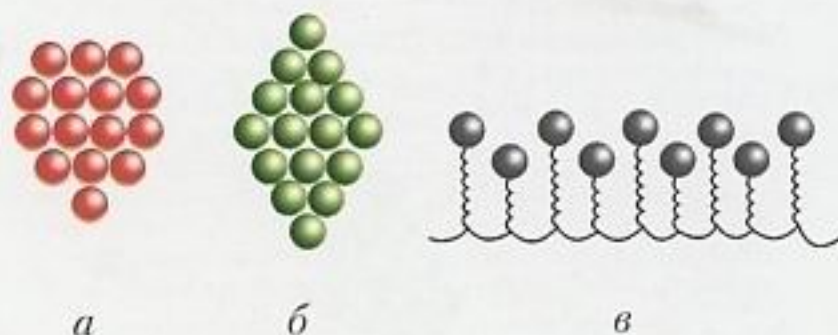


Рис. 49. Схемы плетения вишневой ветки

* При формировании букета или декорировании сувенирной корзины цветущие ветки следует располагать так, чтобы они свисали.

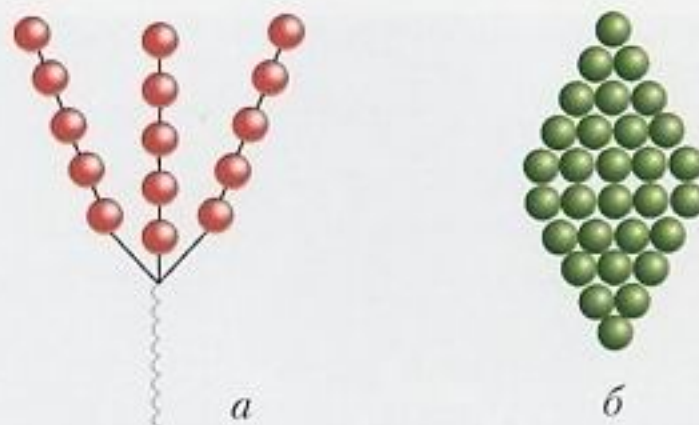


Рис. 50. Схемы плетения экзотической ветки

Если у этого же цветка сделать длинные тычинки черного цвета в виде метелок из трех или пяти штук (рис. 50 *а*) и зеленый листик (рис. 50, *б*), получится прекрасная экзотическая ветка.

ВЕТКА ШИПОВНИКА

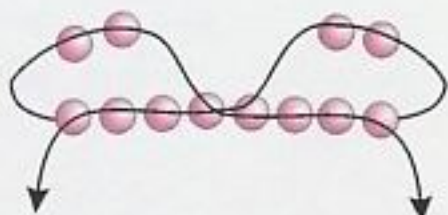
Я поднялся на холм,
Полон грусти, — и что же:
Там шиповник в цвету!
Бусон

Изготовление деталей изделия. Характерные особенности ветки шиповника: цветы состоят из четырех или пяти лепестков своеобразной формы розового цвета с белизной у основания (рис. 51 *а-в*); обилие зеленых листочков (рис. 51 *г*) и бутонов (рис. 51 *д*), которые выполняют спаренным способом плетения с 1-го ряда. Чашелистик с длинными окончаниями (рис. 51 *е*), превышающими длину бутона, отогнут вниз вершинками, а у бутона они подняты вверх. В центре цветка зеленая бусинка диаметром около 3 мм, а вокруг нее — тычинки (рис. 51 *ж-з*).

Сборка. Чашелистик закрепляем под бутоном и начинаем обмотку зелеными нитками. Сделав около пяти оборотов, надеваем на семь концов проволоочек по 4 бисеринки и 2 на центральный конец (рис. 51 *и*). Цветок переворачиваем вниз лепестками, проволочку с двумя бисеринками прячем в серединку, а остальные распределяем по



a



б



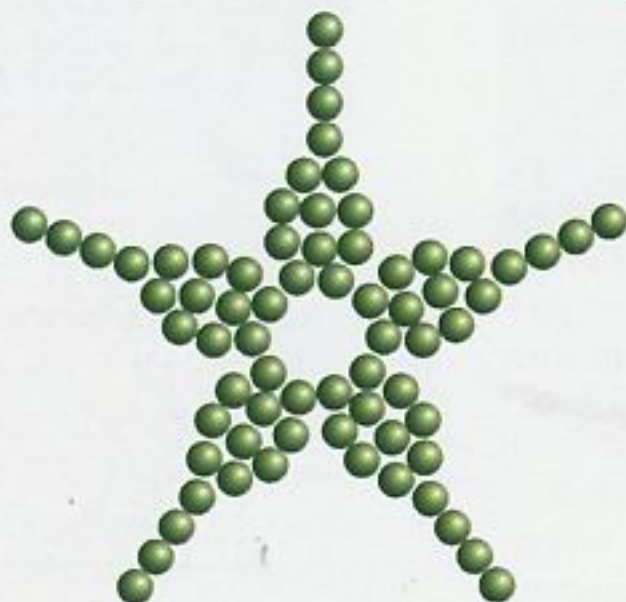
в



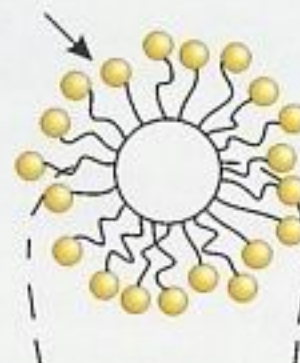
г



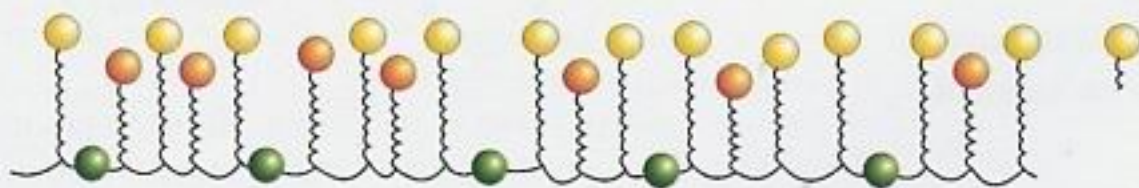
д



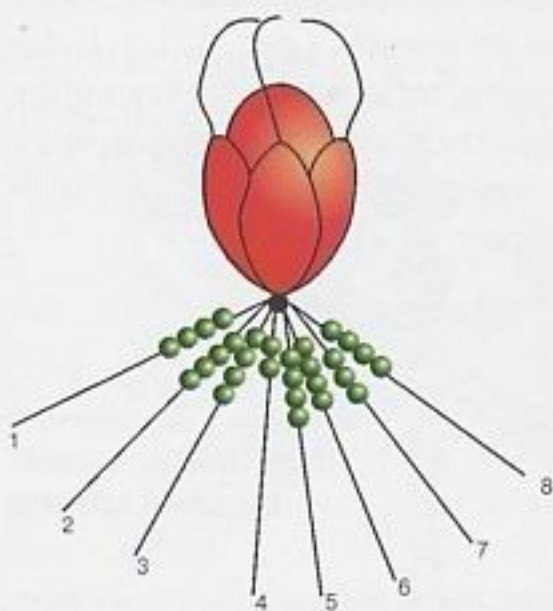
е



ж



з



и



к



л

Рис. 51. Схемы плетения ветки шиповника

кругу. Зеленую нитку также продеваем внутрь пучка. Туго закручиваем пучок — образуется утолщение стебля ниже бутона (рис. 51 к). Далее продолжаем обмотку нитками. Ветку можно сформировать так, как изображено на рис. 51 л.

АКСЕССУАРЫ ЦВЕТОВ, БУКЕТОВ И ДЕРЕВЬЕВ

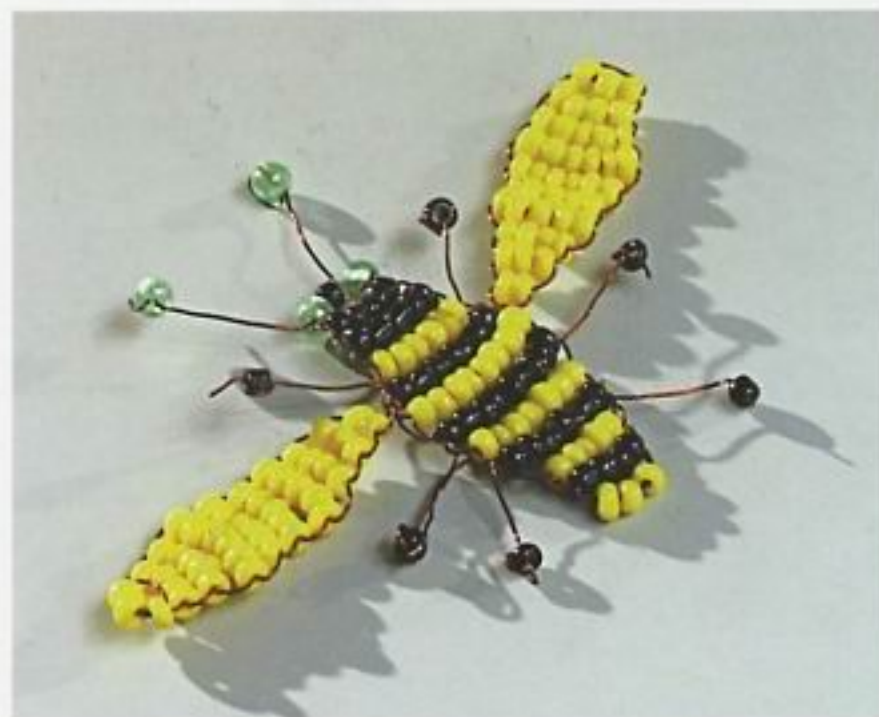
Изделия из бисера хороши сами по себе. Но дополнительные детали могут привести особое настроение. Шмели, жучки, стрекозы и бабочки, разместившись на ветках, украсят ваше творение, оживят его.

Шмель

В чашечке цветка
Дремлет шмель. Не тронь его,
Воробей-дружок!

Басё

Потребуется: черный, золотистый или желтый бисер, 4 бисеринки зеленого цвета, медная проволока Ø 0,3 мм.



Шмель

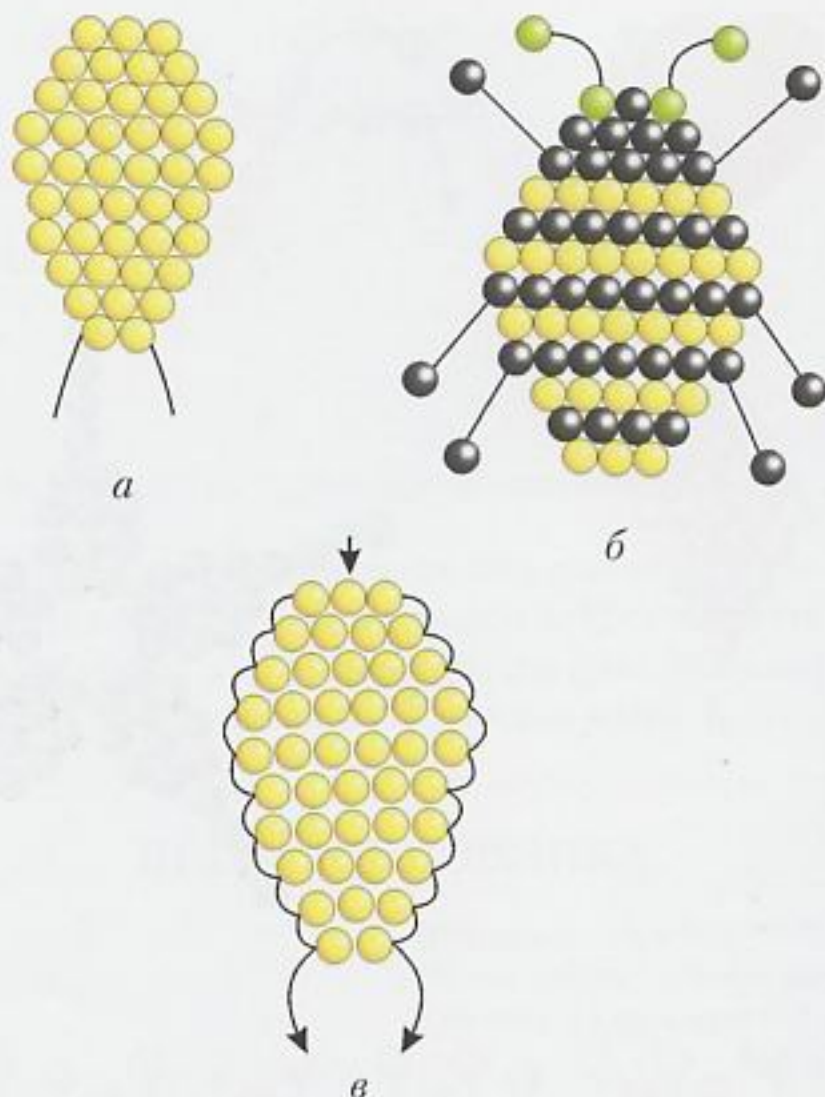


Рис. 52. Схемы изготовления шмеля

Порядок изготовления. Туловище плетем с нижнего конца и заканчиваем усиками с зелеными бисеринками на концах (рис. 52 а). Крылья (рис. 52 б) делаем отдельно от туловища. Соединяем крылья с туловищем, затем приделываем ножки — черные бисеринки на скрученной проволоке (рис. 52 в).

Жук

Увы, в руке моей,
Слабея не приметно,
Погас мой светлячок.
Кёрай

Потребуется: красный, черный бисер, 2 бисеринки зеленого цвета для глаз, медная проволока Ø 0,3 мм.



Рис. 53. Схема изготовления жука

Порядок изготовления. Плетем жука в соответствии со схемой (рис. 53). Ножки выполняем из 3 бисерин — каждую отдельно от туловища способом «коралл». Крепим их к туловищу проволокой.

Стрекоза

Свое отражение
Стрекоза увидала в ручье —
И ловит, ловит.

Тяё-Ну

Потребуется: белый или прозрачный бисер для крыльев, немного голубого бисера, 2 боль-



Рис. 54. Схема изготовления стрекозы



Стрекоза

шие бусинки для глаз, немного черного бисера, проволока Ø 0,3 мм.

Порядок изготовления. Плетем крылья по схеме (рис. 54). Затем делаем туловище. Соединяем проволокой готовые детали.

Бабочка

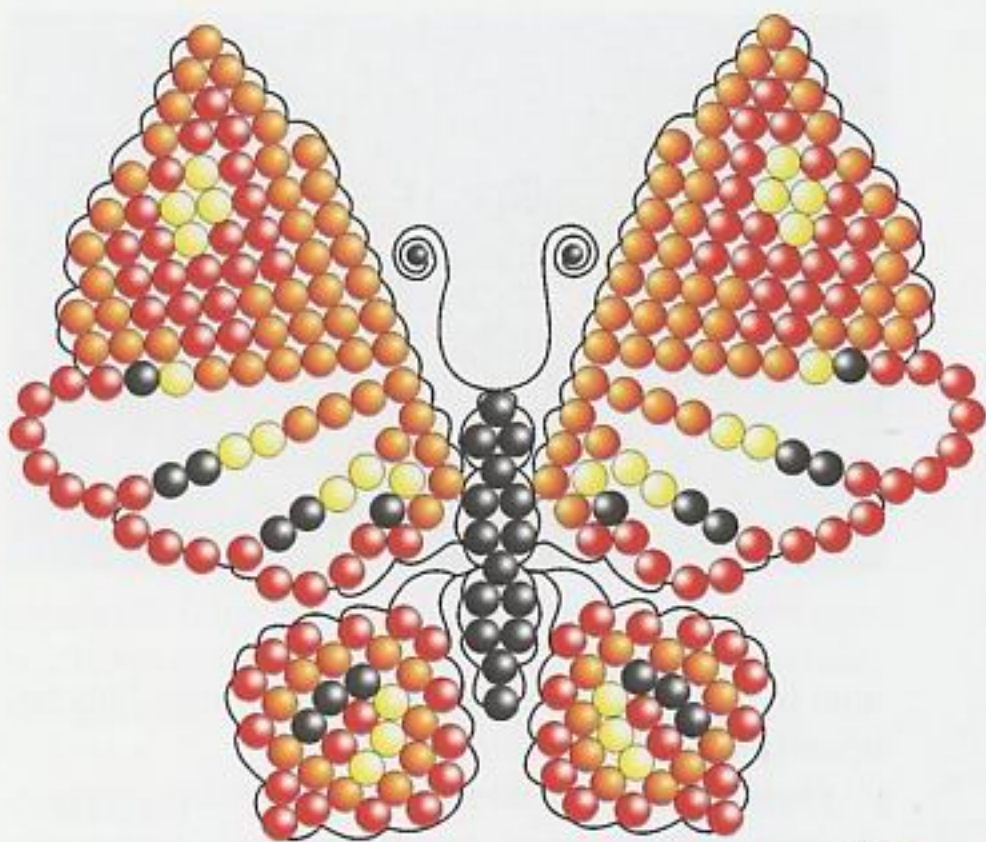
Ветер подует —
И на новую ветку вспорхнет
Бабочка на иве...

Басё

Потребуется: синий, желтый, розовый, малиновый, золотистый бисер, медная проволока Ø 0,3 мм.



Бабочка



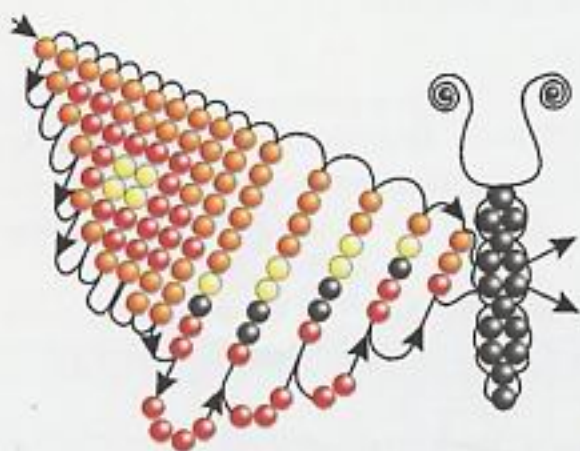
a



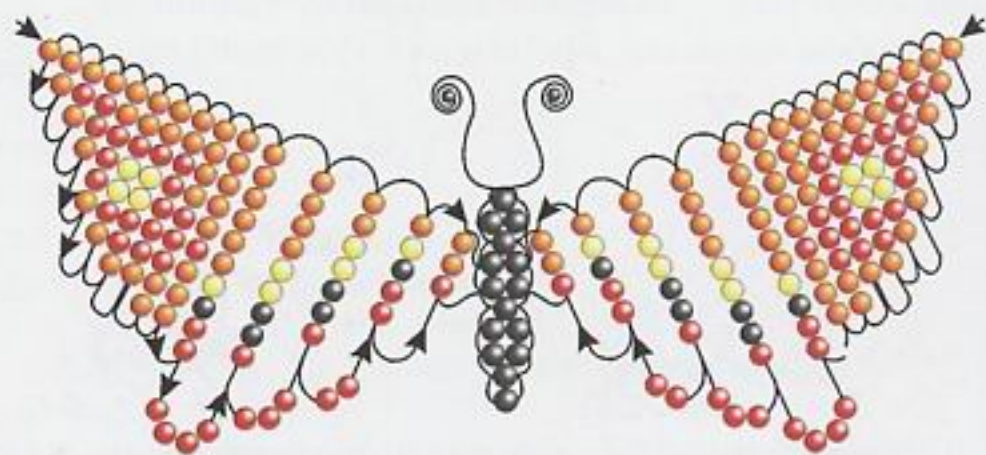
б



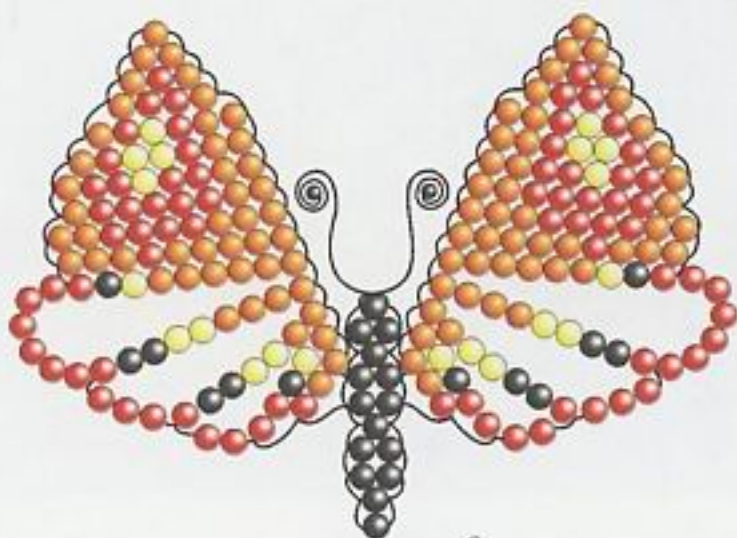
в



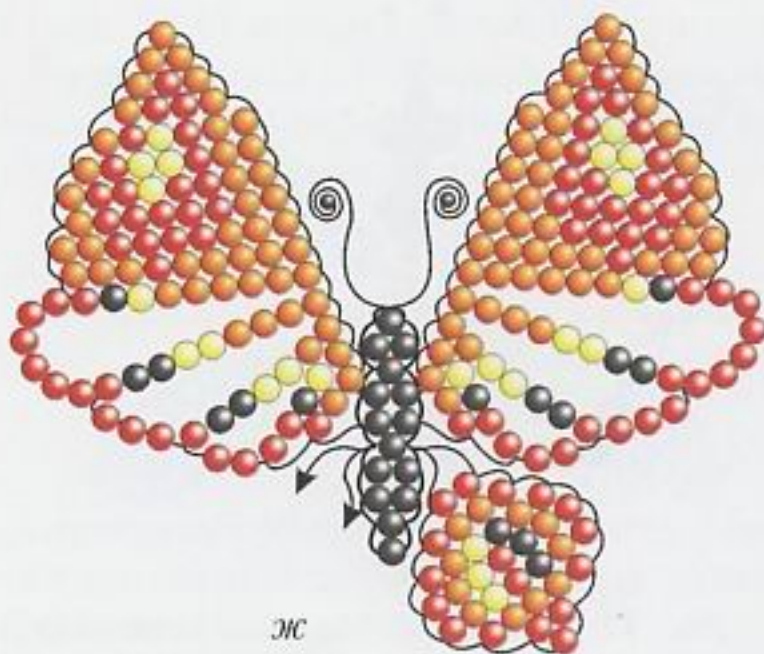
г



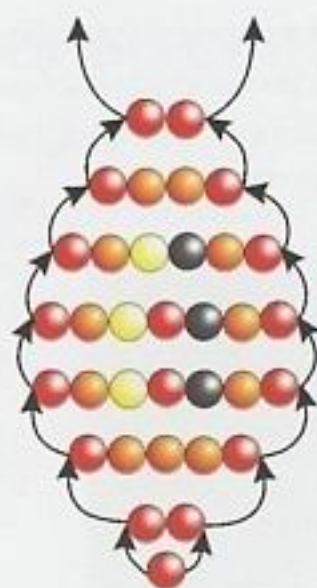
д



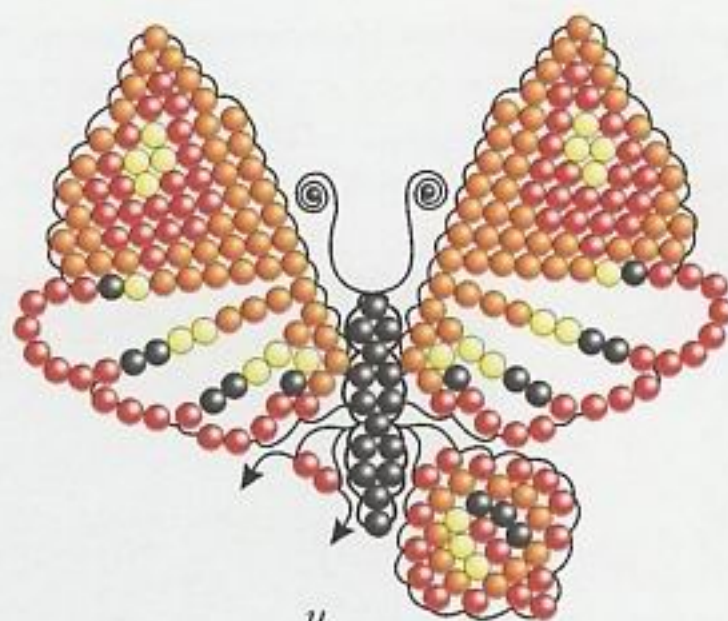
e



ж



3

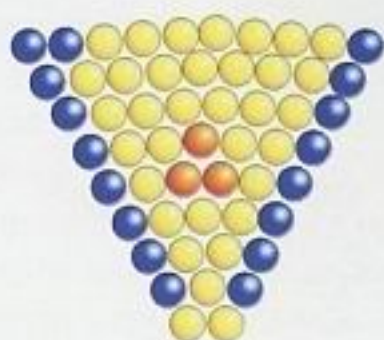


11

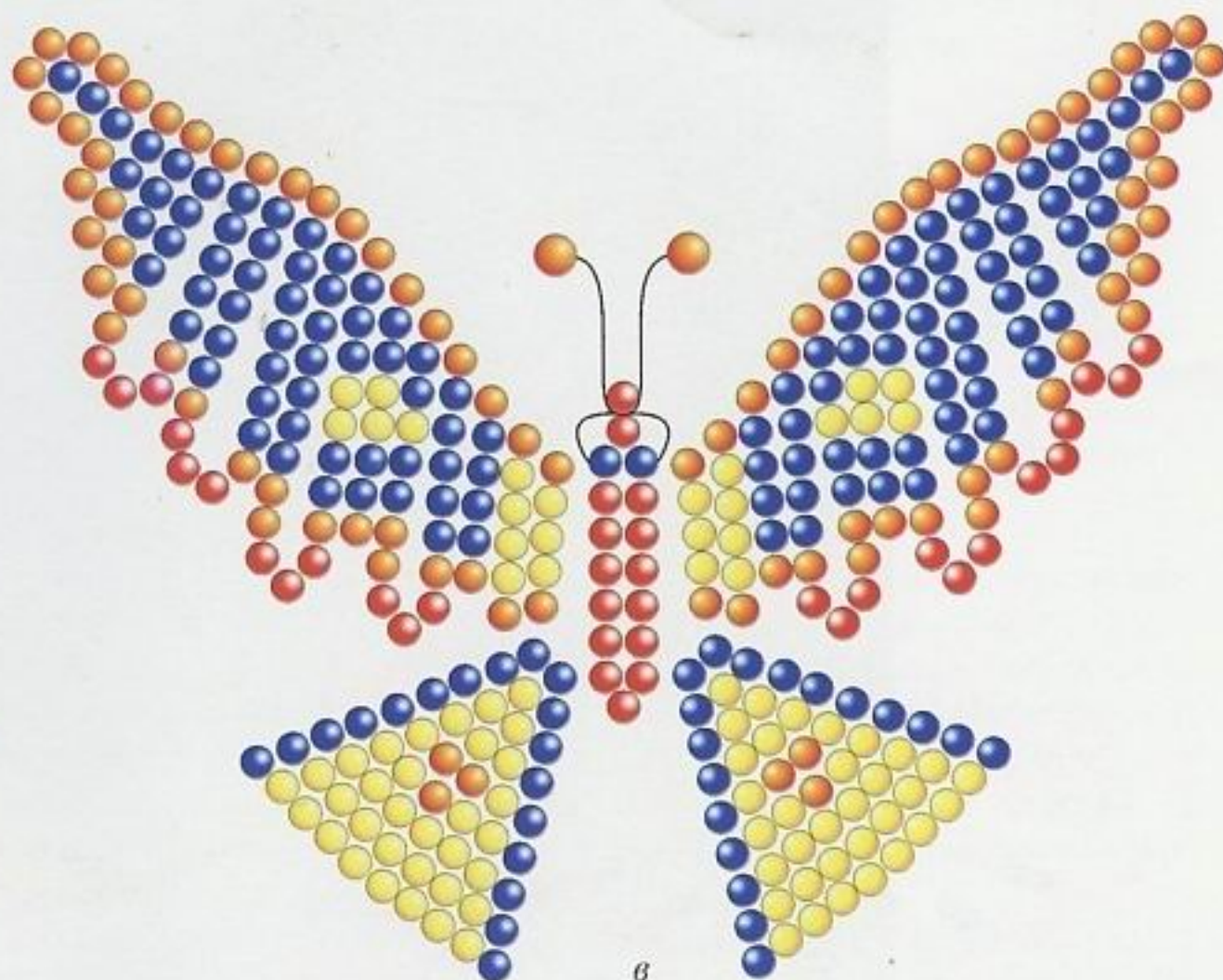
Рис. 55. Схемы бабочек с различной формой крыльев



a



б



в

Рис. 56. Схемы поэтапного выполнения бабочки

Порядок изготовления. Невозможно в бисере повторить все богатство форм и расцветок этого уникального создания природы — бабочки. Я предлагаю вам несколько схем изделий из бисера, которые от-

личаются формой крыльев (рис. 55). Процесс поэтапного выполнения бабочки изображен на рис. 56.

Берем бисер любого выбранного вами цвета. Приступаем к работе.



Цветочная композиция

СПОСОБ «СКРУТКА»

Способ прост, но позволяет выполнить множество разнообразных изделий. Он хорош еще и тем, что для работы пригодится некондиционный, отбракованный ранее бисер.

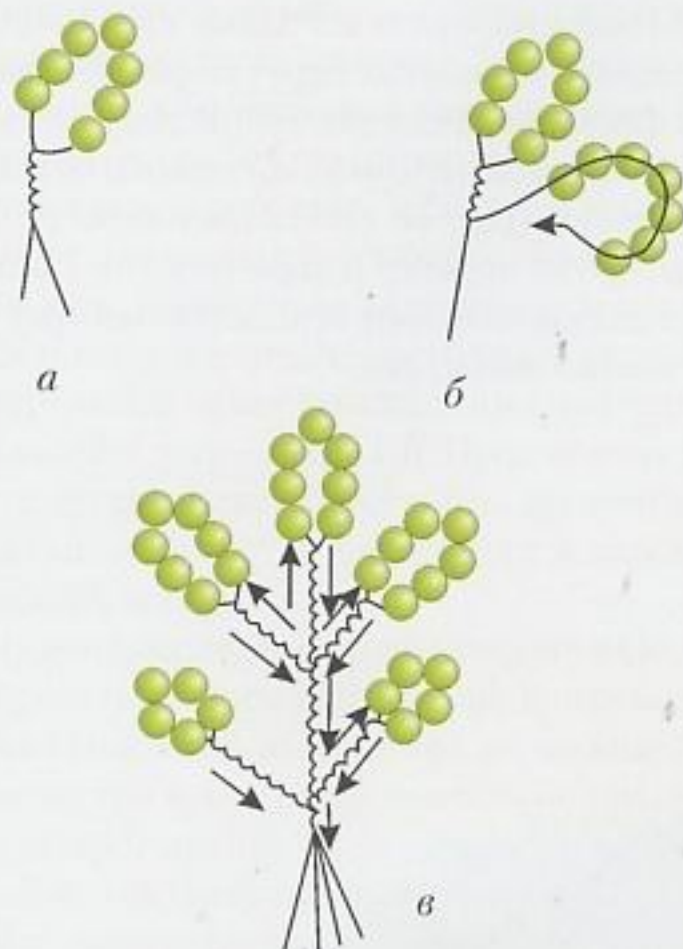


Рис. 57. Схемы выполнения способа «скрутка»

На отрезок проволоки длиной 30–40 см набираем 7 бисеринок зеленого цвета, складываем проволоку пополам, пальцами левой руки плотно сжимаем бисерины, а правой начинаем равномерно скручивать оба конца на длину «ножки» (рис. 57 а). Затем на один из концов набираем еще 7 бисерин и точно так же обратным ходом скручиваем «ножку» (рис. 57 б). Дойдя до ствола, делаем еще два-три оборота вместе с ним. Снова набираем на длинный конец бисерины и скручиваем сначала «ножку»,



Ветка, выполненная способом «скрутка»

а потом центральную ветвь до расположения следующей боковой «ножки» и т.д.

МИНИАТЮРНЫЕ ВЕТКИ С ЦВЕТАМИ И ПЛОДАМИ

К старым корням
Вернулся весенний цвет.
Горы Ёсино
Проводили его и ушли
В страну, где лето царит.
Сайгё

Ветки сирени, мимозы, жасмина, черемухи и другие можно сделать способом «скрутка».

Чтобы сплести цветущие ветки, набираем не 7 бисерин, а 5, причем бело-розовых тонов. Для мимозы — крупную желтую бисерину, для фруктовых деревьев — чередуя листья с бисеринками круглой формы, а для груши — бисер золотистого цвета.

Для получения плотных кистей, например черемухи (рис. 58 а) или сирени (рис. 58 б), недостаточно работать на двух концах проволоки. Первые три цветка (у сирени бутон-

чики — это одна бисерина) набираем каждый по отдельности. Затем их объединяем на одной ветке, скручивая на три-четыре оборота. Поочередно в работу вводим все концы.

Верхушку ветки собираем из веточек с одной бисеринкой, затем с тремя, четырьмя, пятью. Плотность кисти достигается за счет изменения длины «ножек». Некоторые цветочки располагаем вплотную к ветке.

Листочки плетем заранее и в процессе создания ветки присоединяем к ней.

Можно использовать готовые пластмассовые листочки (рис. 58 в). Вырезаем нужный контур, делаем в нижней части фигурную выемку, характерную для многих листьев, и, в частности, для сирени, булавкой прокалываем

два отверстия. Проволоку проводим снизу вверх через одно, а затем снизу вверх через другое отверстие, чтобы у листочков появилась большая устойчивость.

Если использовать крупные черные, оранжевые или красные бусины диаметром около 5 мм, можно сформировать ветки с плодами смородины, облепихи.

Можно набирать по одной крупной бисерине, делать на ножках скрутки различной длины без формирования кистей. В результате получится пышная веточка с плодами или цветными шариками (рис. 58 з). Их цвет может быть любым, кроме черного и коричневого. Такие ветки с плодами-цветами придадут любому букету легкость, оживят его.



Рис. 58. Ветки с цветами и плодами

СПОСОБ ПЛЕТЕНИЯ «НИЗАНИЕ ДУГАМИ»

Возьмем два отрезка проволоки длиной 25 см и 1 метр. Скрутим их между собой в длину на 10 см. Проволока покороче — это центральная ось. Та, которая подлиннее, — рабочая проволока. На центральную ось нанижем бисер на высоту 2 см. Затем, придерживая центральную ось левой рукой, на рабочую проволоку нанижем бисеринок чуть-чуть больше и скрутим рабочую проволоку с центральной осью, закрепив ее. Получилась дуга. Далее вновь на рабочую проволоку наберем такое же количество бисера, скрутим ее с центральной осью, но уже в нижней части. Получилась 2-я дуга — пара 1-й. Продолжаем обматывать дугами центральную ось, постепенно увеличивая количество бисеринок в каждой последующей паре дуг.

Длину центральной оси и дуг вокруг нее можно варьировать, увеличивая или уменьшая количество бисеринок. Таким образом, вы можете получить лепестки и листья растений самой разной длины и конфигурации. Если нужно, чтобы листок или лепесток имел удлиненную форму, то нанизывайте на центральную ось от одной до нескольких бисеринок между дугами (рис. 59 а-в).

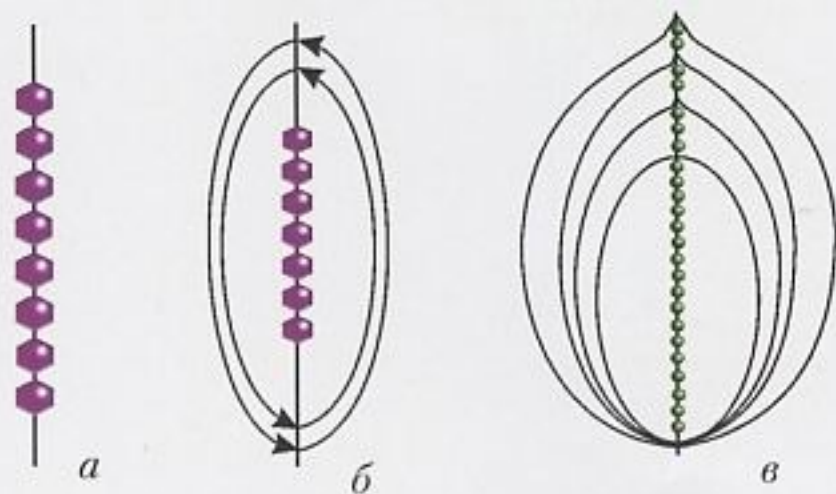


Рис. 59. Схемы плетения способом «низание дугами»

ИРИС

Ирис на берегу.
А вот другой — до чего похож! —
Отраженье в воде.

Басё

Потребуется: рубленый бисер («рубка») сиреневого или фиолетового цвета, немного желтого бисера, зеленый бисер, медная проволока $\varnothing 0,3$ мм, мулине зеленого цвета, клей ПВА, ножницы.

Изготовление лепестков. Способом «низание дугами» выполним 6 лепестков на оси (3 см) из 6 пар дуг. Возьмем два отрезка медной проволоки длиной 20 см и 1,5 метра. Скрутим их между собой в длину на 10 см. К нижнему краю проволоки с предварительно нанизанным бисером, образующей центральную ось, прикрепим 1-ю дугу «рубки», туго скрутив ее двумя оборотами проволоки в верхней части центральной оси. Наберем еще «рубку» и сделаем следующий оборот дуги, закрепив ее теперь у основания оси. Таким образом выполним 6 пар дуг, постепенно увеличивая количество «рубки» (рис. 60 а).

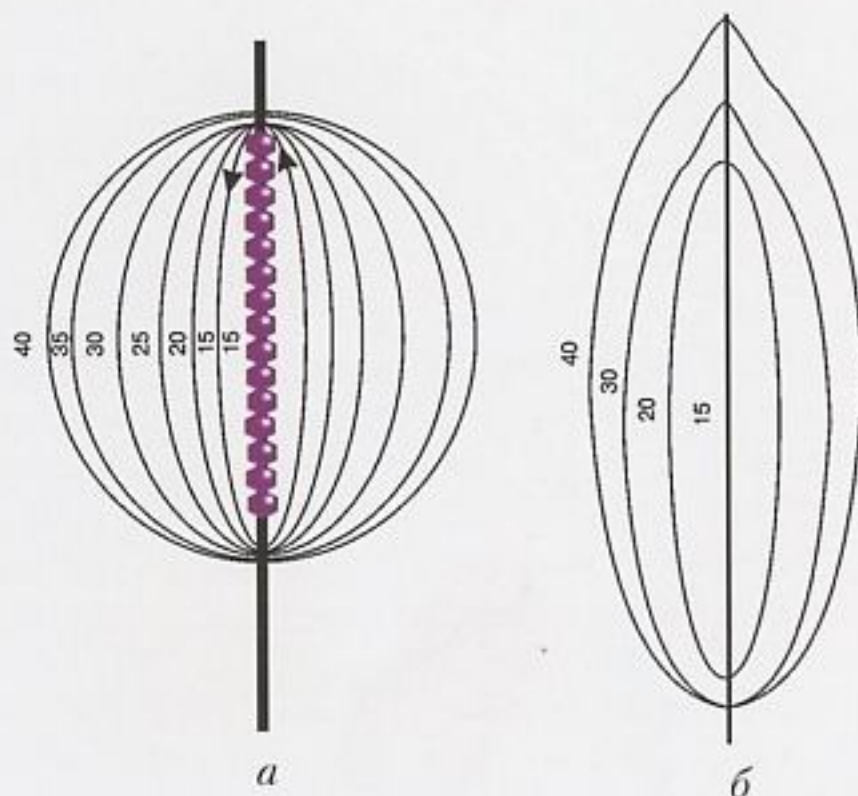


Рис. 60. Схемы плетения ириса



Ирис

Изготовление тычинок. На проволоку длиной 35 см нанижем 80 бисеринок желтого цвета. Сложим проволоку пополам, скрутим ее — получилась тычинка. Сделаем несколько таких тычинок. Согнем их в виде буквы «Г».

Изготовление чашелистика. Из бисера зеленого цвета способом «низание дугами» сделаем три удлинённых зеленых лепестка — по 3 пары дуг вокруг центральной оси.

Изготовление листьев. Выполним тем же способом «низание дугами» еще одну пару длинных зеленых листьев (рис. 60, б).

Сборка цветка. Скрутим тычинки, окружим их с трех сторон верхними лепестками, скрутим проволоку. Затем присоединим еще три лепестка, расположив их по бокам, а тремя зелеными лепестками, приготовленными для чашелистика, как бы подопрем верхние лепестки снизу. Теперь туго скрутим их между собой.

Обмотаем стебель нитками или тонкой тканью, окрашенной зеленой акриловой краской, затем присоединим длинные зеленые листья. Обмотаем весь стебель, закрепим обмотку клеем ПВА.

Можно использовать другой способ декорирования стебля. Не обматывая его, хорошенько намажем густым клеем ПВА, а сверху насыпем тот же зеленый бисер, из которого были выполнены чашелистик и листья. Получится оригинально — цветок станет объемней, а сделать это нетрудно.

МАК

Крыльями бьет мотылек
Хочет их белому маку
Оставить в прощальный дар.
Басё

Потребуется: бисер красного, черного и зеленого цвета, медная проволока Ø 0,4 мм, железный стержень, мулине зеленого цвета, клей ПВА.

Изготовление лепестков. Выполняем 6 округлых лепестков из красного бисера способом



Мак

«низание дугами». На основной оси (2 см) выполняем 7 пар дуг из бисера красного цвета.

Изготовление листьев. Делаем несколько листьев на основной оси (4 см) — плетем вокруг нее 4 пары дуг из бисера зеленого цвета.

Изготовление бутона. Выполняем 3 лепестка из красного бисера таким же способом, как для цветка. Но в бутоне они поменьше и уже. Такого же размера делаем еще 3 зеленых листочка.

Изготовление серединки цветка. Делаем из черного бисера петли по 6 бисеринок каждая, соединяем их, скрутив проволоку. Выполняем большие петли длиной 2 см — это тычинки.

Изготовление маковой коробочки. Способом «скрещенные оси» (см. стр. 54) плетем небольшую коробочку мака из зеленого бисера. Для этого берем 5 отрезков медной проволоки длиной по 15 см. Причем одна проволока (рабочая) должна

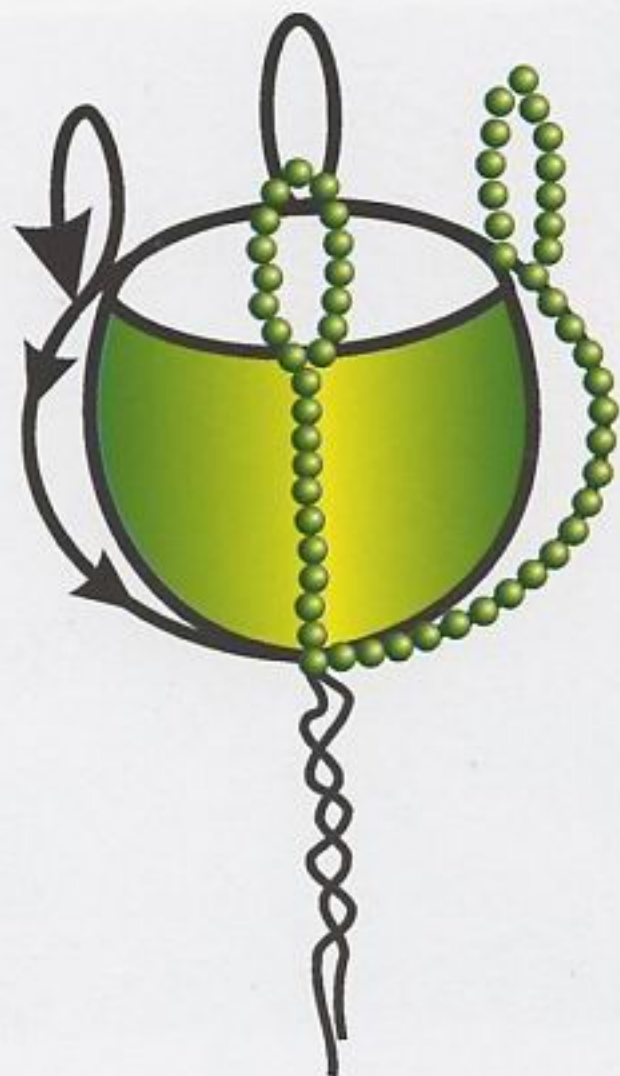


Рис. 61. Схема коробочки мака

быть больше остальных, длиной 30 см. Соединяем отрезки проволоки, скрутив их вместе на небольшое расстояние.

Развернем в стороны концы четырех отрезков длиной по 15 см, на рабочую проволоку (длина 30 см) начинаем набирать бисер. Вначале наберем по 2–3 бисеринки, оборачивая рабочую проволоку вокруг каждой из четырех осей. Делая новый оборот добавляем по 1 бисеринке, пока их не станет по 10 штук между осями. Высота коробочки должна быть не более 3 см. На концах осей скручиваем по петельке, набираем еще бисер и, загнув короткие низки назад, закрепляем их у основания (рис. 61).

Сборка цветка. На одном жестком стержне закрепляем большой цветок из 6 крупных лепестков, сердцевины и тычинок. Обматываем зеле-

ными нитками. На втором жестком стержне закрепляем сначала бутон, состоящий из трех маленьких красных лепестков и двух зеленых. Чуть ниже прикрепляем заранее обмотанные нитками коробочку и зеленые листья.

РОЗА

Росинки на горных розах,
Как печальны лица сейчас
У цветов полевой сурепки!
Басё

Потребуется: мелкий бисер розового цвета и бисер покрупнее зеленого цвета, медная проволока $\varnothing 0,4$ мм, железный стержень, мулине зеленого цвета, клей ПВА.

Изготовление лепестков. Для розы надо выполнить 12 лепестков разной величины:

- 4 лепестка из 4 пар дуг с центральной осью длиной 2 см;
- 4 лепестка из 6 пар дуг с центральной осью 3 см;
- 4 лепестка из 8 пар дуг с центральной осью 4 см.

Не отрезая проволоки от катушки, нанижем 5–6 метров розового бисера. Отмеряем 2 см другой проволоки с бисером и отрезаем ее с запа-



Роза

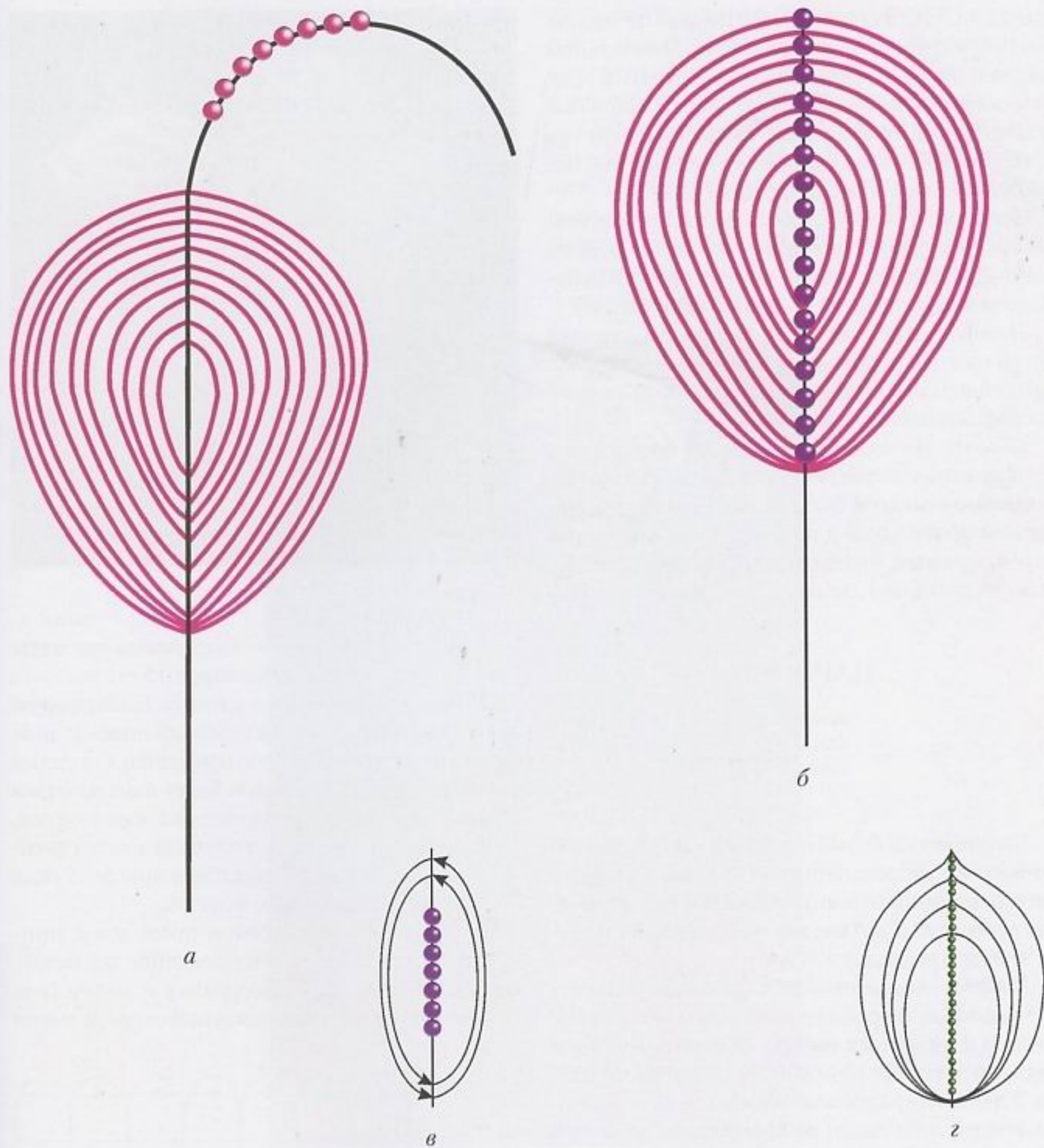


Рис. 62. Схемы изготовления лепестков и листьев розы

сом 25 см. Один конец этого отрезка (центральная ось) скручиваем двумя оборотами с концом рабочей низки бисера на катушке. Другим концом обертываем низку вокруг центральной оси и закрепляем ее в верхней части, туго скрутив проволоку. Делаем столько пар дуг, сколько потребуется для создания лепестка.

Закончив изготовление лепестков, набираем такой же розовый бисер на свободные осевые концы, загибаем их на тыльную сторону и скручиваем внизу с общим стержнем (рис. 62 а-б).

Изготовление листочков. Набираем зеленый бисер на конец проволоки, идущей от катушки. Выполняем описанным выше способом листья, воспользовавшись рис. 62 в-г.

Сборка. На жесткий стержень поочередно прикручиваем лепестки, начиная с маленьких и заканчивая самыми большими. Ветку туго обматываем проволокой для прочности. Затем ниткой с зеленым бисером обматываем стебель розы и основания листьев. Роза готова.

НАРЦИСС

Как тяжел первый снег!
Опустились и грустно поникли
Листья нарциссов...

Басё

Потребуется: белый и зеленый бисер, прозрачно-желтый рубленый бисер («рубка»), немного бисера, который оттенит тычинки и пестик, медная проволока Ø 0,4 мм, жесткий стержень, мулине зеленого цвета, клей ПВА.

Изготовление лепестков. Выполняем 6 лепестков способом «низание дугами» на основной оси длиной 2 см из трех пар дуг с белым бисером и двух пар дуг с желтой «рубкой». Затем изготавливаем 3 лепестка размером поменьше из зеленого бисера, работая таким же способом на основной оси длиной 1,5 см, одновременно выполняя вокруг оси две пары дуг для чашечки.



Нарцисс

Изготовление листьев. Выполняем три пары дуг вокруг основной оси длиной 15 см.

Изготовление венчика цветка. Набираем на проволоку бисер, чтобы получилась низка длиной 50 см. Берем новый отрезок проволоки. Он станет основной осью, на которую будет наматываться низка из бисера. Закрепив низку на основной оси, складываем ее пополам — получилась петля высотой 3 см. Закрепляем ее, обмотав вокруг оси 2 раза. Таким образом изготовим 8 петель.

Берем еще один отрезок проволоки, прикрепляем его конец к 5-й бисеринке 1-й петли, нанизываем на него 1 бисеринку и закрепляем проволоку на противоположной стороне петли



Рис. 63. Схема изготовления венчика цветка

на уровне той же, 5-й бисеринки. Нанижем еще одну бисеринку и закрепим ее внутри следующей петли на уровне 5-й бисеринки. И так до конца всех петель (рис. 63).

В н и м а н и е! Для того чтобы получился венчик, нужно взять бисер покрупнее, а проволоку потоньше. Когда оба конца проволоки окажутся рядом, соедините и скрепите их, стянув венчик у основания, чтобы уменьшить круг, образуемый петлями.

Изготовление пестика. Нанижем немного бисера,

изготовим 3 маленькие петли, соединенные у основания. Повернем их несколько раз вокруг оси, чтобы закрепить. Затем нанижем еще немного бисера и опять скрутим проволоку у основания петель.

Сборка цветка. Поместим пестик внутрь венчика, скрутим их вместе. Далее присоединим к ним 6 лепестков, затем чашечку и прикрутим цветок к железному стержню. Обмотаем стержень зелеными нитками на высоту 15 см и присоединим зеленый лист. Обмотаем нитками весь стержень.



Нарцисс и васильки

СПОСОБ ПЛЕТЕНИЯ «СКРЕЩЕННЫЕ ОСИ»

Благодаря этому способу можно создавать изделия круглой формы или в виде воронки. Овладев им, вы легко сделаете шапочки желудей, коробочки маков, колокольчики, выюнки и т.д.

Возьмем 4 отрезка медной проволоки $\varnothing 0,4$ мм длиной по 25 см и скрутим их между собой до середины каждого отрезка. Возьмем еще отрезок проволоки подлиннее, примерно 1 метр. Прикрутим его к первым четырем. Развернем сво-

бодные концы четырех соединенных отрезков (тех, что покороче), придав им форму скрещенных осей. Держа скрученные отрезки в левой руке, правой наберем на длинную проволоку бисер и обернем этой проволокой каждую ось против часовой стрелки, оставляя по 2–3 бисеринки между ними. Сделав одно круговое обертывание проволокой, выполним второе, увеличив число бисеринок на 2 штуки. Продолжим обкручивать оси до нужной величины изделия (рис. 64 а-г). Увеличение или уменьшение количества бисера на каждой оси имеет для формы изделия большое значение, как, впрочем, и многое другое. Создавая свой цветок или дерево, не стремитесь буква в букву все сделать точно по книге. Фантазируйте. Поймите, что нет правил в творчестве, одни сплошные исключения.

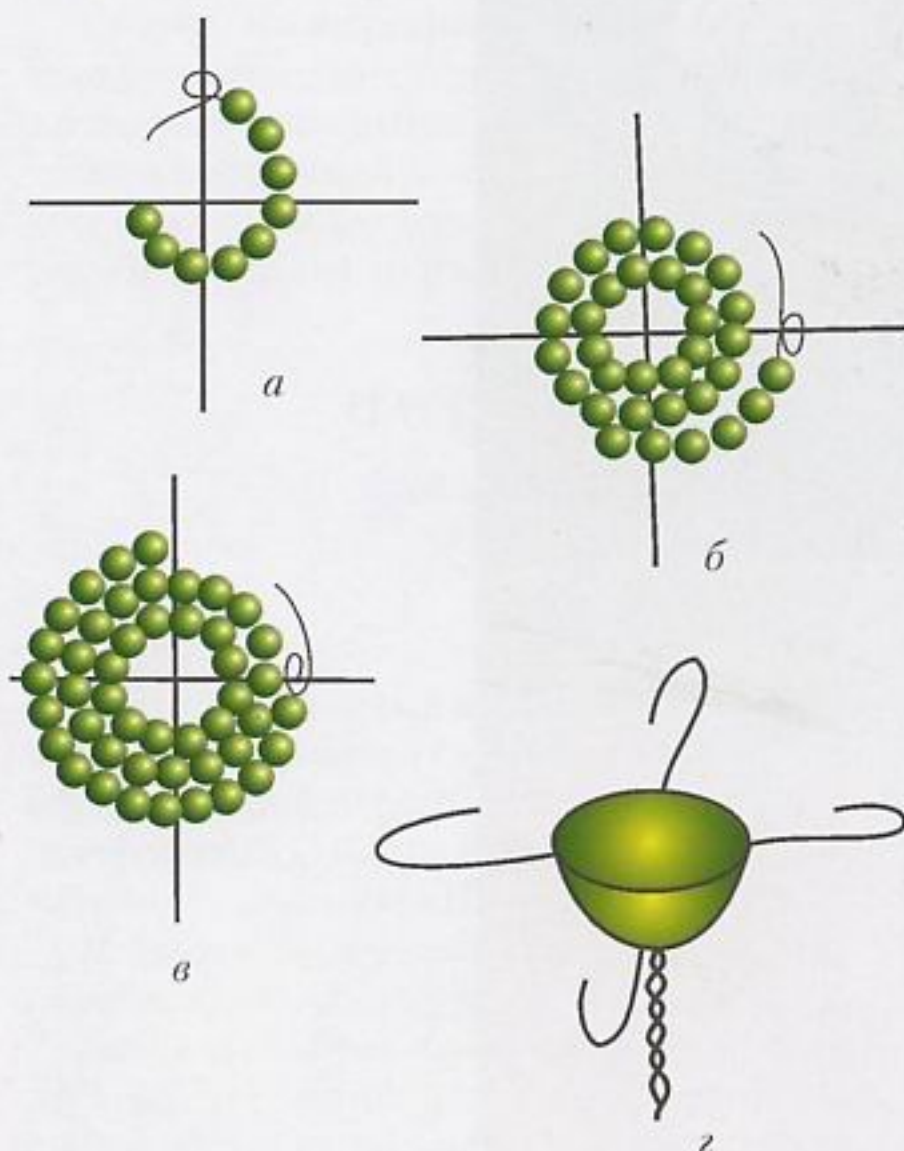


Рис. 64. Последовательность плетения способом «скрещенные оси»

ЭПОМЕЯ (ВЬЮНОК)

Вечерним вьюнком
Я в плен захвачен...Недвижно
Стою в забытьи.

Басё

Делая этот цветок, вы сможете потренироваться в плетении способом «скрещенные оси».

Потребуется: бисер любого нежного цвета, медная проволока $\varnothing 0,4$ мм, гибкие железные стержни, мулине зеленого цвета, клей ПВА.

Изготовление цветков. Сформируем скрещенные оси с длинной рабочей проволокой. Заполним дугами, расширяя их пространство между осями до образования цветка нужного размера. Закрепим рабочую проволоку с бисером, отогнув ее на изнаночную сторону. Так же загнем на изнаночную сторону 4 осевых отрезка проволоки, нанижем на них бисер и закрепим у основания цветка. Цветку придадим форму воронки.

Нижнюю часть цветка закрепим на конце жесткого стержня и начнем обматывать мулине,



Эпомея (вьюнок)

фиксируя нитки клеем ПВА. Обмотаем нитками весь стебель.

Сформируем чашечку цветка, сделав несколько оборотов проволокой с нанизанным бисером вокруг стебля и нижней части цветка.

Изготовление листьев. Выполним способом «низание дугами» несколько больших листьев (ось — 10 см, 6 пар больших дуг). Обмотав черенки ниткой, закрепим листья на жестком стержне вместе с цветками. Изогнем стержень, придав ему естественную форму стебля выюнка.

РОМАШКА

Нет, то не снег цветы в садах роняют,
Когда от ветра в лепестках земля, —
То седи́на!

Не лепестки слетают,

С земли уходят не цветы, а я...

Нодо-саки-но Дайдзэдайзин

Потребуется: бисер белый, желтый или золотистый, а также зеленый, медная проволока Ø 0,4 мм, железный стержень, мулине зеленого цвета, клей ПВА.

Изготовление лепестков. Этот цветок можно выполнить из низки бисера. Оставив свободный конец проволоки длиной 20 см, захватываем пальцами правой руки низку длиной 8 см, изготавливаем 1-ю петлю, закрепив ее у основания. Захватываем еще 8 см низки и, удерживая в левой руке только что изготовленную петлю, делаем 2-ю петлю, выполнив ею один полный оборот на свободном конце проволоки (рис. 65 а). Таким способом делаем 9 петель. Бисеринки в них должны двигаться свободно, чтобы в дальнейшем петли можно было согнуть.

Удерживая готовые петли, разворачиваем проволоку, и в середине основания каждой петли выполняем еще по 1 петле (рис. 65 б).

Стянув основание петель проволокой, загибаем лепестки.

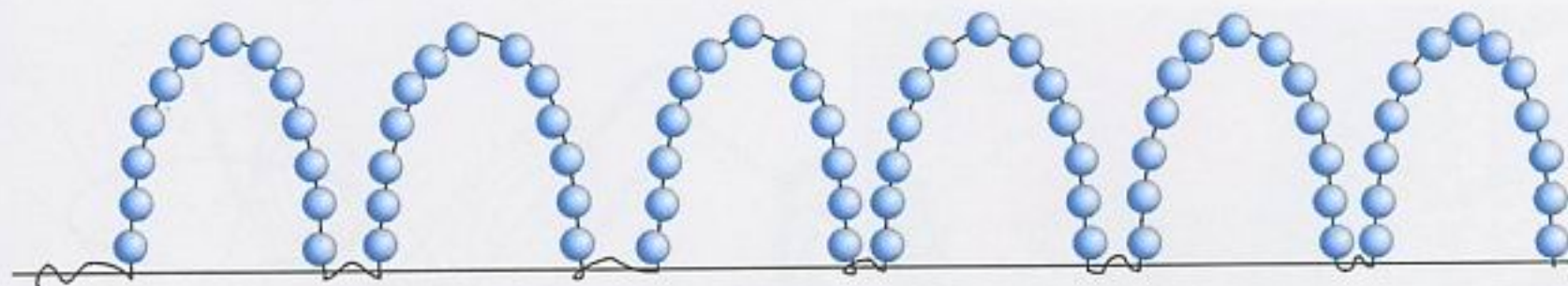


Ромашка

Изготовление серединки цветка. Чтобы сделать центральную часть ромашки, берем небольшую низку из желтого или золотистого бисера и выполняем только что описанным способом 6–8 петель по 10 бисеринок в каждой. В конце работы стягиваем петли проволокой.

Если после стягивания образовалась дырочка, закройте ее скрученной по спирали низкой из золотистого бисера, которую затем приклейте к золотистым петлям в центральной части. Для того чтобы клей хорошо держал соединенные части цветка, положите их на стол и придавите сверху каким-нибудь грузом.

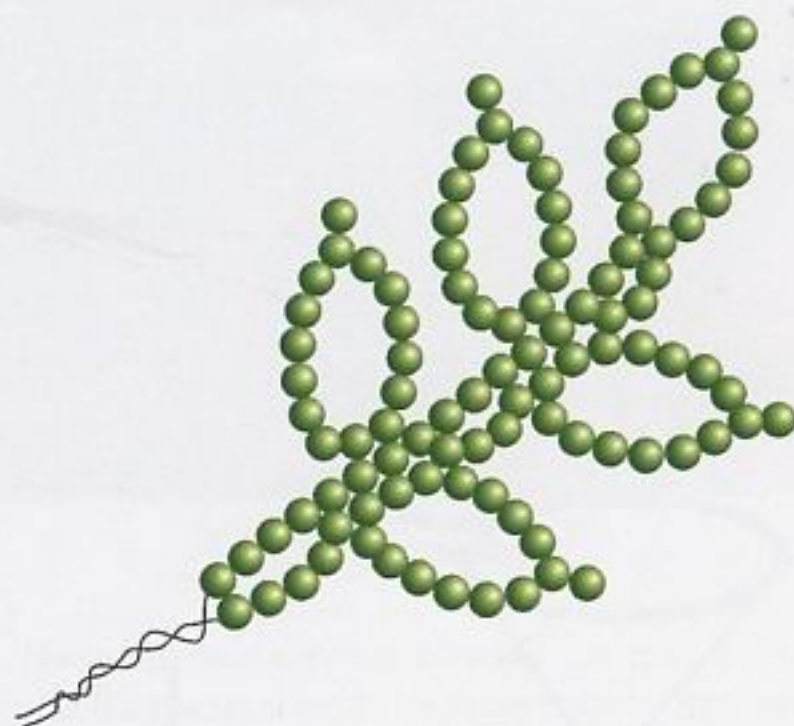
Пока клей сохнет, плетем тыльную часть ромашки — небольшую круглую розеточку из зеленого бисера. При плетении пользуемся способом «скрещенные оси». Тыльная часть ромашки должна быть плоской, а ее диаметр соответство-



a



б



в

Рис. 65. Схемы изготовления ромашки

вать центральной части цветка. Готовую деталь тоже можно приклеить.

Изготовление листочков. Листочки ромашки делаем фигурные, как бы воздушные. Берем низку зеленого бисера длиной 50 см и в ее середине формируем петлю. Затем пропускаем несколько бисеринок и, закрепив их, делаем еще 2 такие же петли по бокам. Потом выполняем, постепенно увеличивая их размер, еще несколько петель справа и слева, используя низку бисера, из которой формируются веточки (рис. 65 в).

Сборка цветка. Берем готовую ромашку с приклеенными сердцевинкой и чашечкой, при-

крепляем ее к жесткому устойчивому стержню и обматываем мулине. Прикрепляем веточки.

КОЛОКОЛЬЧИК

Колокол смолк вдалеке,
Но ароматом вечерних цветов
Отзвук его плывет.

Басё

Потребуется: синий и немного желтого бисера, медная проволока Ø 0,4 мм, жесткий железный стержень, зеленые нитки, клей ПВА.

Чтобы выполнить этот цветок, вам необхо-

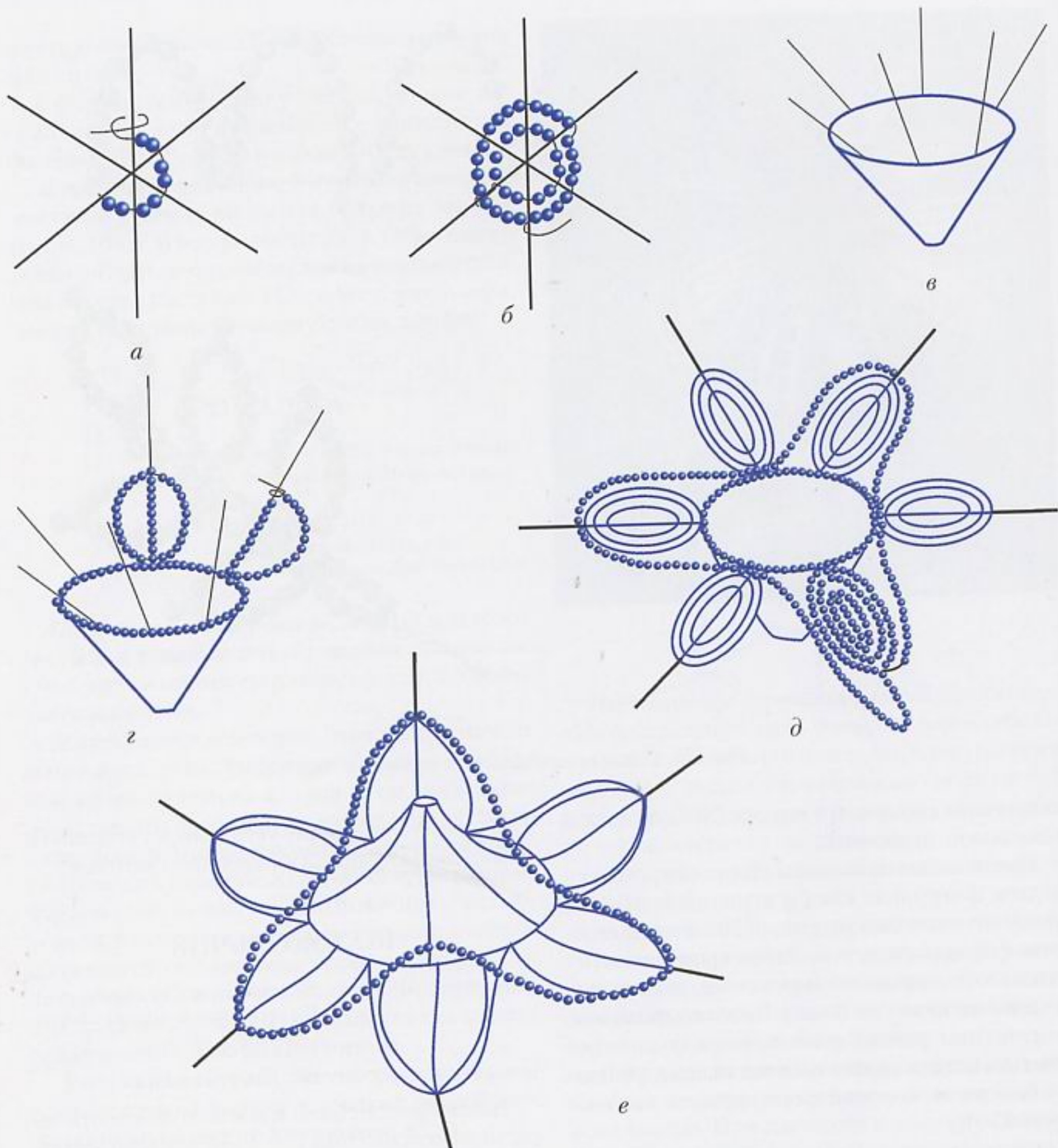


Рис. 66. Схемы изготовления колокольчика

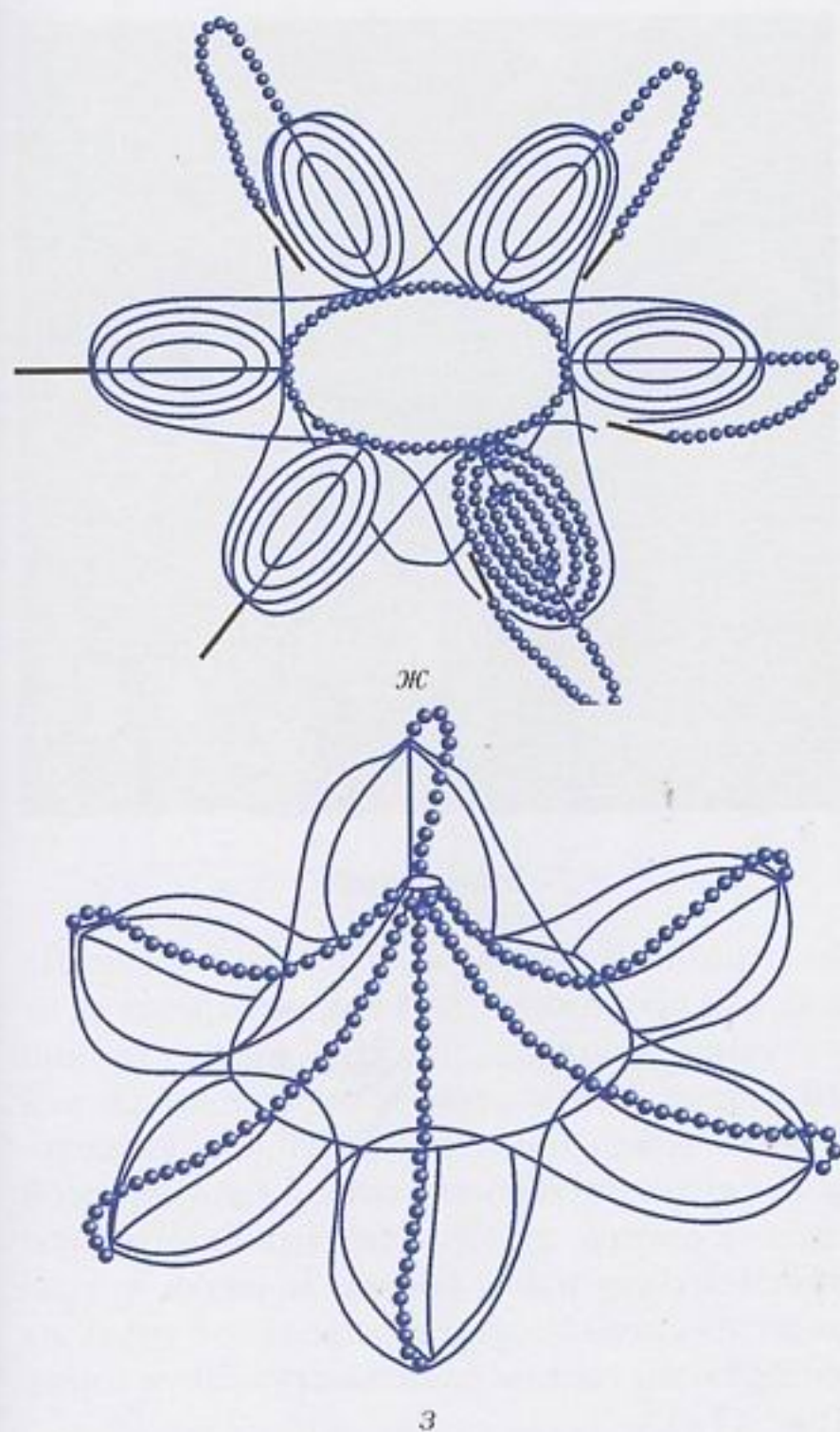


Рис. 66. Схемы изготовления колокольчика (окончание)

дим опыт и навыки бисероплетения. Для работы понадобятся знания двух способов плетения: «скрещенные оси» и «низание дугами». Я бы советовала выполнять колокольчик из длинной низки бисера на проволоке, не отрезанной от катушки. Причем формировать из нее и центральную ось, и рабочую низку. Плетение будем вести не на четырех осях, а на шести.



Колокольчик

Изготовление цветка. Сначала плетем венчик. Берем 6 отрезков медной проволоки и скручиваем их вместе с рабочей низкой бисера на катушке. Начиная с трех бисеринок между осями, будем плести венчик высотой примерно 3 см, равномерно увеличивая количество бисеринок между осями (рис. 66 а-в). Когда закончим плести венчик, останутся 6 свободных проволочных осей, торчащих в стороны.

Этой же низкой бисера способом «низание дугами» начинаем выполнять на этих осях лепестки цветка (рис. 66 г). Набираем бисер поочередно на каждую ось, превратив ее в центральную. Выполняем на каждой оси по три пары дуг. Затем набираем еще бисер на те же концы и загибаем их на тыльную сторону цветка, сглаживая углы — образуются плавные линии (рис. 66 д-з).

Изготовление тычинок. Их делаем из желтого бисера способом «коралл». На проволоку набираем бисер — низку высотой 4 см. Минувя после-

дною бисеринку, протягиваем проволоку через все бисеринки назад, скручиваем, фиксируем ее. Протягиваем аккуратно тычинки в дырочку основания цветка и скручиваем с общим стержнем.

Сборка. Готовый цветок прикрепляем к жесткому стержню. Основание цветка колокольчика обматываем низкой бисера синего цвета, стебель — нитками зеленого цвета.

ПОДСОЛНУХ

Летняя ночь.

Два маленьких домика смотрят
На цветущий луг...

Исса

Потребуется: золотистый бисер (150 г), коричневый и зеленый бисер, медная проволока Ø 0,4 мм и 0,28 мм, длинный жесткий стержень, мулине зеленого цвета, клей ПВА.

К изготовлению цветка стоит приступать только тогда, когда есть уже определенный опыт бисероплетения и огромное желание сделать это маленькое чудо. Цветок трудоемкий и непростой в исполнении.

Изготовление середины. Выполняем ее способом «скрещенные оси» коричневым бисером на проволоке Ø 0,4 мм.

Во время работы старайтесь прибавлять ровно столько бисерин в каждом ряду, чтобы получился плоский круг, а не вогнутая воронка. Диаметр окружности детали должен быть около 5 см. Закончив последний ряд между осями, формируем небольшие петельки из свободных оставшихся проволочных концов. После фиксации каждой петли проволоку заводим под бисеринки верхнего ряда круга, как бы окантовывая его ими.

После того как закончим формировать петли, оставшиеся проволочные концы загибаем назад и скручиваем с общим проволочным стержнем.

Изготовление венчика. Лепестки подсолнуха, или, вернее, его венчик, будем скручивать



Подсолнух

из огромной низки золотистого бисера. На медную проволоку Ø 0,4 мм, не отрезая ее от катушки, нанижем бисер — низку длиной 10 метров. Берем отрезок проволоки длиной 3 метра, тоже нанижем на него бисер. Расположим справа от себя катушку с десятиметровой низкой бисера, а слева аккуратно смотанную трехметровую низку бисера. Та низка, что находится слева, станет центральной осью, на которую мы начнем наматывать правую низку (рис. 67 а).

Соединяем два свободных от бисера конца обеих низок. Отмеряем на короткой низке 5 см, и правой низкой сделаем сначала одну дугу, обернув ее вокруг низки, образующей центральную ось. Затем 2-ю парную дугу, фиксируя ее уже внизу центральной оси. Выполняем три пары дуг вокруг оси и, закрепив лепесток у основания, конец проволоки (заполненная бисером ее часть образует центральную ось) отводим к основанию лепестка, скручиваем оба конца проволоки длиной 0,5 см (рис. 67 б).

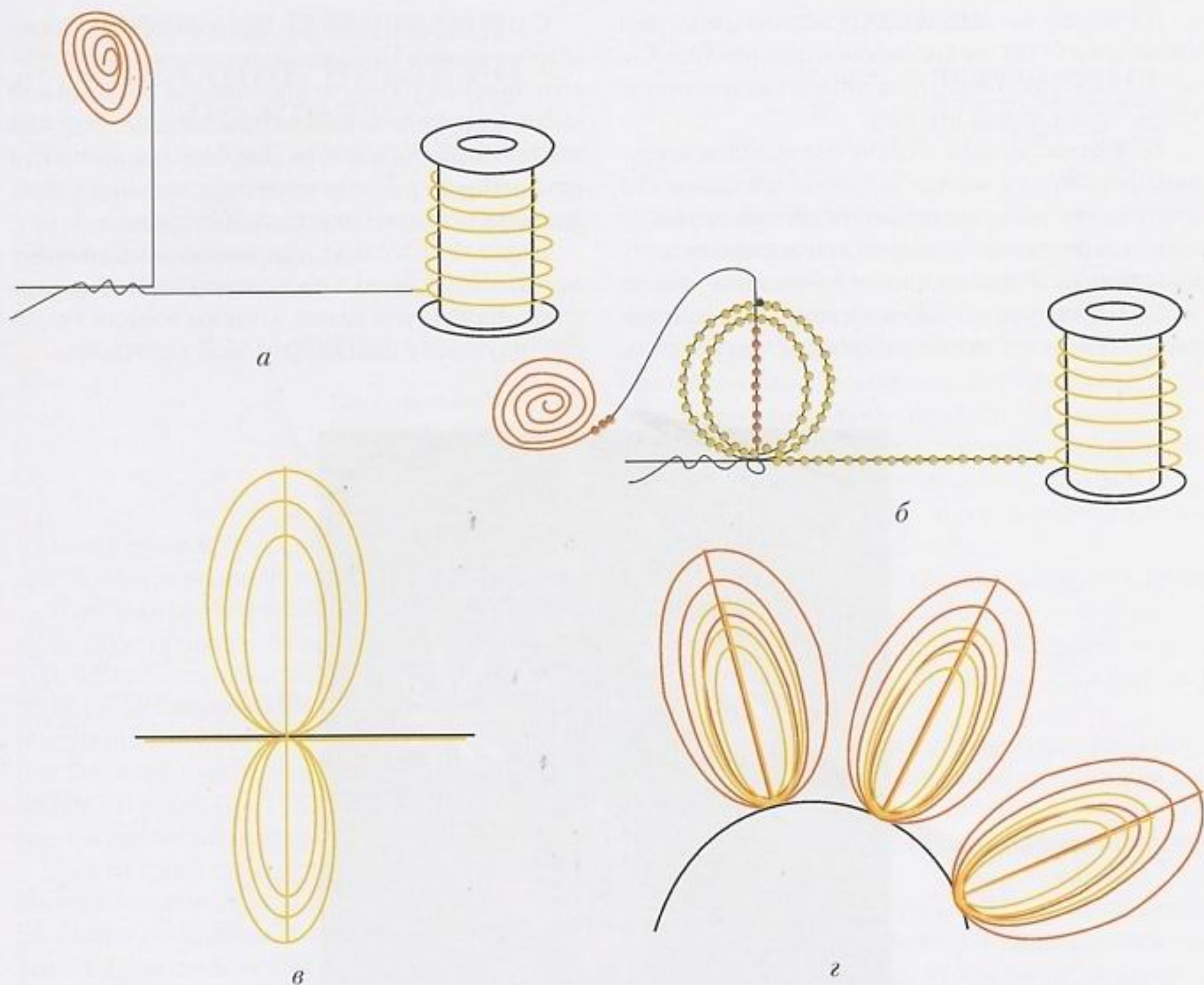


Рис. 67. Изготовление венчика

Делаем несколько пар лепестков в строгой последовательности: маленький с большим и т. д. Для большого лепестка отмеряем на левой низке 7 см — это будет центральная ось. Ее расположим сразу же за малым лепестком. Правой низкой выполняем 3 пары дуг. Схема расположения лепестков приведена на рис. 67 в. Сделав последний оборот дуги, соединяем оба лепестка у основания.

Располагаем парные лепестки по кругу, регу-

лируя длину внутренней окружности венчика, которая меняется, поскольку должна соответствовать размеру центральной части (рис. 67 г).

Изготовление тыльной стороны подсолнуха. Делаем ее из зеленого бисера, так же как и серединку. Придаем форму неглубокой воронки, спрятав на изнаночной стороне узелки, образовавшиеся при обороте низки вокруг каждой проволоочной оси.

Изготовление листиков. Из зеленого бисера и проволоки Ø 0,4 мм способом «низание дугами» выполняем несколько продолговатых листиков. Формируем из них веточку.

Сборка подсолнуха. Соединяем крайние лепестки, формируем венчик и туго обматываем его внутреннюю окружность ниткой, пропуская ее между лепестками. Положим венчик на середину подсолнуха. Вдеваем в иглу с большим ушком медную проволоку Ø 0,28 мм и аккуратно пришиваем по кругу венчик к центральной части цветка.

С изнаночной стороны прикрепляем тыльную сторону цветка. Пропускаем через него общий проволочный стержень от коричневой центральной части. Скручиваем вместе проволочные стержни зеленой чашечки и центра. Для большей прочности приклеиваем зеленую чашечку к венчику с серединкой и оставляем под грузом на полчаса.

Готовый подсолнух прикрепляем к длинному жесткому стержню. Обматываем зелеными нитками, фиксируем клеем. Ставим в высокую устойчивую вазу вместе с зеленой веточкой.



Цветочная композиция

СПОСОБ ПЛЕТЕНИЯ «НИЗАНИЕ ПЕТЛЯМИ ПО КРУГУ»

На примере изготовления ландышей вы научитесь этому, я бы сказала, самому простому способу бисероплетения.

ЛАНДЫШИ

Как безмолвен сад!
Проникает в сердце скал
Тихий звон цикад.

Басё

Потребуется: белый бисер, медная проволока Ø 0,4 мм, мулине зеленого цвета, клей ПВА.

Изготовление лепестков. Для начала нанижем на медную проволоку, не отрезая ее от катушки, 100–150 г белого бисера. Выполняем петлю из низки с 10 бисеринами. Затем делаем второй оборот низкой против часовой стрелки, формируя 2-ю внешнюю петлю, фиксируем ее в основании 1-й петли (рис. 68). Оставляем 15 см свободной проволоки, отрезаем ножницами концы.

Для каждого цветка понадобится сплести четыре таких лепестка. Делаем их как можно больше. Затем соединяем по четыре штуки, скрутив вместе проволоочные концы. Обматываем нитками, фиксируем клеем ПВА.

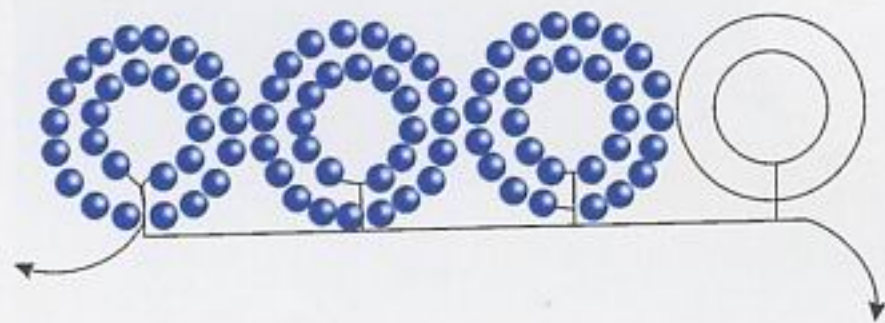


Рис. 68. Схема изготовления цветка ландыша

ВАСИЛЕК

Путник в дальней стране!
Вернись, тебе покажу я
Истинные цветы.

Басё

Потребуется: бисер или стеклярус насыщенного синего цвета, черный и зеленый бисер, а также медная проволока Ø 0,4 мм, железные стержни и мулине зеленого цвета.

Если вы собрались сделать сразу несколько васильков, можно немного облегчить свой труд, но только в том случае, если плести цветы из бисера, а не из стекляруса. Стеклярус с трудом продвигается по проволоке, может крошиться и ломаться в скрученной низке, а именно этим способом мы будем работать.

Нанижем 50 г синего бисера на проволоку, не отрезая ее от катушки. По мере выполнения цветка катушку придется немного разматывать, так как понадобится свободная (без бисера) проволока.

Работать с готовыми низками бисера можно откинувшись в кресле или даже полулежа на диване. Но, к сожалению, опыт показывает, что не во всех случаях этот способ бисероплетения пригоден.

Изготовление лепестков. Итак, выполняем лепестки из синего бисера. В начале низки делаем маленькую петлю, чтобы закрепить бисер: двумя пальцами правой руки захватим несколько бисерин на проволоке длиной 2 см и скрутим ее. Рядом, почти вплотную, делаем еще 3–4 такие же петли (рис. 69 а). Теперь эти несколько петель фиксируем в маленький пучок и оставляем еще несколько бисерин на «ножке», которая расположится под лепестками. Фиксируем проволоку под «ножкой». Изготовим 4–5 таких пучков с «ножкой» (рис. 69 б). Эти цветки заполнят чашечку василька, которую мы сплетем позже.



Ландыши

Изготовление тычинок. Делаем их таким же способом, как лепестки, но из черного бисера. Помещаем тычинки в середину синих пучков, скручиваем концы проволоки в один общий.

Изготовление чашечки цветка. Выполняем ее способом «скрещенные оси» из зеленого бисера. Окружность чашечки должна получиться чуть больше наперстка.

Берем 4 отрезка проволоки (каждый длиной 15 см), скрещиваем их под прямым углом и скручиваем проволоочные концы в центре, оставив хвостики размером 7–8 см. В центре пересечения осей прикрепляем 5-ю рабочую проволоку, нанизываем на нее 3 бисерины зеленого цвета и выполняем 1-ю дугу, обернув проволоку вокруг 1-й оси. Выполняем 2-ю дугу также из трех бисерин, обернув проволоку вокруг 2-й оси, и так до 4-й оси. Постепенно увеличиваем количество бисерин в следующих дугах до 8 или 10 в после-

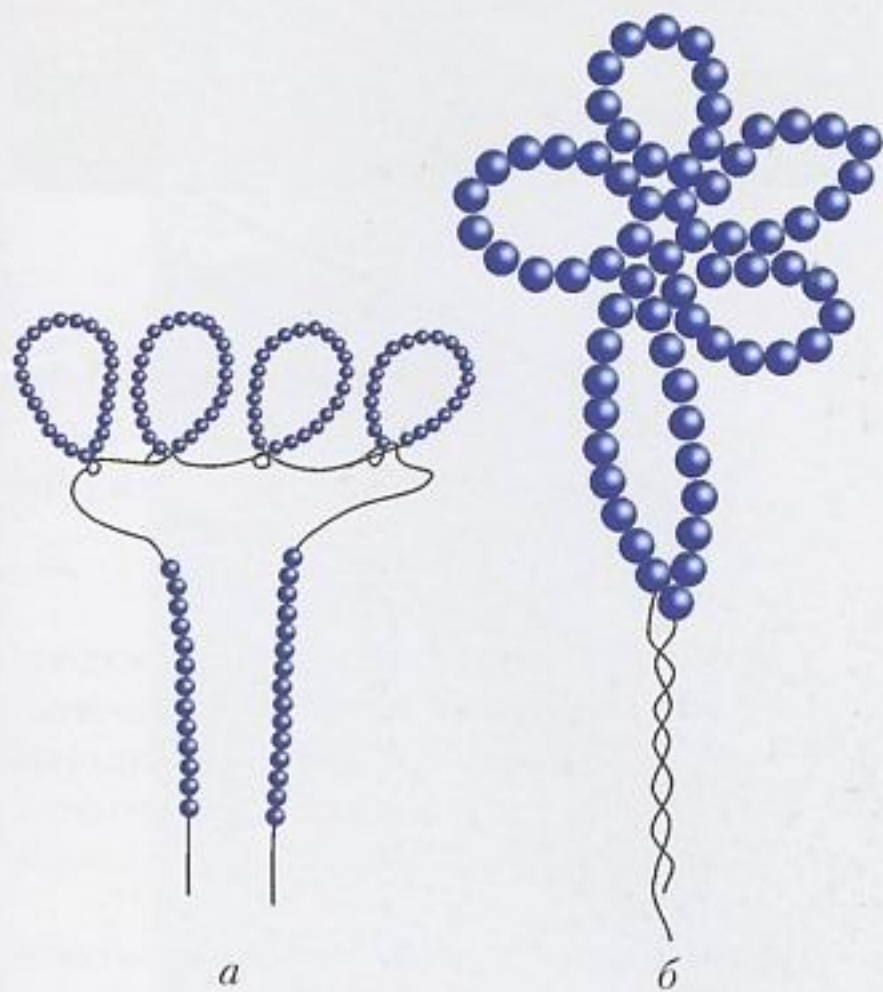


Рис. 69. Схемы изготовления лепестков



Фрагмент цветочной композиции с васильком

днем ряду. Размер и высота чашечки будут зависеть от размера основного пучка из синего и черного бисера.

Когда чашечка нужной высоты будет готова, аккуратно помещаем лепестки цветка в одну из дырочек в ее основании. На свободные осевые концы чашечки набираем еще зеленый бисер и плотно обкручиваем лепестки у основания. Затем на эти же концы вновь набираем бисер и опускаем их вниз, вдоль чашечки. Закручиваем проволоку на общем стержне. Таким образом мы избавились от лишней проволоки и скрыли под бисеринками места соединения осей.

Изготовление листьев. Эту работу выполняем способом «низание дугами».

Сборка. Закрепляем василек на железном стержне и начинаем обматывать его зелеными нитками. Прикрепляем листья и обматываем открытую часть стержня. Нитки фиксируем клеем ПВА.

СПОСОБЫ СБОРКИ И КРЕПЕЖА ИЗДЕЛИЙ

Когда вы освоили основные способы плетения, у вас наверняка появился интерес к техническим деталям. Например, как собрать из маленького изделия большое или как красиво оформить деревце, чтобы не были видны проволочки, из которых оно создано. Я делюсь с вами своим опытом и открытиями.

НАСТЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Потребуется: крупный разноцветный бисер, проволока Ø 0,4 мм, настенное кашпо.

Для создания композиции я применила очень простой способ сборки тоненьких веточек. Из таких веточек вы сможете сформировать пышную крону дерева, если захотите. Я предлагаю овладеть этим способом плетения, а потом распорядиться своим умением как душа пожелает.

Ход работы. Возьмем 2 отрезка медной проволоки, скрестим их, соединив между собой. Нанижем на одну проволоку одну бисеринку и тут же закрепим, зафиксировав под ней обе проволоки. Продолжим нанизывать бисеринки одну за другой, фиксируя их место расположения обеими проволоками (рис.70).



Рис. 70. Схема настенной композиции



Фрагмент настенной композиции

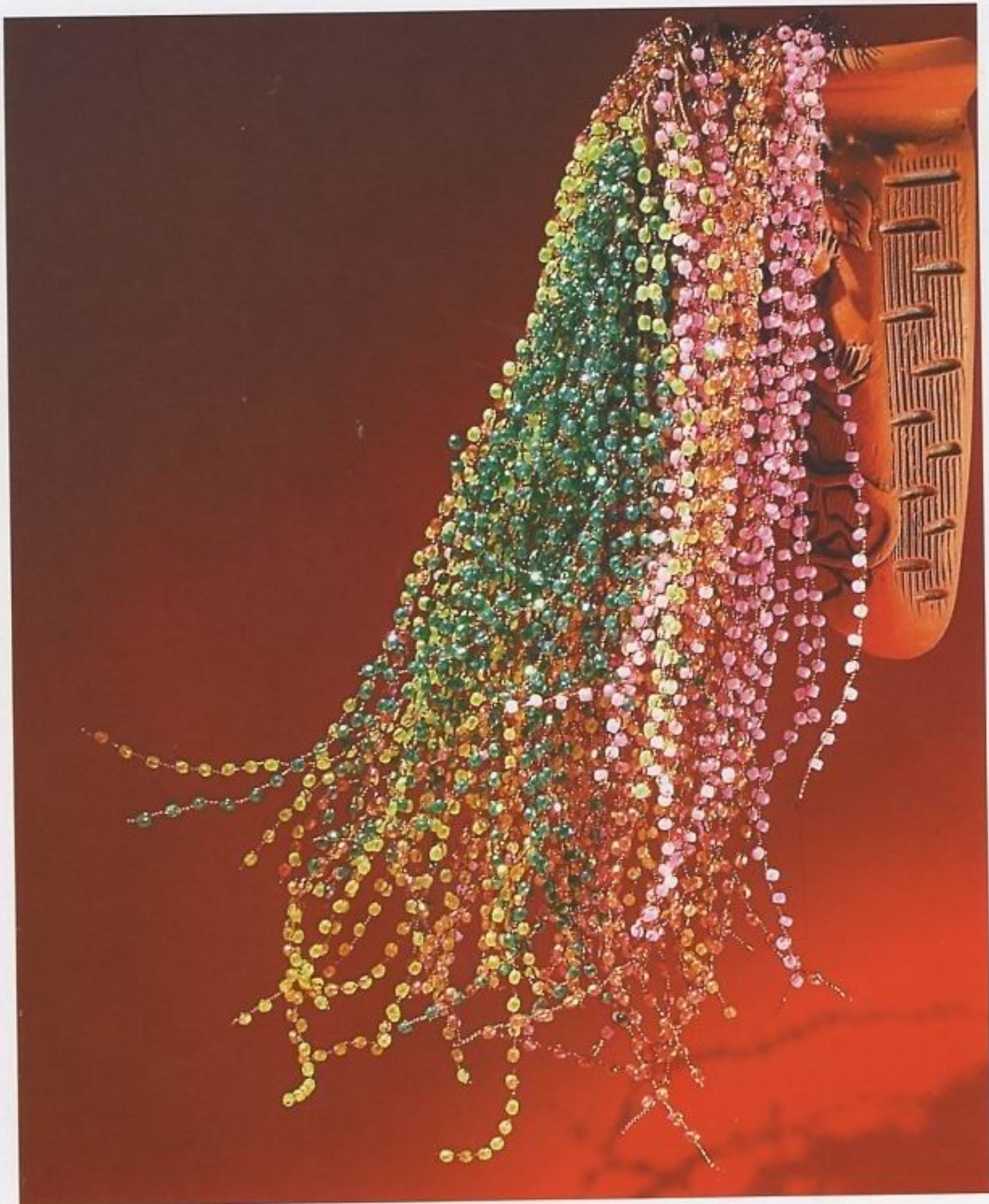
ЦВЕТУЩИЙ КАКТУС «ДЕКАБРИСТ»

Весна уходит.
Плачут птицы. Глаза у рыб
Полны слезами.

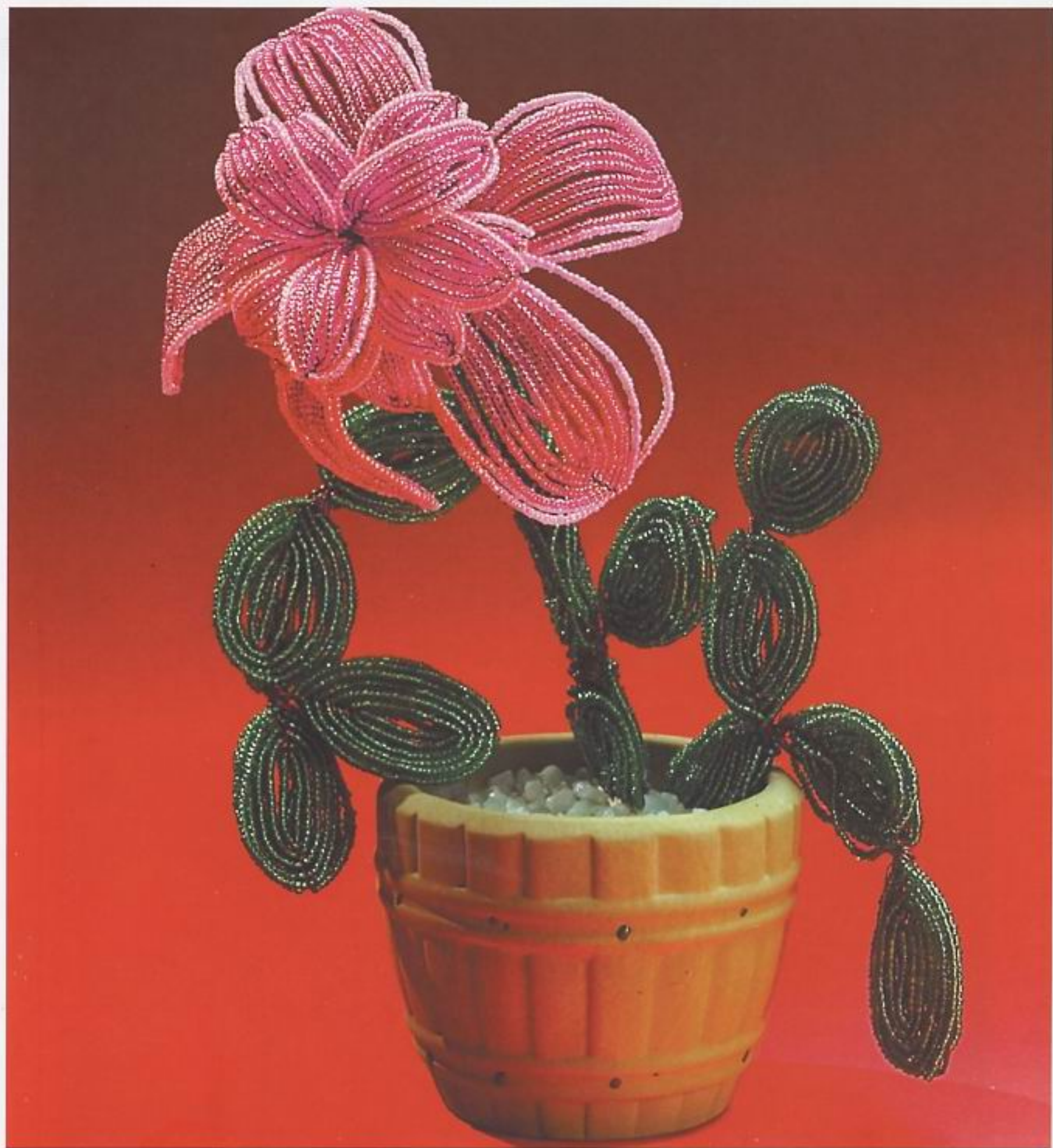
Басё

Потребуется: бисер ярко-розового цвета, немного розового (другого оттенка) и ярко-зеленого, медная проволока Ø 0,4 мм, железный стержень длиной 20 см, мулине зеленого цвета, клей ПВА, керамический горшок, гипс, декоративный песок.

Изготовление лепестков. Выполняем способом «низание дугами» несколько розовых лепестков:



Настенная композиция



Цветущий кактус «Декабрист»

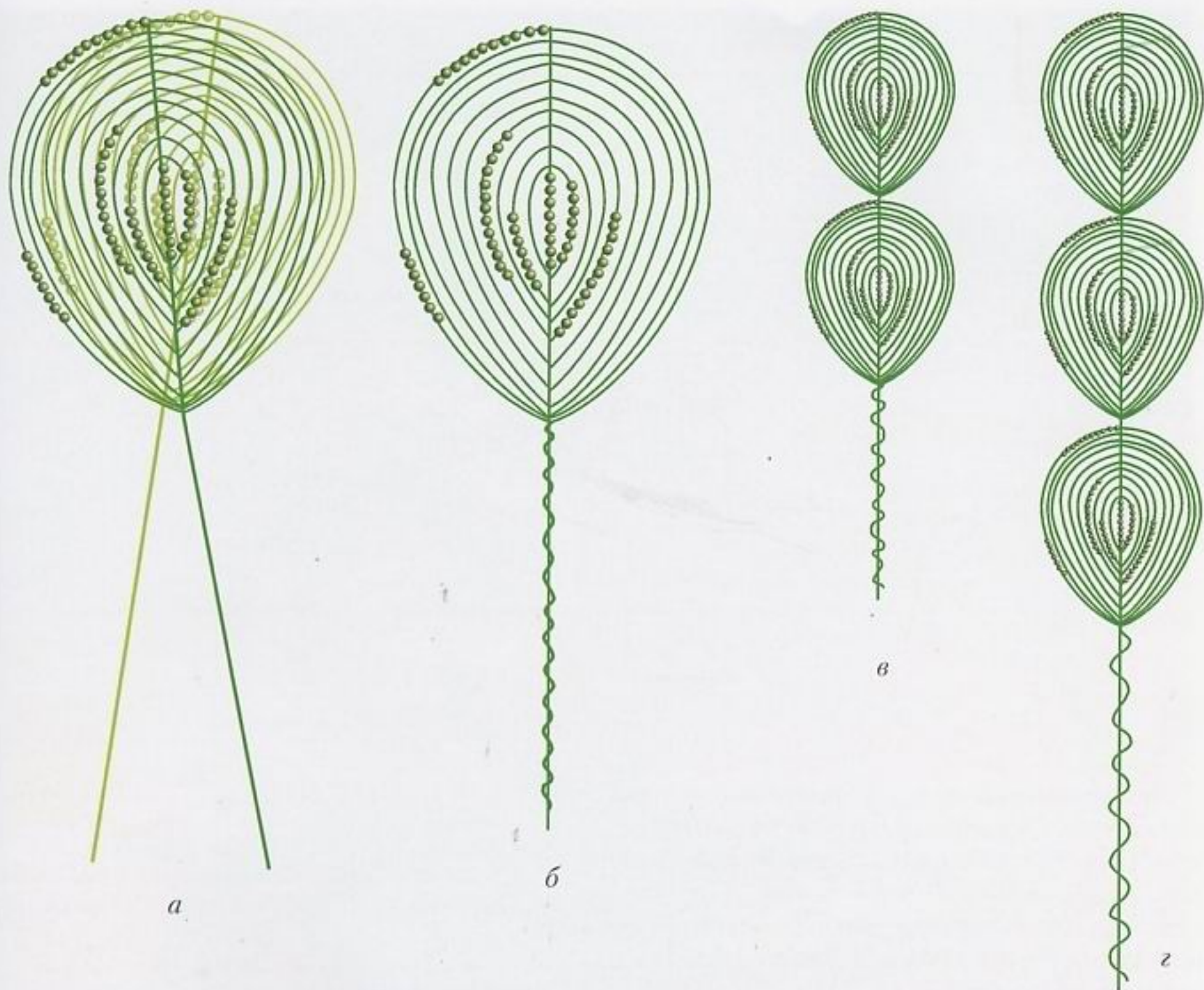


Рис. 71. Последовательность сборки цветущего кактуса (см. окончание на стр. 70)

14 лепестков из трех пар дуг с центральной осью длиной 3 см;

5 лепестков из семи пар дуг с центральной осью длиной 6 см.

Изготовление зеленых листиков. Выполняем таким же способом («низание дугами») из ярко-зеленого бисера 26 одинаковых листиков из 5 пар дуг с центральной осью длиной 3 см. И лепестки, и листики проще всего изготовить для этого изделия из готовых низок бисера, не отрезанных от ка-

тушек. На любом этапе работы вы сможете добирать бисер на проволоку, если это потребуется.

Сборка. Вся сложность выполнения цветка состоит не в плетении, а в его сборке. Соединяем вместе 5 маленьких розовых лепестков, обматываем на высоту 1 см зелеными нитками. Далее еще присоединяем 5 маленьких лепестков, опять обматываем нитками. И так далее до самых больших лепестков. Основание цветка также обматываем нитками — получится невысокая «шейка».

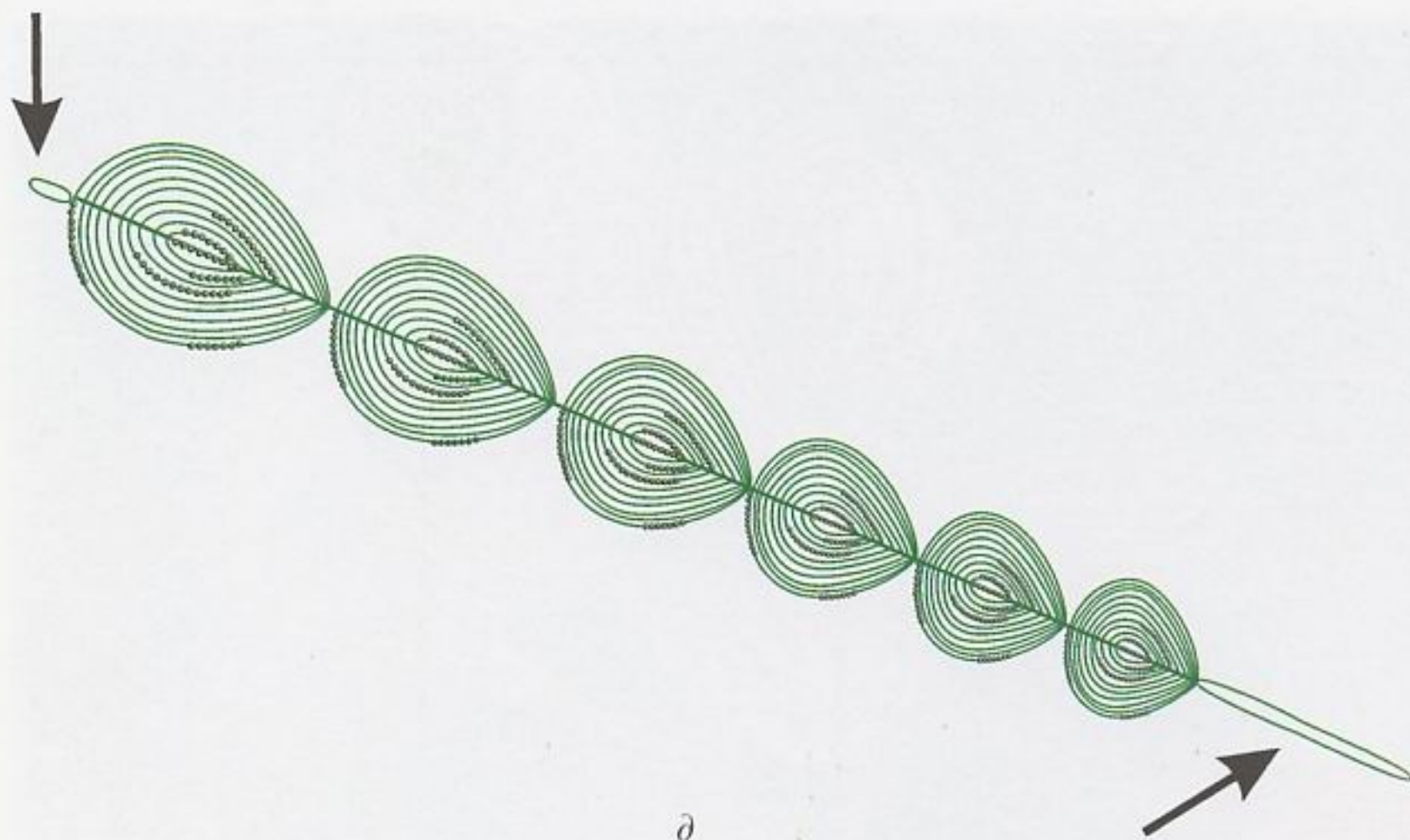


Рис. 71. Последовательность сборки цветущего кактуса (окончание)

Далее принимаемся за формирование стеблей кактуса. Складываем попарно зеленые листики (рис. 71 а). Из двух концов каждой пары скручиваем по общий стержень (рис. 71 б). Затем стержень одной пары листиков прячем в середину другой пары, скрепляя между собой медной проволокой (рис. 71 в).

Теперь берем жесткий стержень и проволокой туго приматываем к нему цветок, прячем этот стержень в середину стебля, получившегося из парных листиков. Места соединения листиков обмотаем покрепче проволокой. Для маскировки открытых участков проволоки на нижем немного зеленого бисера и закроем визуальные изъяны (рис. 71 д). Поставим кактус в подходящий горшок, зальем гипсом, засыпем декоративным песком. Это будет вечноцветущий кактус.

ОРХИДЕЯ

Воскурила аромат
Орхидея, чтоб душистыми
Стали крылья мотылька.

Басё

Потребуется: бисер золотистых оттенков: ярко-золотой, коричневый и светло-коричневый.

Для создания листьев возьмите блестящий зеленый бисер крупнее обычного. Чтобы длинные ланцетовидные листья держали форму и не падали под собственной тяжестью, их центральные оси делаем из гибкой проволоки Ø 1,2 см.

Кроме того, понадобится медная проволока Ø 0,4 мм, керамический горшок, гипс, декоративный песок.

Изготовление лепестков. Плетем два парных



Орхидея

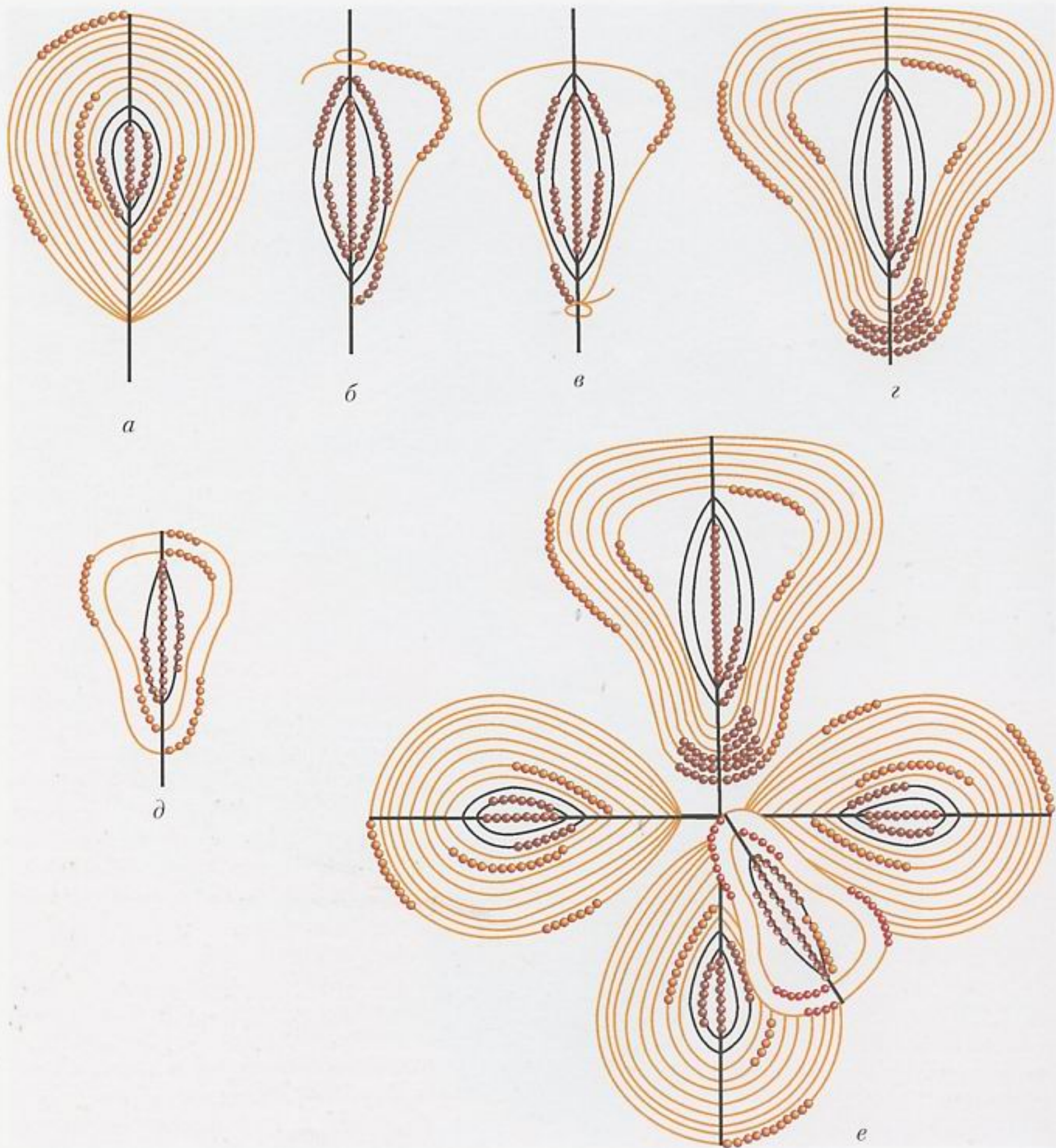


Рис. 72. Схемы изготовления орхидеи

боковых лепестка орхидеи способом «низание дугами». Центральная ось длиной 3 см, вокруг нее — 10 пар дуг (рис. 72 а). При выполнении этого цветка не стоит пользоваться готовой низкой бисера. Надо отдельно набирать на рабочую проволоку бисер, чередуя его оттенки, ориентируясь на фото и схемы.

Затем плетем таким же способом нижний лепесток цветка. Центральная ось и количество дуг будут те же, что и у боковых лепестков. Но в процессе плетения количество бисеринок в крайних дугах немного убавьте, тогда лепесток как бы стянется по периметру, образуя углубленную форму.

Плетем верхний лепесток орхидеи, ориентируясь на схемы (рис. 72 б-г). Центральная ось длиной 4 см из коричневого бисера, возле нее, вплотную прижатые 2 пары дуг. Далее 6 пар дуг с большим количеством ярко-золотистого бисера. Готовые лепестки изящно изогните. Закончив плетение каждого лепестка, все свободные концы центральных осей спрячьте, загнув их на тыльную сторону цветка с нанизанным бисером.

«Язычок» орхидеи состоит из трех пар дуг с центральной осью длиной 2 см. Он золотистокрапчатого цвета и также изящно изогнут (рис. 72 д).

Изготовление зеленых листьев. Нанижем несколько метров зеленого бисера на медную проволоку Ø 0,4 мм, не отрезая ее от катушки. Берем отрезок оцинкованной проволоки длиной 50 см. Нанижем на нее зеленый бисер — образуется центральная ось высотой 15 см. Скрутим концы центральной оси и рабочей низки. Выполним 4 пары дуг. Оставшуюся ось с нанизанным бисером загнем на тыльную сторону листа и у основания туго скрепим двумя оборотами.

Выполним, пользуясь описанием, три листа.

Сборка. Соединим лепестки орхидеи (рис. 78 е). Прикрепим цветок к жесткому стержню.

Обмотаем стебель низкой из зеленого бисера, изящно изогнем его. Внизу прикрепим листья.

Посадим орхидею в керамический горшок, зальем основание цветка гипсом. Насыпем на поверхность застывшего гипса желтый декоративный песок.

МАЛЕНЬКОЕ ДЕРЕВЦЕ

Для того, чтобы сделать маленькое деревце, не нужно большого мастерства, много времени также не потребуется. Следует лишь хорошо овладеть несложной техникой плетения — способом «скрутка» и попробовать самостоятельно сделать крепеж ствола.

Изготовление веточек. Берем два отрезка медной проволоки Ø 0,4 мм, каждый длиной примерно по 50 см.

На 1-ю проволоку нанижем несколько бисерин. Если бисер мелкий, то 7–8, максимум 10 штук, а покрупнее — достаточно 5 бисерин. Сложим проволоку пополам, плотно зажмем ее под крайними бисеринами пальцами левой руки, а правой начнем по часовой стрелке равномерно закручивать петельку на небольшую длину ножки — 2–3 мм (рис. 73 а).

Тот же ход работы повторим, используя 2-ю проволоку. Затем сложим обе проволоки петельками крест-накрест и скрутим петли между собой (рис. 73 б). Это будет первая заготовка для будущей ветки с двумя верхушечными петлями.

Концы проволоки, если надо, подровняем. Начнем на них работать. Заготовку держим в левой руке, большим и указательным пальцами зажимая основание петелек. 1-й справа конец проволоки — рабочий (рис. 73 в). Берем его правой рукой и набираем им бисер прямо с салфетки. Не переключая проволоку из руки в руку, передвигаем пальцы так, чтобы бисер соскользнул вниз по проволоке, а пальцы удерживали ее за конец. Отводим руку с рабочей проволокой

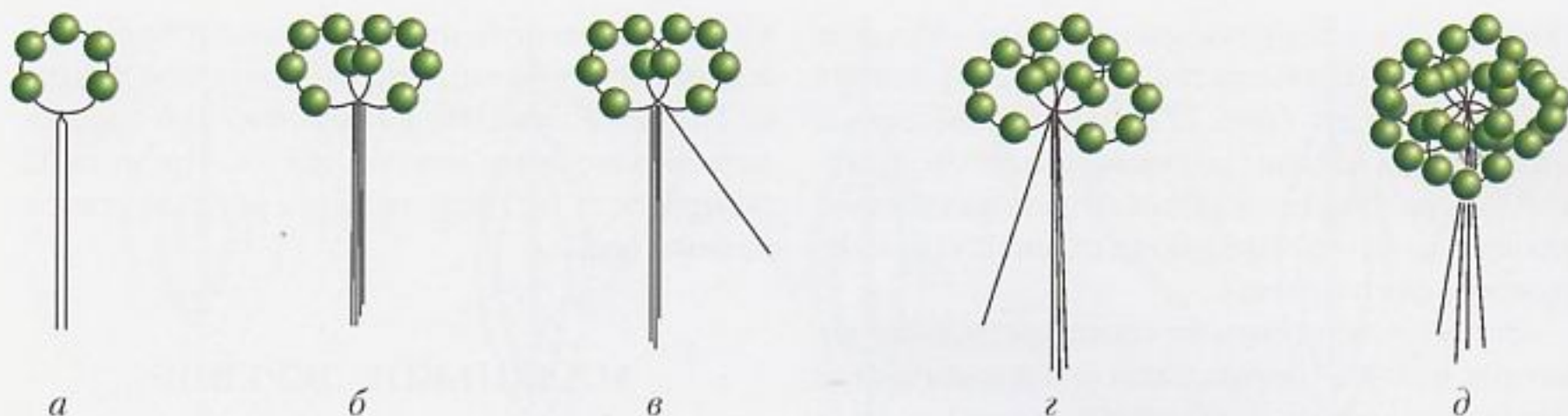


Рис. 73. Схемы плетения веточки

вверх и вправо, а потом переносим ее налево за три свободно висящих проволоки. Зажимаем бисеринки под основанием, чтобы образовалась петля (рис. 73 г).

Теперь 2-я проволока стала у нас 1-й, следовательно, рабочей. Так делаем петли из 1-й, 2-й, 3-й и 4-й проволоки. Когда они будут по очереди перенесены справа налево, зафиксируем или, другими словами, закрепим 1-й проплетенный ряд (рис. 73 д). Делаем две-три закрутки под образовавшимися четырьмя петлями.

Далее опять берем 1-ю проволоку, набираем бисер, делаем петлю, переносим налево, затем 2-ю, 3-ю, 4-ю и фиксируем. И так далее. Образовавшиеся петли по ходу плетения прижимаем вверх, чтобы во время работы они не мешали. Скручиваем петли до тех пор, пока не останутся проволочные концы длиной 10–15 см. Они понадобятся в дальнейшем для формирования более крупных веток.

Когда последний ряд будет готов, можно, начиная снизу, отгибать и расправлять петли, располагая их под прямым углом. Образуется красивая пушистая веточка.

Для тренировки сделайте несколько веточек прежде, чем приступить к выполнению вашего основного замысла. Добейтесь того, чтобы на ваших изделиях все «ножки» под петельками были одинаковой длины и аккуратно скручены.

Как только вы научитесь делать красивые ровные веточки, можете приступить к изготовлению маленького деревца.

Сделаем 9 веточек любой расцветки, в каждой из которых по 10 рядов. Можно сплести пять зеленых веточек и четыре цветные.

Сборка. Одна веточка будет в нашем дереве верхушкой, к ней прикрутим поочередно остальные. Зеленые веточки составят нижний ярус деревца. Из скрученных между собой проволочных концов образуется маленький ствол. Обмотаем его мулине и покрасим акриловой коричневой краской. Пусть краска высохнет.

Крепеж. Разведем гипс.* Нальем раствор сметанообразной консистенции в горшок (если в дне горшка есть отверстие, заклеим его заранее широким скотчем). Осторожно погрузим в него деревце до начала изгиба ствола. Подержим его так несколько минут до застывания гипса.

Деревце можно укрепить и на гладкой под-

*Для того чтобы развести гипс для заливки оснований изделий, возьмите стеклянную банку и на 1/3 заполните ее водой. От температуры воды зависит скорость загустения гипса. Чем выше температура, тем быстрее он застынет. Ложкой аккуратно насыпьте гипс в воду. Когда он осядет, а над ним останется примерно 1–2 см слоя воды, начните размешивать смесь по часовой стрелке до тех пор, пока все комочки не растворятся в воде.



Маленькое деревце

ставке. Слегка смажем доску любым кремом (например, «Детским») или вазелином. Воспользовавшись ложкой, постепенно выложим гипсовый раствор на подготовленную поверхность. Когда получится холмик, воткнем в него ствол дерева и подержим минут 5–10, пока не застынет гипс. Ножом подровняем края.

Этот холмик можно покрасить в любой цвет той же акриловой краской. (Я пользуюсь голубой или зеленой.) Поверх высохшей краски, закрывая дерево рукой или газетой, наносим немного бронзовой или серебряной краски, распыляя ее из аэрозольного баллончика.

Если сделать таким образом несколько разных деревьев, то никогда не будет проблем с маленькими сюрпризами и подарками для друзей и близких. Такой подарок всегда уместен и приятен людям.

ДЕРЕВЬЯ СРЕДНЕЙ ВЕЛИЧИНЫ

Эти деревья тоже просты в исполнении, но для их создания, конечно, потребуется больше времени, чем для маленьких. Для них нужно сделать 17–20 веточек. Причем на тех веточках, которые пойдут на верхушку деревца, следует делать меньше рядов, чем на тех, что будут использованы в качестве боковых.

Например: для трех боковых веток понадобится по три маленькие веточки из 10 рядов каждая. А на верхушку — одна веточка, самая маленькая, из 3 рядов, по бокам от нее 4 веточки из 5 рядов, еще ниже — 3 веточки из 6 рядов.

Обмотайте каждую веточку мулине, покрасьте. Сделайте верхушку и 3 боковые ветви. Поочередно прикрутите их более толстой проволокой, формируя общий ствол. Если проволока мягкая и деревце гнется под собственной тяжестью, намотайте на ствол железную прочную проволоку, а поверх нее полоску махровой ткани. Снова покрасьте ствол, дайте ему высохнуть и посадите дерево в горшок.

КУСТ «ПРИЮТ ОДИНОКОГО СТРАННИКА»

Луна — путеводный знак —
Просит: «Сюда пожалуйста!»
Дорожный приют в горах.

Басё

Потребуется: 50 г зеленого бисера, 50 г бисера сиреневых и фиолетовых (розовых) оттенков и немного белого или прозрачного, три жестких стержня, мулине зеленого цвета, гнездо, игрушка-птичка, керамический горшок, клей ПВА.

Изготовление веточек. Плетем 12 веточек из зеленого бисера по 13 рядов в каждой, используя способ «скрутка». Затем плетем 17 цветных веточек. 4 ряда выполняем из белого или прозрачного бисера, а остальные 9 рядов — из бисера сиреневых оттенков. Оставляем на всех веточках проводочные концы длиной по 10 см. Отрезаем бокорезами от железной проволоки Ø 2 мм три полоски-стержня. Сгибаем их волнообразно. Скручиваем между собой по 3 пушистых веточки.

На каждый стержень прикручиваем по 9 бисерных веточек, поочередно обматывая их мулине и обрабатывая клеем: прикрутили 3 ветки на самый верх стержня и тут же начали обмотку нитками с клеем ПВА. Следующие 3 ветки прикрутили, перебросили через них нитку и продолжили обмотку. И так до основания стержня. (Окрашивать куст будем, когда все 3 ветки уже скручены и обмотаны.)

Крепезж. Разводим гипс. Наливаем в горшок. Ждем, когда гипс слегка схватится, и погружаем в него 3 стволика. Ждем, когда гипс застынет, наливаем немного клея, а сверху кладем то, что может дополнительно украсить куст.

Изготовление аксессуаров. В этом нарядном кусте интересно будет выглядеть птичка в гнезде. Если нет гнезда, сошьем его сами. Разберем кисть для побелки (она из натурального лыка), возьмем немного волокон и, представив себя птичкой, сошьем гнездышко, вложив в это заня-



Куст «Приют одинокого странника»



Фрагмент куста
«Приют одинокого странника»

тие все тепло своих рук и души. Промажем слегка гнездо клеем, чтобы оно не рассыпалось.

МИМОЗА «МАРГАРИТА»

Как будто повеял
Со взморья ночной ветерок? —
Качнулись цветы мимозы...

Сююси

Я назвала это деревце мимозой. Хотя, честно сказать, никогда не видела его, как говорится, в неразрывной связи с природой. Исключительно в букетах на праздниках 8 Марта. Но, как бы то ни было, для меня это мимоза.

Потребуется: 300 г желтого (цыплячьего) бисера и 150 г зеленого, медная проволока Ø 0,3 мм и 0,4 мм, отрезок железной проволоки Ø 2,0 мм длиной 30 см, полоски толстой ткани, акриловая коричневая краска, клей ПВА, гипс, гравий, керамический горшок.

Совет. Горшки для своих деревьев тщательно подбирайте по цвету и по форме. Горшок и

дерево должны дополнять друг друга и составлять единое целое.

Изготовление цветущих веток. Желтые веточки выполняем способом «скрутка». Для каждой из них понадобятся не два отрезка проволоки, а три. Сделаем заготовки, скрутив вместе 3 петли (рис. 74). Внизу теперь 6 концов проволоки. (Они дадут возможность выполнить веточки с очень густо посаженными желтыми шариками.)

Итак, работаем на 6 проволочных концах. Набираем по 5 штук бисерин, чтобы образовалась не продолговатая петля, а круглая. «Ножку» стараемся сделать как можно короче. Веточка должна быть облеплена желтыми маленькими круглыми петельками.

Кстати, в этом изделии можно не соблюдать геометрическую точность — разные веточки будут выглядеть естественнее.

Изготовление зеленых веток. Выполняем их способом «коралл». Набираем 5 бисерин на проволоку, протягиваем ее назад, минуя последнюю бисерину. Далее набираем нужное количество бисерин и протягиваем через них проволоку.

Обработав таким образом несколько бисерин, сделаем ответвления в одну сторону, затем в другую.

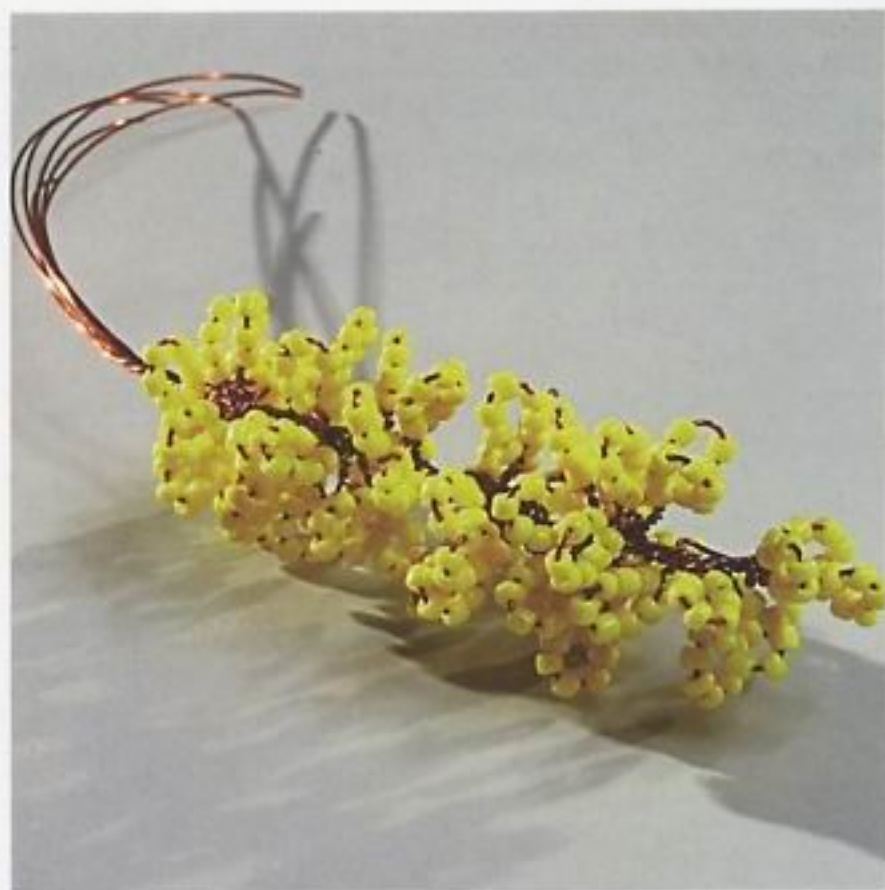
Следите, чтобы в местах ответвлений не было просветов. Но если веточки кажутся как



Рис. 74. Схема изготовления заготовки цветущей ветки



Мимоза



Фрагмент ветки мимозы

бы разорванными, подтяните последнюю бисеринку, расширьте петлю, продвиньте весь ряд к основной ветке, зажмите пальцами левой руки и подтяните проволоку.

Для верхушки дерева выполняем 12 желтых соцветий, для четырех боковых ветвей — 20. На верхушке должно быть 24 зеленые веточки, на четырех боковых ветвях — 60. Длина каждой зеленой веточки примерно 15 см.

Сборка. Собираем дерево, не обматывая ветки нитками. Скручиваем его верхушку и пять боковых ветвей, чередуя желтые соцветия с зелеными ветками. Формируем общий ствол. Крона дерева должна быть невысокой и густой, ветки — закрывать весь ствол. Не забудьте его красиво изогнуть.

Теперь посадим мимозу в горшок. Зальем гипсом, сверху положим то, что может дополнительно украсить деревце.

ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ

Вы уже неплохо усвоили законы бисероплетения. Теперь вам по плечу сложные задачи. У меня как раз есть такие. Но решив их, вы станете обладателем настоящего чуда — чудо-дерева.

ДЕРЕВО «УТРЕННИЕ РОСЫ»

Наша жизнь — росинка.
Пусть лишь капелька росы
Наша жизнь — и все же...
Исса

Это дерево довольно сложное в исполнении, поэтому я дам поэтапное описание его изготовления. Основная техника плетения — способ «скрутка».

Потребуются: инструменты — бокорезы, ножницы, кисточки жесткие, одна узкая (для окраски веток), другая пошире (для окраски ствола). А также следующие материалы:

200–300 г бисера круглой формы цвета весенней зелени, рубленный бисер («рубка») белого, сиреневого, розового и голубого цвета, примерно 50 г. Немного мелкого круглого бисера синего, желтого цвета и несколько бусинок «под жемчуг»; медная проволока Ø 0,4 мм и 0,28 мм, железная Ø 2,0 мм (для ствола), медная Ø 1,2 мм (для скручивания веток между собой и со стволом); мулине любого цвета, полоски тонкой и махровой ткани; коричневая и зеленая акриловая краска, клей ПВА, гипс, декоративные камешки, керамический горшок.

Изготовление зеленых веточек. Берем 60 отрезков проволоки Ø 0,4 мм длиной 1 метр. Начинаем делать заготовки. На каждую проволоку набираем по 7 бисерин зеленого цвета. Соединяем (скручиваем) попарно эти заготовки так, чтобы



Фрагмент дерева «Утренние росы»

их получилось 30 штук, по 2 петли на каждой. Теперь у нас в работе уже 4 конца проволоки.

Отложим заготовки в сторону, чтобы они не перепутались и не появилось узлов на проволочных концах. Будем по очереди плести веточки. Для этого заготовку (с двумя петлями и 4 концами) берем в левую руку, а правой на один из концов проволоки набираем 7 бисерин. Отводим правую руку немного вправо и вверх для того, чтобы бисеринки соскользнули вниз по проволоке к основанию заготовки. Потом, продолжая держать правой рукой конец проволоки, переводим ее с правой стороны на левую. У самого основания, под верхними двумя петлями, закручиваем 3-ю петлю.

Затем выполняем петельки на следующих по очереди концах проволоки. Итак, у нас получился 1-й ряд: 4 петли боковые плюс 2 верхушечные. Итого 6 петель. При подсчете петель в ряду верхушечные в общую сумму не входят. (Данный случай — исключение.) Готовый ряд фиксируем — аккуратно скрутим на 3–4 оборота под петлями. Выплетая петли, загибаем их вверх, чтобы они не мешали в работе. Аналогично делаем следующий ряд и т. д.

Количество рядов, их плотность, длину ножки петли из бисера вы можете варьировать по своему усмотрению. Отмечу лишь, что любые нюансы, мелкие детали и различия в «почерках» мастеров имеют огромное значение. Все важно — оттенки цвета проволоки, бисера, длина ветки, размер петли. Вы научитесь их подбирать, следуя собственной творческой интуиции.

Для изготовления одной зеленой веточки из 12 рядов понадобится примерно 20 минут, но это при хорошем навыке плетения.

Перед тем как начать собирать дерево аккуратно расправим ветки, начиная с нижних. Но пока отложим их в сторону и примемся за изготовление цветов.

Изготовление цветков. Нам нужно сделать 30 маленьких и 20 крупных цветков. Выполним их из «рубки», используя способ параллельного плетения.

Для **маленьких цветков** понадобятся 180 отрезков медной проволоки $\varnothing 0,28$ мм. Отрезать проволоку лучше постепенно, по мере изготовления изделий. Кроме того, для изготовления каждого цветка понадобится 6 проволочек длиной по 30–45 см.

Сначала делаем лепестки для маленьких цветков. На середину проволоки набираем 5 штук «рубки» и любым концом проволоки проходим через первые три. Загибаем проволоку и снова набираем 2 штуки на любой ее конец, а другим

проходим через «рубку» и затягиваем проволоку. В последнем ряду набираем 1 штуку «рубки» — лепесток готов (рис. 75 а). Таких лепестков делаем 150 штук.

Приступаем к изготовлению серединки маленького цветка. Набираем 4 желтые бисерины и замыкаем проволоку в кольцо (схема 75 б). Всего делаем 30 штук (15 желтых, 15 синих) таких серединок.

Соединяем лепестки и серединки в цветы.

Делаем **крупные цветки** из такой же «рубки», какую брали для маленьких цветов, но на проволоке $\varnothing 0,3$ мм. (Толстая проволока нужна для того чтобы более крупные и, соответственно, более тяжелые лепестки не провисали под собственной тяжестью.)

Начинаем работу с плетения лепестков. По мере их изготовления будем нарезать проволочки длиной по 50 см. Понадобится 100 таких отрезков. Лепестки плетем по схеме (рис. 75 в).

Приступаем к плетению серединки цветка. На проволоку потоньше — $\varnothing 0,28$ мм — длиной 30 см набираем 5 круглых бусинок, например, голубого цвета, а затем через три из них (5-ю, 4-ю и 3-ю) встречным движением протягиваем правый конец проволоки и затягиваем до образования колечка (рис. 76 а-в).

Концы проволочек выравниваем до одной длины. Направляем их вверх, надеваем «жемчужинку», пропускаем через нее правый конец и

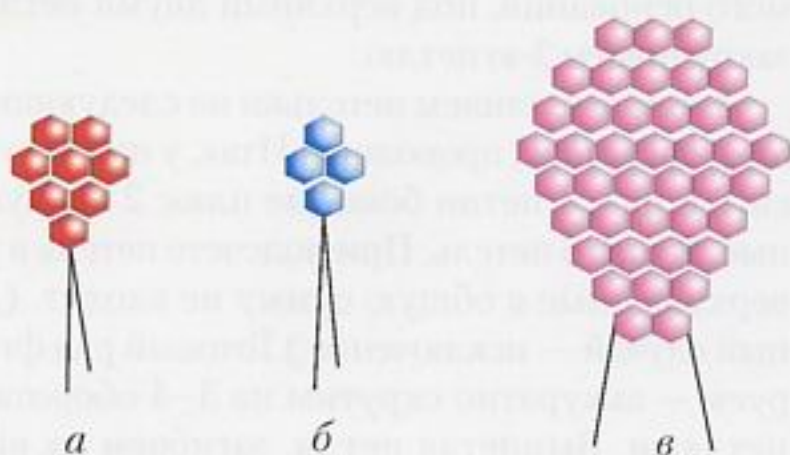


Рис. 75. Схемы изготовления цветов

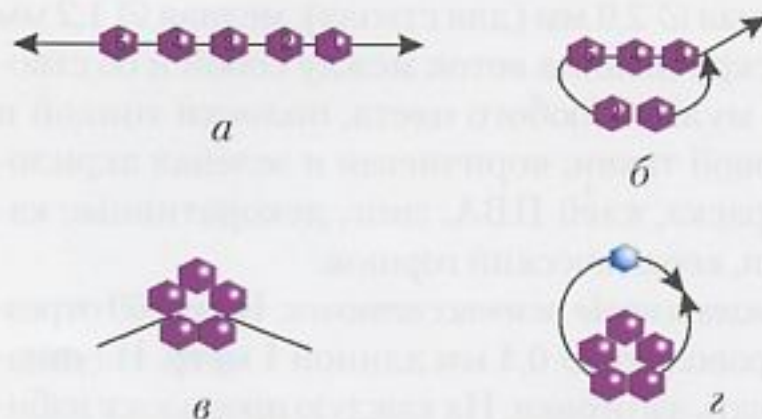


Рис. 76. Схемы изготовления серединки цветка



Дерево «Утренние росы»

затягиваем таким образом, чтобы «жемчужинка» закрыла середину колечка. После этого концы проволоки опускаем вниз и скручиваем.

«Жемчужинка» должна лечь точно посередине пяти бисерин в плотном их окружении. Поэтому очень важно заранее подобрать их размеры.

Объединяем лепестки и серединки в цветки.

Сборка дерева. Зеленые ветки расправляем, отгибая петельки вниз. Обматываем каждую веточку и каждый цветок нитками, закрывая ими основание на высоту 1–2 см. Закрепляем нитки клеем ПВА. Затем закрашиваем зеленой акриловой краской обмотанные нитками «ножки» цветов, а коричневой — «ножки» веточек. Кисточку для этой цели нужно взять неширокую*.

Теперь соберем в пучки по 5 штук маленькие цветки. Снова обмотаем нитками и закрасим их коричневой краской. Соберем по 3 зеленые веточки, обмотаем нитками на высоту 1–2 см и обработаем той же краской.

Ваш художественный вкус должен подсказать, как правильное и естественное сформировать отдельные боковые ветки и центральную, которая будет постепенно переходить в более толстый ствол. Чтобы создать пышную крону, нужно сделать хотя бы четыре боковые ветки и одну центральную — верхушку. На ней ветки должны располагаться по мере увеличения их длины, в виде пирамиды (рис. 77).

Распределим количество зеленых веток так, чтобы на верхушку и центральную верхнюю часть дерева пришлось 10 веточек и 25 цветков, остальные прикрутим к 4 боковым ветвям. Эти 4 боковые ветви поочередно прикручиваем к центральной более толстой ветке, используя мяг-

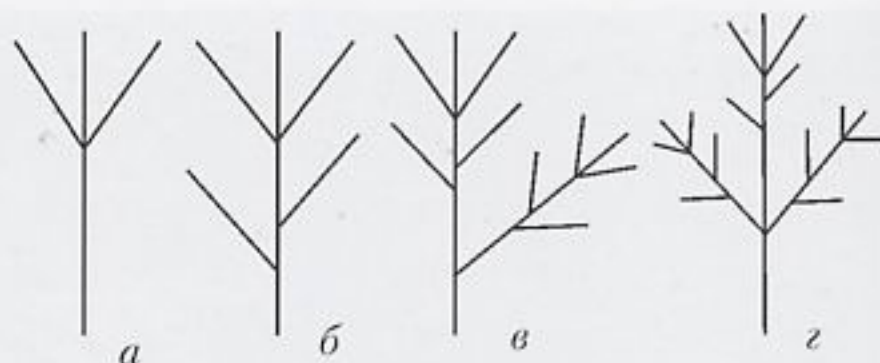


Рис. 77. Расположение веток на верхушке дерева

кую медную проволоку $\varnothing 1,2$ мм. Крепеж обмотаем полосками тонкой ткани, лучше марлевойкой.

Когда станем прикручивать последние 2 боковые ветви (чуть пониже двух первых), закрепим их на самом толстом и прочном отрезке железной проволоки, чтобы ствол получился крепким и держал крону дерева. Начиная с двух нижних боковых ветвей обмотку ведем уже более грубой и шероховатой полоской ткани, вырезанной, например, из старой махровой кофты. Обмотку делаем, обязательно используя клей ПВА.

Теперь изогнем готовое дерево, придавая ему красивую форму. Очень густо закрасим ствол коричневой акриловой краской. Оставим для высыхания на несколько часов.

Если на ваш взгляд ствол получился тонким, обмотайте его еще раз по спирали толстой проволокой, а потом толстой тканью и закрасьте. Высохшая акриловая краска на грубой фактуре ткани создаст эффект корявости, которая свойственна дереву.

Возьмем горшок, желательно керамический. Сосуд не должен быть легким, скорее тяжелым, чтобы дерево стояло устойчиво и не опрокидывалось. Разведем холодной водой гипс до сметанообразной консистенции.

Если есть интересные по форме или цвету камешки, а может быть другие, на ваше усмотрение, красивые мелочи (мох, сухая трава и т. д.), налейте ровным слоем на застывший гипс клей ПВА, а сверху декоративно разложите их.

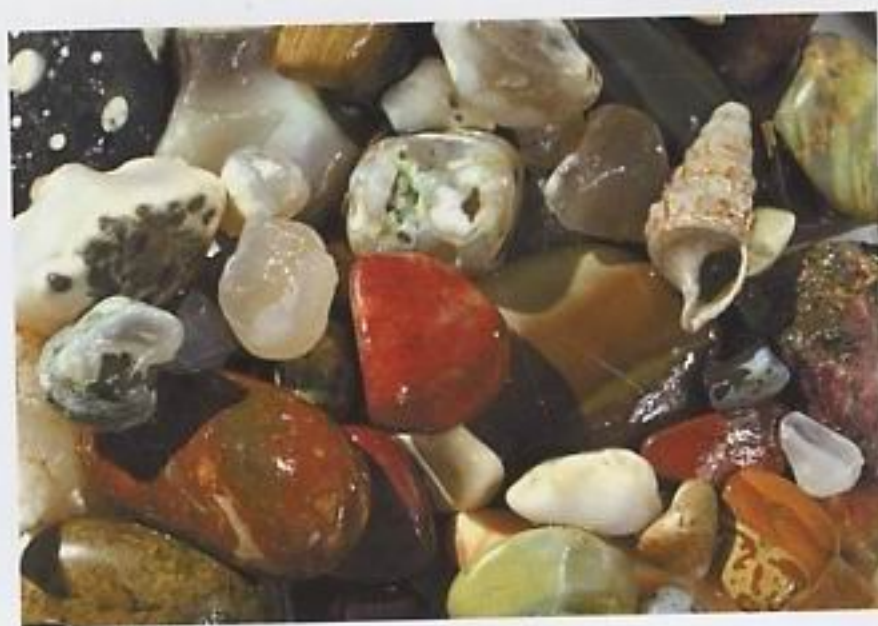
* С о в е т. Не оставляйте кисть без воды. Обязательно промойте ее после работы, иначе засохшая краска испортит кисть навсегда. Акрил после высыхания не смывается водой. Поэтому деревья можно будет по мере надобности мыть проточной водой, не боясь их испортить.



Различные виды грунтов



Мох



Камни

РЯБИНА ОСЕННЯЯ «ДЕРЕВО ЖЕЛАНИЙ»

Травы увяли.
Весть об осени в лес принесла
Рыжая лисица.

Бусон

Для изготовления этого дерева нужна разнообразная цветовая палитра. Изделие должно впечатлять богатством оттенков и великолепным убранством.

Потребуется: бисер коричневого, темно-золотого, светло-золотого цветов, ярко-красный, бледно-желтый, желто-коричневый, желто-зеленый; медная проволока Ø 0,3 мм.

Изготовление веточек. Возьмем проволоку длиной 50 см. Сплетем способом «скрутка» 20 веточек по 13–15 рядов в каждой, 10 веточек со светло-золотистыми верхушками, столько же с темно-золотистыми верхушками по 3 ряда в каждой. После верхушки плетем 4 красные петли — 1 ряд. «Ножки» у этих петелек делаем немного длиннее, чем у остальных. Далее 3 ряда из бледно-желтого бисера, 3 ряда из желто-коричневого, а остальные ряды из желто-зеленого бисера. Для каждой петли набираем примерно 7 бисеринок. Для верхушки дерева плетем 3–4 коротенькие веточки с коричневой верхушкой, 3 — со светло-золотистой (веточки на 1–2 ряда больше) и 3 — с темно-золотистой верхушкой.

Сборка дерева. Когда все веточки будут готовы, распрямим петельки под прямым углом и начнем сборку дерева. Соберем 4 боковые ветви, скрутив между собой 5 веточек и верхушку с пирамидально удлиняющимися к низу веточками. Обмотаем мулине сверху вниз на 4–5 см верхушечный стволик и покрасим коричневой акриловой краской. Обмотаем боковые ветки также на небольшую длину, 6–7 мм, и покрасим.

Когда краска высохнет, соединим все 4 боковые ветви так, чтобы они равномерно распределились во все стороны. Прикручивать их бу-



*Фрагмент рябины осенней
«Дерево желаний»*

дем более толстой проволокой. Если ствол дерева сгибается под тяжестью кроны, тщательно примотаем к нему толстой проволокой крепкий железный стержень. Снова обмотаем оголенные места нитками или полосками тонкой ткани. Окрасим ствол. Разведем гипс, посадим дерево в горшок, сверху насыплем декоративный гравий.

РЯБИНА ПОД СНЕГОМ

Способ плетения этого дерева точно такой же, как и предыдущего. Такое же количество веток, такая же сборка. Различия — в цвете бисера и проволоки. Дело в том, что медная проволока по цвету и жесткости бывает разной. Это зависит от процентного содержания в ней сплавов. Для нашего дерева берем очень темную, почти черную медную



Рябина осенняя «Дерево желаний»

проволоку $\varnothing 0,3$ мм и очень бледный, просто незральный на первый взгляд бисер. Бледно-зеленый прозрачный бисер и чуть-чуть бледно-желтый бисер с вкраплениями ярко-оранжевого на очень темной проволоке дадут поразительный эффект как бы сквозящей сквозь шапку снега оголенности веток. Вы создадите трогательную картину зимнего дерева в ярких ягодах.

ДЕРЕВО «ЗОЛОТО НА ГОЛУБОМ»

Отличие этого дерева от предыдущих также в бисере и проволоке.

Потребуется: проволока $\varnothing 0,3$ мм, но довольно жесткая, по цвету — ярко-золотистая. Бисер темно-золотистый, светло-золотистый, бледно-голубой и ярко-голубой.

Ход работы. Плетем ярко-золотые веточки с темно-золотистой верхушкой — 12 штук по 14 рядов в каждой. 4 такие же веточки по 6 рядов в каждой, 5 — по 10 рядов в веточке. Далее плетем 12 ярко-голубых веточек с бледно-голубой верхушкой. Всего 13 рядов. Собираем верхушку сверху вниз в таком порядке: 4 самые короткие ветки, ниже 5 веток подлиннее — голубые, под ними еще крупнее — золотистые. 4 боковые ветки располагаем так: по краям — 3 золотистые, 2 голубые.

Сборка. Обматываем верхушки и боковые ветки, красим. Прикручиваем ветки, крепим к железному стержню, обматываем нитками, красим. Разводим гипс, сажаем в горшок. Получилось очень нарядное, праздничное дерево.

ДЕРЕВО «СЕРЕБРО НА СИНЕМ»

Можно попробовать сделать дерево, используя цветовой контраст. Очень эффектно сочетание глубокого синего цвета с серебристым. Способ плетения и сборка изделия такие, как и предыдущих трех деревьев.

ЯБЛОНЯ В ЦВЕТУ

Пусть нет в небе луны!
Обманчивей лунного света
Цветы унохана.
Чудится, будто ночью
Кто-то белит холсты.

Сайгё

Потребуется: белый бисер «под жемчуг», бледно-розовый и розово-коричневый бисер такого же калибра и формы — всего 200 г. А также светло-зеленый и более мелкий темно-зеленый бисер — всего 100 г. Проволока медная $\varnothing 0,3$ мм и $0,28$ мм, акриловая коричневая краска, горшок керамический, эпоксидная смола.

Изготовление зеленых листиков. Берем отрезки проволоки $\varnothing 0,28$ длиной 70 см и темно-зеленый бисер. Нам нужно сплести как можно больше фигурных зеленых листиков.

Набираем на проволоку 14 бисерин и, одним концом пройдя через крайнюю бисерину, замыкаем ее в кольцо. Немного его вытягиваем, чтобы получился овал (рис. 78 а).

Далее набираем еще 9 бисерин на левый конец проволоки и, пройдя назад с этой же стороны через 2–3 бисерины, делаем петлю. Проходим через нижнюю бисерину снова. Тот же ход

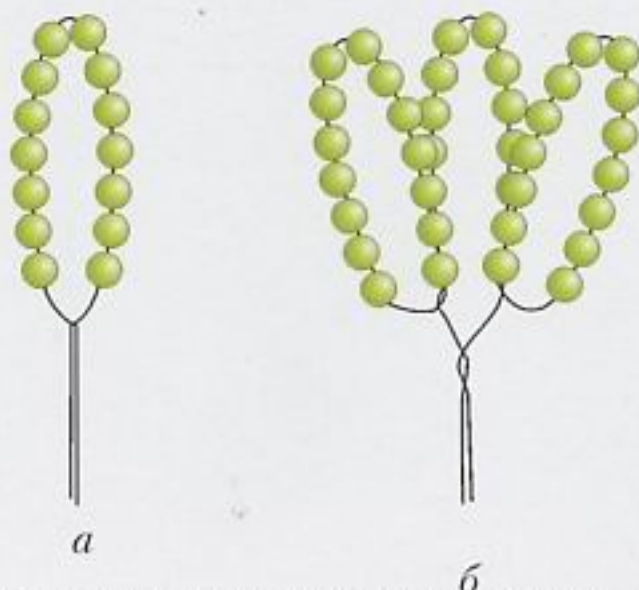


Рис. 78. Схемы изготовления темно-зеленого листика



Дерево «Золото на голубом»

работы повторяем правым концом проволоки. Получился трилистник (рис. 78 б). Плетем 30–40 таких листочков.

Отложим листики в сторону и приступим к выполнению цветков.

Изготовление цветков. Приготовьтесь, на это занятие у вас уйдет несколько дней, так как только лепестков нужно сделать 150 штук, да еще 90 простеньких, но нужных цветку тычинок и 150 чашелистиков. Работа несложная, но долгая.

Плетем лепестки по схеме (рис. 79). Кончики лепестков бледно-розовые, а у основания более интенсивного цвета. На моем дереве — розовато-коричневый бисер с отливом.

Чашелистики из светло-зеленого бисера выполняем по схеме (рис. 80). Причем верхняя бисеринка должна быть чуть большего размера,



Рис. 79. Схема изготовления лепестка



Рис. 80. Схема изготовления чашелистика



Рис. 81. Схема изготовления тычинки



Листик дерева «Яблоня в цвету»

чем 5 нижних, и немного другого оттенка зеленого цвета.

Тычинки очень просты в изготовлении (рис. 81). Они состоят из одной круглой бисерины на конце скрученной проволоки.

Сборка дерева. Как только выполним достаточное количество различных составляющих, примемся за сборку целого.

Для начала соберем цветы. Посередине — 3 тычинки, по бокам 5 лепестков, а подпирают их снизу сразу 5 чашелистиков. Скрутим их поочередно — получится целый букет прекрасных белых цветов.

Теперь, не применяя обмотки, соберем дерево, ориентируясь на его фото. Перемежая цветы и темно-зеленые листики, мы получим очаровательные весенние ветки. Скрутим их все вместе, и у деревца появится толстый, крепкий ствол. Из нижних концов проволоки сформируем подобие корней.



Яблоня в цвету



Ветки и ствол дерева «Яблоня в цвету»



Фрагмент дерева «Яблоня в цвету»

Поставим деревце в горшок, разведем по инструкции эпоксидную смолу, зальем ее в горшок, подождем деревце со всех сторон какими-нибудь предметами, чтобы оно простояло несколько часов до полного отверждения смолы. На смолу можно бросить немного оставшегося бисера и какие-нибудь разноцветные камешки от старых брошей, бусины и стеклышки. Чудо-дерево готово.

ДЕРЕВО «АПАТУРА»

Думай лишь об одном!
Когда все цветы осыплются,
А ты под сенью ветвей
Будешь жить одиноко,
В чем сердце найдет опору?
Сайгё

Потребуется: бисер (крупнее обычного) светло-желтый с молочным оттенком, голубой (молочный) и светло-зеленый (искрящийся) — всего 200 г. А также для букетиков немного мелкого бисера — желтого, синего, малинового, сиреневого, зеленого и калибром чуть крупнее — белого («под жемчуг») бисера.

Изготовление букетиков. Плетем их способом, который часто применяют в бисероплетении при изготовлении простейших цепочек. Возьмем столько отрезков проволоки Ø 0,28 мм длиной 20 см, сколько букетиков нам понадобится (у меня на дереве они на каждой цветущей ветке, то есть 18 штук).

На проволоку набираем 8 бисеринок малинового цвета. Пропускаем ее конец через 1-ю бисеринку и затягиваем проволоку. Получилось замкнутое кольцо. Затем набираем бисеринку «под жемчуг» и протягиваем проволоку через 5-ю бисеринку кольца. Бисеринка «под жемчуг» должна лечь посередине малиновых бисерин, определяя собой центр цветка.

Затем набираем бисер другого цвета и делаем



Дерево «Апатура»



Фрагмент дерева «Апатура»

на этой же проволоке еще цветок, потом следующий и т.д. Получились 5 разноцветных цветочков, сплетенных в один ряд. Скручиваем концы проволоки вместе — готовы симпатичные маленькие букетики или соцветия из нескольких цветков, которые мы потом прикрутим к цветущим веткам.

Изготовление веточек. Теперь нам нужно сплести 18 желтых веток с голубой верхушкой и 11 полностью зеленых веток. Плетем убористыми ровными рядами, оставляем проволоочные концы как можно длиннее. Они потом уйдут в боковые ветки и ствол. Прикручиваем к цветущим веткам букетики, обматываем на высоту 1 см каждую пушистую веточку, используя клей ПВА. Закрашиваем акриловой краской.

Формируем верхушку из более коротких веточек, постепенно опускаемся по стволу вниз, обматывая и обрабатывая его краской. Скручиваем 5 пушистых боковых веток — 3 цветущие

и 2 зеленые. Прикручиваем к стволу. Если ствол хорошо держит дерево, укреплять его железным стержнем не нужно — пусть оно естественно сгибается под тяжестью своих великолепных ветвей. Окрасим ствол. Дадим ему высохнуть и наконец, посадим свое дерево в горшок. Я назвала это дерево «Апатура» по имени статуэтки*, рядом с которой оно стоит.

РЯБИНА «ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ»

Красное-красное солнце
В пустынной дали... Но леденит
Этот ветер осенний.

Басё

Потребуется: крупные красные бусины, проволока Ø 0,3 мм и 0,28 мм, бисер светло-золотистый, темно-золотистый, темно-коричневый, коричневый, рубленый бисер («рубка») бледно-желтого, светло-коричневого, светло-зеленого и зеленого цветов, жесткие железные стержни, мулине любого цвета, коричневая акриловая краска, клей ПВА.

В изделии много разных цветовых оттенков, но все они присущи очаровательной осени.

Изготовление дерева. Листики выполняем способом параллельного плетения (рис. 82). Сделаем их множество — 350 штук. В работе используем бисер и «рубку». Ее набираем на более тонкую проволоку Ø 0,28 мм, так как с этим материалом работать труднее.

*Это копия терракотовой статуэтки III–II тысячелетия до н.э., найденной на территории археологического музея-заповедника «Танаис». Скифская Афродита-апатура (обманщица) — богиня любви и плодородия. Она держит в руках яблоко и зеркало. Богиня может показаться не очень привлекательной в отличие от греческой Афродиты, но у древних скифов были свои представления о красоте, любви и материнстве. Лично мне она кажется очень симпатичной.



Рябина «Последняя любовь»

СИРЕНЬ «ГРЕЗЫ»

Первую песню весны
Поет соловей, повиснув
На ветке вниз головой.

Кикаку



Рис. 82. Схема изготовления листика

Когда наплетем достаточное количество листиков, скрутим их по 12 штук в веточки.

Красные бусины также нанижем на отдельные проволоочки и соберем в пучки по 7 штук.

В листе осеннего дерева должны преобладать желтые, золотистые тона. Из темно-коричневого бисера выполним только края на верхних листиках. Яркой зелени тоже немного, как часто бывает осенью или зимой: то там то сям проглянет из-под снега яркая зелень.

Сборка дерева. Скрутим между собой по 3 продолговатых листика, обмотаем нитками, закрасим, затем прикрутим гроздь ягод. Сделаем 4 боковые ветки по 9 листьев и одной грозди ягод в каждой и 5 веток верхушечных, 2 — с ягодами, остальные — без них. Ягоды можно расположить где угодно, как больше нравится.

Все ветки укрепляем жесткими железными стержнями, которые должны быть такой длины, чтобы ее хватило для изготовления ствола. Соединенные детали туго приматывайте более толстой и прочной проволокой. Ствол дерева лучше всего аккуратно обмотать нитками, чтобы создать впечатление гладкости коры стройного дерева.

Вместо камней и гравия в горшок под дерево я насыпала горсть янтарных камешков из распавшегося старого ожерелья. В новом качестве янтарь опять приобрел красоту, эффектно дополнив всю композицию.

Потребуется: 250 г крупного бисера розового или сиреневого цвета, 200 г зеленого бисера, медная проволока Ø 0,4 мм, 6 отрезков железной проволоки Ø 2,0 мм длиной по 35 см, акриловая зеленая краска, полоски тонкой, но крепкой ткани, цветной гравий, гипс, керамический контейнер.

Для того чтобы сделать сирень, нам нужно сплести следующие детали: 15 гроздьев (7 крупных и 8 поменьше), 41 лист, каждый из которых состоит из 7 отдельных листиков (всего 287 маленьких листиков). В конце работы собрать все детали на три раздвоенных ствола.

Изготовление зеленых листиков. В работе используем проволоку Ø 0,4 мм, применяем способ параллельного плетения, ориентируясь на схему (рис. 83).

Когда листочки будут готовы, скручиваем их по 7 штук, чтобы получилась веточка.

Изготовление гроздьев сирени. Приступаем ко второму этапу работы — делаем гроздья. Используем способ «скрутка» на шести проволоочных концах. На каждую петлю набираем по 5 штук бисера. Обратите внимание: «ножки» петелек с каждым рядом должны постепенно удлиняться. Таким образом получается естественная гроздь сирени конусообразной формы.



Рис. 83. Схема изготовления листика



Сирень «Грезья»



Фрагмент ветки сирени «Грезы»



Веточка сирени с листьями

В последнем нижнем ряду «ножки» у петель должны быть в 3 раза длиннее, чем в первых верхних рядах.

Сборка. Нитками или полосками тонкой ткани обматываем, одновременно проклеивая ПВА, проволоку на отрезке 1–2 см на гроздьях сирени и листиках. Получаются как бы малень-

кие черешки, на которых они держатся. Окрасим их зеленой акриловой краской. Наша задача — как можно тщательнее скрыть проволоку, чтобы изделие получилось красивым.

После того как краска высохнет, начинаем сборку. Примотаем к железной толстой проволоке гроздь и сразу же как бы запеленываем полоской тонкой ткани. Затем прикручиваем листик, тканью перекрываем, прикручиваем гроздь (одну или сразу две, а то и три — на ваш вкус).

Затем, когда все листья и гроздья будут уже прикручены к стержню и обмотаны тканью, соединяем две ветки проволокой и обматываем место соединения тканью. У нас получились три раздвоенных стволика с гроздьями и листьями. Покрасим их в зеленый цвет. Когда краска высохнет, можно высаживать куст в горшок.

ШЕЛКОВИЦА «ТОСКА ПО ДЕТСТВУ»

Когда ночь наступает —
Ночь, как спелые ягоды тута, —
Там, на отмели чистой,
Где деревья хисаки,
Часто плачут тидори...

Ямабэ Акахито

Хотелось бы сделать небольшое лирическое отступление от текста-инструкции. Мне кажется, что задача искусства, любого вида творчества (и профессионального, и любительского, каким мы с вами занимаемся, но все же творчества) — не копировать природу, не стараться четко и в деталях передать, например, внешнюю форму объекта, а своим мастерством создать ассоциации, настроение. Смотришь и понимаешь: не бывает в природе таких крупных цветов или ягод в соотношении с размером дерева, на котором они растут. Но почему-то внезапно защемит у тебя сердце при виде этих сочных плодов шел-



Шелковица «Тоска по детству»



Фрагмент шелковицы
«Тоска по детству»

ковицы, и встанет перед глазами босоное детство, когда объедался ты этими ягодами до одурения, сидя на высоком дереве. И если образ родился, значит, задача твоя как творца и художника выполнена.

А теперь за работу.

Потребуется: крупный фиолетовый бисер (цвета спелой шелковицы) 250 г, зеленый бисер 200 г, медная проволока Ø 0,4 мм, 1 жесткий стержень для ствола, ткань для обмотки, коричневая акриловая краска, клей ПВА.

Изготовление листочков. Плетем их из зеленого бисера способом «низание дугами». Высота основной оси 3 см, вокруг нее — 5 пар дуг. На этом дереве около 60 таких листочков. Вы можете выполнить меньшее количество, ничего страшного, но крона дерева будет немного реже.

Изготовление ягод. Плетем 17 продолговатых ягод способом «скрутка». Особенность изготовления этих изделий состоит в том, что для рабо-

ты понадобятся 6 проволочных концов и «ножки» у петель надо делать как можно короче.

Сборка. Обматываем черешки листьев и ягод, закрашиваем зеленой акриловой краской. Затем просохшие листья и ягоды распределяем на 5 групп. Формируем 4 боковые ветви, сгибая их под углом 90°, и делаем верхушку дерева. Обматываем. Ствол плотно драпируем эластичной толстой тканью, закрепляем ее внизу проволокой. Закрашиваем коричневой акриловой краской. После просушки сажаем в горшок.

ЦВЕТУЩИЙ ПЕРСИК «ЖАННА Д'АРК»

Маленький домик —
Полюбились ему цветы
Персика, а не вишни...

Бусон

Это дерево я назвала «Жанна д'Арк». Во-первых, потому что образ этого дерева родился у меня во время показа этого фильма. И в моей голове закрепилась четкая образная ассоциация. Во-вторых, как мне кажется, в этом дереве, в его форме и цвете — чистота, свежесть и целомудрие, присущие Орлеанской девице.

Потребуется: 250 г бисера нежного персикового цвета, 50 г бисера серого цвета и немного голубого, медная проволока Ø 0,4 мм, полоски



Рис. 84. Схема изготовления почки дерева



Цветущий персик «Жанна Д'Арк»



Фрагмент цветущего персика
«Жанна Д'Арк»

тонкой ткани, коричневая акриловая краска, жесткий стержень для ствола, клей ПВА.

Изготовление почек дерева. Плетем их так: на медную проволоку нанизываем 5 бисерин серого цвета и 2 голубого, скручиваем петлю посередине проволоки. Рядом с этой петлей вплотную делаем еще 2 петли (рис. 84). Таких почек нужно сделать 60 штук.

Изготовление цветков. Для одного цветка понадобится 5 лепестков. Выполняем и способом «петли по кругу». На проволоку длиной 50 см набираем 10 светлых бисерин. Скручиваем петлю. На правый конец проволоки набираем еще 14 бисерин и, сделав дугу над 1-й петлей, закрепляем в ее основании петлю. Затем еще одну дугу с еще большим количеством бисерин и еще одну. Таких лепестков надо сделать 175 штук. Отдельно выполняем из четырех петелек голубые тычинки — 35 штук. Собираем цветок.

Сборка дерева. Обматываем «ножку» цветка нитками или полоской тонкой ткани на высоту 5–6 см, крепеж закрасим. Почки прикрутим на

две веточки, а также по 1–2 почки к «ножкам» цветков. Весь ствол и ветки дерева обматываем очень тонкой тканью, чтобы создавалось впечатление хрупкости и непрочности. Постарайтесь придать дереву как можно более естественный вид. Изящно изогните его.

Кстати, цветки можете формировать не только из пяти лепестков, но и из трех, тогда они получатся полураспустившимися и закрытыми, как бутоны.

ДЕРЕВО «СКРОМНИЦА»

Луна летит меж туч,
Кругом деревьев ветви
Еще роняют дождь.

Басё

Это дерево очень простое в изготовлении. Я назвала способ плетения веточек, из которых оно сделано, «плоским плетением». Веточки получаются тонкими, и, когда их много, создается впечатление воздушности.

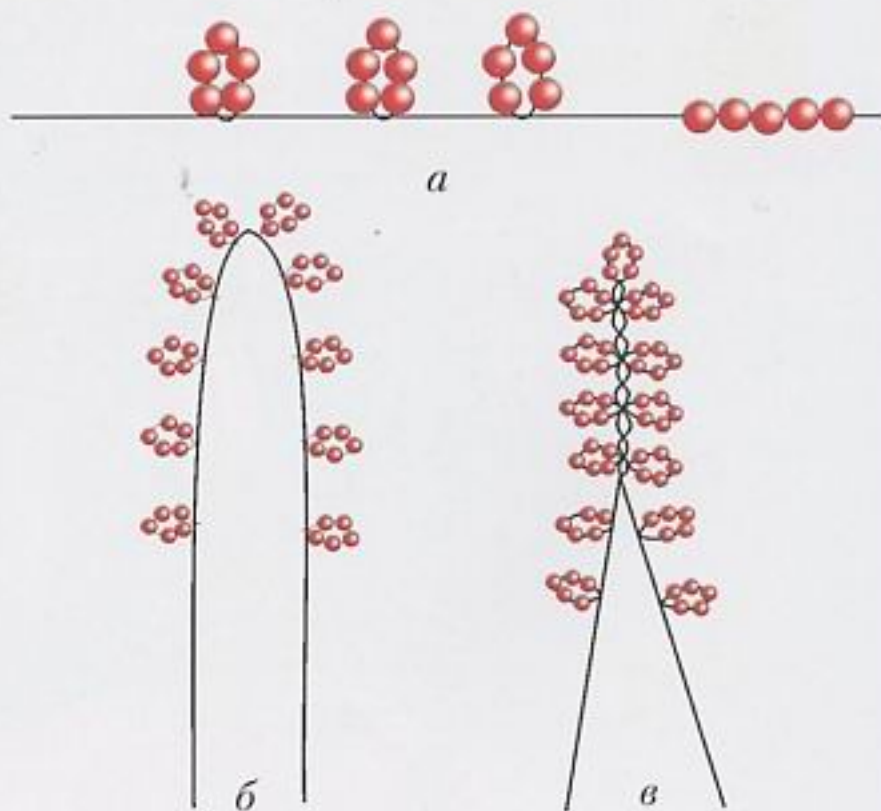
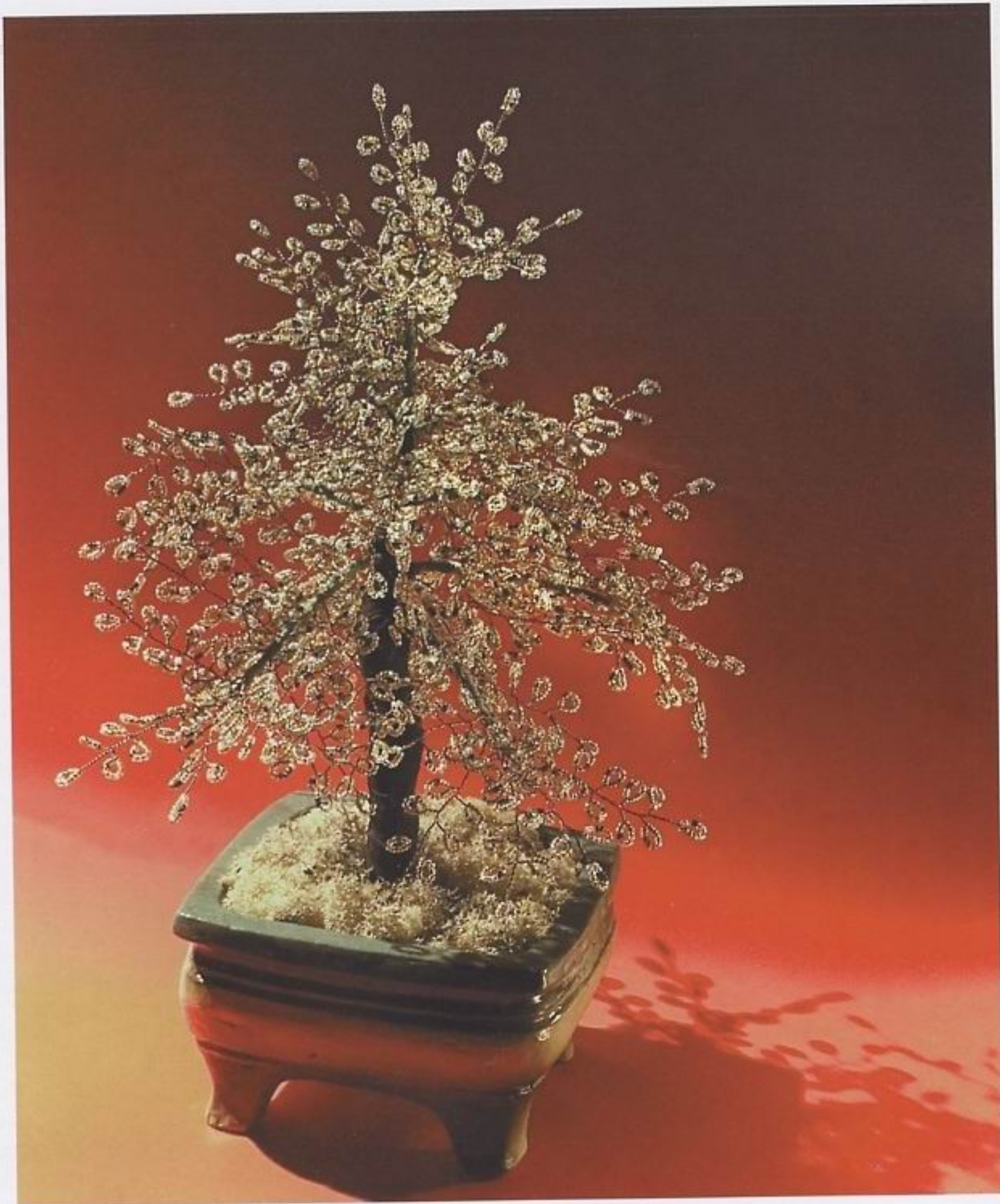


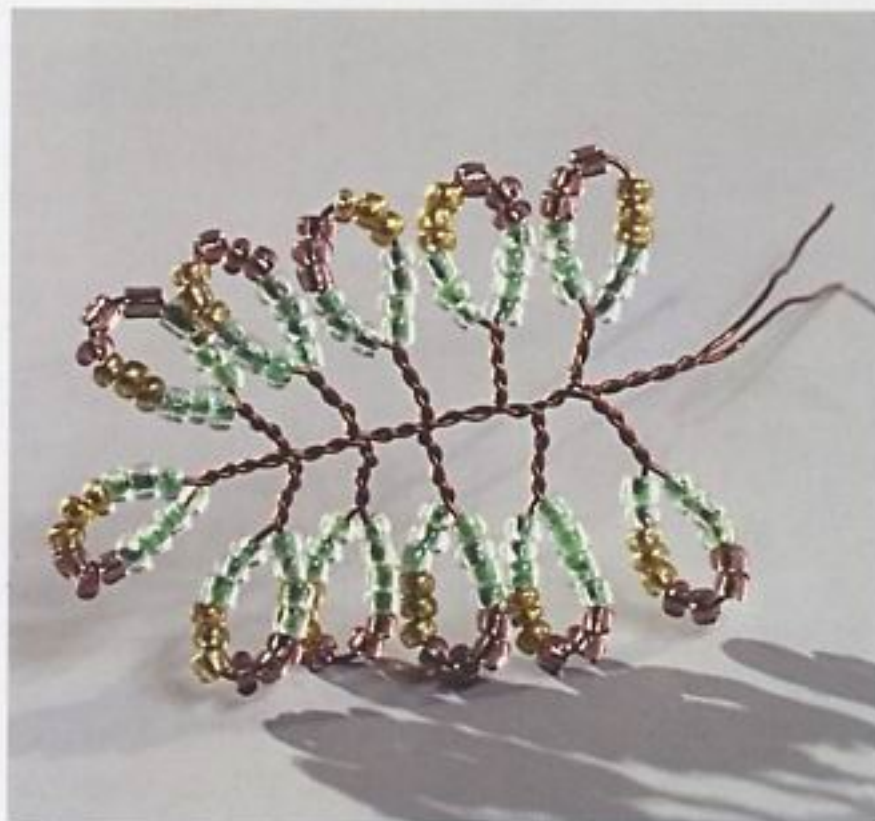
Рис. 85. Схемы изготовления веточек



Дерево «Скромница»



Фрагмент дерева
«Скромница»



Веточка дерева
«Скромница»

Потребуется: бисер бледно-зеленого цвета (прозрачный) и золотистого — примерно 200–250 г. И около 50 г бисера коричневого цвета, нитки салатного цвета, проволока Ø 0,4 мм, клей ПВА, длинные жесткие стержни.

Изготовление веточек. Берем проволоку длиной 40 см. Нанизываем 5 зеленых, 1 коричневую и 5 золотистых бисерин. Делаем посередине петлю. Затем на равном расстоянии справа от 1-й петли поочередно продолжаем накручивать такие же петли — примерно 5–6 штук (рис. 85 а).

Тот же ход работы повторяем с левой стороны плетения. Складываем проволоку пополам и скручиваем между собой. Получилась изящная плоская веточка (рис. 85 б-в). Сделаем их 100–140 штук.

Сборка дерева. Когда все веточки будут готовы, начинаем сборку дерева. Я посоветую прикручивать веточки по одной, постепенно и аккуратно обматывая стержень нитками, ведь красить его мы не будем. Ствол закроет густая листва. Готовые верхушечные и боковые ветви крепим к основному более крупному стержню, который и станет для дерева стволом. Ствол обматываем тонкой тканью и покрасим коричневой акриловой краской. Сажаем дерево в горшок.

СОСНА «ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ»

Ясная луна —
На циновке в доме темнеет
Тень высокой сосны...

Кикаку

То, что вы видите перед собой, должно было стать новогодней елкой. Но в процессе создания получилась молоденькая стройная сосенка. Я думаю, что способ, который я вам сейчас предложу, подойдет для изготовления любого хвойного дерева.



Сосна «Легкое дыхание»



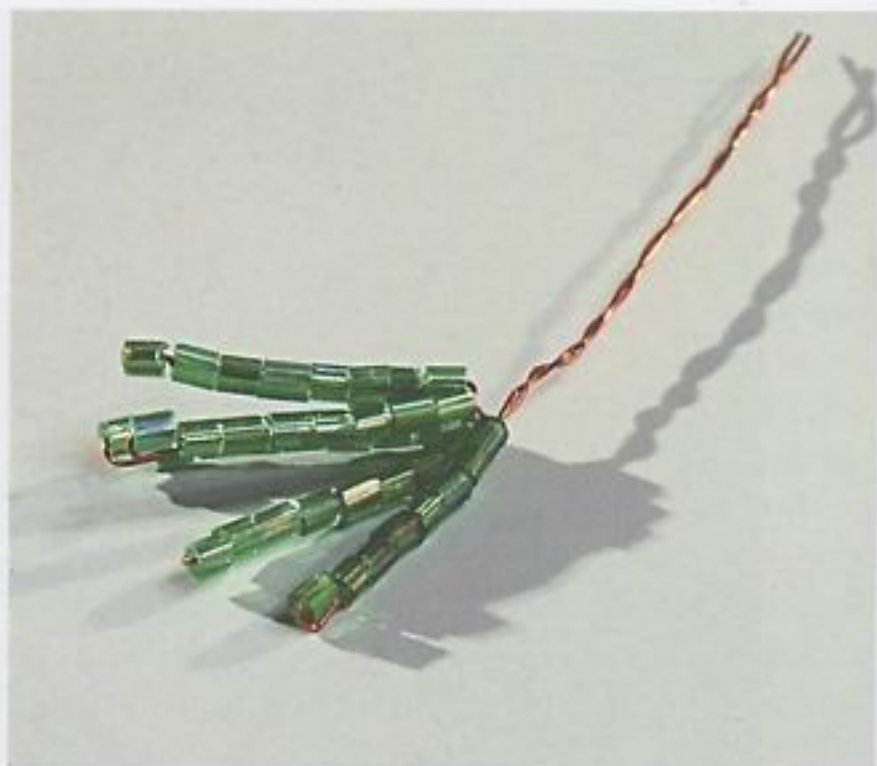
Фрагмент сосны «Легкое дыхание»

Потребуется: стеклярус или, лучше, рубленый бисер («рубка») темно-зеленого цвета, медная проволока Ø 0,28 мм, железная проволока Ø 2,0 мм длиной 30 см, полоска тонкой ткани, коричневая акриловая краска, клей ПВА.

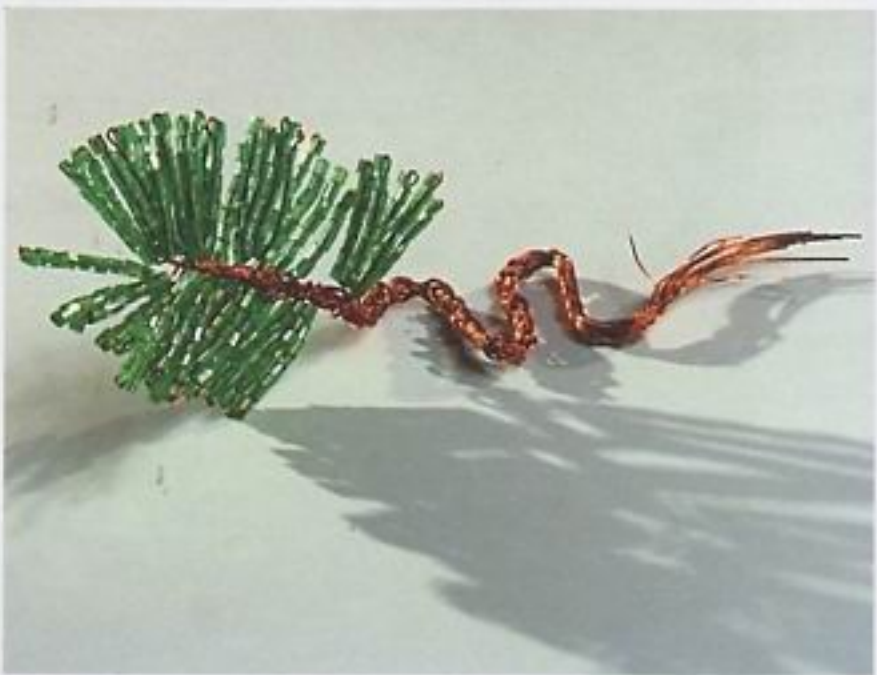
Изготовление игольчатых веточек. На медную проволоку набираем «рубку» — 8 штук. Способом «коралл», то есть минуя одну «рубку», протягиваем проволоку через остальные 4. Повторяем работу 5 раз. Фиксируем скручиванием под основанием проволоки. Получилась маленькая игольчатая веточка.

Таких веточек надо сплести довольно много. Около 400 штук.

Сборка дерева. Скручиваем веточки, формируя ветки побольше. Затем делим получившиеся ветки на 5 групп. Одну группу используем для изготовления верхушки, остальные — для четырех боковых ветвей. Обмотаем ветки на небольшую длину, когда соберем их. Закрасим обмотку.



Элемент ветки сосны «Легкое дыхание»



Ветка сосны «Легкое дыхание»

Формируем верхушку, поочередно скручивая веточки между собой и приматывая их к железному стержню. Таким образом, получится крепкий, негнущийся ствол. Обмотаем ровный прямой ствол полосками тонкой ткани, окрасим, и после высыхания дерево посадим в горшок.

Нальем на застывший гипс слой ПВА и приклеим декоративный мох. Чтобы усилить ассоциации с зимним лесом, можно аккуратно (точечно) нанести из аэрозольного баллончика искусственный снег.

ГЛИЦИНИЯ «ФАТА МОРГАНА»

Едва-едва я добрел,
Измученный, до ночлега...
И вдруг — глициний цветы!
Басё

Потребуется: 50 г сиреневого, голубого, розового и светло-зеленого бисера, медная проволока Ø 0,4 мм, гипс, керамический горшок, мох, клей ПВА.

Для того, чтобы это деревце выглядело воздушным, нежным, мы будем работать с малым количеством проволоки, на двух концах. Веточки получатся тоненькие, обматывать и драпировать их тканью не надо. Ствол глицинии аккуратно обмотаем такой же медной проволокой в несколько сложенных.

Изготовление веточек. Возьмем отрезок медной проволоки длиной 1 м, нанижем на один конец 3 розовые, 3 сиреневые, 4 голубые бисерины, скрутим петлю. Опять наберем 10 бисерин в той же последовательности и, немного (1,5 см) отступив от 1-й петли, скрутим 2-ю петлю. Точно так же выполним 3-ю петлю и 4-ю (рис. 86 а). Скрутим их между собой. Развернем четыре петельки как лепестки у маленького цветочка (рис. 86 б).

Далее, скрутив между собой свободные концы проволоки на небольшое расстояние (1–2 см), выполним еще один такой же цветочек из четырех петелек. Через 2–3 см еще цветочек. Затем плетем несколько маленьких зеленых листочков из одинарных петелек (рис. 86). В зеленой петельке будет уже 14 бисеринок. «Ножку» ей делаем чуть длиннее, чем у цветка.

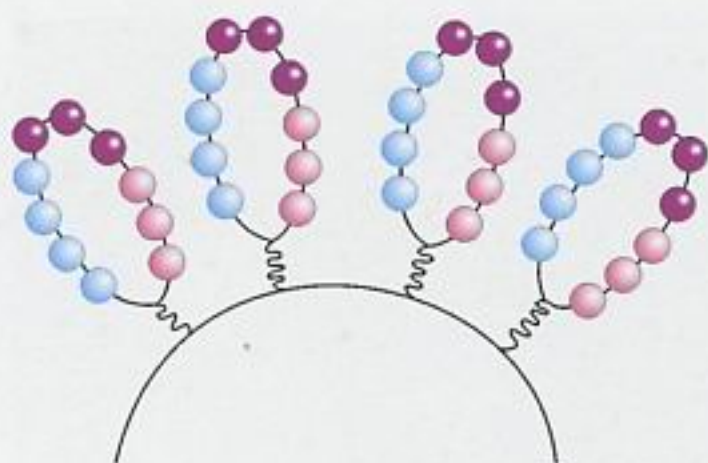


Фрагмент глицинии «Фата Моргана»

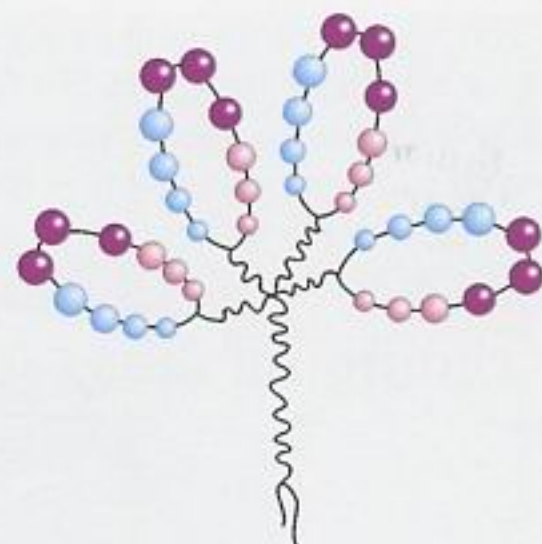
Выполним так же 20 небольших веточек для изготовления боковых ветвей деревца и несколько веточек (чуть покороче) — для верхушки.*

Сборка. Собрать такое деревце очень легко. Соединим и скрутим для боковых ветвей по 5 тонких веточек, располагая их сверху вниз по мере увеличения длины в виде пирамиды. Затем так же соберем верхушку дерева. Ствол обмотаем медной проволокой, сложив ее ровно и аккуратно несколько раз. Посадим деревце в подходящий горшок, зальем гипсом, приклеим мох.

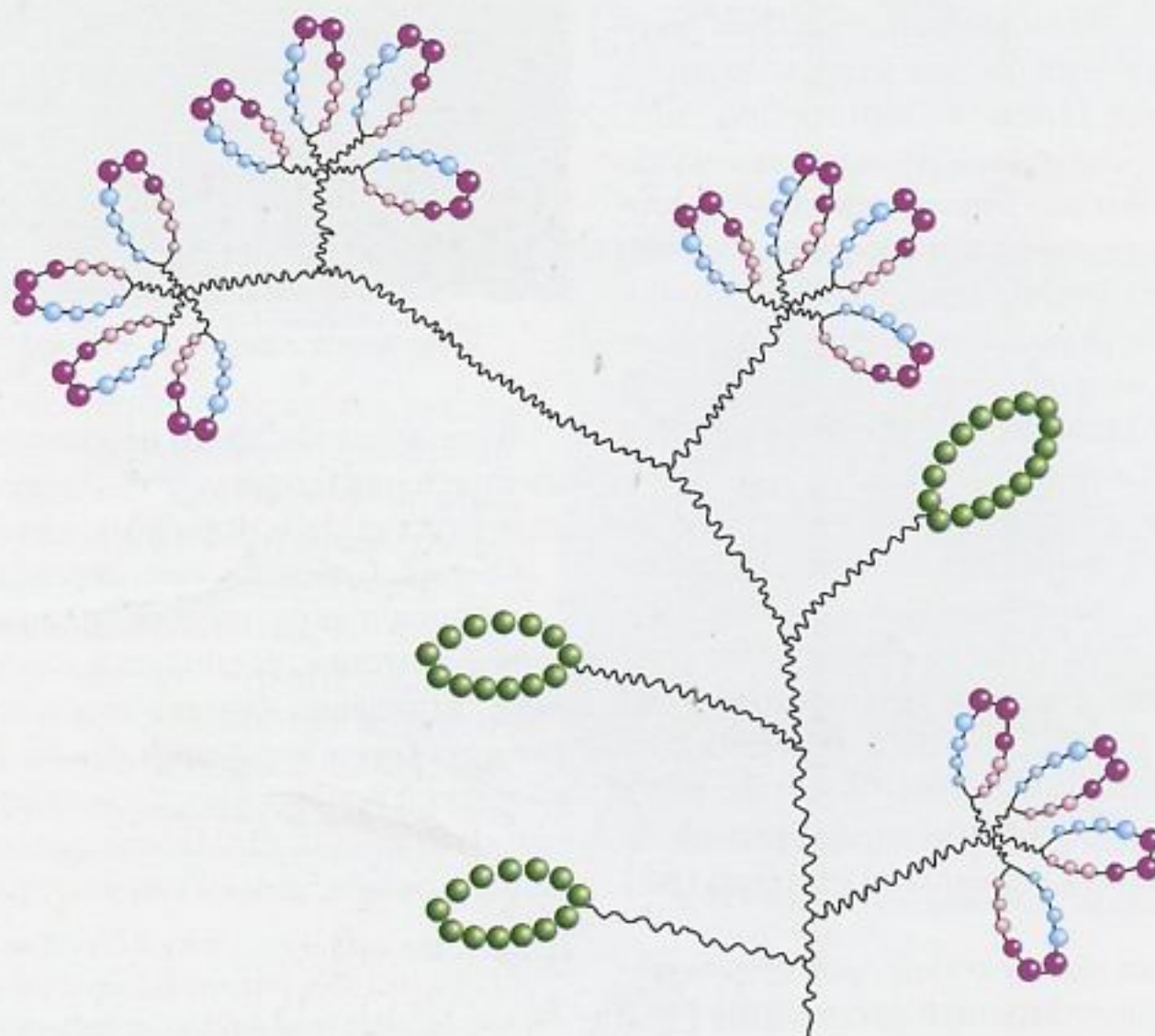
* С о в е т. Для того чтобы верхушка дерева была более устойчивой, выполните для нее веточки на двух проволоках, значит, на четырех ее концах. Для этого нужно взять для работы не один отрезок проволоки длиной 1 метр, а 2 отрезка по 50 см каждый. Выполните затем на каждом отрезке проволоки по петельке, скрутите их вместе и продолжите работать точно так же, как описано выше. Веточка при скручивании получится в два раза толще и не будет прогибаться под собственной тяжестью.



a



б



в

Рис. 86. Схемы изготовления глицинии



Глициния «Фата Моргана»

БАРБАРИС

Сыплются ягоды с веток...
Шумно вспорхнула стая скворцов.
Утренний ветер.

Басё

Потребуется: 100 г зеленого бисера, немного черного, а также 30 г бисера продолговатой формы («рис») красного цвета, медная проволока Ø 0,4 мм, гипс, керамический горшок, мох, клей ПВА, три жестких металлических стержня.

Изготовление веточек с ягодами. Чтобы сделать веточки, мы возьмем мелкий черный бисер и красный «рис». Отрежем 80 см медной проволоки. На один ее конец наделим 1 бисеринку «риса», затем 1 черную. Минув черную бисеринку, протянем проволоку через красную. Повторим ход работы еще два раза (рис. 87 а, б). Возьмем 3 красные ягодки и скрутим их вместе — получится небольшая гроздь.

Далее тем же способом наделим 4 ягоды вместе, скрутим проволоку. Потом еще 5 ягод. Выполним 40–50 таких веточек с маленькими гроздьями ягод по 3, 4 и 5 штук вместе (рис. 87 в).



Фрагмент барбариса

Изготовление зеленых веточек с листьями. Веточки выполняем способом «плоское плетение» двойными петлями по кругу. В начале работы, не отрезая проволоки от катушки, наделим 5 м зеленого бисера. Затем начнем выполнять двойные петли. Внутренняя петля будет состоять из 20 бисеринок, внешняя — из 30–35 (рис. 88).

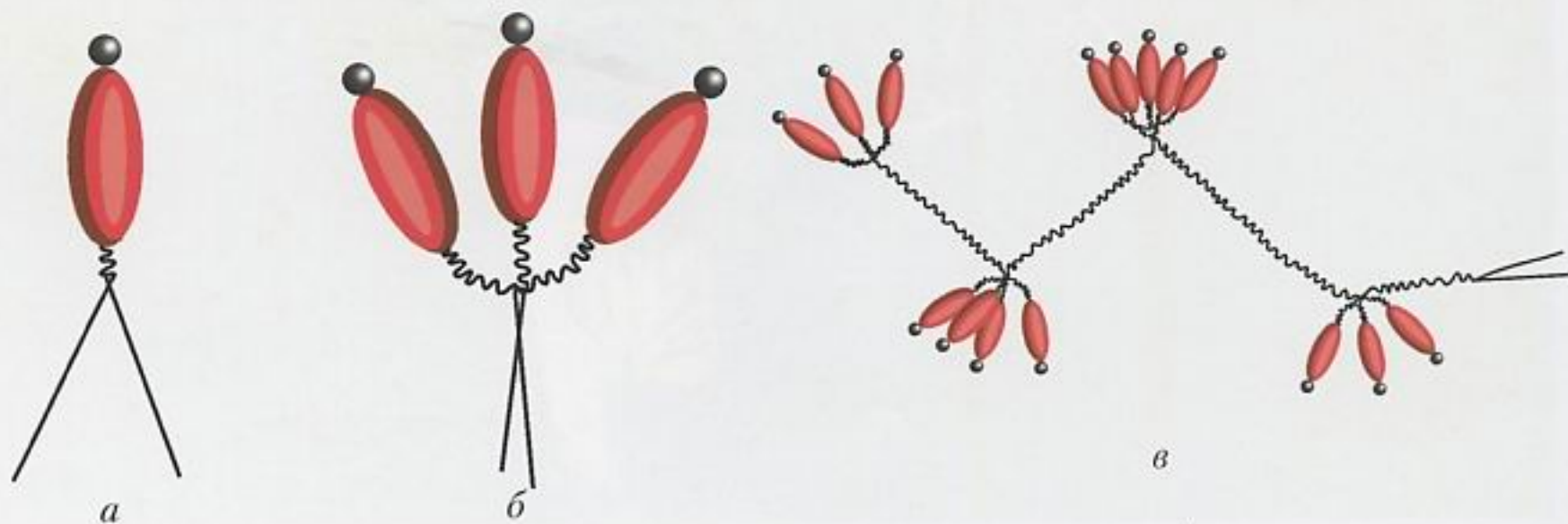


Рис. 87. Схемы изготовления веточки с ягодами



Барбарис

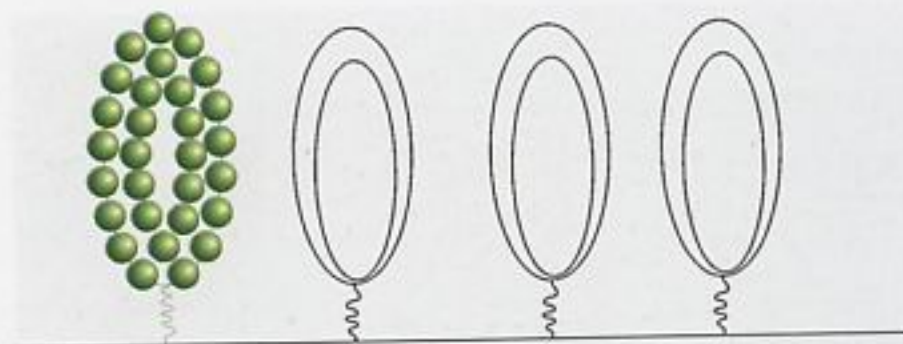


Рис. 88. Схема изготовления веточки с листьями

Скрутим 7–9 двойных петелек,отрежем эту часть проволоки от основной низки бисера. Скрутим двойные петли между собой, используя способ, приведенный в описании изготовления дерева «Скромница». В результате получилась изящная зеленая веточка. Сплетем 50–60 таких веточек.

Сборка. Разделим красные и зеленые веточки примерно на три группы. Возьмем жесткий металлический стержень и прикрутим к нему красные и зеленые веточки проволокой, сложенной в 4 раза, — получалась 1-я ветка. Так же сделаем 2-ю и 3-ю ветки. Готовые ветки изогнем. Посадим барбарис в горшок, зальем гипсом, приклеим мох.

САКУРА «ДОРОГА В ШАМБАЛУ»

Молись о лучших днях!
На зимнее дерево сливы
Будь сердцем похож.

Басё

Потребуется: 150 г белого и 150 г розового бисера, немного золотистого и коричнево-золотистого бисера, медная проволока Ø 0,4 мм и 0,3 мм, оцинкованная проволока Ø 1,2 мм, один жесткий металлический стержень длиной 50 см, монтажная пена, резиновые перчатки, коричневая акриловая краска, гипс, керамический

горшок, клей ПВА, растворитель для нитролаков.

Это дерево сложное в изготовлении, но оно того стоит. Браться за трудоемкую работу рекомендую тем, кто уже обладает большим опытом и техническими навыками бисероплетения.

Изготовление цветков. Надо выполнить 14 цветков с пятью бело-розовыми лепестками. Значит, необходимо сплести всего 60 лепестков.

Лепестки выполним способом «низание дугами». Причем розовый бисер нанижем у основания лепестка, а белый у его верха. Высота основной оси лепестка — 3 см, вокруг нее 3 пары дуг. Последняя дуга — внешняя, она вся из розового бисера. Для работы используем медную проволоку Ø 0,4 мм, можно плести проволокой Ø 0,3 мм. Самое главное, чтобы проволока не была слишком темной. Иначе цвет бисера изменится, и эффект от изделия будет не тот.

Изготовление тычинок. Выполним их из крупного золотистого бисера, используя проволоку меньшего сечения (0,3 мм), способом «коралл». На отрезок проволоки длиной 60 см набираем 14 золотистых и 2 коричнево-золотистых бисеринки. Минув 2 коричневые, протянем проволоку через 14 золотистых — получилась тычинка. Рядом выполним еще 4 такие же тычинки. Скрутим их вместе (рис. 89 а, б).

Изготовление бутонов. Выполним 10–15 бутонов. Они будут состоять из четырех петелек, нанизанных рядом и скрученных вместе. Высота одной петли — 1,5 см (рис. 90 а, б).

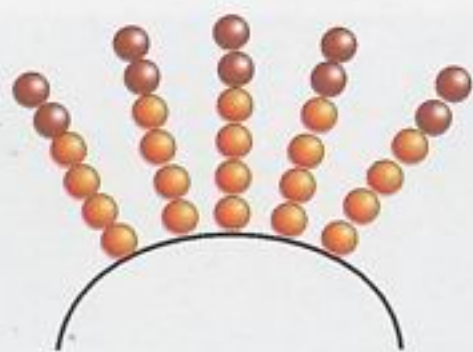
Сборка дерева. Соберем 6 веток, поочередно прикручивая к ним 3 цветка; 5 цветков и 1 бутон; 2 цветка и 3 бутона; 5 цветков; 3 цветка и 3 бутона; 3 цветка и 4 бутона.

Каждую ветку прикручиваем оцинкованной проволокой и лишь одну закрепляем на жестком металлическом стержне.

По мере обкручивания стержень драпируем тонкими, но крепкими полосками ткани. Когда



Сакура «Дорога в Шамбалу»

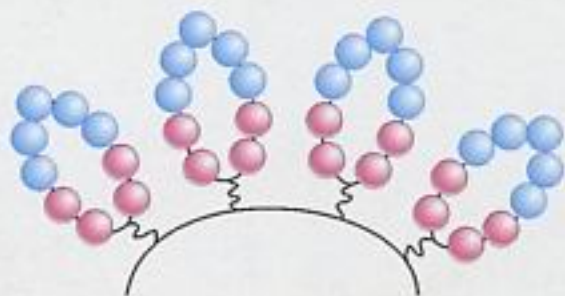


a

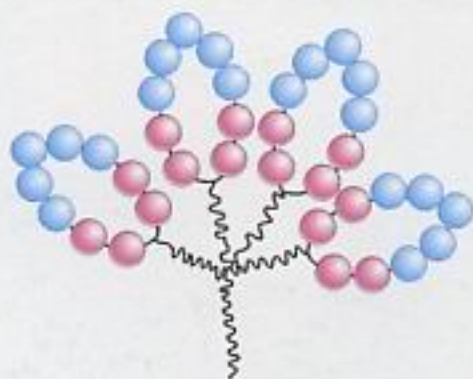


б

Рис. 89. Схемы изготовления тычинок

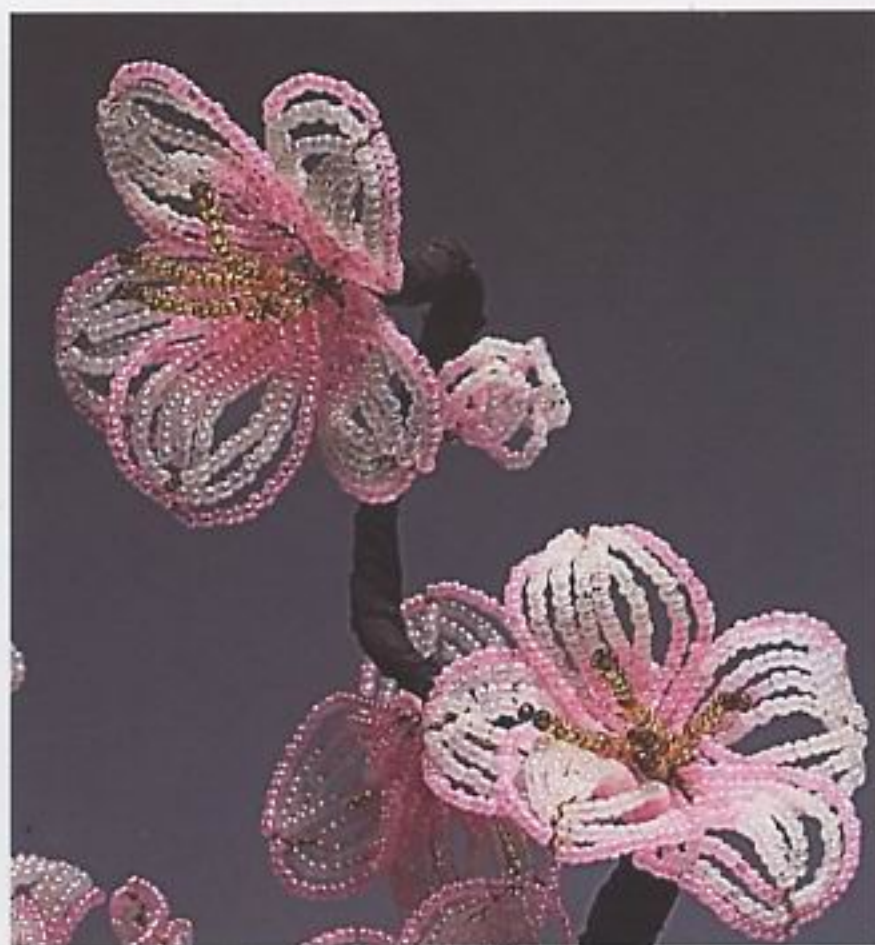


a



б

Рис. 90. Схемы изготовления бутона



*Фрагмент сакуры
«Дорога в Шамбалу»*

все 6 веток будут готовы, причудливо изогнем их и закрасим каждую ветку коричневой акриловой краской. Дадим веткам высохнуть. После просушки скрутим их между собой медной проволокой. Жесткий металлический стержень станет основной опорой для всех веток. От самой нижней ветви примотаем к стержню полоски ткани потолще, скрыв по ним проволоку.

Смочив ткань, обработаем ее монтажной пеной*, слепим из нее ствол, закрасим его коричневой краской. Посадим дерево в горшок.

Мое, можно сказать, изобретение — изготовление ствола. Я применяю монтажную пену, которой заделывают щели в домах. Ствол получа-

* Есть такая проблема: как выполнить ствол довольно-таки большого дерева таким, чтобы никто не понял, из чего он сделан. И чтобы вид у него был почти как у настоящего.

ется очень прочным и красивым. Но, внимание: эта работа требует предельной *аккуратности* и *ловкости*.

Предварительно нужно смочить ствол, обмотанный тканью. К влажному стволу пена прилипнет лучше. Аккуратно нанесем несколько полосок пены на ствол. Смотрите, не переборщите. Старайтесь не испачкать пеной руки, иначе вы потом ничем ее не отмоете. Поэтому работайте в резиновых перчатках. Минут через 15, когда пена вздуется, немного просохнет и перестанет липнуть, начните ее обминать руками.

Но еще раз повторяю — эта работа требует чрезвычайной продуманности и сноровки. Иначе можете за 5 минут запросто испортить плод своего кропотливого труда.

После работы обязательно промойте растворителем носик у баллончика с пеной, чтобы она не успела засохнуть и образовать пробку. Тогда придется выбросить баллон почти полным. А при правильном уходе пены хватит на несколько больших деревьев.

ЦВЕТУЩАЯ ВИШНЯ «СЛАДКИЙ СОН»

Перед вишней в цвету
Померкла в облачной дымке
Пристыженная луна.

Басё

Потребуется: 200 г белого бисера, 150 г зеленого и немного желтого бисера, медная проволока Ø 0,4 мм и 0,28 мм, ткань для обмотки, клей ПВА, коричневая акриловая краска, ножницы, гипс, горшок, аксессуары.

Изготовление листьев. Способом «низание дугами» выполним из зеленого бисера 60 листиков. Высота основной оси 3,5 см, вокруг нее — 2 пары дуг.

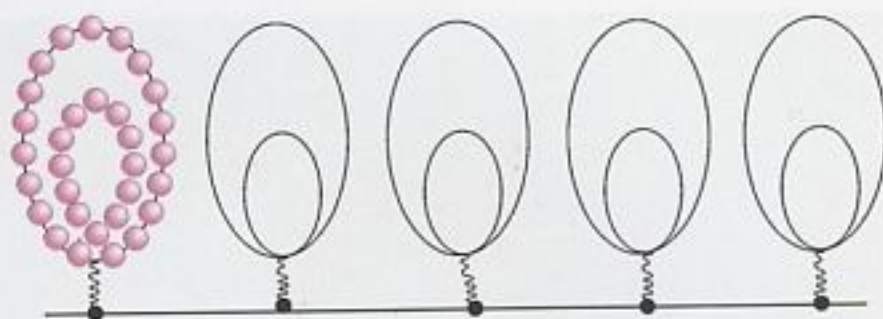


Рис. 91. Схема изготовления лепестков

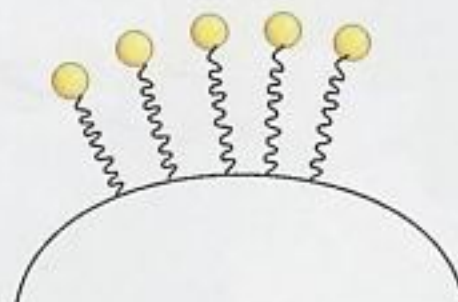


Рис. 92. Схема изготовления тычинок



Фрагмент цветущей вишни
«Сладкий сон»



Цветущая вишня «Сладкий сон»

Изготовление лепестков. Выполним их из белого бисера способом «петли по кругу» (см. описание изготовления ландыша). Бисер набираем на проволоку и, не отрезая ее от катушки, делаем лепестки. То есть все 5 лепестков скручиваем на небольшом расстоянии друг от друга, а потом уже отрезаем проволоку (рис. 91).

Изготовление тычинок. Нанижем на проволоку Ø 0,28 мм желтый бисер. Выполним для каждого цветка по 5 тычинок. Скрутим их между собой (рис. 92).

Сборка дерева. Скрутим между собой по 3 зеленых листа. Соберем вместе лепестки и тычинки. Готовые цветки скрутим по 3–5 штук вместе с зелеными листьями. Обмотаем основания веточек полосками крепкой тонкой ткани, прокрасим коричневой акриловой краской. Распределим готовые веточки на 5 групп (4 — для боковых веточек и 1 — для верхушки). Далее скручиваем ветки между собой так, чтобы сверху вниз они располагались начиная от коротких к длинным.

Обмотаем ветки тканью и закрасим акриловой краской. К верхушечной части дерева прикрутим жесткий железный стержень — основной ствол дерева. Прикрутим 4 боковые ветви, обматывая их тонкой тканью в начале работы, а в конце более толстой. Окрасим два раза ствол густой акриловой краской. После просушки посадим дерево в горшок, зальем гипсом, приклеим декоративные детали.

медная проволока 0,4 мм, ткань для обмотки, жесткий железный стержень, клей ПВА, коричневая акриловая краска, гипс, горшок, декор.

Изготовление листьев. Это дерево состоит из одних только листьев красно-коричневого цвета.

Способом «низание дугами» выполним 150–170 листиков. Высота основной оси — 3,5 см, вокруг нее две пары дуг. Бисер перемещаем, как художник смешивает на палитре свои краски.

Сборка. Скрутим листья по 5 штук вместе, разделим их на 5 частей. По 5 пятиконечных листьев пойдут на боковые ветки дерева, остальные — на верхушку. Обмотаем основание листьев полосками тонкой крепкой ткани на высоту 1–2 см, окрасим коричневой акриловой краской. Следуя принципу построения ветвей (см. дерево «Утренние росы», стр. 81), соберем 4 боковые ветви, обмотаем снова тканью и снова окрасим. Верхушку крепим к длинному жесткому железному стержню, так же постепенно прикручивая веточки, обматывая их тканью и прокрашивая краской.

Соединим верхушку с боковыми ветвями. Если ствол все-таки прогибается под тяжестью кроны, укрепим его, прикрутив к нему еще один кусок жесткого стержня. Обмотаем толстой тканью, прокрасим ствол 2 раза густой коричневой акриловой краской. Дадим дереву высохнуть. Посадим его в горшок, зальем гипсом, приклеим декор.

КЛЕН «ЗОЛОТЫЕ ГЛАЗА ЭЛЬФА»

Опавший пурпур клена на земле,
Осенний вечер среди гор глубокий,
Дождь моросящий...
Вымокший под ним,
То не олень ли плачет одинокий?

Фудзивара Иэтика

Потребуется: 300–400 г бисера золотого, коричневого, светло-коричневого, красного цвета,

ДЕРЕВО «СИЯНИЕ НОЧИ»

Разве вы тоже из тех,
Кто не спит, опьянен цветами,
О мыши на чердаке?

Басе

Потребуется: голубой бисер 150 г, золотистый 150 г, крупные голубые бусины, медная проволока Ø 0,4 мм, жесткий стержень для ствола,



Клен «Золотые глаза эльфа»



Дерево «Сияние ночи»

ткань для обмотки, коричневая акриловая краска, клей ПВА, гипс, керамический горшок.

Изготовление листочков. Плетем их из голубого бисера способом «низание дугами». Сделаем листочки разного размера: 20 листочков с длинной основной осью 3 см и 3-мя парами дуг вокруг нее и 15 листочков — 3 см и 2-мя парами дуг. Количество листочков может повлиять на пышность кроны.

Изготовление цветов. Выполним их способом «петли по кругу» из золотистого бисера. Каждый цветок состоит из 5 лепестков по 5 петель в каждом. Для ускорения работы нанижем бисер на проволоку, не отрезая ее от катушки. Теперь приступаем к скручиванию лепестков — первую петлю делаем из 10 бисерин, затем увеличиваем их количество с каждой следующей петлей. На моем дереве 11 цветков, т.е. 55 лепестков. Наденем крупную голубую бусину на проволоку, скрутим на высоту 1 см — это серединка нашего цветка.

Изготовление почек. Она состоит из 4-х петель (по 20 бисерин в каждой), скрученных между собой и изогнутых так, чтобы получилась «коробочка». Всего таких почек понадобится 9 штук.

Сборка дерева. Обмотаем ножки цветков полоской тонкой ткани на высоту 5–6 см, а листочков — на высоту 2–3 см. Крепеж покрасим. Почку прикрутим к некоторым листочкам. Сформируем крону, весь ствол и ветки дерева обмотаем тканью, закрепляя ее клеем ПВА. Тщательно покрасим все дерево. Дадим ему подсохнуть. Теперь его можно посадить в горшок.

ДЕРЕВО «ВЕСЕННЕЕ УТРО»

Для этого деревца возьмем бисер пастельных оттенков: зеленый 150 г, по 50 г голубого, желтого, розового и бежевого. А также несколько

крупных белых прозрачных граненых бусин. Сплетем его по схеме предыдущего дерева. У нас получится совершенно новое дерево, напоминающее утреннюю свежесть.

БОНСАЙ «ИСТИНА»

Не из обычных людей
Тот, которого манит
Дерево без цветов

Оницура

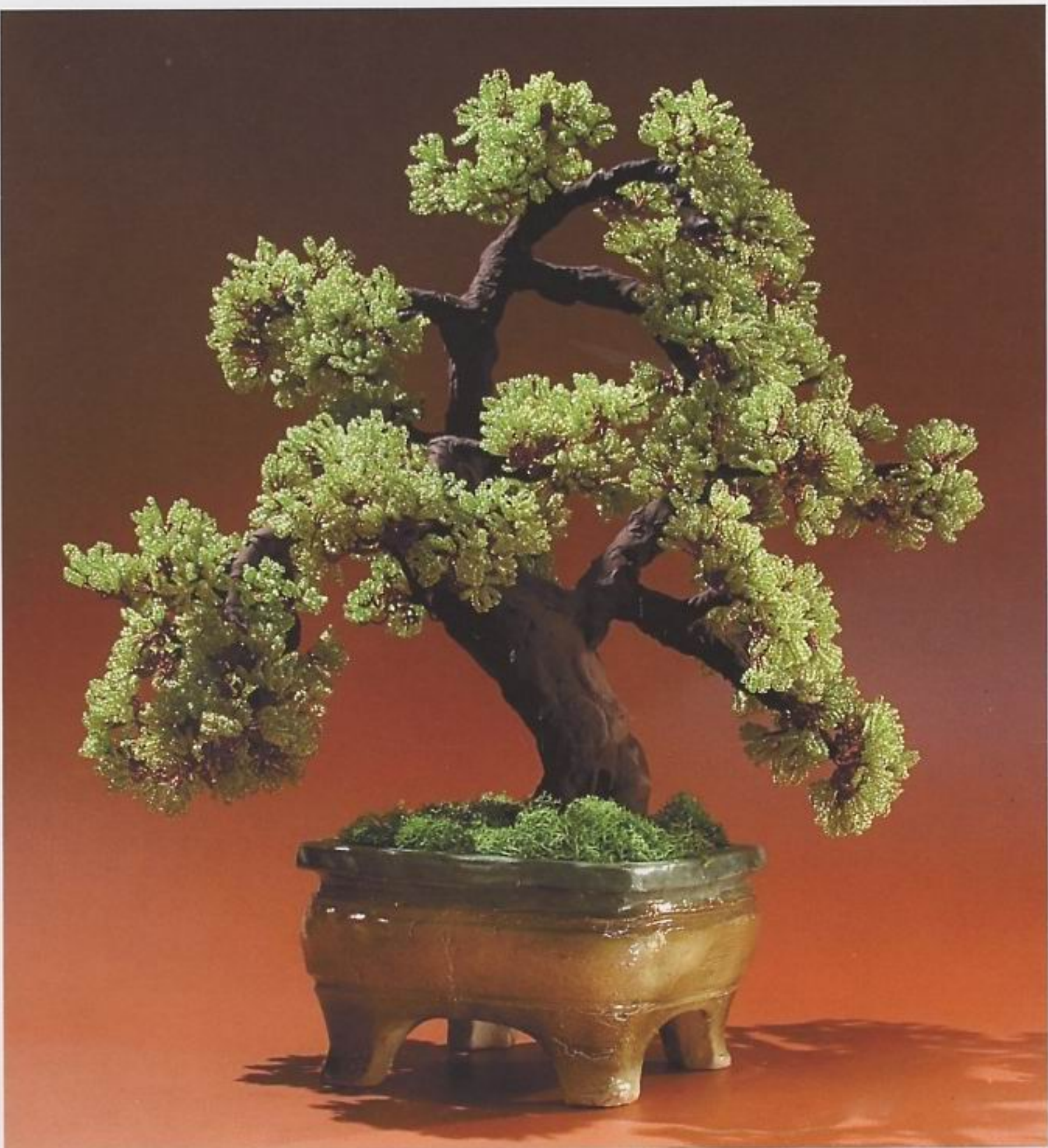
И в качестве завершающего этапа, финального аккорда нашего обучения я хочу предложить вам эти шикарные деревья. Они, как правило, вызывают у зрителей восторг. Взгляните на фото бонсай — не правда ли бонсай выглядит очень мощно и внушительно! Самое сложное в его изготовлении, как вы, наверное, уже догадались, это ствол, а вернее, его форма и соответствующее ей расположение ветвей. Я сама таких деревьев сделала всего четыре, и все они получились разные.

Конечно, для поддержания такой мощной и достаточно тяжелой кроны даже 4–5 толстых железных стержней мало. Поэтому я бы посоветовала, если вы уж решились на этот шаг, все-таки воспользоваться монтажной пеной. Как работать с монтажной пеной, прочтите в описании изготовления сакуры «Дорога в Шамбалу» (стр. 112).

Потребуется: 500 г зеленого бисера, медная проволока Ø 0,4 мм, несколько отрезков толстой железной проволоки Ø 2,0 мм для ствола, ваза для бонсай, гипс, мох или камешки, цветы-плоды — бусины «под жемчуг».

Изготовление веточек. Работать будем способом «скрутка». Сделаем заготовку из 3 петель, проплетем на ней 6 петель — один пучок для будущего дерева готов.

Таких пучков сделаем около 400 штук. Затем при помощи металлического стержня сделаем



Бонсай «Истина»

на пучках завитки. Дерево будет казаться пушистее и объемнее.

Сборка дерева. Соберем небольшие веточки из 3, 4, 5 пучков, обмотаем тканью, покрасим. Потом из маленьких веточек сделаем таким же образом веточки побольше.

И так до тех пор, пока не получится 4–5 крупных веток. Последовательно соединим их друг с другом крепкой проволокой, продолжая обмотку тканью. Все собранные части выведем на один общий ствол. Туго обмотаем его проволокой и толстой тканью. Изогнем ствол, придав ему форму карликового дерева бонсай. Смочим ткань. Можем приступить к монтажу ствола — к его обработке пеной.

Запомните: после того как пена нанесена, изменить форму дерева уже нельзя. Поэтому не спешите!

Готовый ствол окрасим и посадим дерево в горшок.



Фрагмент бонсай

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Немного из моей истории... или Как я дошла до жизни такой (что и вам советую).....	5
--	---

О ЧЕМ НАДО ЗНАТЬ, ПРИНИМАЯСЬ ЗА РАБОТУ

Материалы, инструменты и рабочее место ..	7
Изготовление схем	8
Наращивание проволоки	9
Цветовая гамма. Что это такое?	10
Еще несколько напутственных слов... ..	11

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ПЛЕТЕНИЯ

Способы параллельного и спаренного плетения	12
Способ плетения «коралл»	16
Букет подснежников	17
Букет незабудок	20
Ромашки	22
Букет «Полевые цветы» (мак, колокольчик, травка)	23
Флоксы	26
Мак полевой	28
Земляника	29
Тигровая лилия	31
Ландыши	33
Букет из маленьких роз	34
Физалис	36

Травы к букетам («иголки», «лапки», «метелочки»)	37
Цветущая ветка форзиции	37
Вишневая ветка	38
Ветка шиповника	38
Аксессуары цветов, букетов и деревьев	40

СПОСОБ «СКРУТКА»

Миниатюрные ветки с цветами и плодами ...	45
---	----

СПОСОБ ПЛЕТЕНИЯ «НИЗАНИЕ ДУГАМИ»

Ирис	47
Мак	49
Роза	50
Нарцисс	52

СПОСОБ ПЛЕТЕНИЯ «СКРЕЩЕННЫЕ ОСИ»

Эпомея (выюнок)	54
Ромашка	56
Колокольчик	57
Подсолнух	60

СПОСОБ ПЛЕТЕНИЯ «НИЗАНИЕ ПЕТЛЯМИ ПО КРУГУ»

Ландыши	63
Василек	63